

III CENTENARIO Ayer se inauguró la reproducción de la que fue puerta principal del Recinto Ferial

# Albacete recupera la historia con la réplica de la puerta de hierros de 1783

La reproducción de la antigua puerta está situada en un lateral de Los Jardiniillos

Es fruto de las sugerencias del Instituto de Estudios Albacetenses

AGUSTÍN VICO  
ALBACETE

Terminada de prisa y corriendo, con un coste de 120.000 euros e inaugurado ayer, Albacete cuenta con un nuevo monumento, una reproducción artesanal de la que fue puerta principal de acceso al Recinto Ferial en 1783.

Situado frente a la puerta principal de la Plaza de Toros, en una de las entradas laterales de los Jardiniillos de la Feria, este nuevo monumento, que ha financiado la Diputación Provincial de Albacete, es fruto de las sugerencias que el Instituto de Estudios Albacetenses (IEA) había planteado a las administraciones locales para conmemorar el III Centenario de la Feria Albacetense.

El presidente de la Diputación Provincial de Albacete, Pedro Antonio Ruiz Santos, relataba ayer que con la financiación de la reproducción de la antigua puerta de hierros, la institución provincial que preside "ha querido co-



La réplica de la antigua puerta principal del Ferial se inauguró ayer.

laborar en la conmemoración" del III Centenario y que sirva para que la celebración "permanezca en la historia y en la memoria colectiva" de todos los albaceteños.

Según explicó Ruiz Santos, la idea de construir el monumento surgió hace un año, después de que la Fundación del III Centenario se dirigiera al IEA, que de-

pende de la Diputación, para proponerles varios proyectos con la idea de "recuperar nuestra memoria para difundir nuestra historia".

Dentro de los proyectos presentados estaba la reconstrucción de la antigua puerta de hierros y colocarla en un lugar emblemático dentro de la Feria, de ahí que

se haya elegido colocarla frente a la Plaza de Toros y dando entrada a los Jardiniillos.

En la reconstrucción, que ha intentado ser fiel a la puerta original, ha participado el Servicio de Arquitectura de la Diputación, bajo la dirección de Gregorio Párramo, y con la colaboración de varios artesanos (Lauren García,

que ha proporcionado la piedra y Enrique Melero, encargado de la forja).

La alcaldesa de Albacete, Carmen Oliver, añadió que la reproducción cumple también uno de los objetivos del Centenario, "embellecer la ciudad" con elementos que perduraran en el tiempo. Un embellecimiento que se complementará, en próximas fechas, con la escultura de Isabel de Portugal, donada por el Gobierno regional, el busto de Francisco Jareño y la escultura que está creando el pintor y escultor Antonio López.

Oliver agradeció la aportación de la Diputación recordando que la Feria de Albacete es la feria de la provincia.

## LOS ARTESANOS

Enrique Melero Blázquez, uno de los artesanos que ha participado en la construcción, en concreto el encargo de forjar las puertas de hierros, natural de Palma de Mallorca, aunque ahora, como él mismo dice, "está en un lugar de La Mancha", dijo ayer que el trabajo para replicar la puerta original del Recinto Ferial ha sido "difícil, ha dado mucha guerra" ya que las puertas son "muy grandes" y pesan unas dos toneladas. Un encargo que ha tardado cinco meses en terminar.

Lauren García, que ha elaborado la piedra, añadió que en la construcción hay piedras que pesan más de una tonelada y que lo más complicado ha sido "la colocación".