



Título: **CUANDO CANTA LA GARLOCHA: EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL SOBRE LA NATURALEZA**

Autor: **José Fajardo Rodríguez**

Edita: Creaciones Alalimón

Año: 2023

ISBN: 978-84-127424-0-4

248 páginas

Precio: 20 euros

José Fajardo forma parte de un prolífico grupo investigador dedicado a una disciplina en pleno crecimiento: la etnobiología. Son numerosas las publicaciones científicas y divulgativas (artículos, libros, exposiciones, comunicaciones en congresos) con las que este equipo pretende recuperar y mantener los conocimientos tradicionales sobre el uso de los recursos naturales que el hombre lleva atesorando desde la noche de los tiempos. Sus investigaciones se centran principalmente en el sureste ibérico y en toda Castilla-La Mancha.

Con este libro, el autor ha querido salir de un ambiente más académico para volver al origen de la información, a lo que ellos en su metodología denominan “informantes” y “encuestas”. Dicho de otra manera, al aspecto más humano, a los ratos de tertulia con las personas que, generosamente, han querido compartir sus experiencias y saberes; saberes a los que ellos mismos, los protagonistas, dan menos valor del que realmente tienen porque son la base de la supervivencia en un entorno (natural y social) muchas veces duro y difícil. Es además una supervivencia respetuosa con la naturaleza, lo que ahora llamamos con términos quizá algo grandilocuentes: desarrollo sostenible, economía circular, transición ecológica. Como Fajardo dice varias veces a lo largo del libro “no hemos inventado nada”.

El libro no tiene más hilo conductor que la sucesión de vivencias y anécdotas, tanto de los informantes como de los entrevistadores en su labor investigadora. Eso sí, ordenados de una forma muy natural, siguiendo el paso de las estaciones.

En cuanto a la redacción, llaman la atención dos aspectos. Por una parte que siempre se utilice la primera persona del plural, como se hace en un

texto científico, un tanto impersonal. Sin embargo, no es esa la impresión que produce, más bien todo lo contrario. En ese plural subyace la labor de equipo (creo que no me equivoco si digo que siempre era con Alonso Verde, autor del prólogo, con el que formaba “espuerta”). Por otra parte, solo en un par de ocasiones el autor hace referencia al fallecimiento de alguna de las personas entrevistadas, a pesar de que la mayoría eran ya de avanzada edad cuando las conocieron. Parece que, de esta manera, quisiera mantener su recuerdo vivo en esa conversación pausada a la sombra de la parra en el porche o al amor de una lumbre.

Finalmente, por poner algún defecto al libro, en mi opinión las imágenes pierden mucho en la edición impresa ya que, muchas de ellas están en blanco y negro a pesar de ser las originales en color. Además, el tipo de papel es poco adecuado para la reproducción de las fotos. Probablemente se pueda mantener un papel ecológico pero con una mejor calidad para la impresión. Por otra parte, algunas de ellas aparecen a caballo entre dos páginas, lo que dificulta su apreciación.

Para terminar, es un libro de conocimientos y sentimientos, con una lectura sencilla y agradable, donde se reconoce perfectamente el carácter apacible del autor.

Domingo Blanco Sidera
Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”