

IN MEMORIAN

EN MEMORIA DE ANTONIO MANZANARES PALAREA (1948 – 2022)

Recibido: 27 de octubre de 2022

Aceptado: 22 de noviembre de 2022

Cómo citar este trabajo:

Zamora, J.. (2022). En memoria de Antonio Manzanares Palarea (1948 – 2022). Sabuco, 16: 214-215. http://doi.org/10.37927/sabuco.16_9

Hoy, después de varios días roto de dolor por el fallecimiento repentino de mi viejo amigo Antonio Manzanares Palarea, me siento con fuerzas para escribir estas líneas sobre él, sobre su vida y legado. Desde muy temprana edad en sus tierras de Tobarra, pueblo en el que nació, su afán por conocer el medio natural le hacía recorrer solo o en compañía de los pastores locales, caminos y cañadas, saladares y pinares. También buceaba en la laguna de Alboraj, en la que con el tiempo haría sus primeras prácticas de fotografía submarina. Y es en la fotografía en la que Antonio Manzanares ha tenido una fama mundial.

Maestro de enseñanza secundaria, se coge una excedencia para dedicarse a su pasión, y conseguir a través de sus imágenes y charlas, acercar la naturaleza de todo el mundo a miles de personas y así hacerles partícipes de su dicho **“solo se ama lo que se conoce”**.

Aquí quiero resaltar una anécdota cuando le dieron el premio Olympus de Fotografía en Japón (siendo el único español en conseguirlo hasta hoy). Pues bien, Antonio hizo un texto en el que hacía referencia a este lema; el texto se traduce al inglés, del inglés pasa a la revista de Olympus en Japón; allí la vuelven a traducir al español pero llega poniendo **“ojos que no ven, corazón que no siente”**.

Sus fotografías le llevaron a recorrer casi todo el mundo y conocer y convivir con tribus casi desconocidas, en Colombia y Panamá, con los kazajos de Asia central, los tuareg en Argelia, o los pigmeos bambuti del Congo. Trabajó de forma habitual con grandes exploradores y naturalistas, como Félix



Tomado de: https://www.facebook.com/tvhellin/posts/10166710407370456/?locale=es_ES

Rodríguez de la Fuente, José Antonio Valverde, Aurelio Pérez, Miguel de la Quadra-Salcedo, Carlos Sanz, Javier Castroviejo, Joaquín Araujo, Jorge Escudero o Miguel Delibes.

Gran explorador, atravesó, por ejemplo, la selva del Darién desde el Pacífico al Atlántico. También participó en varias ediciones de la Ruta Quetzal o de expediciones por el Orinoco o las selvas del Mundo Maya. Guionista y director de programas de televisión como la serie completa de Fotografía de Naturaleza en Jara y Sedal. Es el único fotógrafo que conozco que ha expuesto tres veces en el Museo de Ciencias Naturales de Londres, y siempre llevando el nombre de Tobarra y Albacete como insignia.

En Albacete, fue de los pioneros en el mundo de la espeleología y unos de los fundadores en 1988 de la Sociedad Albacetense de Ornitología. También debemos recordar que tuvo el primer Centro de Recuperación de Fauna Salvaje, en su casa de Hellín, en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Fundó un Aula de Formación de la Naturaleza en Tus, por la que pasaron cientos de jóvenes, algunos de los cuales hoy día son referencia internacional en sus disciplinas artísticas relacionadas con la naturaleza; y con quienes nos reunimos precisamente allí dos fines de semana antes de su muerte, en unos días de recuerdos y amistad.

Antonio Manzanares, maestro de vida y de fotografía, dejó ésta hace quince años, cuando la fotografía digital arrasó con la analógica, y siempre me decía...”**Juanico, he hecho tantas fotos en estos años, que ahora me quiero terminar el libro de mi vida (estaba casi terminado), salir a cazar con mi Azor y releer mis libros antiguos**”; porque los libros eran otra de sus grandes pasiones y no en vano tenía una de las mejores y más completas bibliotecas de libros de naturaleza desde el siglo XVIII, además de haber escrito más de quince y de cuatrocientos artículos de todo tipo.

Antonio nos ha dejado pero su legado perdurará para siempre. Vuela alto maestro, vuela alto amigo.

Juan Zamora, fotógrafo de naturaleza