

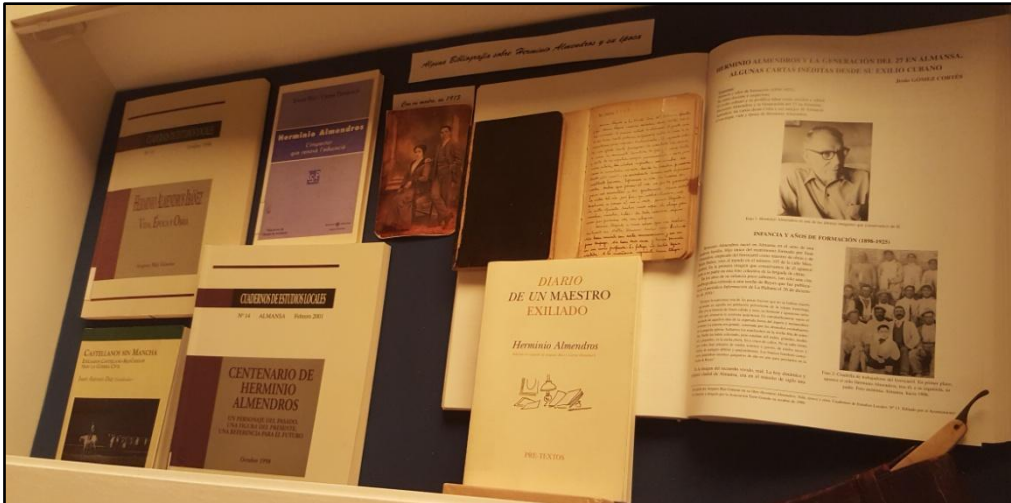
El Fondo de Herminio Almendros en la Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses



Cuando en el año 2015 comenzamos a recibir en nuestra Biblioteca los materiales pertenecientes a la donación de la familia Almendros-Cuyás (gracias a Belén Piqueras y la Fundación Pablo Iglesias) no sospechábamos el privilegio que se nos concedía y el enorme valor de lo que todas aquellas cajas y carpetas contenían.

Para mí, (como bibliotecaria y encargada de comenzar a catalogar los libros y trabajar sobre el resto de materiales), H.A. sólo era un pedagogo y escritor nacido en Almansa que había tenido que exiliarse tras la guerra civil rumbo a Cuba. Mi sorpresa y admiración fue creciendo desde aquellos días hasta este momento, en el que me siento muy afortunada al tener la oportunidad de trabajar con el legado personal y profesional de una persona de semejante altura intelectual y moral.

Me han ayudado enormemente a conocer su personalidad y su obra las publicaciones del Ayuntamiento de Almansa y la asociación Torre Grande, en especial la Tesis doctoral de Amparo Blat (Herminio Almendros Ibáñez: vida, época y obra) y la publicación realizada en Almansa con motivo de su Centenario en octubre de 1998. También he ido conociéndole poco a poco mediante la lectura de sus cartas y diarios.



Además quiero resaltar y agradecer el hecho de que prácticamente toda la documentación nos haya llegado desde Almansa ya digitalizada, descrita y clasificada en legajos y carpetas, lo que constituye un enorme trabajo previo, arduo trabajo y sobre todo muy bien hecho. Enhorabuena a todos aquellos y aquellas que lo han realizado.

En cuanto a los materiales que hemos recibido, en líneas generales pueden clasificarse en cinco apartados:

Libros y otras publicaciones, Correspondencia, Materiales de trabajo y otros documentos, Fotografías y por último, Objetos y documentos personales.

1. Libros y otras publicaciones

De los casi 500 libros que formaban su biblioteca personal procedente de Cuba, 189 son obras escritas por H.A. o en colaboración (principalmente con Francisco Alvero Francés y algunas con Ruth Robés) incluyendo las numerosas reediciones de las mismas (incluso algunas en Braille y una edición de “Nuestro Martí” en japonés). El resto de libros es muy variado: clásicos españoles, obras de amigos y autores contemporáneos suyos tanto españoles como cubanos, (muchas de ellas dedicadas), Obras completas de José Martí, Manuales y gramáticas de español, Historia de España, libros escritos por Freinet, Clásicos universales, etc.



Obras sobre Freinet y sus técnicas (La imprenta en la escuela, publicado en España en 1932, Niños de la Sierra Maestra, La Escuela Moderna: ¿reacción o progreso?, La escritura Script...). Realizó además la Biografía de Freinet y la de su esposa Elise (por encargo de la Enciclopedia Catalana)

Enseñanza de la Lengua. Para Almedros el aprendizaje de la lengua es fundamental y es la base de la formación de los alumnos. (Son numerosas sus obras al respecto: Lengua Española, 6 libros escritos en colaboración con Francisco Alvero, ABC Leo y Escribo, Diccionario infantil Minor, Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español, Guía de Español, Resumen de Gramática Española...



La Educación y el Sistema Educativo. Con obras como: La inspección escolar: exposición crítica de su proceso en Cuba y sugerencias para una readaptación posible (1952), Carta a un maestro de una escuela rural y otros folletos con directrices y consejos para los maestros.



Otras obras como: La idea de la Matemática universal en la obra de Descartes (obra premiada por el Comité France-Amerique con motivo del centenario de Descartes), Biografías (Tomás Romay, Marie Curie) y otras obras para las que escribe el prólogo: (Flor de Leyendas de Alejandro Casona, Doña Perfeta de Benito Pérez Galdós, Rompetacones de Antoniorrobles...). Además realizó también algunas traducciones.

2. **Correspondencia:** En este legado se conserva mucha correspondencia, tanto cartas escritas por H.A. como recibidas por él y por su esposa María Cuyás y sus hijos. Entre las más antiguas están las de Manuel Bartolomé Cossío enviadas desde la Fundación Sierra Pambley en Madrid.

Hay también muchas cartas escritas por María, la roca de la familia, la que según palabras de su esposo “En todo está y a todo llega”...

Encontramos las cartas entre la familia durante los largos años de separación (recordemos que NO volvieron a reunirse hasta 10 años después en La Habana).

En una de sus primeras cartas escribe a un amigo: Todo mi gozo en un pozo y ahora a esperar, ¡Hasta cuándo!), tuvo que esperar, nada más y nada menos que 10 años...

Cartas desde Calders donde se habían quedado sus hijos, desde Barcelona donde residían otros familiares.

Con amigos de Almansa, con Luis Albertos (hijo del amigo y poeta del mismo nombre)

Con la familia de Almansa, sus primos y primas, Remedios y Berta, con Paco...

Con Alejandro Casona y su esposa Rosalía, desde Méjico en 1939 y durante el resto de su vida hasta 1965, desde Buenos Aires y desde Madrid.

Con el periodista y escritor Luis amado Blanco y su esposa (también de éste con Alejandro Casona).

Con otros exiliados republicanos, muchas cartas de José Ferrater Mora desde Estados Unidos y desde Francia desde el año 1949 hasta el 1973.

Con su gran amigo del alma Alexandre Tarragó y su esposa Provi (exiliados en Chile) y cuya correspondencia se alargó a lo largo de 25 años.

Cartas del doctor Cosme Rofes desde Suiza y Alemania.

Del profesor Isidoro Enríquez Calleja desde Méjico

De María Zambrano

Con Célestin y Elise Freinet

Con numerosos organismos oficiales españoles y cubanos, Ministerios, con las editoriales (Cultural, Gente Nueva, Pueblo y Educación de Cuba; Oasis de Méjico y Teide en España).

Las cartas escritas por H.A. (como ya dijo Claudio Lozano) nos permiten conocer al que fue un hombre original, coherente, trabajador, un tipo curioso, circunspecto y muy especial...

3. Materiales de trabajo y otros documentos

Además de estar siempre leyendo, siempre estaba escribiendo. Sirva como ejemplo una agenda del año 1963 repleta de anotaciones sobre el lenguaje, la literatura, citas literarias, reseñas bibliográficas, etc.

Apuntes escritos a mano sobre la enseñanza de la lengua, sobre la morfología y gramática del español.

Conferencias, Artículos, Cursos y Ponencias que impartió a lo largo de toda su vida.

Informes sobre educación, sobre el sistema educativo, sobre bibliotecas escolares, sobre las Misiones Pedagógicas en España, la República...

Cuentos propios, recopilaciones de cuentos de otros países, romances, poesías (algunas de ellas firmadas y otras no) y escritos en general de los más variados temas, manuscritos muchos, mecanografiados otros.

Aparecen además trabajos escolares de muchos de sus alumnos (con anotaciones propias y con correcciones e indicaciones).

Conversaciones con alumnos de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos.

Se conserva también toda la documentación acerca de la creación de la Librería Proa que abrió junto a su amigo Alvero en 1950 y que *según palabras de Almendros era un establecimiento muy bonito en el que suplieron la holgura de medios con la atención a detalles y a notas de sencillez y buen gusto...*

En suma, además de los borradores, originales y correcciones de toda su obra publicada, existe mucho material inédito que habrá que estudiar detenidamente.

Otros documentos a destacar son estudios sobre su persona y obra, su autobiografía y bibliografía e innumerables notas sobre su labor en el campo de la educación y materias afines.

Recortes de prensa y artículos periodísticos: tanto artículos de prensa sobre H.A., recopilados principalmente por su esposa e hija María Rosa, como muchos otros sobre otros autores y temas de su interés.



4. Fotografías

Si una imagen vale más que mil palabras, ¿cuánto pueden valer las más de 400 imágenes que tenemos en este legado?...

Es pura historia lo que aquí tenemos, historia de una familia, de sus antepasados, del transcurso de los años y de sus vidas.

Aparecen fotografías desde finales del siglo XIX hasta los años 90 del siglo XX. En ellas vemos a los abuelos y padres, sus casas, a

Herminio y María, muy jóvenes, él tan inconfundible siempre con sus gafas redondas de pasta negra... y María con esos ojos tan expresivos, les seguimos por Villablino, por Huesca, Lérida y Barcelona.

Vemos crecer a sus hijos y cómo van adquiriendo sus rasgos definitivos..., a M^a Rosa, a Sergio, tan serio como su padre y a Néstor (el cineasta), mucho más sonriente y fotogénico.

Seguimos a Herminio a su llegada a Cuba, en La Habana y en Santiago, dando charlas, conferencias, el reencuentro con la familia, conocemos su casa (llena de libros), a sus amigos, les seguimos en sus viajes, por Nueva York, Méjico, a París con Néstor, en su gira por distintos países socialistas (Rusia, Checoslovaquia, Alemania, Polonia y China, con Alejo Carpentier, Con Mao-Tse-Tung...). En Cuba con Sartre y Simone de Beauvoir.

Nace el nieto David, hijo de Sergio, Sergio aparece en distintos empleos, Néstor, ya situado, en los rodajes (con Catherine Deneuve y otros actores).

Los años 70, últimos años de Herminio y llegamos hasta la vuelta a Barcelona (ya sin él), los nuevos reencuentros y la celebración de los 90 años de María...





5. Objetos y documentos personales

Entre sus objetos personales se encuentran los Ficheros autocorrectivos: El cálculo y Los problemas aritméticos (obras de la Serie Nuevas técnicas de trabajo escolar), elaborados por él mismo, basados en la Serie similar editada años antes en Francia por Freinet y la Cooperativa de Enseñanza Laica.

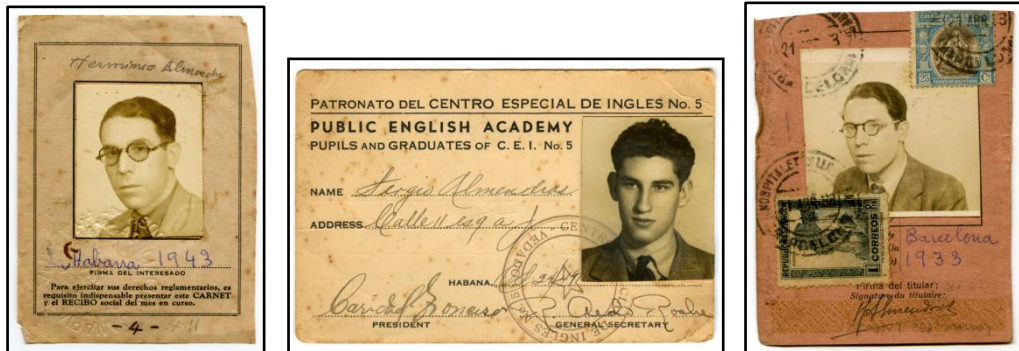


Tenemos además, 3 pequeñas vasijas realizadas en la Escuela Freinet en Vence, su navaja de afeitar, cartera, un ábaco, una plegadera, dos óleos y su mandolina.





Por otra parte, están muchos de sus pasaportes, certificados y documentos oficiales tanto españoles como cubanos... (de H., de su esposa María y de sus hijos).



Un cuadernito con apuntes manuscritos, probablemente por María, en el que se habla del nacimiento del nieto David (en 1965), de su escuela, de cómo crece y llega hasta que David cumple 23 años.

Cuadernos con anotaciones de las impresiones del viaje realizado en 1961 a los países socialistas, con análisis de sus sistemas educativos...

Libretas de cuentas y documentos bancarios. Trámites y asuntos económicos con distintas editoriales, derechos de autor, tenemos hasta sus Testamentos...

Por último destacar dos pequeñas joyas, los dos pequeños cuadernos manuscritos que escribió en forma de diario desde que

atravesó los Pirineos en 1939 hasta que llegó a La Habana en septiembre de 1940 (estudiados y posteriormente editados en 2005 por Amparo Blat y Carme Doménech con el título: “Diario de un maestro exiliado”).

Su hija María Rosa lo definió como *una criatura noble; un ser romántico y trabajador al que le fascinaban los niños.*

Dolores Moreno Arenas.