

Natural de Albacete, Pedro Jesús Gómez es Profesor Superior de Guitarra y obtuvo el Título Superior de Música en cuerda pulsada histórica. Ganador del Premio Internacional Andrés Segovia de Música española para guitarra, ha publicado 5 CDs, ya fuera a solo o como componente de diversos ensembles, siendo además profesor titular de guitarra y cuerda pulsada antigua en el Conservatorio Profesional "Torrejón y Velasco" de Albacete. Invitado a impartir clases y conferencias en conservatorios, festivales y universidades en España y América.

*D. Robustiano Hernández  
y el Fondo de Música para Guitarra  
de Tobarra*

PEDRO JESÚS GÓMEZ

Incluye CD Multimedia, vídeo,  
audio y partituras  
Video, audio, scores and English  
translation included in Multimedia CD

Instituto de Estudios Albacetenses  
"Don Juan Manuel"  
de la Excm. Diputación de Albacete

Con la colaboración de:  
Julio Gimeno, Luis Briso de Montiano  
y Josep María Mangado

Ha actuado por Europa, Norte y Sudamérica, y realizó estrenos y primeras grabaciones mundiales de compositores españoles e internacionales.

Ha publicado para la Sociedad de la Vihuela Española intabulaciones de D. Ortiz y para el Instituto de Estudios Albacetenses el estudio "*D. Robustiano Hernández y el Fondo de Música para guitarra de Tobarra*".

La aparición del manuscrito del Fondo de Música para Guitarra de Tobarra constituye sin duda un hito para la recuperación y divulgación del patrimonio musical de la provincia. Patrimonio que debe considerarse de la misma relevancia que cualquier otro de los ámbitos arquitectónico, de artes plásticas, literario, histórico o científico al formar parte del desarrollo cultural integral de cualquier sociedad.

La presente publicación incluye la catalogación y descripción de las obras del fondo, estudio sobre su datación, autoría y grafías, biografías de todos los compositores mencionados en el mismo, grabación en audio y video de una muestra de las obras así como edición crítica en partitura de las obras grabadas. También se muestran algunas imágenes del manuscrito original y un estudio biográfico y estilístico de la figura de Robustiano Hernández, todo ello en versión bilingüe español – inglés incluida en el CD multimedia.

Se trata de un manuscrito redescubierto en Tobarra en Septiembre de 2009, en la colección particular de los herederos del compositor y director aragonés Pedro Gil Lerín. Fue copiado en un periodo de tiempo comprendido aproximadamente entre 1860 y 1885, y que incluye un total de 83 obras para guitarra y una canción para voz y guitarra, de ellas 59 inéditas. Estas composiciones fueron compuestas en un periodo de tiempo comprendido entre 1820 y 1877.

Las obras del maestro tobarreño Robustiano Hernández aparecen en este estudio ya catalogadas y el autor se puede incluir como componente de las "generaciones intermedias" o "generación perdida", fundamentales para comprender el nexo de unión entre los entornos de Sor y Aguado en los primeros años de la centuria y Tárrega y sus alumnos Llobet, Fortea o Pujol ya entrado el siglo XX.

El material de carácter pedagógico encontrado en el Fondo Tobarra nos ilustra sobre la praxis del aprendizaje guitarrístico en una época, la de su copia, en que no consta en España la publicación de métodos con esta finalidad.

Las tres nuevas piezas de Hernández encontradas forman parte de las 59 piezas inéditas recogidas en el fondo Tobarra, que de esta manera pasan a enriquecer el corpus de repertorio guitarrístico de esta época que va siendo redescubierta en los últimos años.

Aparecen en este fondo obras inéditas de alto valor expresivo y virtuosístico, algunas de autores tan relevantes como V. Bellini, G. Donizetti o J. Strauss, junto con otras que siendo copia de otras de las que conocemos otras fuentes impresas, aportan luz sobre dudas o errores que aquéllas muestran.