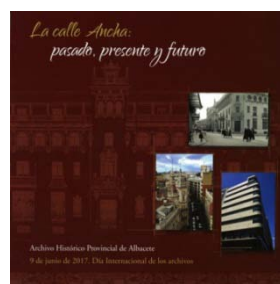
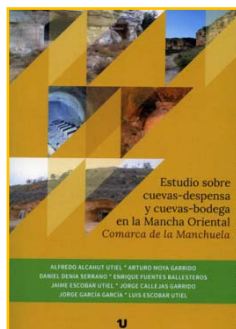
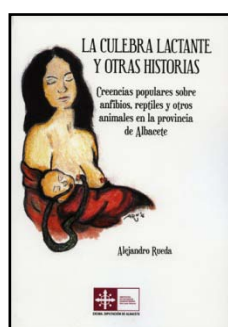
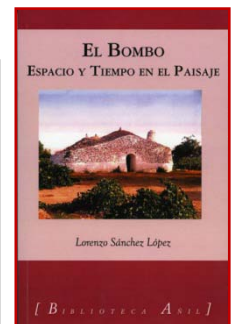
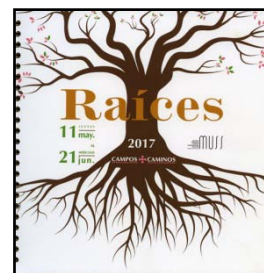
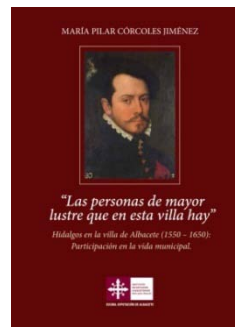
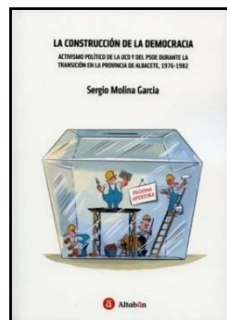
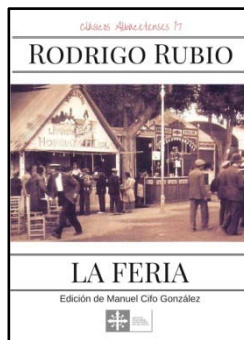
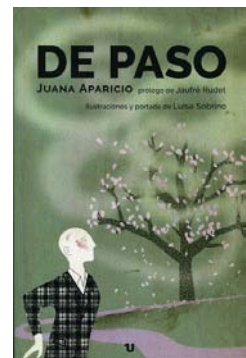
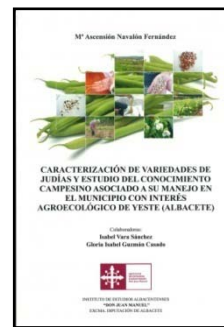
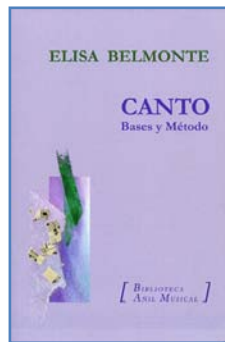
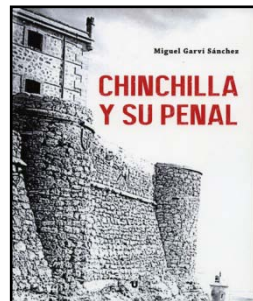
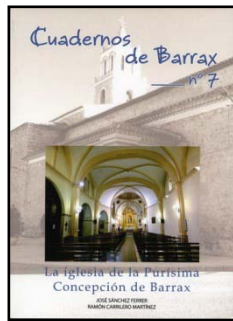
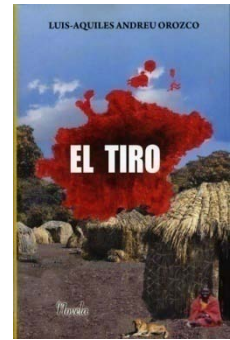
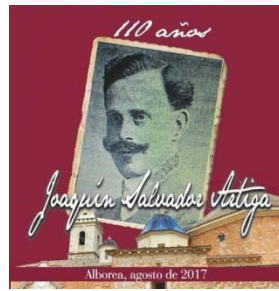
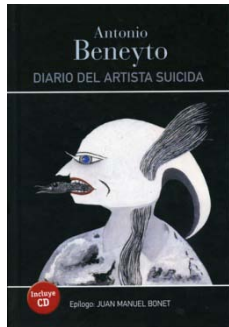
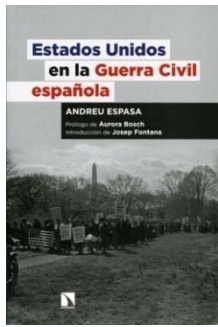


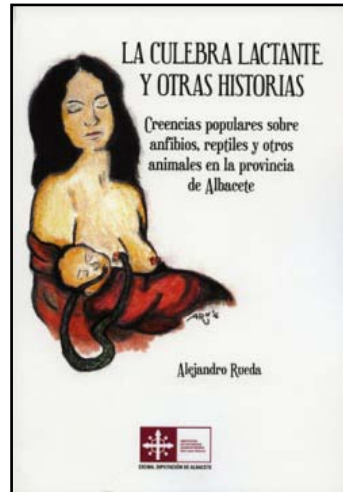
## Novedades Biblioteca: junio-sept.



## Boletín 3/2017



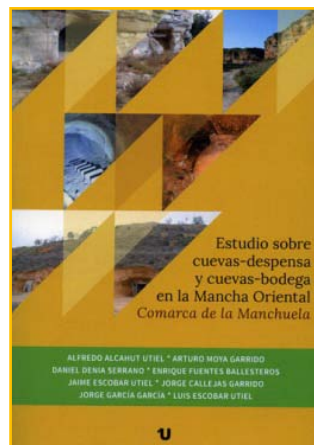




**La culebra lactante y otras historias : creencias populares sobre anfibios, reptiles y otros animales en la provincia de Albacete / Alejandro Rueda.-- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2017**

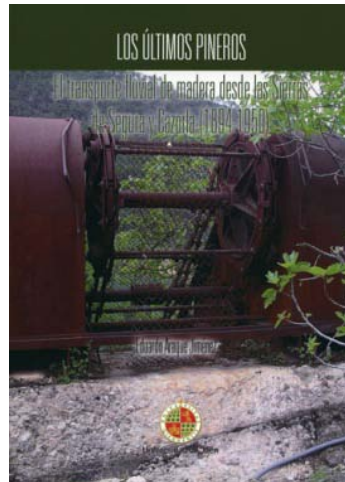
Culebras que maman de los pechos de las mujeres, sapos que escupen, serpientes con pelo, lluvias de ranas...Éstas y otras curiosas creencias acerca de la fauna de nuestra provincia han llegado hasta nuestros días gracias a la tradición oral.

El presente estudio utiliza como herramienta de divulgación las bases científicas de la Etnozoología con el propósito último de preservar el enorme Patrimonio Zoocultural Inmaterial que constituyen las creencias populares. Para ello se han realizado entrevistas en pueblos de todas las comarcas de la provincia de Albacete, recogiendo información sobre los animales de la zona, y muy especialmente la referida a los anfibios y reptiles. A continuación, se han interpretado las historias relacionadas con los mismos para averiguar su origen y el motivo por el que se han transmitido generación tras generación sin modificaciones sustanciales.



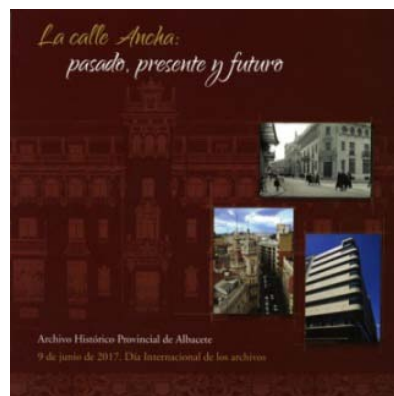
**Estudio sobre cuevas-despensa y cuevas-bodega en la Mancha Oriental ( Comarca de La Manchuela) / Alfredo Alcahut Utiel, Arturo Moya Garrido, Daniel Denia Serrano...[et al.]-- Albacete : Uno ed., 2017**

Aunque extensible a toda la región manchega y otros muchos lugares, este estudio se realizó en localidades de La Manchuela albacetense, en La Mancha Oriental. Para hacer este trabajo los autores revisaron libros de historia, folletos turísticos, libros sobre geografía, arte y turismo comarcal y regional, pero sobre todo recurrieron a documentación oral. Hallaremos aquí valiosos testimonios de cuevas que fueron despensa, bodega o almazara y que ahora están casi totalmente olvidadas, porque ignoradas, desconocidas, incomprendidas, las cuevas han sido durante siglos parte de nuestra vida cotidiana.



**Los últimos pineros : el transporte fluvial de madera desde las Sierras de Segura y Cazorla (1894-1950) /  
Eduardo Araque Jiménez.-- Jaén : Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2016.**

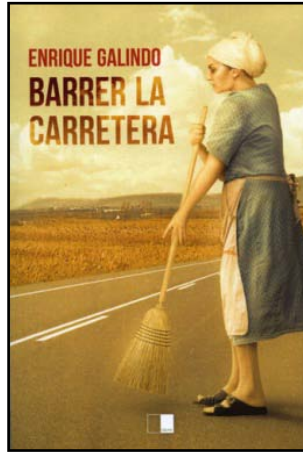
Desde el primer tercio del siglo XVIII las Sierras de Segura y Cazorla se convirtieron en el principal centro de producción maderera del sur de España. Aunque estaban prácticamente incomunicadas por vía terrestre con los principales centros urbanos andaluces y murcianos, tanto los ríos Guadalquivir y Segura, como los principales afluentes de cabecera de los mismos, podían utilizarse para transportar hasta el mercado las piezas de madera que con tanta prodigalidad ofrecían los montes. Los pineros eran los trabajadores encargados de conducir esas piezas por los cauces, procurando siempre que la carga transportada llegara en las mejores condiciones hasta los distintos saques establecidos en la ribera de los ríos.



**La calle Ancha : pasado, presente y futuro / [Textos y diseño, Elvira Valero de la Rosa ; fotografías antiguas, Fondo Loty (etc.) ; fotografías actuales, Antonio Alfaro Córcoles, Luis Cañaveras Valero.--  
Albacete : Junta de Castilla-La Mancha, 2017.**

La exposición (celebrada en el AHP de Albacete en junio de 2017) mostró la evolución de la calle Ancha, la más emblemática de nuestra ciudad, a través de la documentación conservada en el AHP y en el Archivo Municipal. Precedida de una investigación histórica, se recogen en la muestra los proyectos de alineación y ensanche de esta vía en sus dos tramos, así como la mayoría de los proyectos de edificios más emblemáticos conservados desde 1903 hasta el año 1935, época de su esplendor. Esta parte constituye el “pasado”. El “presente” se visualiza en las fotografías actuales que nos permiten una comparativa cuyo interés radica en la toma de conciencia sobre el patrimonio.

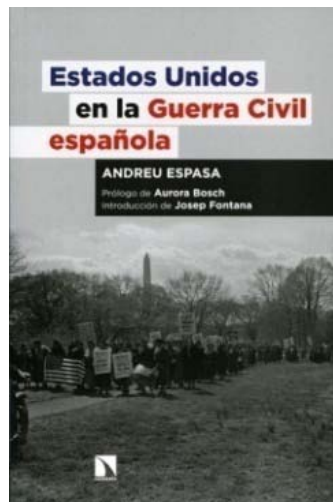




**Barrer la carretera / Enrique Galindo.-- 1ª ed.-- Toledo : CELYA, 2017.**

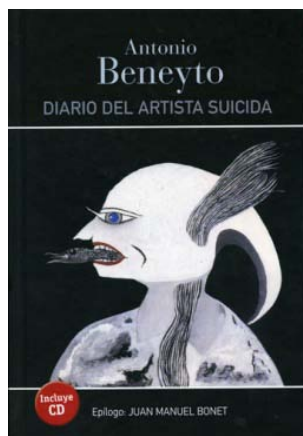
¿Qué secreto guarda la carretera que Antonia barre todos los días, mientras recuerda un código impuesto por su padre de puertas para adentro? ¿Es verdad que los espejos pueden reflejar la muerte? Un joven aficionado al chocolate al que, de repente, todo le sabe a cacao, incluso su novia. ¿Qué ocurrió en la infancia del personaje para que se transformara en coleccionista compulsivo de cuentos? Estas y otras historias, la mayoría galardonadas, se esconden tras el título que abre el libro.

Enrique Galindo n. en Villarrobledo (Albacete, 1964). Licenciado en Psicología por la Universidad de Murcia. ). Es funcionario de la Consejería de Sanidad de Castilla-La Mancha.



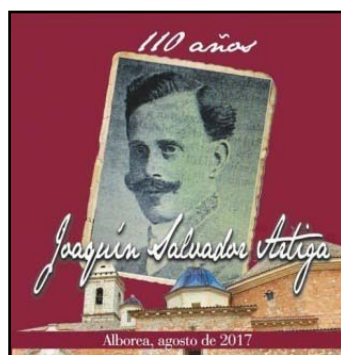
**Estados Unidos en la Guerra Civil española / Andreu Espasa ; prólogo de Aurora Bosch ; introducción de Josep Fontana.-- Madrid : Catarata, 2017.**

Franklin D. Roosevelt es el presidente icónico del progresismo estadounidense. En su larga estancia en la Casa Blanca (1933-1945), derrotó al fascismo internacional y puso las bases para la versión norteamericana del Estado de bienestar. Y, sin embargo, su política ante la Guerra Civil española –un embargo de armas para los dos bandos en conflicto– favoreció la derrota de la democracia en España. Este libro explora de forma innovadora la historia del embargo estadounidense, dando una importancia central al factor latinoamericano. A partir del otoño de 1937, los indicios de penetración fascista en América Latina despertaron una gran inquietud en Washington y forzaron un cambio de percepción ante el conflicto español. Desde entonces, la diplomacia norteamericana, temerosa de un efecto de contagio desde el otro lado del Atlántico, se planteó seriamente la posibilidad de levantar el embargo para frustrar una victoria franquista.



**Diario del artista suicida / Antonio Beneyto ; epílogo, Juan Manuel Bonet ; imágenes, Beneyto.--  
Barcelona : Onix, 2017.**

Un novelista, un narrador, cuenta no verdades. Y yo soy esencialmente novelista, narrador; así pues, relato no verdades, aunque la crítica, los amigos, me califiquen de poeta-pintor o viceversa. Así concluye Antonio Beneyto su presentación de este "Diario del artista suicida". Nos encontramos ante un autor de difícil clasificación. Antonio Beneyto está en los límites. Es pintor, escultor y escritor y en todas estas facetas destaca por su situación limítrofe y su mirada de bies. Nacido en Albacete en 1934, lleva residiendo en Barcelona desde 1967, viviendo y trabajando en el Barrio Gótico de la capital catalana, aunque no por ello está desvinculado de su ciudad natal, siendo estrechos los lazos amistosos y culturales que a su villa le unen; en la actualidad es jefe de redacción de la revista *Barcarola*.



**110 años : Joaquín Salvador Artiga : Alborea, agosto de 2017.-- Albacete : Ayuntamiento de Alborea :  
Diputación de Albacete, 2017**

Esta exposición celebrada en Alborea en agosto de 2017 con la colaboración del Instituto de Estudios Albacetenses, rinde un merecido homenaje a un gran maestro, el "Maestro Artiga", como era popularmente conocido en Alborea. Su figura quedó perpetuada en el recuerdo de sus habitantes a través del homenaje que tempranamente le rindieron, dedicándole en 1925 una plaza en reconocimiento a su labor educativa y social.

De espíritu crítico y comprometido con todos los problemas de la escuela en los inicios del siglo XX, Artiga luchó con todos los medios a su alcance por conseguir lo que en justicia correspondía al Magisterio: un sueldo digno, pagado por el Estado, y unas condiciones de trabajo adecuadas en unos locales que mereciesen el honroso nombre de Escuela.

Colaboró con sus escritos, entre otras publicaciones, en el periódico "Escolar Albacetense", semanario de instrucción pública, editado en la ciudad de Albacete, entre los años 1907 y 1930 que recogía colaboraciones de diversos maestros de la provincia, así como anuncios de interés para el Magisterio. En dicha publicación, Salvador Artiga, casi todas las semanas, expresaba sus reflexiones sobre la triste realidad de la escuela primaria.



**Construyendo escuela : las técnicas Freinet 50 años después / Sebastián Gertrudix Romero de Ávila (coord.).-- Barcelona : Octaedro, 2017.**

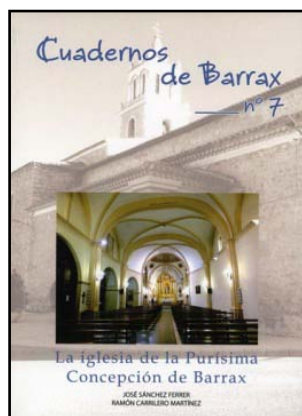
Las técnicas pedagógicas de Célestin Freinet penetraron en España y se extendieron rápidamente a finales de los años veinte del pasado siglo y durante la Segunda República Española. La guerra civil y posterior triunfo del bando fascista llevó a la muerte o al exilio a muchos de los seguidores del maestro y pedagogo francés, introductor de la imprenta en la escuela. A finales de los años sesenta, la pedagogía Freinet vuelve con fuerza a nuestras escuelas de la mano de muchos educadores, la mayoría jóvenes, deseosos de poner en marcha una escuela de calidad, democrática y con un sentido profundamente social. Especial interés para nosotros tiene el capítulo dedicado al pedagogo almanseño Herminio Almendros Ibáñez.



**El tiro : novela / Luis-Aquiles Andreu Orozco.-- Albacete : el autor, D.L. 2017.**

Ñumbé, casi una niña, huye de Gomaka, un país imaginario del sureste africano, después del asesinato de su padre por las fuerzas del tirano y recalca en España. Había pagado, a los modernos traficantes de esclavos, el pasaje de la ignominia que la convirtió en adulta antes de tiempo.

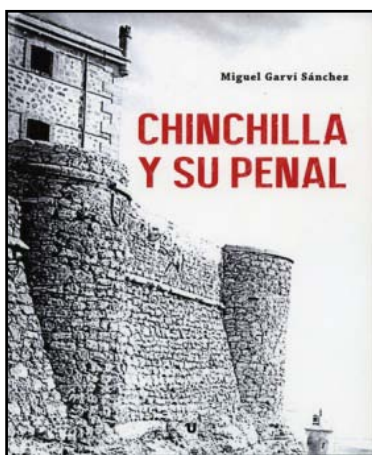
Luis-Aquiles Andreu Orozco nació en Santa María del Campo Rus (Cuenca). Criado en Villarrobledo, actualmente vive en Albacete. Su anterior novela fue "La firma autógrafa de Dios". Ha obtenido numerosos premios de narraciones cortas a escala nacional. Es funcionario público del Estado.



**La Iglesia de la Purísima Concepción de Barrax / José Sánchez Ferrer, Ramón Carrilero Martínez.-- Barrax : Asociación Cultural "La Coscoja", 2017**

A lo largo del libro se ha descrito la iglesia de la Purísima Concepción, expuesto la evolución de su construcción y estudiado y reconstruido, dentro de lo posible, el desarrollo de su ornato interior y del equipamiento litúrgico – destruido casi en su totalidad durante las actuaciones antirreligiosas de 1936- , ilustrando todo ello con abundante material gráfico. Sobre todo los autores, han intentado contar a lo largo de sus páginas el devenir de la fábrica a lo largo del tiempo. El libro incluye al final un breve apéndice documental de cuatro importantes documentos y sus transcripciones.

Los dos autores, José Sánchez Ferrer (Valencia, 1942) y Ramón Carrilero Martínez (Villarrobledo, 1935) son miembros del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”.

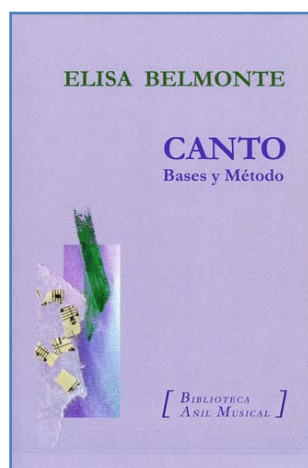


**Chinchilla y su penal / Miguel Garvía Sánchez.-- [Albacete] : Uno Editorial, D.L. 2017.**

Miguel Garvía Sánchez, escritor albaceteño nacido en 1955, acaba de publicar una obra de ensayo sobre la historia de uno de los penales más famosos de la primera mitad del siglo XX. Un libro ambicioso que ha requerido recopilar y sobre todo aportar nuevos documentos e imágenes que se encontraban dispersos. Añade diversos estudios estadísticos, fruto de una larga y dura investigación por los diversos archivos que han sido posible visitar. Recoge, también, testimonios y documentos gráficos inéditos, aportados por personas que de alguna forma conocieron esta institución y han querido colaborar en este libro. Como en cualquier otro ensayo o investigación histórica, los lectores encontrarán en esta publicación, la visión más amplia posible del devenir de este edificio y sus moradores, a lo largo de los casi 50 años que estuvo en servicio (hasta 1946 en que cerró definitivamente sus puertas).

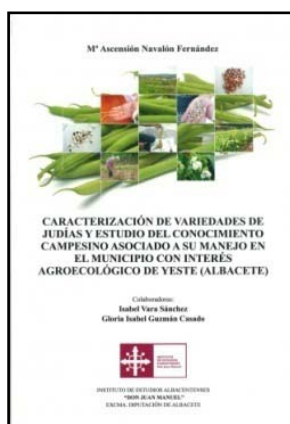
Otras obras del autor son: “Tal vez... mañana” (2014), “Pimienta en la sangre” (2015) y “La condesa viuda de los Falallones” (2017).





**Canto : bases y método / Elisa Belmonte.-- Toledo : Almud, D.L. 2017.**

Este libro es una herramienta destinada a toda aquella persona interesada por el canto y nos habla de la voz, como instrumento vocal; la respiración; las vocalizaciones, la clasificación de la voz, el fenómeno de la angustia vocal o trac; la relación alumno-cantante; e incluye también un amplio repertorio de óperas según los distintos tipos de voces. En definitiva, si todos conociéramos a Elisa Belmonte (Albacete, miembro del I.E.A.) como cantante de ópera y música española, ahora podremos comprobar sus dotes didácticas en la delicada materia del canto. Algunos métodos de canto españoles del siglo XIX, y en especial la escuela de canto de los García, han sido la base de la metodología del canto en Europa. Este pequeño Método pretende ofrecer unas pautas básicas en el aprendizaje del canto y algunos conceptos elementales relacionados con la didáctica del canto, de manera teórica y práctica, entendiendo por método el conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer una determinada cosa.

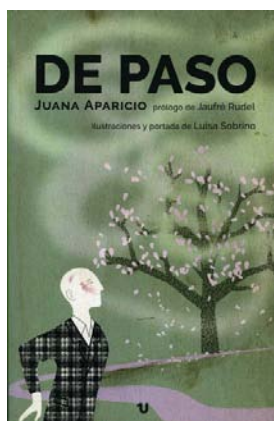


**Caracterización de variedades de judías y estudio del conocimiento campesino asociado a su manejo en el municipio con interés agroecológico de Yeste (Albacete) / Mª Ascensión Navalón Fernández ; colaboradoras, Isabel Vara Sánchez, Gloria Isabel Guzmán Casado.-- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2017.**

El conocimiento tradicional asociado a la agricultura, es el resultado de siglos de coevolución entre las sociedades y los ecosistemas, perdurando estas formas de vida por la racionalidad ecológica bajo la que desarrollan sus manejos.

La agricultura tradicional ha generado una gran cantidad de variedades locales, formando parte de la biodiversidad necesaria para mejorar la estabilidad de los sistemas. La Agroecología toma estos conocimientos y la biodiversidad, como recursos necesarios para el diseño de nuevas formas de manejo sustentables de los agroecosistemas y para procesos de transición agroecológica. En este sentido, este trabajo aborda la caracterización de diferentes variedades de judías, estudiando y recuperando el conocimiento asociado a ellas.

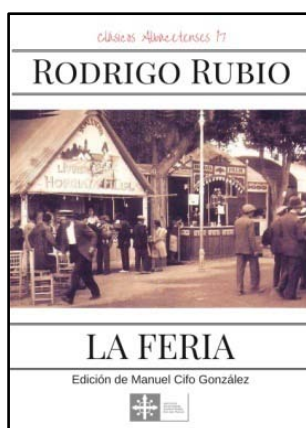
Se ha llevado a cabo en Yeste, un municipio de la Sierra del Segura en Albacete que cuenta con características que hacen de este lugar un reservorio de biodiversidad cultivada y cultural.



**De paso / Juana Aparicio ; [ilustraciones y portada de Luisa Sobrino].-- Albacete : Uno Editorial, 2017.**

Cuatro relatos cortos que presentan historias no tan fugaces como el tiempo en el que se desarrollan. Imágenes en prosa poética, palabras entrelazadas con el singular propósito de plasmar emociones; las ilustraciones que las acompañan parecen espejos, pero a la vez transmiten su propio mensaje. Tiempo, amor y muerte. Se trata de un texto escrito por Juana Aparicio que compila relatos breves y estampas de prosa poética. La autora ha publicado otros cuatro títulos en el ámbito científico-tecnológico y numerosos artículos, pero esta es la primera vez que edita un libro de carácter literario, a pesar de ser la escritura su principal afición desde la infancia.

El relato que cierra el texto, *"Breve tratado sobre la muerte de mi padre"* le valió la felicitación del Premio Nobel de Literatura, José Saramago. El prólogo es de Jaufre Rudel, un reconocido poeta albaceteño que realiza interesantes incursiones en la videocreación.



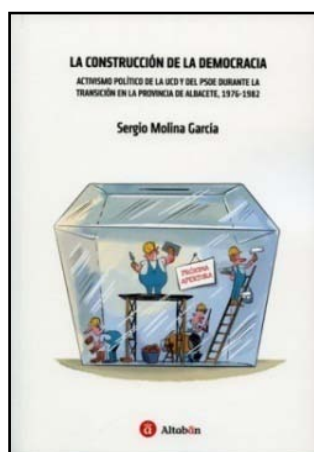
**La Feria / Rodrigo Rubio ; [edición de Manuel Cifo González].-- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2017.**

En 1968, Rodrigo Rubio (Montalvos, Albacete, 1931-2007) publicó *La Feria*, una de sus novelas más emotivas y de más intenso sabor albaceteño, cuya trama gira en torno al triste y dolorido monólogo interior de un hombre, José, ante la tumba de su hijo Josillo, fallecido un año antes. Una novela corta que fue galardonada con el Premio Ateneo de Valladolid de ese mismo año.

A lo largo de las páginas de la novela podemos ver reflejados algunos de los aspectos más característicos de la idiosincrasia de los campesinos manchegos durante los años de la posguerra: el amor a la tierra; el miedo a los pedriscos y la dedicación a los diversos trabajos...

La novela más conocida de Rodrigo Rubio es *"Equipaje de amor para la tierra"* con la que obtuvo el Premio Planeta en 1965.

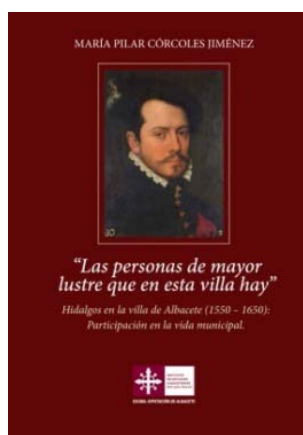
Manuel Cifo (Albacete, 1955, miembro del I.E.A.) compagina sus tareas docentes como catedrático de Lengua y Literatura con la investigación y la crítica literaria, especialmente en literatura española del siglo XX.



**La construcción de la democracia : activismo político de la UCD y del PSOE durante la transición en la provincia de Albacete, 1976-1982 /Sergio Molina García.-- Albacete : Altabán, 2017.**

Dice el historiador de la Universidad de Castilla-La Mancha, Sergio Molina, que cada vez es mayor la corriente de historiadores que sostienen que "la Transición española no la hicieron unos pocos. Fue el trabajo de una mayoría. También en Albacete". Y eso es lo que ha querido hacer. Saber cómo fue la Transición en Albacete. Para ello ha realizado una investigación que ha concluido con la publicación del libro 'La construcción de la Democracia. Activismo político de la UCD y del PSOE durante la Transición en la provincia de Albacete, 1976-1982'. Investigación que ha hecho mediante entrevistas a algunos de los protagonistas políticos de estos años en Albacete o utilizando los medios de comunicación de la época. Y en esta primera parte o en este libro, centrándose en "los partidos de centro".

Sergio Molina García, (n. en Albacete) es miembro del SEFT (Seminario de Estudios de Franquismo y Transición)

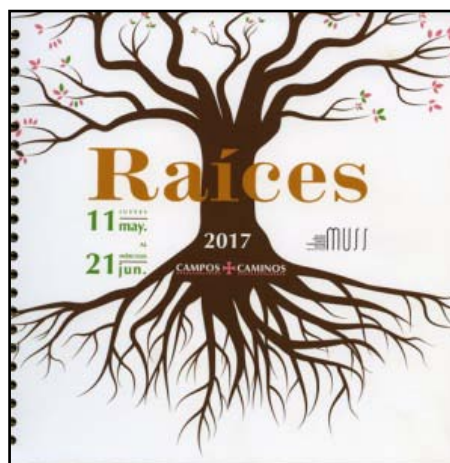


**"Las personas de mayor lustre que en esta villa hay" : Hidalgos en la villa de Albacete (1550-1650) : participación en la vida municipal /María Pilar Córcoles Jiménez.-- Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2017.**

Quizá muchos de los que se detengan a leer esta obra conozcan cómo era Albacete hace cuatrocientos años. Pero también habrá otros que crean que no existía por entonces, o que era una pequeña aldea cuyas gentes se afanaban exclusivamente en el sobrevivir cotidiano.

Con este estudio pretendemos iluminar un poco la oscuridad que ensombrece el pasado de nuestra ciudad, entonces villa, inmersa en una época de crecimiento y crisis entre mediados del siglo XVI y XVII; y asomarnos a un grupo de vecinos, los hidalgos, que desempeñaron un papel relevante en el devenir de la población.

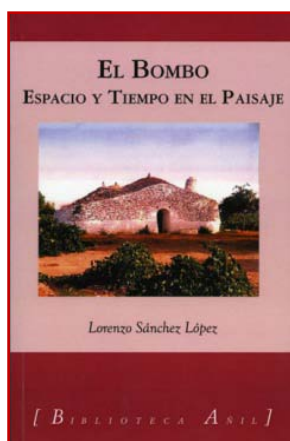
Pilar Córcoles (Albacete, 1963), es Doctora en Historia y Diplomada en Enfermería. Miembro del I.E.A. Su vocación por la historia la ha orientado hacia la investigación, realizando estudios sobre distintos aspectos de la vida municipal en Albacete entre los siglos XVI-XIX, varios de ellos publicados por el I.E.A.



**Raíces : Jueves 11 may. al miércoles 21 jun. 2017 : exposición.-- Hellín (Albacete) : Asociación Cultural Arciprestazgo Campos de Hellín, 2017.**

“Raíces”, una exposición que trata de explicar las raíces que en nuestra comarca han originado y formado el cristianismo a lo largo de su historia, y su evolución desde el siglo IV hasta la actualidad, mayo-junio en el MUSJ de Hellín. Una exposición organizada desde la Asociación Cultural Arciprestazgo de Hellín y la Diócesis de Albacete, y que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Hellín, el Museo de Albacete, PRODER Campos de Hellín, entre otras instituciones, además de las diferentes Parroquias, personas particulares y empresas.

Desde sus orígenes, la asociación se ha propuesto, como actuación principal, realizar periódicamente una gran exposición de arte religioso que diera a conocer el patrimonio comarcal religioso y haga alguna restauración del mismo para su conservación, al modo de las que anualmente organiza la Junta de Castilla y León bajo la denominación de “Edades del hombre”.



**El bombo : espacio y tiempo en el paisaje / Lorenzo Sánchez López.-- [Toledo] : Almud, D.L. 2017.**

El bombo, arquitectura popular y funcional, realizada por los propios agricultores de la zona, no es sólo un elemento del paisaje rural de la zona de La Mancha, sino un símbolo de identidad, un componente del paisaje y un valor etnográfico y arquitectónico de singular importancia en Castilla-La Mancha.

Este trabajo es un clásico del patrimonio bibliográfico regional y una referencia fundamental para el estudio de la historia local.

Lorenzo Sánchez López (Tomelloso, 1949-2008) fue Doctor en Geografía por la Universidad de Castilla-La Mancha, Catedrático de Escuela Universitaria y profesor titular en el Departamento de Geografía.