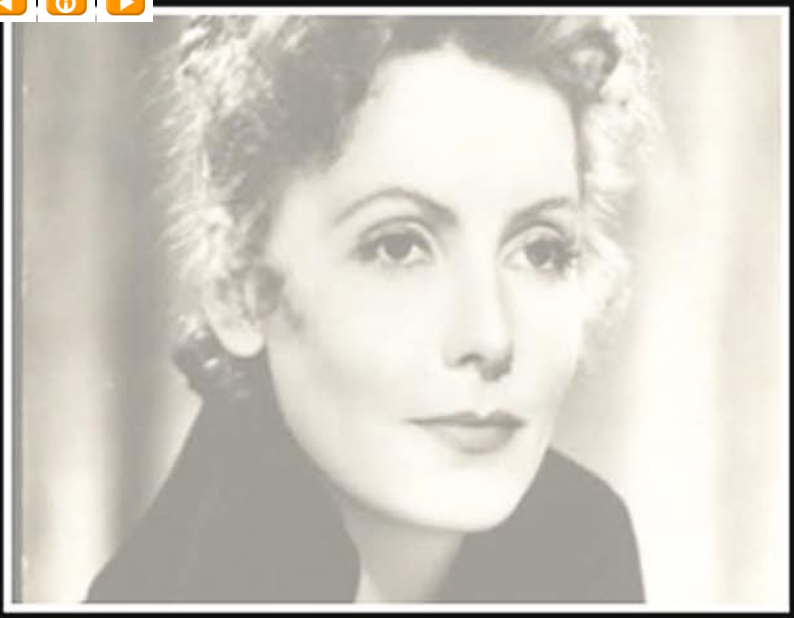
EL CINE EN ALMANSA EN EL SIGLO XX

Emilia Cortés Ibáñez

(Con la colaboración de Pepa Ariño)

IRENE DUNNE

Instituto de Estudios Albacetenses
"Don Juan Manuel"
Excma. Diputación de Albacete



EMILIA CORTÉS IBÁÑEZ

Con la colaboración de Pepa Ariño en la elaboración de la base de datos

EL CINE EN ALMANSA EN EL SIGLO XX
Lugares de proyección, documentos y cartelera

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES
"DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Serie I - Estudios - Núm. 186
Albacete 2008

Diseño de Cubierta: Pepa Ariño
Prólogo: Clara Sánchez

CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia

El cine en Almansa en el siglo XX : lugares de proyección, documentos y cartelera / Emilia Cortés Ibáñez ; con la colaboración de Pepa Ariño en la elaboración de la base de datos ; [prólogo, Clara Sánchez].
Albacete : Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2008.
470 p.: il. col. ; 24 cm. + 1 cd-rom – (Serie I – Estudios ; 186)
ISBN: 978-84-96800-17-5
1. Cine – Almansa (Albacete) – S.XX. I. Ariño, Pepa. II. Sánchez, Clara. III. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". IV. Título.V. Serie

791(460.288 Almansa)"19"

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES, CSIC

Las opiniones, hechos o datos consignados en esta obra son de la exclusiva responsibilidad del autor o autores.

I.S.B.N. 978-84-96800-17-5
D.L.: AB-352-2008

Maquetación y Multimedia
Im3diA comunicación
www.imediacomunicacion.com

Impresión
ASC Reproducciones Gráficas
www.ascreprograf.es

A Charo, mi amiga

ÍNDICE página

PRÓLOGO de CLARA SÁNCHEZ 15

Introducción de Emilia Cortés Ibáñez.....17
Introducción de Pepa Ariño 21
Lista de siglas y abreviaturas empleadas.....23

1.- UN NUEVO ESPECTÁCULO IRRUMPE: EL CINE 25
1.1.- El cine en Almansa.....37
1.2.- Precedentes culturales.....46
1.2.1.-La “Sociedad Filantrópica” 47
1.2.1.1.- Actividad.....47
1.2.1.2.- Devenir de la Sociedad. Su disolución 48
1.2.1.3.- Componentes de la Sociedad en 1927.....54
1.2.2.- La “Festival Almanseña”, Junta de Festejos 54
1.3.- Lugares de proyección.....56
1.3.1.- **TEATRO PRINCIPAL** 56
1.3.1.1.- Primera etapa (1867-1927):
La “Sociedad Filantrópica”. El cinematógrafo 56
1.3.1.2.- Segunda etapa (1928-1946):
Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón 70
1.3.1.3.- Tercera etapa (1946-1980):
Compañía “José Rodríguez, S.A.” 76
1.3.1.4.- Cuarta etapa (1980-1999):
El Ayuntamiento de Almansa 76
1.3.1.4.1.-Rehabilitación del Principal: Proyecto 78
1.3.1.4.1.1.- Memoria.....78
1.3.1.4.1.2.- Contratación administrativa 81
1.3.1.4.1.3.- Ordenanzas de aplicación 81
1.3.2.- **SALÓN CINE MODERNO** 82
1.3.2.1.- Su enclave 82
1.3.2.2.- El Cine: su actividad 83
1.3.2.3.- Devenir del edificio..... 88
1.3.3.- **CINE CERVANTES**.....89
1.3.3.1.- El edificio.....89
1.3.3.1.1.- Precedentes.....89
1.3.3.1.2.- El Cine 90
1.3.3.1.3.- Devenir del edificio.....97
1.3.3.2.- Actividad cinematográfica... 98

1.3.4.- **TEATRO REGIO** 105
1.3.4.1.- Preliminares 105
1.3.4.1.1.- La Compañía mercantil "José Rodríguez, Sociedad en Comandita" (1910-1925) 105
1.3.4.1.2.- Compañía "José Rodríguez, S.A." (1925) 106
1.3.4.1.3.- La "Festival Almanseña" (1928) 107
1.3.4.1.4.- Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón (1929) 111
1.3.4.2.- Orígenes del Teatro 112
1.3.4.2.1.- Inicios 112
1.3.4.2.2.- Memoria descriptiva de la construcción del edificio. 120
1.3.4.2.3.- Devenir del Teatro Regio 130
1.3.5.- **CINE COLISEUM** 136
1.3.5.1.- El edificio: Precedentes 136
1.3.5.2.- El Cine... 138
1.3.5.2.1.- Descripción del Proyecto 139
1.3.5.2.2.- Construcción 140
1.3.5.3.- Etapas del Cinematógrafo 141
1.3.5.3.1.- Primera etapa: 1932-1952 141
1.3.5.3.2.- Segunda etapa: 1953-1983 144
1.3.5.3.3.- Tercera etapa: 1984-1989 146
1.3.5.4.- Proyecto de remodelación del Cine Coliseum (1992) 146
1.3.6.- La nueva etapa del Cine Coliseum: **MULTISALAS COLISEUM** 147
1.3.6.1.- Preliminares 147
1.3.6.2.- Proyecto de modificado de rehabilitación del Cine Coliseum 147
1.3.6.3.- Ordenanzas de aplicación 150
1.3.6.4.- Equipamiento cinematográfico 150
1.3.6.4.1.- De proyección 150
1.3.6.4.2.- De sonido 151
1.3.6.4.3.- Circuito cerrado de televisión 151
1.3.6.4.4.- Informatización de taquillas 152
1.3.7.- **CINE PRESIDENTE** 152
1.3.7.1.- Preliminares. La "Sociedad Presidente, S.A." 152
1.3.7.2.- Estudio previo para la construcción de un cinematógrafo 153

1.3.7.2.1.- Memoria A (marzo, 1982).....153
1.3.7.2.2.- Memoria B (abril, 1983)... 154
1.3.7.2.3.- Memoria C (julio, 1983).....156
1.3.7.3.- Su actividad 156
1.3.7.4.- Proyecto de remodelación
del Cine Presidente (1995) 157
1.3.8.- Otros lugares de proyección 157
1.3.8.1.- El Cine del Centro Católico de Obreros.....157
1.3.8.2.- Lugares varios 157
1.4.- El cine en el exterior.....158
1.4.1.- El Cinematógrafo de la calle de San Francisco 158
1.4.2.- El Circo Frediani y el **TEATRO DE VERANO**
o TEATRO de la GLORIETA 160
1.4.2.1.- Su aforo..... 162
1.4.3.- **LA TERRAZA** del Teatro **REGIO**..... 162
1.4.3.1.- Emplazamiento y actividad..... 163
1.4.3.2.- Proyecto de construcción
de un cinematógrafo (1962). Memoria..... 166
1.4.4.- Otros lugares.....167
1.5.- Proposición de construcción de un Teatro (1937).....168

2.- EN TORNO AL CINE COMO ESPECTÁCULO PÚBLICO....169
2.1.- Reglamentaciones 171
2.1.1.- Impuesto especial de Espectáculos públicos 172
2.1.2.- La seguridad en Cines y Teatros.....175
2.1.3.- Entrada de menores y censura.... 179
2.1.4.- Particularidades de las proyecciones
en los años 50 188
2.1.4.1.- Sobre el visado de proyecciones 188
2.1.4.2.- Proyección obligatoria
de películas nacionales y de NO-DO..... 191
2.1.4.3.- Sobre carteles, programas,
propaganda y publicidad 194
2.2.- Algunos precios de proyecciones.....197
2.2.1.- Años 20 197
2.2.2.- Años 30 198
2.2.3.- Años 40 198
2.2.4.- Años 50 200
2.2.5.- Años 60 201
2.2.6.- Años 70 201

2.2.7.- Años 80 202
2.2.8.- Años 90 203

3.- LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA 205
3.1.- Sus comienzos.....207
3.2.- La crítica cinematográfica
en los periódicos de Almansa.....207
3.2.1.- *Corazón*, Periódico quincenal infantil (1917) 208
3.2.1.1.- El periódico.... 208
3.2.1.2.- Su opinión sobre el cine.....210
3.2.2.- *Meca*, Periódico quincenal independiente (1935)..213
3.2.2.1.- El periódico.... 213
3.2.2.2.- Crítica de las películas.. 216
3.2.3.- *El Pasaje*, Boletín Informativo Municipal.
Almansa. I Época (1980).....223
3.2.3.1.- El periódico..... 223
3.2.3.2.- Crítica de las películas.....224
3.2.3.3.- Crítica de las proyecciones.. 228

4.- CINECLUB *INDEPENDIENTE*.....233
4.1.- Nacimiento y nombre de la Sociedad 236
4.2.- Sus Estatutos y legalización. 238
4.3.- Juntas Directivas y devenir de la Sociedad. 243
4.3.1.- Primera Junta Directiva (15-3-77 / 14-10-77).....244
4.3.2.- Segunda Junta Directiva (14-10-77 / 19-9-78).....246
4.3.3.- Tercera Junta Directiva (19-9-78 / 6-7-79) 248
4.3.4.- Cuarta Junta Directiva (6-7-79 / 30-10-81) 251
4.3.5.- Quinta Junta Directiva (30-10-81 / septiembre-82)..260
4.3.6.- Otras Juntas Directivas 262
4.3.6.1.- Junta Directiva A
(septiembre-82 / septiembre-83).....263
4.3.6.2.- Junta Directiva B
(septiembre-83 / septiembre-86).....263
4.3.6.3.- Junta Directiva C (septiembre-86 / 28-10-88) .269
4.3.7.-Sexta Junta Directiva (28-10-88 / 30-10-91).....275
4.3.8.- Séptima Junta Directiva (30-10-91 / 24-10-95).....278
4.3.9.- Octava Junta Directiva (24-10-95 / 2-3-99).....283
4.3.10.- Novena Junta Directiva (2-3-99 / 3-10-2001).....285
4.4.- Relación de socios desde su comienzo 288
4.5.- Relación de socios en el año 2000. 304

4.6.- Sección Juvenil del Cineclub *Independiente*.....306
4.6.1.- Sus comienzos.....306
4.6.2.- Juntas Directivas y actividades.....307
4.7.- A modo de resumen 308

5.- EL PROGRAMA DE MANO, ESTRELLA DEL SÉPTIMO ARTE 311
5.1.- Imprentas en Almansa 313
5.1.1.- Algunas notas sobre las publicaciones periódicas. Los corresponsales 327
5.1.2.- Programas de mano.....329
5.2.- Actividades en torno al cine realizadas en Almansa 337
5.2.1.- Ciclos y Semanas de Cine proyectados 337
5.2.2.- Cursos de Cine 342
5.2.3.- Exposición de afiches y Conferencias sobre cine..343

6.- CONCLUSIONES 345

7.- FUENTES DOCUMENTALES 357
7.1.- Archivos oficiales.....359
7.2.- Archivos particulares. 360
7.3.- Documentación gráfica (programas de mano).....361

8.- BIBLIOGRAFÍA 363
8.1.- Bibliografía citada.....365
8.2.- Bibliografía consultada.....371

9.- GRÁFICOS 379
9.1.- Total de proyecciones por día de la semana 381
9.1.1.- Hasta 1935.....381
9.1.2.- 1936-1939.....381
9.1.3.- 1940-1975.....381
9.1.4.- 1976-1999.....381
9.1.5.- 1907-1999.....381
9.2.- Proyecciones, día de la semana y Empresas 382
9.3.- Directores más frecuentes 383
9.4.- Géneros 384
9.4.1.- Hasta 1935.....384
9.4.2.- 1936-1939.....385
9.4.3.- 1940-1975.....386
9.4.4.- 1976-1999.....387

9.5.- Géneros proyectados por el Cineclub.....388
9.6.- Nacionalidad de películas 389
9.6.1.- Hasta 1935.....389
9.6.2.- 1936-1939.....390
9.6.3.- 1940-1975 391
9.6.4.- 1976-1999 392

10.- Lista cronológica de películas proyectadas.....393
10.1.- Lista general.....395
10.2.- Lista de películas proyectadas en fecha desconocida.446

11.- Lista, por orden alfabético,
de títulos de películas proyectadas.....447
11.1.- Lista general.....449
11.2.- Lista de películas españolas 487
11.3.- Lista de coproducciones españolas 494
11.4.- Lista de películas extranjeras.....496

12.- Géneros.....527
12.1.- Títulos proyectados ordenados por género 529
12.2.- Títulos proyectados sin género expreso 568

13.- Lista de películas en blanco y negro.....571

14.- Lista de películas de cine mudo 589

15.- Lista de títulos por lugar de proyección.....593
15.1.- Películas proyectadas en el Teatro Principal 595
15.2.- Películas proyectadas en el Salón Cine Moderno 596
15.3.- Películas proyectadas en el Cine Cervantes 596
15.4.- Películas proyectadas en el Teatro Largo Caballero....596
15.5.- Películas proyectadas en el Teatro Regio.....597
15.6.- Películas proyectadas en el Cine Coliseum.....626
15.7.- Películas proyectadas en el Cine Presidente.....651
15.8.- Películas proyectadas en las Multisalas Coliseum 664
15.9.- Películas proyectadas en otros lugares 665
15.9.1.- Caja de Ahorros de Albacete 665
15.9.2.- Caja de Ahorros de Valencia / Hogar del Jubilado...665
15.9.3.- Casa de Cultura 666
15.9.4.- Casa de la Juventud 666
15.9.5.- Colegio Público “Claudio Sánchez Albornoz” 667

15.9.6.- Instituto Nacional de Bachillerato "José Conde García" 667
15.9.7.- Parque Mariana Pineda 667
15.9.8.- Plaza de San Agustín....667
15.9.9.- Salón de Actos del Conservatorio de Música 667
15.9.10.- Teatro de Verano....668
15.9.11.- Terraza del Teatro Regio 668
15.10.- Películas proyectadas en lugar desconocido....668

16.- Películas proyectadas por el Cineclub Independiente ...669

17.- Índice onomástico de directores de cine cuyos filmes se han proyectado en Almansa....675
17.1.- Índice general....677
17.2.- Índice de directores españoles 687

18.- APÉNDICES 689

CONTENIDOS DEL DISCO

Presentación Multimedia interactiva con acceso a contenidos

E-Book: Documento PDF del libro con Marcadores y Vínculos + **Contenidos Adicionales***

E-Book en Formato Flash + **Contenidos Adicionales***

Fichas detalladas, por orden alfabético, de películas y proyecciones llevadas a cabo en Almansa + Buscador

Galería fotográfica de programas de mano (de la colección particular de Aurora Albertos Martínez)

Galería fotográfica de escenas fílmicas

Programas años 20

Software Adobe Acrobar Reader

* Los contenidos adicionales a los que se hace referencia son los capítulos del 10 al 17 de este documento.

PRÓLOGO

Tengo la suerte de conocer a Emilia Cortés hace ya algunos años y siempre ha sido para mí un ejemplo de perseverancia, rigor, trabajo y, sobre todo, amor por lo que hace. No hay nada más que hojear el presente libro para que de entre sus páginas salga una oleada de entusiasmo, de madrugones, de noches en vela, de entrega, ¿cómo, si no, se puede recoger el ingente material que le ha servido de base para su estudio? Todo lo que es cine, desde un programa de mano hasta el edificio en que se proyecta la película, ha caído bajo su atención para regalarnos esta espléndida historia de Almansa a través del cine o, al revés, una historia del cine siguiendo el devenir de la sociedad de Almansa. Cuántos archivos ha tenido que consultar, cuántas colecciones, reglamentos, periódicos, críticas, para que ahora podamos respirar el aroma de aquellas sesiones de los años 20, 30 y así sucesivamente hasta llegar a nuestros días.

Podemos imaginarnos cómo la gente de la ciudad se dirigía con la vestimenta de otra época, con las inquietudes de otra época, con la imaginación de otra época a ese templo de ilusión que siempre ha sido el cine, hasta ahora mismo, y esperemos que continúe siéndolo, porque la sala a oscuras y una pantalla encendida consiguen el fenómeno de que personas que no se conocen de nada y que han coincidido en ese lugar casualmente participen durante cierto tiempo, en la intimidad de la penumbra, de la magia de la imagen. Imágenes con posibilidades de conmover, de irritar, de alegrar o de entristecer que han ido dando cuenta de lo que somos, que han evolucionado con nosotros y que, a veces, nos han ayudado a crecer. Y Almansa ha sido un buen mirador para Emilia Cortés, desde el cual acercarnos al cine en España, a la más popular de las artes, después del teatro, del que también, con el mismo grado de esfuerzo y esmero, se ha ocupado Cortés en otros trabajos.

La autora recupera así una parte de la cultura de nuestro país que de otro modo pasaría desapercibida, como si no hubiese existido. Y, sin embargo, sólo hay que echarle un vistazo al índice del presente volumen para asombrarnos de la actividad cinéfila, que desde muy pronto se desarrolló en Almansa. Y yo me alegro particularmente porque las indagaciones y puesta en orden y al día de esta actividad en este entorno me devuelven a mi infancia, me devuelven a mi esencia. A los años que de niña pasé en Albacete, de donde procede toda mi familia paterna. Allí vi la primera película de mi vida, en un cineclub abarrotado de chiquillos. Era tan pequeña que sólo recuerdo el colorido mágico del tecnicolor y unos sombreros negros y cuadrados con una borla colgando, cubriendo las cabezas de chicos y chicas que parecían pasarlo de maravilla. Se trataba de una graduación en una universidad norteamericana ¿de qué película? No lo sé, pero creo que nunca había visto unos sombreros como aquellos, cuyo significado no entendía.

A partir de entonces, el cine fue una constante en mi vida, como para la mayoría de la gente de mi generación. Era una manera, no sólo de pasarlo bien, sino de contemplar otros estilos de vida, otros paisajes, otros electrodomésticos, otras fantasías. El cine era una ventana en que siempre era de día, de día en otra parte. Ahora le exigimos otras cosas no sólo en contenidos sino en forma de consumo porque hemos cambiado. Ha aparecido el vídeo y el DVD y a saber qué vendrá después para meter el cine en casa. Pero el poder de la sala oscura y la pantalla encendida y una multitud de ojos expectantes compartiendo un mismo instante no pasará porque es la esencia misma de un espectáculo de masas silenciosas, que a veces cuchichean, otras se ríen y en algún caso bostezan y que al salir a la calle tienen la sensación de haber salido físicamente de la película y de otro mundo posible.

Sólo me queda agradecerle a Emilia Cortés que me haya devuelto el recuerdo de aquel lejano ya cineclub de Albacete, donde me llevaba mi abuelo de la mano. La formación y el carácter de una persona comienzan por cosas como ésta. Y lo ha hecho con gran generosidad para que otros lo podamos disfrutar. Como el cine mismo.

CLARA SÁNCHEZ

Madrid, septiembre de 2004

INTRODUCCIÓN

El cine en Almansa es un tema que no ha sido estudiado hasta el momento presente. Las únicas noticias que tenemos sobre el mismo son las recogidas por Pérez y Ruiz de Alarcón en la *Historia de Almansa* (1949), donde hace referencia a las primeras proyecciones cinematográficas llevadas a cabo en barracones ambulantes, como en el Pabellón Requena, pero no ofrece detalle alguno sobre las mismas, ni sobre el momento en que tuvieron lugar.

El trabajo que aquí presento es el resultado de una profunda y rigurosa investigación, basada en documentación existente en el Archivo Histórico Municipal de Almansa y completada con la de otros Archivos oficiales (Archivo del Ayuntamiento de Almansa, Archivo Histórico Provincial de Albacete, Archivo Histórico Nacional de Madrid, Archivo del Registro de la Propiedad de Almansa, Archivo de la Subdelegación del Gobierno de Albacete, Archivo de la Universidad Popular de Almansa, Archivo de la Sociedad Unión Musical de Almansa), además de numerosos archivos de propiedad particular.

El origen del presente trabajo fue el contar con la inestimable y amplia colección de programas de mano, de gran parte de las proyecciones llevadas a cabo en Almansa, propiedad de Aurora Albertos Martínez; a esta colección, compuesta por unos 5.500 programas, se unieron otras más, pertenecientes a aficionados y amantes del cine. Intentar recoger todo ese material era necesario, casi una obligación. Así lo sintió Juan Luis García del Rey, responsable de la Universidad Popular, y así lo sentí yo cuando me comunicó su idea.

El trabajo consta de dos bloques. Uno, trabajo de investigación, de Archivo, gracias al cual tenemos noticia de los inicios del cine en la ciudad, del contexto sociocultural en el que surgieron los primeros lugares de proyección, así como detalles sobre los edificios. Tenemos acceso a las reglamentaciones vigentes sobre impuestos, censura, visados, carteles, programas, propaganda, etc., siempre sirviéndonos de la aplicación de las mismas en el cine de Almansa, recogida en los Archivos mencionados. Conocer los precios de las localidades desde los años 20 muestra la evolución de la ciudad. He recogido el nacimiento y vida del Cineclub *Independiente*, que tan buena labor llevó a cabo en los primeros años de su existencia, debido al esfuerzo de sus componentes y al contexto histórico-social que se vivía en esos momentos. Puesto que el programa de mano ha sido el punto de arranque de este trabajo, mi investigación también la he llevado al lugar en donde se realizaban dichos programas: las imprentas.

Los periódicos de Almansa, termómetros de la ciudad, colaboraron en dar vida al cine; en sus páginas recogieron críticas sobre el mismo, que incluyo en el apartado correspondiente. Además de todo esto, recojo Semanas y Ciclos de cine, lista cronológica de películas proyectadas, lista de películas españolas, extranjeras, películas en blanco y negro, cine mudo, lista de géneros, así como los filmes que se han proyectado en cada uno de los Cines. Sin olvidar índice de directores y gráficos. Como a lo largo de una investigación siempre aparecen subtemas y detalles relacionados con el tema principal de dicha investigación, mi trabajo se encuentra complementado con aclaraciones y explicaciones sobre personas o situaciones que, aunque no son indispensables para el conocimiento del cine, sí son interesantes en la vida de la ciudad; ni he podido, ni he querido evitar incluirlas.

Como debe ocurrir en toda investigación, mis opiniones y afirmaciones están refrendadas por los documentos correspondientes; parte de los textos documentales que he transcrito está actualizada con el fin de conseguir una mejor comprensión por parte del lector. En algún caso, que indico, he recogido opiniones de personas que recuerdan determinados detalles del pasado, pero siempre sin que dichas opiniones tengan una importancia capital en el desarrollo de la investigación.

El segundo bloque, de creación de base de datos, está formado por la ficha técnica correspondiente a cada una de las películas pro-

yectadas. En estas fichas se recoge: título, director, versión, pareja protagonista, género, color, lugar de proyección, día y hora, además de notas adicionales correspondientes tanto a la película como a la proyección. Bien entendido que, en algunos casos, falta por completar alguno de estos campos debido a que las fuentes informativas son incompletas. Al escanear los programas hemos sido fieles a su estado de conservación; muchos de ellos, viejos, rotos, descoloridos, arrugados, incluso manchados, reflejan su larga vida. Y todo ello se ha respetado. La base de datos consta de 10.270 entradas de proyecciones y alrededor de 5.500 programas escaneados, de los que más de 3.000 están incluidos en el disco que acompaña al libro. Es innecesario decir que la creación de esta base de datos es un trabajo ímprobo; de su elaboración se ha encargado Pepa Ariño y, desde estas páginas, le muestro mi reconocimiento y agradecimiento.

El trabajo se presenta en un volumen, acompañado de un disco. El libro recoge todo el trabajo de archivo complementado con gráficos e ilustraciones; el disco incluye todos los listados (películas proyectadas, géneros, directores, etc.), además de la ficha técnica de cada una de las películas y del programa correspondiente. Pero lo más interesante es que se trata de un disco interactivo, lo que nos permitirá navegar por el libro electrónico, hojear el contenido de forma virtual desde nuestro PC localizando información concreta mediante su sistema de vínculos y marcadores, y realizar búsquedas de información en su completa base de datos, todo ello desde un sistema gráfico atractivo, interactivo y multimedia.

Lo que aquí presento es un trabajo sobre el cine en Almansa y ambos, cine y Almansa, se dan en el mismo contexto, entrelazados. Por lo tanto, estamos ante una parcela de la historia, de la vida social de la ciudad.

No puedo acabar esta presentación sin agradecer la afición y celo de todos los coleccionistas de programas de mano, base imprescindible del trabajo; agradecer también a todas y cada una de las personas que, de manera desinteresada, me han ofrecido documentos de sus archivos particulares o información de hechos o situaciones concretas. Todos ellos vienen debidamente recogidos en el “Capítulo 7. Fuentes documentales”.

Mi agradecimiento a Francisco Navalón, por su gran ayuda informática; a Antonio Piqueras, por ser paciente; y muy especialmen-

te a Paquita Tomás, bibliotecaria y encargada del Archivo Histórico Municipal de Almansa. Gracias a todas y cada una de las personas que de una u otra manera han colaborado en la “reconstrucción” de una parte de la historia de Almansa.

Emilia Cortés Ibáñez

Almansa, septiembre de 2004

INTRODUCCIÓN

Cuando aquella tarde de verano me reuní con Emilia para hablar del Cineclub, no imaginé que nuestra conversación informativa llegara a convertirse en esta realidad. Pero me expuso su idea y enseguida le dije que contara conmigo. Me pareció una idea estupenda, un poco descabellada y casi irrealizable, sí, porque un siglo de cine son muchas películas pero, inmediatamente, comenzó a darme material: los programas de Aurora, de Fernando Maimón, las hojas del Cineclub de Mª. Pilar... y empecé a trabajar con el ordenador.

La labor de investigación de Emilia ha sido ingente; se ha revisado los Archivos Históricos de Almansa, Albacete, Madrid, entre otros oficiales; ha consultado los archivos privados de un buen número de personas, Empresas, Entidades y Asociaciones; y se ha desplazado a Madrid a la Filmoteca Nacional, y a la Filmoteca de Valencia para recoger información y comprobar los datos que los programas nos han aportado. Pero yo, sentada frente al ordenador y con los programas de cine en la mano, me he sentido como Jacques Perrin, el protagonista de aquel inolvidable CINEMA PARADISO, viendo desfilar ante mis ojos todas las películas de mi vida. He disfrutado y aprendido mucho.

Los programas de mano son una fuente de información extraordinaria: igual celebran la Fiesta de la Unificación, que el día de San Pedro; la fiesta del 18 de julio o el día de San Antón; la inauguración del cine Coliseum como teatro, o la instalación en la Sala Regio de “elegantes y cómodas butacas tapizadas”; o anuncian la hora de comienzo de la sesión de noche cuando se celebraba la procesión de la Virgen. Nos recuerdan los diferentes nombres del Cine Coliseum, del Teatro Largo Caballero o de comercios ya desaparecidos, como la tienda de Juan Sánchez en la calle San Francisco, que insertaban su publicidad en los programas. Esto en lo referente a la his-

toria de nuestro pueblo porque, como material cinematográfico, su valor es inapreciable ya que los datos, las críticas, los comentarios y las frases publicitarias nos ofrecen una extraordinaria información de la época, y su lectura es una delicia.

Sí, sí que he disfrutado mucho con esos comentarios y anécdotas de los programas, pero sobre todo he vuelto a ver todas las películas de mi vida, sentada en la fila 6 del Regio, butacas nos. 2, 4 y 6 y con mis amigas Marilén y Consuelo. Con ellas viví los mejores años de mi vida y en aquella fila 6 aprendí a soñar la vida con el cine porque... ¿cómo no soñar con aquel guapísimo y rubísimo Troy Donahue, que nos deslumbró con su jersey rojo en *Susan Slade?* ¿O con aquellas maravillosas casas americanas, siempre tan bien ordenadas y en las que Doris Day se paseaba tan sonriente y elegante? ¿O con el lejano Oeste que nos rastreamos palmo a palmo buscando indios y oro con *El 7º de Caballería*?

Cuando en los años setenta los cines de Almansa languidecían, el Cineclub y el cine Presidente continuaron llenándonos de sueños, aunque los programas de mano ya habían dejado de circular. Y, ya finalizando el siglo, el nuevo Coliseum con sus multisalas nos asegura la continuidad del cine en Almansa.

Me gustaría que todos los que leyeran este libro se sintieran protagonistas de esta película porque... *NUNCA SABEN LOS SUEÑOS QUE SON SUEÑOS CUANDO PUEBLAN DE IMÁGENES EL ALMA*, dice una frase publicitaria... y... "¿qué es la vida...?, ¿un sueño?" (Calderón), pues... "Los sueños...cine son..." (Aute).

Pepa Ariño

Almansa, septiembre de 2004

LISTA DE SIGLAS Y ABREVIATURAS EMPLEADAS

A.A.A. .....Archivo del Ayuntamiento de Almansa
A.C. .....Acta Capitular
A.C.C.I. .....Archivo Cineclub *Independiente*
A.C.P. .....Archivo Cine Presidente
A.H.M.A. ....Archivo Histórico Municipal de Almansa
A.H.N.M. ....Archivo Histórico Nacional de Madrid
A.H.P.A. .....Archivo Histórico Provincial de Albacete
A.R.P.A. .....Archivo del Registro de la Propiedad de Almansa
A.S.G.A. Archivo de la Subdelegación del Gobierno de Albacete (anteriormente Fondos del Ministerio de Cultura)
A.S.U.M.A. .Archivo de la Sociedad Unión Musical de Almansa
A.U.P.A. .....Archivo de la Universidad Popular de Almansa

f.....folio
ff.....folios
p.....página
pp.....páginas
v.....vuelto

1. UN NUEVO ESPECTÁCULO IRRUMPE: EL CINE

España gozó de una gran afición teatral durante el siglo XIX, sobre todo con la aparición del género chico. Al comenzar el siglo XX esta afición se comparte con la que se tiene por el cabaret y los "cafés cantantes", además de por un invento que acaba de aparecer: el cine[1], que tendrá un gran impacto social a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX.

Para mostrar, de manera concisa, cómo se llegó al fenómeno cinematográfico, recogemos las palabras de Ituarte y Letamendi:

> Desde el punto de vista técnico, el descubrimiento del cinematógrafo supone la tercera etapa, tras el análisis fotográfico del movimiento -cuyos pioneros más emblemáticos fueron Muybridge o Marey- y su reconstrucción manual -desarrollada principalmente por Anschütz, Le Prince, Demenÿ o Rudge y Friese-Greene-, sin olvidarnos, naturalmente, de los avances en materia de animación efectuados por el genial Émile Reynaud. La reproducción automática del movimiento de los primeros aparatos cinematográficos desarrollados por Edison, los hermanos Lumière o los Skladanowski constituye el último eslabón de la invención del cine[2].

---

[1] Precisamente el teatro parodió la técnica del cine en la zarzuela *Cinematógrafo nacional*, de Jerónimo Giménez y libreto de Guillermo Perrín y Miguel Palacios, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid en 1907. Para conocer el mundo del cine, origen, desarrollo y estética, tanto en España como en el exterior, *Vid.* los excelentes trabajos de Sánchez Noriega, J.L. (2002), *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid: Alianza Editorial; y García Fernández, E.C. (2002), *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*, Barcelona: Ariel Libros.

[2] Ituarte, L. y Letamendi, J. (2002), *Los inicios del cine desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917. Antología*, Barcelona: Ediciones del Serbal, p.9. La cita forma parte del "Prólogo" de esta interesante obra, en la que sus autores revisan más de doscientas películas; el título elegido para comenzar la antología es *Le tambour de la mort*, "fantasmagoría" dirigida por Robertson, Bélgica, 1798. La última de la selección ofrecida es *Za schast´em (Por la felicidad)*, Evgenii Bauer, Rusia, 1917.

Apareció este nuevo arte y los teóricos del momento se hicieron eco de su repercusión. En 1912, Hartman publicó "El valor estético del cine[3]", donde vierte su opinión sobre el nuevo arte y ofrece una panorámica del mismo: entretenimiento, precio, salas de proyección, popularidad, actualidad...; además de establecer una comparación entre cine y exposiciones de arte. Comienza así:

> Ninguna otra forma popular de diversión goza de una clientela tan constante y tan amplia como la que tiene el espectáculo del cinematógrafo.
>
> El público de las grandes ciudades apenas puede imaginarse lo que significa esta forma de entretenimiento en los pueblos y las pequeñas ciudades. Es barato y está al alcance de todo el mundo. Y en muchas localidades, es la única forma de diversión que se ofrece de forma regular. En una ciudad de seis mil habitantes se pueden mantener fácilmente tres o cuatro locales donde se muestran películas de tres bobinas en sesión continua. Las ciudades mayores, de alrededor de sesenta mil habitantes, donde los conciertos, las conferencias y las actuaciones teatrales son más frecuentes, proporcionan clientela suficiente para dieciocho o veinte de estos locales de entretenimiento. Esto muestra una franca disminución en el porcentaje de asistencia. En las ciudades mayores, donde el cine no se toma tan en serio, este porcentaje es aún menor. Tan sólo reemplaza al teatro entre los más bajos estratos de la sociedad.
>
> Aún así su popularidad es innegable. Contiene algún elemento que atrae a las masas y siempre que veo uno de estos auditorios lleno a rebosar, donde sólo queda sitio para los espectadores dispuestos a estar en pie, me doy cuenta de que estoy en presencia de algo que palpita con el pulso de la época, algo que interesa a un gran número de personas y que refleja su crudo gusto estético. ¿Y no es curioso que, dada la popularidad de este tipo de pictoralismo, las exposiciones de arte no lleguen a disfrutar de una popularidad semejante? En éstas generalmente no se cobra admisión y sin embargo el público no se aprovecha de esta ventaja con entusiasmo alguno.
>
> [...]
>
> Mi opinión es que toda obra maestra debe tener algo del elemento castizo, o en otras palabras, aunque un cuadro sea elaborado, fascinante y de acabado exquisito, para ser auténticamente popular debe ofrecer además algo de interés tangible, ordinario, que pueda captar la mente del espectador medio. Éste es el elemento del que carece la pintura moderna, y que la película cinematográfica posee en un grado casi alarmante, pues contiene todo el pictoralismo que la persona media pueda desear, más el movimiento.

Más adelante da una prospección del nuevo arte, además de mostrar preocupación por su estética:

---

[3] Su título original es "The Aesthetic Significance of the Motion Picture" y se publicó en 1912, en *Camera Work 38*; actualmente está recogido en *Archivos de la Filmoteca* 45, octubre 2003, pp. 23-28, y por aquí citamos.

> [...] Pero el cine ganará reconocimiento paulatinamente; está destinado a perdurar. Sin duda sufrirá muchas transformaciones. Adquirirá color y vendrá acompañado por diálogo fonografiado. Puede llegar a ser, como tocar el piano, un entretenimiento doméstico, y puede que llegue a adquirir las competencias del retrato de familia. Y las cintas llegarán a estar libres de los defectos que enturbian la imagen en la pantalla. Sin embargo, todo esto no lo hará más artístico.
>
> Sólo será más artístico si es capaz de tratamiento estético [...]. Sólo cuando la expresión poética y pictórica se convierta en el principal objetivo, evolucionará a través de una línea estética.

De este mismo tema, el de la estética, se ocupa Lukács un año más tarde, en 1913. Lukács[4] escribe unas "Reflexiones sobre una estética del cine" y le da a éste un lugar propio, fuera de las categorías de lo artístico ya existentes, además de una estética:

> No salimos nunca de la situación de confusión conceptual: en nuestros días ha nacido algo nuevo, pero en vez de tomarlo tal como es, queremos encasillarlo por todos los medios posibles en unas categorías viejas e inconvenientes, despojándolo de su verdadero sentido. Hoy se interpreta el cine o bien como instrumento de una enseñanza instructiva, o bien como una competencia nueva y barata del teatro; por un lado en sentido pedagógico y por el otro lado en sentido económico. Pero sólo una minoría piensa que una nueva belleza es ante todo *belleza* y corresponde a la *Estética* determinarla y valorarla.

A continuación, Lukács establece relación entre el arte vigente, el teatro, y el nuevo, el cine:

> Un conocido dramaturgo fantaseó en cierta ocasión que el "cine" [...]podría substituir al teatro. Cuando se logre esto -opina-, ya no existirá ningún conjunto incompleto: el teatro ya no estará sujeto a la dispersión local de los buenos elementos interpretativos; en las obras sólo actuarán los mejores artistas, y únicamente actuarán bien, puesto que aquellas representaciones en que alguien no está a la altura no serán captadas por las cámaras. Las buenas representaciones serán eternas; el teatro perderá su fugacidad para convertirse en un gran museo de todas las producciones verdaderamente perfectas.
>
> Este hermoso sueño es sin embargo una *equivocación*.[...].

No le falta razón en esta última afirmación, a la vista de muchas de las películas con las que cuenta la historia del cine. Se detiene

[4] Este artículo se publicó el 10 de agosto de 1913 en el *Frankfurter Zeitung*; posteriormente se recogió en *Sociología de la literatura*, Barcelona: Ediciones Península, 1989, 4ª ed., pp. 71-76.

en la esencia del nuevo arte, no olvidemos que en el momento en el que escribe estas páginas sólo hay cine mudo:

> [...] surge en el "cine" un mundo nuevo, homogéneo y armónico, uniforme y rico en cambios, al cual corresponden en los mundos de la Literatura y de la vida el cuento y el sueño: la máxima viveza, sin una tercera dimensión interna; una sugestiva unión mediante la simple sucesión; realidad rigurosa y fiel a la naturaleza y extrema fantasía; el aspecto decorativo de la vida común, no patética. En el "cine" puede realizarse todo aquello que el romanticismo había esperado -en vano- del teatro: movimiento extremado y no cohibido de los personajes, completa viveza del fondo, de la naturaleza y del interior, de las plantas y de los animales; pero una viveza que de ningún modo esté unida al contenido y a los límites de la vida común. [...]. El "cine" sólo representa acciones, pero no su fondo y sentido, sus personajes sólo tienen movimientos, pero no alma, y aquello que les ocurre sólo son acontecimientos, pero no fatalidad. Debido a ello -y al parecer sólo debido a la actual imperfección de la técnica- las escenas del "cine" son mudas: la palabra hablada, el concepto sonoro, constituyen el vehículo del destino; la continuidad obligatoria en la psyché de las personas dramáticas únicamente se forma en ellos y debido a ellos. [...] en el "cine" el "cómo" de los acontecimientos tiene una fuerza que domina todo lo demás. Por primera vez lo vivo de la naturaleza recibe forma artística [...].

Las primeras proyecciones cinematográficas se llevaron a cabo en París, el 28 de diciembre de 1895, de la mano de sus inventores, los hermanos Lumière[5]; el lugar elegido fue el Salón Indio del Gran Café, en el número 14 del bulevar de los Capuchinos. La primera proyección en España tuvo lugar en mayo de 1896; Alexandre Promio, representante de Lumière, instaló en Madrid el *Cinematógrafo Lumière*, en el salón de proyecciones de la Carrera de San Jerónimo, 34[6], bajos del Hotel Rusia -hoy, edificio del Palacio de Vistahermosa, sede del Museo Thyssen Bornemisza-. La entrada costaba 1 peseta y las proyecciones duraban quince minutos, sin argumento y

[5] Para conocer estos comienzos de manera detallada *Vid.* Jeanne, R. Y Ford, Ch. (1995), *Historia ilustrada del cine, 1. El cine mudo*, Madrid: Alianza. El cine de los hermanos Lumière como precedente de la publicidad contemporánea es presentado por Duchet, J., (1997), "Los hermanos Lumière y la publicidad", *Archivos de la Filmoteca 27*, pp. 187-195. Los comienzos del cine también están recogidos en vídeo, sirva de ejemplo *Orígenes del cine. Méliès, los orígenes (1898-1908),* Edición española: Divisa Ediciones, 1996. Aquí se recogen siete de sus más célebres cortometrajes (1898-1907), en los que se aprecian la fantasía y creatividad del director, G. Méliès.

[6] Con anterioridad, en este lugar tuvo su sede el Liceo Artístico y Literario y en él Franz Liszt ofreció dos recitales de piano en 1844; uno, el 29 de octubre y otro, el 22 de noviembre.

tomadas del natural[7]. Después habría tres sesiones: de 10 a 12 de la mañana; de 3 a 7 de la tarde; y de 9 a 11 de la noche[8].

Pronto aparecieron las primeras películas españolas[9]: *Plaza vieja de Vitoria, Entierro del general Sánchez Bregua, Puente del Arenal en Bilbao* y *Riña en un café*, todas de 1897; *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza* y *Saludos*, de 1899. Y con las películas, nombres importantes para este nuevo arte: Fructuoso Gelabert[10] -pionero del cine español-, Antonio Salinas y Eduardo de Lucas, José Sellier, José Mª Obregón, Eduardo Gimeno Peromarta, Eduardo Gimeno Correas y Segundo de Chomón[11], entre otros. El primer reportaje español, *Visita a Barcelona de doña María Cristina y Alfonso XIII* (1897), se debe a Gelabert.

Las primeras películas se exhibieron en barracones[12] y en Teatros adaptados para las proyecciones, y pronto se empezó a construir edificios específicos para cine; las primeras salas de exhibición fijas datan de 1903. Así, los cinematógrafos pasan a engrosar el número de salas dedicadas a espectáculos públicos, que quedan bien definidas en el Art. 1º del *Reglamento para la construcción e instalación de Salas de reunión y de espectáculos públicos*[13], del 11 de enero de 1872 -antes de que el cine hiciese su aparición- y que dice así:

> Bajo la denominación de SALAS DE REUNIÓN Y DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS se comprenden los teatros, circos, plazas de toros, salones de

---

[7] *Vid.* Martínez Olmedilla, A. (1961), *Arriba el telón*, Madrid: Aguilar. Muy interesante es el trabajo de Pérez Perucha, J. (1992), *Algunos jalones significativos (1896-1936),* Madrid: Films 210.

[8] Tal y como recoge la prensa periódica: *La Iberia* del 14-5-1896 y *La Ilustración Española y Americana* del 22-5-1896.

[9] *Vid.* Letamendi Gárate, J. y Seguín Vergara, J. (1998), *La cuna fantasma del cine español*, Barcelona: Cims, pp. 71 y ss.; y Sánchez Vidal, A. (1994), *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*, Zaragoza: Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen / Ayuntamiento de Zaragoza.

[10] *Vid.* Fernández Cuenca, C. (1957), *Fructuoso Gelabert. Fundador de la cinematografía española*, Madrid: Filmoteca Nacional de España.

[11] *Vid.* Fernández Cuenca, C. (1972), *Segundo de Chomón, maestro de la fantasía y de la técnica*, Madrid: Editora Nacional; y Tharrats, J.G. (1988), *Los 500 films de Segundo de Chomón*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

[12] *Vid.* Madrid, J.C. de la (1996), *Cinematógrafos y "varietés" en Asturias (1896-1915),* Asturias: Sección de Publicaciones del Principado de Asturias; y Madrid, J.C. de la (coord.) (1997), *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, Gijón: Ediciones Trea. Este último volumen recoge dieciséis interesantes artículos sobre distintas provincias españolas.

[13] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº4.

> conciertos y de baile, y en general todo edificio o local en que se den dichos espectáculos diaria o periódicamente, previo pago de billete o entrada, y los que con igual o parecido objeto se formen por sociedades para instrucción, entretenimiento, solaz y recreo de un número de personas mayor que el que las costumbres sociales de la vida privada puedan exigir.

La Real Orden del 19 de octubre de 1913 aprobó el Reglamento de Espectáculos de construcción, reforma y condiciones de los locales destinados a los mismos, y, abundando en este tema, la Real Orden del 28 de febrero de 1922 prohíbe las proyecciones cinematográficas en cafés y otros locales que no cumplan la reglamentación vigente.

Al principio, las sesiones cinematográficas se complementaban con "atracciones de fin de fiesta" -con la finalidad de asegurar la asistencia del público-, entre ellas el circo, pero la gran competencia se dio entre el teatro de varietés y el cine[14]; campo que no estaba bien diferenciado y en el que los poderes industriales y de representación se enfrentaron. Esta ambigüedad terminará entre 1905-1910, en que el Cinematógrafo consiguió autonomía como espectáculo. A consecuencia de la aparición del cine, la industria teatral americana sufrió una profunda crisis entre 1906-1912, momento en que aparecieron las primeras salas de cinematógrafo, llamadas *nickelodeon*[15], con la entrada a cinco centavos. En España, en 1914, se censaron unas 900 salas de proyección, y el volumen de negocio giraba en torno a los veinte millones de pesetas[16].

En los primeros años del siglo XX el cine gozó de gran aceptación por parte de la infancia y de la clase popular, en gran medida por razones económicas[17]. El contenido de las películas, cómico en la mayoría de los casos y por episodios, prácticamente no influyó en la mentalidad de los espectadores. Al llegar los años veinte las películas mejoran mucho su calidad, son un excelente medio de difusión de nuevas formas de vida, y sus protagonistas se convierten en ídolos y mitos de la alegre sociedad de esos años; es todavía la

---

[14] *Vid.* Cortés Ibáñez, E. (1999), *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, p.60.

[15] Para estos primeros tiempos del cine *Vid.* el interesante trabajo de Altman, R. (1996), "Otra forma de pensar la historia (del cine): un modelo de crisis", *Archivos de la Filmoteca* 22, traducción de Arturo Lozano Aguilar, pp. 7-19.

[16] *Vid.* García Fernández, E.C. (2002), *op. cit.*

[17] En 1920 una butaca de teatro costaba 2´50 / 3´50 pts. y una de cine, 0´40 / 0´75 cts., *Vid.* Amorós, A. (1991), *Luces de candilejas*, Madrid: Espasa-Calpe.

época del cine mudo[18]. En la segunda y tercera décadas del siglo los locales mejoran y el cine va siendo un espectáculo respetado. Es frecuente que las películas se compongan de jornadas, y que éstas tengan títulos propios, independientes del título general de toda la serie; ejemplo de todo ello tenemos en el cine proyectado en Almansa.

El nuevo arte cobra fuerza en España y, entre 1905 y 1919, aparecen entre doscientas cincuenta y trescientas películas españolas argumentales; alguna de ellas, *El golfo* (1917), reúne a nombres tan importantes como: Margarita Xirgu, María Guerrero, Ernesto Vilches y Fernando Díaz de Mendoza. El diario *ABC* del 8 de enero de 1919 se hace eco del gran éxito obtenido por la película *Los intereses creados*, adaptada y dirigida por su autor, Jacinto Benavente, que se proyectó en el Teatro del Centro. Después vendría *La verbena de la Paloma*, proyectada en el Price de Madrid, y otras más dentro de una línea de españolismo convencional. Nombres como los del matrimonio Florián Rey[19] –Imperio Argentina vienen unidos a títulos como *La hermana San Sulpicio* (1927) -primera película producida por Cifesa-, *Agustina de Aragón* (1928), *La aldea maldita* (1929); y el de Benito Perojo, a *Malvaloca* (1926) y *El negro que tenía el alma blanca* (1927). El Primer Congreso Español de Cinematografía se celebró en 1928[20], en el Palacio de Cristal del Retiro, de Madrid, cuando el cine que se daba todavía era mudo[21].

El 6 de agosto de 1926 se presentó en el Warner Theatre de Nueva York el primer filme sonorizado[22] -Vitaphone-, *Don Juan*, Alan Crosland. Un año después, el 27 de octubre de 1927, apareció la primera película hablada y cantada, *El cantor de jazz*, Alan Crosland, convertida en un clásico del género musical; precisamente esta película y el paso del cine mudo al sonoro serían el punto de arranque del conocidísimo filme *Cantando bajo la lluvia*, Stanley

---

[18] Para cine mudo *Vid.* Berriatúa, L. (1995), "Dobles versiones en el cine mudo español", *Archivos de la Filmoteca* 19, pp. 39-47; y Marzal Felici, J.J. (1995), "El sonido del cine mudo. Música e integración narrativa en algunos filmes de Griffith", *Archivos de la Filmoteca* 20, pp. 23-35.

[19] *Vid.* Sánchez Vidal, A. (1991), *El cine de Florián Rey*, Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.

[20] Tal y como lo recoge el periódico *ABC* del 17 de octubre de 1928.

[21] *Vid.* Ruiz Álvarez, L.E. (2004), *El cine mudo español en sus películas*, Bilbao: Mensajero.

[22] Para el paso del cine mudo al sonoro *Vid.* Jeanne, R. y Ford, Ch. (1997), *Historia ilustrada del cine, 2. El cine sonoro (1927-1945),* Madrid: Alianza.

Donen, 1952. A *El cantor de jazz* le siguió un filme completamente sonoro: *Lights of New York*, presentado en el Strand Theatre de Nueva York. También en 1928 aparecieron los primeros dibujos animados sonoros y hablados: *Mickey Mouse*, de Walt Disney, y *Betty Boop*, de Max Fleischer.

Con respecto a Europa, la primera película sonora fue la alemana *Melodie des Herzens*, estrenada en 1929; después vendría *El ángel azul*, Josef von Sternberg, 1929, estrenada en Berlín el 1 de marzo de 1930. Estas dos películas se filmaron en los Estudios de la Universum-Film-AG (UFA), productora y distribuidora que había sido creada en 1917 por iniciativa de los militares alemanes que intentaban conseguir el efecto propagandístico del cine; estaba respaldada por el Gobierno, la banca, industriales del acero -Krupp, AEG-, eléctricas, etc. En enero de 1933 Hitler accede al poder y los Estudios caen definitivamente bajo la influencia del nazismo, supervisados por el ministro Goebbels; en 1937 todo el cine alemán está sujeto a la tutela de la UFA, que realiza un trabajo importante con directores como Lubitsch, Lang o Sternberg, entre otros. En 1945, tras la derrota de Hitler, la industria cinematográfica alemana fue confiscada por los aliados[23]; además de importantes películas, también produjeron películas propagandísticas del régimen, documentales y Noticiarios UFA -en las pantallas de Almansa en 1941-42-.

El cine sonoro[24] llegó a Barcelona y a Madrid en 1929; una de las primeras películas con sonido fue *La canción de París*, de Maurice Chevalier. En España, el primer experimento con sonido, *El misterio de la Puerta del Sol*, se debe a Francisco Elías, en 1930[25]; el cine en color irrumpió en 1936 con *La feria de la vanidad*, de Miriam

[23] *Vid.* Losada, M. (2004). "Ciclo de cine alemán. El otro Hollywood. UFA 1920-1930". *14 semana de cine experimental de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, pp. 123-140.

[24] *Vid.* Gubern, R. (1977), *El cine sonoro en la II República. 1929-1936*, Barcelona: Lumen; VV.AA. (1993), *El paso del mudo al sonoro en el cine español*, Madrid: Edit. Complutense / A.E.H.C.; Cerdán, J. (1997), "Silencios y ruidos en torno a la llegada del sonoro a España", *Archivos de la Filmoteca* 27, pp. 75-88; y Willis García-Talavera, J.F. (2002), *Los años dorados de Metro Goldwyn Mayer: los programas de mano*, Madrid: Tauro, pp.23 y ss.

[25] Esta película es propiedad de María Luisa Vítores. Para detalles sobre el filme *Vid.* Amor, M. (1996), "*El misterio de la Puerta del Sol*, una recuperación finalizada", *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 55-57; Amo, A. del (1996), "Tiempos de cambio. Restauración de la primera película sonora española", *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 59-65; y Cerdán, J. (1996), "Los sueños prolongados", *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 67-77.

Hopkins. Ambas películas sufrieron una fuerte crítica[26], no gustaron mucho, les faltaba naturalidad. Las primeras películas dialogadas en español se exhibieron en 1930, sin mucho éxito.

La Sociedad Española de Cinematografía se fundó en 1930. En 1933 se creó el Consejo de Cinematografía, cuya finalidad era solucionar los problemas comerciales del cine, además de velar por el desarrollo del mismo. En este mismo año se implantó el doblaje. La edición de películas habladas en castellano se inició en el estudio Des Reservois, de París, bajo la americana Paramount, dueña de dicho estudio. Los primeros estudios españoles[27] serían Orphea (Barcelona) y Cea (Madrid), en 1932; después llegarían los valencianos Cifesa y Films Cuesta, además de Ecesa, Ballesteros Tona Films y Cinearte, entre otros.

Poco a poco el nuevo arte fue cobrando seguidores y, como consecuencia, fuerza. Se proyectaban películas cómicas, melodramas y comedias de carácter moralizante; después vendría el cine de guerra. La guerra civil española supuso frenar el desarrollo del cine en el país. La infraestructura quedó en zona republicana[28] pero las dificultades económicas no permitieron obtener resultados positivos; los que quedaron en la zona nacional podían continuar con el trabajo pero no tenían los medios materiales para realizarlo. Así, los proyectos se continuaron en estudios europeos y muchos directores se dedicaron a realizar noticiarios y documentales.

Castro de Paz[29] señala represión y protección como “ejes vertebradores de la política cinematográfica franquista”, que traen como consecuencia la aparición de numerosas normas y medidas, en las que se dejan notar la Falange, la Iglesia y el interés personal de Franco por desarrollar un cine nacional. En 1938 se nombra a García Viñolas primer jefe del Departamento Nacional de Cinematografía de la Subsecretaría de Prensa y Propaganda, dirigida por Dionisio Ridruejo y dependiente del Ministerio de Gobernación; a este Departamento correspondían la Comisión de Censura Cine-

---

[26] *Vid.* ABC, 5 de octubre de 1929 y 11 de marzo de 1936, respectivamente.

[27] *Vid.* García de Dueñas, J. y Gorostiza, J. (2001), *Los estudios cinematográficos españoles*, Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Cuadernos de la Academia, nº10.

[28] *Vid.* Sala Noguer, R. (1993), *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao: Mensajero.

[29] Castro de Paz, J.L. (2002), *Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950),* Barcelona: Paidós, pp. 23-31.

matográfica y la Junta Superior. En julio de 1939 aparece la censura previa de guiones y en 1941 se trasvasan todas las competencias cinematográficas a la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y JONS, de donde surgirá la Delegación Nacional de Cinematografía y Teatro. En este mismo año se prohíbe proyectar películas en otro idioma que no sea el castellano, con lo que el doblaje resulta imprescindible.

Durante la guerra civil nació el Noticiario Español, documental nacional que alternaba con otros nacidos en el extranjero -Fox, Luce y UFA- y que, durante el periodo bélico, contaron con una edición española. El Noticiario Español desapareció en 1942 para dar paso al No-Do, cuyo primer número se exhibió en enero de 1943[30]; obviamente, su gestación tuvo lugar a lo largo del año anterior. El No-Do fue de obligada proyección en todos los cines españoles, tal y como quedó recogido en el Boletín del Movimiento; la edición de su último número tuvo lugar en mayo de 1981. Casi cuarenta años de historia y un total de 1.996 números de Noticiario[31].

El cine permitió conocer nuevas formas de vida, por lo que se convirtió en elemento imprescindible para fijar patrones y modelos de conducta. Como muestra de ello, y con la perspectiva que da el paso del tiempo, recogemos las opiniones recientes de intelectuales, fuera del mundo del cine; así, Julián Marías[32] lo define como "La gran potencia educadora de nuestro tiempo" y afirma que este arte:

> [...] recuerda al hombre lo más verdadero de su realidad, lo presenta en su acontecer, y así lo obliga a ver, imaginar, proyectar, tener presente la ilimitada diversidad de la vida y la necesidad de elegir entre las trayectorias abiertas.

Otro filósofo, Eugenio Trías[33], dice:

> El cine, en los años 50, fue una escuela de vida, era donde lo aprendíamos casi todo, y era también donde se transmitían los valores morales. Creo que algunos de mis mejores libros son los que tienen que ver con el cine.

---

[30] Queda recogido por López Zornoza, J.F. (2003), *Albacete, del blanco y negro al color. La provincia, en el No-Do (1943-1981).* Éste es un interesante trabajo, de imprescindible consulta para todo lo relacionado con Albacete y el No-Do.

[31] A ellos hay que añadir los números de *Imágenes, Imágenes del deporte, Noticiario Documental, Noticiario español para América*, etc. (López Zornoza, J.F., 2003, *Op. cit.*, pp. 24-5).

[32] Marías, J. (1992), *La educación sentimental*, Madrid: Alianza, pp. 211-220.

[33] Trías, E. (2003), "Confesiones de un filósofo", *Expansión*, 22 de febrero, p. 28.

1.1. El cine en Almansa

El Cinematógrafo fue presentado en Albacete el domingo 5 de diciembre de 1897, en el Casino Artístico[34]; García Rodrigo y López Zornoza[35], recogen las noticias de *El Defensor de Albacete*, 26-11-1896, y apuntan la posibilidad de que esta proyección del 5-12-1897 no fuese la primera que se llevó a cabo en Albacete. Posteriormente, el cine volvería en 1899, con el barracón ambulante de Manuel Fernández Cuevas, y de manera más asidua a partir de 1900[36], con el de Miguel Berbis, el de Vicente Higón y el de Juan González Ros. Como dato curioso señalar que el cine llegó antes a Hellín (20-2-1897) que a Albacete[37]; en las vecinas Valencia y Alicante[38] había sido presentado en 1896.

Tenemos alguna noticia de la repercusión del nuevo arte en La Mancha; así, el articulista Antonio Gallego[39] -Tarazona de la Mancha- publica en 1917 una recopilación de artículos escritos entre 1908 y 1912[40]; el título del libro, *Películas. 1908-1912*, resulta engañoso porque, de un total de cincuenta y dos artículos, sólo uno, "La Iglesia y el Cine...", hace referencia directa a este nuevo arte. Gallego nos introduce en el mismo:

---

[34] Lo recoge la prensa: *El Diario de Albacete*, 6 de diciembre, 1897. *Vid.* Fuster Ruiz, F. (1974), *Historia del teatro en Albacete*, Albacete: Ed. del autor, Imp. Artes Gráficas Fuentes, pp. 39-41; García Rodrigo, J. y López Zornoza, F. (1995), *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte),* Albacete: Excma. Diputación Provincial.

[35] *Op. cit.* (1995), pp. 20-22.

[36] Para una panorámica general del cine en Albacete y de la aportación de la ciudad al séptimo arte *Vid.* García Rodrigo, J. (1997), "Un siglo de cine en Albacete", *Cultural Albacete* 3, noviembre, pp. 25-7.

[37] *Vid.* García Rodrigo, J. y López Zornoza, F. (1995), *op. cit.*, p.28; López Zornoza, J.F. (1996), "El cine tardó dos años en llegar a Albacete", en *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*, VV.AA., 13-17, Toledo: Federación de Cine-Clubs de Castilla-La Mancha. Para más información sobre el cine en Albacete *Vid.* García Rodrigo, J. (2002), *La guerra civil española en las pantallas de Albacete (1936-1939),* Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, serie Cuadernos Albacetenses.

[38] *Vid.* Narváez Torregrosa, D. (2000), *Los inicios del cinematógrafo en Alicante (1896-1931),* Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana / Instituto Juan Gil-Albert.

[39] Antonio Gallego Carretero dirigió el semanario independiente *El Manchego*. Está recogido por Francisco Fuster en su "Diccionario de escritores de Albacete", publicado en "Domingos de *La Verdad*" (25-3-1979, p. 17), en donde incluye sus obras: *El Marqués de Molins. Su vida y sus obras*, Albacete: Imprenta Comercial, 1912; *Pompeyo Vidal* (biografía); *La maja-siega* (sainete de costumbres manchegas, en un acto y en verso); "Deportes literarios"; "Los comentaristas de la guerra con la pluma y el pincel"; además de *Películas. 1908-1912*, en la que nos detendremos.

[40] Gallego, A., (1917), *Películas. 1908-1912*. Albacete: Imprenta Comercial, pp. 93-5.

> El Cinematógrafo que, antes solo (sic) servía para pasatiempo de criadas y soldados, niños y niñeras, vésele hoy realizando una misión de redención social, con sus escenas bíblicas y con los más bellos pasajes de la sagrada escritura.

Se muestra a favor del cinematógrafo en general y del cine catequista en particular y, a lo largo del artículo, establece un paralelismo entre las iglesias: amplias, suntuosas, frías, silentes... y los cinematógrafos: pequeños, iluminados, adornados, cómodos... Como consecuencia, las almas que habitan unas y otros también son diferentes; por lo que insta a la Iglesia a que cambie y se actualice como medio para aproximarse al individuo, y "de este modo conquistaréis parte de esos espíritus".

Con respecto a Almansa, las primeras noticias que tenemos sobre proyecciones de cinematógrafo datan del mes de agosto de 1907, en que el Pabellón Nicolás, un barracón ambulante instalado en la calle del Cerrado, frente al Paseo de la Glorieta, ofreció sus proyecciones. Tuvo mucho éxito; no conocemos los títulos proyectados pero sí detalles de su trabajo, gracias a la prensa:

> [...] se ve todas las noches concurridísimo por numeroso público que llega a la barraca ávido de contemplar cuadros nuevos y de verdadero interés para el espectador, pues fuera de alguna película jocosa, de puro intermedio, todas ellas envuelven un fin moral.
>
> El repertorio en éstas es sumamente extenso y puede ser visto por hombres, niños y mujeres, pues en nada quebranta este espectáculo los sentimientos del espectador.
>
> Según nuestras noticias, han sido contratados, por el dueño de este pabellón, varios números de *varietés*, que espera llamarán verdaderamente la atención.
>
> Todas las secciones son amenizadas por un precioso *orquestión* ejecutando muy variadas y preciosas piezas de música que contribuyen a pasar el rato más distraído y agradable.
>
> Funciones todas las noches de ocho a doce[41].

Era frecuente que estos Cinematógrafos ambulantes, además de trabajar en su barracón instalado al aire libre, trabajasen en los Teatros que había en las ciudades; así ocurrió con el Pabellón Nicolás que, en el mismo mes y año, agosto de 1907, lo encontramos insta-

[41] *La Opinión*, nº [falta papel], agosto de 1907, p. 2. Director-Propietario: Sebastián Huerta Milán; Administración: San Sebastián, nº 20; se publica los jueves; nº suelto: 5 ctmos.

lado en la calle del Cerrado, como ya hemos indicado, y también en el Teatro Principal, única sala con la que contaba Almansa en este periodo. La prensa nos da detalles del mismo:

> En nuestro teatro se halla instalado el "Gran Pabellón Nicolás" Cinematógrafo, cuya maquinaria consta de los mayores adelantos científicos, habiendo logrado por lo tanto que la *oscilación*, tan perjudicial a la vista del espectador, haya desaparecido por completo; además su dueño posee un extenso repertorio en películas, siendo éstas de las mejores del extranjero.
>
> *Los invisibles* y *Los dos pilletes* son cuadros de verdadera atracción y excelente vis cómica, aunque no son éstos los mejores que lleva en sus infinitas colecciones, donde cuenta con el grandioso cuadro de larga duración, titulado: *A donde llega el cariño de dos hermanas*[42].

El cinematógrafo iba cogiendo auge, por lo que el Real Decreto de 15 de febrero de 1908 adoptó medidas encaminadas a evitar incendios, además de fijar las reglas de construcción en Pabellones y edificios destinados a cinematógrafos[43].

Gracias a la prensa sabemos que, el 21 de marzo de 1909, el Cine Marín también se instaló en el Teatro Principal, donde ofreció sus proyecciones. De él sabemos que:

> Cada vez gusta más este aparato cinematográfico.
>
> Y hay razón bastante para que agrade dicho espectáculo, pues es el aparato más claro y fijo que hemos visto en el Teatro de Almansa.
>
> Todas las noches que se verifican dichas representaciones varía el programa, siendo todos ellos variadísimos y de gran efecto cómico y dramático.
>
> Han gustado mucho las películas tituladas: *El joven virtuoso, El rifle-bill, El circo en miniatura, El caballo salvador, El pequeño cojo, La corrida de toros*, que fue de gran éxito, y otras muchas que en este momento no recordamos.
>
> El programa de estos días pasados era precioso, pero el tiempo perjudicó la entrada.
>
> El de hoy es de gran atracción[44].

A las autoridades les preocupaba la seguridad de los Pabellones, tal y como lo prueba el *Reglamento para la construcción, reparación y reforma de los edificios destinados a toda clase de espectáculos y recreos públicos*[45] del 15 de diciembre de 1911 que, en su Art. 58, recoge:

---

[42] *La Opinión*, nº 50, 8-8-1907, p.2.
[43] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº4.
[44] *La Opinión,* nº 132, 21-3-1909, p.3.
[45] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº5.

> Las barracas o pabellones que se construyen en los campos de ferias para instalación de circos, teatros, cinematógrafos, exhibiciones de fieras, etc. Se emplazarán en los sitios determinados por la autoridad local, pero siempre separados unos de otros por un paso que no bajará de un metro cincuenta centímetros. Como se trata de construcciones provisionales podrán hacerse con armaduras de madera, siempre que ésta se recubra con pintura que la haga incombustible y con cubiertas de lona, prohibiéndose en absoluto las cubiertas de tejidos impregnados con brea o con otra materia inflamable.
>
> Los teatros, circos y cinematógrafos sólo tendrán planta baja y las graderías se establecerán con asnillados sólidos, cerrándolas por su parte exterior y sin que se pueda utilizar el espacio resultante debajo de las mismas para almacenes de objetos combustibles. Las dimensiones de las localidades y las puertas de salida serán como queda dicho respecto a los edificios permanentes, pero en esto podrá prescindirse de vestíbulos, salones de descanso y otras dependencias. Las exhibiciones de fieras se harán en jaulas de hierro sólidamente construidas y separadas del público por una barrera que deje un espacio o paso de un metro veinte centímetros, por lo menos.

La iluminación de los pabellones o barracones también tenía que sujetarse a lo estipulado.

El accidente sufrido en Villarreal (Castellón), con numerosas desgracias personales, hizo que se exigiese un estricto cumplimiento de las disposiciones vigentes y que, en consecuencia, no se permitiese la celebración de espectáculos públicos en locales que no reuniesen las condiciones del Reglamento del 27 de octubre de 1885, ni el funcionamiento de cinematógrafos que no cumpliesen los preceptos del Real Decreto de 15 de febrero de 1908. En consecuencia, en 1912, se exigía tener:

> [...] las cabinas de fábrica de ladrillo o hierro y dentro de ellas una o varias cajas refrigeradoras para guardar las bobinas y los aparatos de proyección con pantalla automática, vaso de agua para amortiguar la intensidad del foco y cajas protectoras, sistema Mallet u otro análogo, pero con guillotina, debiendo ser la instalación eléctrica para proyecciones de tubo Bergman u otro parecido, sin consertirlas de ninguna otra clase[46].

Un estudioso de la historia de Almansa, Pérez y Ruiz de Alarcón[47], recoge las primeras proyecciones cinematográficas en barra-

[46] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº4, "Telegrama Oficial" dirigido por el Ministro de la Gobernación a los Gobernadores Civiles de todas las provincias; fechado en Madrid el 28 de mayo de 1912.

[47] Pérez y Ruiz de Alarcón, J. (1949), *Historia de Almansa. Apuntes*, Madrid: Talleres Tipográficos Rollán, p. 202.

cones ambulantes, como el Pabellón Requena, cinematógrafo que trabajó en Almansa en 1912; estaba instalado en San Francisco, nº 19, en el patio denominado "Corralazo"[48]. Este mismo pabellón trabajó en Albacete en 1914, 1915, 1917, 1918, 1919, 1921, 1926 y 1928[49]. Con anterioridad, en 1904, 1905, 1906 y 1907, ofreció su trabajo (documentales y género cómico y fantástico) en Pamplona con motivo de las fiestas de San Fermín, en Vitoria y en Santander; tuvo mucho éxito en Pamplona, al lado de su rival el cinematógrafo Ferrusini[50]. En 1911 Requena envió una instancia al Ayuntamiento de Teruel para trabajar allí; hay constancia de su trabajo en esta ciudad en 1917. Incluimos parte de la descripción de este Pabellón, realizada en 1969 por uno de sus espectadores:

> [...] A lo ancho de la fachada y en su parte superior, en un cartel iluminado con muchas bombillas y con letras de gruesos caracteres, se leía: Cine Requena.
>
> En su interior, sobre el piso firme, había unas hileras de bancos con un pasillo en medio, que se denominaba localidad de "Preferencia". Al fondo, junto a la puerta de acceso al local y en los laterales, había una escala de tablones como en los circos, cuya localidad se llamaba "Entrada General" o "Gallinero".
>
> [...] un hombre al que se llamaba "Explicador", el cual, después de aprenderse de memoria todo el argumento, nombres, diálogos y situaciones y grabar en su mente las imágenes del film, en la oscuridad del local, mientras se proyectaba la película y las imágenes se movían en una pequeña pantalla, él se iba paseando por el pasillo de la localidad de "Preferencia" y en voz alta refería y comentaba todas las situaciones, secuencias y diálogos de cuanto aparecía en la pantalla[51].

---

[48] A.H.M.A., legajo 140, Expediente 6.

[49] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11. En Albacete, el Pabellón Requena ofrecía cine y varietés; trabajaba en su barracón, instalado en el Paseo de la Feria, y en el Salón Liceo del Casino Artístico (1917 y 1926). En 1917 presentó a la Compañía de Barbero, en el Salón Liceo, actuación que sufrió una fuerte crítica por parte del periódico, "casi humorístico", *El 13*, nº 63 (9-12-1917, pp.3-4), que la calificó de "detestable". El dueño del Pabellón era Antonio Requena y también trabajó en Valencia. En 1928 a este Pabellón se le denomina "Cine Requena", parece ser que el negocio iba prosperando (A.H.P.A., Sección Prensa, Carpeta 12).

[50] *Vid.* Cañada Zarranz, A. (1997), *Llegada e implantación del cinematógrafo en Navarra (1896-1930),* Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, pp. 135-163.

[51] Gonzalvo Vallespí, A. (1996), *La memoria cinematográfica del espectador. Panorámica sobre los cines de Teruel*, Teruel: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, pp.84-5.

El Cinematógrafo de Miguel Berbis también pasó por Almansa, con anterioridad ya había trabajado en Albacete[52]; tenía 8 m. de fachada por 24 m. de fondo. También trabajó en Pamplona en los sanfermines de 1904.

Recogemos una crítica del cine en barracones, en Albacete, en 1906, bajo el título "Cinematógrafo Pathoso"[53], no muy positiva como vamos a ver:

> Antes de *meter* la *patha*, antes de que nuevamente tengamos que exhibir la cinta de "Cásate y verás", insistimos en las nuestras.
>
> El barracón también está en las suyas; dícese que las mejores cintas se las han ahuecado para la Corte y nos han dejado con lo peorcito; pero en cambio hay una compensación... nos siguen cobrando por seis cuadros (de unos cinco minutos de duración el que más) los 30 del *ála* y como los hijos de este pueblo somos como somos *hincamos el pico* y los entregamos como borregos, pasamos, creyendo que nos vamos a distraer y, en efecto, nos aburrimos superiormente por lo antiguas y poco interesantes películas que presentan.
>
> En breve, se *murmuria*, llegará otro *Cine antibarraquil*, haciendo su aparición en nuestro Coliseo.
>
> Lo veremos y haremos comparaciones; por lo pronto, dicen que llevamos una ventaja. Es de a *perra gorda* y aunque sea muy malo, por lo menos es barato[54].

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX eran muy frecuentes las proyecciones, además de teatro variado, circo, figuras de cera, etc., de carácter ambulante que, con motivo de la feria local, se instalaban en barracones. Sirva de ejemplo el Teatro de Fantoches de Vicente Higón que, en 1895, escribía, desde Almansa, al Ayuntamiento de Albacete y solicitaba el sitio en la feria, que venía ocupando en años anteriores, para instalar su barracón[55]. Suponemos, sin temor a equivocarnos, que su estancia en Almansa se debía a que aquí también ofrecía su espectáculo.

Hemos observado que una misma Compañía o un mismo Cinematógrafo trabajaba en la feria de Játiva (Valencia), en la primera

---

[52] *Vid.* Cortés Ibáñez, E. (1999), *op. cit.*, pp. 70 y 190.

[53] En clara alusión a los hermanos Pathé, pioneros de la industria fonográfica y cinematográfica francesa. Su Empresa fue la primera productora mundial, hasta la crisis de la guerra de 1914; a ellos se debe el lanzamiento del primer noticiario de actualidades semanales, en 1907.

[54] *El Pueblo*, nº 15, 18-5-1906, p.3.

[55] *Vid.*,Cortés Ibáñez, E. (1999), *op. cit.*, p. 69.

quincena de agosto; pasaba, a continuación, a la feria de Almansa (Albacete), en la segunda quincena del mismo mes; y proseguía su trabajo en la capital, Albacete, donde la feria tiene lugar en la primera quincena de septiembre[56].

Esto no sólo ocurría con el cinematógrafo sino también con otros espectáculos ambulantes, abundantes en estos años: el Circo que actuó en Almansa el 28 de julio de 1904, a las 9, a beneficio de los acróbatas equilibristas Hermanos Rubians. En agosto de 1907, otro Circo, el Ecuestre Moderno, fue instalado en la calle de San Francisco y logró gran éxito. El director era David Bernabé y en él trabajaban: los *clowns* Agustini y Barrera; Isabelita Bernabé, con el número del baile inglés; la Srta. Hortelano, amazona y trapecista; y los hermanos González, buenísimos perchistas[57]. En mayo de 1912, se concedió permiso a Pedro Antonio Román, vecino de Yecla, para instalar en la Plaza de Don Jaime I, de Almansa, una rueda de caballitos mecánicos[58].

El Gran Circo Llorca trabajó en Albacete en 1918-1919[59] y en Almansa en 1920[60]. En Albacete estaba situado en el Real de la Feria; en Almansa, en el huerto de Adela Caballero. El Gran Circo Hispano, que también trabajó en Almansa, se situó en el huerto de Ricardo Marco; parece ser que actuó más de un año. En una ocasión, y debido al mal tiempo, tuvo que hacer la función en el Teatro Principal, a las 21´30 horas[61].

Estos dos huertos, el de Adela Caballero y el de Ricardo Marco, contiguos, estaban en el partido de la Huerta, lindaban con el callejón del Cerrado y fueron comprados por el Ayuntamiento, cuando era alcalde Constantino Sánchez. El de Adela Caballero se compró el 11 de agosto de 1927[62] y costó 8.900 pts.; el de Ricardo Marco un

---

[56] Hay testimonios escritos de todo esto, *Vid.* Cortés Ibáñez, E., (1991a), "Actividad escénica en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX", *Cultural Albacete* 52, pp.11-12; Cortés Ibáñez, E. (1991b), "Parateatro en Albacete (1884-1900)", *Cultural Albacete* 56, pp. 3-14; Cortés Ibáñez, E. (1999), *Op. cit.*, pp.67-70; y Linares Valcárcel, F.(2000), *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, p. 20.

[57] *La Opinión,* nº 50, 8-8-1907, p. 2; y 15-8-1907, p. 2.

[58] A.A.A., A.C. 10-5-1912.

[59] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11.

[60] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.

[61] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2. Pensamos que el año de esta actuación fue 1923; trabajaron el 8 y 9 de septiembre -sábado y domingo-.

[62] Meses después moría Adela, en abril de 1928 (*El Eco de Almansa*, nº 32, 25-4-1928, p. 11).

mes antes, el 9 de julio de 1927, y costó 5.000 pts. El Ayuntamiento los adquirió para convertirlos "en vía pública como ensanche del Paseo de la Glorieta", según indica la Estipulación 2ª de cada una de las Escrituras[63]. Con la misma finalidad se compró un bancal a Antonio González Real y otro a su hermano Eugenio González Real, el 21 de julio de 1927. No fueron las únicas compras de Constantino Sánchez: en 1926 y 1927 compró varias casas en Mendizábal para ensanchar la calle. El siguiente alcalde, Eugenio del Rey Gómez, dentro de esta línea de compras, adquirió un huerto cercado con casa a Mª del Rosario Rodríguez de Paterna y Ochoa, el 15 de octubre de 1928.

La alcaldía se preocupaba por lo que ocurría en los barracones, así, el 31 de agosto de 1933, el alcalde se dirigió al Presidente de la Agrupación Socialista, ordenándole que no se cometiesen inmoralidades ni dentro, ni fuera de los barracones "inmorales" que estaban instalados con motivo de la feria[64]. Algo similar ocurre en 1934, cuando se protesta por la existencia de barracones donde se hacen representaciones "sicalípticas y pornográficas"[65].

No podemos pasar por alto la importancia que la feria tenía para la ciudadanía durante los siglos XIX y XX, contexto histórico del cine, de manera más marcada, si cabe, en la zona manchega y en poblaciones no excesivamente grandes como Almansa; la feria como lugar no sólo de compra-venta sino también de encuentro, de reunión y de solaz. En sus comienzos, la feria de Almansa se situaba en el Santuario de Belén[66], a partir de 1785 se celebró en la ciudad; empezaba el 20 de agosto y terminaba el 3 de septiembre y estaba emplazada en la calle de la Plaza, hoy Virgen de Belén. Gracias al cabildo del 6 de agosto de 1785, conocemos algunos detalles:

> [...] donde se ponen las tiendas y mercaderías haya la mayor limpieza, aseo y evitar malos olores de estiércol, como también el que no permanezcan en ella caballerías, ni carruajes, ni se permita poner pantallas que impidan la

[63] A.H.M.A., legajo 1.130, Expediente nº 5, "Compraventa de un bancal. Dñª. Adela Caballero García a favor del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad representado por su Alcalde Presidente"; y "Compraventa de un bancal cercado. D. Ricardo Marco Callado a favor del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad...".

[64] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 4.

[65] A.A.A., A.C. 29-8-1934.

[66] *Vid.* Pereda Hernández, M.J. (1995), *¡Agua, Virgen de Belén! Devoción y tradición en torno a la patrona de Almansa*. Almansa: Asociación "Ntra. Sra. de Belén", pp.47-52.

> buena vista de ella [...] para que dispongan el que las caballerías estén separadas del vacuno, y evitar desgracias, habiendo que aquellas estén de día a la vista de todos los que las quisieren comprar en los ejidos de San Roque, a la derecha del cuartel, hasta el camino Real y Alameda, procurando que no haya daño en ella, y barranco de la Rambla Nueva y a la otra parte, y barranco hasta la muralla de la misma Rambla. El vacuno para que tenga de noche salida a la vereda que va a Los Cabezos, disponiendo estén bien surtidos los abrevaderos de carruchas y Cubos, para que con facilidad, cómodamente puedan abrevar [...][67].

En esta misma sesión se nombraron dos Caballeros Comisarios, encargados de todo lo relacionado con dicha feria: José Rodríguez de Paterna y Andrés Antonio Ibáñez de Navarra.

El estar la feria emplazada en el casco urbano, en el centro del pueblo, resultaba incómodo para la vida diaria, debido a la situación de los puestos, de los carros, animales, etc.; todo ello hizo que se produjese un cambio de emplazamiento. El A.C. del 31 de julio de 1881 recoge el traslado de la feria, en este año, a la Plaza de San Francisco[68] -Glorieta-, con la argumentación de que es un enclave más espacioso. Pero cuando comenzaron los trabajos de instalación tropezaron con la existencia de diez olmos desiguales, situados en diferentes puntos, que “afectaban el ornato y desahogo de la feria”, por lo que se acordó por unanimidad que dichos olmos fuesen sacados a subasta para su enajenación y arranque.

En este año de 1881 se dio una relevancia especial a la feria, debido a su nuevo enclave y a ser de mayor duración e importancia que las anteriores. Así, se decide anunciarla en las poblaciones inmediatas, por medio de carteles, y decorarla e iluminarla convenientemente, “en armonía con las exigencias de la localidad y la concurrencia de vendedores y forasteros”. Se nombró a una persona de la Corporación para que fuese a Valencia a concertar la impresión de los carteles y comprar los candelabros para el alumbrado y todo lo necesario para el ornato de la feria. También se habló de la conveniencia de que

---

[67] A.H.M.A., legajo 1.320, Expediente 2. Hemos actualizado el texto con el fin de facilitar su comprensión.

[68] Años más tarde, en 1890, la Plaza de San Francisco también acogió el mercado, tal y como se refleja en el A.C. 22-11-1890 (A.H.M.A., legajo 1.330). El motivo del cambio es “que la plaza pública y calles adyacentes donde actualmente se celebra el mercado no son suficientes por la mucha afluencia de vendedores que concurren”; se trasladó desde el 28 de diciembre “hasta que pasen los días de pascuas de Navidad”.

> [...] los arcos de entrada al recinto de la feria se construyan de tela y se pinten, para ofrecer ventajas sobre los proyectados de sabina, con los peligros de incendiarse y su inutilidad en los años sucesivos[69].

Incluso se recoge, en la misma Acta, la concesión "del terreno necesario para levantar un pabellón en el recinto de la feria destinado a café-restaurant para el servicio público"; obviamente todas estas innovaciones se tradujeron en un aumento de gastos para la Corporación. El total de gastos ascendió a 2.194´71 pts.; el único ingreso obtenido fue el importe de la subasta del arrendamiento de los puestos: 150 pts[70].

Ante la novedad de la feria, Adolfo Sánchez Megías dibujó un croquis de la misma que recogía la inauguración, lo colocó en un marco dorado, de 65 x 40 cm., lo dedicó a la Corporación Municipal y lo entregó en la secretaría del Ayuntamiento[71], que le correspondió con una gratificación de 50 pts. Al año siguiente, 1882, el Ayuntamiento le encargó la pintura de las ocho columnas que se situaron en la feria, por un total de 25 pts.[72]. Recordamos que en estos años la feria se celebraba del 28 de agosto al 3 de septiembre[73]. Parece ser que el café de la feria tenía éxito porque, en 1884, se insiste en la instalación del "kiosco" donde se sirven helados, licores, chocolates y comidas, además de ser "un bonito punto de vista" que sirve "para recreo y solaz de los feriantes"[74]. En 1885 se suspendió la feria, debido a la epidemia de cólera morbo asiático, con el fin de evitar aglomeraciones (23-8-1885).

1.2. Precedentes culturales

El siglo XIX es el siglo del asociacionismo[75] por excelencia; el afán de crear Sociedades, Círculos, etc. fue aumentando a medida que avanzaba el siglo, tanto es así que, a partir del Trienio, la Administración central intentó controlar todas estas agrupaciones,

---

[69] A.H.M.A., legajo 1.328, "Año 1881. 2º Libro", 31-7-1881 y 7-8-1881.
[70] A.H.M.A., legajo 1.328, "Año 1881. 2º Libro", 8-12-1881.
[71] A.H.M.A., legajo 1.328, "Año 1881. 2º Libro", 2-10-1881.
[72] A.H.M.A., legajo 1.328, "Año 1882. Libro 2º", 15-10-1882.
[73] A.H.M.A., legajo 1.329, "Año 1883. Libro 2º", f.10.
[74] A.H.M.A., legajo 1.329, "Año económico de 1884-85. Tomo 1º", f. 14.
[75] Muy interesante es el trabajo de Guereña, J.L. (1989), "Fuentes para la historia de la sociabilidad en la España contemporánea", en *Estudios de Historia Social*, 50-51, julio-diciembre, pp. 273-305. Incluye abundantes fuentes documentales y bibliografía.

sin éxito en muchos casos. La primera recopilación de datos, sobre asociaciones, publicada es la de 1861, que recoge Sociedades dramáticas, de música, de baile, económicas, científicas, de Bellas Artes, recreativas, instructivas, benéficas, artísticas, industriales, literarias, Casinos, Academias, Liceos, Ateneos..., sin contar las asociaciones políticas y religiosas. Cataluña, Andalucía y País Vasco eran tres polos importantes en lo relacionado con el asociacionismo en general; es normal que así ocurra en zonas de densa población.

A la Administración le interesaba mucho el control de las reuniones, y enviaba Circulares a los Gobernadores Civiles con el fin de conocer las Sociedades existentes en cada núcleo de población; información que no siempre obtenía por falta de cooperación de las autoridades locales, tal y como queda recogido en numerosas publicaciones. Por ello, resulta muy difícil conocer, en muchos casos, el nacimiento, composición, estatutos, etc. de las Sociedades, sobre todo en municipios, en ciudades pequeñas y sin relevancia en el siglo XIX, como ocurría con Almansa.

Pasamos a ofrecer una panorámica de dos Sociedades que tuvieron importancia en el desarrollo del tema que nos ocupa.

1.2.1. La "Sociedad Filantrópica"[76]

1.2.1.1. Actividad

En la sesión celebrada el 11 de marzo de 1867[77], el Ayuntamiento acordó conceder permiso, a la Sociedad Filantrópica, para edificar

[76] Lo que a continuación y en páginas posteriores presentamos sobre la Sociedad Filantrópica y su relación con el Teatro Principal fue publicado, en su mayor parte, en 1992: Cortés Ibáñez, E., "En torno al Teatro Principal de Almansa", *Ensayos* 7, Albacete: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 49-65.

[77] A.H.M.A., legajo 1.326, "Libro de acuerdos del Ayuntamiento. Año de 1867". Puesto que, a lo largo de nuestro trabajo, vamos a hacer constante referencia a este Archivo, recogemos algunas noticias sobre el mismo. Las A.C. de 1870 aluden al desorden en el que en encuentra el Archivo, por lo que es imposible encontrar los documentos que se buscan; el 23-3-1870, "El Ayuntamiento acordó: que siendo así que la puerta del archivo tiene tres llaves para su custodia, éstas deben depositarse una, en poder del Sr. Presidente; otra, en el del Procurador-Síndico; y la otra, en el del Secretario de la Corporación" (A.H.M.A., legajo 1.327, "Actas de sesiones del Ayuntamiento. 1870", f. 37). La situación no mejoró porque al año siguiente, 1871, leemos: "la necesidad de que se arregle el Archivo Municipal para poder hacer inventario de lo que contiene, puesto que a él se le ha entregado sin inventario, sin saber los documentos que en él se encuentran y el Ayuntamiento acordó: que por hoy quede en suspenso el arreglo, en atención de la falta de fondos para cualquier cantidad que haya que gastar por muy insignificante que sea" (A.C. 8-5-1871, f. 17v.). En 1875 se acordó construir una escalerilla para el Archivo,

un Teatro en la plazuela de la calle de las Monjas, donde estaba la academia de la música[78]. Por esta sesión sabemos que la Sociedad Filantrópica "ha muchos años existe"[79], que daba funciones líricas y dramáticas y los ingresos obtenidos de las mismas los dedicaba a remediar necesidades de las clases pobres, haciendo honor a su nombre. Benéfica conducta con la que captó la estimación de la población. Como veremos en el apartado correspondiente, el Teatro Principal fue levantado; tenemos constancia de su existencia en 1871.

Pasamos a analizar la actividad de la Sociedad Filantrópica.

1.2.1.2. Devenir de la Sociedad. Su disolución

De la organización interna de la Sociedad, durante el siglo XIX, no tenemos noticia; lo único que sabemos de ella es que, en 1895, su presidente era Juan Cuenca Hernández y que, en julio de 1897, fue reelegida su Junta Directiva[80].

y que el coste corriese a cargo del capítulo 1º, artº del presupuesto municipal vigente (A.H.M.A., legajo 1.328, "Libro Capitular 1875. Tomo 2º"). El Libro de Intervención nos permite conocer que el 19 de febrero de 1881 se le pagó a Pedro Cano 90´25 pts. "del retejo y de las obras del archivo del edificio de las Casas Consistoriales de esta ciudad", cuando era secretario Antonio Real y Casabuena (A.H.M.A., legajo 1.234, Expediente 2 "1879-90", "Libro Diario de Intervención 1880-1881"). No sólo preocupaba el mantenimiento del edificio, también estaban atentos al personal; en el Acta Capitular del 13 de julio de 1899 leemos: "[...] para admitir el personal necesario para reorganizar el Archivo Municipal, formar los inventarios, índices generales y particulares, cuyo personal se pagará del capítulo de Imprevistos del Presupuesto de Gastos; y el Ayuntamiento por unanimidad acordó conceder la autorización solicitada para la organización del Archivo Municipal [...]" (A.H.M.A., legajo 1.331, Expediente nº1 "Libros Capitulares. Años 1897-1901").

En 1871, en sesión de pleno, se acordó solicitar al Gobierno, "por conducto de la Junta provincial de instrucción, el establecimiento de una biblioteca popular, a cargo de D. Domingo Ibáñez, Profesor de instrucción superior de esta ciudad" (A.H.M.A., legajo 1.327, "Año 1871", ff. 8v.-9). Posteriormente, en 1898 y 1899, sería bibliotecario Emiliano Martínez Muñoz; y Pascual Piqueras Martínez, en 1900.

[78] Años más tarde, Acta Capitular del 10 de junio de 1899, se aprobó crear una nueva escuela de música y preparar sus instalaciones, así como nombrar un profesor con carácter interino para que empezase a trabajar el 1 de julio de ese año; no se indica su ubicación (A.H.M.A., legajo 1.331, Expediente nº1 "Libros Capitulares. Años 1897-1901").

[79] Desconocemos cuándo nació esta Sociedad; los legajos consultados en el A.H.N.M. (Sección Gobernación, legajos: 406, 575, 1.325, 2.354) no nos han arrojado luz sobre este punto.

[80] *El Candil*, nº 10, 11-7-1897, p.8. Semanario político ilustrado; administración: Mendizábal, 8; trimestre: 1´25 pts., nº suelto: 0´10 cts.; pago adelantado.

[81] A.H.M.A., legajo 1.056, "Presupuesto Municipal".

Por los presupuestos municipales de los años 1901 a 1905”[81], sabemos que la Sociedad Filantrópica se ocupaba de la explotación del Teatro Principal, al igual que en 1927. Pero en este año el estado del edificio no era bueno y fue declarado ruinoso. Así, con fecha 8 de julio de 1927, Luis Cortina González, presidente de la Sociedad -única responsable del Teatro- convocó a Junta General extraordinaria. En la citación de la misma alegaba que:

> [...] hallándose el Teatro que posee esta Sociedad sin condiciones para poder actuar en él y en vista de la apatía e indiferencia de la mayoría de los socios, que no atendían a los fines para los que se creó esta Sociedad, y no asistían a ninguna de las Juntas Generales, consideraba preciso adoptar resoluciones sobre la situación de la indicada Sociedad [...][82].

La Junta fue citada en primera convocatoria el día 20 de julio, a las diez y media de la noche, en el local del Teatro; en segunda convocatoria, el día 21, fecha en la que se celebró. La Junta directiva,

> convencida de la gran indiferencia o abandono, por parte de los socios, con respecto a todo cuanto atañe a esta Agrupación, modelo de cultura entre todas las Asociaciones creadas para este fin, suplicaba reiteradamente la asistencia de los socios para oír su opinión con respecto al lamentable estado en que se halla el Teatro Principal, único en esta ciudad[83].

Durante la reunión varios de los socios expusieron sus opiniones y puntos de vista, sin que se llegase a un acuerdo, por lo que el presidente hizo una propuesta, que fue aceptada por la mayoría. Algunos de los puntos de la misma eran:

> 1º. Proceder a la disolución de la Sociedad Filantrópica de Almansa por no cumplir sus fines reglamentarios y no encontrar solución satisfactoria para que funcione el Teatro que posee en esta ciudad, quedando por tanto disuelta, desde esta fecha, la mencionada Sociedad, y designando al Sr. Presidente, o a quien haga sus veces, para que, en nombre de la misma, ejecute este acuerdo y los demás que constan en la presente acta.
>
> 2º. [...] se resuelve ceder gratuitamente al Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad el edificio destinado a Teatro, sus dependencias, mobiliario, enseres

[82] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, certificado firmado por Fernando Cuenca Clemente, secretario de la Sociedad Filantrópica, en Almansa a 29-10-1927, en donde recoge el desarrollo de la Junta General extraordinaria a la que aludimos.

[83] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

y todos cuantos bienes posea o pertenezcan a la Sociedad Filantrópica de Almansa.

3º. [...] dicho Sr. Presidente, o quien haga sus veces, para comparecer en nombre y representación de esta Sociedad al otorgamiento de escrituras o documentos, que sean necesarios formalizar en cumplimiento de lo acordado[84].

El deseo de la Sociedad era que todo lo que cedía al Ayuntamiento sirviese para levantar un Teatro nuevo de planta. Se llevó a cabo la votación; 35 votaron a favor de lo propuesto por el presidente y 11 en contra. Por lo que se procedió a la ejecución de lo acordado, aunque no sin algunas dificultades[85].

Uno de los socios que se manifestó en contra fue Ernesto Coloma Martínez, quien, una vez terminada la votación, quiso explicar los motivos que le indujeron a manifestarse como lo hizo, y expuso que: "en espíritu está conforme con el acuerdo de la mayoría, pero que se vio obligado a votar en contra por su situación como arrendatario"[86]. Esta situación nos queda aclarada en una carta, remitida por Coloma y en la que indicaba que:"La Sociedad Filantrópica tiene conmigo pendiente un préstamo de 3.100 pesetas y a más de 13 meses de arrendamiento, equivalente a unas 3.200 pesetas, que hacen un total de 6.300 pesetas"[87].

No obstante, su postura fue totalmente desinteresada al afirmar:

Considero que esta cantidad es una insignificancia en relación a la importante suma que hay necesidad de invertir para la construcción de un nuevo Teatro y que no puede constituir un obstáculo para la realización del mismo pero si, como según parece, esa digna Corporación Municipal sustenta criterio distinto y sigue con el propósito decidido de no admitir la cesión con gravamen alguno, [...] renuncio a todos los derechos y créditos que tengo contra dicha Sociedad Filantrópica y que, desde luego, cedo a favor de ese Ilustrísimo Ayuntamiento, añadiéndole que, si para la realización de ese hermoso proyecto hiciera falta recurrir a la ayuda generosa del vecindario, cuente, además, por adelantado con mi más decidido apoyo[88].

---

[84] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

[85] La disolución de la Sociedad Filantrópica y la cesión del Teatro al Ayuntamiento también se encuentran recogidas en el A.C. del 30 de noviembre de 1927 (A.A.A.).

[86] Certificado firmado por Fernando Cuenca, en Almansa a 29-10-1927 (A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C).

[87] Carta dirigida al alcalde, Eugenio del Rey, firmada por Ernesto Coloma y fechada en Almansa, 11-11-1927 (A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C). El mismo punto también queda recogido en el acta de la sesión de pleno, 30 de noviembre de 1927 (A.A.A.).

[88] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

La altruista actitud de Ernesto Coloma también queda recogida en una carta escrita por Luis Cortina al alcalde, fechada en Almansa el 10 de noviembre de 1927, en la que dice:

> [...] si la expresada carga de seis mil cien pesetas próximamente, que hoy pesa sobre el Teatro, constituye, a juicio del Excelentísimo Ayuntamiento, un obstáculo para aceptar la cesión del mismo, el Sr. Coloma se hallaría dispuesto a condonar totalmente la deuda para facilitar las obras de construcción de un nuevo Teatro[89].

Las cosas no fueron tan sencillas, así lo da a conocer el presidente, Luis Cortina, en una octavilla dirigida "A la Sociedad Filantrópica, disuelta por iniciativa propia, y al pueblo todo" **(Apéndice 1)**, en ella explica que:

> Don Ernesto Coloma Martínez, arrogándose derechos por mí ignorados y sorprendiendo la buena fe del Conserje del Teatro, se apodera de las llaves del mismo y opone una negativa rotunda cuando éstas le son reclamadas en nombre mío. Sepan, pues, todos en general, interesados en este asunto, el porqué será retardado una vez más el comienzo de las obras del nuevo Teatro, hasta tanto no se decida esta cuestión por las vías legales, a las que jamás creí tener que apelar[90].

La cesión del Teatro a favor del Ayuntamiento fue tema de las conversaciones almanseñas y dio lugar a equívocos, por lo que el presidente lanzó otra octavilla, esta vez "A la opinión en general" **(Apéndice 2)**, donde aclaraba la situación y reconocía la labor del Sr. Coloma, al afirmar:

> La Sociedad Filantrópica [...] ha necesitado en múltiples ocasiones apoyos metálicos que D. Ernesto Coloma ha facilitado en muchas ocasiones, y que nadie hubiera hecho otro tanto, dada la insolvencia de esta Sociedad, colocada siempre al margen de la Ley de Asociaciones.
>
> Que este señor prestó su apoyo material, y contribuyó al sostenimiento del Teatro, es innegable. Que esto constituyó para él un monopolio en defensa de sus intereses y en el seno de una sociedad donde nadie contribuyó nunca con su apoyo material, también es innegable; pero este monopolio fue ejercido por tolerancia de la Sociedad misma, a la cual debe culparse y no al actual arrendatario.
>
> [...] el incidente surgido entre D. Ernesto Coloma y esta Presidencia, sobre la legítima tenencia de las llaves de nuestro Coliseo, éstas me fueron entre-

[89] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.
[90] Octavilla fechada 11-11-1927 (A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C).

gadas sin resistencia alguna por parte del Sr. Coloma que, hidalgamente y después de aclarados algunos conceptos, nacidos al calor de las malas interpretaciones por parte de todos, puso éstas en mi poder, indicándome sus reiterados deseos de no constituir un obstáculo para la construcción del nuevo Teatro[91].

Posiblemente la cuestión quedó aquí zanjada. Fue recogida por la prensa del momento; así, Juan de Zucaña, en un artículo titulado "Más sobre el Teatro" y dedicado a Luis Cortina, escribe:

[...] Pero... Un día es lanzada a los cuatro vientos la noticia de que una viga de la tramoya amenaza desplomarse. Las Autoridades, muy cuerdamente, toman cartas en el asunto y, tras el informe asesor técnico correspondiente, ordenan su clausura. Acuerdo plausible.

Transcurren unos meses, la Junta Directiva de la "Filantrópica Almanseña", Sociedad propietaria del Teatro, presidida brillantemente por nuestro inteligente paisano y amigo don Luis Cortina González, velando por los fueros del Arte y juzgando bochornoso para todos, y para ella en particular, que continúe su inhabilitación por causa tan baladí, convoca a junta general, encaminada a solucionar cuestión tan poco edificante, ante la glacial indiferencia de todos. ¡Apatía, desconfianza: almanseñismo!

No por eso desmaya. Compuesta en su totalidad por hombres conscientes de su deber, la convoca nuevamente con un lapso de varios días, que son aprovechados, en cruzada heroica, y por todos los medios humanos y legales, para que dicha convocatoria de reunión llegue a conocimiento de los señores socios repetidas veces.

La noche señalada acuden al lugar de citación una decena escasa de asociados. Con arreglo al Reglamento, no es posible que aquélla sea celebrada.

En la noche del siguiente día, y sacudida la modorra que les esclavizaba, acuden casi todos. Se hallaban representadas todas las clases sociales: capitalismo, clase media, proletariado. Descendientes directos de aquellos esclarecidos varones, ejecutores de tan magna empresa en su mayoría.

Hace uso de la palabra, en primer término, el presidente. En un luminoso parlamento, pletórico de conceptos valientes, nobles, persuasivos, expone con diafanidad la situación moral y material por que atraviesa la Sociedad, no muy airosa, ciertamente; hace resaltar los deseos de todos de poseer un Teatro digno de nuestra Ciudad y, teniendo en cuenta la notoria incapacidad del actual, por el enorme incremento de población, como igualmente la imposibilidad de reconstruirlo mediante suscripción local (iniciadas algunas, que no pasaron de ser ridículos ensayos, y abortada la última, de carácter "tartarinesco") marca el único derrotero a seguir para su logro: cesión del inmueble al Ayuntamiento, para que éste negocie con una Empresa constructora la reconstrucción o su erección de nueva planta en lugar adecuado.

[91] La octavilla está firmada por Luis Cortina, 11-11-1927 (A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C).

> Son presentadas por varios señores proposiciones dignas de alabanza y, acordándose someter aquélla a votación, que la Directiva hizo, dignamente, cuestión de gabinete, es aprobada con el voto en contra de media docena de socios.
>
> Enviamos, aunque tardíamente, nuestro caluroso aplauso a todos.
>
> Tras nuestros plácemes, y transcurridos algunos meses desde la fecha memorable en que se tomó tan plausible acuerdo, nos hacemos eco del sentir general, extrañado de que no se haya efectuado aún la cesión oficial, lo cual entraña notorio retraso para el comienzo de dichas obras.
>
> Todos estamos interesados se lleve a efecto con la mayor rapidez posible[92].

Este artículo nos da a conocer otro punto importante: la existencia de suscripciones populares para la construcción del Teatro, aunque sin éxito. Este tipo de suscripciones fueron muy frecuentes en la segunda mitad del siglo XIX y primera del siglo XX[93].

El nº 13 del periódico *Almansa*, 11-11-1927, recoge la noticia de que Ernesto Coloma ha entregado las llaves del Teatro y "cede desinteresadamente el capital que se le adeuda, como arrendatario del mismo, a fin de salvar los obstáculos que pudieran servir de entorpecimiento a su pronta construcción ".

El 5 de diciembre de 1927, el Ayuntamiento se dirige a Ernesto Coloma Martínez para participarle "su agradecimiento profundo por su renuncia a derechos y créditos que tenía contra la Sociedad Filantrópica y Teatro, cedido por éste a este Municipio"[94]. En la misma fecha también se dirige a Luis Cortina González, presidente de la Sociedad Filantrópica, para agradecerle el generoso rasgo de la cesión del Teatro al Municipio[95].

La última noticia que tenemos de la Sociedad Filantrópica está fechada el 31 de octubre de 1929, cuando su presidente, Luis Cortina González, prestó conformidad en la cancelación de la inscripción del Teatro Principal, que en el Registro de la Propiedad consta a favor de dicha Sociedad[96].

---

[92] *Almansa*, 15-10-1927, p.3. Semanario Independiente; Director: Fernando Más; Administrador: Luis Díaz; Redacción: Virgen de Belén, 3, pral; precio: 10 cts.

[93] *Vid.* Cortés Ibáñez, E. (1999), *Op. cit.* pp. 29 y ss.

[94] A.H.M.A., legajo 151, Expediente 8.

[95] *Ibid.*

[96] Archivo particular familia Rodríguez, "Justificación de dominio de la finca [del Teatro Principal]".

1.2.1.3. Componentes de la Sociedad en 1927

Presidente: Luis Cortina González

Socios: Martín Baeza García, Fernando Cuenca Clemente, Juan López Mejía, Antonio de Ves Arráez, Sebastián Parra Fernández, José Mª Ibáñez Miñano, Antonio Real García, Nicolás Muñoz Díaz, Diego Romero de Ves, Lucas Lamata Forte, Sebastián Cuenca Andrés, Manuel Arteaga Martínez, José López de la Osa, Francisco Ferrero González, Luis de la Encina Cuenca, Juan González Saus, Miguel Cuenca Gómez, Emilio Cortina Andrés, Gabriel Mejías Martínez, Luis Soriano Vidal, José Rodríguez Ruano, Guillermo Abarca Ródenas, Lorenzo Martínez Arquero, José Ferrándiz López, Eugenio del Rey Sáez, Arturo Coloma Martínez, Pascual Maestre Pérez, Valeriano Meseguer Miranda, Juan Arévalo Moya, Salvador Miñano Casabuena, Eduardo Gascón Massó, Antonio Calatayud Navarro, Antonio Ibáñez Martí, Indalecio Sánchez Gaudá, Eduardo Mejías Pérez, Juan Martínez Caballero, Juan F. Herrero Morio, César Coloma Candel, Andrés Sánchez López, José Sánchez López, Pascual Cuenca Pastor, Pedro Mancebo Cuadrado, Rodolfo Coloma Candel, Valeriano Gomicia Coloma, Ernesto Coloma Martínez, Antonio Gascón, Manrique Gascón, Pascual Ibáñez, Constantino Sánchez, Norberto Sánchez, Luis Cuenca Bernal, Sebastián Huerta Milán, Lucas Baeza Milán, Adolfo Sánchez Mejías, José Gil Tomás, Martín López Sánchez, Juan Cuesta Salamanca, Diego Toledo Mejías, Fernando Cuenca Molina, José Pérez López, Alfredo Reig Montes, Salvador Cuenca Molina, Pascual Blanco Tomás, Marcelino Cuenca Olaya, Victoriano López Salcedo, Juan Martínez Abellán, Emilio Cortina Andrés, Lorenzo Martínez Arquero, Manuel Arteaga Martínez, Fulgencio Sánchez, Lucas Baeza, Pascual Blanco, Marcelino Cuenca y Luis Martínez Serrano[97].

1.2.2. La "Festival Almanseña", Junta de Festejos

Varios años antes de que desapareciese la Filantrópica, tenemos noticia de la existencia de otra Sociedad. Calculamos que hacia 1913, bajo el título de "Al pueblo de Almansa" **(Apéndice 3)** y firmado por "La Festival Almanseña", se repartió entre los almanseños una hoja informativa -sin fechar- en la que se pedía participación ciudadana en los festejos que se iban a organizar, además de un cambio de actitud: "¿Es que no vais alguna vez a despertar de este

[97] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

poco prestigioso letargo en que se vive?". La meta de la Festival, además de la organización de las fiestas, era conseguir un Teatro y un periódico; pedía ayuda económica a los ciudadanos, mediante cuota. Incluimos un fragmento que muestra, lo que pensamos es, el origen, el nacimiento de la Festival Almanseña:

> [...] unos cuantos hombres de buena voluntad, bajo la cooperación de nuestro Excmo. Ayuntamiento y demás autoridades civiles, militares y eclesiásticas, industria y comercio y la del pueblo Almanseño en general -la cual esperamos no habrá de faltar- se ha constituido una Junta de Festejos para que, con entusiasmo y fe acendrada, dé realce en particular a las fiestas de nuestra excelsa Patrona, a la feria, y también a otros festejos que pueden muy bien celebrarse, si desde luego las cosas resultan conforme se tienen planeadas[98].

Según información recogida en la *Hoja Anunciadora*[99] del 10 de mayo de 1913, la Festival se encargó de organizar los festejos de los Juegos Florales[100] de este año; la comisión organizadora estaba presidida por Enrique Ochoa y el secretario era Enrique M. Milán. El acto tuvo lugar en el Teatro Principal, donde también se celebró el baile en honor de la Corte, baile que resultó ser "un espectáculo tan hermoso, que no recordamos jamás haber visto en Almansa cosa más bonita". En agosto, la Festival instaló en el Real de la Feria una tómbola de Beneficencia de 4 metros de longitud[101]; el presidente era Arturo Galiano. También organizaba rifas, como la rifa de cerdos que tuvo lugar en diciembre de 1915[102].

La Festival se encargó de los festejos de 1927, en el jardín de la Glorieta, tal y como recoge el Suplemento al nº 4 de *El Eco de Almansa*, que incluye el programa completo[103]. En 1928 la Festival, presidida por José Rodríguez Ruano, instaló el Teatro de Verano, al que nos referiremos en páginas posteriores, y organizó funciones

---

[98] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 1, "Al pueblo de Almansa".

[99] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 4, *Hoja Anunciadora* nº 33, 10 de mayo de 1913, pp. 1-2, Año II; Redacción y administración: Plaza de la Constitución, 2.

[100] La reina fue Conchita García Montaner y la corte estaba compuesta por: Casilda Díaz, Josefina Fernández, Carmencita Reig, Dolores Navalón, Rafaela Ibáñez, Luisa Martínez, Adela Rodríguez y Encarnación Parra. María Enríquez de Navarra y Pepita Coloma Meseguer fueron los heraldos.

[101] A.A.A., Acta Capitular 11-8-1913.

[102] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 5.

[103] También hubo un magnífico castillo de fuegos artificiales, en honor a la Banda de Ingenieros de Madrid, "que dirige nuestro querido amigo D. Pascual Marquina".

de teatro y de cinematógrafo[104]. En octubre de este mismo año, colaboró en la organización de dos festivales en este Teatro de Verano, a beneficio de la Cruz Roja, que había inaugurado su Puesto de Socorro un año antes[105]. En estos festivales había cine, teatro y conciertos musicales. La Festival trabajó mucho, se reunía martes, jueves y domingos para conseguir unos buenos festejos; como siempre, el problema era el dinero y, a través de la prensa, rogaba que la gente colaborase con cuotas. También hemos recogido su actividad en 1929[106].

En 1928 los integrantes de la Festival eran: José Rodríguez Ruano, Adolfo Sánchez Megías, Leandro Teruel Teruel, Antonio Gómez Sáez, Antonio Navalón Díaz, Nicolás Díaz González, Marcelino Piqueras García, Eugenio del Rey Sáez y Rogelio Blanco Navalón. No sólo fueron organizadores de festejos, su hacer fue más allá y podemos calificarlo de importante para la ciudad, como veremos en páginas posteriores.

Tenemos noticia de que a finales de 1927 apareció la Sociedad CALPA, que organizó dos bailes en el Teatro Cervantes, en enero de 1928[107].

1.3. Lugares de proyección

1.3.1. TEATRO PRINCIPAL

El nombre de Teatro Principal es frecuente en la geografía española; sirvan de ejemplo los de Valencia, Ávila, Santiago de Compostela, San Sebastián, Málaga[108], Cádiz, Pamplona, Tudela, Guadalajara, Teruel, Alcañiz, Alicante, Alcoy, entre otros.

1.3.1.1. Primera etapa (1867-1927): La “Sociedad Filantrópica”. El cinematógrafo

En páginas anteriores hemos aludido a la sesión del 11 de marzo de 1867[109], en la que el Ayuntamiento concedió permiso a la Socie-

[104] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11.

[105] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3, programa.

[106] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 12.

[107] *Almansa*, nº 20, 6-1-1928, p.4.

[108] Esta ciudad no sólo cuenta con un Teatro Principal (1793), también con un Cervantes (1870) y un Moderno (1913), al igual que Almansa, *Vid*., Lara García, M.P. (1988), *Historia de los cines malagueños (Desde sus orígenes hasta 1946),* Málaga: Excma. Diputación Provincial.

[109] A.H.M.A., legajo 1.326.

dad Filantrópica para edificar un Teatro en la plazuela de la calle de las Monjas. Esta sesión también nos da a conocer que el local donde entonces tenían lugar las representaciones estaba muy deteriorado, por lo que la Sociedad "ha exigido se construya un Teatro de nueva planta, para obtener productos con que poder llenar mejor sus actos de beneficencia". Según recoge el Anuario estadístico[110], en 1859, había en Albacete un Teatro -que ofreció 70 representaciones- y dos en la provincia -con 20 representaciones-; el *Anuario Estadístico*[111] de 1861 indica que en la provincia de Albacete había seis Teatros: Albacete, Almansa, Caudete, Hellín, Tarazona y Tobarra. El Teatro de Albacete era el del Hospital de San Julián[112]; desconocemos el emplazamiento del Teatro de Almansa y, a juzgar por la información que ofrece la sesión, a la que venimos haciendo referencia, no era un Teatro sino simplemente un lugar, un local para representar.

Como ya hemos indicado, se concedió el permiso pero con una condición:

> [..] que el señor presidente con la comisión de Policía Urbana procuren que el edificio que se haga reconozca en su parte interior y exterior las condiciones de solidez y belleza o de buen gusto que debe tener, tanto para ofrecer seguridad al público, cuanto para que el ornato y buen aspecto exterior mejore la vista de la calle en que se ha de hacer.

Parece ser que las obras comenzaron de inmediato pues, pocos días más tarde, el 25 de marzo[113], en la sesión correspondiente del Ayuntamiento, se recogió lo siguiente:

> [...] la Sociedad Filantrópica [...] deseando dar mayor ensanche en el remedio de las necesidades de los pobres a cuyo objeto benéfico destina los productos sobrantes de las representaciones dramáticas, como consta a la Corporación, está edificando un Teatro de nueva planta, y no contando con los recursos necesarios para tan costosa obra, ha manifestado su deseo de que por el Ayuntamiento se le facilite el medio de utilizar trescientos palos de los que pueden entresacarse de los que hay en el coto pinar de este término; y enterada la Corporación acordó: Que por su parte se halla dispuesta a favorecer tan filantrópica idea, constándole como le consta la prudente y justa

[110] *Anuario estadístico de España, 1859-1860* (1860), Madrid: Imprenta Nacional, p. 190.

[111] Comisión provincial de Estadística (1862), *Anuario Estadístico de la Provincia de Albacete correspondiente a 1861*. Albacete: Imprenta de La Unión.

[112] *Vid*. Cortés Ibáñez, E. (1999), *op. cit.*, p. 38.

[113] A.H.M.A., legajo 1.326, "Libro de acuerdos del Ayuntamiento. Año de 1867".

inversión que se da a los fondos de la sociedad mencionada [...] en este caso se adopten las medidas de precaución, tales como la de que los guardas municipales rurales designen el sitio donde deba hacerse la corta, y presencien ésta, evitando así todo abuso que pudiera cometerse.

Desconocemos cuándo se terminó de construir el Teatro y cuándo fue inaugurado. Lo que sí sabemos es que ésta no fue la única propiedad de la Sociedad. En 1920, su presidente, en representación de la misma, compró una casa contigua al Teatro, por 9.000 pesetas, a Remedios Sánchez López, vecina de Almansa y casada con el abogado Manrique Gascón Masó; el dinero fue entregado en el acto[114]. De esta finca conocemos lo siguiente:

Una casa de habitación situada en esta ciudad y en calle del Olmo, señalada con el número diez y siete, antes tres, de la manzana veintiocho. Linda por la derecha, entrando, con el Teatro de esta ciudad, por la izquierda con la de D. José López Cantos y por detrás con la de D. Antonio Martínez, antes con dicho López Cantos, y esquina a la placeta de la calle de Monjas. A la misma casa se halla agregada una habitación y mitad del pozo, compuesta de piso bajo y principal, que se halla en el tercer cuerpo de dicha casa [fechada en Almansa, 7-3-1871][115].

Es interesante destacar la fecha del texto (1871) ya que, gracias a ella, conocemos que en este año el Teatro ya existía. Recordando la fecha de la cesión del terreno (1867), recogida anteriormente, vemos que el Principal fue edificado y puesto en funcionamiento en el periodo de tres o cuatro años.

Lo primero que sabemos de esta casa, contigua al Teatro, data de 1856, cuando Francisco Megías Gil, hornero de profesión, la recibió en herencia de su padre, Vicente Megías. La casa estaba amirallada a nombre del primero, el cual, a través de una compra a José López Cantos, le agregó una parte más. Solicitó al Ayuntamiento acreditar la posesión de la finca el 8 de octubre de 1870[116]. Al año siguiente, otro almanseño, José Sánchez Gómez, hizo un préstamo de 2.724 reales a José López Cantos[117], que no pudo devolverle el dinero, y se vio obligado a venderle la casa *a pacto de retracto*, por un precio total de 900 pesetas, de las que ya había recibido 850 pesetas[118].

[114] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 90, inscripción 6ª:
[115] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 86, inscripción 1ª.
[116] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 86 y 86 v., inscripción 1ª.
[117] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 86 v. y 87, inscripción 2ª.
[118] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 87 v. 88 y 88 v., inscripción 3ª.

El 4 de junio de 1879 se extendió la inscripción de propiedad de la casa a favor de José Sánchez Gómez, "por haber transcurrido el término estipulado para la retroventa"[119]. Tras la muerte de José Sánchez el 3 de agosto de 1888, la casa fue heredada por su mujer, Polonia Remedios Martínez López, quien, al morir el 10 de mayo de 1908, la cedió a su nieta, Remedios Sánchez López, menor de edad en el momento de heredarla. Como ya hemos indicado, esta propietaria fue quien la vendió a la Sociedad Filantrópica, en 1920.

Todos los cambios de propiedad por los que pasó el edificio del Teatro los sufrió también esta casa, situada en calle del Olmo, nº 17, hasta quedar en propiedad del Ayuntamiento de Almansa[120]. Creemos que ésta es la misma vivienda a la que se refiere el documento (1971) que, a continuación, transcribimos:

> Los que suscriben, CÉSAR AROCAS CATALÁN y MARIO CERDÁN RUANO, ambos mayores de edad, casados, vecinos de esta ciudad, provistos de D.N.I. nº [...], por medio del presente documento hacemos constar:
>
> Que venimos ocupando determinadas dependencias que constituyen una vivienda dentro del edificio denominado Teatro Principal, sito en esta ciudad, calle de Cervantes nº17, sin que tal ocupación esté amparada por contraprestación alguna de tipo económico, laboral, etc., ya que obedece exclusivamente a la liberalidad de la entidad "José Rodríguez, S.A.", propietaria del inmueble.
>
> En su consecuencia nos obligamos solemnemente a desalojar y dejar totalmente libres y a disposición de la expresada entidad "José Rodríguez, S.A." la dependencias que ocupamos en el mencionado Teatro Principal, tan pronto como se nos requiera para ello, con quince días de antelación.
>
> Y para que conste y sirva de garantía a la entidad "José Rodríguez, S.A." firmamos el presente documento, en Almansa a diecinueve de agosto de mil novecientos setenta y uno[121].

Como ya hemos recogido, el Teatro Principal de Almansa empezó a ser construido en 1867, por la Sociedad Filantrópica, en la plazuela de la calle de las Monjas, donde existía la academia de música. Desconocemos cuándo se inauguró, aunque ya hemos recogido su existencia en 1871. Las primeras noticias que tenemos

---

[119] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 87 v., nota marginal.

[120] El proceso queda reflejado en el A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, ff. 86-92 v. y libro 220, finca nº 2243, ff. 180-205. Debemos señalar que figuran como dos fincas, propiedad del Ayuntamiento: la casa nº 15 y el Teatro, nº 17, aunque en realidad son sólo una: el Teatro Principal.

[121] Archivo particular familia Rodríguez.

del edificio, como Teatro, están fechadas en 1895 y nos informan sobre las características del mismo:

> La finca de este número es un edificio teatro, situado en la calle del Olmo de esta ciudad, con el número de orden diecinueve antiguo, hoy diecisiete, de la manzana veintiocho, que linda por la derecha, entrando, con la calle de las Monjas; izquierda, antes Don José Sánchez Gómez, hoy su heredero Don Diego Sánchez Martínez; por su espalda, antes con José Calatayud, hoy con José Cantos Costa. Mide su fachada principal catorce metros por veinticinco metros cincuenta centímetros de fondo, y se compone de planta baja, principal y segundo piso; en los bajos, patio de butacas, plateas, escenario, foso, corral descubierto y varias habitaciones interiores; en el principal, diez y siete palcos con sus habitaciones interiores; y en el segundo piso, destinado a la entrada general, con su correspondiente entrada general. Ha sido tasada en diez mil pesetas, y el solar respectivo a la misma en seiscientas pesetas. No tiene cargas según el título y mi Registro. Don Juan Cuenca Hernández, mayor de edad, casado, propietario y vecino de esta ciudad, acudió al Juzgado de primera instancia de la misma con un escrito de fecha doce de Marzo actual [1895], solicitando acreditar la posesión en que se halla a nombre propio de dicha finca la "Sociedad Filantrópica de Almansa", de la que es presidente, cuya Sociedad la adquirió por haberla edificado a expensas de los socios fundadores propietarios, en el solar que le fue cedido por el Ilustrísimo Ayuntamiento de esta ciudad, en sesión celebrada el día once de Marzo de mil ochocientos sesenta y siete, sin que tenga título escrito la expresada Sociedad. Admitida la información ofrecida, declararon como testigos José Antonio García Sánchez, José González Parra y Juan Antonio Martínez Huerta, vecinos y propietarios de esta ciudad, quienes manifestaron saber, y que les consta, que la referida "Sociedad Filantrópica de Almansa" posee a nombre propio el referido solar y edificio que constituyen la finca de este número, por el concepto y tiempo manifestado por el Presidente en su escrito [...]. En virtud, habiendo examinado el Registro y no hallando en él asiento alguno contrario a lo relacionado, anoto preventivamente la posesión de la finca de este número a favor de la "Sociedad Filantrópica de Almansa", representada por el presidente, Don Juan Cuenca Hernández, sin perjuicio de tercero que pueda tener mejor derecho a su propiedad [...][122].

De todo lo hasta aquí expuesto destacamos los tres puntos importantes:

- Existencia de la Sociedad Filantrópica en Almansa antes de 1867 y cuya actividad teatral tenía fines benéficos.

[122] Fechado en Almansa a 28 de junio de 1895, A.R.P.A., libro 147, finca nº 6369, f. 27 y 27 v., anotación A.

- Cesión de un solar, por parte del Ayuntamiento, a la citada Sociedad para edificar un Teatro (en la sesión del 11 de marzo de 1867).

- Construcción del Teatro Principal, a expensas de dicha Sociedad (con alguna ayuda por parte del municipio, tal y como hemos recogido), con desconocimiento de la fecha del final de la obra, aunque hemos visto que en marzo de 1871[123] ya se aludía a él.

La Sociedad carecía del título de propiedad puesto que el Teatro figuraba a nombre del Hospital de San Ildefonso. No obstante, se tenía claro a quien correspondía la propiedad ya que, según consta en el Registro fiscal de fincas urbanas, "el Teatro no pertenece, ni ha pertenecido nunca al Hospital municipal de San Ildefonso, y sí a la Sociedad de que se deja hecha mención [Filantrópica]"[124]. La finalidad de esta aclaración de propiedad era para que la Sociedad Filantrópica "satisfaga la contribución que le corresponda en el próximo ejercicio"[125] **(Apéndice 3A)**.

Así las cosas, el presidente solicitó el título de propiedad en el Juzgado de primera instancia de Almansa, el 12 de junio de 1895; dicho Juzgado hizo una anotación preventiva. Tenemos constancia de que esta anotación fue cancelada el 1 de mayo de 1899 "por haber transcurrido con exceso más de sesenta días sin haber subsanado el defecto que la motivó"[126]. El tema de la inscripción del Teatro, en el Registro de la Propiedad, a nombre de la Sociedad Filantrópica también fue tratado en el pleno de la Corporación, el 17 de agosto de 1895; el acta recoge:

> [...] dicho edificio fue construido con los fondos adquiridos por la mencionada sociedad, por cuya razón ha sido aprobado por el Juzgado. Considerando que por tales motivos ha debido inscribirse en el Registro local de fincas urbanas a nombre de la misma, en vez de serlo a nombre del Hospital, según así aparece, fundado en lo cual dicha sociedad solicita la rectificación del error cometido y se practique por la corporación la diligencia necesaria para conseguirlo[...]"[127].

---

[123] A.R.P.A., libro 47, finca nº 2243, f. 86, inscripción 1ª. Si observamos una ciudad próxima, Villena, vemos que su Teatro Chapí fue inaugurado el 20 de junio de 1885, tal y como recoge la prensa: "Este suntuoso Teatro lo inaugurará una sobresaliente Compañía de zarzuela de Madrid, la cual cuenta con numeroso personal y 24 profesores de la orquesta del Teatro Principal de Alicante" (*La voz de Almansa*, nº 11, 14-6-1885, p.3).

[124] A.H.M.A., legajo 1.330, "1895-96. Actas del Ayuntamiento. Tomo 1º", 24-8-1895, ff. 28 y 28v.

[125] *Ibid*.

[126] A.R.P.A., libro 147, finca nº 6369, f. 27 y 27 v., nota marginal.

[127] A.H.M.A., legajo 1.330, "1895-96. Actas del Ayuntamiento. Tomo 1º", ff. 24 y 24v..

La finca del Teatro Principal (finca nº 6369) fue anexionada a la casa (finca nº 2243) y no viceversa, que hubiese sido lo correcto. La finca estaba sin amirallar, lo que hizo que se tuviesen dudas sobre quién era su propietario, así nos lo demuestran las Actas Capitulares de 1916 y 1918, en donde se pide informe "a nombre de quién se halla inscrita la propiedad del Teatro de esta ciudad para si estuviere a nombre de este Municipio [...]". No es extraño que se hiciesen esta pregunta ya que años más tarde (18 de enero de 1930) se nos informa:

> [...] De dicha adquisición carecen los exponentes [Ayuntamiento] de título inscrito ofreciendo información testifical en prueba de lo expuesto y acompañando al mencionado escrito, una certificación de este Registro, su fecha primero de Octubre último, de la que resulta que la finca de este número no se halla inscrita a nombre de persona alguna. Admitida la información ofrecida, declararon como testigos Don Diego Romero de Ves, Don Guillermo Abarca Ródenas y Don Manrique Gascón Massó, vecinos y propietarios de este término, quienes manifestaron ser cierto lo expuesto por los recurrentes [...][128].

El edificio del Teatro no sólo se empleaba para representaciones sino también para actividades varias, como bailes para recaudar fondos, recogidos en el A.C. del 31de diciembre de 1877[129]; los fondos se destinarían a la compra de uniformes para los componentes de la Banda de Música de Almansa. Al Ayuntamiento le pareció una idea excelente y nombró una comisión compuesta por el primer y segundo teniente alcalde, Pedro González y Andrés Blas Arteaga, para que solicitase a la Junta del Teatro permiso para dichos bailes, además de hacerlos compatibles con las "funciones teatrales". También se celebraban bailes de máscaras, reuniones, como la de viticultores que tuvo lugar en 1885[130]. En mayo de 1886, el empresario del Teatro era Francisco Gueri y recibió un oficio del alcalde en el que le rogaba puntualidad para el comienzo de las funciones y, también, que los entreactos fuesen lo más cortos posible[131]. Ya

[128] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 102 v. y 103, anotación A.

[129] A.H.M.A., legajo 1.328, "Libro Capitular. Principia el día 2 de julio de 1877. Tomo 2º", ff. 32v-33.

[130] *La voz de Almansa*, nº11, 14-6-1885, p.3. Semanario Independiente de Literatura, Ciencias, Política e intereses materiales; Dirección y Administración, Progreso, 7.

[131] A.H.M.A., legajo 147, Expediente 7.

iniciado el siglo XX, en 1905, se celebraron los Juegos Florales[132], también en mayo de 1913[133], con gran éxito del certamen literario; debemos recordar que el poeta Antonio Machado formó parte del Jurado calificador. Cuando llegó el cine, fue lugar de proyección.

Era frecuente que, al hablar del Principal, se refiriesen al *Teatro de invierno*, para distinguirlo del Teatro de Verano, instalado en el jardín, y en el que hay constancia de representaciones en 1899[134]. El Acta Capitular del 16 de septiembre de este año hace referencia a la función de Beneficencia que dio la empresa del Teatro de Verano, a beneficio del Hospital de Almansa, en la que se obtuvo 190´65 pts., entregadas a José Rodríguez de Paterna, tesorero de la Junta encargada de allegar recursos para el Hospital.

En 1930 se nos da información de la superficie total del Teatro:

> [...] tiene diez y ocho metros cincuenta centímetros de fachada, por veinticinco metros cincuenta centímetros de fondo en su lado derecho, y veintitrés metros por el lado izquierdo, formando una superficie total de cuatrocientos cincuenta y dos metros; linda por su lado derecho, entrando, con la calle de Salmerón [García Lorca], por el izquierdo con casas de la Sociedad Filantrópica [...] y otra de Doña Concepción Masó y, por la espalda, con casas de Sebastián Cantos Ibáñez [...][135].

Observamos que hay una diferencia de cuatro metros con respecto a las medidas dadas en 1895, y que hemos recogido en páginas anteriores. El motivo es la anexión que se había efectuado, al Teatro, de una casa, nº 15, que la Sociedad Filantrópica había comprado a Remedios Sánchez López, en 1920. Las medidas de la anexión son: 4´50 m. de fachada por 23 m. de profundidad; medidas que no corresponden a las de la casa. Nos inclinamos a pensar que no se añadió la casa en su totalidad, sino sólo la mitad, ya que las últimas medidas que tenemos de

---

[132] *Agua va*, nº1, 12-8-1905, p.2. “Semanario joco-serio”, salía los sábados. El administrador de este periódico era José Lorenzo Fernández, calle Progreso, nº6; se imprimía en la Imprenta de la Vda. e hijos de J. Piqueras.

[133] La fiesta se celebró en el Principal; por la noche hubo un banquete de honor en el salón principal del Casino Artístico. La reina de los Juegos Florales fue Conchita García Montaner, y sus padres, Romualdo García y esposa,”en su elegante morada, obsequiaron a todos con un champagne de honor, celebrándose después en el teatro Principal un gran baile” (Pérez y Ruiz de Alarcón, 1949: 188-191).

[134] A.H.M.A., legajo 1.331, Expediente 1 “Libro de Actas de sesiones. Empieza el 1º de enero de 1899”.

[135] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 101, anotación A.

ella nos dan 9´25 m. de fachada **(Apéndice 4)**. Casa y Teatro están inscritos como dos fincas independientes, tal y como hemos indicado en páginas anteriores. La medida de la fachada, 18´50 m., aparecerá nuevamente el 4 de febrero de 1944, en la Escritura de Compraventa de la citada finca, y a la que nos referiremos posteriormente.

En 1901 el aforo del Teatro Principal era el siguiente[136]:

Palcos	5
Plateas	15
Butacas	160
Sillas de palco	20
Delanteras	25
Entradas generales	300
Total	525

La capacidad de este Teatro era la tercera parte de la del Teatro Circo de Albacete[137]. Según comunicación realizada por la alcaldía al Gobierno Civil, 20-11-1912, sabemos que el Principal tenía capacidad para 700 personas[138]. Años después, en 1942, un borrador, que recoge la relación de Teatros y Cines en Almansa[139], da la cifra de 600 localidades, repartidas en 400 butacas de patio y 200 generales. Hay que señalar que en este año de 1942 el Teatro Principal ya no funcionaba.

Con fecha 30 de mayo de 1902, el alcalde, Francisco Martínez de Medinilla, declara algunos fallos en las instalaciones del Teatro, "propiedad del Hospital Municipal"; concretamente, a los urinarios les falta agua corriente[140], pero esta deficiencia no impidió que se llevasen a cabo representaciones por la Compañía de Aficionados, con motivo de las fiestas de mayo de 1902, tal y como recoge el programa realizado por la Imprenta Viuda de J. Piqueras; también se

[136] Según relación jurada de Adrián Cantos Coloma, empresario del Teatro (con domicilio en la calle D. Jaime, nº1, de Almansa), fechada en Almansa a 29-12-1901. Su cédula de la Contribución industrial estaba expedida en Almansa, el 31 de julio de 1901 (A.H.P.A., Espectáculos, caja 10).

[137] *Vid.* Cortés Ibáñez (1999), *op. cit.*

[138] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 3. El documento está reproducido en el apartado dedicado al Salón Cine Moderno, "1.3.2.2. El cine: su actividad".

[139] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

[140] A.H.M.A., legajo 360, Expediente nº 9 "Censo sanitario de locales".

llevaron a cabo reuniones, como la que tuvo lugar el 28 de febrero de 1904, a cargo de la Sociedad La Prosperidad[141].

En enero y septiembre de 1904 hubo funciones dramáticas y lírico-dramáticas, a cargo de la Compañía de Aficionados. En 1905 el presidente era Valeriano Gomicia; y Fernando Cuenca Díaz (Rambla, nº 1), en 1908. En el mes de diciembre Fernando Cuenca Díaz fue nombrado representante de la Sociedad de Actores españoles, para que percibiese los derechos de representaciones[142]. Parece ser que la puntualidad era difícil de conseguir porque, en agosto de 1906, se ruega que las funciones empiecen a la hora anunciada y no terminen después de las 12´30 de la noche[143].

Como ya hemos indicado al hablar de los comienzos del cinematógrafo, "1.1. El cine en Almansa", las primeras noticias que tenemos sobre proyecciones en el Principal datan de agosto de 1907, cuando el Pabellón Nicolás se instaló en el Teatro, de manera ocasional. Títulos proyectados fueron: *Los invisibles*, Gaston Velle, 1905; *Los dos pilletes*; y *A donde llega el cariño de dos hermanos*.

En marzo de 1909 fue el Cine Marín quien proyectó en el Teatro. Las películas fueron: *El joven virtuoso*; *El rifle-bill*, Jasset, 1908; *El circo en miniatura*; *El caballo salvador*; *El pequeño cojo*; y *La corrida de toros*, documental, 1908.

Sabemos que, en noviembre de 1912, el Teatro Principal tenía capacidad para unas 700 personas y no funcionaba, no obstante tenía contratados espectáculos "para las próximas fiestas"[144].

El 13 de octubre de 1914 el Principal ya tenía instalado el cinematógrafo; Francisco Jornet Perales[145], perito mecánico del Ayuntamiento de Almansa, firma el certificado de la visita realizada y por él sabemos que el estado del cinematógrafo es, cuando menos, correcto:

> [...] que el camarín o cabina está completamente separado de la sala del público y construido de piedra, fábrica de ladrillo y hierro; que el aparato de proyección, marca Imperator, de la casa Erneman, reúne todas las condicio-

[141] A.H.M.A., legajo 139 "Entrada Año 1904".

[142] A.H.M.A., legajo 139 "Entrada año 1904".

[143] A.H.M.A., legajo 149, "Salida Año 1904, 1905 y 1906".

[144] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 3 "Libro-Registro de salida de documentos. Enero 1912-Mayo 1913".

[145] Tenía 42 años de edad y era natural de Bélgida (Valencia), vivía en Salmerón, nº 3 (A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 1 "Año 1914".

nes de seguridad exigidas, como pantalla automática y guillotina y que existen las cajas refrigeradoras para guardar las bobinas [...][146] **(Apéndice 4A)**.

Cuatro días más tarde, el 17, la alcaldía envió al Gobernador Civil una copia de este certificado[147].

En 1915, la documentación referente a los Ingresos por Timbre del Estado[148] nos habla de la recaudación del "cinematógrafo instalado en el Teatro de la ciudad", obviamente se refiere al Teatro Principal. José Ibáñez, taquillero, declaró las siguientes cantidades: abril, 720 pts.; julio, 665 pts. (cine y varietés); y noviembre, 166,50 pts.

El resultado de la Inspección de 1916 fue el siguiente:

[...] Este edificio no cumple en general con las prescripciones del Reglamento de espectáculos de 19 de octubre de 1913 y proponemos, para darle las debidas condiciones de seguridad, las reformas siguientes:

1ª. Abrir una puerta de dos metros de anchura frente al pasillo central de las butacas.

2ª. Sustituir el actual cuadro de distribución de energía eléctrica, que es una caja de madera situada en el escenario, por un cuadro de mármol, sobre el que irán instalados los interruptores, fusibles y aparatos de medida, completando la instalación en cajetines de madera pintada de sustancias que la hagan incombustible, o bien en tubo Bergman.

3ª. Suprimir los proscenios situados dentro del escenario.

4ª. Colocar en la parte interior de la embocadura del escenario una cortina de palastro que pueda ser movida con facilidad para incomunicarlo con la sala en caso de incendio.

5ª. Instalar un depósito de agua con su grifo correspondiente en la parte superior de la cabina.

6ª. Impregnar todas las maderas que van al descubierto en el edificio por medio de sustancias que las hagan incombustibles.

7ª. Fijar las butacas a una distancia de cuarenta y cinco centímetros entre el borde del asiento de una fila y el respaldo de la anterior.

Se considerarán como urgentes y habrán de ejecutarse antes de proceder a la apertura del local las reformas que se indican en 1º, 2º y 3er. lugar, y en el plazo que usted estime prudencial podrán realizarse todas las demás ya especificadas[149].

Este informe está firmado en Albacete, 4 de agosto de 1916, por Arturo Cubells, Daniel Rubio y Manuel Fernández. El día 8 de este

[146] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.
[147] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 4.
[148] A.H.M.A., legajo 380, Expediente 2.
[149] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 2.

mismo mes, la alcaldía se dirigió por escrito al Presidente de la Sociedad del Teatro para darle a conocer dicho informe, "requiriéndole para que con toda urgencia se ejecuten las reformas necesarias en el Teatro Principal"[150].

Como ya hemos indicado en páginas anteriores, en el Teatro se realizaban diversas actividades; en 1917 hubo bailes, acompañados de concursos de mantones de Manila, máscaras y comparsas. Transcribimos la opinión del periódico, bajo el título "Los bailes del Principal", por ser una muestra de crónica social:

> Grande en verdad ha sido el acierto de los señores organizadores de los bailes en nuestro Teatro Principal. En vista del éxito alcanzado, no podemos por menos que tributarles nuestros aplausos más sinceros.
>
> El salón ofrecía un buen golpe de vista. En el foco central convergían guirnaldas multicolores que daban una nota alegre y artista. Los palcos y plateas hallábanse llenos de un público selecto, deseoso de pasar unas horas de ilusión y de placer. Hemos visto máscaras y mascarones para todos los gustos, y muy hermosos rostros de mujeres soberanas, capaces de quitar el hipo a cualquiera, no faltando las bromas pesadas y de mal jaez. Pero en fin, la gente joven hase divertido mucho y esto ya es garantía suficiente.
>
> En el concurso de mantones de manila, fueron premiadas las siguientes señoritas. Primer premio, Srta. Dora Coloma; y los Accésit, Srtas. Anita Gil, Misericordia Santos, Pascuala Gosálvez y Anita Zoroa. El domingo, concurso de disfraces. Auguramos un gran éxito por el mucho entusiasmo que existe entre el bello sexo[151].

En marzo de 1917 se inauguró el Principal, como cinematógrafo, por la Empresa del Cine Moderno, del que hablaremos en páginas posteriores. El empresario era Juan González Igual y la película proyectada fue *La mano de Fátima*, 1915. La prensa de Almansa se hace eco del hecho y ofrece al empresario buena acogida, precedida de una panorámica de los inicios del cine en la ciudad; todo ello está incluido en la columna titulada "Cinematografía", del periódico *Claridades*:

> Hace siete u ocho años apenas si se sabía lo que era cinematógrafo en Almansa.
>
> Primeramente tuvimos unos cuantos que vinieron de paso y se llevaron algunas pesetas, por la novedad que presentaba el espectáculo en nuestra población, pero dado lo inocente de los asuntos, que hasta entonces se co-

[150] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 6.

[151] *Claridades*, nº 10, 24-2-1917, p. 1; y nº 11, 3-3-1917, pp. 2-3.

nocían en dicho arte no pasaba de ser un espectáculo de niños o para niños. Después tuvimos varios más con empresas distintas y ninguna supo darle el verdadero relieve e importancia que en sí llevaba y tenía la Cinematografía, porque en realidad todos aquellos empresarios no iban más que al negocio, al lucro y a ganar todo lo posible, sin preocuparse para nada del arte, ni de darle al público lo que se merece cuanto éste corresponde como entonces lo hacía.

Para que Almansa pudiera apreciar todo lo grande, hermoso y artístico que posee el arte cinematográfico, tuvo que esperar a que un forastero tomara a su cargo un salón completamente arruinado y desacreditado, en donde a fuerza de dinero, constancia y fe, y pasando por su lente lo mejor que existía en aquella época en las casas alquiladoras, sin mirar ni reparar en precios, consiguió llevar a donde estaba la ruina y el descrédito, si no la riqueza, porque era imposible en una cosa tan pequeña, la alegría y la satisfacción y al público en general contento y agradecido por tanto desvelo e interés para con él.

Este hombre que hizo todo lo que acabamos de relatar, con un esfuerzo y un entusiasmo digno de admiración, porque es un verdadero amante del arte y no un comerciante de la cinematografía, se ha quedado nuestro Teatro en arrendamiento, con el solo objeto de dar en el mismo buenos y escogidos programas de Cine, pues tiene la completa seguridad que éste es el único sitio donde pueden proyectarse buenas obras cinematográficas, pues en él hay comodidades para el espectador, ventilación sana y agradable, y localidad suficiente y separada.

D. Juan González Igual, que es la persona de que nos ocupamos, empresario del popular y simpático Cine Moderno, nombre que ha penetrado hasta en los últimos rincones de nuestra población, se propone darnos a conocer en nuestro Coliseo lo mejor que existe hasta hoy en el Cinematógrafo, como nos tiene acostumbrados de antiguo.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a dicho señor, asegurándole un buen negocio en éste nuevo que emprende, pues es hombre que "conoce el paño" y "sabe donde le aprieta el zapato". PELUQUÍN[152].

La prensa comenta: "[...] la presentación de dicho teatro [como cinematógrafo], en la que no faltó detalle de buen gusto y curiosidad, no dejó nada que desear al más exigente"[153]. El hecho de que se encargase la misma Empresa de los dos cinematógrafos hizo que, en alguna ocasión, se proyectase la misma película en los dos Cines y en el mismo día; en el Moderno en sesión de noche, en el Principal sesión de tarde. Así ocurrió el 24 de marzo de 1917, con la película *La Falena*[154], 1916, de Carmine Gallone. La Empresa compró la máquina en Jalance (Valencia) y la instaló en el Teatro

[152] *Claridades*, nº 10, 24-2-1917, p.3.
[153] *Claridades*, nº 13, 17-3-1917, p.3.
[154] *Claridades*, nº 14, 24-3-1917, p.3.

Principal; la prensa afirmaba: "es la mejor de las que han proyectado películas en Almansa"[155]. En 1917 se proyectó *La princesa Estefanía; Flor de otoño*, Caserini, 1916; *La culpa; Jack, discípulo de Raffles (ladrón de levita);* Los *saltimbanquis*, Domènec Ceret, 1917; *La Falena*, Carmine Gallone, 1916.

En 1920 el Teatro tuvo bastante actividad, tal y como lo demuestra la existencia de programas de mano[156] y el hecho de que la imprenta de Antonio Molina imprimiese anuncios de este Teatro, seis en total: uno pequeño, dos medianos, dos grandes y uno más grande[157]. Sabemos que se realizaron estas impresiones porque las imprentas estaban obligadas a enviar una relación de los trabajos realizados a la Biblioteca Provincial de Albacete y ésta, a su vez, la remitía a la Biblioteca Nacional de Madrid, según nos informa la carta enviada, al Alcalde de Almansa, por el jefe de la Biblioteca, Ricardo Gómez Sánchez, el 1 de mayo de 1920[158].

En 1921, de los meses de junio y julio, Diego Toledo declara 466,65 pts. Es la única ocasión en que el empresario del Cine Cervantes, al que nos referiremos en páginas posteriores, proyecta en este local.

En enero de 1922, Ramón López declara 106,65 pts., de cine y varietés. En 1923 el Circo Hispano dio su función de despedida en el Principal, los días 8 y 9 de septiembre, sábado y domingo[159]. En septiembre de 1925, la alcaldía, siempre preocupada por la seguridad de los locales públicos, gira una visita de inspección y comprueba que el Teatro tiene cuatro extintores pero no hay avisadores de incendios; la Filantrópica promete colocarlos[160]. El Ayuntamiento lo comunica al Gobernador Civil, además de indicar la conveniencia de que la comisión técnica provincial realice una visita de inspección.

En 1926 el Teatro fue arrendado por Ramón López Díaz, mayor de edad, natural y vecino de Almansa, calle Pascual Mª Cuenca, nº 12, quien se dio de alta para la Contribución Industrial[161] con el fin de hacer veinte funciones de varietés, desde el día 26 de sep-

---

[155] *Claridades*, nº 12, 10-3-1917, p.3.
[156] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.
[157] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.
[158] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.
[159] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.
[160] A.H.M.A., legajo 151, Expediente 6.
[161] A.H.P.A., Espectáculos, caja 11, año 1926.

tiembre. Pero de estas funciones sólo se llevaron a cabo cuatro, las restantes "fueron suspendidas según orden del Señor Arquitecto provincial, por no reunir dicho local las condiciones debidas de seguridad"; situación que certificó el alcalde, Eugenio del Rey, el 24 de diciembre de 1927 y, nuevamente, el 5 de abril de 1929. Los espectáculos quedaron suspendidos de septiembre a diciembre de 1926[162] y, aunque Ramón López solicitó reiteradamente se le liquidasen las cuatro únicas funciones que se habían realizado, el problema no se solucionó con facilidad; de hecho, el 28 de septiembre de 1933, el negociado de Contribuciones envió a Ramón López una certificación de apremio por un importe de 268´34 pts., puesto que aún no habían sido liquidadas las cuatro funciones.

El aforo del Teatro había aumentado con respecto al de 1901 (525) y disminuido si lo comparamos con el de 1912 (700); en este año de 1926 se recogen las siguientes localidades:

16 plateas con 5 asientos cada una
16 palcos con 6 asientos cada uno
170 butacas
250 generales.

Ante la situación por la que atravesaba la Sociedad Filantrópica, el 30 de noviembre de 1927, el Ayuntamiento se encargó del Principal, con el objetivo de hacer gestiones para levantar un nuevo Teatro.

En marzo de 1927, *El Diario de Albacete* recogió la noticia de que "en breve" se inauguraría un Salón para cinematógrafo; el Ayuntamiento se manifestó y aclaró que no había recibido escrito alguno de solicitud[163].

1.3.1.2. Segunda etapa (1928-1946): Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón

Por acuerdo de pleno (16 de febrero de 1928), se nombró una comisión -Sres. del Rey, Ferrero, Alcina, Morell y Enríquez- que ultimase los detalles del concurso para la construcción de un Teatro nuevo de planta y resolviese cualquier tipo de problema relacionado con este asunto; la prensa local se hacía eco de la necesidad de un Teatro **(Apéndice 5)**.

Se hizo una convocatoria oficial de dicho concurso pero el plazo fijado expiró sin haberse presentado proposición alguna.

---

[162] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 1.
[163] A.H.M.A., legajo 151, Expediente, 7, 29-3-1927.

Tres almanseños, José Rodríguez Ruano (industrial), Antonio Gómez Sáez (comerciante) y Rogelio Blanco Navalón (maestro de obras) pidieron al Ayuntamiento les cediese el Teatro Principal, a condición de hacer reformas que permitiesen ofrecer representaciones en él, mientras se llevaban a cabo las obras de un nuevo coliseo, que tenían propósito de construir, en un solar y casa que habían adquirido en la calle San Francisco[164].

Al parecer les fue cedido ya que, en septiembre de 1928, Ernesto Coloma escribe al alcalde, Eugenio del Rey, y le habla del deterioro del edificio del Teatro. Además del lamentable estado de la viga del escenario (tronchada, y que en esa fecha estaba siendo reparada), la techumbre de la sala correspondiente al patio de butacas amenazaba ruina y los palcos corrían peligro de venirse abajo. Termina diciendo:

> [...] permítame protestar con toda clase de respetos, pues entiendo que al abrir el Teatro mediante un arreglo parcial para salir del paso, se aplaza indefinidamente la construcción de uno nuevo de planta, [...], que era el propósito fundamental, lo mismo de la Sociedad propietaria que del que suscribe, al hacer cesión de todos sus derechos a ese Ilmo. Ayuntamiento[165].

El Ayuntamiento fijó condiciones muy concretas; si el Teatro no estaba construido en el plazo de tres años, los dueños tendrían que pagar una multa y, además, quedaría sin efecto la cesión del Teatro Principal, incautándose del mismo la Corporación municipal con todos sus enseres, además de las reformas que se hubiesen realizado, sin tener que abonar el municipio cantidad alguna. El Ayuntamiento no presentaría obstáculos a los adjudicatarios ante los cambios que se llevasen a cabo y, una vez puesto el Teatro en funcionamiento las “utilidades” que se obtuviesen serían para el Ayuntamiento; este derecho terminaría el día anterior a la inauguración del nuevo Teatro[166].

Con fecha 16 de octubre de 1929, los Sres. Rodríguez, Gómez y Blanco presentaron en el Juzgado de primera instancia de Almansa un escrito en el que solicitaban:

---

[164] A.A.A., A.C. del 24 de agosto de 1928.

[165] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, carta fechada en Almansa, 25-9-1928. A ella se alude en el Acta de la Comisión municipal permanente del 26 de septiembre de 1928 (A.A.A.).

[166] Acta de la sesión de pleno del 7-9-1929 (A.A.A.). También aparece en A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f.102 y 103 v., anotación A.

> [...] acreditar la posesión en que se hallan de la finca de este número [Teatro], proindiviso, y en la proporción de una mitad el primero [Rodríguez] y una cuarta parte cada uno de los otros, desde el día siete de septiembre último en que la adquirieron, por cesión que les hizo el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad bajo las condiciones [...][167].

Pero la inscripción de propiedad no se pudo llevar a cabo, de manera inmediata, por no estar amirallada la citada finca (18 de enero de 1930)[168]. Se extendió el 11 de febrero de 1930 una vez subsanado "el defecto que motivó la suspensión"[169].

En noviembre de 1929, el gerente del Principal solicitó permiso para realizar proyecciones y adjuntó certificaciones del arquitecto y del subdelegado de Medicina[170]. Pidió autorización al alcalde y al Gobierno civil para "reanudar las representaciones cinematográficas, a partir del día 28 del presente mes" en el Teatro; dicho Gobierno respondió que ello era competencia de la Alcaldía de Almansa[171]. José Carrilero Prat, inspector secretario de la Junta municipal de sanidad de esta ciudad, certificó que el Teatro Principal "reúne las condiciones de salubridad e higiene, exigidas por las Leyes y Reglamentos vigentes de Sanidad"[172]; corría la fecha del 20 de noviembre de 1929. Cinco días después, el arquitecto Julio Carrilero certificó en Albacete:

> [...] la estructura y escuadría de los elementos que integran su construcción son apropiados al caso y que no se aprecian en ella grietas, pandeos, ni defectos que denoten falta de solidez y que de existir ocultos no se pueden comprobar; por tanto, el arquitecto que suscribe cree que el edificio reúne condiciones de solidez suficientes para el uso a que se destina y no ve inconveniente en que se autorice su funcionamiento[173].

El 29 de enero de 1930, José Rodríguez (calle Rambla), Antonio Gómez (calle Buen Suceso) y Rogelio Blanco (calle Salmerón) so-

---

[167] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f.101, anotación A. Esta solicitud también se recoge en el Acta de la Comisión municipal permanente del 14 de noviembre de 1929 (A.A.A.).

[168] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f.103, anotación A.

[169] *Ibid.*, f.103v., inscripción 1ª.

[170] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 1.

[171] A.H.M.A., legajo 1.348 Carpeta 3-C, comunicación fechada en Albacete, 2-12-1929, firmada por el Gobernador civil y dirigida al inspector secretario de la Junta municipal de sanidad de Almansa.

[172] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, certificado expedido en Almansa, a 20-11-1929.

[173] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, certificado fechado en Albacete, a 25-11-1929.

licitaron el alta de la Contribución Industrial[174] para ciento cincuenta y una funciones de cinematógrafo, e indican el aforo del Principal, además de los precios:

Sillas preferencia.....400.....a 30 cts.

Generales.....200.....a 20 cts.

Por cada proyección recaudaron 160 pts., y de las ciento cincuenta y una funciones un total de 24.160 pts.; de esta cantidad había que restar impuestos, cuotas para el Tesoro, etc.

En 1930 Ernesto Coloma continuaba manifestando su desacuerdo en el asunto del Teatro. Así lo expuso en el pleno del 12 de abril, al afirmar que con la cesión del Principal al Ayuntamiento se faltó al espíritu del acuerdo de la Sociedad Filantrópica y que, por ser establecimiento de Beneficencia, fue ilegal el acuerdo de la Corporación municipal al realizar la cesión. Por todo ello consignó su protesta y pidió se estudiase la manera de anular la correspondiente cesión.

Sabemos que en 1930 se realizaron proyecciones gracias a la prensa local:

> La Empresa Palacio del Cinematógrafo (Teatro Principal) ha tenido la atención de obsequiar a los niños y niñas de todas las Escuelas -nacionales y privadas- con la exhibición gratuita de algunas cintas o películas.
>
> Muchas gracias, en nombre de tantas criaturas y en el de sus Maestras y Maestros[175].

Según el concierto de tributos acordado[176], en 1931, el Cine debía pagar 3 pts. por cada función.

En agosto de este mismo año de 1931, el Ayuntamiento recibió un escrito de los Sres. Rodríguez, Gómez y Blanco donde solicitaban quedase sin efecto la condición resolutoria de la cesión del Teatro por haber cumplido las condiciones de construcción de un nuevo Teatro. Este nuevo Teatro era el Regio, situado entre las calles San Francisco y Antonio Maura (hoy, Nueva), cuyo permiso de apertura fue firmado por el Gobernador civil el 16 de octubre de 1930.

El alta de la Contribución Industrial[177] del Principal, de 1932, está firmada por Heliodoro Rodríguez Ruano, con domicilio en Callejita,

---

[174] A.H.P.A., Espectáculos, caja 12, año 1930.

[175] *Corazón*, nº53, 15-6-1930, p.4.

[176] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*, Acta del 18 de mayo de 1931.

[177] A.H.P.A., Espectáculos, caja 12, año 1932.

nº 47. Pide el alta para la proyección de ochenta y una películas, con el aforo y precios siguientes:

Butacas..... 400..... a 0´25 cts ....= 80 pts.
Generales . 200..... a 0´10 cts ....= 20 pts.

Total ..... 100 pts. / función.

Como siempre, de este total había que restar impuestos, que fueron ingresados el 17 de febrero de 1932[178].

En este mismo año, la Sociedad Unión Musical de Almansa celebró dos bailes para los socios en el Principal, los días 11 y 12 de febrero, según recoge el acta del 25 de enero de 1932. Se seguían llevando a cabo reuniones, como la Junta General extraordinaria de los propietarios del Hondo, en mayo de 1932, cuando era presidente Luis Cuenca[179].

Los bailes de carnaval de 1934 se celebraron en el Principal; con tal objeto lo alquiló la Unión Musical, según recoge el acta del 18 de enero de 1934[180].

El 25 de abril de este mismo año, según recoge el Registro de la propiedad, Antonio Gómez Sáez vendió[181] su parte de la propiedad (la 4ª parte) del Principal a José Rodríguez Ruano, además de la parte correspondiente del mobiliario y del aparato de cine que allí estaba instalado. Con posterioridad, José Rodríguez compró la parte (4ª parte) de Rogelio Blanco Navalón y se convirtió en el único dueño del Teatro por escritura otorgada el 13 de febrero de 1943, ante el notario de Almansa, Urbicio López Gallego[182].

Pero antes de que esto último ocurriese, el 1 de enero de 1936, José Rodríguez García, con domicilio en Ubaldo Fuentes, nº 22, firma el alta de la Contribución Industrial[183] para 21 funciones de cine, con el mismo aforo y los mismos precios que en 1932. Los impuestos correspondientes fueron ingresados el 28 de diciembre de 1935.

Con fecha 30 de junio de 1936, recogemos lo siguiente:

---

[178] A.S.U.M.A., libro 1, f. 14v.

[179] Se trató de los regantes de Alpera y de las obras del Pantano.

[180] A.S.U.M.A., libro 1, f. 34.

[181] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 104, inscripción 2ª. No sólo vendió su parte del Principal sino otras fincas más, entre ellas la parte que le correspondía del Regio cuya compra se realizó a plazos.

[182] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 104 v., inscripción 3ª.

[183] A.H.P.A., Espectáculos, caja 13, año 1936.

No se dan funciones diarias
Precios: 0´20, 0´10 cts.
Servicios varios: Bar
Aparato proyecciones: sonoro
Marca: “Electrictone”
Fecha de instalación: 15 de junio de 1933
Corriente: alterna
Personal: Herminio Matea Parra
Nº de acomodadores: 1
Observaciones: Se hace constar que en la actualidad este cine se encuentra cerrado, no dándose función alguna[184].

Información que se ve reforzada y complementada con la siguiente:

-Aforo: 400 asientos.
-Precios: 0,20 pts. y 0,10 pts. días festivos (no se dan funciones diarias).
-Aparato de proyecciones: sonoro.
-Marca: “Electrictone”.
-Fecha de instalación: 15 de junio, 1933.
-Corriente: alterna.
-Personal (nombre del operador): Herminio Matea Parra.
-Nº de acomodadores: 1.
-Observaciones: Se hace constar que en la actualidad este Cine se encuentra cerrado, no dándose función alguna[185].

El propietario del inmueble y el empresario eran la misma persona: José Rodríguez Ruano. La actividad del Principal se vio mermada ante la aparición del Teatro Regio y del Cine Coliseum; quedó reducida a celebraciones de festejos populares, reuniones de asociaciones, ensayos de la banda, etc.

Durante la guerra civil la infraestructura del Teatro sufrió desperfectos y fue cerrado. Conocemos algunas noticias sobre su estado gracias a una peritación de los muebles y útiles del Teatro[186], que se llevó a cabo el 3 de marzo de 1944 por los peritos prácticos: José Quílez Martínez, como fabricante de muebles; Estanislao Cuenca López, como mecánico; José Cantos Martino, como operador-electricista; y Antonio Díaz Vizcaíno, como electricista. El resultado de dicha peritación es el siguiente:

[184] A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente 1.
[185] A.H.M.A., legajo 436, Asunto nº3 “Salas de cines, 1936”.
[186] Archivo privado familia Rodríguez.

250 butacas endebles y estropeadas, a 7 pts.....1.750´00 pts
Un aparato sonoro sin rectificar ni lámparas..... 3.600´00 "
Instalación eléctrica muy sencilla..... 1.000´00 "

Total 6.350´00 pts.

NOTA ACLARATORIA: Este Teatro se encuentra cerrado ya tres años por estar muy estropeado durante el dominio rojo, sin que se pueda dar función por haber quemado en aquel entonces el resto de butacas y el amplificador del aparato sonoro.

Un nuevo cambio de propiedad habría de producirse; esta vez José Rodríguez Ruano y su esposa, Narcisa García Rodríguez, lo vendieron a la Compañía José Rodríguez, S.A., de la que formaban parte tanto el vendedor como sus hijos. Al año siguiente, con fecha 8 de noviembre de 1946[187], quedó inscrito en el Registro de la propiedad el título de compraventa sobre el Principal, a favor de dicha Compañía, representada por José Rodríguez García[188].

1.3.1.3. Tercera etapa (1946-1980): Compañía "José Rodríguez, S.A."

Los lugares de proyección, por motivos obvios, eran el Regio y el Coliseum. En el Principal se continuaba celebrando bailes, como lo prueba los llevados a cabo por la Unión Musical, recogidos en el acta del 8 de marzo de 1949[189].

En este periodo la Sociedad "José Rodríguez, S.A." tenía en su haber el Cine Principal, de Almansa; el Cine Regio (como veremos más adelante), de Almansa; el Cine Regio, de Ayora (Valencia); y el Cine Regio, de Yecla (Murcia).

1.3.1.4. Cuarta etapa (1980-1999): El Ayuntamiento de Almansa

El 17 de octubre de 1980, reunidos Virginio Sánchez Barberán, alcalde de Almansa, y Pascual Rodríguez García, en nombre de la empresa "José Rodríguez, S.A.", acordaron la compra, por parte del Excmo. Ayuntamiento de Almansa, del Teatro Principal. Las cláusulas del contrato son las siguientes:

[187] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 105, inscripción 6ª.
[188] A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 104 v., inscripción 4ª.
[189] A.S.U.M.A., libro 1, f. 83v.

PRIMERA.- La empresa "José Rodríguez, S.A." entrega en el momento de la firma del presente Contrato las llaves del inmueble sito en la calle Cervantes nº25, antiguo Teatro Principal, el cual se encuentra libre de todo tipo de cargas y gravámenes, a D. Virginio Sánchez Barberán, como Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Almansa.

SEGUNDA.- El Excmo. Ayuntamiento de Almansa pagará a la empresa "José Rodríguez, S.A.", propietario del local, la cantidad de DIEZ MILLONES DE PESETAS, como pago del citado inmueble.

TERCERA.- El Excmo. Ayuntamiento de Almansa se compromete a hacer efectivo el pago de la citada cantidad en un plazo no superior a un mes, a partir de la fecha del presente Contrato.

CUARTA.- D. Pascual Rodríguez García se compromete asimismo en nombre y representación de la empresa "José Rodríguez, S.A." a otorgar la oportuna escritura pública de compra-venta en el plazo máximo de dos meses [...][190].

La autorización del Ayuntamiento para dicho contrato de compra-venta quedó recogida en el pleno, Sesión Extraordinaria, de 17 de octubre de 1980, de conformidad con lo establecido en el Artículo 121-9º del Reglamento de Organización, funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, de 17 de mayo de 1952.

La escritura de compra del Principal tiene fecha de 3 de marzo de 1986 y quedó inscrita en el Registro de la propiedad el 6 de febrero de 1990[191]. Se procedió a su rehabilitación, en la que nos detendremos a continuación, y se inauguró el 20 de junio de 1991 con la proyección del filme español de aventuras *El misterio de las naranjas azules*, de Condroyer, 1964. El número de asistentes ascendió a 40[192].

Posteriormente fue alquilado por la Empresa del Cine Presidente, con contrato fechado el 1 de septiembre de 1994[193], para su explotación los sábados, domingos y festivos; el tema creó polémica y se vio recogido en la prensa[194]. La primera película proyectada fue *Rapa Nui*, Kevin Reynolds, 1994, el 6 de octubre de 1994; la última, *De amor y de sombra*, Betty Kaplan, 1994, el 30 de abril de 1995[195]. La sala contaba con dos proyectores y 228 localidades, según reco-

---

190 Archivo privado de la familia Rodríguez.

191 A.R.P.A., libro 420, tomo 1047, finca nº 9920-N, f. 202, inscripción 8ª.

192 A.U.P.A., "Actividad cultural del Ayuntamiento de Almansa".

193 A.S.G.A., legajo I "Cultura. Cines -Bajas-", Expediente "Cine ´Teatro Principal´", "Alta en *Registro Empresas"*.

194 *La Verdad*, 20-9-1994, p. 15; *La Tribuna*, 20-9-1994, p.20; etc.

195 A.C.P., *Libro-Registro de Localidades*.

ge el Archivo del Cine Presidente. El 29 de abril de 1995 la Empresa Cine Presidente, S.A. comunicó su cierre temporal, durante los meses de mayo a agosto, al Instituto de la Cinematografía y Artes Audiovisuales. En octubre de 1995 el Principal sufrió una visita de inspección, por parte de dicho Instituto, resultado de la cual fue su "Baja definitiva por baja rentabilidad"[196]. A partir de esta fecha no se explota como Cine; está destinado a representaciones teatrales, conciertos, conferencias y otras actividades culturales.

1.3.1.4.1. Rehabilitación del Principal: Proyecto

1.3.1.4.1.1. Memoria

Una vez que el Principal fue propiedad del Ayuntamiento, la Dirección General de Arquitectura y Vivienda encargó un proyecto de rehabilitación al arquitecto Alfonso Segovia Montoya, que fue fechado en noviembre de 1985.

Con posterioridad, este proyecto fue facilitado al arquitecto Joaquín Alcocel, que se encargó de adecuarlo a la normativa vigente en ese momento y de actualizarlo en todos sus aspectos para llevar a cabo la rehabilitación. Estudiado el proyecto de Segovia, las importantes modificaciones que se debían llevar a cabo obligaron a rehacerlo, y se aprovechó para introducir nuevos criterios de diseño.

El Teatro Principal está calificado como edificio protegido por el Plan General de Ordenación Urbana de Almansa. El objetivo del proyecto de Alcocel era hacer de él un edificio de uso polivalente: técnicas de imagen y sonido, vídeo, cinematografía y expresión corporal, música, danza, teatro, etc. El encargo de la rehabilitación fue hecho por la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, que aportó el capital para llevarla a cabo. El proyecto de Alcocel fue autorizado por resolución de la Dirección General de Cultura el 24 de enero de 1989; la conformidad del Servicio del Patrimonio Histórico Artístico está firmada por J. Castellanos. La prensa local recogió la noticia **(Apéndices 6 y 6A)**.

En el momento en el que Alcocel se hizo cargo del Principal, el edificio constaba de dos partes bien diferenciadas:

"1) La sala de representaciones, con unas medidas aproximadas de 24 x 12 x 9, formada por: un escenario pequeño (35m^2),

[196] A.S.G.A., legajo I, "Cultura. Cines -Bajas-", Expediente "Cine ´Teatro Principal´", "Baja y cierre temporal".

situado a 1´40 m. por encima de la sala; y una zona de palco a una altura aproximada de 3´20 m., sobre el nivel general de planta baja. El palco tenía una salida de emergencia, a través de una escalera, a la fachada lateral; la sala tenía una salida directa de emergencia a esta misma fachada.

2) Edificación anexa, de carácter mixto, con los accesos, vestíbulo, bar, aseos, etc. En ella está el acceso a la totalidad del edificio; la planta superior conserva parte de la antigua vivienda. La parte destinada a vestíbulo tiene doble altura mientras que en el resto de la edificación hay dos plantas superiores que, en su día, estaban destinadas a vivienda; en la actualidad no tienen utilización alguna y están completamente abandonadas. Se accede a ellas a través de diversas escaleras, tanto desde el exterior como desde el interior."

En el conjunto de la sala se observaban reformas de cierta importancia que, en opinión del arquitecto, desvirtuaban lo que debió de ser el estado original. La situación de la parte sustentante principal de la edificación era aceptable. Los niveles de calidad de acabado en el interior de la sala eran tan bajos que no se podía considerar la existencia de decoración alguna. Tramoya, inexistente; iluminación, con tubos fluorescentes situados en la parte inferior del palco y en la parte superior del escenario; calefacción, con estufas de gas repartidas en el interior.

El estado de la edificación anexa, en general, era peor que la de la sala de representaciones.

Una vez estudiado con detalle el estado del Principal, Joaquín Alcocel emitió las siguientes conclusiones:

> 1.- El edificio ha sido objeto de diversas reformas que han alterado su fisonomía de manera notoria, tanto interior como exteriormente.
>
> 2.- El volumen general de la zona destinada a sala de representaciones no ha sufrido daños estructurales irrecuperables, pero sí en sus aspectos funcionales y estéticos, que se pueden considerar inoperantes e inexistentes, respectivamente.
>
> 3.- La edificación anexa, que podríamos denominar como zona de servicios para el núcleo de actividad principal (sala y escenario), presenta un estado deficiente en los aspectos puramente constructivos, aunque no de gravedad, y un estado ruinoso en cuanto a aspectos funcionales, pudiéndose llegar a considerar que sólo cumple con decoro en la actualidad la función de antesala y siempre que no se le exigiese a dicha función más que una determinada superficie y una cubrición frente a la intemperie[197].

[197] A. A. A., Oficina Técnica, "Memoria. 7.3.- Conclusiones".

Respecto a las reformas que había sufrido hay que señalar, como más destacables: el falso techo de lamas de PVC en la sala de representación, así como la eliminación de la pendiente de la solera; las de carácter decorativo para conformar el fondo del escenario; diversas rectificaciones en las fachadas con apertura y cierre de huecos, algunos de éstos con forma de arco de medio punto en su parte superior, con lo que se crea una especie de arquería a lo largo de toda la fachada; en la fachada lateral se había abierto tres huecos de ventanas y dos de puertas, como salidas de emergencia. En la fachada principal aparecía un cuerpo cerrado, en voladizo sobre ménsulas decoradas, que se debió de construir para situar las cámaras cinematográficas **(Apéndice 7)**.

Puesto que uno de los objetivos del proyecto es "dejar patente la presencia a través del tiempo de los elementos importantes y formalmente más interesantes de la sala", se planteó conservar los mismos perimetrales y la estructura de madera, que se dejó vista "para evidenciar el paso de los años". También se restituyeron los huecos de fachada que fueron cegados y se eliminó el cuerpo que se destinó a cámara cinematográfica, entre otras razones, para cumplir una ordenación en fachada. Respecto al escenario, y dadas sus exiguas dimensiones, fue necesaria una actuación a fondo para aumentar su superficie y cuadruplicar su volumen; como consecuencia, en la parte anterior del mismo se alojan: telón de boca, pantalla de protección, barra de iluminación, telón de fondo para conferencias, actuaciones solistas, etc. y barra para decorados. Se previó una preinstalación para telón cortafuegos. Su iluminación se resolvió con tres barras de luces situadas en el interior del escenario y dos líneas de iluminación situadas a ambos lados del mismo, en el antepecho de los palcos.

El Teatro quedó organizado en cuatro plantas:

Planta baja: vestíbulos, sala de representaciones y espacios de servicio.

Primera planta: vestíbulos, palcos, sala de ensayos y zona de servicios.

Segunda planta: vestíbulo, sala de marionetas, sala de ballet y zona de servicios.

Planta sótano: camerinos y almacén general, que se comunica directamente con el escenario por medio de un montacargas. Debajo del pavimento del almacén general se encuentra el depósito de agua para extinción de incendios.

La puerta principal del Teatro abre a la calle Cervantes y la de carga y descarga a la calle de García Lorca **(Apéndice 7A)**.

1.3.1.4.1.2. Contratación administrativa

Este punto, al igual que los anteriores, queda recogido en la Memoria:

> El Proyecto se refiere a una obra completa de acuerdo con lo preceptuado en la Base III-1-10 de la Ley de Bases de Contratos del Estado, el Art. 21 del Texto Articulado de la Ley de Bases de Contratos del Estado y el Art. 58 del Reglamento General de Contratación del Estado.
>
> De acuerdo con el Art. 57 del Reglamento General de Contratación del Estado, las obras a realizar, como consecuencia del natural uso y paso del tiempo, cabe clasificarlas como:
>
> "OBRAS DE REFORMA Y GRAN REPARACIÓN", y necesarias para evitar el menoscabo del inmueble[198].

El plazo global para la ejecución de las obras fue de veinticuatro meses. El resultado de las mismas ofrece un edificio de:

Superficie total ..... 2.798´97 m^2.
Altura ..... 12´25 m.
Volumen ..... 6.522´42 m^3.
Capacidad 250 localidades
(ampliables a 300, con sillas).

El coste total de la rehabilitación ascendió a 109.006.826 pts., respaldado por un convenio de colaboración entre la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Mopu.

Como ya hemos recogido, el arquitecto fue Joaquín Alcocel y el arquitecto técnico, Francisco Díaz Cano. La Empresa adjudicataria fue Norberto Hernández, S.L.

1.3.1.4.1.3. Ordenanzas de aplicación[199]

-Plan General de Ordenación Urbana de Almansa.

-NBE-CPI/82. Condiciones de protección contra incendios en los edificios y su modificación según el Real Decreto 1587/1982 de 25 de junio.

-NBE-CA/82. Condiciones acústicas en los edificios y su modificación según el Real Decreto 2115/1982 de 12 de agosto.

---

[198] A. A. A., Oficina Técnica, "Memoria. Anexo a Memoria".

[199] Están recogidas de la Memoria a la que estamos haciendo referencia. "Ordenanzas de Aplicación", pp.1-2.

-NBE-CT/79. Condiciones térmicas en los edificios.
-Normas de Presidencia del Gobierno según Decreto 462/71.
-Normas Tecnológicas de la Edificación del Ministerio de la Vivienda.
-Ordenanzas de la Dirección General de Arquitectura.
-Norma sismo-resistente PDS-1/74.
-Norma MV-101-1962, Acciones de la Edificación.
-Norma MV-102-1964, Acero laminado para estructuras de edificación.
-Norma MV-103-1972, sobre el cálculo de las estructuras de acero laminado de edificación.
-Norma MV-104-1966, ejecución de las estructuras de acero laminado en la edificación.
-Norma MV-201-1972, muros resistentes de fábrica de ladrillo.
-Instrucción EH-82.
-Reglamento Electrotécnico de Instalaciones de Baja Tensión e Instrucciones complementarias.
-Ordenanza General de Higiene y Seguridad en el Trabajo.
-Ordenanzas y disposiciones sobre el régimen de Viviendas de Protección Oficial de promoción privada.
-Normas técnicas de diseño y calidad de las Viviendas de Protección Oficial, según Real Decreto 3148/1978 de 10 de noviembre.
-Reglamento de las Viviendas de Protección Oficial, según Decreto 2114/1968.
-Texto refundido de la Legislación de Viviendas de Protección Oficial según Real Decreto 2960/1976.
-Reglamento de Instalaciones de calefacción, climatización y agua caliente sanitaria, según Real Decreto 1681/1980, e Instrucciones Complementarias, según Orden de 16/7/1981.
-Se tendrá siempre presente el estudio para cumplimiento de las Normas NBE-CA/82 y NBE-CT/79.
-Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.
-Ley de Bases de Contratos del Estado.
-Reglamento General de Contratación del Estado.

1.3.2. SALÓN CINE MODERNO

1.3.2.1. Su enclave

En diciembre de 1900, Pascual Biosca Megías era propietario de una casa y bodega, antes posada, en calle Virgen de Belén, nº 34

moderno, 15 antiguo, de la manzana 2ª. Medía esta casa 8´80 m. de fachada por 41 m. de fondo, incluido el corral. Tenía dos pisos con diferentes dependencias y lindaba por la derecha, entrando, con la casa de Blas Bonete González y fábrica de aguardiente de Pascual Biosca; por la izquierda, con la Plaza de la Iglesia de Santa María, con la que formaba esquina, y con la casa de los herederos de José Sánchez Gómez; por la espalda lindaba con la calle de la Rambla y parte segregada de dicha casa, fábrica de alcoholes y propiedad de Alejandro Benito.

Un tiempo después esta casa pasó a ser propiedad de Purificación Armengol Roca, representada por Francisco Vila de Mergelina, ambos vecinos de Onteniente[200]. Cuando Purificación murió, su patrimonio se repartió entre sus dos hijas, Purificación y Concepción, por partes iguales. Así pues, la casa que nos ocupa, y cinco más, quedaron inscritas a nombre de Concepción Galiana Armengol, una de las hijas, el 2 de octubre de 1901. El título de adjudicación judicial de la finca tiene fecha de 13 de diciembre de 1911.

1.3.2.2. El Cine: su actividad

Como ya hemos visto al hablar del Teatro Principal, los nombres de Cines y Teatros se repiten en España. Albacete tuvo un Cine Moderno, de verano, situado en Plaza del Altozano, nº 1, que fue inaugurado el domingo, 26 de mayo de 1918. También Cine Moderno en El Tiemblo (Ávila), Órdenes (La Coruña), La Capela (La Coruña), Carballo, Valencia, Málaga, Palma de Mallorca, Toledo, Cuenca, Alcalá de Henares, Alicante, Elda, Petrel, entre otras ciudades.

La primera noticia que tenemos del Salón Cine Moderno data del 20 de noviembre de 1912, cuando la alcaldía comunica al Gobierno Civil que:

> D. Francisco Vila de Mergelina ha solicitado de esta Alcaldía autorización para la apertura de un edificio en la Plaza de Santa María para instalar un cinematógrafo; que los peritos municipales de albañilería informan que consta sólo de planta baja, y su construcción es sólida, y por el Perito Mecánico, D. Francisco Jornet, se ha practicado reconocimiento en el aparato de proyección, etc., de cuyo resultado se le envía la correspondiente certificación, al objeto de que le conceda la autorización y que, si no es bastante dicho dato, que ordene se practique nuevo reconocimiento por persona de mayores conocimientos técnicos, pues en ésta sólo se dispone de dichos Peritos municipales; al mismo tiempo

[200] A.R.P.A., libro 154, finca 97 duplicado, inscripción 7ª, f. 12.

> se le manifiesta, con arreglo a su circular nº 199 que los establecimientos que existen en ésta y se dedican a espectáculos públicos son: el Teatro, capaz para unas 700 personas, el cual viene funcionando desde largo tiempo, que en la actualidad no funciona pero tiene contratados para las próximas fiestas espectáculos; y el otro, el de exhibiciones cinematográficas [Salón Moderno], cuya apertura se halla pendiente de la autorización de su superioridad[201].

Francisco Vila de Mergelina -al que nos hemos referido porque representó a Purificación Armengol Roca- era músico y vecino de Carcagente (Valencia), con domicilio en Julián Rivera, nº 28, de esa ciudad. Estaba casado con Concepción Galiana Armengol, propietaria de la casa que nos ocupa, y en la que se instaló el Salón Cine Moderno. El Cine se situó en la parte izquierda de la casa, que daba a la Plaza de Santa María. La entrada al Cine estaba en dicha Plaza[202] y, pintado en su fachada, se leía "Cine Moderno" **(Apéndices 8A y 8B)**.

De sus instalaciones sabemos que "consta sólo de planta baja y su construcción es sólida"[203]; desconocemos cualquier otro detalle sobre el mismo, así como el número de localidades con el que contaba. Sobre este tema, y a título informativo, debemos recordar que, en 1922 -diez años después de haber comenzado el Moderno y cuando ya no existía, pues terminó en 1919- la prensa de Albacete -semanario *Albacete*- se hacía eco de las malas condiciones del cinematógrafo del Salón Liceo de la capital albaceteña: "Más que salón de espectáculos, aquello es una pocilga indecente que no ofrece la menor seguridad al paciente ciudadano"[204]. Por todo ello, pensamos que las instalaciones del Moderno no serían óptimas.

La documentación de la contribución industrial de Almansa[205] de 1913 recoge el alta del cinematógrafo Salón Moderno, a favor de Francisco Vila de Mergelina, que residía en la calle Valencia; es el primer local que se abrió en Almansa[206] dedicado a cinematógrafo. Cuando hablamos de las proyecciones en el Teatro Principal, se

---

[201] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 3.

[202] En el Apéndice 8A incluimos un fragmento del plano de Almansa que muestra el aspecto de la Plaza de Santa María, en la época en que se encontraba allí el Salón Cine Moderno. Cuando se elaboró el plano (¿2ª República?), la Plaza de Santa María tenía el nombre de Mariana Pineda (A.H.M.A., legajo 436, Expediente 5. Plano firmado por Joaquín García Costa).

[203] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 3 "Libro-Registro de salida de documentos. Enero 1912-mayo 1913".

[204] Queda recogido por García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op. cit.*, p.45.

[205] A.H.M.A., legajo 124.

[206] En Albacete la primera sala de proyección, como tal, fue el Salón Liceo del Casino Artístico, bajo la iniciativa de Tomás Serna, en 1906, con 380 localidades. *Vid.* García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op. cit.*, pp. 44-48.

trataba de proyecciones esporádicas, nunca como cinematógrafo fijo; recordemos que las proyecciones que hemos recogido en 1907 se realizaron con la máquina del Pabellón ambulante Nicolás, y las de 1909 con la del Cine Marín, también ambulante.

En diligencia en el alta del cinematógrafo Moderno, ya indicada, se añade información interesante sobre los precios:

> [...] y según el aforo del teatro cada sección debe producir 44 pesetas por función, de dos secciones 88 pesetas, y las diez funciones declaradas 880 pesetas [firmado por el administrador de contribuciones].

El alta de este cinematógrafo también está recogida en el "Registro de Altas. Año 1912"[207]. Para el número de orden 25, la fecha de manifestación es el día 5 de julio de 1913, y la de su aprobación definitiva, el 16 de julio del mismo año; para el número de orden 30, las fechas son 10 de octubre y 10 de noviembre, respectivamente. El cinematógrafo sufrió una inspección por parte de los Peritos Municipales y su informe (30-mayo-1913) fue enviado al Gobierno Civil; la alcaldía comunicó a dicho Gobierno que, si este informe no era suficiente y lo consideraba oportuno, enviase "personas de mayores conocimientos técnicos" para inspeccionar el local[208], tal y como hemos recogido en el documento transcrito al comienzo del presente apartado. En julio se pagó 5´22 pts. de contribución industrial por el trimestre. Desconocemos los títulos de todas las películas proyectadas.

Según información obtenida en la documentación correspondiente a los Ingresos por Timbre del Estado, de 1913, en la Oficina recaudadora del Impuesto de Derechos reales del partido de Almansa[209], sabemos que había actividad cinematográfica en la ciudad, aunque no queda recogida en detalle. Cada empresario tenía que pagar el 5% del total de lo recaudado en las proyecciones; dicha cantidad estaba destinada a la Junta de Protección a la infancia[210] y extinción de la mendicidad. Esta documentación ofrece el total recaudado por meses pero, obviamente, no informa de las películas proyectadas; recogemos las recaudaciones del Salón Moderno en el siguiente cuadro[211]:

---

[207] A.H.M.A., legajo 108, Expediente 1, "Registro de Altas de la Matrícula industrial de esta localidad en el año 1912", números de orden 25 y 30.

[208] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 3.

[209] A.H.M.A., legajo 380, Expediente 2.

[210] Como nota curiosa recogemos, según esta documentación, que durante 1916, 1917 y 1918 por amamantar a un bebé se pagaban 10 pts. mensuales.

[211] La información no es completa; incluimos lo que presentan nuestras fuentes.

Año 1913	**Nº Proyecciones**	**Recaudación**	**Encargado**
Marzo	--	417,60 pts.	Francisco Vila
Julio	10	--	
Octubre	10	--	
Año 1914			
Marzo	10	578,30 pts.y 57 pts.	Fco.Vila y R. Arráez
Abril	10	143,15 pts.	Francisco Vila
Mayo	--	118,65 pts.	Francisco Vila
Diciembre	--	494,05 pts.	Ramón Arráez
Año 1915			
Abril	--	274,20 pts.	Ramón Arráez
Junio	20	170,50 pts.	“ “
Septiembre	--	140,70 pts.	“ “
Octubre,Novi.	--	129,20 pts.	“ “
Año 1916			
Enero	--	310,65 pts.	Ramón Arráez
Febrero	--	138 pts.	“ “
Abril,Mayo,Jun.	--	851,85 pts.	“ “
Septiembre	--	255,60 pts.	“ “
Octubre,Novi.	--	189,40 pts.	“ “
Diciembre	--	182,30 pts.	“ “
Año 1917			
Febrero	--	197 pts.	Ramón Arráez
Abril	--	133,30 pts.	“ “
Mayo	--	156 pts.	“ “
Junio	--	166,60 pts.	“ “
Julio	--	171,70 pts.	“ “
Agosto,Sept.	--	293 pts.	“ “
Octubre	--	133,35 pts.	“ “
Noviembre	--	429 pts.	“ “
Año 1918			
Enero	--	143,35 pts.	Ramón Arráez
Febrero,marzo	--	446,60 pts.	“ “
Abril	--	213,30 pts.	“ “
Mayo	--	313,35 pts.	“ “
Junio,Julio	--	180 pts.	“ “
Septiembre	--	80 pts.	“ “
Octubre	--	80 pts.	“ “

En 1914, la cuota a pagar asciende a 4,40 pts., más 0,25 cts., de recargo para el Ayuntamiento, más 0,25 cts., para gastos de for-

mación de matrícula, cobranza, etc., lo que supone un total a pagar de 5,90 pts., correspondiente al trimestre[212]. En 1915 el alta de este mismo cinematógrafo está a nombre de Juan González Igual, con domicilio en Plaza de Santa María.

A partir de 1916 el Moderno contó con un rival, el Cine Cervantes, que comenzó su actividad -no olvidemos que hasta este momento también había cine en el Teatro Principal-. En 1916 se proyectó: *Padre e hijo*, Desmond Taylor, 1917; y *Tigre real*, Giovanni Pastrone, 1916.

Con fecha 6 de julio de 1916, la alcaldía se dirigió al Gobernador Civil,

> Dándole parte de los tres locales que aquí existen para espectáculos: el Teatro y los Salones Moderno y Cervantes y que, para autorizar el funcionamiento que interesa, precisa ordene dicho Sr. Gobernador la visita de reconocimiento de la Junta técnica con arreglo al Reglamento; participándole que en ésta no existe Arquitecto ni técnico que pueda verificar dicho reconocimiento[213].

El Gobierno Civil de Albacete, y en carta[214] firmada por Jaime Aparicio en 1916, comunica al Alcalde de Almansa que la Comisión Técnica de la Junta provincial de espectáculos realizará una visita de inspección, que previene el artículo 89 del Reglamento de Espectáculos del 19 de octubre de 1913, a los tres locales destinados a la celebración de espectáculos en la ciudad, y que son:

Teatro Principal (como enterado firma el presidente, Juan Pérez).

Salón Cine Moderno (firma Ramón Arráez).

Salón Cine Cervantes (con la firma de J.J. Pastor).

La visita se llevó a cabo el sábado, día 29 de julio de 1916. El resultado de dicha inspección en el Salón Cine Moderno fue:

> [...] La cabina reúne las debidas condiciones de seguridad y aislamiento. La sala de butacas tiene las puertas necesarias de salida. Las butacas deben fijarse a la distancia de cuarenta y cinco centímetros entre el respaldo de una de ellas y el borde del asiento de la siguiente.
>
> Los dos pasillos laterales deben tener setenta centímetros de anchura como mínimo.

---

[212] A.H.M.A., legajo 108, Expediente 1.

[213] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 6 “Libro de Registro de salida de negocios. Año 1916”; y legajo 430, Expediente 3.

[214] A.H.M.A., legajo 430, Expedientes 2 y 3.

> El anfiteatro debe impregnarse de sustancia incombustible por estar construido de madera. La escalera de salida de dicho anfiteatro debe reformarse en el sentido de suavizar su pendiente porque resulta ésta muy pronunciada y, por tanto, peligrosa para caso de un siniestro[215].

El informe está fechado en Albacete el 4 de agosto de 1916 y firmado por Arturo Cubells, Daniel Rubio y Manuel Fernández. Los gastos generados por esta visita de Inspección de la Comisión Provincial de Espectáculos fueron abonados por las Empresas interesadas; al igual que hizo la alcaldía con el Teatro Principal, también instó al Salón Moderno a realizar las modificaciones lo más urgentemente posible[216].

Como ya hemos indicado al hablar del Principal, en 1917 el empresario del Moderno, Juan González Igual, se encargó también de la gestión del Teatro. En este año se proyectó **(Apéndice 8C)**: *El ídolo blanco; La máscara loca; El crepúsculo y la tigresa; Heroísmo alpino; ¡Señores jurados...!; La gloria*, Roy Neill, 1917; *¿Quién...?; Marca reveladora; Moisés; Amar es sufrir*, Ceret y Solá Mestres, 1916; *La Falena*[217], Carmine Gallone, 1916, interpretada por Lida Borelli; *El mono hombre; El preferido; La expiación*, Segundo de Chomón, 1910.

Este cinematógrafo está incluido en el *Anuario general de España* de los años 1917, 1918 y 1919. Según Pérez y Ruiz de Alarcón[218] "duró poco tiempo"; no obstante, pensamos que siete años de actividad fílmica, a principios del siglo XX y en una ciudad como Almansa, en absoluto es un tiempo despreciable. Como ya hemos visto, Vila de Mergelina se encargó de su explotación durante los dos primeros años (1912 y 1913), después se ocuparían Ramón Arráez y Juan González Igual, según consta en la documentación a la que hemos tenido acceso.

1.3.2.3. Devenir del edificio

El 30 de agosto de 1919, Concepción Galiana Armengol (propietaria del edificio del Moderno, como ya hemos indicado), asisti-

---

[215] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 2.

[216] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 6, 13-7-1916 y 8-8-1916, respectivamente.

[217] *La Falena*, como ya hemos visto, también fue proyectada, en este año de 1917, en el Principal. Un año antes, en 1916, se había proyectado en Alicante, en el Teatro Nuevo, *Vid.* Narváez Torregrosa, D.C. (2000), *Los inicios del cinematógrafo en Alicante 1896-1931*, Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana e Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

[218] *Vid.* Pérez y Ruiz de Alarcón, 1949, p. 202.

da por su marido, Francisco Vila de Mergelina, vendió[219] a Ernesto Coloma Martínez esta casa, en Virgen de Belén, nº 34; linda por la derecha con la casa[220] de Belén Martínez Parra (madre de Ernesto Coloma), por la izquierda con la Plaza de Santa María (formando esquina) y por la espalda con la calle de la Rambla. Ernesto Coloma compró la casa por 4.500 pts., cuando todavía era soltero, y la destinó a residencia familiar.

A la derecha del Salón Moderno, en la Plaza de Santa María, estaba la Escuela de Artes y Oficios[221]. Al entrar, en la nave, se encontraban los oficios: soldadores, etc.; en la sala, impartía sus clases Adolfo Sánchez Megías. Con posterioridad la Escuela pasó a la calle de Aragón, bajo la dirección de Pascual Gómez[222].

Años después, en diciembre de 1969, los hijos de Ernesto Coloma Martínez, herederos de su patrimonio, vendieron la casa a la Cooperativa de Viviendas Pedro Lamata Megías; casa que, derruida al igual que sus contiguas, dio lugar al bloque de viviendas que hoy se levanta en Plaza de Santa María.

1.3.3. CINE CERVANTES

Albacete también tuvo Cine Cervantes, de verano; uno en la calle de la Feria y otro en Teodoro Camino[223].

1.3.3.1. El edificio

1.3.3.1.1. Precedentes

El Cine Cervantes de Almansa estaba situado en la calle Virgen de Belén, nº 5, con salida posterior a la actual calle Cervantes. Antes de detenernos en el edificio como Cine, presentamos parte de la historia de su ubicación.

La primera noticia que tenemos del edificio aquí situado es de 1891:

---

[219] "Escritura de compraventa de una casa. Dñª. Concepción Galiana Armengol, acompañada de su marido D. Francisco Vila de Mergelina, a favor de D. Ernesto Coloma Martínez. 30 de agosto de 1919" (Archivo particular de Ernesto Coloma García); A.R.P.A., libro 154, finca 97 duplicado, 10ª inscripción, f. 14v.

[220] Casa que también había sido propiedad de Concepción Galiana, y que había vendido con anterioridad a Belén Martínez, además de una tercera; las tres eran contiguas.

[221] La relación de profesores y asignaturas de 1908 aparece en *La Opinión,* nº 70, 2-1-1908, p.1.

[222] Todo ello según información de Ernesto Coloma.

[223] *Vid.* García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op. cit.*, pp.137-139.

> La finca de este número es una casa situada en esta ciudad y su calle Plaza, número treinta y nueve, lindante por su costado derecho entrando con otra de Antonio Coloma, antes Juan Sáez, por el izquierdo otra de Dña. Raimunda Pérez, antes Don Marcelino Navarro, y a su espalda calle de la Placeta del Olmo. Tiene de fachada y testero trece metros por veintidós de fondo, que medidos geométricamente componen un área plana de doscientos ochenta y seis metros cuadrados. Consta de piso bajo que contiene un cuarto y cocina a la derecha, tienda y trastienda a la izquierda, bodega, corral, pozo y cuadra; de principal, con tres salas; sobre este piso, cámaras y, sobre ellas, un terrado [...][224].

Hacia 1850 esta finca era propiedad de Juan Cortina, comerciante de aguardientes, que aceptó varios préstamos para invertir en su negocio y no pudo devolverlos en su totalidad. Murió en diciembre de 1858 y la casa -las seis décimas partes proindiviso- fue heredada por su hijo, Juan Cortina Valencia, de 41 años, soltero y comerciante. La valoración total de la casa era de 30.000 reales.

Ante la imposibilidad de liquidar las deudas indicadas, su parte de la casa pasó a ser de Domingo Ibáñez Pradas, de 42 años, casado, maestro y vecino de Almansa; todo ello está fechado el 1 de marzo de 1865, ante el notario D. Sebastián Huerta López[225].

La casa, gravada por varias hipotecas, sufrió diversos avatares y perteneció a la familia Cortina hasta 1907, año en que quedó inscrita como propiedad de la Sociedad “Hijo de A.G. Moreno y Sobrinos”[226].

1.3.3.1.2. El Cine

En 1913, La Sociedad colectiva “Hijo de A. G. Moreno y Sobrinos”, domiciliada en Madrid y constituida por escritura el 9 de diciembre de 1902, vendió, por 6.000 pts., el solar de lo que había sido una casa, en Virgen de Belén, nº5[227], a la Sociedad mercantil regular colectiva “Hijos de Francisco Coloma”, constituida por escritura otorgada ante el notario de Almansa, Martín Mancebo y Bonete, el 16 de abril de 1899; en representación de la Sociedad actuó

---

[224] A.R.P.A., libro 122, finca nº 5.349, f. 132, inscripción 1ª.

[225] A.R.P.A., libro 122, finca nº 5.349, ff. 132-135v., inscripción 1ª.

[226] A.R.P.A., libro 122, finca nº 5.349, ff. 132-143v., inscripciones 1ª-5ª; libro 174, ff. 113-116v. inscripciones 5ª-10ª; y libro 183, ff. 93-96, inscripciones 10ª y 11ª.

[227] Este solar está recogido en dos de las fotografías incluidas en *Almansa a través del cristal. Los legados de la tierra*, Asociación Torre Grande (coord.), Almansa: Torre Grande/ Ayuntamiento de Almansa / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 79 y 81.

uno de sus socios, Aniceto Coloma Martínez, mayor de edad, casado, fabricante y vecino de Almansa. La casa había sido demolida a instancias del Ayuntamiento, debido al estado ruinoso en el que se encontraba. Tres años después de comprado el solar, la Sociedad Coloma ya había edificado una sala de cinematógrafo: el Cine Cervantes; así lo leemos en documento de 1931:

> En este solar se ha edificado el Cine Cervantes que pertenece a la casa Hijos de Francisco Coloma y Compañía. Su valor, setenta y seis mil cuatrocientas cincuenta y tres pesetas noventa y un céntimos [...]"[228].

El cinematógrafo fue instalado en 1916 por tres convecinos[229]: José Juan Pastor Vizcaíno, Cándido Ruiz Sánchez y Graciano Arráez Lillo[230] en el local propiedad de los Hijos de Francisco Coloma que aquellos tres tomaron en alquiler **(Apéndice 9)**. El 8 de junio de 1916 el Cine pasó una inspección minuciosa; el informe de la misma nos permite conocer detalles sobre las instalaciones:

> [...] dicho edificio consta sólo de planta baja y una galería destinada a preferencia, sin cubierta y está construido sólidamente; por todo lo cual opinan, según su leal saber y entender, que dicho local y galería de referencia reúnen las condiciones de seguridad necesarias para el uso a que se destinan [firmado por Juan Blanco Tomás y Juan José Cano Contreras, maestros alarifes de Almansa][231] **(Apéndice 10)**.
>
> [...] el camarín o cabina está completamente separado de la sala del público y construido de piedra, fábrica de ladrillo y hierro; que el aparato de proyección, marca Imperator, de la casa Ernermán, reúne todas las condiciones de seguridad exigidas, como pantalla automática y guillotina, y que existen las cajas refrigeradoras para guardar las bobinas [firma Juan Cuenca López, mecánico de Almansa][232].

---

[228] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, f. 95, inscripción 11ª, anotación letra C.

[229] Gran parte de la información, de la que disponemos, en torno a los comienzos del Cine Cervantes está incluida en la "Escritura de compraventa [...] otorgada por D. José Juan Pastor Vizcaíno a favor de D. Diego Toledo Megías", 11 de abril de 1918 (Archivo particular de Carlos Calatayud).

[230] Graciano Arráez tenía 34 años, soltero, carretero de profesión y vivía en Pi y Margall, nº 46. Era natural de Carcelén e hijo de Encarnación Lillo, viuda en estos años (A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 1, "Año 1914"). Posteriormente, explotó una fonda, sita en la calle de San Francisco; murió en 1936.

[231] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[232] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

La visita de Inspección realizada mes y medio después, el 27 de julio de 1916, aporta más detalles:

> [...] Se trata de un cinematógrafo al aire libre. Tiene suficientes salidas. La cabina se ajusta a lo que preceptúa el ya citado Reglamento, a excepción de la puerta que es de madera y debe estar revestida de zinc o sustituirla por una chapa galvanizada.
>
> El anfiteatro formado por las localidades altas está construido de madera y debe impregnarse de sustancias que la hagan incombustible[233].

El informe está fechado en Albacete el 4 de agosto de 1916 y firmado por Arturo Cubells, Daniel Rubio y Manuel Fernández. Al igual que hizo con el Teatro Principal y el Salón Moderno, la alcaldía instó al Cine Cervantes a realizar cuanto antes las modificaciones[234]. Algo similar ocurrió años más tarde cuando, en septiembre de 1925, la alcaldía realizó una visita y constató que el Cine tenía un extintor, pero sin aparato avisador de incendios[235]; Diego Toledo, empresario del Cervantes en ese año, prometió su colocación.

De los informes de las dos inspecciones de 1916 debemos señalar un punto muy llamativo: era un cinematógrafo “sin cubierta”, “al aire libre”. Las inspecciones se realizaron en verano, junio y julio. En ningún otro documento, a los que hemos tenido acceso, aparece como Cine descubierto, lo que nos lleva a pensar que esta característica sólo la tuvo en sus comienzos; opinión en la que nos reafirmamos al leer en la prensa, seis meses más tarde, en febrero de 1917:

> Ayer tuvo lugar en esta población, con éxito satisfactorio, la reapertura del Cine Cervantes. Felicitamos a sus empresarios por la buena presentación del local, donde puede pasarse ratos muy felices[236].

Si el 1 de febrero (mes muy frío en Almansa) se produce la reapertura del Cine, sólo seis meses después de haberse inaugurado; si con posterioridad no hemos encontrado documento alguno que haga alusión a la falta de cubierta del Cine Cervantes, nos incli-

---

[233] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 2.
[234] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 6.
[235] A.H.M.A., legajo 151, Expediente 6.
[236] *Claridades*, nº 7, 3-2-1917, p. 3.

namos a pensar que, cuando se reabre el Cervantes, ya ha sido cubierto.

La prensa de este año, 1917, se hace eco de la actividad de sus empresarios, que viajaron a Barcelona "a fin de contraer compromisos con las principales casas catalanas de películas"[237], además de invitar al público a que asista a este nuevo Salón "en la seguridad de que saldrán complacidos".

Pastor Vizcaíno compró las participaciones de sus socios y explotó el cinematógrafo. Posteriormente, el 11 de abril de 1918, otorgó la compraventa y traspaso de dicho cinematógrafo a Diego Toledo Megías. Los enseres objeto de venta fueron:

> [...] maquinaria completa de cinematógrafo marca Herner-Man-Imperator, plataforma para la misma máquina, un piano marca Fidalvi y Company, un cuadro de proyección, noventa butacas y doscientas sillas blancas próximamente, tres ventiladores, dos timbres y dos brazos para luz eléctrica, tres carteleras de hule y seis de madera, una estufa con tubería, cinco persianas, varias esteras y una puerta[238].

Cuando se realizó la venta, todos los enseres recogidos estaban pagados, salvo 800 pts., que se debían a Manuel Jordán Bueno y José Rodríguez Ruano[239], vecinos de Almansa y vendedores de la maquinaria; además de 575 pts. que se adeudaban a la casa "Vidal, Sociedad en comandita" de Barcelona, vendedora del piano. El resto de efectos muebles estaban libres de embargo y de cualquier tipo de carga; el pago del alquiler del local a los hijos de Francisco Coloma también estaba al corriente.

Diego Toledo pagó por el cine Cervantes la cantidad de 1.000 pts., entregadas a José Juan Pastor en moneda usual, además de hacerse cargo de las dos deudas indicadas: 800 pts., de la maquinaria; y 575 pts., del piano. Dichas cantidades serían satisfechas por mensualidades de 100 pts. y 25 pts., respectivamente, según había acordado con los acreedores.

---

[237] *Claridades*, nº 9, 17-2-1917, p.3.

[238] Archivo particular de Carlos Calatayud, "Escritura de compraventa [...] otorgada por D. José Juan Pastor Vizcaíno a favor de D. Diego Toledo Megías", 11 de abril de 1918.

[239] Ya nos hemos referido a él al hablar de la segunda etapa del Teatro Principal ("1.3.1.2. Segunda etapa (1928-1946): Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón").

Así pues, Diego Toledo es empresario del Cine Cervantes desde abril de 1918; testigos de la venta fueron Efrén Valiente Tomás y Damián Piqueras López, vecinos de Almansa. El impuesto sobre derechos reales que, por la compra, pagó Diego Toledo a la Hacienda pública ascendió a 24´05 pts.[240].

El nuevo empresario del Cine Cervantes, almanseño y carpintero de profesión, trabajaba en la fábrica de Coloma como encargado de carpintería y, aunque compró el cinematógrafo, continúo desempeñando su puesto de trabajo en dicha fábrica. Era su esposa, Belén Vizcaíno Vizcaíno **(Apéndice 11A)**, quien se encargaba del cine y del control de taquilla. No había entradas; la propietaria se situaba a la entrada del local con un cestillo y la gente le iba pagando; no cobraba a todos igual, aunque los precios fijados eran: general (abajo): 0,10 cts.; butaca (arriba): 0,20 cts. El Cine tenía tres puertas que daban a la calle Virgen de Belén, y dos, a la calle Cervantes **(Apéndice 11B)**.

Este edificio nunca fue Teatro, no tenía escenario. Cuando inició su actividad se proyectaba directamente sobre la pared; la pantalla llegó más tarde. Disponía de la pianola, a la que ya hemos hecho referencia **(Apéndice 12)**, que funcionaba para animar las películas mudas, mientras que un comentarista, ayudado de un puntero, explicaba las imágenes y situaciones que se proyectaban[241]. Con posterioridad, la pianola sería tocada por la hija de los dueños, Batila; o vigilada por el primo hermano de ésta, Eduardo Pérez Toledo. La cámara estaba situada a la izquierda y la taquilla a la derecha, en el vestíbulo.

Al parecer, se produjo una variación en la propiedad del Cinematógrafo Cervantes (no del edificio) porque, en enero de 1919, constan como explotadores del mismo Diego Toledo Megías y su sobrino, Eduardo Megías Pérez. El 29 de enero de 1919, en documento privado[242], documento muy esclarecedor para conocer la historia del Cine Cervantes, Ernesto Coloma Martínez entregó 2.525 pts. y entró, con Toledo y Megías, a explotar el Cine **(Apéndice 13)**. Este documento es explícito en torno al inventario de enseres que realizó para valorar la cantidad exacta de las participaciones de los tres socios:

---

[240] Archivo particular de Carlos Calatayud, “Escritura de compraventa [...] “.

[241] Esta situación nos hace recordar algo similar que hemos recogido al hablar del Pabellón Requena, en páginas anteriores.

[242] Archivo particular de Ernesto Coloma.

1ª máquina completa	2.600,00 pts.
plataforma de la máquina	10,00 “
un piano nuevo	1.485,00 “
un cuadro proyección	22,00 “
mobiliario completo	1.320,00 “
100 sillas de Jordán	187´50 “
sillas viejas de Valencia	150,00 “
2 timbres y dos brazos de la puerta	56´50 “
3 ventiladores	378,00 “
una puerta	6,00 “
3 carteleras hule y 6 de madera	25,00 “
5 persianas	52,00 “
una estufa y tubos	93,00 “
varias esteras	77´25 “
2ª máquina	1.500,00 “

	7.962´25 pts.

Toledo y Megías aún no habían saldado las deudas: debían 300 pts. de la 1ª máquina y 450 pts. del piano; lo que restado a la cantidad anterior, arroja un total de 7.212´25 pts. (importe satisfecho por Toledo y Megías). Ernesto Coloma les pagó en el acto 2.525 pts. y entró a formar parte, desde esta fecha (29-1-1919), de la Empresa del Cervantes; se comprometió a pagar la parte correspondiente de la deuda indicada. Como testigos de la firma del documento indicado actuaron Manuel Moreiras Fernández[243], viajante de la fábrica de Coloma, y Pedro Hernández Cerdán, administrativo de la misma.

Así pues, el edificio seguía siendo propiedad de Hijos de Francisco Coloma y Compañía y la explotación del Cinematógrafo corrió a cargo de Diego Toledo, Eduardo Megías y Ernesto Coloma. Desconocemos hasta cuándo se mantuvo esta situación, pues en toda la documentación, a la que hemos tenido acceso, quien firma siempre es Diego Toledo. Queremos señalar de manera muy especial que el único documento que recoge la copropiedad del Cinematógrafo a nombre de estos tres almanseños es este documento privado al que venimos haciendo referencia, por lo que agradecemos, de manera muy especial, a Ernesto Coloma su deferencia al brindárnoslo.

Añadimos información sobre el Cine gracias a los detalles que ofrece el Registro de la Propiedad años más tarde, en 1931:

[243] Casado con Mundita López, hija del Coronel López de Arteaga.

Un edificio titulado “Cine Cervantes”, situado en esta ciudad y su calle de la Virgen de Belén, número cinco de la manzana octava, compuesto de dos pisos con salón de cine en el bajo y salón de fiestas y habitaciones para el conserje en el principal, que ocupa una superficie de doscientos ochenta y seis metros cuadrados y linda por su lado derecho, entrando, con casa de los herederos de Don Francisco Coloma Sáez; por el izquierdo, con casa titulada de “La Cervecería”, que fue de Doña Josefa Martínez Abellán y pertenece hoy a Don Sebastián Huerta Milán; y por la espalda, con la calle del Casino. Su valor, setenta y seis mil cuatrocientas cincuenta y tres pesetas con noventa y un céntimos. [...]. La Sociedad regular colectiva, domiciliada en esta ciudad y denominada Hijos de Francisco Coloma, es dueña de esta finca por haberla construido en un solar que compró a la Sociedad Hijos de A.G. Moreno y Sobrinos, como consta en la precedente inscripción undécima; la expresada Sociedad ha sido modificada varias veces y se denomina actualmente Hijos de Francisco Coloma y Compañía. Don Ernesto Coloma Martínez y Don Luis Rodríguez García, en nombre de dicha Sociedad, y Don Miguel Vives Claramunt, Don Felipe Alonso Rubio, Don Herminio González Real, Don José García Rubio, Don Manuel Moreiras Fernández y Don Viriato Coloma Candel han constituido una Compañía Mercantil, en forma anónima, denominada “Calzados Coloma Sociedad Anónima” para la fabricación y venta de calzado con domicilio en esta ciudad, aportando a la misma la citada Sociedad, Hijos de Francisco Coloma y Compañía, la finca de este número [se refiere a la finca del Cine Cervantes] por su expresado valor y en la forma al principio descrita, según escritura otorgada en esta ciudad el veinticuatro de mayo último ante el Notario de la misma, Don Lorenzo Martínez Arquero, y como más detalladamente consta de la inscripción primera de la finca número diez mil ciento treinta y ocho, obrante al folio ciento noventa del libro doscientos veintidós de este Ayuntamiento. En virtud, inscribo esta finca a favor de la nueva Compañía “Calzados Coloma Sociedad Anónima”, sin condiciones especiales. Pagado el impuesto. Almansa, a tres de julio de mil novecientos treinta y uno[244].

Diego Toledo explotó el Cine Cervantes hasta la temporada 1931-32; a partir de octubre de 1932 lo hizo su hijo político, Antonio Calatayud Tormo (casado con su hija Batila), como lo prueba la solicitud de apertura que envió al Ayuntamiento[245] **(Apéndice 14)** y la autorización que éste le concedió[246]. Dicha solicitud está recogida en el pleno del 7 de octubre de 1932[247].

[244] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, ff. 96-97, inscripción 12ª “Aportación”.
[245] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.
[246] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 2, 8-10-1932.
[247] A.A.A.

1.3.3.1.3. Devenir del edificio

El futuro de la Compañía "Calzados Coloma Sociedad Anónima" no fue próspero, por lo que, en 1957, el juez de 1ª Instancia, D. José Fernández Díaz, dictó la incapacidad de dicha Sociedad "para administrar sus bienes, ante la situación económica por la que atraviesa"[248]; entre dichos bienes se encontraba el Cine Cervantes, que salió a subasta judicial, tasado en 408.444 pts., el 25 de junio de 1959. Quedó adjudicado a la F.E.T. y de las J.O.N.S., cuando Francisco Guillamón Gómez era Delegado local del Frente de Juventudes; se pagó la cantidad de 204.222 pts.,

> Que cubría las dos terceras partes del tipo que había servido de base en la subasta, después de haber sido rebajado el veinticinco por ciento de la cantidad en que fue tasada la finca, por tratarse de segunda subasta, ya que en la primera no hubo postor[...][249].

El destino de la finca fue el de Delegación Nacional de Juventudes. Con fecha 7 de mayo de 1969, el Registro de la Propiedad recoge la inscripción de obra nueva que se hizo, en donde se encontraba el Cine Cervantes, y que corrió a cargo de la F.E.T y de las J.O.N.S. Se destinó a Hogares juveniles, gimnasio y dependencias para la Organización Juvenil Española (O.J.E.); el coste fue de 1.509.260 pts.[250].

En cumplimiento del acuerdo del Consejo de Ministros del 30 de diciembre de 1977 y de lo recogido en la Circular de la Dirección General del Patrimonio del Estado, del 21 de febrero de 1978, el Oficial Mayor de la extinguida Jefatura Provincial del Movimiento entregó al Delegado de Hacienda en Albacete esta finca, que quedó incorporada al patrimonio del Ministerio de Hacienda[251]; esta inscripción está recogida con fecha 10 de diciembre de 1979.

En cumplimiento del Real Decreto 2.456 de 12 de agosto (*B.O.E.* nº 237, 4 de octubre de 1982), se acordó el traspaso de este edificio a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con efectividad a partir del 1 de julio de 1982[252]. En la actualidad, tras haber pasado por destinos diversos, el edificio aloja el Conservatorio Elemental de Música.

---

[248] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, f. 193, inscripción 14ª.

[249] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, inscripción 15ª "Compraventa en subasta judicial", f. 194.

[250] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, inscripción 16ª "Obra nueva", ff. 223v.-224v.

[251] A.R.P.A., libro 183, finca nº 5.349, inscripción 18ª, f.224v. y libro 184, finca nº 5.349, inscripción 18ª, f.37.

[252] A.R.P.A., libro 184, finca nº 5.349, inscripción 19ª, ff.37 y 37v.

1.3.3.2. Actividad cinematográfica

Las primeras noticias que tenemos sobre la actividad de este cine datan del año 1916. Gracias a la documentación correspondiente a los Ingresos por Timbre del Estado[253], a la que ya hemos aludido al referirnos al Cine Moderno, tenemos noticia de las siguientes recaudaciones del Cine Cervantes:

Año 1916	**Recaudación**	**Encargado**
Septiembre	1.000 pts.	Graciano Arráez Lillo
Noviembre	333,35 pts.	Cándido Ruiz
Diciembre	246,75 pts.	--
Año 1917		
Abril	250 pts.	Cándido Ruiz
Mayo	388,66 pts.	“ “
Junio	323,35 pts.	“ “
Julio	316,70 pts.	“ “
Octubre	546,35 pts.	José Juan Pastor
Noviembre	200 pts.	“ “
Año 1918		
Dic.1917 y Enero 1918	566,60 pts.	“ “
Febrero y Marzo	533,30 pts.	“ “
Abril	266,60 pts.	Diego Toledo Megías
Mayo	420 pts.	“ “
Junio	200 pts.	“ “
Año 1919		
Dic.1918 y Enero 1919	466,60 pts.	“ “
Marzo	233,35 pts.	“ “
Abril	300 pts.	“ “
Mayo	266,65 pts.	“ “
Junio y Julio	533,35 pts.	“ “
Agosto	233,35 pts.	“ “
Septiembre	233,35 pts.	“ “
Octubre	233,35 pts.	“ “
Noviembre y Diciembre	500 pts.	“ “
Año 1920		
Febrero, Marzo y Abril	1.053,35 pts.	“ “
Julio	700 pts.	“ “

[253] A.H.M.A., legajo 380, Expediente 2.

Año 1921		
Febrero	233,35 pts.	“ “
Abril	333,30 pts.	“ “
Septiembre	233,30 pts.	“ “
Noviembre	413,35 pts.	“ “
Diciembre	250 pts.	“ “
Año 1922		
Enero	266,65 pts.	“ “
Marzo	966,65 pts.	“ “
Abril y Mayo	626,65 pts.	“ “
Junio	466,65 pts.	“ “
Agosto	700 pts.	“ “
Septiembre y Octubre	700 pts.	“ “
Año 1923		
Diciembre 1922, Enero1923	780 pts.	“ “
Febrero y Marzo	800 pts.	“ “
Abril	500 pts.	“ “
Mayo	1.000 pts.	“ “
Agosto	360 pts.	“ “
Septiembre	320 pts.	“ “
Octubre	560 pts.	“ “
Noviembre	293,02 pts.	“ “
Año 1924		
Abril	32 pts.	“ “
Septiembre	300 pts.	“ “
Año 1925		
Enero y Febrero	1.100 pts.	“ “
Marzo y Abril	1.200 pts.	“ “
Mayo	600 pts.	“ “
Junio y Julio	1.200 pts.	“ “
Agosto y Septiembre	1.200 pts.	“ “
Octubre y Noviembre	1.440 pts.	“ “
Diciembre	60 pts.	“ “

En 1917 se proyectó: *Fedora*, Serena y de Liguoro, 1916; *Odette*[254], Guido Brignone, 1915; *Amor y lágrimas*, Godofredo Mateldi, 1916. A partir de abril de 1918 y hasta el año 1931 incluido, quien hace los ingresos es Diego Toledo Megías.

[254] Esta película había sido proyectada un año antes, marzo de 1916, en el Coliseo Abulense, de Ávila (García Fernández, E.C. (1995), *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*. Ávila: Diputación Provincial, Tomo I, p. 141).

La programación de mano de 1920[255] **(Apéndice 15)**, además de la información procedente de la imprenta de Antonio Molina[256] sobre la impresión de cinco anuncios de este Cine, con fecha 5 de agosto, nos muestra la frecuencia de proyecciones en el Cine Cervantes. Se proyectó: *10.000 dólares y un caballo; Anales de la guerra nº 16; El atleta fantasma*, Raimondo Scotti, 1919; *Aventuras calabresas; Canuto Tenorio*; el serial *Elmo el poderoso*[257], jornadas 1ª, 2ª, 3ª, jornada *El puente humano*, J.P. McGowan, 1920; *La roca de los suplicios*, 8ª jornada; *Por las regiones etéreas*, Henry MacRae, 1919; *Fémina*, Augusto Genina, 1918; *La hija del anticuario*; el serial de *Rocambole*, con las jornadas: *Horas de adversidad, Lucha de gigante, Los misterios de Londres, La resurrección de Rocambole; Industrias italianas; El jardín encantado*, Eugenio Perego, 1918; *Lección sexual; El patrón de las herrerías; Poderío militar de Francia; Por unos pantalones*, Bertram Phillips, 1920; *El protegido de la muerte; El regalo de Mary*, Wilfred Lucas, 1918; *Salustiano no se casará; Semanario Éclair, nº 12*; el documental *La trágica muerte de Joselito*, José Gaspar, 1920; y *Travesuras de cuartel*.

Los programas de mano de 1920 nos dan a conocer que el Cine Cervantes contaba con un "notable sexteto" para amenizar el espectáculo; recordamos que estamos en la etapa del cine mudo. La programación se componía de una película de estreno y de una comedia, además de un semanario *éclair* o una película tomada del natural (documental) para completar **(Apéndice 16)**.

Recordemos que en 1921 Diego Toledo también declaró 466´65 pts. por proyecciones en el Teatro Principal durante los meses de junio y julio[258]; desconocemos los detalles por los que proyectó en este local. El 24 de noviembre de 1923 se concede un concierto al Cine Cervantes, desde diciembre de este año a febrero de 1924 por un total de 1.930,50 pts.

El 15 de noviembre de 1923, el empresario, Diego Toledo, solicita al Liquidador del Impuesto de derechos reales:

---

[255] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.

[256] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3. La misma imprenta imprimió seis carteles de cine, el 31 de mayo, y seis más el 1 de julio.

[257] *Elmo el poderoso* fue proyectada, en 1916, en el Teatro Nuevo de Alicante (Narváez Torregrosa, D.C. (2000), *Op. cit.*, p. 63. También se proyectó en Ávila en 1920 (García Fernández, E.C. (1995), *Op. cit.*, p. 152).

[258] *Vid.* "1.3.1.1. Primera etapa (1867-1927): La Sociedad Filantrópica. El cinematógrafo".

[...] concertar el Impuesto del Timbre sobre los billetes de los espectáculos públicos, que el Estado percibe, por un periodo de tres meses, que comenzará el día 1º de diciembre próximo y terminará el último día del también próximo febrero del año 1924, a cuyo efecto expresa lo siguiente:

1º. El espectáculo es de los conocidos con el nombre de Cinematógrafo.

2º. El número de funciones por que me propongo celebrar durante el periodo de tres meses por que solicito el concierto es el de 12, de tarde, a razón de una semanal, y 36, de noche, a razón de tres semanales; o sea, en total, 48 funciones.

3º. El aforo del local Cine Cervantes en que se han de celebrar las funciones, situado en la calle de la Virgen de Belén, nº5, arroja el siguiente resultado, calculando las localidades sin número, a 50 centímetros cada una: 220 localidades de preferencia, clasificadas en 110 de 1ª y 110 de 2ª, y 550 localidades de entrada general, clasificadas en 275 de 1ª y 275 de 2ª.

4º. Los precios que han de regir para las funciones por que se solicita el concierto serán: en las 12 funciones de tarde, 0,30 pesetas para las preferencias de 1ª y 0,05 para las de 2ª; y en las 36 funciones de noche 0,40 pesetas para las preferencias de 1ª y 0,20 para las de 2ª; y 0,20 pesetas para las generales de 1ª y 0,10 para las de 2ª.

5º. Que no tiene localidades abonadas.

Por todo lo expuesto,

SUPLICO a V.S. se sirva concederme el concierto al tipo mínimo del 30 por 100 que autoriza la vigente ley del Timbre, para satisfacer el impuesto del Timbre del Estado sobre los billetes de los espectáculos públicos, por el periodo de tres meses antes expresados y 48 funciones durante el mismo, en el local Cine Cervantes de esta ciudad[259].

Hay renovación del impuesto del Timbre del Estado sobre los billetes de espectáculos públicos; le es concedido por resolución del 24 de noviembre de 1923, por un periodo que abarca desde el 1 de marzo hasta el 31 de mayo de este año,

[...] para cuarenta y ocho funciones de cinematógrafo divididas en doce de tarde, a razón de una semanal; y treinta y seis de noche, a razón de tres semanales. La liquidación, en la que interesa a ese Ayuntamiento, da el resultado siguiente:

Importan las 12 funciones tarde.....1.089 pts.
Id. 36 id. Noche .....5.349 "

Total 6.435 "
Base liquidable (30% de esa suma,.....1.930,50 pts.
10% para el Ayuntamiento .....193,05 pts.[...][260].

[259] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*.

[260] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3, carta fechada en Almansa el 29 de febrero de 1924.

Con fecha 28 de noviembre de 1923, Diego Toledo recibe renovación de impuesto, desde el 1 de diciembre de 1923 hasta febrero de 1924, para doce funciones de tarde y treinta y seis de noche,

> [...] habiendo servido de base liquidable la cantidad de 1.930,50 pts., treinta por ciento del máximo producto íntegro del espectáculo, según el aforo, y precios en las doce funciones de tarde; 0,30 pts. para las preferencias de 1ª, y 0,15 pts. para las de 2ª; 0,10 para las generales de 1ª, y 0,05 pts. para las generales de 2ª. Y en las treinta y seis funciones de noche, 0,40 pts. para las preferencias de 1ª y 0,20 pts. para las de 2ª; y 0,20 pts. para las generales de 1ª y 0,10 para las de 2ª[261].

En 1923 se proyectó: *Kri-kri*[262]; *Fox and Trot hipnotizadores*; y *Juventud intrépida*.

En septiembre de 1924 la alcaldía entrega el carnet de operador de cine a Juan Cuenca y a Arturo Enguís; uno trabajaría en el Principal y el otro en el Cervantes, puesto que eran los dos únicos locales de proyección[263].

Al año siguiente, 1925, Diego Toledo concierta de nuevo el Impuesto del Timbre sobre los billetes de los Espectáculos públicos, desde el 15 de diciembre de 1925 hasta marzo de 1926. Aclara los siguientes puntos:

> 2ª. El número de funciones que me propongo celebrar durante el periodo de tres meses por que solicito el concierto es el de quince de tarde, a razón de cinco mensuales, y cuarenta y ocho de noche, a razón de diez y seis mensuales, o sea en total sesenta y tres funciones.
>
> [...]
>
> 4ª. Los precios que han de regir para las funciones por que se solicita el concierto serán: las 110 preferencias de 1ª a 0,40 pts. y las 110 preferencias de 2ª a 0,20; las 275 entradas generales de 1ª a 0,20 pts. y las otras 275 generales de 2ª a 0,10 pts.
>
> [...]
>
> Por todo lo expuesto,
>
> Suplica a U.S. se sirva concederme el concierto mínimo del treinta por ciento que autoriza la Vigente Ley del Timbre para satisfacer dicho impuesto

---

[261] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.

[262] Diferentes partes (*Kri-Kri bosteza, Kri-Kri y el freno, Kri-Kri contra Sherloch Holmes, Desventura de Kri-Kri, Kri-Kri, agente de policía, Kri-Kri renuncia a las mujeres*) fueron proyectadas en Ávila de 1915 a 1917 (Vid. García Fernández, E.C. (1995), *Op. cit.*, pp. 136-146). Destacamos la diferente grafía de "*Kri-Kri*", alias del payaso italiano Giuseppe Gambardella; mantenemos la grafía recogida en los programas de Almansa.

[263] A.H.M.A., legajo 151, Expediente 6; y legajo 140 A, Expediente 7.

sobre los billetes de espectáculos públicos por el periodo de tres meses antes expresados, y sesenta y tres funciones durante el mismo, en el local "Cine Cervantes" de esta ciudad, debiendo entenderse prorrogado el concierto por periodos iguales de tres meses con las mismas condiciones solicitadas hasta tanto que U.S. o el exponente, con la antelación debida, se avise en su terminación[264].

Todo ello está firmado por Diego Toledo Megías el 26 de noviembre de 1925. El informe favorable a dicha solicitud queda recogido en el Acta del 30 de noviembre de 1925[265].

Diego Toledo Megías firma la declaración jurada[266], el 20 de septiembre de 1926 **(Apéndice 17)**, de las funciones a celebrar durante la temporada 1926-27, a partir del día 22 de septiembre. Los detalles que aporta son los siguientes:

Aforo
Entradas de preferencia.....220
Entradas generales.....350
Precios (incluidos impuestos) para:
120 funciones: preferencias (220)..... a 0´40 cts.= 88 pts.
generales (350)..... a 0´20 cts.= 70 pts.
40 funciones: preferencias..... a 0´20 cts.= 44 pts.
generales..... a 0´10 cts.= 35 pts.

El total ingresado por las ciento sesenta funciones ascendió a 22.120 pts., total del que se descontarían las cantidades correspondientes.

En 1927[267] se declararon sesenta y cuatro funciones de cinematógrafo, a celebrar cuatro por semana, con el siguiente aforo:

Preferencia.....200 ..... a 0´40 cts.= 80 pts.
Generales.....300 ..... a 0´20 cts.= 60 pts.

Total.....140 pts. / función.

Lo firma Diego Toledo, el 14 de septiembre de 1927.

Como ya hemos visto al hablar del Teatro Principal, los Cines y Teatros no sólo servían para representaciones y proyecciones; en

[264] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*.
[265] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*.
[266] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1926.
[267] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1927.

ellos también se llevaban a cabo actos varios, como el Concierto que tuvo lugar en este Cine el día 10 de septiembre de 1927[268], o los bailes que se celebraron en 1928, organizados por la "flamante" Sociedad CALPA[269].

En 1929 el aforo es el mismo, los precios también, y el número de proyecciones declaradas por Diego Toledo[270] es de doscientas. En 1930 se repite aforo, precios y número de proyecciones.

Según el concierto de tributos acordado[271], en 1931, por cada función el Cine debería pagar 3 pts.

Del nuevo empresario del Cine Cervantes, Antonio Calatayud Tormo -hijo político del anterior-, natural y vecino de Almansa, con domicilio en la calle Salmerón, nº4, tenemos noticia el 6 de octubre de 1932, cuando se dirige al alcalde de Almansa y expone: "Que siéndole necesario abrir al público el Cinematógrafo denominado "Cervantes", y necesitando la previa autorización para ello de ese Excmo. Ayuntamiento, SUPLICA al mismo se sirva así acordarlo"[272].

Esta petición quedó recogida en el pleno del 7 de octubre de 1932.

En 1932 y 1933, el segundo piso del edificio servía de sede a CEDA (Gil Robles), además de celebrarse allí bailes **(Apéndice 18)**. En el periódico *Corazón*[273], en febrero de 1935, leemos la siguiente noticia: "En el salón principal del antiguo "Cine Cervantes", durante los días 17 al 22 del actual mes, habrá una Exposición de Arte [...]". De ella deducimos que el Cervantes ya no funcionaba como Cinematógrafo, extremo éste que se ve reforzado por el hecho de que el Teatro Regio había abierto sus puertas el 16 de octubre de 1930 y el Coliseum el 21 de marzo de 1932.

---

[268] Queda recogido en el Suplemento al nº4 de *El Eco de Almansa*.

[269] En esta ocasión actuó el sexteto dirigido por la profesora Srta. Paquita Martínez, que ejecutó "infinidad de bailables" (*Almansa*, nº 20, 6-1-1928, p.4). En otras ocasiones los actos celebrados tuvieron un carácter más práctico, como la Junta General que celebró la naciente Sociedad Cooperativa de Electricidad para la aprobación de su reglamento, el 29-8-1928 (La voz de Levante, nº 441, 31-8-1928, p.4).

[270] Diego Toledo que, con anterioridad, vivía en Virgen de Belén, nº 3, ahora cambia de domicilio: Giménez de Córdoba, nº 21 (A.H.P.A., Espectáculos, caja 11, año 1929). Al año siguiente, en 1930, viviría en Calvario, nº 14 (A.H.P.A., Espectáculos, caja 12, año 1930).

[271] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*, Acta del 18 de mayo de 1931.

[272] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

[273] *Corazón*, nº114, 15-2-1935, p.4.

También sirvió como lugar para la celebración de banquetes de boda, como la de José López y Paquita Parra, celebrada el 4 de mayo de 1935; la confitería Alfredo Reig sirvió un "nutritivo *lunch*", para terminar con un "animado baile" que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada[274].

1.3.4. TEATRO REGIO

1.3.4.1. Preliminares

Puesto que, desde su creación, el Teatro Regio ha estado vinculado a José Rodríguez Ruano / "José Rodríguez, S.A.", consideramos interesante dar algunas notas sobre los inicios de dicha Sociedad.

1.3.4.1.1. La Compañía mercantil "José Rodríguez, Sociedad en Comandita" (1910-1925)

El día 10 de julio de 1910, en Almansa, y por escritura otorgada ante el notario Lorenzo Martínez Arquero, se constituyó la Compañía mercantil "José Rodríguez, Sociedad en Comandita" formada por José Rodríguez Ruano, mayor de edad, soltero, comerciante y vecino de Almansa, como socio colectivo o gestor, y Juan Gascón Arnau, mayor de edad, casado, comerciante y vecino de Almansa, como socio comanditario. Crearon la Sociedad "para la explotación del comercio de géneros comestibles"[275]. La Sociedad tenía su domicilio en calle Rambla, nº 32.

El 15 de enero de 1913 falleció el socio comanditario Juan Gascón Arnau y su viuda, Emilia Masó Güell, pasó a ocupar el lugar de su marido en la Sociedad, con el nombre mercantil de *Viuda de Juan Gascón*, hasta el día de su fallecimiento, el 27 de septiembre de 1924, en que su participación en la Sociedad fue heredada por sus cinco hijos.

En este punto temporal, la escritura de constitución de la Compañía resulta anticuada "y manifiestamente insuficientes los preceptos en ella consignados para servir de norma reguladora a la compleja vida mercantil de la sociedad, dado el incremento por la misma experimentado desde su fundación".

---

[274] *Meca*, nº 8, 26-5-1935, p. 4.

[275] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de constitución de la Compañía mercantil ´José Rodríguez, Sociedad en Comandita´, otorgada por D. José Rodríguez Ruano y D. Juan Gascón Arnau. En Almansa a 10 de julio de 1910".

Por la *Relación Industrial*[276] presentada por José Rodríguez en la Oficina Provincial conocemos parte del patrimonio de la Sociedad: fábrica de aceite de orujo, fábrica de alcoholes y fábrica de yeso, teja y ladrillo.

1.3.4.1.2. Compañía "José Rodríguez, S. A." (1925)

Ante lo obsoleto de los preceptos de la Sociedad, los interesados deciden transformarla en anónima, lo que permite a los hijos de los fallecidos, socios comanditarios hasta este día, formar parte de su dirección y administración, además de ampliar su capital. Se fijan nuevos Estatutos para la nueva Compañía, que quedan recogidos en Escritura[277], el 4 de noviembre de 1925; de ellos entresacamos los Artículos más interesantes para el presente trabajo:

> ARTÍCULO 1º.- La Sociedad se denomina "JOSÉ RODRÍGUEZ SOCIEDAD ANÓNIMA".
>
> ARTÍCULO 2º.- La Sociedad así denominada se dedicará al negocio de fabricación de alcoholes, aceites de orujo, yesos, tejas, ladrillos, elaboración de vinos y compraventa de dichos productos, así como a cualquiera otra operación de lícito comercio o industria, pero necesitándose el previo acuerdo del Consejo de Administración cuando se haya de comerciar o fabricar productos distintos de los que quedan particularmente reseñados.
>
> ARTÍCULO 3º.- La duración de la Sociedad será por tiempo indefinido, salvo los casos de disolución que se mencionarán en los presentes Estatutos.
>
> ARTÍCULO 4º.- La Sociedad fija su domicilio en esta ciudad, calle de la Rambla número diecinueve, pudiendo establecer Sucursales, factorías o dependencias en cualquier población o localidad del país, previo acuerdo del Consejo de Administración.

Los integrantes de la Sociedad son: de una parte, José Rodríguez Ruano con el 49´5%; y de otra, los hermanos Alberto, Eduardo, Belén, Manrique y Aurora Gascón Masó, con el 50´5%.

La nueva Compañía empezó a operar el 1 de octubre de 1925. El gerente de la misma era José Rodríguez Ruano; presidente, Manrique Gascón Masó; vicepresidente, Belén Gascón Masó; secretario, Miguel Fernández Valiente. El balance realizado para el inicio de la

---

[276] Archivo particular familia Rodríguez, "Relación industrial que presenta por triplicado D.José Rodríguez, de Almansa, a la Oficina Provincial de Inspección Industrial, en virtud de la real orden de 25 de enero de 1924, Gaceta del 26 del mismo mes, nº26. [...] Albacete, 27 de abril de 1925 [...]".

[277] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de transformación de la Compañía mercantil ´José Rodríguez, Sociedad en Cta.´en ´José Rodríguez, Sociedad Anónima´".

nueva etapa muestra un amplio patrimonio: mercaderías generales (vino, carbón, leña, guano, sulfato, orujo, aceite, paja, avena, tejas, ladrillos, yeso, piedra, etc.), fábrica de alcoholes y aceite de orujo, bodega, solares, fábrica yeso, cantera, además de "diversos".

En febrero de 1968, por una Escritura de compraventa, conocemos algún detalle más de la Compañía:

> Dicha Sociedad fue constituida por escritura de 4 de noviembre de 1925, autorizada por el Notario de Almansa, D. Lorenzo Martínez Arquero; modificada en cuanto al artículo diez de sus estatutos por otra escritura ante el Notario de esta población, D. Eduardo García-Duarte, el día 5 de diciembre de 1944; y por otra escritura ante el mismo fedatario de fecha 19 de junio de 1954, fueron adaptados sus Estatutos a la Ley de 17 de julio de 1951 en la que, en sus disposiciones generales fue constituido el Consejo de Administración y además fue nombrado gerente el compareciente José Rodríguez[278].

1.3.4.1.3. La "Festival Almanseña" (1928)

Nos hemos referido a la Festival en páginas anteriores; allí veíamos que ya existía en 1913 y sus objetivos eran: organización de las fiestas y conseguir un Teatro y un periódico. Incluimos la nómina de sus componentes antes de abordar su actividad en 1928. Sus integrantes eran: José Rodríguez Ruano, Adolfo Sánchez Megías, Leandro Teruel Teruel, Antonio Gómez Sáez, Antonio Navalón Díaz, Nicolás Díaz González, Marcelino Piqueras García, Eugenio del Rey Sáez y Rogelio Blanco Navalón.

Con la idea de levantar un Teatro, en este año de 1928, se fijaron en una casa situada en la calle de San Francisco nº21.

De ella sabemos que el 29 de mayo de 1898, Miguel Galiano Ruiz de Alarcón, viudo, la otorgó a su hija, Antonia Galiano Ruiz y Quesada, en concepto de adjudicación de finca a cuenta de legítima materna; una casa situada en la calle de San Francisco nº 21,

> [...] que linda por la derecha entrando con otra de Don Miguel Navalón, por la izquierda con casa de Don Rafael Climent, vecino de Játiva, y por la espalda con otras de los herederos de Doña Ana María Galiano y de Don Juan Ibáñez. Se compone de dos pisos con diferentes dependencias; mide de fachada la casa diez y nueve metros y de fondo con el patio veinte y dos metros; y el corralazo que tiene a su derecha mide veinticinco metros de fachada por veinte

[278] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de compraventa otorgada por "José Rodríguez, Sociedad Limitada".

y siete de fondo; habiendo sido valorada para el objeto de esta escritura en cinco mil pesetas.

Segundo: [...] Que cede y adjudica a su citada hija Doña Antonia Galiano Quesada la casa y corralazo que quedan descritos [...][279].

A la sazón, Antonia Galiano, de 26 años, estaba casada con José Enríquez de Navarra y Roca de Togores, de 39 años. La Escritura se realizó ante el notario Martín Mancebo y Bonete.

Treinta años más tarde, el 7 de julio de 1928[280], Antonia Galiano, ya viuda, vendió esta casa a la "Festival Almanseña". La compra fue hecha en la proporción de dos décimas partes para Rodríguez Ruano y una décima parte para cada uno de los demás. El precio que se pagó fue de 5.000 pts., lo que supone que José Rodríguez pagó 1.000 pts. y 500 pts. cada uno de los restantes; fueron testigos José Sánchez López y José Pérez Ruiz de Alarcón, ante el notario Lorenzo Martínez Arquero. La escritura nos da a conocer algo más sobre la propiedad:

[...] un corralazo en el lado derecho, de caber veinticinco metros de fachada a dicha calle por veintisiete metros de fondo o sea seiscientos setenta y cinco metros cuadrados; ocupando por tanto toda la finca una superficie total de mil noventa y tres metros cuadrados, cuyos linderos generales son: por su lado derecho entrando con otra casa que fue de Don Miguel Navalón, hoy casas de Doña Belén Martínez, Víctor Martínez Caballero y Rosalía Miñano González, por el izquierdo con otra casa de Josefa Ruano Abellán que fue antes de Don Rafael Climent y por la espalda con cuadras, pajar, patio y corral de Dª Gertrudis Martínez de Medinilla, bodega de José Megías y casa de Don Cosme de Teresa que fue de Don Juan Ibáñez.

Tenemos que notar que por la espalda linda con la bodega de José Megías[281] (calle Nueva, nº 18) que, el mismo día 7 de julio de 1928[282], también fue comprada por la "Festival Almanseña". Esta

[279] Archivo particular familia Rodríguez, "Copia de la Escritura de adjudicación de finca a cuenta de legítima, otorgada por D. Miguel Galiano, a favor de Dª. Antonia Galiano. En 29 de mayo de 1898".

[280] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de compraventa de una finca urbana otorgada por Dª Antonia Galiano Quesada, a favor de D.José Rodríguez Ruano y otros. Almansa, 7 de julio de 1928".

[281] José Megías había comprado la bodega, dos meses antes, a Pilar Martínez de Medinilla y Galiano (Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de compraventa de una bodega, Dª Pilar Martínez de Medinilla y Galiano [...] a favor de D. José Megías Fernández. Almansa, 25 de mayo de 1928".

[282] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de compraventa de una bodega, otorgada por D.José Megías Fernández a favor de [varios]".

bodega tenía 14´80 m. de fachada y 19 m. de fondo, lo que da un total de 279´20 m. y, como ya hemos visto, linda por el fondo con la casa de Antonia Galiano Quesada.

El tema tuvo eco en la prensa local, así *El Eco de Almansa*[283] **(Apéndice 19)**, recoge opiniones de última hora:

> EL TEATRO
>
> Desde que la simpática comisión de "La Festival" empezó sus trabajos para construir el Teatro de Verano, que con tanto éxito está actuando en la Glorieta, ha sido una preocupación constante la idea de levantar uno de planta, con todas las comodidades y capacidad suficiente para 3.000 o más espectadores.
>
> En una de las últimas reuniones se ´acordó en firme´ llevar a la práctica dicho proyecto y se comenzaron las gestiones para encontrar un solar en sitio céntrico y con la extensión suficiente para la magnitud del proyecto.
>
> El presupuesto para la construcción del Teatro se eleva a la cifra de 300.000 pts.
>
> Aún estábamos comentando este alarde de filantropía y almanseñismo y condoliéndonos la dificultad de encontrar un solar a propósito, fuera del que hoy ocupa el Teatro de Verano, cuando nuestro insustituible Presidente Sr. Rodríguez Ruano, a cuya labor y actividad se debe la realización del proyecto, nos dio la noticia de que acababa de comprar el solar de la calle de San Francisco (vulgarmente conocido por el "Corralazo") en la cantidad de 42.500 pesetas y que la escritura de dicha compra se haría al día siguiente, como así se efectuó.
>
> Es, pues, cosa hecha lo del Teatro. Tan pronto el Arquitecto Sr. Carrilero, entregue el plano, las obras comenzarán con la actividad que el Sr. Rodríguez sabe imprimir a todos sus proyectos y no será de extrañar que en Agosto del año próximo tuviera lugar la inauguración de un monumental Coliseo.

Opiniones que se ven ampliadas en las páginas siguientes:

> El solar denominado "El Corralazo", con sus anejos edificios de casa, habitación y bodega, ha sido adquirido para llevar a efecto la construcción del TEATRO, por los señores siguientes: D. José Rodríguez Ruano, D. Adolfo Sánchez Megía, D. Antonio Navalón Díaz, D. Eugenio del Rey (hijo), D. Leandro Teruel, D. Rogelio Blanco, D. Nicolás Díaz González, D. Antonio Gómez, D. Andrés García Martínez y D. Marcelino Piqueras. Solamente estos señores son los que han pagado las 42.500 pesetas, coste del solar y los únicos comprometidos moralmente a llevar a efecto la empresa que se han propuesto, por lo que no hay que dar oído a quien dice: ´hemos comprado´..., ´vamos a hacer´..., ´hemos pensado´…[284].

[283] *El Eco de Almansa*, nº41, 14 de julio de 1928, p.1.
[284] *El Eco de Almansa*, nº41, 14 de julio de 1928, p.4.

Pero éstas no fueron las únicas compras que realizó la “Festival”. Antes de acabar el año, el 12 de diciembre de 1928, compró otra casa en la calle de San Francisco, fue el nº 19, contigua a la adquirida con anterioridad; ésta era propiedad de Josefa Ruano Abellán[285] y, anteriormente (1904), había pertenecido a Rafael Climent. Hay que destacar que en la Escritura aparecen seis nombres como compradores, no los nueve que integran la “Festival”; faltan: Marcelino Piqueras, Eugenio del Rey y Leandro Teruel.

Continúan anexionando propiedades a éstas, adquiridas en la calle de San Francisco. Una semana más tarde, el 19 de diciembre de 1928, realizan una nueva compra: una casa situada en la calle Nueva, nº 16; su propietaria era Gertrudis Martínez de Medinilla y Galiano[286], que la recibió (1896) por herencia de su madre y de su hermana. La casa tiene 9´10 m. de fachada por 19 m. de fondo, lo que da un total de 172´90 m^2., y costó 2.500 pts.

Parece ser que la “Festival” se disolvió ya que, el 5 de marzo de 1929[287], ante el notario Lorenzo Martínez Arquero[288], Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón absorbieron las participaciones de los demás integrantes y quedaron como únicos propietarios de las siguientes fincas, que con anterioridad había comprado la “Festival”: casa en calle San Francisco, nº 21; casa en calle San Francisco, nº 19; bodega en calle Nueva, nº 18; y casa en calle Nueva, nº 16. Como vemos, habían conseguido agrupar el espacio físico que daría lugar al Teatro Regio.

La superficie de las cuatro fincas sumaba un total de 1.720´60 m^2; una vez derruidas, la superficie total fue de 1.905´50 m^2, por lo que:

> [...] existe una diferencia de ciento ochenta y cuatro metros noventa centímetros, error debido sin duda a que en la medida de las antiguas fincas no se incluyó el espacio ocupado por los gruesos muros de tapia de sus edificacio-

[285] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de compraventa de una casa, Dª Josefa Ruano Abellán a favor de Don Adolfo Sánchez Megías [y otros]. Almansa, 12 de diciembre de 1928”.

[286] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de compraventa de un corral, cuadra y pajar, Dª Gertrudis M. de Medinilla Galiano a favor de D. Adolfo Sánchez Megías [y otros]. Almansa, 19 de diciembre de 1928”.

[287] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de compraventa, varias porciones indivisas de fincas, D. Adolfo Sánchez Megías [y otros] a favor de D. José Rodríguez Ruano [y otros]. Almansa, 5 de marzo de 1929”.

[288] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de compraventa de una bodega, otorgada por D. José Megías Fernández a favor de [varios]”.

nes que, al ser demolidas, determinaron el consiguiente ensanchamiento del solar de la nueva finca [...][289].

La declaración de obra nueva está fechada el 11 de abril de 1934.

1.3.4.1.4. Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón (1929)

Cuando hablamos de la segunda etapa del Teatro Principal, vimos que el Acta Capitular del 24 de agosto de 1928 recogía la cesión del mismo a Rodríguez, Gómez y Blanco y el compromiso de éstos de construir un Teatro nuevo de planta en un solar y casa que habían adquirido en la calle de San Francisco; solar y casa a los que hemos hecho referencia en el apartado anterior. De la construcción del Teatro nos ocuparemos a continuación. Mientras se daban funciones en el Principal construyeron el Teatro Regio, que fue inaugurado el 16 de octubre de 1930.

Cuatro años más tarde, Rodríguez Ruano compró la parte correspondiente a Gómez Sáez (su participación era del 25%). El lote de propiedades vendidas por éste incluía: su participación en los edificios del Café y Teatro Regio, en el solar contiguo a éste, en el Teatro Principal y en el mobiliario, útiles y enseres existentes en dichos edificios; la única exclusión era la vajilla y la máquina para la fabricación de hielo que había en el Café, propiedad del arrendatario del mismo (Francisco Baeza Cuenca). El precio de venta fue 115.000 pts., de las que Rodríguez pagó 30.000 pts. al firmar el documento de venta y 1.000 pts. mensuales hasta completar el total. Esta venta está recogida en Escritura el 1 de marzo de 1934[290]. La liquidación de la cuenta está recogida en la “Escritura de carta de pago total de precio aplazado, otorgada por Dª Inocencia Milán Saus”[291], viuda de Gómez Sáez, del 6 de agosto de 1939.

Años más tarde, en 1943[292], José Rodríguez también compró la restante 4ª parte, correspondiente a Rogelio Blanco -por un total de 40.000 pts.- y se convirtió en el único propietario del Teatro Regio.

---

[289] A.R.P.A., libro 226, finca 10.345, 1ª inscripción, f. 207.

[290] Archivo particular familia Rodríguez; y A.R.P.A., libro 226, finca nº 10.345, 2ª inscripción, ff. 207v .- 208v., 25-4-1934.

[291] Archivo particular familia Rodríguez; y A.R.P.A., libro 226, finca nº 10.345, Nota marginal, f. 207v.-208, 18-8-1939.

[292] A.R.P.A., libro 226, finca nº 10.345, 3ª inscripción, ff .209-209v., 12 -2-1943.

En alguna ocasión se nos ha dicho que Nicolás Navarro también fue propietario del Regio, al lado de los tres ya citados, con el argumento de que disfrutaba de una de las plateas del Teatro. Respetamos estas opiniones pero debemos decir que no hemos accedido a documento alguno que las respalde; sí hemos obtenido información de Antonio Milán Gascón que puede aclarar este punto. Nicolás Navarro era cuñado de Rogelio Blanco, al que correspondía el disfrute de la platea nº 6; puesto que Rogelio vivía en Madrid, Nicolás hacía uso de ella. A Antonio Gómez le correspondía la platea nº 5 **(Apéndice 20)** y a José Rodríguez la nº ¿1?[293].

El 20 de marzo de 1944 se produjo un nuevo cambio en la propiedad del Regio; José Rodríguez lo vendió a la Compañía "José Rodríguez, S.A."[294].

1.3.4.2. Orígenes del Teatro

1.3.4.2.1. Inicios

Como hemos visto, Almansa necesitaba un Teatro y, al empezar 1928, la prensa local se hizo eco de la situación en el Editorial titulado "Sobre el Teatro":

> [...] hoy con la evolución de los sentimientos estéticos y la complejidad que caracteriza los espectáculos escénicos, es el teatro escuela de costumbres, centro de enseñanza, expresión del grado de civilización de un país y fiel piedra de toque para medir la moral y cultura de cada pueblo.
>
> Pero aún hay más, y en aquellos lugares como nuestra Almansa, en que los edificios públicos son de escasa capacidad y no hay muy buenas condiciones, los fines para que puede servir son múltiples, siendo centro obligado para toda conferencia, reunión política, ágape solemne o fiesta que se quiera salir un poco de lo vulgar.
>
> [...] En Almansa no tenemos teatro, y en la actualidad tal vez sea un caso único de ciudad cabeza de partido, industrial y populosa en donde no hay un sitio para celebrar una velada, dar un mitin o celebrar una fiesta de arte.
>
> [...] Sabemos que al formarse este Ayuntamiento, traía como uno de sus más bellos proyectos, dotar al pueblo de un teatro. El señor Eugenio del Rey tenía verdadero interés en el asunto, y varios concejales consideraban casi formal compromiso el llevar a cabo la ambicionada obra. Se ha trabajado con buena fe, se sigue laborando con voluntad, pero el tiempo pasa y el adelanto es pequeño. Todo parece dar la razón a la caricatura que nuestro compañero Conde publicaba en el número anterior, y ese "miau" del gato, es fielmente la expresión de la opinión del público. Nosotros no queremos creer esto, segui-

[293] Todo esto según información de Antonio Milán Gascón.
[294] A.R.P.A., libro 226, finca nº 10.345, 4ª compra, ff.209v.-210.

mos esperando confiados que el teatro sea una realidad, pero toda tardanza debilita nuestra fe.

La opinión unánime del público pide y desea el coliseo, el Ayuntamiento está dispuesto a hacer todo lo que esté de su parte y sin embargo... a cada momento nuevas piedrecillas surgen en el camino y los obstáculos se multiplican y las dificultades se suceden. Fue ayer la entrega del viejo teatro lo que ocasionó el incidente, es hoy la resistencia de unos propietarios a ceder, o vender mejor dicho, trozos necesarios de sus inmuebles, y mañana no sabemos; pero seguramente, no faltarán nuevas piedrecillas...

Eso tiene que terminar. Almansa necesita un teatro y lo tendrá. El pueblo lo quiere y el Ayuntamiento le acompaña. Si la labor de tacto y discreción con que hasta hoy se ha procedido es insuficiente, empléese a fondo la energía, pero no tengamos que dar la razón al "gato" de Conde ni que sonrojarnos cuando un forastero nos pregunta: ¿dónde está el teatro?[295].

Al hablar del Teatro Principal ya recogimos el nombramiento de una comisión (16-2-1928), con el fin de que ultimase los detalles del concurso para la construcción de un Teatro nuevo de planta y solucionase cualquier problema en relación con este asunto.

Con fecha 18 de junio de 1928, y firmado por el alcalde de Almansa Eugenio del Rey Gómez, se fijaron las "Bases de concurso para la construcción y explotación de un teatro", que aparecieron publicadas en la *Gaceta de Madrid*[296], en el *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*[297], en el *Defensor de Albacete*[298] y en *El Eco de Almansa*[299].

Las bases a las que hacemos referencia son las siguientes:

1º.- El objeto de este concurso es la construcción y explotación de un Teatro. El Ayuntamiento entregará para su emplazamiento el edificio del antiguo Teatro Principal, calle de Cervantes, o el terreno necesario del que posee en el ensanche del Paseo de la Glorieta, a elección del adjudicatario. Éste se obligará a construir por su cuenta un edificio destinado a representaciones teatrales y cinematográficas, con arreglo a las disposiciones vigentes, capacidad

[295] *Almansa*, nº 20, 6-1-1928, p.1.

[296] *Gaceta de Madrid*, nº180, 28 de junio de 1928, p.661, bajo el título de "Ayuntamiento Constitucional de Almansa".

[297] *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*, nº79, 2 de julio de 1928, p.3, bajo el título "Ayuntamientos".

[298] *Defensor de Albacete*, nº 8038, 6 de julio de 1928, p.1, bajo el título "Ayuntamiento de Almansa". El alcalde, E. del Rey, anuncia el concurso público (sin incluir las bases), indica que el depósito para licitar será de 15.000 pts. y que la fecha final para recepción de proposiciones será el 27 de julio de 1928. Lo firma en Almansa, a 3 de julio de 1928.

[299] *El Eco de Almansa*, nº41, 14 de julio de 1928, p.3.

de 1.000 espectadores, por lo menos, y conforme al proyecto que se presente para su tramitación, según las prescripciones reglamentarias.

2º.- Dicho Proyecto lo deberá presentar al Ayuntamiento, dentro del plazo de tres meses, a contar desde la notificación de adjudicación, comenzará las obras al mes de la aprobación del Proyecto, debiendo quedar completamente terminadas, así como la ornamentación, decorado, mobiliario y cuanto sea necesario para las debidas condiciones de funcionamiento, dentro del plazo que definitivamente quede convenido al hacer la adjudicación. No podrá darse representaciones de ninguna clase en dicho Teatro hasta que esté totalmente terminado.

3º.- El adjudicatario satisfará los gastos de concurso, derechos reales, impuestos, escritura, así como contribución, seguro de incendios y cuantos originen la explotación del Teatro, su conservación y reparaciones.

4º.- El adjudicatario tendrá derecho a la explotación de dicho local durante los años que se estipulen. Terminado el plazo de explotación, pasará a poder del Ayuntamiento el edificio con todos sus enseres, material, mobiliario, decorado, etc.

5º.- Las proposiciones se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento, sometiéndose a los preceptos del Reglamento de contratación municipal de 2 de julio de 1924, en las horas de oficina, durante los veinte días hábiles comprendidos desde el siguiente al en que aparezca inserto este anuncio en la ´Gaceta de Madrid´, y deberán contener los extremos siguientes:

a) Condiciones con arreglo a las cuales el concursante se obliga a la construcción y explotación del Teatro.

b) Plazo dentro del cual comenzarán y terminarán las obras y garantías de ejecución en este plazo.

c) Las demás condiciones que el concursante estime oportunas proponer.

6º.- Las proposiciones que no sean presentadas por los interesados vendrán acompañadas de poder, bastanteado por un letrado de la localidad.

7º.- Los concursantes acompañarán al pliego de proposición, por separado, su cédula personal y el resguardo de haber depositado en la Caja Central de Depósitos, en alguna de sus Sucursales o en la Depositaría municipal la cantidad de quince mil pesetas. Este depósito se convertirá en fianza definitiva en caso de adjudicación.

Esta fianza se devolverá al adjudicatario en cuanto las obras realizadas alcancen una suma igual al valor de dicho depósito, quedando como fianza hasta la recepción definitiva, a responder de las obligaciones del adjudicatario, las obras ejecutadas y las que vaya realizando.

8º.- A las doce horas del día siguiente al en que expire el plazo de admisión de pliegos, se procederá en la Sala Capitular a la apertura de los mismos, pasarán, transcurridos los cinco días siguientes, a informe de la Comisión permanente, y el Ayuntamiento, en sesión de pleno, hará la adjudicación definitiva en el plazo de los diez días siguientes a la presentación del informe de la Comisión, pudiendo en este plazo solicitar toda clase de datos y aclaraciones para el estudio de las proposiciones presentadas. En uso de sus facultades

podrá el Ayuntamiento adjudicar el concurso a la proposición que juzgue conveniente o desecharlas todas si lo considera procedente.

En lo no previsto en las precedentes bases, se estará a lo dispuesto en el Estatuto Municipal y Reglamento de contratación de 2 de julio de 1924.

Almansa, 18 de junio de 1928. El Alcalde, [firmado E. del Rey][300].

En nota manuscrita, con la firma del secretario del Ayuntamiento, José Pérez, incluida en el "Expediente de concurso" al que estamos refiriéndonos, se lee:

Nota: No se presentaron concursantes. Dada cuenta al Ayuntamiento en sesión del pleno de 24 de Agosto de 1928.

Así las cosas, el 10 de abril de 1929, José Rodríguez, Antonio Gómez y Rogelio Blanco escriben al Alcalde en los siguientes términos:

José Rodríguez Ruano, mayor de edad, casado, industrial, con cédula personal corriente [...]; Antonio Gómez Sáez, mayor de edad, casado, comerciante, con cédula personal corriente [...]; y Rogelio Blanco Navalón, mayor de edad, casado, maestro de obras, con cédula personal corriente [...], expedida en Almansa, lo mismo que las otras dos que antes se reseñan ante Vd., con el merecido respeto y consideración Exponen:

Que a fin de llevar a la práctica en el más breve plazo la aspiración, unánimemente sentida, de dotar a esta culta población de un Coliseo, digno de la importancia de la misma, que reúna las debidas condiciones de solidez, comodidad y belleza, los que suscriben se hallan dispuestos a construirlo, de su cuenta y riesgo, en un amplio solar, que a este efecto han adquirido y que se halla emplazado en las calles de San Francisco y Antonio Maura, esperando que el Excmo. Ayuntamiento les preste su valioso concurso, cediéndoles en concepto de subvención el antiguo Teatro que la extinguida "SOCIEDAD FILANTRÓPICA DE ALMANSA" donó al Ayuntamiento para que dispusiera de él en la forma que tuviera por conveniente, siempre que sus decisiones fueran encaminadas a construir por sí, o estimular la construcción por terceras personas del nuevo Coliseo que Almansa necesita.

No se oculta a los exponentes que, para hacer el Ayuntamiento, la cesión que solicitan ha de ofrecer garantías suficientes que aseguren el cumplimiento de las obligaciones que contraigan y al efecto se comprometen:

1º.- A construir, en el solar antes citado y con sujeción al proyecto que está ultimando el prestigioso Arquitecto de esta provincia, D. Julio Carrilero y Prats, un Coliseo de nueva planta, capaz para mil espectadores como mínimo, dotado de todos los elementos necesarios y con las debidas condiciones de seguridad exigidas por la legislación vigente, cuyo coste no sea inferior a

[300] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Expediente de concurso para la construcción y explotación de un teatro en esta ciudad. Año 1928".

DOSCIENTAS MIL PESETAS, exceptuando el valor del solar correspondiente al Teatro, no acompañando al presente escrito el mencionado proyecto por no estar terminado, como consta a Vd., pero ofreciendo su presentación muy en breve, quedando facultados los que suscriben para hacer las modificaciones que estimen convenientes siempre que no alteren la capacidad, comodidad y belleza del Coliseo proyectado.

2º.- A comenzar las obras del nuevo Coliseo en el término de seis meses siguientes a la fecha en que la cesión se haya efectuado, salvo fuerza mayor, y a terminarlo en tres años, salvo el caso en que, por orden superior o fuerza mayor, quedasen suspendidas las obras, que se prorrogará el plazo por el mismo tiempo que la suspensión hubiere durado.

3º.- A entregar al Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, si en los plazos indicados no estuviese construido dicho Coliseo, la cantidad de VEINTE MIL PESETAS, en concepto de pena, cuya obligación contraen los que suscriben con carácter de solidaria, quedando, además, en tal caso, sin efecto la cesión del Teatro Principal, incautándose del mismo el Ayuntamiento con todos sus enseres y reformas que se hayan realizado, sin tener que abonar el Municipio cantidad alguna.

El Excmo. Ayuntamiento, por su parte, cederá a los Sres. que suscriben el antiguo Teatro y casa que forma parte del mismo, con cuantos efectos muebles contenga, en concepto de subvención para la construcción del nuevo Coliseo, cuya cesión se entenderá hecha con las condiciones expresadas anteriormente.

Dicha cesión, sujeta a la indicada condición resolutoria, deberá hacerla el Excmo. Ayuntamiento, tan pronto como se tome el acuerdo correspondiente, y una vez hecha podrán los cesionarios promover en el Juzgado de 1ª Instancia de este Partido el oportuno expediente para acreditar la posesión o el dominio del inmueble cedido, y el Excmo. Ayuntamiento otorgará la correspondiente escritura pública respecto a la casa que forma parte del Teatro; y los dos inmuebles podrán inscribirse en el Registro de la propiedad sujeto a la expresada condición resolutoria.

El Ayuntamiento no pondrá obstáculos para que en el Teatro antiguo se lleven a cabo, a voluntad de los firmantes, las reformas que éstos crean necesarias, y por cuenta de los mismos, autorizándoles por el hecho de la cesión para que dicho teatro pueda utilizarse en dar espectáculos públicos tan pronto como las reformas se hayan efectuado, pero en tal caso serán las utilidades que se obtengan para el Ayuntamiento y sin que haya éste de soportar pérdidas, si las hubiere, haciéndose las liquidaciones todos los años el 31 de diciembre y pudiendo intervenir una representación del Ayuntamiento en la fiscalización de ingresos y gastos, sin que, en la dirección del negocio, dicho organismo tenga intervención alguna. El día anterior a la inauguración del nuevo Teatro terminará el derecho del Ayuntamiento a percibir en su caso las utilidades que se obtengan en la explotación del antiguo, practicándose la última liquidación y pudiendo, desde dicho día, destinar los que suscriben el antiguo Teatro y casa, al uso que tengan por conveniente sin limitación de ningún género de su derecho dominical.

En virtud de todo lo expuesto, los que suscriben suplican a Vd. se sirva dar cuenta al Pleno del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, o a quien corresponda, de la presente solicitud y previos los trámites que procedan realizar la cesión del antiguo Teatro y casa que del mismo forma parte, con los efectos muebles instalados en él, en la forma y términos expresados [...][301].

La respuesta del alcalde se da el 5 de julio, expresada en estos términos:

[...] Este Ayuntamiento acordó prestar su conformidad a las condiciones que se expresan en el referido escrito, supeditándolo a la presentación del Proyecto.

Y habiéndose presentado el correspondiente Plano y Memoria, formulados por el Arquitecto D. Julio Carrilero, se acordó por el pleno de este Ayuntamiento: aprobar dichos documentos sin perjuicio de lo que resuelva la Comisión Provincial de Sanidad local de Albacete, con arreglo al vigente Reglamento de Espectáculos.

También se acordó fijar las condiciones de que todos los gastos de escrituras, derechos reales, impuestos y cuantos se originen con motivo de este asunto objeto de la proposición presentada, sean de cuenta de los mencionados proponentes, así como los que se ocasionen en la reforma del Teatro antiguo, cuyos gastos no se incluirán en la liquidación con el Ayuntamiento, y que en el concurso que se anuncie se les reconozca el derecho de tanteo a los señores firmantes de la proposición mencionada, en atención a los gastos que por su cuenta hacen de la formación y presentación del Proyecto, cuyo derecho podrán ejercitar dentro del plazo de 15 días, desde la fecha en que se les requiera para ello por la Alcaldía.

Y que al efecto de conocer si por alguien se desea presentar proposición más ventajosa, se acuerda exponer al público el Plano y Memoria y proposición presentada para que puedan ser examinados dichos documentos, abriéndose un plazo de veinte días hábiles, a contar desde la inserción del presente anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, para que puedan presentarse proposiciones sobre este asunto, debiendo acompañar un depósito provisional de diez mil pesetas en metálico en garantía de cumplimiento de la proposición que se estimara oportuno presentar.

Una vez transcurrido dicho plazo se reunirá el Ayuntamiento pleno para conocer de las proposiciones que se presentasen y resolver sobre las mismas y, en el caso de no presentarse ninguna otra, quedará admitida definitivamente la proposición de D. José Rodríguez, D. Antonio Gómez y D. Rogelio Blanco, en la forma indicada [...][302].

[301] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, “Asunto Teatro Regio”.

[302] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, “Asunto Teatro Regio”. Quedó inserto en el Boletín Oficial de la Provincia del 15 de julio de 1929.

El 7 de septiembre tuvo lugar el Pleno; el acta del mismo dice así:

[...]Examinados detenidamente los antecedentes relativos al asunto Teatro de esta Ciudad, de los cuales se dio cuenta detallada, y, resultando que, según acta del Pleno de este Ayuntamiento, de 30 de noviembre de 1927, se acordó autorizar a la Alcaldía para que en nombre de esta Corporación se incautara del Teatro Principal y cuantos bienes poseía la disuelta "Sociedad Filantrópica" de esta Ciudad, en virtud de cesión hecha a este Ayuntamiento por acuerdo de dicha Sociedad; acordado también por el Ayuntamiento que se realizasen las gestiones necesarias para que en el lugar que ocupa el referido Teatro, o en otro sitio adecuado, se proyectase la construcción de un nuevo Coliseo, a fin de poder anunciar concurso para la ejecución de las obras, al objeto indicado.

Resultando que, según sesión del Pleno de 16 de febrero de 1928, se aprobaron las bases de concurso para construcción y explotación de un nuevo Teatro, cuyo expediente de concurso se tramitó en legal forma, [...] habiendo transcurrido el plazo fijado sin haberse presentado proposición alguna.

Resultando desierto el concurso mencionado, se acordó en 24 de agosto de 1928 que la Comisión especial designada en 16 de febrero de 1928 continuase las gestiones necesarias para conseguir se construyera un Teatro digno y capaz de esta población.

Resultando que según sesión del Pleno del 11 de abril de 1929 se acordó prestar conformidad al escrito presentado por Don José Rodríguez Ruano, Don Antonio Gómez Sáez y Don Rogelio Blanco Navalón, en las condiciones que se expresan en dicho escrito pero supeditándolo a la presentación del correspondiente Proyecto de construcción de Teatro; y presentados el Plano y Memoria formulados por el Arquitecto Don Julio Carrilero, en sesión del 4 de julio de 1929, se adoptó el acuerdo que en dicha acta se indica; y al efecto de conocer si por alguien se deseaba presentar proposición más ventajosa, se acordó exponer al público el Plano, Memoria y proposición presentados para que pudiesen ser examinados dichos documentos, abriéndose un plazo de veinte días hábiles para la presentación de proposiciones sobre este asunto.

En virtud de que en cumplimiento del acuerdo del Pleno de este Ayuntamiento, adoptado en sesión del 4 de julio último, se ha verificado el correspondiente concurso para la admisión de proposiciones que mejorarán la presentada por Don José Rodríguez Ruano, Don Antonio Gómez Sáez y Don Rogelio Blanco Navalón sobre el asunto Teatro, cuya proposición aparece publicada con el anuncio correspondiente en el Boletín Oficial de esta Provincia, nº84, de 15 de julio del año actual, habiendo sido fijado en la tablilla de anuncios de este Ayuntamiento hasta la terminación del plazo anunciado, habiéndose anunciado también la admisión de proposiciones en los diarios "Defensor de Albacete" y "Diario de Albacete", correspondientes al 20 del indicado mes de julio, y transcurrido con exceso el plazo señalado, y resultando que no se ha presentado ninguna otra proposición, se acuerda quedar enterados de todos los antecedentes del asunto, y habiendo número suficiente de señores Con-

cejales y Suplentes, con arreglo a las disposiciones vigentes, se resuelve, con el voto unánime de todos los presentes: admitir definitivamente la proposición de los Sres. D. José Rodríguez Ruano, D. Antonio Gómez Sáez y D. Rogelio Blanco Navalón, y adjudicarles el referido concurso con las condiciones siguientes:

Primera.- D. José Rodríguez Ruano, D. Antonio Gómez Sáez y D. Rogelio Blanco Navalón se comprometen: a construir de su cuenta y riesgo entre las calles de San Francisco y Antonio Maura, de esta ciudad, con sujeción al Proyecto del Arquitecto D. Julio Carrilero y Prat, un Coliseo de nueva planta, capaz para mil espectadores como mínimum, dotado de todos los elementos necesarios y con las condiciones de seguridad exigidas por la legislación vigente, cuyo coste no sea inferior a doscientas mil pesetas, exceptuando el valor del solar correspondiente al Teatro, quedando facultado para hacer las modificaciones que estimen conveniente, siempre que no alteren ni la capacidad, comodidad y belleza del Coliseo proyectado.

Segunda.- Se obligan dichos Sres. a comenzar las obras del nuevo Coliseo en el término de seis meses siguiendo a la fecha de este acuerdo, y a terminarlo en el plazo de tres años, a contar desde la misma, salvo en el caso de que por orden superior o fuerza mayor quedasen suspendidas las obras, que se prorrogará el plazo por el mismo tiempo que la suspensión hubiese durado.

Tercera.- Igualmente se comprometen los adjudicatarios a entregar al Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, si en los plazos indicados no estuviese construido dicho Coliseo, la cantidad de veinte mil pesetas en concepto de pena, cuya obligación contraen con carácter de solidaria, quedando, además, en tal caso, sin efecto la cesión del Teatro Principal, incautándose del mismo el Ayuntamiento con todos sus enseres y reformas que se hayan realizado, sin tener que abonar el Municipio cantidad alguna.

Cuarta.- El Excmo. Ayuntamiento, por su parte, cede a los referidos señores el antiguo Teatro y casa que forma parte del mismo, sitos en la calle del Olmo (hoy Cervantes), números 17 y 15, respectivamente, con cuantos efectos muebles contengan, en concepto de subvención para la construcción del nuevo Coliseo, cuya cesión se entenderá hecha con las condiciones expresadas anteriormente. Dicha cesión, sujeta a la indicada condición resolutoria, la hace este Ayuntamiento desde esta fecha y, una vez notificada, podrán los cesionarios promover en el Juzgado de Primera Instancia de este partido el oportuno expediente para acreditar la posesión o el dominio del inmueble cedido, y el Excmo. Ayuntamiento otorgará la correspondiente Escritura pública respecto a la casa que forma parte del Teatro, cuya casa figura en el Registro fiscal con el número 15, de la calle del Olmo (hoy Cervantes); y los dos inmuebles podrán inscribirse en el Registro de la Propiedad, sujetos a la expresada condición resolutoria.

El Ayuntamiento no pondrá obstáculo para que en el Teatro antiguo se lleven a cabo, a voluntad de los adjudicatarios, las reformas que estos crean necesarias, y por cuenta de los mismos, autorizándoles por el hecho de la cesión, para que dicho Teatro pueda utilizarse en dar espectáculos públicos

tan pronto como las reformas se hayan efectuado, y previa la aprobación que corresponda con arreglo al Reglamento de Espectáculos. En tal caso, las utilidades que se obtengan serán para el Ayuntamiento y sin que haya éste de soportar pérdidas, si las hubiere, haciéndose las liquidaciones todos los años el 31 de diciembre y pudiendo intervenir una representación del Ayuntamiento en la fiscalización de ingresos y gastos, sin que en la dirección del negocio tenga intervención alguna dicho organismo. El día anterior a la inauguración del nuevo Teatro terminará el derecho del Ayuntamiento a percibir, en su caso, las utilidades que se obtengan en la explotación del antiguo Teatro, practicándose la última liquidación y pudiendo, desde dicho día, destinar los cesionarios el antiguo Teatro Principal y casa al uso que tengan por conveniente, sin limitación de ningún género de su derecho dominical. Los gastos que se ocasionen en la reforma del Teatro antiguo no se incluirán en la liquidación con el Ayuntamiento.

Quinta.- Los cesionarios se deberán sujetar en la ejecución del Proyecto de construcción del nuevo Teatro, a las condiciones que, con arreglo a las vigentes disposiciones sobre Espectáculos, fije la Comisión Provincial de Sanidad local de Albacete.

Sexta.- Todos los gastos de escrituras, expedientes, derechos reales, impuestos, anuncios y cuantos se originen con motivo de este asunto serán de cuenta de los adjudicatarios.

Y aprobadas las precedentes condiciones, se acordó también por unanimidad que se notifique a los interesados con certificación de este acuerdo, al cual deberán prestar su conformidad, y se autoriza ampliamente al Sr. Alcalde Presidente, o a quien haga sus veces, para que haga entrega de dichos inmuebles con sus enseres, en las condiciones indicadas, así como para otorgar en nombre y representación de este Ayuntamiento, cuantas escrituras públicas o documentos privados fuesen precisos o, en sus casos respectivos, compareciese en el Juzgado en los oportunos expedientes posesorios o de dominio prestando su conformidad en la representación dicha para que los cesionarios puedan inscribir sus derechos en el Registro de la Propiedad y para todo lo demás que sea conducente a la ejecución de este acuerdo[303].

El 13 de septiembre se notifica a los tres promotores lo acordado en el Pleno y éstos “prestan su conformidad al referido acuerdo, obligándose a cumplimentarlo en todas sus partes”.

1.3.4.2.2. Memoria descriptiva de la construcción del edificio

El 22 de junio de 1929, los tres almanseños ya citados escriben nuevamente al alcalde, en esta ocasión para darle las gracias por haber presentado al Pleno su solicitud:

[303] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, “Asunto Teatro Regio”; A.A.A., Acta de la sesión de pleno del 7-9-1929; y A.R.P.A., libro 218, finca nº 9920, f. 102 y 103v., anotación A.

[...]Que agradecen muy sincera y vivamente a la Corporación que Vd. tan dignamente preside el haber tomado en consideración nuestra anterior solicitud de fecha diez de abril, dejando pendiente para su definitiva aprobación el que se presenten los correspondientes Planos y Memoria, lo cual hacemos, acompañándolos a este escrito, esperando se servirá dar cuenta de ello al Pleno de la Corporación que preside, o a quien corresponda, a fin de lograr lo más pronto que sea posible la cesión que tenemos interesada en la citada solicitud y en los términos que en la misma constan y que damos aquí por reproducidos, ratificándonos con la presente en el total de su contenido[304].

A continuación pasamos a transcribir la citada "Memoria descriptiva", firmada por el arquitecto, Julio Carrilero:

Desde hace mucho tiempo se hacía sentir en Almansa la necesidad de construir un nuevo teatro que estuviese en armonía con la importancia, cultura y prosperidad de este pueblo y que reuniese las condiciones de comodidad, seguridad y capacidad necesarias.

Por esta razón fui requerido por el Sr. Gomicia para que reconociese el edificio del teatro viejo y viese el modo de hacer en él las reformas necesarias para adaptarlo, a ser posible, a las necesidades de Almansa; las condiciones del edificio no eran a propósito para acometer el problema y el asunto se dejó entonces.

Mucho después, y sin duda por volverse a sentir de nuevo la necesidad de un buen teatro, se volvió sobre el asunto y la Sociedad propietaria, en el deseo de que el problema se acometiera con la amplitud debida, tuvo la generosidad de hacer cesión del teatro viejo al Ayuntamiento de Almansa, a fin de que éste se hiciera cargo del problema y bajo sus auspicios se construyese el teatro deseado.

Con este motivo fui nuevamente requerido, en esta ocasión por el Ayuntamiento, para estudiar de nuevo el asunto. Se hicieron algunos estudios y se convino, por fin, en la necesidad de prescindir del teatro viejo y acometer el problema de una vez con la construcción de uno de nueva planta.

La mayor dificultad que para ello existía era la adquisición de un solar céntrico y apropiado para esta clase de construcciones, pues el solar del teatro antiguo no reunía las debidas condiciones, y esta circunstancia hizo demorar otra vez la construcción hasta que fue adquirido por la Sociedad, que hoy se propone la edificación del nuevo teatro, el solar en que se piensa levantar, solar capaz, céntrico y de condiciones apropiadas.

Esta Sociedad me confió el encargo de formular un proyecto de teatro de nueva planta, que es el que me complazco en presentar, deseando que sea fiel reflejo de los deseos del pueblo de Almansa.

[304] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Asunto Teatro Regio".

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO. El teatro que se proyecta se construirá sobre un solar situado entre las calles de San Francisco y Antonio Maura, estando su fachada principal en la primera de dichas calles por ser la más céntrica. No teniendo esta calle el ancho suficiente, con arreglo a lo que preceptúa la Ley para edificios de esta categoría, se ha retranqueado su fachada principal formando una pequeña plaza de ensanchamiento de la calle, con lo cual se da cumplimiento a lo preceptuado y adquiere el edificio mayor visualidad[305].

Consta el teatro propiamente dicho de tres plantas. La baja, destinada a vestíbulo de entrada, taquillas, guardarropas, galerías, patio de butacas y palcos plateas, con su correspondiente servicio de retretes; esta planta está en directa comunicación con un amplio café-bar, que la sociedad construye aparte pero que lo hace solidario de los servicios del teatro, con la debida independencia.

Consta el patio de butacas de 484 localidades, con pasillos central, laterales y posterior. Dan acceso al referido patio tres puertas: una, central y dos, laterales; en comunicación, la primera, con el vestíbulo y las otras con las galerías, todas ellas del ancho reglamentario. En esta planta se proyectan, como ya se ha dicho, diez plateas con galería independiente y de acceso desde las galerías generales. Estas plateas se han proyectado para cinco espectadores cada una.

Como puede verse en los planos, se da acceso al teatro por cinco puertas: dos, de 1,50 metros de ancho; dos, de 2 metros; y una, de 2,40 metros. A pesar de no requerir este teatro, por su categoría, salida a dos calles, se han comunicado las galerías laterales directamente con la calle de Antonio Maura, como puede verse en los planos. A esta planta corresponde el foso.

El anfiteatro principal constará de doscientas dos localidades, constituidas por sillones, dispuestos como puede verse en los planos. Este anfiteatro está en comunicación directa con el ambigú o sala de fumar y tiene acceso desde la calle por cuatro escaleras de 1,50 metros de ancho y de tramos rectos. En esta planta disponen los palcos con el mismo número de localidades que las plateas y cuya galería tiene acceso desde la primera meseta de las escaleras laterales. También se disponen en esta planta las baterías de urinarios y retretes necesarios.

El anfiteatro segundo consta de doscientas cuatro localidades. Tiene acceso por dos escaleras en comunicación directa con las galerías correspondientes. Por su parte alta está en comunicación con dos salas de descanso, habiéndose instalado retretes y urinarios para ambos sexos. En esta planta se dispone la cabina cinematográfica con chimenea de ventilación, tres ventanas y cuantos requisitos marca la Ley.

Como puede verse en los planos, el escenario es un amplio local de 13 x11 metros con comunicación con la calle de Antonio Maura y en cuyos muros no habrá más huecos que los de ventilación y luz a la calle y dos puertas laterales de comunicación con los pabellones destinados a cuartos de artistas.

[305] Nótese este retranqueo porque haremos alusión a él en páginas posteriores.

Los cuartos de artistas estarán distribuidos en tres pisos a ambos lados del escenario, con luz y ventilación directa y su correspondiente W.C. en cada piso.

CONSTRUCCIÓN. Los muros de medianería, así como los de embocadura y de separación de los pasillos con la sala, se elevarán sobre las cubiertas en la cantidad marcada por el Reglamento; se construirán todos ellos de fábrica de mampostería con mortero de cemento, con los espesores marcados en los planos para cada uno de ellos.

Las cubiertas serán de teja árabe sobre armadura metálica, dejando practicadas las claraboyas marcadas en los planos con arreglo a lo que dispone el Reglamento.

Los entramados de pisos, así como los de los anfiteatros serán metálicos con doble bovedilla de rasilla.

Las escaleras se forjarán con bóveda de ladrillo y los peldaños irán revestidos de piedra artificial.

Los tabiques, así como los antepechos de palcos y anfiteatros serán de ladrillo hueco.

Los pavimentos serán de baldosín hidráulico o madera, según los casos.

La decoración de fachada será de piedra artificial.

Los cuartos de Artistas se construirán, como puede verse en los planos, formando dos pabellones independientes a los lados del escenario, uno para cada sexo, distribuidos en tres pisos y dotadas todas las habitaciones de luz y ventilación directas, teniendo escaleras independientes de las del teatro, que conducen directamente a la calle posterior, teniendo cada pabellón, únicamente, una puerta de comunicación con la escena para el servicio de la misma. Se construirá con los mismos materiales que el resto de la edificación.

Los almacenes para decorado y vestuario se colocarán fuera del edificio.

La cabina cinematográfica se construirá con materiales incombustibles, con chimenea de ventilación provista de tela metálica de malla espesa.

El techo de la sala estará provisto de lienzo adherido al guarnecido.

El teatro estará dotado de calefacción por medio de agua caliente cuya caldera se instalará en una de las habitaciones laterales situadas debajo de los cuartos de artistas.

El alumbrado será eléctrico, con instalación independiente para el escenario. En la sala la instalación se dividirá en varios circuitos, con objeto de que no quede nunca sin alumbrado, con fusibles en todas las derivaciones. Se instalará, además, un alumbrado supletorio con luces rojas. La instalación se hará con tubo Bermam o hilo bajo plomo.

En el muro de embocadura se colocará un telón cortafuegos de palastro, sujeto al muro y con mecanismo para su fácil accionamiento desde el piso del escenario.

La decoración y pintura del Teatro se hará a base de materias incombustibles.

Se colocarán bocas de riego en todos los pisos, en el número que exigen las disposiciones vigentes, construyéndose un depósito de agua para su alimentación, de la capacidad suficiente, el cual se instalará en la parte alta

del escenario. También se colocarán en cada piso extintores de incendios en número suficiente.

Por último se tendrán en cuenta en su construcción cuantas disposiciones hayan sido dictadas por la Dirección General de Seguridad para la mayor garantía del público.

La construcción se ejecutará con el mayor esmero, tanto en lo que se refiere a la calidad de los materiales empleados, ya especificados, como a la mano de obra, ajustándose por completo a las prácticas de buena construcción.

Albacete, junio de 1929. El Arquitecto [firma][306].

La Memoria iba acompañada de los planos **(Apéndice 21A)** y, como es de suponer, el arquitecto también les adelantó el coste económico de la construcción del Teatro. Con fecha 20 de junio de 1929, se dirige a los "Sres. Propietarios del nuevo Teatro para Almansa" en los siguientes términos:

En virtud del deseo de Vds. De saber el coste aproximado de las obras para el Teatro que tratan de construir, y en sustitución del presupuesto detallado que, según manifiestan, no precisa para la ejecución de las obras por realizarse las mismas por el sistema de administración, tengo el gusto de manifestarles que de la valoración aproximada que he realizado sobre el proyecto, y dada la superficie, número de plantas, sistema de construcción y demás detalles del mismo, estimo que el coste de las obras no será menos de DOSCIENTAS MIL PESETAS, descontando el valor de la construcción del Casino anejo que figura en el proyecto y, asimismo, el valor del solar.

Lo cual tengo el gusto de manifestarles conforme a sus deseos [firma del arquitecto][307].

Al mes siguiente, el 19 de julio, el Gobernador Civil envía la siguiente notificación al Alcalde:

Visto el informe que con esta fecha me comunica el Sr. Presidente de la Sub-Comisión provincial de Sanidad local referente al proyecto de construcción de un Teatro en la Ciudad de Almansa, he acordado aprobar el referido proyecto, siempre que se tengan en cuenta las objeciones que al mismo se hacen y sean subsanadas al proceder a su ejecución.

El referido informe propone las siguientes modificaciones:

1º.- PLANTA BAJA. Las escaleras que sirven de salida a la calle de Antonio Maura, y situadas en el pasillo de plateas, deben separarse de las puertas lo suficiente para formar a modo de una mesilla.

2º.- PLANTA PRINCIPAL. Las escaleras de acceso de la sala de descanso al anfiteatro adolecen del defecto que prohíbe el art.101.

[306] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Asunto Teatro Regio".
[307] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Asunto Teatro Regio".

Las modificaciones que afectan a lo que pudiésemos llamar de dotación del edificio son:

1º.-Debe instalarse una habitación destinada a enfermería, artº.106.

2º.- Igualmente deberá proyectarse un local destinado al servicio y fumadero de la orquesta, artº.110.

3º.- Los asientos de las localidades destinadas a entrada general deberán ir provistos de un pequeño respaldo de 15 cm., como altura mínima, y sostenido por palomillas de acuerdo con lo que se indica en el artº.111 (c).

4º.- Al estudiarse la distribución de los asientos de la entrada general debe disponerse de modo que, cuando se trate de espectáculos cinematográficos puedan quitarse los asientos necesarios para que los espectadores queden retirados de la cabina, dos metros por lo menos, artº.132.

5º.- Nada indica la Memoria respecto al establecimiento de un sistema de ventilación mecánica, artº.161, y

6º.- El depósito para garantizar la presión del agua que menciona la Memoria no es suficiente siendo necesario, como mínimo, instalar dos para el escenario y telares, y otros dos para la sala, artº.170, y debe tenerse presente, al ejecutar las obras, por si el emplazamiento de los que se exigen llevase consigo alguna variación en la sección de las vigas o espesor de los muros correspondientes.

Lo que traslado a V. en contestación a su oficio de 19 de junio para su conocimiento y el de los interesados, que podrán recoger el proyecto en esta Inspección Provincial de Sanidad (Gobierno Civil) [firma del Gobernador y de los tres almanseños, que se dan por enterados][308].

Cuando la construcción del edificio **(Apéndice 21B)** estaba mediada, el Teatro Novedades de Madrid sufrió un incendio y, como consecuencia, las Leyes y Órdenes referentes a Espectáculos fueron más exigentes. Se hicieron numerosas rectificaciones en el Teatro (ancho de escaleras, techos, telón de amianto y acero, etc.), con lo que se atrasó el final de obra. El constructor fue José Algueró. El telón de boca **(Apéndices 22A y 22Aa)**, de 1930, fue obra del valenciano Francisco Pastor Arcís, así como las acuarelas del techo y laterales.

Mientras se estaba terminando de construir el Teatro, el 28 de julio de 1930, los dueños del mismo firmaron un contrato de arrendamiento, de dos años de duración, con Francisco Baeza Cuenca, su mujer y sus hijos, por el cual éstos últimos arrendaban el Café Regio, contiguo al Teatro, situado a la izquierda de la entrada principal; en 1932 se firmó de nuevo[309]. Las características del local eran las siguientes:

[308] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, “Asunto Teatro Regio”.

[309] Archivo particular familia Rodríguez, “Asunto Café Regio”.

[...] café que ocupa una superficie de doscientos noventa y cuatro metros cuadrados, con dos salones, uno en la planta baja y otro en el piso principal, bodega, cocina y otras dependencias[310].

Tres años más tarde, en 1935, se encargaba del Café Regio Victoriano Navarro Milán[311].

En octubre de 1930 el Teatro Regio ya estaba construido **(Apéndice 22B)**, por lo que los tres propietarios escriben al Gobierno Civil,

Solicitando la oportuna autorización para abrir al público un Teatro [...], previos los requisitos que señala el vigente Reglamento de Espectáculos, la Comisión de la Subcomisión Provincial de Sanidad local, en la visita girada al mismo el día 14 del mes en curso, como resultado de ella ha emitido el siguiente informe:

"En la ciudad de Almansa a catorce de octubre de mil novecientos treinta, personados los que suscriben en el local Teatro de nueva construcción, propiedad de Don José Rodríguez, Don Antonio Gómez y Don Rogelio Blanco, para dictaminar sobre sus condiciones y que se autorice su funcionamiento, de común acuerdo y como Vocales de la Subcomisión de Sanidad local, nombrados por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, informan:

Que el denominado Teatro Regio, una vez reconocido reúne condiciones higiénicas y sanitarias generales de luz, ventilación, capacidad, instalación de inodoros, pozos mouras, dotación de agua potable y demás condiciones necesarias para el objeto al que se destina.

---

[310] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de agrupación y segregación de fincas. Almansa, 22 de enero de 1959". El importe total de la vajilla y útiles que adquirió Baeza para el Café ascendió a 3.915´50 pts. Por la peritación de los muebles y útiles del Café Regio, que se realizó el 3 de marzo de 1944 y a la que hemos aludido al hablar de los Teatros Principal y Regio, sabemos que la valoración de su ajuar ascendía a 5.285´00 pts.

El total de dicha peritación queda completamente detallado:

30 mesas y veladores de mármol, a 65 pts	1.950´00	pts.
2 mesas madera, a 25 pts	50´00	"
7 veladores pequeños, a 35 pts	245´00	"
2 percheros de pie, a 20 pts	40´00	"
1 aparador	200´00	"
1 piano	1.000´00	"
200 asientos, a 9 pts	1.800´00	"
Total....	5.285´00	pts.

NOTA ACLARATORIA: El resto del mobiliario y alumbrado del Café es propiedad de la Sociedad de Pichón y del repostero D. Antonio Baeza Parra, incluso una báscula y dos mesas de billar que hay también son propiedad del indicado repostero Sr. Baeza" (Archivo particular familia Rodríguez, "Peritación de los muebles y útiles de los Teatros Regio y Principal [...]").

[311] A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente 1.

Que existiendo un solo depósito de agua en la parte superior del edificio, y siendo insuficiente, deben colocarse otros tres depósitos reglamentarios, según acuerdo y notificación a los dueños del local, por la Subcomisión provincial de Sanidad local de 17 de julio de 1929.

Que se fijen las butacas todas al suelo. Que para asegurar salidas por pasillos laterales hay que reducir las butacas de patio de las filas 7, 8 y 9, para que tengan 22 butacas, en lugar de las 24 que ahora tienen.

Que se instalen en el foso del escenario dos bocas de riego y que en todas ellas se pongan los manómetros correspondientes, según determina el artículo nº169 del Reglamento de Policía de Espectáculos; extintores de incendios y termómetros.

Que la altura o diferencia de nivel existente entre la sala de descanso del principal y el anfiteatro se salve con tres peldaños, en vez de los dos que existen hoy.

Que se supriman las dos filas últimas de butacas adosadas en la pared de fondo en el patio o sala.

Estas conclusiones se comunican de viva voz a los dueños del Teatro y se elevan al Excmo. Sr. Gobernador Civil, para la resolución y efectos que procedan".

Y habiéndome conforme con el informe que precede, en uso de las facultades que me están conferidas, he acordado conceder la apertura al público del Teatro Regio de la ciudad de Almansa, de nueva construcción, debiéndose proceder, en el plazo de un mes contado desde el siguiente al de la notificación, por los propietarios de dicho Coliseo, a la ejecución de las obras y reformas que se mencionan[312].

Gracias a escritos posteriores[313], conocemos características del exterior del edificio, como la terraza que tenía:

Pero es más, dicha marquesina o terraza hasta el año 1958 estuvo cubierta con techo de uralita y delimitada con una valla de madera que la separaban de la vía pública teniendo, incluso, unas persianas para preservarla del sol; elementos que prácticamente la convertían en un local cerrado.

Con posterioridad al año 1958, la mercantil "JOSÉ RODRÍGUEZ, S.A." proyectó la construcción de una terraza, sobre la marquesina a la que nos venimos refiriendo, para unirla a las dependencias de la planta alta del inmueble, construyéndose unos pilares en la línea divisoria con la vía pública y, sobre ellos, una viga que habían de soportar el peso de la obra proyectada. Posteriormente se desistió de la construcción de la terraza, sustituyéndose los pilares por las farolas que existen en la actualidad, colocadas en la indicada línea que separa nuestra propiedad de la vía pública; farolas cuya instalación

[312] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Teatro Regio. Expediente de concurso".

[313] Archivo particular familia Rodríguez, escrito de José Rodríguez, fechado el 3 de noviembre de 1981.

eléctrica forma parte de la del Teatro Regio y cuyo fluido viene siendo pagado por la mercantil que represento.

Hemos de significar asimismo que, cuando fue pavimentada la calle de San Francisco, la Sociedad "JOSÉ RODRÍGUEZ, S.A." abonó de su peculio particular el importe de las baldosas y su colocación en la repetida marquesina, ordenando la formación de un dibujo distinto al de la vía pública, al objeto de diferenciarlas.

El Teatro fue inaugurado el día 16 de octubre de 1930, a las 9 y media de la noche **(Apéndices 23)**. Se representó:

1º.- La famosa zarzuela en 3 cuadros, libro de los Hermanos Quintero y música del Maestro Serrano, titulada, "La reina mora".

2º.- Grandioso estreno de la zarzuela, última y maravillosa producción en 4 cuadros y 2 actos, libro del gran poeta y periodista Sr. Lorente, música de D. José Serrano, titulada "La Dolorosa"[314].

Según el programa de mano de la "Inauguración del Teatro Regio de Almansa", trabajó la gran Compañía de Zarzuela, del Teatro Apolo de Valencia, del Maestro Serrano, dirigida por el primer actor Vicente Mauri; otros componentes de la misma eran: Amparo Romo, Carmen Antonini, Encarnación López, Vicente Simón, Pablo Hertogs, Valeriano Ruiz Parí y Mateo Guitart.

En dicho Programa, la Empresa se dirige "Al público" en los siguientes términos:

La Sociedad propietaria del Teatro Regio se complace en ofrecer a este estimado y distinguido público el fruto de su perseverancia y espíritu de sacrificio. Porque eso es lo que constituye el Teatro Regio, el fruto de muchos y muy continuados esfuerzos al servicio del arte.

Aunque no está en nuestro ánimo ensalzar nuestra obra, diremos que nuestro propósito era construir un Teatro que reuniera las mejores condiciones posibles y que este deseo lo consideramos cumplido pues el Teatro Regio, que ante todo es de construcción solidísima, tiene además todos sus servicios montados a la moderna.

Para coronar esta obra será inaugurado por la Gran Compañía del maestro Serrano, que actualmente es una de las mejores y más completas de España y cuya Empresa del Teatro Apolo de Valencia constituida por los hermanos D. Manuel y D. Luis Salvador han prestado su valiosísima cooperación para que Compañía tan notable pueda actuar en el Teatro Regio de Almansa.

[314] Archivo particular familia Rodríguez.

Incluye una nota aclaratoria sobre la construcción del mismo:

Este Teatro ha sido construido con arreglo al proyecto del notable arquitecto Provincial de Albacete D. Julio Carrilero Prat, siendo interpretado por el maestro de obras D. Rogelio Blanco Navalón. El decorado y ornamentación del mismo ha corrido a cargo del afamado pintor escenógrafo valenciano D. Francisco Pastor Arcis. La instalación de luz es obra de la casa Pablo Zenker, de Madrid, y la calefacción, de la casa Iñurrieta de Albacete.

El acontecimiento es recogido en la prensa local:

Inauguración. La del teatro construido de nueva planta en esta ciudad, con planos del distinguido Arquitecto D. Julio Carrilero Prat y esfuerzo económico, considerable, de nuestros amigos y socios protectores de *Corazón*, D. José Rodríguez, D. Antonio Gómez y D. Rogelio Blanco, tendrá lugar mañana por la noche, a las nueve y media.

La notable Compañía de zarzuela del Maestro y compositor D. José Serrano, de Valencia, será la encargada de ello.

Deseamos muchos éxitos artísticos y de taquilla a los tres mencionados señores, dueños del coliseo[315].

Todo lo requerido por el Ayuntamiento y el Gobierno Civil es llevado a cabo por los propietarios del Teatro Regio y así lo hacen saber, en escrito dirigido al alcalde, con fecha 14 de agosto de 1931:

EXPONEN: Que han cumplido las condiciones que para la construcción de un COLISEO de nueva planta le fueron impuestas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Almansa, condiciones que se puntualizaron en la sesión de 7 de septiembre de 1929, según consta en el acta correspondiente de la que con respecto a este particular se libró Certificado que obra en nuestro poder, [...] se está en el caso, y así lo esperan los solicitantes, de que por el Excmo. Ayuntamiento de su Presidencia se tome acuerdo, en el que se haga constar, que se han cumplido las condiciones impuestas para la construcción de un Coliseo de nueva planta que es el situado en esta Ciudad en las calles de San Francisco, hoy Capitán Galán, y Antonio Maura, cuyo acuerdo tendrá el alcance de que en el Registro de la Propiedad de Almansa pueda hacerse constar que se han cumplido las condiciones que para la construcción del citado Coliseo nos fueron impuestas y, en su consecuencia, queda sin efecto la condición resolutoria bajo la cual fue transmitido a los solicitantes el dominio del antiguo Teatro y casa contigua, que del mismo forma parte, cuyos inmuebles fueron inscritos en el Registro de la Propiedad de Almansa, a nombre de los solicitantes sujetos a dicha condición resolutoria, al folio 103 vuelto, del

[315] *Corazón*, nº 57, 15-10-1930, p.4.

libro 218 de este Ayuntamiento, finca número 9920, inscripción 1ª, en cuanto al Teatro; y al folio 90 vuelto del Libro 47 de este Ayuntamiento, finca número 2243, inscripción 7ª, en cuanto a la casa, quedando en su consecuencia dichos inmuebles de la exclusiva propiedad de los solicitantes sin limitación ni condición alguna que menoscabe su derecho.

En atención a lo expuesto,

Solicitan de V. se sirva dar cuenta del presente escrito al Ayuntamiento que tan dignamente preside, el cual deberá tomar el acuerdo interesado en el cuerpo de este escrito y que en gracia a la brevedad no se reproduce, del cual se librará y se nos entregará el oportuno Certificado para su presentación en el Registro de la Propiedad de esta Ciudad, obligándonos a satisfacer los gastos que todo ello ocasionare[316].

Como ya hemos indicado anteriormente, José Rodríguez compró a Antonio Gómez su parte en 1934, y la de Rogelio Blanco en 1943. Con estas adquisiciones se convirtió en el único propietario del Teatro Regio.

1.3.4.2.3. Devenir del Teatro Regio

En los Cines no sólo había proyecciones y representaciones, también se daban conciertos, como el celebrado por la Unión Musical el 29 de febrero de 1932[317]; o el que tuvo lugar el 6 de septiembre, dirigido por Daniel Martín **(Apéndice 24A)**. Esta Sociedad celebró una función benéfica, con la proyección de una película, el 2 de junio de este mismo año[318]; se obtuvo un total de 513´30 pts.

El 28 de abril de 1933, la Unión Musical celebró otro concierto "con el fin de recaudar fondos a beneficio" de la Sociedad[319]. Nuevamente concierto al año siguiente, los días 24 y 25 de abril de 1934, también a beneficio de los socios[320].También se celebró alguna velada literaria, por ejemplo la que tuvo lugar el 28 de abril de 1936 **(Apéndice 24B)**.

En el año 1936, y a partir del 1 de enero en el Teatro Regio hubo ochenta y una funciones de cine. El detalle de localidades y precios es el siguiente:

10 plateas..... a 1´50 pts.= 15 pts.
10 palcos.....a 1 " = 10 "

[316] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C, "Teatro Regio. Expediente de concurso".
[317] A.S.U.M.A., libro 1, f. 15, acta del 19 de febrero de 1932.
[318] A.S.U.M.A., libro 1, f. 17, acta del 6 de junio de 1932.
[319] A.S.U.M.A., libro 1, f. 26, acta del 21 de abril de 1933.
[320] A.S.U.M.A., libro 1, f. 36, acta del 30 de abril de 1934.

484 butacas.....a 0´60 “ =290´40“
200 anfiteatros .....a 0´35 “ = 70 “
200 generales .....a 0´25 “ = 50 “

Total……435´40 pts. por función
Total: 35.267´40 pts. por las ochenta y una funciones.
Baja del 20% por servicios anejos.....7.053´48 pts.

Resto……28.213´92 “
Bonificación por anticipo de tributo: el 45%.....12.696´26 “
Resto de valores base de imposición.....15.517´66[321].

Toda esta información se completaba con la siguiente liquidación, incluida en la documentación a la que hacemos referencia:

Base impositiva..... 15.517´66 pts.
Tipo de gravamen 3%
Cuota Tesoro..... 465´53 pts.
Recargo municipal .....148´97 “

Suma……614´50 “
5% de admon.....30´72 “
20% R. transitorio.....93´10 “

Total a ingresar……738´32 “

El 30 de junio de 1936 las características del Teatro eran las siguientes:

-Propietario y Empresa: José Rodríguez Ruano
-Aforo: 984 asientos.
-Nº de funciones: alternas, dos semanales.
-Precios: 0,60 pts. diario y 1,00 pta. Festivos.
-Aparato de proyecciones: sonoro.
-Marca: “Electrictone”.
-Fecha de instalación: 15 de junio de 1933.
-Corriente: alterna.
-Personal (nombre del operador): Arturo Enguí Vilaseca.
-Nº de acomodadores: 3[322].

[321] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 13.
[322] A.H.M.A., legajo 431, Asunto nº3 “”Salas de cines, 1936”.

Además, tenía servicio de bar[323], tal y como hemos recogido en páginas anteriores. En este año Almansa tenía 14.630 habitantes.

En plena guerra civil, el 20 de marzo de 1937, el empresario del Regio, ahora Teatro Largo Caballero **(Apéndices 25A)**, recibió la comunicación de que había sido requisado, según acuerdo del consejo[324]. Obviamente, las instalaciones sufrieron desperfectos; según un escrito de Rodríguez Ruano[325], el Regio y el Principal quedaron destrozados, con un perjuicio de más de 60.000 pts. Durante la guerra, en el Teatro Largo Caballero, antes de empezar la proyección y también en el entreacto, la Orquesta Regio[326] ejecutaba música ligera (tangos, pasodobles, valses, etc.). En el periodo bélico también había Conciertos, como ejemplo, los Conciertos Extraordinarios celebrados por la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Maestro Sorozábal, los días 8 y 9 de abril de 1937 **(Apéndice 25B)**.

Años más tarde, el 9 de abril de 1940, la alcaldía comunicó que se suprimiese la proyección de la efigie de S.E. el Jefe del Estado, así como la ejecución del himno nacional[327].

En 1942 contaba con un total de 910 localidades[328].

Un cambio se producirá, aunque no drástico, en la propiedad del Teatro Regio, ahora de José Rodríguez Ruano, como ya hemos visto. En la sesión celebrada por el Consejo de Administración de ”José Rodríguez, S.A.”, se tomó el acuerdo de:

> Proceder a la compra de un edificio destinado a Teatro Regio, con sus dependencias anexas de Cafés, incluso el solar que toma parte de la misma finca. Otro edificio destinado a Teatro, llamado Teatro Principal, en la calle de Cervantes nº17, de la manzana 28; tiene 18 metros de fachada por 25,50 de fondo, en su lado derecho y 23 por el izquierdo, formando un total de 452 metros; linda derecha, entrando, calle de Salmerón; izquierda, esta Sociedad y Dña. Concepción Masó y, espalda, Sebastián Cantos Ibáñez [...]
>
> Una casa también en el casco de esta ciudad y su calle de Cervantes contigua al edificio anterior reseñada con el número quince de la manzana veintiocho, compuesta por dos pisos con diferentes dependencias; mide de

[323] A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente 1.

[324] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 3.

[325] Archivo particular familia Rodríguez, Nota manuscrita.

[326] Algunos de sus componentes eran: Megías, trompeta; Juan Castillo, saxofón; Fernando Cuenca, batería; Alfonso Cuenca, contrabajo; Isabel Ferrero, piano; etc. Todo ello según información ofrecida por Isabel Ferrero.

[327] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 1.

[328] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

fachada nueve metros veinticinco centímetros y de fondo catorce metros, no constando su medida superficial; linda por derecha y espalda con el Teatro Principal que acaba de describirse y por la izquierda con casa de María Díaz.

Inscrita a los folios 90 vuelto del libro 47 y 181 y 181 vuelto del libro 220, número 2243 duplicado, inscripciones 7ª, 8ª y 9ª.

El Sr. Rodríguez Ruano adquirió las dos fincas [Teatro y casa] en la siguiente forma: La mitad por cesión del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad según resulta de expedientes de posesión y dominio respectivamente aprobados por autos del Juzgado de Primera Instancia de esta ciudad, de fechas veintidós de noviembre de mil novecientos veintinueve y veintitrés de julio de mil novecientos treinta, respectivamente; una cuarta parte por compra a D. Antonio Gómez Sáez, mediante escritura ante el ya citado Notario Sr. Martínez Arquero, fecha primero de marzo de mil novecientos treinta y cuatro y la cuarta parte restante por compra a D. Rogelio Blanco Navalón, formalizada ante el también citado Notario D. Urbicio López Gallego, con fecha trece de febrero de mil novecientos cuarenta y tres. [...].

D. José Rodríguez Ruano vende a la Compañía mercantil "José Rodríguez, Sociedad Anónima" las [dos] fincas descritas como propiedad de aquél [...], con todas las instalaciones, aparatos, muebles y enseres contenidos en los Teatros Regio y Principal y en el Café anexo al primero de ellos[329].

La escritura pública de compraventa del Teatro Regio, así como el resto de propiedades, otorgada por José Rodríguez Ruano y su esposa, Narcisa García Rodríguez, a favor de la Compañía "José Rodríguez, S.A.", tiene fecha 4 de febrero de 1944, ante el Notario Eduardo García-Duarte Fantoni. Está inscrito en el Registro de la Propiedad al folio 209v. del libro 226, finca nº 10.345, inscripción 4ª:

Un edificio destinado a café y teatro, denominado "REGIO" situado en el casco de esta población y su calle de San Francisco, antes llamada del Capitán Galán, señalado con los números diez y nueve y veintiuno de la manzana setenta y dos y compuesto de: café, que ocupa una superficie de doscientos noventa y cuatro metros cuadrados, con dos salones, uno en planta baja y otro en piso principal, bodega, cocina y otras dependencias; de teatro que ocupa una superficie de mil ciento setenta y seis metros y cincuenta decímetros cuadrados, con marquesina a la expresada calle, vestíbulos en piso bajo y principal, patio de butacas, anfiteatro, principal, entrada general en segundo piso donde se halla también la cabina para cine, escenario, cuartos de artistas y habitación para el conserje y otras dependencias; y de un patio descubierto o solar de cuatrocientos treinta y cinco metros cuadrados de extensión superficial.

[329] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de Compraventa otorgada por los cónyuges D. José Rodríguez Ruano y Dña. Narcisa García Rodríguez, a favor de la Compañía "José Rodríguez, Sociedad Anónima", representada por su Gerente D. José Rodríguez García. Almansa, 4 de febrero de 1944".

La superficie total de la finca es de mil novecientos cinco metros y cincuenta decímetros cuadrados; lindando por la derecha entrando con casas de herederos de Dñª Belén Martínez Abellán, Don Víctor Martínez Caballero, Dñª Rosalía Miñano González y Don Cosme de Teresa Beltrán, por la izquierda con otras casas de Don Miguel Sánchez Arteaga y Don Rafael Martínez de Medinilla y Galiano y por la espalda con dicha casa de Don Rafael Martínez de Medinilla, la también citada de Don Cosme de Teresa Beltrán y calle de Antonio Maura, a la cual tiene el teatro puertas accesorias y casa de Don Cosme de Teresa.

El Teatro contiene instalación completa de butacas y asientos para todas las localidades, escenario con todos sus accesorios, aparato de cine sonoro, instalación completa de alumbrado, servicio de incendios y, en general, todos los enseres y útiles necesarios en una sala de espectáculos; y en el café existen asimismo mesas, sillas, veladores, mesas de billar, piano y demás mobiliario propio de estos establecimientos.

Dicho edificio tiene un líquido imponible total de siete mil noventa pesetas [...].

Adquirió el Sr. Rodríguez Ruano la descrita finca en la siguiente forma: la mitad mediante escritura de agrupación de fincas y declaración de obra nueva, otorgada con D. Rogelio Blanco Navalón y D. Antonio Gómez Sáez, ante el que fue Notario de esta ciudad D. Lorenzo Martínez Arquero, fecha uno de marzo de mil novecientos treinta y cuatro, una cuarta parte por compra a D. Antonio Gómez Sáez en escritura autorizada por el mismo Notario y en igual día que la anterior, y la cuarta parte restante por compra ante el Notario de esta ciudad D. Urbicio López Gallego, hecha a D. Rogelio Blanco Navalón con fecha trece de febrero del año último [1943].

Y las instalaciones, aparatos y muebles contenidos en ella se adquirieron en cuanto a una mitad por compra hecha directamente a fábrica a comerciantes legalmente establecidos, y en cuanto a las dos cuartas partes restantes por compra a los señores ya citados Gómez y Navalón, en las respectivas escrituras en que éstos cedieron su participación en el edificio.

INSCRIPCIÓN: Figura inscrita la repetida finca a los folios 206,207 vuelto y 209 del libro 226 de este Ayuntamiento, inscripciones 1ª, 2ª y 4ª, número 1345[330].

Con posterioridad, el 3 de marzo de 1944 se hizo una peritación de los muebles y útiles que contenía el Regio, por los mismos peritos que hicieron la del Principal: José Quílez, Estanislao Cuenca, José Cantos y Antonio Díaz. El resultado fue:

[330] Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de compraventa otorgada por los cónyuges: D. José Rodríguez Ruano y Dña. Narcisa García Rodríguez a favor de la Compañía "José Rodríguez, Sociedad Anónima", representada por su Gerente D. José Rodríguez García"; A.R.P.A., libro 226, finca nº 10.345, 4ª inscripción, ff. 209v.-210, 20-3-1944.

770 butacas en el patio y anfiteatro, a 12 pts .....9.240´00 pts.
225 asientos de tabla en la General..... 600´00 "
60 sillas plateas, a 13 pts ..... 780´00 "
Un piano ..... 1.000´00 "
2 extintores apaga-fuegos..... 200´00 "
Aparatos de luz eléctrica ..... 1.600´00 "
Un aparato sonoro..... 21.000´00 "
Accesorios del escenario ..... 500´00 "

34.920´00 pts

NOTA ACLARATORIA: Todas las instalaciones y mobiliario están hechos desde el año 1930 y durante el dominio rojo sufrieron mucho deterioro. La instalación eléctrica de este Teatro está toda empotrada y adherida al edificio que forma parte del mismo. Nos consta que la Casa Maquinaria Cinematográfica Española, S.A. (O.S.S.A.) valoró el aparato sonoro de este Teatro, que se encuentra muy gastado, en la cantidad de 20.000 pts. para quedárselo a cambio de una instalación nueva en 50.000 pts[331].

Recogemos la información que el Alcalde de Elda (Alicante) envía al Alcalde de Almansa[332] -previa petición de éste- sobre la capacidad de los Cines de aquella ciudad:

Cabida de los cinematógrafos:
Teatro Castela ..... 1.144 asientos
Coliseo España .....1.392 "
Cinema Cervantes.....809 "
Estos tres cines por ser la misma empresa la cifra anual concertada es de 200.000 pesetas.
Cine Ideal, por ser cine de verano, únicamente funciona 3 meses y la cifra concertada por dicho periodo de tiempo es de 27.000 pesetas.
Precios:
Domingos ..... 3,00 pesetas butaca.
Laborables..... 2,00 " " .

Continuaban los conciertos organizados por la Unión Musical, como el celebrado el 6 de mayo de 1951[333] y el que se llevó a cabo con motivo de la festividad de Santa Cecilia, a las 12 de la mañana, del mismo año[334].

[331] Archivo particular familia Rodríguez.
[332] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 2, fechada en Elda el 23 de enero de 1946.
[333] A.S.U.M.A., libro 1, f. 98v., actas del 12 de abril y 15 de mayo de 1951.
[334] A.S.U.M.A., libro 1, f. 100, acta del 4 de noviembre de 1951.

No podemos evitar recoger a las personas que se encargaron del trabajo de la taquilla del Regio: Pilar García Rodríguez, que también había trabajado en el Principal; las hermanas Belén y Marciana Milán Delicado, desde finales de los años 50 hasta los 80; y en la última etapa, Pascual Peñarrubia García.

El 18 de junio de 1986 se produce un cambio de titularidad y el Teatro Regio pasa a ser explotado por Almansa Cinema, S.A. hasta el 1 de julio de 1990. En este periodo contaba con 518 butacas y 208 localidades de anfiteatro y hubo un total de 294 proyecciones; disponía de dos proyectores. La última película proyectada fue *Eric el vikingo*, Terry Jones, 1989, el 1 de julio de 1990.

Con fecha 29 de abril de 1991, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales comunicó, al Jefe de Servicios Periféricos del Ministerio de Cultura de Albacete, la Baja del Cine Teatro Regio al haber dejado su explotación la Empresa Almansa Cinema, S.A., por finalización del contrato de arrendamiento. Consecuentemente, se procedió a cancelar la inscripción de dicha Empresa, al no tener ningún cinematógrafo en explotación; de la disolución de Almansa Cinema, S.A. se hizo eco la prensa[335].

Un año más tarde, en 1992, el Ayuntamiento de Almansa arrendó el Teatro Regio por un periodo de quince años, noticia que también recoge la prensa[336].

Finalmente, el 14 de julio de 2003, se llegó al acuerdo de la adquisición del Teatro Regio, por parte del Ayuntamiento de Almansa; acuerdo que se formalizó el 14 de enero de 2004. El precio que pagó el Ayuntamiento: 1´8 millones de euros. La rehabilitación correrá a cargo del arquitecto madrileño Mariano Cuevas Calatayud, que ha rehabilitado los Teatros de Elda y Aspe, en la provincia de Alicante[337].

1.3.5. CINE COLISEUM[338]

1.3.5.1. El edificio: Precedentes

Las primeras noticias que tenemos del lugar en el que se levantaría el edificio del Cine Coliseum datan de 1866 y se encuentran en el Archivo del Registro de la Propiedad de Almansa[339].

---

[335] *La Verdad*, 12-11-91, p. 4.

[336] *La Verdad*, 2-4-92, p. 13.

[337] *Periódico de Almansa*, nº 88, enero 2004, p.5.

[338] Respecto al nombre, debemos decir que en gran parte de la documentación consultada, incluidos programas, aparece tanto Coliseum como Coliseo.

[339] A.R.P.A., libro 20, finca nº 913, ff. 101-106, inscripciones 1ª-5ª.

En la calle de las Monjas, nº 3 de Almansa había una casa de 56 pies de fachada y 200 pies de fondo; en el centro tenía el portal y a la derecha e izquierda dos salas con sus alcobas. Además, en la planta baja había diez habitaciones, cuadras, paradores descubiertos, jardín y un pozo de agua viva. En el primer piso tenía diez habitaciones, graneros y pajares. En el segundo piso, cinco habitaciones, azoteas y entresuelos. Además, el cuadro de escalera, una bodega con cuatro tinajas, de 260 arrobas de capacidad, y una cueva debajo de la sala de la derecha, de 58 metros de superficie.

La superficie total de la casa era de 11.200 pies cuadrados. Lindaba por la derecha con las casas de Sebastián Aldomar, Pedro Ruiz, Martín Milán, José Ibáñez, Pedro Hurtado, Antonio Real, Fernando Gil y Leandra Cuenca; por la izquierda, con las casas de Rosa Reigal, Manuel Real, Juan Casabuena, Andrés Ibáñez y Santiago Granero; por la espalda, donde tenía las puertas del parador, lindaba con la calle de la Morería. Estaba valorada en 43.800 reales.

Su propietario era Amador Zornoza Fernández, vecino de Cehegín (Murcia), recibida por herencia de su padre, Guillermo Zornoza; a la muerte de Amador, el 23 de febrero de 1862, pasó a su viuda Trinidad Casenave y Chico de Guzmán, de 38 años de edad. El 4 de noviembre de 1865, Trinidad solicitó al Juez de 1ª Instancia, D. Tirso Trabadillo, acreditar la posesión de la casa, expediente que quedó aprobado por el Juzgado, con fecha 15 de noviembre de 1865.

Posteriormente pasó a ser propiedad de su hijo José Mª Zornoza Casenave, de 31 años de edad, con fecha 16 de abril de 1886. Veintidós años más tarde, el 17 de junio de 1908, José Mª, de 53 años de edad y soltero, vendió la casa a su hermano Guillermo, de 50 años, también soltero, y Teniente Coronel de Artillería con destino y residencia en Cartagena. El precio fue de 5.000 pts.

El 10 de diciembre de 1927, Guillermo, de 72 años y soltero, murió en Almansa y la casa fue heredada por su único sobrino, Amador Sandoval Zornoza, casado y vecino de Bullas (Murcia), quien realizó la inscripción del título de herencia de la casa, a su nombre, en el Registro de la Propiedad, el 9 de julio de 1929.

Debemos señalar que, en este año de 1929, los edificios que lindaban con la casa por la izquierda ya pertenecían al Ayuntamiento de Almansa y estaban destinados a Escuelas, según consta en la inscripción 4ª. del libro al que venimos haciendo referencia.

1.3.5.2. El Cine

En 1929, Amador Sandoval Zornoza vendió la casa a Diego Toledo Megías, casado con Belén Vizcaíno Vizcaíno, industrial y vecino de Almansa; recordamos que este matrimonio ya explotaba el Cine Cervantes en el que nos hemos detenido con anterioridad.

Diego Toledo pagó por la casa 6.000 pts. En el acto de la venta, y en nombre del propietario, Amador Sandoval, actuó José Pérez López, vecino de Almansa, acompañado del poder notarial correspondiente. De dicha venta quedó excluido el escudo nobiliario de piedra, colocado en la fachada de la casa, que quedaba en propiedad del vendedor, y que fue retirado con posterioridad por José Pérez López, a instancias de Amador Sandoval, según documento privado[340] fechado en Almansa a 12 de octubre de 1931. El título de compra de la casa, inscrito por Diego Toledo en el Registro de la Propiedad de Almansa, tiene fecha de 1 de agosto de 1929; la escritura notarial está fechada en Alicante, el 20 de noviembre de 1931 y firmada por el notario Mariano Castaño Mendoza.

Toledo compró esta casa con el objetivo de construir un Cine-Teatro nuevo de planta. El proyecto de construcción del mismo fue firmado por el arquitecto Julio Carrilero, de Albacete, en noviembre de 1931 **(Apéndices 26)**; y el 13 de enero de 1932, Antonio Calatayud, hijo político de Toledo, remitió dicho Proyecto al Gobierno Civil y solicitó "autorización para construcción local representaciones teatrales y cinematográficas, a efectos art. 88 y demás Reglamento Espectáculos Públicos"[341] **(Apéndice 27A)**. La inauguración del cinematógrafo tuvo lugar el 21 de marzo de 1932, con la película *Don Q, el hijo del Zorro* (muda), Donald Crisp, 1925.

Diego Toledo Megías murió el 27 de febrero de 1939, sin haber hecho testamento, y el Cine pasó a ser propiedad de su hija, Pascuala Batila Toledo Vizcaíno, como única propietaria, puesto que su viuda, Belén Vizcaíno Vizcaíno, renunció de manera gratuita a la mitad de gananciales que le correspondía, así como al usufructo, a favor de su única hija. La escritura de manifestación de herencia y declaración de obra nueva se presentó en el Registro de la Propiedad el 21 de julio de 1941[342].

Pascuala Batila estaba casada con Antonio Calatayud Tormo, y esta pareja se encargará de la explotación del Cine Coliseum.

---

[340] Archivo particular de Carlos Calatayud.
[341] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 3, "Libro-Registro".
[342] A.R.P.A., libro 228, finca nº 913, ff.40v.- 41v., inscripción 11ª.

1.3.5.2.1. Descripción del Proyecto

Bajo el epígrafe de “Proyecto de salón de espectáculos para D. Antonio Calatayud, en la calle de Salmerón de Almansa”, Julio Carrilero detalló lo siguiente sobre el futuro Coliseum:

> Se construirá el edificio en un solar situado en la calle de Salmerón, con fachada también a la calle de la Morería, teniendo su entrada principal por la primera de las calles citadas.
>
> Constará de un zaguán o vestíbulo exterior con tres puertas de dos metros a la calle y otras de iguales dimensiones que comunican con otro vestíbulo o sala de descanso. En el primero se encuentra la taquilla, en el segundo arrancan las escaleras de acceso al anfiteatro.
>
> Desde la sala de descanso se pasa por medio de tres huecos de dos metros a otro local donde se encuentran los guardarropas, situados en el vano de las escaleras y desde el cual se da acceso al patio de butacas por medio de tres puertas de 1´50 metros, confrontadas con el pasillo central y los laterales. A la derecha se encuentran los retretes de señoras y caballeros.
>
> El patio de butacas consta de 26 filas con un total de 609 localidades, con un pasillo central de 1´00 metros de ancho y dos laterales de 0´70 metros en su parte más estrecha; además, detrás de la fila 15, existe otro pasillo en sentido transversal para facilitar el acceso a las localidades.
>
> A ambos lados de la embocadura del escenario se proyectan dos puertas de dos metros que, por medio de dos pasillos, tienen salida directa a la calle de la Morería.
>
> En la parte posterior, y con luz y acceso a la citada calle, se proyecta un local para sala de descanso de los profesores de orquesta.
>
> El escenario tiene salida directa a la calle de la Morería por medio de una escalera.
>
> El acceso al anfiteatro se tiene por medio de dos escaleras de 1´50 metros, que arrancan de la sala de descanso de la planta baja y que se prolongan por medio de dos pasillos del mismo ancho que la escalera, hasta el pasillo que separa las delanteras. También en el anfiteatro se proyectan dos pasillos laterales y uno central del ancho reglamentario.
>
> Por el pasillo que continúa la escalera de la derecha, tienen entrada los retretes destinados a los espectadores del anfiteatro.
>
> Por el mismo sitio que los retretes de caballeros de esta planta, tiene la entrada la cabina para proyecciones, por medio de una escalera de caracol.
>
> La cabina está situada parte sobre los retretes de la planta de anfiteatro y parte en la parte superior del anfiteatro y en ángulo derecho del mismo, con chimenea de ventilación y ventana al patio de los retretes.
>
> El escenario consta de la escalera propiamente dicha y dos pabellones laterales para cuartos de artistas provistos cada uno de su correspondiente W.C.
>
> El anfiteatro consta de tres filas delanteras y catorce filas de entrada general, haciendo un total de trescientas veintitrés localidades.

A ambos lados del anfiteatro y en su parte volada se proyectan dos palcos para cinco localidades cada uno.

El número total de localidades que contiene el teatro es, por tanto, de novecientas cuarenta y dos[343].

1.3.5.2.2. Construcción

El proyecto se completa con la siguiente descripción de la construcción:

Los cimientos y muros del teatro serán de mampostería con mortero semihidráulico, elevándose el muro de separación de la sala del escenario los tres metros marcados por el reglamento.

El anfiteatro estará formado por un entramado metálico de soportes y vigas armadas y vigas doble T, con bovedillas dobles de rasilla.

Las escaleras se forjarán con bóveda de tres hiladas de rasilla y los peldaños serán de piedra artificial.

La cubierta será de uralita sobre armadura metálica, dejando practicada en la del escenario, y junto al muro de embocadura, la claraboya que exige la ley.

Los pavimentos serán de cemento continuo.

La cabina cinematográfica se construirá con materiales incombustibles.

La instalación eléctrica será a base de conductores de alto aislamiento y de secciones apropiadas; irán cubiertos de tubo de acero y pintados con materia anti-oxidantes; la instalación del escenario será independiente de la sala a la que se proveerá de alumbrados supletorios para casos de avería, y en general se tendrán en cuenta todas las disposiciones del reglamento de espectáculos.

Se colocarán bocas de riego en número suficiente en la sala, escenario y anfiteatro, alimentadas por medio de un depósito elevado, para tener en todo momento la presión suficiente.

También se instalarán extintores de incendios en el número y en los lugares marcados por el reglamento.

La calefacción del local será por medio de agua caliente.

En la embocadura del escenario se colocará un telón cortafuegos metálico.

Por último, se tendrán en cuenta todas las disposiciones del Reglamento de Espectáculos y las que hayan sido dictadas por la Dirección General de Seguridad para la clase de espectáculos a que se ha de dedicar el local que se proyecta[344].

---

[343] "Proyecto de Teatro en Almansa para D. Antonio Calatayud", Archivo particular de Carlos Calatayud.

[344] *Ibid.*

1.3.5.3. Etapas del Cinematógrafo

1.3.5.3.1. Primera etapa: 1932-1952

En un principio, este Cine era simplemente una nave sin ornamentación alguna. El suelo era de ladrillo, de losetas de 20x20, burdeos y grises. El escenario, al estilo italiano, con pantalla, y las paredes, recubiertas de arpillera verde con el fin de amortiguar el sonido. En el patio de butacas había butacas y sillas y en el anfiteatro, bancos; todos de madera, sin tapizar. Contaba con calefacción central. La máquina era alemana: Zeiss Ikon.

Tuvo muy buena aceptación, como lo demuestra la prensa del momento; *El Diario de Albacete*, 27-9-1933, recoge:

> El público se deshace en elogios del aparato recientemente estrenado. Recomendamos mucho tacto a la empresa para ofrecer programas que estén en relación con la importante mejora introducida en su salón.

Por el Acta Capitular del 13 de octubre de 1933[345] sabemos que "el domingo último" se produjo un gran escándalo por haber expendido este Cine entradas de más, por lo que el Alcalde se vio obligado a adoptar las medidas oportunas. Hay constancia de recaudación de espectáculos públicos durante 1933, 1934 y 1935[346].

En 1933, el salón Coliseo fue cedido gratuitamente a la Unión Musical para celebrar allí los bailes de carnaval, los días 2 y 4 de marzo[347].

El 30 de junio de 1936, el propietario del inmueble era Diego Toledo Megías y el empresario Antonio Calatayud Tormo. Las características del Cine eran las siguientes:

-Aforo: 850 asientos en total.
-Nº de funciones: alternas, 3 semanales.
-Precios: 0,80 cts. días festivos y 0,60 cts. diarios.
-Aparato de proyecciones: sonoro.
-Marca: Zeys y Rox
-Fecha de instalación: 20 de septiembre de 1933.
-Corriente: alterna.
-Personal (nombre del operador): José Mejías Navarro.
-Nº de acomodadores: 2[348].

---

[345] A.A.A.
[346] A.A.A., Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*.
[347] A.S.U.M.A., libro 1, f. 24v., acta del 17 de febrero de 1933.
[348] A.H.M.A., legajo 431, Asunto nº3 "Salas de cines, 1936".

También tenía servicio de Bar[349].

Al igual que el Teatro Regio, el Coliseum fue requisado por el Comité Municipal de Espectáculos Públicos[350] para fines de guerra. Durante la primera parte de la contienda hubo proyecciones; en ocasiones se proyectó la misma película en el Coliseum y en el Largo Caballero (Regio), en el mismo día. Sirvan de ejemplo *Las cuatro hermanitas*, 1933, George Cukor; *Horror en el cuarto negro*, 1935, Roy William Nelly, que se proyectó en ambos Cines los días 2 y 3 de septiembre (sábado y domingo) de 1937; *Vampiresas* 1936, *Busby Berkeley*, 1935, proyectada en ambos Cines el 26 de diciembre de 1937; y *Barrios bajos*, 1937, Pedro Puche; entre otras películas **(Apéndices 27B)**. Después, el Coliseum sirvió de almacén (cañones, armamento, etc.) y la máquina de proyectar fue llevada a Valencia; allí tuvo que ir Calatayud a recogerla. En octubre de 1939 el Jefe local de F.E.T. y de las J.O.N.S. solicitó autorización al Gobierno Civil para, con motivo de la festividad del Día de los Caídos (29 de octubre), celebrar una función especial con el siguiente programa:

> Película del Movimiento
> Poema "Unificación"
> Trozos del discurso de Ruiz de Alda, de 29 de octubre de 1933
> Poesía de Federico de Urrutia
> Trozos del discurso de José Antonio, de 29 de octubre de 1933
> Poesía de Pemán
> Trozos de discursos del Caudillo.
> Los cuales serán leídos por camaradas de esta Organización Local[351].

Hemos recogido algunas proyecciones durante el periodo de la guerra civil: *Bodas de despecho; Catalina*, Henry Koster, 1936; *Enamorados*; *La intriga infame*; *La nave de Satán*, Harry Lachman, 1935; *Popeye*.

Antonio Calatayud también recibió comunicación de la alcaldía para que se suprimiese la proyección de la efigie de S.E. el Jefe del Estado y la ejecución del Himno Nacional[352], el 9 de abril de 1940.

Tenemos noticias de la distribución del edificio en 1941:

---

[349] A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente 1.
[350] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 3.
[351] A.H.P.A., Gobierno Civil-Administración Local, Caja 206,"Almansa, nº 9".
[352] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 1.

> Un edificio, hoy en construcción, destinado a cine, titulado "Coliseo", situado en la calle del General Martínez Anido, señalado con el número tres de policía; lindante por su lado derecho, entrando, con edificio de la Compañía Eléctrica de "Anrala"; por el izquierdo, con edificios de propios del Ayuntamiento, destinados a escuelas, y casas de Purificación Casabuena y Amparo Ibáñez, y por la espalda con la calle de la Morería. Se compone de planta baja que comprende dos vestíbulos, un anfiteatro, un escenario y patio de butacas; y de piso alto y falsas. Al lado izquierdo de este edificio, y en su fachada, existe una escalerilla independiente, que da acceso al piso principal, existente encima del primer vestíbulo, cuyo piso principal se compone de cocina, comedor, cuatro dormitorios y otras dependencias. Todo el edificio descrito tiene quince metros de fachada por cincuenta y cuatro metros cincuenta centímetros de fondo, o sea una superficie total de ochocientos diecisiete metros cuadrados. Su valor, cincuenta mil pesetas[353].

En 1942 tenía una capacidad de 609 butacas y 323 localidades de entrada general[354].

El 12 de marzo de 1943, Antonio Calatayud solicitó autorización **(Apéndice 28)** para realizar obras y poder utilizar el edificio "para representaciones teatrales y de varietés"[355]. Carecía del telón metálico reglamentario y, además, se necesitaban camerinos, pasarela y servicio de saneamiento. El arquitecto municipal, Baldomero Pérez Villena, elaboró el proyecto y los planos, en junio de 1943 **(Apéndices 29)**, y tres meses más tarde el certificado de que las obras se habían realizado de acuerdo con las normas generales del Reglamento de Espectáculos. Hubo algunas discusiones respecto al número de actores que podrían actuar pero, finalmente, el 5 de febrero de 1944, se autorizaron las representaciones, con carácter provisional.

La inauguración oficial, como Teatro, fue el 4 de abril de 1944, con la Compañía de Revistas del Maestro Alonso, que puso en escena la obra *Luna de miel en el Cairo*, revista de gran espectáculo, con música de este mismo Maestro. La autorización con carácter definitivo llegó el 14 de junio de 1944,

---

[353] A.R.P.A., libro 228, finca, nº 913, f. 40v., inscripción 11ª. Señalamos que ha cambiado el nombre de la calle así como los vecinos del lado derecho, ahora la Compañía Eléctrica.

[354] A.H.M.A., legajo 1.348, Carpeta 3-C.

[355] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 828, Expediente "Antonio Calatayud Tormo. ´Cine Coliseum´. Almansa".

> Para que puedan actuar en el mencionado Teatro, en debidas condiciones, Compañías de todos los géneros, cuyo número de sus componentes artísticos no exceda de cuarenta y cinco a cincuenta artistas[356].

Esta autorización se emitió después del examen del escenario -de cuyo telón **(Apéndice 30A)** se encargó el escenógrafo valenciano Peris[357]-, camerinos y demás dependencias, llevado a cabo

> [...] por ÁNGEL MEDINA ROMERO, de 47 años, publicista, natural de Zaragoza, como Director artístico y crítico de Arte de la Compañía de Comedia y FOLKLORE ARAGONÉS y D. HORACIO SOCIAS RODRÍGUEZ, de 52 años, casado, natural de Málaga, primer actor y director de escena de la misma Compañía[358].

En noviembre de 1946, Antonio Calatayud Tormo arrendó el Cine Coliseum a Alfonso Guixot Guixot, industrial del espectáculo de Alicante, por un periodo de seis años. En el "Contrato de Arrendamiento"[359], que consta de trece estipulaciones, Guixot se comprometía a celebrar un mínimo anual de doscientos días de función, bien de cine o de espectáculos análogos. El precio del arrendamiento se estableció en el 11% del ingreso bruto de lo recaudado en taquilla. En enero de 1947 Guixot nombró a Francisco Díaz representante del Cine Coliseum, para que se encargase de hacer las liquidaciones de taquilla y de firmar los recibos[360]. Guixot abandonó el Teatro dos años antes del vencimiento del contrato por falta de rentabilidad.

En estos años, años 40, Guixot explotaba dos cinematógrafos en Alicante: el Gloria y el instalado en la Plaza de Toros[361]; también regentó el Cine Ideal de Elda.

1.3.5.3.2. Segunda etapa: 1953-1983

En 1952 se iniciaron obras de mejora del edificio. Información de Archivo, fechada el 27 de febrero de 1953, nos dice:

---

[356] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 828, Expediente "Antonio Calatayud Tormo. ´Cine Coliseum´. Almansa".

[357] Según nos informa Ana Calatayud.

[358] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 828, Expediente "Antonio Calatayud Tormo. ´Cine Coliseum´. Almansa".

[359] Archivo particular de Carlos Calatayud.

[360] Archivo particular de Carlos Calatayud.

[361] *Vid.*, Crespo, J. (1997), "Las terrazas de verano en Alicante. De los años treinta a la actualidad", *Canelobre* 35/36, invierno/primavera, Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, pp.35-41.

> [...] en esta finca se han verificado obras de reforma consistentes en la mejora de la sala de butacas, modificación de la pendiente para conseguir una mayor visibilidad, colocación de placas de corcho para mejorar las condiciones acústicas, escayolas para renovar la decoración y una pequeña mejora y reforma en el vestíbulo; además se ha construido una sala de fiestas en planta principal y asignan un valor a las obras realizadas de 50.000 pts[362].

El decorador encargado de la misma fue Dolz, director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Se hicieron las dos hornacinas laterales del escenario, así como la decoración del techo en el que se incluyó una lámpara, diseñada por Diego Calatayud Toledo, hijo del propietario. La cabina de proyección fue dotada de las nuevas técnicas, entre ellas cinemascope. Se dispuso de objetivos alemanes y sonido estéreo Phillips **(Apéndice 30B)**.

Hasta este momento, en el primer piso del edificio se encontraba la vivienda familiar. Tras la reforma, esta vivienda pasó al segundo piso y en el primero se construyó un salón de 400 metros, "sala de fiestas" según aparece en la cita anterior, dedicado a la celebración de banquetes; el encargado del mismo fue Víctor Millán.

En la fachada se colocó una marquesina, con el fin de proteger de la lluvia a los que acudían al cine o al teatro. La fachada se revistió de marmolita y se pusieron unas vitrinas cerradas para las carteleras.

Esta segunda etapa se inauguró con la proyección de la película *La sirena de las aguas verdes*, película de aventuras submarinas, dirigida por John Sturges en 1955. Funcionaba como Cine y como Teatro; cuando actuaban Compañías de revista y comedias, el representante local de la Sociedad General de Autores de España en 1954, Pascual Martínez Martínez, debía fiscalizar la taquilla para liquidar los derechos de autor a un tanto por ciento[363]. Con anterioridad, el representante local había sido Virgilio Arteaga[364].

En 1972, el Ayuntamiento solicitó a Antonio Calatayud certificación que indicase la solidez y seguridad del edificio, así como el estado de carga y funcionamiento de los extintores de incendios. Todo ello fue certificado por Miguel López González, doctor arquitecto, y visado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, con fecha 7 de marzo de 1972[365].

---

[362] A.R.P.A., libro 238, finca nº 913, f. 203, inscripción 16ª.

[363] A.H.P.A., Gobierno Civil-Administración Local, Caja 207, "Entrada del representante de la Sociedad General de Autores en el Teatro Coliseum".

[364] Según información de Carlos Calatayud.

[365] Archivo particular de Carlos Calatayud.

En 1973 el Impuesto sobre espectáculo que se satisfizo ascendió a 36.816 pts.

En 1974 el aforo del Teatro era el siguiente:

Butacas 762

Delantera general..... 111

General 200

El número de las funciones o pases que se realizaron en este año ascendió a 175. El Impuesto sobre espectáculos sumó 50.000 pts., según convenio.

En 1975, el número de funciones o pases fue el mismo: 175.

1.3.5.3.3. Tercera etapa: 1984-1989

El propietario, Antonio Calatayud Tormo, lo arrendó a la entidad mercantil Vicente Espadas S.A., industrial del cine de Alicante, ciudad en la que explotó tres Cines de verano: el de la Plaza de Toros, el Novedades y el Bahía, situado en la Albufereta[366]. Espadas se hizo cargo de la explotación del Coliseum desde el 2 de mayo de 1984; las anotaciones oportunas fueron practicadas el 8 del mismo mes, en el Registro de Empresas Cinematográficas[367].

El arrendatario acondicionó los aparatos para la proyección continuada de la película. El patio de butacas se renovó completamente, así como el anfiteatro y general, en los que se colocaron butacas.

Espadas se ocupó de su explotación hasta el 30 de diciembre de 1989, en que cerró sus puertas con la proyección de la película *El río de la muerte*, de Steve Carver, 1989.

1.3.5.4. Proyecto de remodelación del Cine Coliseum (1992)

En 1992, en el estudio del arquitecto Joaquín Alcocel se realizaron los planos para una posible reforma del Cine Coliseum. Había tres plantas, y en la primera de ellas se encontraba una sala de fiestas, precedida de una amplia zona de bar; las butacas para las proyecciones se encontraban en la segunda planta.

Este proyecto de remodelación nunca se llevó a cabo.

---

[366] *Vid.*, Crespo, J. (1997), *op. cit.*

[367] A.S.G.A., legajo 1 “Cultura. Cines, bajas”, Expediente “Cine ´Teatro Coliseum´. Registro de Empresas”.

1.3.6. La nueva etapa del Cine Coliseum: Multisalas Coliseum

1.3.6.1. Preliminares

El 16 de abril de 1998 se creó la Sociedad ”Ínsula Almansa, S.L.”, integrada por: Ana Calatayud Toledo, José Antonio y Carlos Torre Calatayud, Pepa Sánchez García, Antonio y Alfredo Calatayud Reig y Javier Sendra Navarro. En la misma fecha, la Sociedad compró el Cine Coliseum.

Al mes siguiente, el 15 de mayo de este mismo año, se crea la Sociedad “Cinealmansa, S.L.”, integrada por los mismos miembros que la anterior, a excepción de Ana Calatayud Toledo. Cinealmansa será la encargada de la rehabilitación y explotación del cinematógrafo.

Posteriormente, el 16 de marzo de 2000, dicha Sociedad se reestructura al abandonarla dos de sus componentes: José Antonio y Carlos Torre Calatayud; sus participaciones son absorbidas por los restantes componentes. Con posterioridad, Antonio Calatayud Reig también venderá su participación, por lo que en la actualidad Cinealmansa está compuesta por Pepa Sánchez, Alfredo Calatayud y Javier Sendra.

1.3.6.2. Proyecto de modificado de rehabilitación del Cine Coliseum

En un principio, Cinealmansa quiso remozar el Coliseum pero, debido al enorme costo y a infinidad de dificultades de tipo técnico, resultó inviable. Fue entonces cuando se decidió instalar tres salas, más de acuerdo con las nuevas tendencias del cine.

Así pues, con fecha agosto de 1999, el arquitecto Juan Marco Albero y el ingeniero de caminos José Antonio Paz Pedreño quedaron encargados del proyecto[368]. Como ya hemos indicado, el edificio es propiedad de Ínsula Almansa S.L. y el promotor de la obra es Cinealmansa.

En el momento de iniciar la obra, el edificio **(Apéndice 31)** tenía zonas en estado de ruina y el estudio que el arquitecto realizó del estado del edificio nos da la siguiente información detallada del viejo Cine Coliseum:

[368] Este proyecto es la base documental de todo lo relacionado con la última etapa del Cine Coliseum; pertenece al Archivo particular de Multisalas Coliseum. Hay que añadir también la información facilitada por Pepa Sánchez y Alfredo Calatayud, propietarios de los Cines.

Planta baja
Vestíbulo-entrada..... 27´92 m².
Taquillas..... 6´56 “
Escalera..... 11´04 “
Bar-vestíbulo..... 93´08 “
Antesala..... 52´80 “
Acceso aseos ..... 2´49 “
Aseos minusválidos..... 1´80 “
Aseos caballeros ..... 15´94 “
Aseos señoras..... 27´29 “
Patio de butacas..... 370´53 “
Músicos..... 12´96 “
Pasillo salida izquierdo ..... 26´42 “
Pasillo salida derecho..... 26´42 “
Camerinos ..... 91´92 “

Total planta baja..... 767´17 “
Planta baja Cafetería
(no ligada a la actividad)..... 74´08 m².

Planta primera
Antesala..... 41´33 m².
Escalera oficinas..... 11´04 “
Escalera cabina proyección..... 5´22 “
Acceso aseos ..... 8´01 “
Aseo señoras..... 10´19 “
Aseo caballeros ..... 8´31 “
Sala caldera..... 22´29 “
Anfiteatro ..... 207´98 “
Galería escenario izquierda..... 25´21 “
Galería escenario derecha ..... 25´21 “

Total planta primera ..... 365´09 “

Planta segunda
Aseos..... 3´36 m².
Oficinas..... 108´73 “
Escalera oficinas..... 9´85 “
Cabina de proyección ..... 52´59 “
Galería escenario izquierda..... 25´21 “

Galería escenario derecha ..... 25´21 “

Total planta segunda..... 224´95 “
Superficie total ..... 1.357´21 “

El resultado de la rehabilitación es un edificio construido sobre un solar de 857 metros y 85 centímetros[369], con entrada principal por calle García Lorca y con dos salidas de emergencia en la fachada posterior, calle de la Morería; está ordenado en dos plantas más una planta cubierta **(Apéndice 32)**, que alojan tres salas de proyección, con las siguientes superficies construidas:

Planta baja, 938´82 m^2. Dedicada a vestíbulo y salas de proyección.

Planta primera, 676´33 m^2. Zona de locales y camerinos.

Planta segunda, 409´65 m^2. Zona de locales y camerinos.

Planta cubierta, 123´36 m^2. Zona de locales y camerinos.

Desde su entrada principal, en la calle García Lorca, se accede a un amplio vestíbulo principal-antesala de 203´26 m^2., que sirve de cafetería y da acceso a las tres salas ya indicadas:

Sala 1, de 206´93 m^2. y 282 butacas

Sala 2, de 126´15 m^2. y 144 butacas

Sala 3, de 105´88 m^2. y 118 butacas.

Todas ellas en la planta baja **(Apéndice 33)** y de fácil accesibilidad. El edificio dispone de ascensor.

La decoración es alegre y moderna, las paredes están enteladas y el color de las butacas es diferente en cada una de las salas: Sala 1, azul; Sala 2, turquesa; y Sala 3, roja **(Apéndice 34)**. Colores que también aparecen en la decoración del vestíbulo **(Apéndice 35)**[370].

La licencia municipal de apertura del cinematógrafo le fue otorgada el 21 de febrero de 2000. La inauguración tuvo lugar el 16 de diciembre de 1999, a las nueve de la noche, con la proyección de la película *Marta y alrededores*, preestreno a nivel nacional. La proyección se llevó a cabo en la Sala 1 y al acto fueron invitados Autoridades, medios de comunicación y asociaciones culturales; también

[369] A.R.P.A., libro 412, tomo 1036, f. 212, inscripción 25ª. Notamos que hasta este momento, en el título de la finca nº 913, correspondiente al Cine Coliseum, según título, el solar constaba de 817 m2.

[370] Archivo privado Multisalas Coliseum, “Certificado de tasación”, 9.- Cálculo de valores.

asistieron los dos directores y los actores de la película. La actividad de las salas, para el público en general, empezó al día siguiente, 17 de diciembre.

Las proyecciones son diarias, con tres sesiones durante la semana y cuatro los fines de semana, además de la sesión de madrugada –viernes y sábados a la una de la madrugada-, que se da por primera vez en Almansa. Sólo cierra sus puertas los martes. Los precios: 650 pts. Día del espectador y jubilados: 450 pts.

1.3.6.3. Ordenanzas de aplicación

En la construcción se han tenido en cuenta los siguientes Reglamentos y Normativas:

-Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas

-Norma básica de la Edificación, Condiciones de protección contra Incendios en los Edificios NBE CPI-96

-Reglamento de Instalaciones de Protección contra Incendios R.D. 1.942/93

-Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

-Condiciones Técnicas que deberán incluirse en los proyectos que se presentan en cumplimiento del Reglamento de Actividades, y calificadas como molestas por la producción de ruidos y vibraciones del Ayuntamiento de Almansa

-Condiciones Técnicas en cuanto a la producción de Ruidos y vibraciones. Tipo B. Instalaciones de Ventilación, Calefacción y Refrigeración del Ayuntamiento de Almansa

-Decreto Accesibilidad y Eliminación de Barreras Arquitectónicas en Castilla la Mancha (D.O.C.M. 5-XII-97)

-Norma Básica de la Edificación, Condiciones Técnicas en los edificios NBE-CT-79

-Norma Básica de la Edificación, Condiciones Acústicas en los edificios NBE CA-88

-Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión

-Reglamento de calefacción, climatización y agua caliente sanitaria.

1.3.6.4. Equipamiento cinematográfico

1.3.6.4.1. De proyección

-Proyector Christie M.35 GP torreta automática **(Apéndice 36)**

-Lector Christie lector Dolby digital
-Consola integral Christie SLCM 30
-Automáticos de Christie CA-21
-Sistemas largometraje Autowind 3-R Christie
-Sistema largometraje Autowind 3 5R Christie
-MK mesa de montaje Christie para AW3R
-Bobina desmontable eje 12.7 900 M
-Bobina para 1.800 m.
-Empalmadora Catozzo M-3
-Rebobinador eléctrico para 4.500 m.
-Objetivo ultra Sankor HD para formato 1´85 y 2´35 alta definición
-Objetivo ultra Sankor Cinemascope
-Lámpara de Xenon 3.000 W Christie
-96-M^2 de pantalla cine.

1.3.6.4.2. De sonido

Para Sala 1:
-Rack de sonido Meder 19´´ 30 unidades
-Procesador digital Dolby CP-500D
-Dolby SA-10 EXSurround
-Etapas de potencia QSC 900 W
-Sistema acústico para pantalla JBL 4670
-Sistema acústico subgraves JBL 4645 B
-Sistema acústico ambiente JBL 8330 MKII.

Para Salas 2 y 3:
-Rack de sonido Meder
-Sony DCP-1000 procesador de cine digital
-Etapas de potencia QSC 400 W
-Sistema acústico pantalla JBL 3678
-Sistema acústico subgraves JBL 3635
-Sistema acústico ambiente JBL 3310.

1.3.6.4.3. Circuito cerrado de televisión

-Cámara TV color CCD-3930 Presentco
-Objetivos OMS-045-5-40 MM F 1.6 Presentco
-Soportes orientables para cámaras
-Monitores SANYO
-Vídeo Sharp VCMH – 736464

-Amplificador música vestíbulo
-Lector CD Stage line
-Cajas acústicas vestíbulo.

1.3.6.4.4. Informatización de taquillas

-Ordenador Pentium III 450 Mhz
-HUB 3 COM 100 Mb/s tres puestos.

La compra de entradas en las Multisalas Coliseum se puede realizar por:

-internet
-TV interactiva
-teléfono
-en taquilla.

Como vemos, también actualización en el sistema de venta de entradas de espectáculos.

1.3.7. CINE PRESIDENTE

1.3.7.1. Preliminares. La "Sociedad Cine Presidente, S.A."

Según información de Emilio Oriola Andreu, persona muy vinculada al Cine Presidente, en el año 1979 la constructora Alprosa, formada por Teodoro Martínez Zoroa y Francisco Díaz Mezcua, realizó el proyecto del "Edificio Presidente". Esta edificación, de acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana, y gracias a las características del solar, permite la ubicación de un gran local en su interior, con salida a la calle Santa Teresa -Jardín de los Reyes Católicos- y a la Avda. José Rodríguez.

El proyecto fue realizado por el arquitecto Guillermo López Campos -que falleció en febrero de 1980- y tanto él como los constructores creyeron que era el lugar idóneo para la instalación de un cinematógrafo.

Iniciaron conversaciones con empresarios cinematográficos y, finalmente, los hermanos Martínez Tercero entraron a formar parte del proyecto. Se creó una Sociedad integrada por los promotores y empresarios ya citados, a los que se unieron industriales almanseños y quedó constituida la "Sociedad Cine Presidente, S.A.", formada por:

Teodoro Martínez Zoroa, Francisco Díaz Mezcua, Antonio Blanco García, Antonio López García, Manrique García García, José Luis Belda Sempere, Lorenzo Trujillo Zarco, Juan y José Martínez Tercero. Con posterioridad, los hermanos Martínez Tercero abandonaron la Sociedad y su participación fue asumida por Lorenzo Trujillo Zarco.

1.3.7.2. Estudio previo para la construcción de un cinematógrafo

Muerto el arquitecto Guillermo López Campos, se encargó del proyecto José María Abellán Llamas; las características de dicho proyecto las recogemos a continuación.

1.3.7.2.1.- Memoria A (marzo 1982)

En el estudio del arquitecto José María Abellán Llamas, en el mes de marzo de 1981, se elaboraron planos de situación, planta general, planta general –detalles- y esquema de fachada, que fueron complementados en marzo de 1982 con la siguiente Memoria:

Tiene por objeto la siguiente Memoria la descripción sucinta de las obras a realizar, para la construcción de un cinematógrafo cubierto, a ubicar en la Plaza Reyes Católicos y Avda. José Rodríguez de Almansa (Albacete), propiedad de D. Teodoro Martínez Zoroa.

La superficie total edificada que ocupará la sala de proyección, accesos, vestíbulos, servicios, etc. será de 1.179´79 m^2.

El aforo previsto será de unos 678 espectadores aproximadamente.

El acceso principal al cinematógrafo se ubica en la fachada recayente a la Plaza Reyes Católicos, desde la cual, por medio de un amplio hall de entrada, se accede al vestíbulo general a través de una puerta de dos hojas, de 1´50 m. cada una de ellas, lo que hace un total de tres metros de puerta. En dicho vestíbulo se instalará la taquilla.

Existe otro acceso directo desde la Avda. José Rodríguez, que servirá como salida y dispone de dos puertas de dos metros cada una de ellas, lo que hace un total de cuatro metros de puerta.

El total de metros de puertas es de siete metros, cifra ésta superior a lo exigido en el Art. 120 del Reglamento de Espectáculos.

Tanto desde la entrada principal, Plaza Reyes Católicos, como por la Avda. José Rodríguez, se accede directamente al vestíbulo general de sala, el cual tiene una superficie de 310 m^2 útiles, superficie superior a la exigida, que es de 1m^2 por cada seis espectadores, Artículo 123.

El acceso a sala de proyección se da directamente desde el vestíbulo general, por medio de seis puertas de 1´50 m. de ancha cada una de ellas.

La distribución de las filas de butacas se hace partiendo de un pasillo central de 1´50 m. de ancho y su colocación será en dos bloques a derecha e izquierda del pasillo central, asimismo se dispone de dos pasillos laterales de 1´50 m. de ancho cada uno de ellos.

La cabina de proyección irá ubicada en una dependencia de unos 9 m^2 de superficie con lado mínimo de 3 m. y dispondrá asimismo de una dependencia anexa de las mismas características para la manipulación de las cintas, así como dispondrá de un W.C.

El acceso a la cabina y sus dependencias se dará por una escalera, situada en el lateral del vestíbulo general y por la misma no se accederá a ninguna otra dependencia. La ventilación de la cabina y sus dependencias será directa.

En cuanto a servicios de aseo para espectadores se dotará de 3 W.C. y 6 lavabos para el de señoras y de 15 urinarios, 3 W.C. y 4 lavabos para los de caballeros, estas dependencias estarán debidamente ventiladas.

Asimismo se dispondrá de acuerdo con el Art. 130 de una enfermería para primeros auxilios.

Toda la maquinaria para calefacción y refrigeración del cinematógrafo se ubicará en dependencias alojadas en la planta de sótano y con acceso desde el vestíbulo recayente a Avda. José Rodríguez.

El volumen total de la sala de proyección es de 4.803´75 m3, volumen éste superior al exigido en el Art. 122 que es de 4m3 por espectador.

Se dotará de un sistema contra incendios por medio de bocas de riego en número de seis en la sala de proyección; dos en las puertas de acceso a la sala y dos en vestíbulo general; todas ellas debidamente señalizadas y protegidas.

Asimismo se colocarán extintores contra incendios en un número aproximado de treinta y debidamente repartidos por la sala, vestíbulo, etc., debidamente ubicados y a la vista del público.

Los materiales a emplear serán los tradicionales para este tipo de construcciones y todos ellos serán materiales ignífugos e incombustibles, no obstante se tratarán con soluciones ignífugas todos aquellos que no lo fueran.

Se recabarán de los Organismos Oficiales competentes todas las autorizaciones necesarias.

El presupuesto estimativo de las obras a realizar se eleva a la cantidad de TREINTA MILLONES DE PESETAS[371].

Con fecha 25 de mayo de 1982, el Gobierno Civil autorizó la construcción del cinematógrafo; el proyecto quedó aprobado de conformidad con el vigente Reglamento de Espectáculos Públicos de 3 de mayo de 1935. Con la publicación del nuevo Reglamento de Policía y Espectáculos Públicos, aprobado por R.D. 2816/1982 de 27 de agosto, la competencia para resolver este tipo de asuntos correspondía a los Ayuntamientos.

1.3.7.2.2. Memoria B (abril, 1983)

Un año más tarde, en abril de 1983, se elabora una nueva Memoria. Esta vez firmada por los arquitectos José María Abellán Llamas y Joaquín Alcocel López. En ella hay algunas variantes.

El promotor es “Temesa”, representada por Teodoro Martínez Zoroa.

[371] Archivo particular del estudio de Arquitectura Joaquín Alcocel López y Javier Martínez Barrachina, “Estudio previo para construcción de cinematógrafo cubierto. Situación: Plaza Reyes Católicos ang., Avda. José Rodríguez, de Almansa (Albacete). Propiedad: Don Teodoro Martínez Zoroa”.

El aforo previsto del cinematógrafo será de 850 espectadores, en un solo nivel, con una superficie útil en planta de 737´60 m^2.

El volumen total de la sala será de 5.163´20 m3, superior a los 3.400 m3 exigidos según el 2º párrafo del art. 10 del vigente Reglamento de Espectáculos (4m^3 por espectador).

El acceso directo a la sala de proyección se da directamente desde el vestíbulo general a través de 6 puertas de 1´80 m. cada una; estas puertas llevarán una zona superior transparente para facilitar la orientación del público en su salida. Estas puertas abrirán en sentido de evacuación[372].

Todos los materiales de construcción serán ignífugos e incombustibles; las canalizaciones de la instalación eléctrica estarán protegidas por tubos de materias aislantes e incombustibles; y se dispondrá de alumbrado de emergencia y señalización, además de sistema de calefacción y refrigeración. El cinematógrafo se construirá de acuerdo con el Real Decreto 2059/81.

En cuanto al aislamiento térmico, todos los elementos de cierre serán tratados convenientemente para el cumplimiento de la Norma NB.CT-79. Respecto al aislamiento acústico, cumplirá la Norma NB.CA-82.

La descripción es detallada:

No se dispondrán más de 18 asientos por fila y no se dispondrán más de 12 filas entre pasillos transversales, los cuales deberán tener un ancho mínimo de 1´10 m. El paso entre butacas será de 0´40 cms. con el asiento abatido.

La Memoria también recoge la normativa y reglamentación tenidas en cuenta:

-Normas de la Presidencia de Gobierno y Ministerio de la Vivienda Decreto 462/71

-Ordenanzas Municipales

-Reglamento general de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas

-Reglamento Electrónico para baja tensión

-Reglamento de Calefacción, climatización y agua caliente sanitaria

-Normas Básicas de la Edificación, CT-79, CA-82, CPI-81

[372] Archivo particular del estudio de Arquitectura de Joaquín Alcocel y Javier Martínez Barrachina “Proyecto básico y de ejecución para adecuación de local comercial existente en cinematógrafo... Abril, 1983”.

-Reglamento de Actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas

-Reglamentación sanitaria.

Por todo lo expuesto, el local quedaba clasificado dentro del Grupo I.

Esta Memoria está mucho más detallada y las mediciones y presupuesto están separados por Capítulos: estructura cabina proyección, albañilería, solados y aplacados, carpintería de madera, cerrajería, saneamiento y fontanería, instalaciones y varios; todo ello, incluido el valor del local que ascendía a 12.300.000 pts., arrojaba un importe total de presupuesto de 39.153.868 pts. La Memoria se completaba con planos actualizados, fechados en abril de 1983.

1.3.7.2.3. Memoria C (julio, 1983)

En esta tercera Memoria, fechada en julio de 1983 y firmada por los arquitectos Joaquín Alcocel y Javier Martínez Barrachina, consta como propietario "Cine Presidente, S.A." y representante del mismo Teodoro Martínez Zoroa.

Se aprecian algunos cambios como el aforo previsto, que en esta ocasión es de 492 espectadores; el volumen total de la sala es de 4.201´12 m^3. El presupuesto total seguía siendo el indicado en la Memoria B. Los planos que se incluyen tienen fecha de julio de 1983.

Esta Memoria fue la definitiva; está visada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, con fecha de 13 de julio de 1983. De la decoración del cinematógrafo de encargó Habital -José Megías-.

1.3.7.3. Su actividad

Al mes siguiente, el 12 de agosto de 1983, el Gobernador Civil de Albacete firma el permiso de apertura, a la vista del certificado de final de obra, expedido por Joaquín Alcocel López, y del certificado higiénico-sanitario, firmado por Francisco Pérez.

El nuevo cinematógrafo, con el nombre de Cine Presidente, quedó inaugurado el 13 de agosto de 1983 **(Apéndices 37)**, con la película *Acorralado*, de Ted Kotcheff, 1982. Con su aparición se inició una nueva línea, mucho más activa y viva en la oferta cinematográfica de Almansa, que en ese momento contaba con las salas Regio y Coliseum.

Tenía una capacidad de 528 localidades **(Apéndice 38)** y contaba con dos proyectores. Acogió en su sala las proyecciones del Cineclub *Independiente* desde el 14 de abril de 1988, hasta el 28 de

marzo de 2001, con *Para todos los gustos*, Agnes Jaoui, 1999. En este Cine se han llevado a cabo numerosos Ciclos y Semanas de Cine, proyecciones especiales, etc.

Como ya hemos indicado, la Empresa del Cine Presidente tuvo alquilado y en explotación el Teatro Regio, desde 1986 a 1990 **(Apéndice 39A)**; el Teatro Principal, en 1994 y 1995. Fue una época dorada para el Cine Presidente, para su Empresa, que se convirtió en la llave del cine, en la llave de los mundos fílmicos en Almansa **(Apéndice 39B)**.

El cierre definitivo del cinematógrafo tuvo lugar el 30 de junio de 2001, con la reposición de *Titanic*, de James Cameron, 1997. Fue imposible luchar contra la competencia, contra las tres flamantes salas del Cine Coliseum. Almansa debe a este Cine un nuevo concepto de sala y de programación, además de una mayor proximidad al espectador **(Apéndice 40)**.

1.3.7.4. Proyecto de remodelación del Cine Presidente (1995)

En este año se tuvo el proyecto de llevar a cabo la remodelación del Cine para convertirlo en dos salas de proyección pero, finalmente, no se llevó a cabo.

1.3.8. Otros lugares de proyección

1.3.8.1. El Cine del Centro Católico de Obreros

El *Anuario general de España* incluye un lugar más de proyección: Cine del Centro Católico de Obreros, durante 1917, 1918, 1919 y 1920; desconocemos su emplazamiento pero, puesto que en estos años existía el Casino Católico de Obreros, en Plaza León, creemos que el Cine tendría el mismo enclave y las proyecciones tendrían lugar en él. También desconocemos las películas que allí se proyectaron; sólo sabemos de su existencia por el *Anuario*, al que venimos haciendo referencia.

Aunque fuera del tema del cine, esta misma fuente recoge un Teatro más, además de los estudiados: el Teatro de la Casa del Pueblo, situado en la Plaza Don Jaime de Aragón, y que existió desde 1924 a 1935. No tenemos constancia de que en él hubiese funciones cinematográficas.

1.3.8.2. Lugares varios

Además de los Cines hasta aquí recogidos, también ha habido proyecciones en Casa de Cultura (1983, 1984, 1990), Casa de la

Juventud (1987, 1988) y Salón de Actos del Conservatorio de Música (1996). Sin olvidar que el Cineclub Independiente ha proyectado en diferentes lugares a lo largo de su historia: Salón de la Caja de Ahorros de Albacete, sito en Rambla de la Mancha (1977); Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "José Conde", en Avda. José Rodríguez (1977); Salón de Caja de Ahorros de Valencia, en plaza de Santa María (1977, -78, -79, -80, -81); Casa de la Juventud[373], en calle Virgen de Belén (1984-85); y de manera ocasional en el Colegio Público Claudio Sánchez Albornoz[374] (1985). Nos informan[375] que, en los años 50, había proyecciones en el Convento de los PP. Franciscanos, en el local que hay a la derecha de la entrada de la Iglesia. Desconocemos cualquier otro tipo de información sobre el mismo, así como cuánto tiempo estuvo funcionando.

1.4. El cine en el exterior

Ya hemos visto cómo el cine, en sus inicios, no contaba con edificios exclusivos para las proyecciones; éstas se realizaban en barracones, al aire libre. A medida que el espectáculo se fue afianzando, aparecieron los Cines cubiertos y también los famosos Cines de Verano, de vida corta en nuestra región a causa del clima. En el verano de 1915 apareció en Albacete el Magik Park, en el Paseo del Istmo, pionero de otros varios que aparecerían con posterioridad[376]. Almansa también tuvo cine en el exterior, Cines de Verano; pasamos a presentarlos.

1.4.1. EL CINEMATÓGRAFO de la calle de SAN FRANCISCO

Al principio del presente Capítulo, en el apartado "1.1. El cine en Almansa", ya hemos hecho referencia a este cinematógrafo. En el *Libro de entradas de documentos* del Ayuntamiento[377], el 22 de agosto de 1912, el perito Francisco Jornet comunica a la Corporación:

---

[373] La Casa de la Juventud fue edificada en el solar que anteriormente había ocupado el Cine Cervantes, según hemos recogido en "1.3.3. Cine Cervantes".

[374] Edificio que años antes había sido ocupado por el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "José Conde", y al que nos referiremos cuando hablemos del Cineclub Independiente.

[375] El informante es Renato Cuenca, que recuerda haber visto en este local la película *Mujercitas*. Nuestra colaboradora, Pepa Ariño, también asistió en este local a la proyección de *Mentirosilla*.

[376] *Vid.* García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op. cit.*, pp. 134-148.

[377] A.H.M.A., legajo 140, Expediente 6.

> Manifestando que reconocido el cinematógrafo instalado en el patio de la propiedad de D. José Enríquez, de esta vecindad, está con las condiciones que exige el R.D. de 15 de febrero de 1908, cuyo aparato es de la propiedad de los Sres. Requena.

Al día siguiente, 23 de agosto, el Acta Capitular[378] correspondiente recoge:

> Quedan enterados de que en vista de haberse reconocido por el Perito Mecánico Sr. Jornet la instalación cinematográfica de la calle de San Francisco y reunir los requisitos legales queda autorizada dicha instalación, y quedar agradecidos por el trabajo de D. Francisco Jornet, a quien se le designa como Perito Mecánico de este Municipio para los casos necesarios[379].

De estos documentos se desprenden los siguientes puntos:

- Se trata de un cinematógrafo al descubierto, de verano -las noticias son del mes de agosto-.
- Está enclavado en el corralón o corralazo de San Francisco.
- Dicho corral o patio es propiedad de José Enríquez.
- El aparato pertenece a los Sres. Requena, es decir, el Pabellón Requena.

En cuanto al propietario del patio, debemos decir que, en realidad no era José Enríquez de Navarra, sino su mujer, Antonia Galiano Ruiz y Quesada, que lo había recibido, junto con la casa, de su padre, en 1898, en concepto de adjudicación de finca a cuenta de legítima materna, al haber muerto su madre. Todo ello lo hemos recogido en el apartado “1.3.4.1.3. La “Festival Almanseña” (1928)”, al hablar de las fincas que se anexionaron para dar lugar al solar en el que se construiría el Regio; este corralón y la casa correspondiente fueron comprados a Antonia Galiano, en julio de 1928, por la Festival Almanseña.

Notemos que los documentos y Actas Capitulares, a los que hacemos referencia, están fechados en agosto de 1912, el mismo año, y sólo tres meses antes de que Francisco Vila Mergelina solicitase autorización para la apertura del salón Cine Moderno, en la Plaza de Santa María.

---

[378] A.A.A.

[379] Pensamos que este Perito era la misma persona, Francisco Jornet Perales, que, en 1914 vivía en la calle Salmerón, nº 3; era natural de Bélgida (Valencia) y tenía 42 años (A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 1 “Año 1914”). En 1910 formó parte, como vocal, de la Junta Municipal del censo de población (A.H.M.A., legajo 1, Expediente 1, Acta del 4 de noviembre de 1910).

En 1916, la *Hoja Anunciadora*[380] comunica:

> También nos aseguran que para el 1º de junio se abrirá en el corralón de la calle de San Francisco un nuevo Cine en el cual nos darán por poco dinero lo mejor que se conoce en Cinematógrafo.

Con un "nuevo Cine", este documento quiere decir un nuevo pabellón, un nuevo cinematógrafo ambulante, como los ya recogidos: Pabellón Nicolás, Cine Marín y Pabellón Requena.

Este corralón servía para varios festejos, era polivalente, tal y como recoge la prensa:

> Se nos asegura que en el corralazo de la calle de San Francisco se construirá muy pronto una bonita plaza de toros, en la que se dará a conocer nuestro querido paisano el valiente matador de novillos-toros Jerónimo Santos[381].

Gracias a la "Estadística de los edificios y albergues"[382] de la ciudad, en 1920, sabemos que este cinematógrafo estaba en el nº 19 de la calle San Francisco y que también se le denominaba Teatro.

En 1923 también hay "representaciones cinematográficas" en este mismo lugar; el alta de la contribución industrial está a nombre de Manuel Onrubia Martínez[383] -con fecha 18 de septiembre-, que en el mes de agosto declaró 160 pts. de ingresos, con motivo del Impuesto del Timbre del Estado[384].

1.4.2. El Circo Frediani y el TEATRO DE VERANO o TEATRO de la GLORIETA

Tenemos noticia de que con fecha 8 de septiembre de 1922 se concedió autorización a Willy Frediani para abrir al público el Circo Frediani, ecuestre y acrobático[385], instalado en el Paseo de la Feria de Albacete. Este Circo, al igual que ocurría con otros espectáculos, tal y como hemos indicado con anterioridad, también trabajó en

---

[380] A.H.M.A., legajo 1.415, *Hoja Anunciadora*, nº 102, 14-5-1916, p.2. Este periódico local tenía su Redacción y Administración en Plaza de la Constitución, nº2. El número al que hacemos referencia pertenece a su Año V; había nacido en 1912, bajo la iniciativa de Antonio Molina Quintero.

[381] *Claridades*, nº 12, 10-3-1917, p.3.

[382] A.H.M.A., legajo 1, Expediente 4.

[383] A.H.M.A., legajo 108, Expediente 1.

[384] A.H.M.A., legajo 380, Expediente 2.

[385] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1922.

Almansa, aunque desconocemos las fechas exactas. Debido a las abundantes lluvias que hubo, no pudo ofrecer ni una sola representación y se arruinó. Sus componentes no tenían recursos económicos y necesitaban marcharse, por lo que decidieron venderlo.

La "Festival Almanseña", presidida por José Rodríguez Ruano -al que nos hemos referido en páginas anteriores al hablar del Teatro Principal, Cine Cervantes y Teatro Regio-, que se encargaba de la organización de los festejos en 1928, compró las instalaciones del Circo Frediani, que le sirvieron de base para el llamado Teatro de Verano, de gran aceptación en la ciudad. Un Teatro / Cinematógrafo en el exterior pero cerrado con lonas, lo que permitía su aprovechamiento durante más tiempo a lo largo del año.

En un principio estuvo situado en el llamado *Corralazo*, en la calle de San Francisco[386], el mismo espacio en el que estaba el cinematógrafo en 1912, al que ya nos hemos referido en páginas anteriores, y donde se levantaría, años más tarde, el Teatro Regio. Con posterioridad, este Circo, rectangular y cerrado con lonas, se situó en el ensanche de la Glorieta, en la parte de abajo. Hicieron un escenario de obra en la parte posterior y, en la anterior, colocaron la máquina; la prensa del momento recoge que el Circo Frediani ha sido "arreglado para teatro"[387]. Debutó el 25 de abril de 1928 con la Compañía de zarzuela y ópera española de Antonio Ibáñez y la zarzuela en dos actos *Marina*, además de *En Sevilla está el amor*[388]. El cine que allí se proyectó era un cine sonoro muy defectuoso, con discos, y no había coordinación entre el sonido y la vocalización de los actores, según recuerda Eduardo Rodríguez García[389].

Recordemos que en 1928 Almansa no disponía de infraestructura teatral, al tener graves problemas el edificio del Principal. Así pues, este Teatro de Verano ayudó al hecho teatral y al cine ya que, tal y como hemos visto, en este emplazamiento, también llamado Teatro de la Glorieta[390], se llevaron a cabo representaciones teatrales además de proyecciones cinematográficas **(Apéndice 41)**.

---

[386] Pascual Peñarrubia García recuerda que su abuelo, Pascual García, prestaba su jaca a la estrella del Circo.

[387] *El Eco de Almansa*, nº 30, 24-3-1928, p. 4. Anuncia el debut de la Compañía de zarzuela Serra-León, con las tiples Isabel Talamantes y Nieves Alba, con un conjunto de treinta artistas, pero hubo cambio de Compañía.

[388] *El Eco de Almansa*, nº 32, 25-4-1928.

[389] Tal y como manifestó en el programa de TV Almansa, dedicado al cine, *Memorias de Almansa*, 2ª parte, centrada en el Teatro Regio.

[390] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, años 1928 y 1929.

1.4.2.1. Su aforo

Gracias al alta de la Contribución Industrial[391] disponemos de algunos datos del Teatro:

Sillas de preferencia.....500 .....a 0´30 cts.

Asiento de grada general.....500 .....a 0´15 cts.

Éstos eran los precios de proyecciones fílmicas en 1928 porque para las representaciones teatrales subían a 0´50 y 0´25 cts., respectivamente.

Los asientos estaban compuestos de butacas y de sillas de hierro verdes. Contaba con dos taquilleros, uno de ellos era Pilar García Rodríguez, y dos porteros: Juan Cuenca y Juan González, "el Pulga", que también trabajó en el Teatro Regio.

En 1928, a partir del día 17 de abril, hubo seis proyecciones de cine y cinco funciones. Desde el 22 de septiembre[392] hubo seis proyecciones fílmicas y cinco funciones de varietés; el producto obtenido fue: 150 pts. de la preferencia y 75 pts. de la grada general, lo que suma un total de 225 pts. por función. El total de las seis proyecciones ascendió a 1.350 pts., cantidad de la que se restaron todos los impuestos correspondientes. Se liquidó el 13 de octubre de 1928. En este año se proyectó el documental de 1920 *A la memoria de Joselito* y la película *Más loca que una cabra*.

En 1929, a partir del 17 de abril, hubo seis funciones de cinematógrafo y cinco de *varietés*; el producto obtenido fue el mismo que en el año anterior[393]. En el mes de julio, el Ayuntamiento preguntó al Gobernador Civil que "si, por tratarse de que el Teatro de Verano es un tinglado provisional, se puede prescindir del muro de boca y del telón metálico"[394].

Debió de estar funcionando hasta 1929-1930, ya que en este último año, como hemos visto, fue inaugurado el Teatro Regio.

Por establecer comparación con un cinematógrafo similar, recogemos datos del Cinematógrafo Pabellón Requena, al que nos hemos referido en el apartado "1.1. El cine en Almansa"; su aforo y precios, en 1926, eran los siguientes:

175 sillas preferencia .....0´40 cts.

398 asientos general.....0´20 cts.

---

[391] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1928.

[392] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2; y A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1928.

[393] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 12.

[394] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 1.

Dos años más tarde, en 1928, había variaciones:
152 sillas preferencia .....0´50 cts.
380 asientos general.....0´25 cts.[395].

1.4.3. LA TERRAZA del Teatro REGIO

1.4.3.1. Emplazamiento y actividad

La Sociedad José Rodríguez, S.A., además de ser propietaria del Teatro Principal, del Teatro Regio y del Café Regio, también lo era de un

> [...] patio descubierto o solar, de una extensión superficial de cuatrocientos treinta y cinco metros cuadrados: que linda por la derecha entrando por la calle San Francisco, con finca de Belén Martínez Abellán, hoy de sus herederos, Víctor Martínez Caballero, Antonio Navalón Díaz, antes Rosalía Miñano González, por el izquierdo con el edificio Teatro Regio, o sea la finca matriz, y por la espalda [...][396],

por la espalda la finca con la que lindaba es la siguiente:

> Edificio de muy antigua construcción, situado en esta ciudad, en la calle de Luis de Teresa, número diez y seis de policía, que se compone de una pequeña vivienda y de parte de otro edificio que antes fue bodega; su plano es un cuadrilátero-rectángulo que mide diez y siete metros setenta y cinco centímetros de fachada por la calle de su situación, por veintiún metros setenta y cinco centímetros de fondo, que representan una extensión superficial de trescientos ochenta y seis metros y seiscientos veinticinco centímetros cuadrados, y linda por la derecha con el Teatro Regio, [...], por la espalda con la terraza de verano de dicho Teatro y por la izquierda con edificio de Dña. María Gracia de Teresa Rovira[397].

El 25 de mayo de 1944, José Rodríguez solicitaba autorización para

> […] celebrar funciones de Cine al aire libre en la Terraza del Teatro Regio, construida a tal efecto, durante la actual temporada de verano que empieza el 1º de junio próximo[398].

---

[395] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11.

[396] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de agrupación y segregación de fincas. Almansa, 22 de enero de 1959”.

[397] Archivo particular familia Rodríguez, “Escritura de agrupación y segregación de fincas. Almansa, 22 de enero de 1959”.

[398] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente “José Rodríguez García. Cine-Teatro ´Regio´. Almansa”.

El Gobierno Civil -3 de junio, 1944- le pidió certificación de que la cabina reunía las condiciones establecidas por el vigente Reglamento de Espectáculos y José Rodríguez presentó un certificado de "Maquinaria Cinematográfica, S.A., O.S.S.A."[399], Sucursal de Valencia, donde se indicaba que todo estaba instalado "de acuerdo con los requisitos que marca la Ley" **(Apéndice 42)**. Días más tarde, el 12 de junio, se concedió autorización para la proyección de cine:

> Con esta fecha autorizo al vecino de ésa, DON JOSÉ RODRÍGUEZ GARCÍA, para que pueda celebrar funciones de cine al aire libre en la Terraza del Teatro Regio de esa ciudad, de la que es empresario, durante la presente temporada de verano[400].

Hemos recogido la proyección de *Marianela*, Benito Perojo, 1940, y *La vida de Carlos Gardel*, Alberto de Zavalia, 1940, el 28 de julio de 1945. El lugar de proyección es Terraza Almansa; entendemos que se refiere a la Terraza Regio, ya que no ha llegado a nuestro conocimiento la existencia de otra durante estos años. Como nota curiosa, señalar que la misma película se proyectaba en la Terraza y en el Teatro Regio.

La Terraza Regio ha ocupado un lugar importante en la vida de Almansa durante los veranos. Animada por la Orquesta Regio[401], ha sido testigo de verbenas, bailes con vocalistas[402] y de la celebrada *sesión-vermú*.

Ésta no ha sido la única terraza donde se celebraron bailes; en 1969, la Sociedad Stop-Club, con domicilio social en Calvo Sotelo, nº 47, disponía de la terraza de baile "Safari", al aire libre,

---

[399] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente "José Rodríguez García. Cine-Teatro ´Regio´. Almansa".

[400] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4 y A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente "José Rodríguez García. Cine-Teatro ´Regio´. Almansa".

[401] Esta Orquesta había nacido en Almansa en 1929-30 y ha formado parte de la ciudad; para conocer su evolución, *Vid.* Pérez Parra, J. (2003), "Máximo Parra. Una vida dedicada a la música en Almansa (1897-1966)", en *Música y músicos almanseños*, J. Gómez Cortés (coord.), Jornadas de Estudios Locales, pp. 197-203.

[402] Recordamos a algunas de ellas como Lía Delby que, en septiembre de 1948, cobró 900 ptas. por tres días de actuación; a Luz Mary y a Rosa María que, al año siguiente, cobraron 1.500 y 1.600 ptas. respectivamente (A.H.M.A., legajo 437, Expediente 1 A). En estos años en concreto las tres actuaron en las verbenas del jardín pero en otras ocasiones lo hicieron en la Terraza Regio.

> Con pista de cemento y complementada con escenario, barra y servicios, para realizar bailes todos los domingos, festivos y vísperas[403].

Tenía una superficie aproximada de 1.400 m^2 y, además de bailes, también se celebraban fiestas y representaciones teatrales; la pista de cemento medía 14´5 x 14´5 m., con una superficie total de 210 m^2. El presidente de la Sociedad era Antonio López García.

En reunión celebrada por los miembros de "José Rodríguez, S.A.", el 28 de agosto de 1955, se adoptó por unanimidad comprar el edificio de la calle Luis de Teresa, nº 16, que lindaba por la espalda con la Terraza Regio,

> [...] con el fin de reducirlo a solar y tratar de ampliar la terraza de verano del mismo o darle cualquier otra aplicación que sea útil a los fines de esta Compañía, y autorizan al Gerente, D. Pascual Rodríguez García para que, en representación de la Sociedad pueda firmar la correspondiente escritura[404].

Se compró la casa[405] y fue demolida después de su adquisición. La Sociedad "José Rodríguez" hizo segregación de sus propiedades, entre ellas del solar en el que estaba emplazada la Terraza Regio, que, a continuación, unió al solar de la casa demolida, al ser colindantes. El resultado fue:

> Un solar situado en esta ciudad, calle de San Francisco, sin número de orden, cuya fachada por dicha calle es de quince metros cuarenta y cinco centímetros y su espalda por la calle de Luis de Teresa, diez y ocho metros, con una superficie total, dada su reciente medición, de ochocientos veintinueve metros cuadrados y linda: por su derecha entrando con finca de herederos de Belén Martínez Abellán [...], por el izquierdo con edificio Teatro Regio y por la espalda con la calle de Luis de Teresa, llamada antes de Antonio Maura. [...] se destina actualmente a terraza y cine de verano[406].

---

[403] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente "´Stop-Club´ (Presidente: Antonio López García). Bailes aire libre temporada. Almansa".

[404] A.R.P.A., libro 242, f. 164; y Archivo particular familia Rodríguez, "Escritura de Compraventa otorgada por Dª María del Pilar y Dª María-Dolores de Teresa".

[405] La escritura de Compraventa se realizó ante el notario Eduardo García-Duarte Fantoni, el día 4 de septiembre de 1955 (Archivo particular familia Rodríguez).

[406] Archivo particular familia Rodríguez "Escritura de agrupación y segregación de fincas, Almansa, 22 de enero de 1959".

1.4.3.2. Proyecto de construcción de un cinematógrafo (1962). Memoria

En octubre de 1962, José Rodríguez García y hermanos (Pascual, Eduardo, Luis y Francisco), presentaron un *Proyecto de cinematógrafo en Almansa*[407], situado en las calles San Francisco, nº 21, la fachada principal, y calle Luis de Teresa, nº 22, la fachada posterior **(Apéndice 43)**. La superficie total del solar era de 783´87 m². y la superficie edificada se repartía de la siguiente manera:

En planta baja	783´87 m²
En aseos sótano	108´50 m²
Planta anfiteatro	267´75 m²
Cabina de proyección y bobinado	37´12 m²
Aseo y caja escalera de la cabina	12´80 m²
Aseos anfiteatro y accesos	130´05 m²
Vestíbulo anfiteatro y cajas escalera	168´30 m²
TOTAL	1.508´39 m².

La fachada principal tiene tres puertas de 2 metros de ancho por 3 metros de alto, en la planta baja, y dos laterales de 2 metros por 3 metros, para el anfiteatro. En la calle Luis de Teresa también hay dos puertas con las mismas dimensiones.

El vestíbulo tiene una superficie total de 108 m². y en él se sitúan dos taquillas para la venta de localidades. Desde el vestíbulo se accede a la sala a través de tres puertas de 1´60 m. de ancho cada una de ellas. Los aseos están en el sótano y en la planta baja. La cabina de proyección está situada en la parte superior, con entrada independiente y con dependencias de bobinado.

La planta baja se comunica con la de anfiteatro por medio de dos escaleras, que desembocan en otro vestíbulo de 109 m².

Las filas de butacas tienen una separación de 0´85 cm. entre respaldos, y paso libre de 0´40 cm., con un pasillo central de 1´20 m. y dos laterales de 1´70 m. en sentido normal a las filas de butacas, y otros dos de 2 m. en el sentido de las filas. El volumen de aireación de la sala es superior al exigido por la legislación vigente.

El presupuesto aproximado de las obras ascendía a 1.206.400 pts. El aparejador encargado era Antonio Ferrándiz Esteban.

[407] A.H.M.A., legajo 1.184, Expediente 4.

El 19 de noviembre, el Ayuntamiento, mediante un edicto, hace pública la solicitud de los hermanos Rodríguez, con el fin de que las personas afectadas por la construcción del cinematógrafo hagan las consideraciones que estimen oportunas. Además envía una cédula de notificación a los vecinos más próximos, que son: Víctor Martínez Caballero, Antonio Baeza Parra, Luis Cuesta Martínez y Felipe Sánchez Tudela. No hubo reclamaciones.

Con esta misma fecha de 19 de noviembre, el médico José Franco Munera emite un Informe Sanitario local en sentido afirmativo, ya que el solar reúne las condiciones necesarias para un cinematógrafo. Días más tarde, el 23, otro médico, Arcadio Arráez López, en su informe dice que puede otorgarse la licencia porque "no ofrece peligro para la salubridad por reunir todas las debidas y perfectas condiciones de capacidad, luz y ventilación". El 5 de diciembre está fechado el informe del aparejador, que afirma no existir "impedimento en cuanto a líneas así como problema de medianeras".

En consecuencia, la Comisión Municipal Permanente da el visto bueno a la construcción del cinematógrafo, con fecha 22 de diciembre de 1962.

Meses más tarde, el 20 de mayo de 1963, la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, en sesión celebrada el 14 de ese mismo mes, acordó informar favorablemente, aunque hizo algunas puntualizaciones respecto a las medidas de los peldaños de las escaleras, en conformidad con el artículo 125, párrafo 4º del Reglamento de Policía de Espectáculos Públicos[408].

No obstante, y por causas que desconocemos, el cinematógrafo no se construyó.

Con posterioridad, el 8 de junio de 1987, José Rodríguez, S.A. vendió esta propiedad a Construcciones Sánchez y López.

1.4.4. Otros lugares

Con posterioridad, ya en fechas recientes, otros emplazamientos exteriores han sido lugares de proyección: el Jardín de la Glorieta (1981), Parque de Mariana Pineda (1987, 1988, 1989, 1990, 1991) y Plaza de San Agustín (1989, 1990).

---

[408] A.H.P.A., Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente "José Rodríguez García. Cine-Teatro ´Regio´. Almansa".

1.5. Proposición de construcción de un Teatro (1937)

Tenemos acceso a este asunto gracias al Acta Capitular del 30 de mayo de 1937[409]. No era un proyecto ambicioso; el consejero Sánchez Cuenca propuso la construcción de un Teatro modesto, donde representasen Compañías de Aficionados, con el fin de que la cultura llegase a todas aquellas personas que vivían en el campo. Para su ubicación se pensó en el "ex-santuario de Belén"; el deseo de los promotores era que los actores:

> [...] lleven a estos ciudadanos el esparcimiento y las enseñanzas y la cultura que laten en las entrañas de la revolución que se está cincelando en España, vasta y humana.

Al consejo le pareció una "idea atinada y conveniente" pero no se llevó a cabo.

[409]. A.A.A., "Libro de Actas Capitulares".

2. EN TORNO AL CINE COMO ESPECTÁCULO PÚBLICO

El planteamiento de este trabajo, dedicado al cine en Almansa, siempre ha estado centrado en la ciudad, en lo relacionado con ella y con el cine; en ningún momento hemos pretendido, ni queremos, que sea un tratado del cine. Por este motivo, lo recogido en el conjunto del libro, así como en este Capítulo en particular, se basa en las fuentes documentales del Archivo Histórico Municipal de Almansa, que tienen incidencia clara y directa sobre el cine en la ciudad.

2.1. Reglamentaciones

Durante la primera década del siglo XX son pocas las disposiciones referentes al cine, y las que hay atienden a la higiene y seguridad de los locales y a la censura (1904). Así lo recogen las Ordenanzas Municipales del Ayuntamiento de Albacete[1] de este mismo año; fijan artículos, con respecto a los espectáculos públicos, que deberán ser observados. Como nota curiosa recogemos el

> Art. 154: Se prohíbe dar golpes en el suelo, bancos, etc., proferir expresiones que puedan ofender al decoro, estar en mangas de camisa o en traje que desdiga de la decencia que corresponde.

La regulación de los cinematógrafos llega con la Real Orden de 15 de febrero de 1908.

Lo que el Gobierno no olvida es el tema de los impuestos, que graban a los empresarios de salas de proyección, a la emisión de entradas y a sus recaudaciones (1910). Un porcentaje de estas re-

[1] A.H.P.A.

caudaciones se dedicaba al mantenimiento de las Juntas de Protección de la Infancia y Extinción de la Mendicidad.

La reglamentación de exhibiciones cinematográficas comienza con la Real Orden de 27 de noviembre de 1912. El nuevo reglamento de policía de espectáculos, de construcción, reforma y condiciones de los locales se recoge en la Real Orden de 19 de diciembre de 1913 y, posteriormente, en la Orden de 3 de mayo de 1935.

El 4 de diciembre de 1913, el alcalde de Almansa nombra, a José Pérez Ruiz de Alarcón, Delegado de la Autoridad Civil en los espectáculos, a efectos del artículo 21 del Reglamento de 19 de octubre de 1913[2].

2.1.1. Impuesto especial de Espectáculos públicos

En 1911 se nombró a Sebastián Huerta Milán representante de la Junta de Protección de Menores para recaudar el 5%, creado por la disposición 9ª de la ley (vigente en ese momento) de Presupuestos Generales del Estado, sobre las entradas y localidades de todo espectáculo público, con destino a las Juntas de Protección de la Infancia[3]. En estos años, 1906-1912, Sebastián Huerta dirigía el periódico semanal *La Opinión*.

Siempre por las mismas fuentes, sabemos que en 1915 (Acta del 15 de abril), obra en poder del tesorero, Sebastián Huerta, la cantidad de 212,14 pts., recibidas como ingresos por el producto del impuesto especial del 5% sobre las entradas de espectáculos públicos. De esta cantidad, el 2% se debía remitir a la tesorería del Gobierno Civil, con destino al Consejo Superior, como disponía la Real Orden del 26 de enero de 1915.

En el Acta del 27 de abril de 1917, se llama la atención para que se recaude el impuesto especial sobre espectáculos. La misma insistencia se da en la correspondiente al 4 de febrero de 1918, en la que se recoge el deseo de obtener de los empresarios un número

[2] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 4.

[3] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*, Actas del 20 de febrero de 1911, 15 de abril de 1915, 27 de abril de 1917, 4 de febrero de 1918, 30 de julio de 1921, 15 de octubre de 1923 y 27 de mayo de 1925. Sebastián Huerta, que a la sazón tenía 50 años, estaba casado y era propietario de fincas; estaba domiciliado en la calle San Sebastián, nº 20 (A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 1 “Año 1914”). Un año antes, en 1910, fue Presidente de comisión de la sección 1ª para llevar a cabo el censo de la población (A.H.M.A., legajo 1, Expediente 1).

de entradas gratuitas con destino a los alumnos más meritorios de las Escuelas Nacionales.

Gratuidad que, años más tarde, quedará plasmada en el Acta del pleno del 8 de abril de 1932:

> [...] que con motivo de la conmemoración de la proclamación de la República Española se celebren el 14 de abril del actual conciertos musicales, programación de películas cinematográficas en los Teatros de esta ciudad con asistencia gratuita de los niños de las Escuelas [...][4].

El tema del impuesto especial sobre espectáculos sigue apareciendo en los años 1921 (Acta del 30 de julio); 1923 (Acta del 15 de octubre); 1924, en que se recaudan 716,49 pts.; 514,91 pts. en 1925; 1.147,32 pts. en 1926; 455,95 pts. en 1927; y 150 pts. en el mes de marzo de 1928.

En 1930 la prensa local recoge la sesión celebrada, por la Junta de Protección a la Infancia, el 22 de octubre y dice:

> Se tomaron importantes acuerdos, entre ellos el de celebrar con más frecuencia las sesiones, dar de ellas, por extracto, en este periódico (que desde 4 de febrero de 1918 es órgano de la Junta misma), relación sintética de socorros, ingresos y estado de fondos, e impulsar, cuanto sea posible, la recaudación del tributo especial de 5% sobre los ingresos en taquillas por espectáculos públicos[5].

A continuación incluye lo recaudado en concepto de 5% sobre los ingresos en taquillas, que desde enero al 22 de octubre de 1930 asciende a 2.279,65 pts. En junio de 1931 se nombra a José Ballesteros recaudador de Protección a la Infancia[6]. En este año[7], los ingresos recogidos, por el Impuesto que nos ocupa, ascienden a 2.620 pts.; en 1932, a 2.434,50 pts.; en 1933, a 2.202,30 pts.; en 1934, a 1.805,30 pts.; y 2.423,44 pts. en 1935. Estas cantidades engloban todos los espectáculos realizados, no únicamente cine. Según se recoge en Acta (2 de enero de 1936), se advierte a Antonio Calatayud, del Cine Coliseo, que se ponga al día con el 5%.

---

[4] A.A.A.

[5] *Corazón*, nº58, 30-10-1930, p.4.

[6] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 1.

[7] *Corazón*, nº70, 30-5-1931, p.4, puntualiza que en el cuatrimestre enero-abril la recaudación ascendió a 1.031,10 pts.; y en el periodo mayo-noviembre a 2.093,44 pts., según recoge *Corazón*, nº78, 15-12-1931, p.4.

Según Acta del 18 de mayo de 1931[8], los conciertos de tributos acordados para los espectáculos, en el Teatro Regio, son los siguientes:

-por función de cine ..... 10 pts.
-por función de varietés ..... 15 pts.
-por bailes de máscaras ..... 15 pts.
-conciertos por bandas, rondallas y estudiantinas ..... 15 pts.
-compañías de comedia o drama ..... 25 pts.
-compañías de zarzuela u opereta ..... 35 pts.
-compañías de revista ..... 50 pts.

Mientras que el Teatro Principal y el Cine Cervantes pagaban 3 pts. por cada función.

En el año 1935, debido a las dificultades económicas de la ciudad, que repercuten en los espectáculos, la tributación concertada con el Teatro Regio se fija en 10 pts. para la sesión cinematográfica en días festivos, y 4 pts. en laborables. Para el Cine Coliseo se fijaron 7 pts. por sesión en días festivos y 3 pts. los laborables[9]. El 7 de diciembre de 1935 se nombró a Martín López Arráez agente investigador y recaudador del 5% sobre espectáculos públicos[10]. El 23 de marzo de 1936, el cargo recayó en Lino López Sánchez[11].

Según se recoge en Acta[12], en 1937 se nombraron consejeros para la requisa y funcionamiento de los espectáculos públicos, así como para administrar los fondos procedentes de los beneficios totales de dichos espectáculos. Se nombró a Pedro Martínez Martí, de CNT, y a Horacio Milán Sánchez, de UGT.

La guerra civil se deja notar en los espectáculos; así, en el Acta del Pleno celebrado el 15 de marzo de 1937, leemos:

> La Comisión de Cultura propone: que ante las necesidades económicas que, como consecuencia de la guerra civil, tienen algunas instituciones que este Consejo debe atender, de acuerdo con las sociedades obreras de espectáculos públicos, se proceda a requisar todos los locales de esta ciudad donde se celebren estos espectáculos para, después de satisfacer todos los gastos

[8] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*.

[9] A.A.A., Libro de Actas de la *Junta Municipal de Protección de Menores*, Acta del 5 de diciembre de 1935.

[10] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 6.

[11] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 4.

[12] A.A.A., Acta Capitular del 30 de marzo de 1937; y A.H.M.A., legajo 153, Expediente 3, 1-3-1937.

que el funcionamiento de los mismos lleva consigo, se destine el sobrante de lo recaudado a fines de guerra. Y, al efecto, se acuerda autorizar a la citada Comisión para que en la sesión próxima presente las Bases por las cuales ha de regirse la requisa que se propone[13].

Según el *Reglamento del Impuesto del 5 por 100 sobre Espectáculos públicos*[14], de 1953, se consideraban espectáculos públicos los siguientes:

a) Los espectáculos artísticos y los cinematográficos
b) Los espectáculos deportivos
c) Las corridas de toros, novillos, becerros o vacas
d) Las riñas de gallos u otros animales
e) Los espectáculos de variedades y bailes y cualquiera de los anteriormente mencionados, aun cuando unos y otros estén organizados por Casinos, Círculos de recreo, Entidades culturales, deportivas u otras.
f) Los jardines de recreo, salas de fiestas, cabarets, cafés cantantes y cafés conciertos, bares, restaurantes y similares con animadores, vocalistas o cualquier otra clase de atracción.
g) Los espectáculos propios de ferias y verbenas; y
h) Cualesquiera otros de naturaleza análoga.

2.1.2. La seguridad en Cines y Teatros

Ya hemos recogido en el Capítulo 1 las visitas de inspección que sufrían los locales destinados a cinematógrafos, prueba de la constante preocupación que, por la seguridad, tenía la Administración. A continuación incluimos algunas de las Reglamentaciones sobre este tema, a las que hemos tenido acceso.

Las primeras de ellas datan de 1928 y están incluidas en el *Boletín Oficial* nº 129, del 26 de octubre de este año. Diego Toledo, propietario del Cine Cervantes, las recibió, en noviembre de 1928, del Gobierno Civil de Albacete, quien le comunicó que las condiciones expresadas serían exigidas en el plazo de un mes. Dichas Reglamentaciones son:

PRIMERA. Se colocarán inmediatamente en todos los Teatros que ya no lo tengan los telones metálicos, que deberán ser de chapa de hierro (artículo

[13] A.A.A., Acta Capitular del año 1937.

[14] *B.O.E.* del 4 de septiembre de 1953 y rectificación inserta en el del día 26 del mismo mes y año, Ministerio de Justicia, Consejo Superior de Protección de Menores.

116 del Vigente Reglamento de espectáculos públicos) plana u ondulada, de un milímetro de espesor, forrados de amianto por la parte del escenario.

Pueden permitirse los telones de dos piezas como el establecido en el Teatro de la Zarzuela.

El mecanismo para hacer funcionar el telón deberá ser maniobrado fácilmente desde el piso del escenario, y el tiempo preciso para bajar el telón no deberá exceder de un minuto.

Los actuales telones de malla, aunque estén forrados de amianto, deberán ser substituidos por otros de chapa.

Se concederá el plazo máximo de un mes para tener terminadas las instalaciones.

SEGUNDA. Se colocarán también, desde luego y en el mismo plazo, la bambalina y bastidores de chapa de hierro de la embocadura del escenario.

TERCERA. Diariamente, y en el primer entreacto de las funciones de tarde o noche, se hará funcionar el telón metálico a la vista del público.

CUARTA. Delante de los telones metálicos no podrá colocarse ningún otro.

QUINTA. Se instalarán las cortinas de agua en los Teatros que no la tengan, en el plazo más breve posible (menos de un mes).

SEXTA. Cada Teatro estará dotado del número de bocas de riego que determina el artículo 168 del mencionado Reglamento de espectáculos públicos, y en las condiciones que en él se señalan.

Por lo menos habrá dos bocas en el escenario, dos en cada foso y dos en cada piso, y cada una de ellas tendrá su manómetro correspondiente. Además, habrá otro manómetro en el escenario, correspondiendo a la entrada de la cañería general.

Este último funcionará durante toda la representación para poder ser observado en cualquier momento.

Los de las bocas de riego se harán funcionar cuando se considere oportuno.

SÉPTIMO. Se examinará la presión indicada por el manómetro colocado en el escenario antes de comenzar la representación y, de cuando en cuando, durante ella; y, si se observa que no es la suficiente para el funcionamiento de las mangas se dará cuenta a la Dirección General de Seguridad para resolver lo que proceda.

OCTAVO. Los extintores de incendios exigidos por el artículo 167 del referido Reglamento de espectáculos públicos, además de los que deben existir en la embocadura a la vista del público, se colocarán en el interior del escenario, distribuidos en la forma siguiente:

Dos en los pasillos de cada piso, uno a cada lado.

Dos a la altura del peine, uno a cada lado.

Dos en cada uno de los fosos, uno a cada lado.

Los extintores reunirán las condiciones y se someterán a las pruebas propuestas por la Junta, o sea:

Que las casas constructoras de los aparatos de esta clase garanticen la duración y eficacia de la carga que contengan; que asimismo se exija que los

aparatos que se utilicen sean de marcas aprobadas, previos ensayos que se efectúen al terminar cada temporada y las cargas se harán al comienzo de temporada, a cuyo efecto las Empresas o la propiedad del Teatro reclamarán de la casa fabricante certificado que garantice la resistencia de la presión interior del extintor, detalle que deberá ser comprobado antes de autorizar el empleo de una marca, por una comisión de técnicos que la Superioridad determine por un espacio de tiempo también determinado, los cuales serán renovados en un plazo prudencial.

NOVENO. No se empleará el papel en las decoraciones sin autorización especial de la Dirección General de Seguridad que procurará limitarlo todo lo posible.

DÉCIMO. El alumbrado general de la sala será independiente del que corresponda al escenario y el supletorio independiente de los otros y compuesto del número suficiente de luces blancas para que quede bastante iluminada la sala cuando se apague el alumbrado general y de otras luces rojas que marquen las salidas.

UNDÉCIMO. Todos los objetos de madera, tela o papel, habrán de estar impregnados de substancias ignífugas (artículo 164 del mismo Reglamento) una vez que la Junta de Espectáculos haya dictaminado acerca del mejor procedimiento.

DUODÉCIMO. En los pasillos y localidades se colocarán con profusión, impresos en grandes caracteres, avisos aconsejando la calma en caso de alarma.

El aviso, a que se refiere el artículo anterior, es el siguiente:

AVISO AL PÚBLICO

En caso de alarma dentro de este local por incendio u otra causa cualquiera, cuide el público de no perder la serenidad, siguiendo su marcha regular hacia el punto de salida en la dirección que este cartel indica, sin intentar volver atrás por ningún motivo, ni estacionarse por lo menos hasta cien metros de la salida del local, pues de ello depende en gran manera su salvación y la de todo el público. Sigan siempre la indicación de salida más próxima que a su localidad corresponda, sin buscar otras ya utilizadas por los que observen esta esencial prevención.

Y siendo Ud. el empresario del local “Cine Cervantes”, a quien afecta la expresada orden, en cumplimiento de lo mandado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, se le notifica por medio de duplicado de la presente, para su conocimiento y exacto cumplimiento[15].

Años más tarde, con fecha 11 de julio de 1936, el Alcalde de Almansa envía una notificación a los empresarios de los Cines de la ciudad, en la que se hace eco de la Circular nº89, enviada por el

[15] “Notificación”, Archivo particular de Carlos Calatayud.

Gobierno Civil de Albacete, donde se muestra la preocupación de la Administración por el estado de estos establecimientos públicos. Dicha Circular dice como sigue:

> Próxima a finalizar la temporada en los locales de espectáculos públicos, y para dar cumplimiento a la Orden del Ministerio de la Gobernación dada a esta Junta Consultiva e Inspectora de Espectáculos públicos, a partir de la publicación de esta Circular todos los propietarios o empresarios de Teatros, Cines y Cabarets darán principio a la ignifugación de los decorados, cuerdas, maderas y en general todas las materias susceptibles de arder fácilmente y de uso de los escenarios, fosos y telares, de acuerdo con lo exigido en el artículo 223 del vigente Reglamento de policía de Espectáculos, debiendo hacerse las ignifugaciones con algunos de los productos a que se refieren las Órdenes de Gobernación publicadas en la Gaceta de 1º de enero de 1932 y 18 de mayo de 1935.
>
> Los propietarios o empresarios exigirán a la Casa ignifugadora un certificado extendido por la misma, acreditando la operación realizada, no siendo válidos los expedidos por representantes y particulares, y cuyos certificados habrán de mostrar a los técnicos de esta Junta en la visita que han de realizar en breve para reconocimiento de todos los locales de espectáculos públicos de la provincia.
>
> Recomiendo a todos los propietarios y empresarios el inmediato cumplimiento de la presente Circular, advirtiendo que, para la autorización de la próxima temporada será indispensable poseer la citada certificación.
>
> Para cualquier consulta o aclaración se dirigirán a la Secretaría de esta Junta, sita en la Comisaría de Vigilancia de este Gobierno Civil.
>
> Albacete a 9 de julio de 1936.
>
> El Gobernador, Manuel Pomares Monleón[16].

Terminada la guerra civil, la preocupación por la seguridad se sigue dando, así lo demuestra la Circular nº136[17], emitida por el alcalde y que dice como sigue:

> El Ilmo. Sr. Director General de Seguridad me dice lo siguiente:
>
> "Excmo. Sr.: teniendo en cuenta que durante los tres años de guerra la mayor parte de las Empresas de espectáculos no tuvieron ocasión de cumplir lo preceptuado en los artículos nº 34, 223 y 224 del Reglamento de 3 de mayo de 1935, actualmente en vigor, sobre el uso de ignífugos que garanticen la incombustibilidad de telones, decorados, etc., proporcionando la necesaria seguridad a los espectadores; sírvase disponer que todas las Empresas de espectáculos den cumplimiento exacto a cuanto en ellos se dispone.
>
> Dios guarde a V.E. muchos años.

[16] A.H.M.A., legajo 431, Asunto 3 "Salas de cines, 1936".

[17] Incluida en el *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*, nº117, 6 de octubre de 1939.

Madrid, 1 de octubre de 1939.
Año de la Victoria.
El Director General, Antonio Parellada García[18].

2.1.3. Entrada de menores y censura

García Rodrigo y López Zornoza[19] recogen algunos artículos de las Ordenanzas Municipales de 1904, sobre espectáculos públicos, en referencia a los permisos de la Autoridad para que se lleven a cabo, así como a la actitud y comportamiento que deben observar los asistentes a dichos espectáculos. Recogemos el

> Art. 156: No podrán verificarse espectáculos desde el Miércoles al Viernes Santo inclusive, y la Autoridad podrá suspenderlos en todo tiempo, por luto nacional, causas de orden público y en casos de epidemias.

Esta prohibición de espectáculos en Semana Santa no nos resulta extraña, la hemos vivido hasta muy avanzados los años 70; ahora es impensable que no pudiésemos ir al cine (por ejemplo, en Madrid), simplemente porque en Semana Santa no había ni cine, ni teatro. La prohibición de funciones de teatro en Jueves y Viernes Santo ya queda recogida en el Art. 6º del *Proyecto de Reglamento Artístico-Teatral*[20], elaborado por Carlos de Arroyo y Herrera en 1879; el Art. 11 de este mismo *Proyecto* prohíbe la entrada en los Teatros a los niños menores de tres años. El *Reglamento de policía teatral* de octubre de 1880 amplía la prohibición de Lunes a Viernes Santo, al igual que el *Proyecto* de 1882; en 1886 se reducen los días a tres: Miércoles, Jueves y Viernes Santo.

El 27 de noviembre de 1912 apareció una Real Orden en donde se fijaron los criterios de censura que regirían a partir de ese momento, es la primera disposición sobre censura cinematográfica; un año más tarde, 31 de diciembre de 1913, otra Real Orden sobre el mismo tema. El Acta del 4 de febrero de 1918[21] recoge el nombramiento de una comisión para que, de acuerdo con los dueños o explotadores de cines, se elija y seleccione las películas que se han de ofrecer a los niños.

Las Órdenes sobre censura se van haciendo más frecuentes: las del 18 de junio de 1931, 21 de marzo de 1937, 29 de abril de 1937,

---

[18] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.
[19] *Op. cit.* (1995), pp.31-32.
[20] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº6.
[21] A.A.A.

28 de mayo de 1937, 29 de mayo de 1937, 19 de octubre de 1937, 10 de diciembre de 1937, 2 de noviembre de 1938, 15 de julio de 1939, 24 de agosto de 1939, entre otras.

Mientras tanto, el cine iba tomando más fuerza y el número de sus seguidores aumentaba, por lo que la prensa del momento se hizo eco de su repercusión con una visión muy negativa; he aquí una muestra de la prensa de Albacete:

> [...] el cine es extremadamente inmoral y escuela de corruptoras costumbres. Pensad que en el cine, vuestras hijas, a las que educáis en un ambiente sano de moral religiosa, se enteran que existe el beso grosero, lascivo... que con todo ensañamiento nos presentan en la pantalla. Al propio tiempo que se satura su cabecita loca de argumentos fatales, de aventuras sin freno (*Albacete*, 12-8-1923).

Así, la llegada de la censura fue considerada necesaria por parte de la sociedad[22]. En 1928 la revista mariana *Estrella del mar* ofrece un juicio moral sobre los estrenos cinematográficos y teatrales:

> Blanca: moralidad intachable. Para todos.
> Azul: algunos inconvenientes. Para jóvenes.
> Rosa: para personas formadas.
> Roja: inmoralidad de forma. Peligrosa para todos.
> Verde: inmoralidad de forma. Pornográfica.
> Negra: impía, atentadora contra la religión. Rechazable en absoluto[23].

El Ministerio cuidaba las proyecciones, como lo demuestra el envío de circulares a los Gobernadores Civiles; sirva de ejemplo la enviada el 4 de junio de 1929, en la que se prohíbe la proyección de *Las maravillosas curas del Dr. Asuero*[24].

Con posterioridad, en 1935, la Confederación Católica de Padres de Familia publicó *Filmor*, donde se recogen valoraciones técnicas y morales de los estrenos en provincias.

En 1936 se creó la Junta de Censura[25], que trabajaba desde Sevilla y La Coruña. El año 1937 fue muy prolífico en la aparición de

---

[22] *Vid.* García Rodrigo, J. y López Zornoza, J.F. (1995), *op.cit.*, pp.31-41.

[23] *Vid.* García Fernández, E.C. (2002), *op.cit.*, p.50.

[24] A.H.N., Gobernación, legajo 32A 1, nº9.

[25] *Vid.* González Ballesteros, T. (1981), *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España*, Madrid: Editorial Complutense.

Órdenes sobre censura, con un total de seis; otra Orden apareció el 2 de noviembre de 1938. Para revisar los guiones cinematográficos se creó, en 1939, una Sección de Censura que dependía de la Jefatura del Servicio Nacional de Propaganda.

Al terminar la guerra civil, y con respecto al cine español, se produjo una doble censura[26]: censura de guiones y censura de proyección.

Por una Orden del Ministerio de la Gobernación, fecha 24 de agosto de 1939, *B.O.E*. 2 de septiembre de 1939, se prohibía terminantemente la asistencia de menores de catorce años a las sesiones ordinarias de Cinematógrafo. En consecuencia, el Alcalde de Almansa, José Mancebo, lo comunicó a los empresarios de cinematógrafos el 29 de septiembre de ese año **(Apéndices 44 y 44a)**:

> Por tanto, procederán inmediatamente al cumplimiento de dicha Orden, debiendo anunciarlo las Empresas, con un cartel en la respectiva taquilla y puertas, para conocimiento general.
>
> Los menores de cuatro años podrán asistir siempre que vayan acompañados de sus padres[27].

El 30 de marzo de 1940, la alcaldía había comunicado a los empresarios del Coliseum y del Regio que debían proyectar "en la pantalla un aviso advirtiendo se castigará a los autores de actos contra la moral cristiana"[28]. Rodríguez y Calatayud también recibieron otra orden del Ayuntamiento, fechada el 9 de abril, en los siguientes términos:

> Por disposición de la Dirección General de Propaganda queda suprimida la proyección o exhibición de la efigie de S.E. el Jefe del Estado. De la misma manera queda suprimida la interpretación del Himno Nacional, que sólo se ejecutará en aquellos casos que sean señalados previamente por los Jefes Provinciales de Propaganda, de acuerdo con la Autoridad[29].

Unos meses después, el 14 de noviembre, el Alcalde escribe al Sr. Rodríguez (Cine Regio) y al Sr. Calatayud (Cine Coliseum) en los siguientes términos:

---

[26] *Vid.* González Ballesteros (1981), *op.cit.*,; y Gubern, R. (1981), *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona: Península.

[27] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.

[28] A.H.M.A., legajo 153, Expediente 1.

[29] A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 4 "Negociado: Alcaldía 1940".

En el Boletín Oficial de esta provincia, número 137, de fecha 13 del actual, se publica la Circular número 389, la cual, copiada a la letra, dice así, del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la misma provincia:

"El Ilmo. Sr. Subsecretario de la Gobernación, en Orden circular número 21, de fecha 6 del mes corriente, número P.I. 9.285, me dice lo siguiente: ¨Excmo. Sr.: Recuerdo a V. E. la necesidad de cuidar que se dé el más exacto cumplimiento a la Orden de 24 de agosto de 1936, que regula la entrada de los menores de 14 años en las salas de cinematógrafo. A tal fin se hace presente: 1º. Que la prohibición de la asistencia de los menores de 14 años a las sesiones ordinarias de cinematógrafo es terminante. 2º. Que la obligatoriedad de los artículos 2º y 3º de la mentada Orden no es exigible hasta el día 1º de enero de 1941, a tenor de lo preceptuado en la Orden de 25 de julio último (Boletín Oficial de 25 de agosto). 3º. Que los menores de 14 años podrán asistir, únicamente, a las sesiones que se celebren los domingos, días festivos y los de vacación escolar, en las que, además, se proyecten exclusivamente películas previamente aprobadas a este fin por la censura oficial. 4º. Que para que los menores de cuatro años puedan entrar en las sesiones ordinarias es necesario que vayan acompañados, precisamente, por sus padres, siendo preferible, naturalmente, que no frecuenten el espectáculo ni aun con tan recomendable acompañamiento. 5º. Que están totalmente prohibidas las indicaciones o anuncios de cualquier clase que sean, acerca de que las películas están declaradas "no aptas" para menores. 6º. Que deben sancionarse con arreglo a lo interesado en el artículo 7º, en relación con el 2º de la referida Orden, las infracciones que se cometan"[30].

Como vemos, la opinión que se tenía sobre el cine y su influencia era nefasta.

Tenemos documentación del cuidado extremo que sobre la clasificación de películas hubo en 1940. Se nombraron clasificadores locales de películas cinematográficas que debían rellenar unos impresos, facilitados por el Gobierno Civil, y enviar a esta entidad las relaciones semanales de películas. Para desempeñar esta función en Almansa, la alcaldía nombró (con fecha 20-12-1939) a Severino Teruel Ávila, maestro en ejercicio de la Escuela Nacional Graduada de Niños, nº 1, "Cervantes"[31], que se ocupó de desempeñar el cargo con gran celo[32]. Desconocemos las listas de la clasificación de películas, pero sí hay constancia de las comunicaciones enviadas por el Gobierno Civil desde febrero a diciembre. Teruel disponía de un pase para dos localidades en lugar preferente del Cine, con el fin

[30] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.

[31] Este grupo escolar estaba instalado en el Convento de los PP. Franciscanos; en febrero de 1940, se trasladó a Antonio Maura, nº 11 (A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 4).

[32] A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 1.

de asistir a todas las proyecciones y, así, emitir su juicio sobre las mismas[33].

Severino Teruel, además, era secretario de la Comisión Local del Subsidio al Combatiente y la alcaldía, al ver que tenía excesivo trabajo, nombró a otros dos maestros: Juan Navarro Higueras (de la Escuela Nacional Unitaria nº 4) y José Antonio Tendero García (de la Graduada de Niños, nº 2) para que le prestasen "la ayuda necesaria para el mejor cumplimiento de su cometido", con fecha 15 de enero de 1940. Los dos accedieron de buen grado, según consta en las cartas de respuesta que enviaron al Ayuntamiento[34].

Se continuó reiterando la Orden que regulaba la entrada de los menores de 14 años; recogemos la comunicación que, sobre este tema, aparece inserta en la Circular nº 328[35], que el Gobernador Civil (F. Rodríguez Acosta) envió a los Alcaldes y éstos, a su vez, a los empresarios de los cinematógrafos. El Alcalde de Almansa escribe al empresario del Cine Coliseo, el 20 de julio de 1944, y dice así:

> En lo sucesivo, y por interesarlo la Superioridad, no se permitirá el acceso a las salas de espectáculos dedicadas a proyecciones cinematográficas a los menores de 16 años, en sesiones no autorizadas para menores, ya que constituye infracción a la Orden de 23 de noviembre de 1942 debiendo, por tanto, los Señores Alcaldes de la provincia dar las órdenes oportunas para que se impida la entrada de los citados menores, dándome cuenta de las infracciones que se cometan[36].

La *Circular informativa sobre espectáculos cinematográficos*[37] de la temporada 1954-55 es explícita sobre este punto:

> 7º.- Presencia de menores en las salas
>
> La Inspección de Espectáculos de esta Delegación tiene órdenes muy severas de vigilar con el máximo rigor el mejor cumplimiento de las disposiciones que prohíben la presencia de niños menores de 16 años durante la proyección de películas no autorizadas para ellos, y se advierte a los empresarios que la contravención de esta disposición ha de ser una de las más severamente sancionadas.
>
> Los programas dobles con películas de distinta calificación se entenderán como no tolerados a estos efectos.

---

[33] A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 4 "Negociado: Alcaldía 1940".
[34] A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 4 "Negociado: Alcaldía 1940".
[35] *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*, nº86, 19 de julio 1944.
[36] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.
[37] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[...] Albacete, 30 de octubre de 1954. El Delegado Provincial, José de Luna Cañizares.

La entrada de menores al cine cada vez preocupaba más a la Administración, por lo que hizo que la vigilancia de los responsables aumentase. El 18 de octubre de 1955 el Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, del que dependía la sección de Espectáculos, envió a todos los Delegados Locales el Oficio-Circular nº 944-45, del que entresacamos lo siguiente:

Ante la evidente negligencia de algunos Delegados Locales en vigilar y hacer eficaz la prohibición de entrada de menores en espectáculos y películas no autorizados para tales, he considerado conveniente dictar la presente circular, a fin de recordarles y urgir a todos lo siguiente:

1º.- Se ha de exigir con todo rigor, y sin concesión de tolerancia alguna que, en ningún caso, se permita la entrada de menores de 16 años a películas o espectáculos no autorizados expresamente para ellos.

2º.- No podrá proyectarse ninguna película si previamente no han presentado ante el Delegado Local la correspondiente guía de censura y el impreso triplicado que han de llenar las empresas para recabar la autorización preceptiva (Orden de 31 de mayo de 1954, B.O.E. 237). El incumplimiento de este requisito es causa de infracción y debe levantarse el acta oportuna, haciendo constar que se ha infringido dicha disposición legal.

3º.- En los casos en que se compruebe la presencia de menores de 16 años en salas donde se proyecte alguna película no tolerada para ellos, se levantará, sin más explicaciones ni atender razones más o menos justificables, el Acta de infracción, haciendo constar en la misma que se ha infringido la Orden de 30 de noviembre de 1954 al "comprobarse la presencia de menores durante la proyección de tal película o la actuación de tal espectáculo teatral, no autorizado para ellos (Debe ponerse el título de la película o el nombre de la compañía teatral y obra que representa, según los casos).

Igual disposición rige para los casos en que no se haga constar en la propaganda (pizarras, octavillas, etc.) la calificación que conste en la correspondiente guía de censura o autorización, que es también motivo de infracción y del acta consiguiente.

[...]

La vigilancia ejercida por el Servicio de Inspección de esta Delegación Provincial, ha dado lugar a diversas sustituciones y sanciones entre ciertos Delegados Locales negligentes. Por ello, ante inmediatas salidas a los pueblos del Jefe de Servicio de Inspección, he creído conveniente advertir a todos los Delegados Locales, especialmente a los que muestran tibieza en el cumplimiento de su deber, exhortando a todos a cumplir estrictamente con lo ordenado, aunque ello implique en algunos casos incomodidad o violencia de acción, ya que ello obliga, además, a nuestra conciencia y convicciones cristianas[38].

[38] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

Lo estricto de la censura queda muy bien reflejado en el Oficio-Circular nº 1189/4211 que el Director General de Cinematografía y Teatro envió al Delegado Provincial, y éste al Local el 27 de junio de 1956; dice así:

> En 21 de enero de 1955, la Junta de Clasificación y Censura acordó autorizar la exhibición de la película de nacionalidad italiana "TEODORA", solamente para mayores de 16 años y con las siguientes adaptaciones:
>
> ROLLO 2º.- Suprimir los planos de la rumba en que se ve el vientre de la mujer y planos del pajar.
>
> ROLLO 5º.- Suprimir frase "Pudiste cometer un pecado delicioso" y los planos de Teodora y Arcal sentados en la cama.
>
> ROLLO 7º.- Suprimir la escena del baño de Teodora y el masaje en las piernas.
>
> Suprimir la escena en que uno de la bacanal besa a la mujer y se echa sobre ella.
>
> ROLLO 9º.- Suprimir los planos de piernas de Saida en la cama y los de Juan y ella sentados en la cama y frases referentes a la virtud de la mujer.
>
> Habiendo llegado a conocimiento de esta Dirección General que varias copias de la citada película, que ha sido distribuida por la casa "REY SORIA FILMS", se han exhibido en España sin haberse hecho todas las adaptaciones ordenadas y en la posibilidad de que otras copias se estén exhibiendo en la actualidad en las mismas condiciones, le ruego ponga su mayor diligencia en las inspecciones que en esa provincia se realicen en los cinematógrafos en que se proyecte la misma[39] **(Apéndice 45)**.

Más detalles de la censura los encontramos en la siguiente comunicación de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, referida a la película italiana *Pan, Amor y...*, enviada al mes siguiente, el 3 de julio de 1956[40]:

---

[39] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[40] La censura también la sufría el teatro. Incluimos una de las notificaciones que el Delegado Provincial envió al Delegado Local de Información y Turismo de Almansa, en 1956: "Visto el repertorio y figurines de la señorita ANTONIA VÁZQUEZ BALLESTA, que solicita actuar en la Sala Regio de esa plaza, he resuelto autorizarle su actuación, debiendo usted cuidar especialmente de que no se use otro vestuario distinto al diseñado en los figurines y corrigiendo aquellos trajes que por su particular confección no tengan un mínimo decoro en su presentación. En cuanto a las canciones, sólo autorizará las que, habiendo sido ya visadas por otras Delegaciones Provinciales, según el sello correspondiente, vayan impresas y sean creaciones ya conocidas por discos, grabaciones, etc., evitando que interprete algunas apócrifas que lleva escritas a mano y entrañan cierta malicia y descoco, que no las hace recomendables. Cuidará asimismo Ud. de que a este espectáculo no asistan menores de 18 años" (A.H.M.A., legajo 431, Expediente 2).

Rollo 2º.- Suprimir la frase de Sofía: “A ver si hay quien lo tenga más fresco que yo”.

Suprimir desde el final de la pelea de las pescadoras hasta el momento en que se ve venir al niño.

Rollo 5º.- Suprimir los planos comprendidos entre la frase del Comandante: “La vida, la muerte, la eterna rueda” y la de Sofía: “El destino...”.

Suprimir los planos después del beso, cuando Sofía dice: “Guapo”, hasta la entrada en escena de Nicolino.

Rollo 6º.- Suprimir los planos comprendidos desde el término de la conversación de Nicolino con el viejo pescador hasta la frase del Comandante: “Uno se siente por fuera tan romántico”.

Rollo 7º.- Suprimir la escena cuando Sofía llega en la barca y la siguiente con Nicolino, ligando un plano del comandante en el agua con otro del Alcalde y sus acompañantes que suben por la roca.

Rollo 8º.- Suprimir desde la frase del Comandante: “Conmigo no se juega” hasta la frase del mismo: “Toda la noche me he preguntado...”.

Rollo 9º.- Suprimir desde la frase de Carmela: “Venga aquí y mírese al espejo, hija mía”, hasta el final de este rollo.

Rollo 10.- Suprimir un primer plano de escote de Sofía después de quitarse el mantoncillo cuando se sienta en la mesa.

Suprimir los planos del baile comprendidos entre el del Comandante cuando le observan sus amigos y el momento de enlazar a Sofía para bailar los dos juntos.

Dado que dichas adaptaciones son numerosas y no cabrían en las licencias de exhibición, debe Vd. considerar que el presente oficio-circular las completa y no autorizar la proyección de la película si no se verifica de acuerdo tanto con la licencia de exhibición que la acompañe como con las instrucciones contenidas en él[41] **(Apéndice 46)**.

Dos años más tarde, la Delegación Provincial seguía preocupándose por el mismo tema, por lo que su actitud se recrudeció, así lo vemos en el oficio fechado en Albacete el 15 de julio de 1958 y firmado por Gerardo Sánchez Román:

Con notable frecuencia llegan a esta Delegación Provincial noticias de la escasa o nula observancia por parte de las Empresas Cinematográficas de la Provincia de la Orden de 30 de noviembre de 1954, que prohíbe la entrada de menores de 16 años a espectáculos no autorizados para ellos.

Ello pone de manifiesto que los Delegados e Inspectores Locales a quienes está atribuida la vigilancia del cumplimiento de dicha Orden tienen abandonada tal tarea o la cumplen con una negligencia intolerable, olvidando la grave responsabilidad que contraen con esta conducta.

[41] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

> En consecuencia, y no pudiendo en modo alguno tolerar por más tiempo esta actitud de negligencia y pasividad, se servirá Vd. tomar las medidas oportunas para que las Empresas cinematográficas cumplan con la mentada obligación, levantando si ello fuere preciso las correspondientes actas de infracción de la citada Orden Ministerial.
>
> Prevengo a Vd. que esta Delegación Provincial está dispuesta a tomar medidas radicales si sigue incumpliéndose por parte de las Delegaciones Locales las obligaciones que en esta materia tienen, medidas que el Delegado que suscribe sería el primero en lamentar, pero que adoptará sin duda alguna si ello es necesario para el buen funcionamiento del servicio[42].

La Delegación Local vigilaba que los cines cumpliesen con los requisitos del visado, no entrada a menores (según Órdenes de 30 de noviembre de 1954 y 16 de febrero de 1955) y envío a la Delegación Provincial de partes trimestrales y semestrales de los programas de películas proyectadas, tal y como lo atestigua el Delegado Local en carta fechada en Almansa el 16 de mayo de 1961[43].

Según se recoge en la *Inspección en materia de espectáculos públicos cinematográficos*[44], de 1969, se insistía mucho en que se vigilase con el máximo rigor la entrada de menores en el cine y se indicaba:

> [...] se podrá tolerar la entrada de los menores de cinco años siempre y cuando asistan acompañados de sus padres, tutores o guardadores.

Se iba mejorando..., en 1939, treinta años atrás, se permitía la asistencia de los menores de cuatro años, tal y como hemos recogido.

El Negociado de Distribución, perteneciente a la Dirección General de Espectáculos, era el encargado de enviar los “Oficios-Circulares”, a los que venimos haciendo referencia y en donde se indicaba de manera puntual las palabras y escenas que debían ser sustituidas o eliminadas; se conserva abundante material de la censura sufrida por las películas durante los años 1969, 1970, 1971, 1972 y 1973[45].

---

[42] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[43] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.

[44] Editado por Censuras del Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, p. 38.

[45] A.S.G.A., legajo 9 “Cines y espectáculos. Teatros”, Expediente “Cines y Teatros 73. Películas”.

La censura no se manifestó solamente en la entrada de menores a las proyecciones sino también en una gran criba de producciones extranjeras; como consecuencia, se estrenaban muy pocas y siempre con doblaje obligatorio a castellano, doblaje[46] que, en numerosas ocasiones, desembocaba en situaciones "imposibles" en la pantalla. Grau Rebollo[47] recoge el hecho de que el "apaño" en el doblaje al castellano de *Mogambo*, John Ford, 1953, diese lugar al "primer incesto implícito de la historia audiovisual española al transformar al amante de una dama en su propio hermano".

Como venimos indicando, en numerosas ocasiones, a lo largo de nuestro trabajo, sólo recogemos y nos detenemos en la documentación que incide directamente en el cine en Almansa. Con respecto a la censura, tema que aquí nos ocupa, el "peligro moral" se recoge también, obviamente, en otras provincias españolas, sirva de ejemplo Asturias[48].

2.1.4. Particularidades de las proyecciones en los años 50

La *Circular informativa sobre espectáculos cinematográficos*[49], correspondiente a la temporada 1954-55, que el Delegado Provincial envió a las distintas localidades, con el fin de que las empresas cinematográficas conociesen sus deberes, nos aporta mucha información sobre temas tan concretos como visado de proyecciones, obligatoriedad de exhibición de cine español y propaganda y publicidad.

2.1.4.1. Sobre el visado de proyecciones

Dicha *Circular informativa* comunicaba:

> 1º.- *Visado y autorización de programas cinematográficos*
>
> La Orden Ministerial de 31 de mayo de 1954 (B.O.E. nº 237 de 25 de agosto) regula perfectamente este trámite.
>
> En lo sucesivo se seguirá por la Delegación Provincial en forma rigurosa la norma contenida en la citada disposición legal, es decir:
>
> a).- Se recuerda la obligatoriedad de solicitar el visado para todas las personas naturales o jurídicas que deseen proyectar películas cinematográficas

[46] *Vid.* Gubern, R. (1997), *La censura del doblaje cinematográfico en España*, Barcelona: C.I.M.S.

[47] Grau Rebollo, J. (2002), *La familia en la pantalla*, Oviedo: Septem Ediciones, p.193.

[48] *Vid.* Madrid, J.C. de la (1994), *Cinematógrafo y varietés en Asturias* (1896-1915), Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, pp. 142 y ss.

[49] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

en forma pública. En los casos en que una persona o entidad desee utilizar una sala de proyección para una exhibición especial de una cinta este requisito es también necesario. *El empresario que ha cedido su sala advertirá de dicha obligatoriedad al exhibidor y será responsable ante la Delegación si la cinta se proyectara sin previo visado*.

b).- Los visados se solicitarán *con una antelación mínima de 24 horas*, formalizando en una declaración por triplicado, con arreglo al modelo oficial, comprensiva de las películas a que afecte, indicando la categoría de las mismas y su calificación; día en que proyectará y horario de las sesiones en que ha de exhibirse. A esta declaración se unirá la Guía de Censura de la Dirección General.

c).- La Delegación Provincial o las Locales, según los casos, devolverán a la Empresa dos ejemplares de dicha declaración, sellados, con la autorización o prohibición de proyección, archivando el tercero. Las Empresas devolverán a la Delegación respectiva, y al finalizar cada mes, uno de dichos impresos, haciendo constar los días en que se ha proyectado cada película.

d).- Si se realizase la proyección sin haber cumplido dichas formalidades se sancionará al responsable de la infracción.

De todo ello se desprende la obligatoriedad de presentar el listado de títulos que se iban a proyectar.

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo seguía muy de cerca todo lo relacionado con las proyecciones cinematográficas, así lo atestigua el oficio enviado al Sr. Delegado Local de Información y Turismo, con fecha 9 de noviembre de 1954; en él leemos:

En cumplimiento de lo preceptuado en la O.M. de 31 de mayo de 1954 (B.O.E. 237) y con el fin de que se facilite a todas las Empresas cinematográficas el modelo oficial que ha de utilizarse para someter al visado de las Delegaciones Locales, previamente, los programas, según se indica en el apartado 1º, b) de la Circular Informativa sobre espectáculos cinematográficos que recientemente se les ha remitido, a continuación se inserta dicho modelo, que puede ser confeccionado en tamaño cuartilla.

[...]

En la categoría ha de indicarse la que corresponda a la película según las establecidas por la Junta de Clasificación y Censura, que son: 1ª A, 1ª B, 2ª A, 2ª B y 3ª. Cuando no se conozca la clasificación se dejará el espacio en blanco.

En cuanto a la calificación, se indicará con una T las toleradas para menores o autorizadas únicamente para mayores de 16 años.

En la casilla “días de proyección” se pondrá el día en que empieza, seguido de un guión, para colocar después el día en que termina, lo que ha de hacerse por las Empresas necesariamente en el ejemplar que al finalizar el mes han de volver a entregar en la Delegación, según el ap. 1º, c) de la referida Circular.

> Este procedimiento entrará en vigor a partir del día 1º de diciembre. Las Delegaciones Locales, a partir de dicho mes, suprimirán el envío del actual parte mensual de proyección de películas, remitiendo en su lugar a la Delegación Provincial los ejemplares que la Empresa le haya entregado al finalizar el mes, según se indica en el párrafo anterior[50].

Cada visado debía llevar un sello de 1,50 pts. (cuyo importe estaba destinado a la Mutualidad del Ministerio de Información y Turismo); este sello iba en el impreso que, a final de mes, se enviaba a la Delegación para el cómputo de películas españolas programadas. Y como pensaban en todo, el Delegado Provincial, en este momento José de Luna Cañizares, con fecha 27 de septiembre de 1956, comunica al Local:

> A fin de hacer más ágil el sistema recaudatorio de dichos sellos, en lugar de encargar a Vd. que los vaya facilitando y percibiendo su importe día a día -trabajo que resultaría laborioso tanto para Vd. como para los empresarios de cine de su demarcación- hemos establecido, con carácter general, que cada Empresa reciba directamente los que en un plazo prudencial -trimestralmente, por ejemplo, a fin de simplificar- comprenda que necesita con arreglo al volumen de proyección durante este periodo de tiempo[51].

Las empresas cinematográficas debían conseguir el visado con antelación a la proyección de la película, de manera inexcusable. Debemos decir que, para la recopilación de películas proyectadas en bastantes de los años estudiados en el presente trabajo (1968, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1985, 1986), los citados visados[52] han sido de enorme utilidad; lamentamos no haber dispuesto de los correspondientes a todos los años.

Veamos otro oficio del Delegado Provincial, a la sazón Gerardo Sánchez Román:

> Por orden de la Superioridad, se procederá en lo sucesivo a dar el más exacto cumplimiento a lo dispuesto en la Orden Ministerial de 31 de mayo de

[50] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[51] A.H.M.A., *Ibid*.

[52] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 2. A.S.G.A., legajo I "Cultura. Cines -Bajas-", Expediente "Teatro Coliseum. Partes mensuales de exhibiciones" y Expediente "Teatro Coliseum. Exhibición de películas"; legajo II "Cultura. Cines -Bajas-", Expediente "Almansa, Teatro Regio. Partes mensuales exhibición"; legajo 5, "Cultura Popular. Espectáculos", Expediente "Cines 86"; legajo 12 "Cines. Teatros. Medios de comunicación", Expediente "Cines 79"; legajo 18 "Exhibición de Películas. Películas cinematográficas. Año 87"; y legajo "Cines 88-95".

1954 sobre visado y autorización de programas cinematográficos, exigiendo, al efecto, de las empresas cinematográficas que soliciten el visado de sus programas con antelación mínima de 24 horas a la fecha en que el programa ha de ser proyectado.

Si por cualquier circunstancia las empresas no presentaran la solicitud con la antelación necesaria, y sí dentro de las 24 horas que preceden a la exhibición del programa, por esa Delegación se procederá a visar y autorizar el programa, siempre que concurran los demás requisitos necesarios (Hoja de censura válida, horas hábiles de oficina, etc.), debiendo en este caso levantar un acta en que se recoja esta circunstancia. Dicha acta será enviada a esta Delegación Provincial a la mayor brevedad posible, a fin de incoar contra la empresa exhibidora el correspondiente expediente de sanción.

Sírvase acusar recibo del presente Oficio-Circular, dando cuenta, asimismo, de haber hecho entrega a las empresas cinematográficas de esa localidad de las comunicaciones que con tal objeto se adjuntan.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Albacete, 5 de marzo de 1957.

EL DELEGADO PROVINCIAL[53].

Por una Orden de 7 de febrero de 1958, las Delegaciones Locales debían enviar a la Provincial partes trimestrales y semestrales de las proyecciones realizadas, además de mandar los visados acostumbrados[54].

2.1.4.2. Proyección obligatoria de películas nacionales y de NO-DO

También recoge este tema la *Circular informativa*:

2º.- *Proyección obligatoria de películas nacionales*

Por la Delegación se cumplirá con el máximo rigor lo ordenado en la Orden Ministerial de 11 de Agosto de 1953, regulando la exhibición obligatoria de películas nacionales en la siguiente forma:

a).- Las salas que celebren sesiones diarias a base de una película larga y los correspondientes complementos, proyectarán en el transcurso del año seis semanas de películas españolas como mínimo y precisamente proyectarán una semana en cada uno de los bimestres *Septiembre-Octubre, Diciembre-Enero y Marzo-Abril*, bien entendido que en el bimestre Marzo-Abril la semana de proyección española se llevará a efecto *después de la Pascua de Resurrección.*

b).- Los cines que celebren sesión diaria a base de dos películas largas deberán proyectar en el transcurso del año *seis semanas* de programación de dos películas españolas por sesión, siendo obligatoria la proyección en una semana *en los mismos bimestres señalados en el apartado anterior*, si

[53] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.

[54] A.H.M.A., *Ibid*.

bien podrán elegir la modalidad de programar una española y otra extranjera, computándose en este caso dos de estos programas mixtos por cada uno de los citados anteriormente.

c).- Los cinematógrafos que *celebren sesiones no diarias cuyo programa esté compuesto por una película larga como base* de los mismos, proyectarán *un día de película española por cada seis de extranjeras* como mínimo.

d).- *Las salas que celebren sesiones no diarias en programa compuesto por dos películas largas* proyectarán un mínimo de *un día por cada seis*, de programa doble español.

Las programaciones indicadas en los apartados c) y d) se computarán a efectos de exhibición obligatoria por *periodos trimestrales* y, por lo menos, un cincuenta por ciento de películas españolas se proyectarán en *días festivos*.

La Delegación Provincial negará el visado y autorización de proyección de toda clase de película a las Empresas que dentro de los plazos más arriba señalados no hayan cumplido los módulos de programación española obligatoria señalada por la Ley, imponiendo además la sanción correspondiente.

Para el cómputo de películas se tendrá en cuenta las proyectadas en cada sala, sin que sean acumulables las de distintos locales de una misma Empresa.

3º.- *Proyección de NO-DO*

Por la Delegación se vigilará el mejor cumplimiento del Artículo 4º de la Orden de 17 de Diciembre de 1942 (B.O. del Estado del día 22), en relación con la obligatoriedad de proyección del Noticiario Español NO-DO en todos los cinematógrafos. Los Sres. Empresarios que por cualquier circunstancia no utilicen sus salas como de proyección cinematográfica durante un determinado periodo de tiempo, solicitarán de la Delegación Provincial certificado de tal interrupción en sus programas habituales a fin de acreditar ante el NO-DO dicha interrupción que justifique la no proyección del Documental.

La Delegación cuidaba de que se cumpliese la normativa, tal y como vemos en Oficios enviados al Delegado Local:

Efectuado el cómputo de proyección de películas durante el tercer trimestre en los cines “Regio” y “Coliseo” de esa ciudad, se ha comprobado que en ambos se ha infringido la Orden de 11 de agosto de 1953 en cuanto a lo dispuesto en el último párrafo del artº 2º, toda vez que no se han proyectado en día festivo por lo menos el 50% de las películas nacionales.

En su consecuencia, deberá proceder a levantar las correspondientes actas de infracción, guiándose por el formulario que se acompaña, enviando seguidamente un ejemplar para instruir el oportuno expediente.

Albacete, 10 de noviembre de 1954.

EL DELEGADO PROVINCIAL[55].

[55] A.H.M.A., *Ibid*.

El mismo asunto se repite días más tarde, el 29 de noviembre de 1954, cuando el inspector Rafael Cantos Sánchez giró visita al Cine Coliseum y vio que se había infringido el último párrafo del artículo 2º de la Orden ya citada[56].

El celo por el cumplimiento de las Órdenes dictadas se sigue dando en años sucesivos:

> Adjunto remito a Vd. escrito-denuncia formulado contra DON JOSÉ RODRÍGUEZ, S.A., empresario del cine "Regio" de esa localidad, por supuesta infracción de la Orden de 11 de agosto de 1953, al no haber cubierto el módulo de proyección de películas nacionales establecido por dicha disposición.
> [continúa en los mismos términos que la anterior]
> Albacete, 23 de octubre de 1957.
> EL DELEGADO PROVINCIAL[57].

El número de películas españolas que se debía proyectar aumentó; lo recoge nuevamente la Orden de 7 de febrero de 1958 (*B.O.E.* de 24-2-58):

> Obligación de exhibir en los Cines de la Nación películas de largometraje.
> Artículo 2º.- c) en los cines que no se celebren sesión diaria corresponderá exhibir, por cada cuatro días de película extranjera, uno de película española (o sea por cada 4 películas extranjeras, una española).
> d).- una película española en día festivo por cada cuatro no festivos.
> Artículo 4º.- Las películas españolas clasificadas en las Categorías 1ªA, 1ªB y 2ªA serán computables a efectos de esta Orden para las exhibiciones en locales de estreno de Madrid y Barcelona (capitales). Para los demás locales se computarán las anteriores y las de 2ªB.
> Artículo 5º.- No serán computables las películas: a) en los 7 días inmediatos anteriores a la Semana Santa, o b) desde 1º de julio a 31 de agosto. Esta última excepción no será aplicable a los Cines instalados al aire libre.
> Artículo 8º.- La apreciación del cumplimiento de esta Orden se efectuará a la vista de la programación realizada cada semestre, teniendo en cuenta que al primer semestre natural de cada año corresponden seis meses computables a efectos de la programación obligatoria de películas españolas y al segundo semestre natural sólo cuatro[58].

Por si no quedaba claro todo lo expuesto, el Delegado Provincial envió a los Delegados Locales una Circular, la nº602, fechada el 27 de mayo de 1958, en los siguientes términos:

---

[56] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 2.
[57] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 3.
[58] A.H.M.A., *Ibid*.

La Orden de 7 de febrero de 1958 (B.O.E. nº47, de fecha 24-2-58), por la que se modifica la de 11 de agosto de 1953, regula la exhibición obligatoria de películas nacionales en los cinematógrafos españoles, estableciendo al efecto los módulos insertos en el dorso de los modelos correspondientes a los partes semestrales, debiéndose tener presente además: Que según lo dispuesto en el artículo 5º de la Orden primeramente citada, no serán computables las películas proyectadas: a) En los siete días inmediatos anteriores a la Semana Santa; y b) Desde el primero de julio al 31 de agosto. Esta última excepción no será aplicable a los cinematógrafos instalados al aire libre.

El artículo 8º de la citada Orden de 7 de febrero de 1958 establece que "Las empresas de locales cinematográficos proporcionarán, a las respectivas Delegaciones Provinciales de este Ministerio, cuantos datos se les soliciten para comprobar el cumplimiento de la presente Orden, y en los 15 primeros días de cada trimestre, con referencia al inmediato anterior y sin previa petición, presentarán ante la correspondiente Delegación un estado de programación efectuada, ajustándose esta declaración al modelo oficial"[59].

Obviamente, en Almansa también se proyectaba NO-DO; hemos recogido un total de 78 proyecciones sin repetición. El primer NO-DO que hemos computado es el nº2, que se proyectó en el Coliseum los días 20 y 21 de febrero de 1943. El último es el nº 1333-A, proyectado en el Regio los días 7 y 8 de septiembre de 1968.

No nos detenemos en su análisis por no ser objetivo de nuestro trabajo.

2.1.4.3. Sobre carteles, programas, propaganda y publicidad

Nuevamente recogemos lo manifestado por la *Circular informativa*:

5º.- *Propaganda de películas*

Por la Delegación se vigilará y exigirá con todo rigor el cumplimiento de la Orden Ministerial de 29 de Octubre de 1949 que establece la rigurosa obligación de las empresas de *hacer constar en toda clase de propaganda destinada al público la clasificación acordada por la Junta Central*. Dicha Orden no se refiere solamente a la obligatoriedad de que figure en toda clase de anuncios, carteleras y programas dicha clasificación, sino que comprende fundamentalmente la *publicidad en la prensa y radio* por ser éste el sistema utilizado en mayor escala en la propaganda cinematográfica.

Sobre este particular conviene aclarar que frecuentemente surgen dudas sobre las atribuciones de la Delegación Provincial o de las Locales para visar la cartelera y afiches no editados en la localidad de proyección así como los telones y grandes carteles que suelen ponerse en las fachadas de los locales, por entender los empresarios que este tipo de propaganda ha sido ya cen-

[59] A.H.M.A., *Ibid*.

surado por la Junta Central. Nada más equivocado. No existe ninguna Junta Central que censure la propaganda de las películas. Dicha misión está encomendada a las Delegaciones Provinciales y a las Locales y en lo sucesivo se advierte que serán sancionados los Empresarios *cuya propaganda mural o de mano no haya sido previamente visada* en la Delegación.

6º.- *Publicidad en las salas*

Durante los descansos en las sesiones incluso a veces al principio y final de proyección de la película base, se proyectan en la pantalla diapositivas publicitarias o de avisos de Organismos oficiales y Entidades particulares.

Sobre esta proyección es conveniente tener en cuenta los siguientes puntos:

1º.- Antes de proyectar una diapositiva debe solicitarse la correspondiente autorización de la Delegación Provincial o Local. Para mayor facilidad se recomienda a la Empresa que exija a la Agencia Publicitaria u Organismo que interese la proyección de la diapositiva que recabe de la Delegación la correspondiente autorización.

2º.- Se recuerda la *obligatoriedad de tener la sala con una iluminación* suficiente para que durante la proyección de diapositivas o películas publicitarias, los espectadores puedan entrar y salir cómodamente de sus asientos. Esta norma es obligatoria incluso durante la proyección de anuncios por el sistema llamado “de luz negra”, ya que la práctica demuestra que dichos anuncios son perfectamente visibles estando la sala en una penumbra que permita la circulación de espectadores.

El tema de la propaganda cinematográfica también estaba muy cuidado por el Ministerio de Información y Turismo, Así, en la Circular nº2, con fecha 26 de noviembre de 1954, el Delegado Provincial comunica lo siguiente:

[...]

CARTELES, PROGRAMAS, PASQUINES, AFICHES, ETC. (O. De 29-IV-38 y O.C. de 14-I-43).- Toda clase de propaganda, incluso la efectuada con fines publicitarios por entidades comerciales, ha de someterse a la previa autorización y visado de la Delegación Provincial o Local en donde se imprima o haya de distribuirse, a efectos respectivamente del correspondiente permiso de edición o circulación.

Se seguirá en esta materia un criterio riguroso, eliminando todo aquello que sea frívolo, inmoral o simplemente de mal gusto, que atente a la ética más elemental, especialmente en lo que a grabados o fotografías se refiere, y prohibiendo terminantemente lo que tenga un tinte ligeramente pornográfico (Decreto 23-XII-36). Esto alcanza también a postales y cuadros que se expenden en librerías y comercios. En esta clase de propaganda no excluye el que haya sido editada o impresa en otra provincia, el proveerse de la oportuna autorización previa para su distribución al público, colocación mural o en vitrinas o escaparates.

A tal fin se recabará del particular o entidad que lo solicite el correspondiente permiso de circulación de esta Delegación Provincial, en el caso de

que en ella haya sido ya visada y remitida a los pueblos desde la capital de la provincia por la casa que efectúa dicha propaganda. En caso de que tenga carácter local esta propaganda, es al Delegado Local a quien compete dar o denegar tal permiso, enviando a esta Delegación al final de todos los meses un ejemplar de cada modelo autorizado.

En los almanaques, grandes carteles murales y pasquines con litografías se les eximirá de la entrega de ejemplares, autorizándoles por escrito su circulación y tomando la debida nota en el registro que al efecto ha de llevar cada Delegación Local.

Los Delegados Locales deben cerciorarse en toda clase de propaganda cuyo visado se les solicite, si ya ha sido autorizada por la Delegación Provincial, a fin de evitar que sea denegado por un Delegado Local un cartel, pasquín, almanaque, etc. que en aquella se le haya autorizado[60].

Todo estaba perfectamente controlado, incluso los sellos de la Mutualidad del Ministerio. En el Anexo al Oficio-Circular nº 740 de 27 de septiembre de 1956 se recoge:

Carteles murales, pasquines, octavillas, afiches, programas de mano, etc., de cualquier clase que le presentasen a visado, bien las empresas o la imprenta o particular que solicite el visado, sello de UNA PESETA por cada modelo impreso que se autorice, adhiriéndolo en el ejemplar que se les devuelve, inutilizado con la fecha colocada sobre el sello[61].

Se vigilaba cuidadosamente que las impresiones tuviesen visado; tanto era el celo de la Delegación Local de Información y Turismo que, incluso, se inspeccionaban las imprentas. Aquí tenemos como muestra el acta que se levantó después de una de estas inspecciones:

En la ciudad de Almansa, siendo las trece horas del día quince de febrero de mil novecientos cincuenta y siete, en visita girada por el Inspector don Rafael Cantos Sánchez, comprobó que se ha infringido lo dispuesto en la Orden Ministerial de 29 de abril de 1938 y O.C. de 14 de enero de 1943, así como la también Orden Ministerial de 29 de octubre de 1949, al tener lugar la impresión en dicha Imprenta de un programa de proyección de la película “De hombre a hombres” en un acto anunciado a celebrar por la Asamblea de la Cruz Roja Local, en el Teatro Regio, cuyo programa o impresión ha sido dado a conocer al público sin la debida autorización de la Delegación Local de Información y Turismo, según ordenan dichas disposiciones.

[...][62].

[60] A.H.M.A., *Ibid*.
[61] A.H.M.A., *Ibid*.
[62] A.H.M.A., *Ibid*.

2.2. Algunos precios de proyecciones

Nuestras fuentes no nos han dado una información total de precios pero, al menos, tenemos conocimiento de ellos en todas las décadas del siglo, a partir de los años veinte.

La información sobre precios de los años 20, 30 y 40 ha sido obtenida en el A.H.M.A. y A.H.P.A.; la de los años 50, 60, 70 y 80 en el A.S.G.A.; la de finales de los 80 y los 90 en el Archivo particular del Cine Presidente. También ha sido esclarecedora la información obtenida en el Archivo particular de Carlos Calatayud y la que se incluye en los programas de mano.

En 1910, en Valencia, los precios de su Cine Moderno eran: general, 10 cts.; preferencia, 20 cts.[63].

2.2.1. Años veinte

Año	Cine	Preferencia 1ª- 2ª	General 1ª- 2ª
1923	Cervantes	0.30 – 0.15 (tarde)	0.10 – 0.05 cts.
		0.40 –0.20 (noche)	0.20 – 0.10 “
1925	Cervantes	0.40 – 0.20 cts.	0.20 – 0.10 “
1926	Cervantes	0.40 – 0.20 “	0.20 – 0.10 “
1927	Cervantes	0.40 – 0.20 “	0.20 – 0.10 “
1928	Teatro de Verano	0.30 cts.	0.15 cts.
1929	Cervantes	0.40 – 0.20 “	0.20 – 0.10 “

Los días 28 y 29 de octubre de 1928 **(Apéndice 47)** en el Teatro de Verano[64], y a beneficio de la Cruz Roja, se celebraron proyecciones y funciones de teatro con los siguientes precios. Para las dos funciones: sillas de la fila 1 a la 19, 2´00 pts.; sillas de la fila 20 a la 29, 1´50 pts; entrada general, 0´80 cts. Para una sola función: sillas de la fila 1 a la 19, 1´50 pts.; sillas de la fila 20 a la 29, 1 pta.; entrada general: 0´50 cts.[65].

[63] *El Correo*, nº 3.693, 29-3-1910, p.2.
[64] A.H.P.A., Espectáculos, Caja 11, año 1928.
[65] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.

2.2.2. Años treinta

Año	Cine	Butaca	Preferencia	General
1930	Principal	--	0.30 cts.	0.20 cts.
1932	Principal	0.20 / 0.25 cts.	--	0.10 “
1933	Coliseum Regio	1pta. / 0.60 “ 1pta. / 0.75 “	 0.75 / 0.50 (anfiteatro)	0.40 / 0.30 cts. 0.50/0.40/0.35
1934	Regio	0.75 cts.	0.50 cts. (anfiteatro)	0.35 cts.
1935	Coliseum	0.80 “	0.50 (delant. general)	0.35 “
1936[66]	Principal Regio Coliseum	0.20 “ 0.60; 1,50 platea 0.80 festivos 0.60 diario	 0.35 (anfit.),1 pta. palco	0.10 “ 0.25 “ -- --
1939	Regio	1 pta.	0.75 cts. (anfiteatro)	0.50 “

En 1939, en el Cine Regio, hemos recogido otros precios, en los que se ha incluido el 20% de Subsidio de Excombatiente: butaca, 1´25 + 20% = 1´50 pts.; anfiteatro, 0´83 + 20% = 1 pta.; general: 0´42 + 20% = 0´50 cts.

2.2.3. Años cuarenta

Año	Cine	Butaca	Anfiteatro	General
1940	Regio	1 pta.	0.75 cts.	0.50 cts.
1941	Regio	1 pta.	0.75 “	0.50 “
1946[67]	Coliseum Regio	3.50/3/2/1/1.50pts 3.50/3/2.25/2/1.50	2/1 pta. 2.75/2.25/1.25/1	1.50/0.80/0.75/0.50 1.50/1/0.80 pts.
1947	Regio Coliseum	3/2 pts. “	2/1.50 pts. “	1 pta. “
1948	Regio Coliseum	“ “	“ “	“ “
1949	Regio Coliseum	“ “	“ “	“ “

Añadimos más precios del Cine Coliseum en 1946: delantera general: 3 / 2 / 1´50 / 1 pta. / 0´75 cts. Taquillero: Antonio Calatayud Tormo. En cuanto al Cine Regio[68], en este mismo año, añadimos: Platea: 3´50 / 3 pts.; silla de platea: 3' 50 / 3 pts.; palco: 3´50 / 3 / 2´75 pts.; silla de palco: 3´50 / 2´75 / 2´25 pts.; delantera anfiteatro: 3´50 / 3 / 2´75 / 2´50 pts.; delantera general: 2´75 / 2´25 pts. Taquillera: Pilar García Rodríguez.

En 1946[69], los Inspectores municipales del impuesto de consumos de lujo eran: Sebastián Ruano Cuenca, Miguel Sánchez Navalón, Juan Coloma Blanco, Juan Gil Alarte. En 1946 los miércoles tenían precios más baratos, precedente del día del espectador.

La información[70] de los años 1947, 1948 y 1949 ofrece alguna variante. El Cine Coliseum, en ciertas ocasiones (27 de noviembre y 11 de diciembre), presenta precios algo más elevados: butaca, 5 pts. y general, 2 pts.

---

[66] A.H.M.A., legajo 431, Asunto nº 3, "Salas de cine 1936". Según hemos recogido en algún programa de mano, cuando el Regio era Teatro Largo Caballero tenía los siguientes precios: butaca, 0.80; anfiteatro, 0.60; general, 0.40.

[67] A.H.M.A., legajo 264, Expediente nº 1, "1946-1947. Actas de taquilla de espectáculos públicos para el impuesto de consumo de lujo". El Expediente nº 2 de este mismo legajo 264, "1946-1947. Certificados de ingresos sobre gravámenes de espectáculos públicos", informa: en el mes de "junio y última decena de mayo" de 1946 lo recaudado, en el Cine Coliseum, por el gravamen ascendió a 300 pts.; en el mes de julio, 225 pts.; en agosto, 225 pts.; en octubre, 225 pts. En 1947, febrero y marzo recaudan la misma cantidad, abonada por Antonio Calatayud Tormo.

[68] Hay algunas fechas en que se oferta una gran variedad de localidades. Como ejemplo mostramos el día 7 de abril de 1946, en el Teatro Regio. Silla de platea: 3 pts.; silla de palco: 3 pts., butaca de patio: 3 pts.; delantera anfiteatro: 2´50 pts.; anfiteatro: 2´25 pts. general: 1 pta. Algo similar ocurre con la oferta del 1, 2, 9, 10, 13 de febrero; del 10, 19, 24 y 31 de marzo; del 28 de abril del mismo año, entre otras (A.H.M.A., legajo 264, Expediente nº 1).

[69] En este mismo año, Elda (Alicante) tenía precios similares: butaca, 3 pts. los domingos y 2 pts. los días laborables. Contaba con tres Cines: Teatro Castelar (1.144 asientos), Coliseo España (1.392) y Cine Cervantes (809); además tenía el Cine Ideal, Cine de verano que sólo funcionaba tres meses (A.H.M.A., legajo 431, Expediente nº2).

[70] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 1. Los precios más baratos corresponden a aquellas funciones que son sólo de noche; los más caros cuando hay función de tarde y de noche.

2.2.4. Años cincuenta[71]

Año	Cine	Butaca	Anfiteatro	General
1950	Regio	3/2 pts.	2/1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	“ “	“ “	“ “
1951	Regio	3/2 pts.	1.50/1 pta.	1 pta.
	Coliseum	“ “	“ “	“ “
1952	Regio	3 pts.(función doble)	2 pts.	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	3 pts.(función doble)	--	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	--	1 pta.
1953	Regio	3 pts.(función doble)	2 pts.	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	4/3 pts.(función doble)	3 pts.	1 pta.
		3/2 pts.(función sencilla)	2 pts.	1 pta.
1954	Regio	5 pts.(función doble)	3 pts.	1 pta.
		3 pts.(función sencilla)	2 pts.	1 pta.
	Coliseum	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		3 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
1955	Regio	6/5 (función doble)	3 pts.	1 pta.
		5/3 pts.(función sencilla)	2 pts.	1 pta.
	Coliseum	6/5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		4/3 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
1956	Regio	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		4 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	4 pts.(función doble)	--	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	--	1 pta.
1957	Regio	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		4 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	4 pts.(función doble)	--	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	--	1 pta.
1958	Regio	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		4 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	4 pts.(función doble)	--	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	--	1 pta.
1959	Regio	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pta.
		4 pts.(función sencilla)	1.50 pts.	1 pta.
	Coliseum	4 pts.(función doble)	--	1 pta.
		2 pts.(función sencilla)	--	1 pta.

[71] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 1.

2.2.5. Años sesenta[72]

Año	Cine	Butaca	Anfiteatro	General
1960	Regio	5 pts.(función doble)	2.50 pts.	1 pts.
		4 pts. (función noche)	1.50 pts.	1 pts.
	Coliseum	4 pts. (función doble)	--	1 pts.
		2 pts. (función sencilla)	--	1 pts.
1962[73]	Regio	10 pts. (festivos)	--	4 pts.
		7/8 pts. (laborables)	--	3 pts.
	Coliseum	10 pts. (festivos)	--	4 pts.
		7/8 pts. (laborables)	--	3 pts.
1963	Regio	10 pts. (festivos)	--	4 pts.
		7/8 pts. (laborables)	--	3 pts.
	Coliseum	10 pts. (festivos)	--	4 pts.
		7/8 pts. (laborables)	--	3 pts.

2.2.6. Años setenta

Año	Cine	Butaca	Anfiteatro	General
1972	Coliseum[75]	Laborable: 20pts. Víspera fest.: 22pts. Festivo: 25 pts.	--	9 pts.
	Regio	Laborable: 20 pts. Víspera fest.: 22 pts. Festivo: 25 pts.	Laborable: 13 pts. Víspera fest.: 15 pts. Festivo: 15 pts.	9 pts.
1974	Coliseum[76]	45 pts.	--	20 pts.[77]
	Regio	45 pts.	--	20 pts.
1977[74]	Coliseum	60 pts.	--	30 pts.
	Regio	60 pts.	--	30 pts.
1978	Coliseum	70 pts.	--	35 pts.
	Regio	70 pts.	--	35 pts.
1979	Coliseum	80 pts.	--	45 pts.
	Regio	80 pts.	--	45 pts.

[72] A.H.M.A., legajo 431, Expediente 1.

[73] La información correspondiente a los años 1962 y 1963 ha sido obtenida en A.H.P.A., Sección Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 823, Expediente "Espectáculos públicos. Salas de baile. Cinematógrafos. Discotecas".

[74] A.S.G.A., legajo 12 "Cines-Teatros. Medios de comunicación", Expediente "Cines 78. Precios cines".

[75] A.S.G.A., legajo I, "Cultura. Cines -Bajas-", Expediente "Cine ´Teatro Coliseum´", "Precios localidades".

[76] De acuerdo con la Orden de 29 de julio de 1974, publicada en el *B.O.E.* nº185, fecha 3 de agosto de 1974, a partir del 28 de agosto de 1974 los precios fueron los que indicamos.

[77] Archivo privado de Carlos Calatayud.

En 1972 el Cine Coliseum tenía delantera general a 17 pts.; y el Teatro Regio, delantera general: 10, 11, 11pts. En 1974 la delantera general de ambos Cines costaba 30 pts.; en 1977, la misma localidad: 40 / 35 pts. En 1978, la Empresa se veía obligada a comunicar los precios a la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, según requerimiento de dicha Delegación:

> [...] los precios que, dentro de los máximos autorizados por la Junta, señalen para las distintas clases de localidades y días de la semana, así como a exhibir en el interior de las taquillas la relación de los mismos debidamente sellados por esta Delegación[78] [fechado en Albacete a 22 de mayo de 1978].

2.2.7. Años ochenta

Año	**Cine**	**Butaca**	**Anfiteatro**	**General**
1980[79]	Regio	100 pts.	75 pts.	50 pts.
1981	Coliseum	100 pts.	--	50 pts.
1984	Coliseum	175 pts.	--	--
1985	Coliseum	200 pts.	--	--
1986	Coliseum	225 pts.	--	--
1987[80]	Regio Presidente Coliseum	250/125 pts. 250/125 pts. 250 pts.	-- -- --	-- -- --
1988	Regio Presidente Coliseum	250/125 pts. 250/300/125/150 pts. 300 pts.	-- -- --	-- -- --
1989	Presidente	300/350/150/175 pts.	--	--

[78] Archivo privado de Carlos Calatayud.

[79] A.H.P.A., Sección Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829, Expediente “José Rodríguez García. Cine-Teatro ´Regio´. Almansa”.

[80] La información sobre precios de los Cines Regio, Principal y Presidente durante los años 1987 a 1999 ha sido extraída del Archivo privado del Cine Presidente. El tipo de localidad en todos ellos es butaca. Nótese que siempre hay dos o más precios debido a que uno de ellos era reducido (jubilados, infantil, etc.); cuando hay más de dos precios, en la mayor parte de los casos, se debe a que se vieron incrementados a lo largo del año. La información, en lo que respecta a los precios del Cine Coliseum, procede del A.S.G.A., legajo I, “Cultura. Cines -Bajas-“, Expediente “Precios localidades”.

Añadimos algunos precios complementarios. Año 1980, Teatro Regio, platea: 100 pts.; palco: 80 pts.; delantera anfiteatro: 80 pts.;delantera general: 55 pts. Año 1981, Cine Coliseum, delantera general: 75 pts.

2.2.8. Años noventa

Año	**Cine**	**Butaca**
1990	Presidente Regio	350 / 175 pts. 300 / 150 pts.
1991	Presidente	350 / 400 / 175 / 200 pts.
1992	Presidente	400 / 200 / 300 pts.
1993	Presidente	400 / 200 pts.
1994	Presidente Principal	400 / 450 / 200 / 300 / 150 / 225 pts. 400 / 200 pts.
1995	Presidente Principal	450 / 500 / 225 / 200 / 300 pts. 400 / 200 pts.
1996	Presidente	500 / 400 / 300 pts.
1997 1998	Presidente Presidente	500 / 400 / 300 pts. 500 / 400 / 300 pts.
1999	Presidente	500 / 550 / 300 / 350 / 450 pts.

3. LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

3.1. Sus comienzos

El nuevo arte, el cine, produjo un nuevo tipo de publicaciones. La prensa cinematográfica en España comenzó en 1907: *Artístico-Cinematográfico*, boletín quincenal; *Cinematógrafo*; y *Cinematógrafo Ilustrado*. Continuarían: *Arte y Cinematografía* (1910), *El cine* (1912), *Cine Popular* (1921), *Fotogramas* (1926), *La Pantalla* (1927), etc.

La crítica cinematográfica en la prensa diaria con su sección correspondiente se inició en 1916, en el madrileño *El Imparcial*, bajo la pluma de Alfonso Reyes. Los intelectuales se fueron aproximando poco a poco al nuevo arte; el acercamiento definitivo se produjo con *La Gaceta Literaria* y Ramón Gómez de la Serna, en 1927.

3.2. La crítica cinematográfica en los periódicos de Almansa[1]

Como tónica general, la crítica de los espectáculos públicos, concretamente teatro y cine, ha sido bastante benévola; no obstante,

[1] Los periódicos, a los que haremos referencia a lo largo de este Capítulo y de nuestro trabajo en general, se encuentran recogidos en el A.H.M.A., legajos 436 y 1.415. Para la prensa de Albacete en general, y la almanseña en particular, *Vid.* los conocidos e interesantes trabajos de Sánchez Sánchez, I. (1985), *Historia y evolución de la prensa albacetense (1833-1939).* Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses; y (2002), "Periódicos y Periodistas. Historia y evolución de la prensa almanseña", *Jornadas de Estudios Locales 3. Prensa y literatura almanseñas*. Almansa: Asociación Torre Grande, pp. 13-53. Sobre uno de los periódicos recogidos por este autor, *El Eco de Almansa*, extraemos una noticia puntual del Acta Capitular del 22 de julio de 1899, en ella su propietario y director, Ignacio Puigmoltó, solicita permiso "para instalar un kiosko pabellón en el paseo central de la Feria, según el croquis que al efecto presenta" (A.H.M.A., legajo 1.331, Expediente 1 "Libros Capitulares. Años 1897-1901"), permiso que le fue concedido; suponemos que querría presentar y hacer propaganda de su periódico, que había aparecido dos meses antes, en mayo. Para publicaciones periódicas en otras poblaciones de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, Puertollano, Valdepeñas y Alcázar de San Juan) *Vid.* Moreno Beteta, Mª J. (1987), *Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*. Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, Área de Cultura.

hay excepciones. Vamos a detenernos en una de ellas, en la llevada a cabo por el periódico de Albacete *El 13*, al que ya nos hemos referido en el Capítulo 1 -"1.1. El cine en Almansa"-, al hablar del Pabellón Requena. Parece ser que el dueño de éste quiso comprar la opinión del periódico, que reaccionó de manera dura en su nº 62 y criticó la actuación llevada a cabo por la Compañía de Barbero, presentada en el Pabellón. Requena se molestó e hizo comentarios sobre la postura del periódico; Antonio Solís, director del mismo, le respondió de la siguiente manera:

> [...] La butaca que usted juzgaba regalo para obligar a este periódico a engañar al público, sepa usted no la admitíamos como regalo.
>
> Ya devolvimos a usted esa localidad, significándole que las butacas de prensa -según firme acuerdo de la asociación de la Prensa de Madrid- no pueden admitirse como regalo sino como pago del anuncio que representa consignar en el periódico un debut, los proyectos de una empresa, programas a desarrollar por una artista o compañía, etc., etc.
>
> La labor crítica, sepa usted señor Requena, no se acalla con esos supuestos regalos a periódicos honrados. Pues si yo, por el regalo de la butaca hubiese prostituido mi pluma con el elogio infundado, hubiera engañado a la opinión a cambio de perjudicar mi crédito que siempre acostumbré a ganar con hechos y no con sobornos.
>
> Me duele mucho, sí, ver que algunos compañeros de prensa en Albacete, callen la verdad de los hechos y deshonran con sus elogios la crítica, sometiéndose incondicionalmente a hombres que como usted son ignorantes e ineducados[2].

Esto lo presentó el director bajo el título "*El 13* y la empresa Requena e hijo". Bien es cierto que este enfrentamiento es sobre una Compañía de teatro y no sobre una película pero, puesto que ambas manifestaciones artísticas están estrechamente relacionadas, bien puede introducirnos en el tema.

3.2.1. *Corazón*[3], Periódico quincenal infantil (1917)

3.2.1.1. El periódico

Nació el 15 de octubre de 1917 y su director fue José Conde García, maestro de Almansa. La redacción estaba en la calle Pascual Mª Cuenca, nº27 y el equipo de redacción estaba formado como sigue: Administrador: Francisco Navarro; Redactor-jefe: Arturo Coloma; Redactoras:

---

[2] *El 13*, nº 63, 9-12-1917, pp. 3-4 (A.H.P.A., Prensa, Carpeta 12).

[3] A.H.M.A., legajo 1.415. Sánchez Sánchez, I. (1985), *op.cit.*, pp. 333-334, se detiene en este periódico.

María Urbana Cucarella y Elisa Gallego Sánchez; Imprenta: A. Molina. Años más tarde, en 1963, el equipo estaba formado por: Director y Responsable: José Conde García; Redactores locales: Celia Más Cantos, José Mª Parra Cuenca, Pascual Pérez Tamarit, Luis Albertos Martínez, Sebastián López Cuenca; Redactor Corresponsal en Madrid: José Ibáñez Matea; Redactor corresponsal en Madrid-Murcia-extranjero: Encarnita López Molina; la Imprenta seguía siendo la misma: Molina; Dirección, Redacción y Administración: General Mola, nº19, pral.

Como periódico infantil que era, sus páginas recogían temas relacionados con el mundo de los niños –a los que se dirige en el *Saludo* del nº 1-: cuentos, concurso de redacciones, "Correspondencia particular", "Preceptos higiénicos" y contaban con la colaboración de maestras y maestros[4]. Había participación de alumnos, como la redacción escrita por Juan Paterna Navarro[5], de trece años, después de haber visitado la Cooperativa de Consumo de la Fábrica Calzados Coloma, S.A.; o la titulada "Una excursión al pantano de Almansa"[6], escrita por un Teodoro Martínez Zoroa también de trece años de edad **(Apéndice 48)**. Al leer esta redacción, y la actividad escolar que en ella cuenta, no podemos evitar recordar las redacciones y actividades de los alumnos de la Institución Libre de Enseñanza[7]. *Corazón* también tenía una sección de "Noticias", donde se recogían actividades locales[8] y, como ya hemos indicado al hablar del Impuesto especial

[4] A título de ejemplo sirvan los nombres de: María Urbana Cucarella, José Conde García, Amparo Irueste, José Mª Lozano, Ricardo Vecina, Elisa Gallego Sánchez, Eleazar Huerta, Francisco Navarro, Arturo Coloma, Higinio Martínez, Francisco Fuertes, José Mª Carrión, Pedro González Marín, J.Salvador Artiga, Mariano Munera Pérez, Herminio Almendros, Antonia Balagueró García, Amelio Ruiz y Alcázar, Alfonso Benito Alfaro, Daniel Calleja, José Mª Carrión, Pedro González Marín, Antonio Iniesta, Daniel Callejas, Marcelino Martínez, José Sanchís Almiñano, Miguel López Trigueros, José Sánchiz Asensi, etc.

[5] *Corazón,* nº88, 15-6-1932, p.2.

[6] *Corazón,* nº106, 30-6-1934, p.1.

[7] *Vid.* Cortés Ibáñez, E. (1999a), "Actividades de la Institución Libre de Enseñanza". *Barcarola* 58-59, pp.495-506.

[8] Por ejemplo, el cambio de Alcalde: Indalecio Sánchez Gandía sucede a Guillermo Abarca (*Corazón*, nº44, 30-4-1920, p.3). O la relación de "Nuevos maestros y maestras almanseños", que aparece en el nº142, 30-5-1963, p.4 y en el nº151, 30-5-1964, p.4, donde se recoge el ingreso de Antonio Callado García, Alcalde de Almansa cuando se escriben estas líneas, en el Magisterio Nacional. En número posterior, el 4 de abril de 1964, aparece la inauguración del Hostal Canario, en el que"todo es maravilloso y es uno de esos HOSTALES de ´alto rango´, propio de capital de 1ª clase o de vías circulantes de fastuosos ´turistas´", todo ello según el reportero de turno; también queda recogida la inauguración de ´La perla del Mar´, en Virgen de Belén nº10 (nº149, 30-4-1964, pp. 6 y 8); la inauguración de la Iglesia de San Roque aparece en el nº150, 30-5-1964, p.4. Recogemos las noticias sobre estos edificios porque son entrañables en la historia de la ciudad.

de espectáculos públicos, informaba de la recaudación de las taquillas. Ofrece noticias muy interesantes como la relación de periódicos infantiles que incluye en dos de sus números[9].

Periódico quincenal, si en alguna ocasión no pudo salir, el siguiente número era doble[10]. Era gratuito para los niños y niñas[11], por lo que económicamente se sustentaba de cuotas trimestrales y de donativos; todo ello queda reflejado en sus páginas[12]. Durante el verano no aparecían números, se suspendía en junio[13] y se reanudaba en septiembre. Isidro Sánchez[14] recoge interrupciones en su publicación: una, que va del 23 de julio de 1920 (nº 46) al 15 de marzo de 1930 (nº 47); otra que corresponde al periodo de la guerra civil.

Tuvo una vida larga, el último número, al que hemos tenido acceso, nº164, 30-11-1965, no da noticia alguna sobre su cierre; ello nos induce a pensar que posiblemente hubo alguno más.

3.2.1.2. Su opinión sobre el cine

Corazón no recoge la crítica de las películas que se proyectan, recordemos que es un periódico infantil, pero su director, José Conde[15], en 1917, en el artículo titulado "El ´cine´¿es bueno?..." da una

---

[9] *Corazón,* nº103, 15-5-1934, p.4 y nº111, 15-12-1934, p.4. Los periódicos son: *La voz del Distrito*, de Casas Ibáñez (Albacete); *La Verdad*, de Murcia; *El Ideal del Magisterio*, de Bilbao; *Cada Maestrito...*, de Huelva; *La Escuela Nacional*, de Bilbao; *Laborando*, de Carcagente (Valencia); *El Diario de Albacete; Pérez Galdós*, de Madrid; *Altea*, de Altea (Alicante); *Cultura*, de Ayora (Valencia); *Floración*, de Puentedeume (Coruña); *El Escolar del Portal de Ali*, de Vitoria (Álava); *Cultura*, de Bigastro (Alicante); *Reculls*, de Sant de Celoní (Barcelona); *Floreal*, de Montijo (Badajoz); *Consell*, de Consell (Mallorca-Baleares); *Trabajo Infantil*, de Alaró (Baleares); *Aurora*, de Establiments (Mallorca-Baleares); *Alborada*, de Montijo (Badajoz); *Esclat*, de Sant de Celoní (Barcelona), *Revista*, de Monóvar (Alicante); *El Minyó*, del Orfelinato Ribas, Barcelona; *Revista Infantil Ilustrada*, de la Escuela Nacional de niños D´Os, Balaguer (Lérida); *Queremos intercambio*, de Monforte del Cid (Alicante); *Despertar*, de C´an Pastilla (Palma-Baleares); y *Castalia*, de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Castellón de la Plana.

[10] Una muestra de ello lo tenemos en el nº 16, 15-6-1918; nº26, 28-2-1919, p.2. Con posterioridad, a partir del nº144, 30-9-1963, fue periódico mensual.

[11] *Corazón,* nº61, 30-12-1930, p.1. En 1963 la gratuidad se hacía muy difícil y así está recogido en el nº141, 30-5-1963, p.4. Ya en sus últimos tiempos, a partir del nº146, 30-1-1964, pp.3-4, incluyó sección de anuncios.

[12] *Corazón,* nº6, 31-12-1917, p.4; nº12, 31-3-1918, p.4; nº41, 15-2-1920, p.4; nº46, 23-7-1920, p.4; nº52, 30-5-1930, pp.3-4; nº60, 30-11-1930, pp.3-4; nº72, 7-7-1931, p.4; nº89, 7-7-1932, p.4.; nº94, 10-7-1933, p.4; nº107, 10-7-1934, p.4.

[13] *Corazón,* nº16, 15-6-1918, pp.3-4; nº73, 30-9-1931, p.4.

[14] Sánchez Sánchez, I. (2002), *op. cit.*, p.334.

[15] En nota a pie de página José Conde aclara: "La importancia del asunto y la insistencia con que hemos de volver sobre él nos obliga a dedicarle lugar preferente, que, gustosos, hubiéramos cedido a alguno de los bellos articulitos del presente número".

semblanza del nuevo arte que está tomando fuerza. Consideramos que, cuando menos, es curiosa:

> Una niña, toda encanto, me sorprendió con estas preguntas: “El cine, ¿es bueno?, ¿es conveniente ir al cine?”
>
> Yo le prometí contestarlas en CORAZÓN y, haciendo la respuesta extensiva a todas las niñas y niños y a muchos padres, y haciéndomela extensiva a mí mismo porque también flaqueo en autorizar a mis hijos para que asistan a dicho espectáculo sin restricción alguna- voy a darla cumplida, con la sinceridad que el caso requiere, y según me la dictan la conciencia y el leal saber y entender.
>
> Ángel bondadoso, niña toda encanto: Nada -a excepción de la Bondad Suprema-, nada hay que sea absolutamente bueno; nada hay que sea absolutamente malo o malo del todo.
>
> Lo peor tiene algo bueno; lo mejor algo malo tiene.
>
> Al “cine”, aun en sus mayores condiciones de bondad o de maldad, le sucede eso.
>
> Yo estimo bueno el “cine”, y conveniente la asistencia de niños y niñas a él un ratito, una sesión o dos a la semana, los días festivos, por ejemplo.
>
> Cuando el “cine”, en cuanto al local, ofrezca garantías de seguridad personal, es decir: que si se declara un fuego o incendio, las criaturas no podáis morir, no debáis morir en él, víctimas del accidente o apretujadas, pisoteadas, asfixiadas al intentar ganar las salidas, al querer todos echaros los primeros a la calle huyendo del siniestro.
>
> Cuando el salón sea cómodo, seguro, ventilado o abrigado, higiénico en una palabra, no exponiéndoos a enfriamientos y pulmonías.
>
> Cuando las “cintas” o “películas”, que se os ofrezcan, sean morales, instructivas, amenas, deleitosas, jocosas o regocijantes a veces; desprovistas todas de la trama burda de apaches, asesinos, salteadores, criminales, galanteadores, amantes exaltados, etc., etc. Desprovistas de cuevas fantásticas, cavernas horrorosas, precipicios que asustan, trenes que aplastan o cercenan como máquinas de picar carne, murallas que se derrumban y aprisionan en sus escombros a cientos de seres vivos... Desprovistas de todo eso, queridos míos, porque todo eso es mentira, todo suele ser artificio hecho con decoraciones, con luces adecuadas, con personajes y mecanismos pagados.
>
> Claro que muchas de las otras películas, las regocijantes, las que os alegran, también son mentira y artificio; pero más vale impresionar el ánimo con alegrías que con tristezas; más con alientos y bríos de altos hechos y empresas denodadas que con acobardadores y deprimentes espectáculos, inmorales en ciertas ocasiones.
>
> Tal te digo, hermosa niña.
>
> Tal digo a los padres y tal me cuento.
>
> Y bueno será también que de ello tomen nota los dueños y explotadores de “cines”, las Autoridades, las Juntas de protección a la Infancia, imitando éstas, en caso preciso, a la de Albacete, que ha comisionado a tres de sus señores

Vocales para que inspeccionen las películas que en secciones de tarde, dedicadas a niños, se exhiben en los teatros de dicha capital.

¡Es la inocencia, el candor quien lo pide; son los intereses de la conservación infantil, de la educación, de la moralidad y de la cultura quienes al amparo de las leyes lo demandan! (*Corazón,* nº 3, 15-11-1917, pp.1-2) **(Apéndice 49).**

Hay algún otro artículo, también interesante, como el de 1930, titulado "La prensa y los niños"[16]. Años más tarde, en 1932, *Corazón* se fija nuevamente en el cine y nos da su opinión de la revista *Cinema*, bajo el título "¡Buena ´revista´!":

Lo es "CINEMA" (última palabra en todo lo relativo al cine, películas, artistas destacados en tal género, etc., etc.), en la cual aporta su actividad y competencia, con magistrales artículos y fotografías, nuestro distinguido amigo y colaborador de este periódico D. Tomás Duch Belmonte.

"CINEMA", que creemos no debe faltar a ninguna Empresa de cine, es también recomendable para personas mayores, casinos, círculos de recreo, sociedades, etc.[17].

Sus cubiertas cromolitográficas, sus fotograbados acabadísimos, sus ilustraciones bellas, sus colaboraciones maestras, su información nutrida son arresto que avaloran las cincuenta o más páginas de esta revista. Su precio limitado a 1 peseta al mes u 11 al año hará que lluevan las suscripciones en la Avenida de Eduardo Dato, 9, Madrid, donde se hallan las oficinas (*Corazón,* nº 89, 7-7-1932, p.4).

En este mismo año de 1932, *Corazón* también recoge la opinión de los niños, como la de Joaquín Gil Garrigós, de trece años, que, bajo el título "La mejor película que he visto y por qué", redacción premiada, escribe el resumen de la película *Honrarás a tu madre*[18]:

De las muchas y variadas clases de películas que existen, de las que he visto, la que mejor me ha parecido por lo instructiva y los buenos consejos que en ella se aprenden es la titulada "Honrarás a tu madre", en la cual se cuenta lo siguiente:

Era una viuda que tenía dos hijos, uno de ellos (el mayor), de carácter pacífico y bueno, pero de obras contrarias; y el otro (el pequeño) de carácter

[16] *Corazón,* nº 51, 15-5-1930, p. 1.

[17] Parece que, más que de una Revista de cine, se trate de un medicamento.

[18] Aunque aquí incluimos la crítica del 15 de junio de 1932, nosotros sólo hemos recogido la proyección del 5 de abril de 1933, en el Coliseum. No obstante, y debido a que se hizo crítica, es obvio que se había proyectado con anterioridad.

nervioso, no amado tanto por su madre, pues ésta lo maltrataba y castigaba mientras al otro le daba mala educación con sus mimos y caricias.

Cierta vez la madre tuvo que marchar fuera a ciertas cosas, dejando a los dos hijos solos.

El mayor de los hijos, que había logrado la confianza de su madre, aprovechando su ausencia, maltrataba al pequeño y, además, cometió el hurto de robar a su madre los fondos ahorrados con el sudor de su trabajo, echando la culpa al pequeño, el cual, lleno de ira y rabia, abandonó la casa paterna para no volver más.

Transcurrió cierto número de años; los niños fueron hombres y la madre anciana, y no podía trabajar; el mayor, que vivía con ella, la maltrataba y no le daba de comer más que un triste pedazo de pan.

En vista de ello, la mujer se puso a servir en casa de unos parientes, donde tenía que hacer trabajos no apropiados para una mujer anciana y con hijos que pueden mantenerla.

Enterado el hijo pequeño de lo sucedido en su casa, fue al pueblo y obligó a su hermano a pedir perdón de su pasada conducta, sacando a su madre de aquella vida en que se hallaba, protegiéndola hasta el último día de su vida.

De esta película se deduce que a las madres, después de Dios, es lo que más debemos amar porque nos han dado la vida.

Las madres se quitarían los bocados de pan para dárnoslos y nos atienden y cuidan en nuestras enfermedades, tanto nos quieren que sacrificarían su vida por la nuestra.

Todos debemos tomar ejemplo del citado niño, que prefirió abandonar su casa por no faltar a su madre.

¡Cuántos niños hay que, siendo traviesos, tienen muy buen corazón!

Con lo citado basta para comprender tan hermosa película y los buenos consejos que encierra. Todos los niños debemos tomar ejemplo de lo referido, para el día de mañana, cuando seamos hombres, demostrar buenos sentimientos y no llevar el remordimiento de haber deshonrado a nuestros padres.

¡Copiemos al pequeño dicho, tengamos buen *Corazón,* no deshonremos a los padres, que así lo manda Dios en el cuarto mandamiento! (*Corazón,* nº 88, 15-6-1932, pp. 1-2).

3.2.2. *Meca*[19], Periódico quincenal independiente (1935)

3.2.2.1. El periódico

El 9 de febrero de 1935 nació en Almansa el periódico quincenal *Meca*[20] que, dirigido por Fernando Más **(Apéndice 50)**, tenía el siguiente equipo de Redacción:

[19] Sánchez Sánchez, I., (1985) *op.cit.*, p. 337, lo incluye en su nómina.

[20] El periódico *Corazón* se hizo eco de su aparición en el nº114, 15-2-1935, p.3. Debemos aclarar que *Meca* ha podido ser consultado gracias a la amabilidad de Antonio Molina, que lo ha puesto a nuestra disposición, al igual que *Corazón*.

Vicente Teruel, Redactor-Jefe; Artemio Hernández, Secretario de Redacción; Gregorio Ayala, José Conde, José Cuéllar de la Torre, Pascual Cuenca, Luis Díaz, Ernesto González, José Hernández, Martín López, José Mota, Adolfo Sánchez y Fernando Conde (caricaturista).

COLABORADORES: D. Luis Albertos, D. Herminio Almendros, D. Lucio B. Jaime, D. José Conde García, D. Nicolás Díaz, D. Ubaldo Fuentes Biosca, D. Sebastián Huerta, D. Manuel Jordán, D. Miguel Juan, D. Manuel Manzanera, D. Antonio Martínez, D. Luis Martínez, D. José Morell, D. Ricardo Romance y D. Severino Teruel (*Meca*, nº 2, 24-2-1935, p.2).

El "Editorial" del nº1 aclara el nacimiento del periódico así como los objetivos que persigue:

Somos un puñado de hombres más o menos jóvenes que, confundidos en una balumba de ideología heterogénea, nos hemos unido en apretado racimo para, con el brío de nuestro fervoroso amor al pueblo de Almansa, hacer que ondee en él la bandera de la Justicia y de la razón.

No somos políticos. Nuestra mejor política será la lógica y no nos prestaremos a que se sorprenda la buena fe que nos anima.

MECA será el regazo consolador del pensamiento, sin partidismos, sin personalismos, sin distinción de clases ni jerarquías.

MECA será asimismo el consuelo del caído, el látigo del malvado y el faro luminoso de la conciencia social.

MECA será, en fin, nuestro periódico, el periódico de todos; hablará por todos, de todos y para todos, pero noblemente, serenamente, razonablemente... (*Meca*, nº1, 9-2-1935, pp. 1-2).

La Redacción y Administración del periódico estaban en la calle Virgen de Belén, nº3, pral.; su Administrador e Impresor era Antonio Molina. La publicación estaba sujeta a la censura y el número costaba 10 céntimos. *Meca* también se vendía en Madrid, según indica el artículo "*Meca* en Madrid", firmado por José Inat Ferri y fechado en Madrid el cuatro de julio de 1935[21].

Su contenido era variado, recogía todo aquello que interesase a la ciudad de Almansa; constaba, entre otras, de una sección de "Cinemanía", que es la que nos interesa en el presente trabajo, además de incluir, lógicamente, la cartelera de espectáculos **(Apéndice 51)**. Dicha sección aparecía bajo dos firmas: "El duende del celuloide", el nº5, y "Cameraman", los nº7 y 8; el encargado de la misma era Gregorio Ayala, al que denominaban "el Benito Perojo de esta redacción", tal y como se indica en el "Noticiario"[22] de uno de los

[21] *Meca,* nº15, 14-7-1935, p.2.
[22] *Meca,* nº2, 24-2-1935, p.7.

números del periódico. En los números 1, 2, 3 y 4 esta sección de cine aparece sin firma; y en los números 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 no existe dicha sección[23].

El primer "Editorial cinematográfico" de la citada sección es aclaratorio, ya que nos muestra la opinión que se tenía del séptimo arte en estos momentos, excelente, como podemos observar:

> Al dedicar bastante espacio en nuestro periódico al cine, no hacemos más que preocuparnos de lo que hoy constituye objeto de divulgación y realización artística, no en vano se le ha llamado el "séptimo arte". En efecto, el cine ha conseguido aunque sin proponérselo, de una manera sencilla y clara interesar a todos los sectores de la sociedad: a esas sencillas gentes que no teniendo más conocimientos que los que pueden reportarle las condiciones en las que se desenvuelve su vida, que no conocen más moral que las que ellos practican, les ha hecho ver las maravillas que el mundo encierra, y comprender las luchas y vicios que dominan a otros pueblos más o menos ´civilizados´.
>
> En su aspecto artístico el cine es hoy una verdadera realización por los muchos factores con que cuenta. Los enormes ingresos que hoy proporciona, ha hecho que los más variados y mejores elementos artísticos con que cuenta la sociedad actual se le hayan entregado. Todos conocemos a literatos, dramaturgos, dibujantes, músicos, etc., etc. que, abandonando el mundo donde antes desenvolvían sus vidas, se han dedicado por completo al cine. Con tan grandes elementos el cine en los pocos años que lleva de vida ha conseguido mostrar al mundo facetas, aspectos, etc. completamente desconocidos. El cine es el hijo predilecto del siglo XX, ninguno como él condensa todo el dinamismo, toda la energía, toda la rapidez de nuestro siglo. Cada época crea lo que necesita y el siglo del avión, de la radio, de los rascacielos, necesitaba el cine como medio donde se recopilaran todos sus aspectos.
>
> En el cine no debemos ver un mero pasatiempo, sino un medio de realización artística y cultural, punto este que trataremos en un próximo editorial. No dudamos que en tiempos no muy lejanos los Gobiernos de todos los países controlarán de una forma mucho más estrecha que la actual la producción, empleando el cine como medio de divulgación.
>
> Muchas más cosas que se pueden tratar sobre tan importantísimo asunto, lo dejamos para otros editoriales (*Meca*, nº1, 9-2-1935, p.3).

También se emiten juicios, en esta ocasión negativos, sobre el hecho de contar los argumentos de las películas con antelación y, por extensión, de las obras teatrales:

[23] Ignoramos si el motivo de que no aparezca es porque no la incluían o porque faltan las páginas finales del periódico.

La costumbre generalizada en los periódicos de relatar el argumento completo de las películas cinematográficas es, a nuestro juicio, una equivocación, ya que resta interés al público por verlas. Desaparece en el espectador el misterioso influjo que produce en su ánimo el desconocimiento del desenlace y hasta su propio desarrollo.

Es admirable que se expliquen los argumentos de las obras teatrales que se presenten en su propio idioma, extraño al nuestro, por lo que esta explicación facilita al espectador, desconocedor del idioma en que son representadas, su comprensión; pero en cinematografía resulta de un efecto contraproducente saber de antemano lo que va a desarrollarse en la tela; es preferible que el espectador, al seguir el tema proyectado, vaya por sí solo haciendo composición de lugar y hasta resulta mucho más interesante para él cuando, en contra de esas predicciones, el desenlace final de la obra es muy distinto al que había supuesto.

Los asuntos de las películas deberían ser publicados en forma de una simple síntesis de los mismos, sin descubrir totalmente su tema. Más que del motivo del "film", debiera hacerse referencia a su presentación e intérpretes, a fin de mantener vivo el interés del espectador por conocer su trama y desarrollo.

De la misma manera que el éxito de un "film" policíaco estriba en hacerlo intrigante y mantener esta intriga hasta el final, los argumentos de cualquier película despertarán un mayor interés emotivo en el público cuanto más sean ignorados (*Meca*, nº 3, 10-3-1935, p. 4).

Gracias a este periódico podemos conocer los espectáculos de que disfrutó Almansa en los siete primeros meses de 1935.

El último número de *Meca*, nº 15, vio la luz el catorce de julio de 1935; en una nota titulada "Descanso de ´Meca´", la Redacción comunica a los lectores este "descanso":

En reunión celebrada el Jueves último por esta Redacción, bajo la presidencia de Fernando Más, quedó acordado el hacer un descanso en nuestra publicación que durará por lo menos dos meses.

El objeto de nuestra vacación periodística servirá, indudablemente, para hacer un estudio especial de lo hecho hasta aquí, con el fin de que en nuestra segunda etapa pueda lanzarse "Meca" a la luz lleno de pujanza.

Agradecemos a nuestros lectores la resistencia física que han demostrado al aguantarnos en esta primera etapa, confiando en que nos aguantarán en la segunda, a la vez que les rogamos perdonen los errores que involuntariamente hayamos cometido, ya que el errar es de hombres (*Meca*, nº 15, 14-7-1935, p.1).

Este periódico también ofrece interesantes críticas de las películas que se proyectaban en Almansa y que incluimos a continuación.

3.2.2.2. Crítica de las películas

TIERRAS DE PASIÓN es una película de ambiente. Las bajas latitudes de su escenario obran sobre nuestros sentidos haciéndonos comprender las

pasiones, hacia donde arrastran esas tierras de fuego. La película en su conjunto es sencilla pero, dentro de esa sencillez, el carácter sugestivo del ambiente, el del magnífico artista Clark Gable y el de la simpática Joan Harlow contribuyeron a que el tranquilo espectador pasase la velada sin entusiasmo pero tampoco con desesperación (*Meca,* nº1, 9-2-1935, p.3).

LA DOLOROSA es una producción española. Ante todo debemos comprender que España, en Cinematografía, es un país joven y a un niño no podemos pedirle ser juicioso en sus obras, así también debemos ser indulgentes con nuestras producciones.

En LA DOLOROSA hemos podido observar algunos defectos pero en este punto la crítica se hace muy difícil. No debemos juzgarla comparándola con una producción de otros países más "viejos", más experimentados en materia cinematográfica; debemos juzgarle dentro de sus posibilidades y por desgracia hoy no son muchas las que en España existen.

La magnífica zarzuela, letra de J.José Lorente y música del insigne maestro Serrano, es la base y el único punto en que se apoya esta producción.

Rosita Díaz cada día se nos revela como una inmejorable artista; su papel de Dolorosa lo encarna con inimitable perfección.

La impresión final de esta película es que le falta algo de técnica como a todas nuestras producciones, mas nos alberga la esperanza de que no tardará mucho tiempo en que España pueda ocupar un lugar entre los países productores (*Meca,* nº1, 9-2-1935, p.3).

EL MUNDO CAMBIA. Paul Muni es difícil de contentar. Para esto es un actor de talla. Paul Muni no puede conformarse con un "rol" de menor cuantía ni puede aceptar una producción que no esté a la altura de su arte. Se debe a su propio prestigio y no quiere interpretar más que los "rols" que, después de un largo y detenido estudio, le placen lo bastante para encargarse de ellos. Por eso Paul Muni no se prodiga; por eso las producciones de Paul Muni son siempre garantía de arte verdadero.

EL MUNDO CAMBIA es el compendio de la historia de América vista a través de cuatro generaciones de una familia de colonos.

EL MUNDO CAMBIA nos dará a conocer con el mismo verismo y con igual acertada realidad la historia de América desde los tiempos de la colonización del Oeste hasta los tiempos actuales. En EL MUNDO CAMBIA aparecerá la figura popular e histórica de Búfalo Bill, el famoso vagabundo de las vastas regiones del Oeste.

EL MUNDO CAMBIA ha sido dirigida por Mervyn y en su reparto cuenta con figuras tan destacadas como las de Aline Mac Mahon, Mary Astor, Donal Cook, etc. (*Meca,* nº1, 9-2-1935, p.3).

EL MUNDO CAMBIA. El nuevo film de Paul Muni es una película que sobresale entre la producción actual.

Reúne esta película grandes aciertos, ya que tanto la fotografía como la interpretación es magnífica. Paul Muni realiza una de sus mejores interpreta-

ciones dando en todo momento la sensación de ser un actor que resalta en el mundo cinematográfico.

Todos los demás artistas le secundan con verdadero acierto (*Meca,* nº2, 24-2-1935, p.4).

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA. Siempre es peligroso el intentar hacer de una novela una película. En esto han fracasado casi todos los intentos españoles y muchos extranjeros. En el mundo cinematográfico español únicamente un hombre podía llevar a cabo con éxito tal empresa, Benito Perojo. El célebre director de "Susana tiene un secreto" y "Se ha fugado un preso" ha realizado la adaptación de la conocida novela de Alberto Insúa de una forma verdaderamente magnífica.

Tanto Antoñita Colomé como Marino Barreto han triunfado en sus respectivos papeles pero, lo que verdaderamente ha sido una gran revelación es el popular "cantaor de flamenco" Angelillo que, con todas las probabilidades en contra, nos ha demostrado poseer dotes verdaderamente excepcionales. Angelillo nos demuestra en este film que en España se pueden encontrar tan buenos artistas como en otra parte; lo que falta es el director con el talento de Benito Perojo para descubrirlos.

Tanto la fotografía como el juego de luces es sencillamente magistral. Muy apropiadas las ilustraciones musicales. En una palabra, una gran película (*Meca,* nº1, 9-2-1935, p. 3).

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA. Con esta película España puede hablar ya sin sonrojarse de la producción nacional. No es una de esas películas que pasan por la pantalla sin dejar rastro. El último "film" de nuestro gran director Benito Perojo puede codearse con muchas buenas cintas extranjeras. En dirección no cabe más acierto y lo mismo en fotografía; en interpretación hay que destacar en primer lugar a Barreto que realiza su difícil papel a la perfección y ya se puede considerar como un valor positivo entre nuestros artistas. Antoñita Colomé consigue un merecido triunfo y demuestra el exquisito temperamento de artista que ya en otras películas había iniciado. El célebre "cantaor" de "flamenco" Angelillo es la revelación en esta película, a pesar de ser muy corta su vida cinematográfica, sus innegables dotes le colocan al lado de los artistas consagrados.

En una palabra, un paso gigante en la producción española (*Meca,* nº3, 10-3-1935, p.4).

CUESTA ABAJO. Es esta película puro tango, no solamente porque su protagonista se deleita en repetir tango tras tango, enseñando los dientes con estudiada coquetería, sino por su argumento que se adapta maravillosamente a la letra un tanto truanesca de esa canción lánguida, que por su ritmo amable ha entronizado en los salones Europeos.

Es en resumen una película de trazo criollo, segunda parte de aquellas otras que agradaron, porque constituían un motivo nuevo al ser presentadas,

pero que por su tono de pretendida sentimentalidad, empalagosa a fuerza de dulzona, ya no puede gustar (*Meca,* nº2, 24-2-1935, p.4).

HONDURAS DE INFIERNO. Esta película de Robert Montgomery es una de las mejores producciones de este actor. A pesar de que el argumento no es nuevo, la película no cae en la vulgaridad. Tiene escenas de un realismo formidable, hechas con verdadera maestría (*Meca,* nº2, 24-2-1935, p.4).

LA HERMANA SAN SULPICIO. Una magnífica producción española nos ha hecho ver que "Agua en el suelo" no es una carambola, pues así la creíamos antes de poder admirar "La hermana San Sulpicio". Esta película nos ha causado buena impresión: Dirección, muy acertada y sobre todo la inmensa labor desarrollada por la genial artista Imperio Argentina.

También podemos observar algunos defectos; téngase en cuenta que esta película no sólo está destinada a proyectarse en cinematógrafos españoles, sino que ha de pretender universalizarse lo que más pueda y esta película en el Extranjero, donde no conocen al gran novelista Palacio Valdés (Miembro de la célebre generación del 98), les ha de causar mal efecto al ver a la Monjita Española, tocadora de guitarra y cantadora de Flamenco, y que se deja entrever la "navaja en la liga"; todo esto contribuye a fomentar la "leyenda negra".

Este defecto no puede considerarse como tal atendiendo sólo a la realización de esta película. En resumen, buena película y que podamos ver muchas como ella (*Meca,* nº2, 24-2-1935, p.4).

HOMBRES EN BLANCO[24]. Esta película de la que es protagonista el galán más discutido actualmente en el mundo cinematográfico (nos referimos a Clark Gable) está hecha con un verdadero alarde de técnica y supone un adelanto real en la producción moderna.

El actor antes aludido consigue encarnar a la perfección su difícil papel. Para quienes creían que Clark Gable sólo era capaz de realizar tipos de gansters esta película tiene que haber sido una verdadera sorpresa.

En ella ha demostrado que la popularidad de que goza no es un truco de Hollywood sino una realidad. Myrna Loy secunda con verdadero acierto su papel (*Meca,* nº3, 10-3-1935, p.4).

CRISIS MUNDIAL[25]. Agreguemos un título más a la lista de nuestras buenas películas, en efecto, "Crisis Mundial" nos ha demostrado ser una magnífica producción, simpática y agradable y, sobre todo, de una gracia y atracción enormes.

La dirección, obra de Benito Perojo, es acertadísima y, según el galán Ricardo Núñez, es la mejor que salió de sus manos. Lo único que se puede deplorar es la poca movilidad de sus escenas. Antoñita Colomé es una artista de fina sensibilidad artística; Miguel Ligero, ya conocido en otras películas por

[24] Noticia de la proyección apareció en *Meca,* nº2, 24-2-1935, p.6.
[25] Noticia de la proyección apareció en *Meca,* nº3, 10-3-1935, p.5.

sus acertadas intervenciones, nos realiza en ésta escenas de gran comicidad; y Ricardo Núñez, apuesto galán y simpático artista, da una nota concordante en la realización del film.

Tiene una música admirable de Jean Gilbert y un diálogo chispeante de Felipe Sassone (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p. 5).

CONTIGO A LA ESTRATOSFERA. Deliciosa opereta, llena de gracia y optimismo, tanto, que nos extrañó que se proyectase en primer lugar, por ser éste el destinado a los complementos. Magda Schneider y Herman Thiming interpretan magistralmente su papel y crean escenas de gran originalidad; todo esto, unido a la gran dirección e inmejorable fotografía, hace que sea una verdadera película (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p.5).

LA TRAVIESA MOLINERA. Si bien tiene algún mérito, hace que la pesadez de algunas escenas desvirtúen su verdadera esencia (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p.5).

LA SOMBRA DE LOS MUELLES. Película de ambiente periodístico y marino [...], destaca en ella la actuación de la gentil Claudette Colbert (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p.5).

LA CONDESA DE MONTECRISTO. Es una película que sólo tiene de interesante la gran labor de la escultural Brigitte Helm (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p.5).

UNA MUJER PARA DOS. Es la película de un gran director: Ernest Lubitsch. Escenas muy bien presentadas las realiza con gran naturalidad. Es lo propio de la obra. Una buena interpretación de Gary Cooper, Fredric March y Miriam Hopkins hacen que, en resumen, sea una buena película (*Meca,* nº4, 24-3-1935, p.5).

LA FLECHA. Éste es el nombre del título de la película que vimos en primer lugar, título que simboliza su trágico desenlace; las costumbres de indios, bien destacadas, y la interpretación de Ramón Novarro y Lupe Vélez, interesantes bajo el punto de vista indígena (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

ALMA DE BAILARINA. El éxito tan justo que esta película alcanzó se debe sin duda alguna a la clase de género a que pertenece. Contiene parte de revista, parte de opereta y en conjunto forma un mixtifori de enormes efectos estéticos. Tal vez sea éste el marco en el que encuadre definitivamente -así lo ha demostrado- Joan Crawford. Película argumentada, de magnífica dirección, exquisita música y magistral interpretación -Clark Gable y Joan Crawford-, ha sido la que nos ha deleitado y hecho concebir halagüeñas esperanzas para el cine futuro (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

TARZÁN DE LAS FIERAS. Ya son varias las películas que, basadas en las célebres “aventuras” de Tarzán, se han venido realizando explotando la popularidad del campeón olímpico Buster Grabbe. Película muy surtida en tru-

cos y de escasa originalidad ha sido esta “tercera narración”. Buster Grabbe, físicamente, es excepcional, sobre todo por sus magníficas exhibiciones de natación (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

DALE DE BETÚN. Esta película ha resultado mala por falta de dirección, ésta se observa en todas sus escenas y en todos los detalles; buenos artistas -Antoñita Colomé y Juan de Landa- y bonita música tiene la película, ¡lástima que no la hubiese dirigido alguno de nuestros buenos directores! (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

KONGO. Este título nos revela el fondo tropical de su escenario. Esta clase de películas se hacen interesantes por lo que tienen de emotivas, y ese ambiente -donde la muerte acecha a cada paso- mantiene el interés del público. Lupe Vélez se muestra como una verdadera “Bantú” (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

VUELO NOCTURNO. Es una película de interesante argumentación y bien preparadas escenas, por ellas desfilan una gran cantidad de figuras, pero la mayoría son decorativas. Destacaremos la buena labor desarrollada por John y Lionel Barrymore (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

DAMAS DEL PRESIDIO. Es una buena película. Sus escenas, de gran realidad, dan carácter de vida a la acción. La naturalidad de sus intérpretes -Silvia Sidney- hace que esta película parezca una fase de su vida (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED. Una película sencilla es la que ha interpretado Gary Cooper. Es digno de notarse que no tiene nada que censurar, ni de alabar; es lo que en el “argot” cineástico pueden llamar “una película más” (*Meca,* nº5, 7-4-1935, p.9).

EL CIELO EN LA TIERRA. Ésta es una película que casi no merece mención alguna puesto que carece de técnica, de un argumento agradable, de lujo y de otros factores más que contribuyen y deciden el valor de una película. La mala interpretación y la ausencia de música en todo momento han contribuido a la realización de una película sin valor artístico de ningún género (*Meca,* nº7, 5-5-1935, p.5).

LA VOLUNTAD DEL MUERTO. Películas de esta clase hemos visto ya algunas y, en relidad, no me explico cómo se escriben y realizan estas películas, seguramente es que los productores y directores olvidan que vamos al cine a pasar el tiempo divertido. El título por sí solo sugestiona al aficionado y es infalible y no tendría valor dicho título si todos los acontecimientos no se realizasen a las doce en punto de la noche; este tema creo que se va agotando o, por lo menos, se está haciendo películas cómicas a su costa. No podemos decir que nos divertimos así como tampoco nos aburrimos, puesto que todo este “film” está continuamente lleno de emociones, si así se le puede llamar. Como

realización y valor artístico no resalta, con eso quiero decir que es una película corriente, una película más desde ese punto de vista. La interpretación corre a cargo de Lupita Tovar y Antonio Moreno principalmente, distinguiéndose aquella por la fuerza de su arte inconfundible (*Meca,* nº7, 5-5-1935, p.5).

ATLÁNTIDA. Ya era hora de que pudiéramos ver una película que no fuera vulgar, que no fuera como las demás, en fin, que se saliera de lo corriente. Mediante este título fuimos con el propósito de ver algo nuevo y bonito que nos hiciese pasar el tiempo lo mejor posible. En efecto, resultó ser la mejor película del programa, porque aunque su diálogo sea reducido y algunas de sus escenas cansadas, a mi juicio es un buen film, fantástico y de una realización colosal por la magnitud de su técnica que nos revela algo desconocido pero supuesto. Su decorado representativo de la supuesta ciudad es magnífico, representando un verdadero y arriesgado laberinto, y a esto lo podemos llamar valor artístico junto con sus partes de música y que es la base principal de la película. Respecto a la interpretación, debo hacer resaltar el arte sutil y delicado de la encantadora estrella Brigitte Helm que sabe dar a este "film" un cierto aire de grandeza (*Meca,* nº7, 5-5-1935, p.5).

EL NOVENO HUÉSPED. Desde luego nos suponíamos una película policíaca y empezó haciéndome mal efecto al saber que estaba doblada, de lo que yo no soy partidario debido a que en esta operación hay necesidad de suprimir escenas y que contadas veces se logra un doblaje perfecto. Esta película no consiguió intrigarnos en su totalidad, como es su característica. Su argumento poco atrayente y su realización e interpretación mediocre, por parte de los intérpretes poco conocidos, consiguieron un conjunto que no fue muy satisfactorio (*Meca,* nº7, 5-5-1935, p.5).

Desde la publicación de nuestras últimas críticas cinematográficas en los primeros días del mes actual, hemos visto desfilar por las pantallas de los salones locales películas que, por su admirable interpretación, originalidad de argumento y musicalización perfecta, merecen hacerlas resaltar en nuestras columnas, aunque antes que nosotros haya sido el público el encargado de lanzar al viento, con su clamor popular, la proclamación de un éxito merecido MADAME BUTTERFLY, inspirada en la ópera de Puccini del mismo nombre; la CANCIÓN DEL SOL, con música de los celebérrimos compositores P. Mascagni y C. Donnizetti y EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1 constituyen tres "films" gigantes que encuadran perfectamente dentro de los límites destinados a las grandes joyas de la Pantalla (*Meca,* nº8, 26-5-1935, p.3).

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS. De nuevo hemos podido admirar esta joya cinematográfica, habiéndonos convencido de que el "cine mudo" no ha muerto todavía. Sublime creación del que fue famoso actor Lon Chaney que, protagonizándola con su labor inconfundible y esa caracterización tan sumamente personal, pone este "film" a la altura de los mejores. Lástima que no sea sonoro porque, con su simple sincronización, nos decep-

ciona un poco después de estar habituados al sonoro en nuestros tiempos actuales. En conjunto, es una película que está dotada de todo lo necesario para constituir una producción de insuperable interpretación y realización, teniendo en cuenta que es una película antigua, no por el ambiente en que se desarrolla sino por la época de su realización (*Meca,* nº8, 26-5-1935, p.3).

SE NECESITA UN PROTECTOR. Una película que podemos decir que es opuesta a la anterior [El jorobado de Nuestra Señora de París] y que, aunque moderna, es sumamente inferior, únicamente se destaca Edmund Lowe encarnando el papel de protector, un papel llamémosle cómico ya que este "film" está más acentuado en este sentido. Después de haber visto la maravillosa técnica de la película anterior, no podríamos calificarlo del mismo modo, aunque su sistema de realización sea completamente moderno y a pesar de ser una ventaja muy grande, no es bastante para decir que es una gran producción, sino una producción de las incontables americanas y que no por eso es de las peores (*Meca,* nº8, 26-5-1935, p.3).

COMPAÑEROS DE JUERGA. Bonita creación de la renombrada pareja Stan Laurel-Oliver Hardy, ayudados en su labor por el no menos célebre Charley Chasse, una película que no como en otras en que la excesiva longitud de las escenas llegan a hastiar al espectador, en cambio en esta nueva creación donde la admirable interpretación, la variación escénica, etc., etc. logran distraer durante la proyección con el particularísimo arte de estos tan conocidos artistas. En conjunto y total, una película divertida y realizada con la veterana práctica americana (*Meca,* nº8, 26-5-1935, p.3).

AMORES EN HOLLYWOOD. Como su título indica, está basada en la vida artificial de la ciudad del "cine" que tan interesante es para nosotros y que, a pesar de eso, no consiguió agradarnos, mayormente por el exceso de canciones americanas que son tan poco agradables; tal vez, si hubiese sido suprimida esta parte, se hubiese logrado una gran producción, en cambio, la parte atrayente consiste en algo que es genuinamente americano, como es la revista en el cinematógrafo, en la que se derrocha, al parecer, alegría, juventud y sobre todo dinero. Es una película para todos los gustos, puesto que tiene bueno y malo, por lo que no se puede juzgar con firmeza (*Meca,* nº8, 26-5-1935, p.3).

3.2.3. *El Pasaje*, Boletín Informativo Municipal. Almansa. I Época (1980)

3.2.3.1. El periódico

En marzo de 1980 apareció este Boletín, de once páginas sin numerar, que dedicaba su portada a la visita de los Reyes a Almansa. No se indica equipo de redacción y en sus páginas ofrece, además del editorial, noticias municipales y culturales. En este primer número sólo se recoge el mes; la numeración se incluirá en el siguiente

(abril). Sólo se publicaron cinco números, el último en octubre de 1980.

Tuvo una segunda época, iniciada en abril de 1986 con el nº0, que finalizó en mayo de 1991. Según se indica en el nº0: Edita el Excmo. Ayuntamiento de Almansa; Imprime la Imprenta Municipal; y de la Redacción se encarga el Área de Cultura del Ayuntamiento.

En él hay un espacio dedicado al Cineclub Independiente, donde se habla de la actividad de la Sociedad y se hace crítica de sus proyecciones. Esta sección aparece con las firmas: "S.B.M." y "HARPO MARX EN LIBERTONIA".

3.2.3.2. Crítica de las películas

En ocasiones, se hace crítica o valoración de conjunto:

> Como viene siendo habitual desde el comienzo de la presente temporada, el Cineclub Independiente ha seguido proyectando en los Salones del Jubilado de la Caja de Ahorros de Valencia, su habitual película semanal para todos sus asociados. Haremos un pequeño comentario sobre sus últimas actividades. Empezaremos con el "Ciclo de Cine Español", en el cual se proyectaron los siguientes filmes: ELISA, VIDA MÍA, de Saura; LAS TRUCHAS, de García Sánchez; EL DESENCANTO y A UN DIOS DESCONOCIDO, de Jaime Chávarri ambas. Ha sido un ciclo recibido con expectación (con asistencia masiva de socios a las proyecciones) y con diversidad de opiniones: si empleásemos términos taurinos diríamos que hubo silencio y vuelta al ruedo protestada, lo cual es casi peor que pitos y broncas. Las películas eran de las catalogadas como difíciles o raras, sin duda alguna, mas hay que señalar que todas ellas estaban rodadas con el sistema de sonido directo, es decir cuando se oye todo lo que se filma, y las condiciones técnicas de proyección y la acústica del local donde se proyecta no eran las convenientes y necesarias para este tipo de películas, siendo factores importantísimos a la hora de emitir un juicio crítico sobre ellas.
>
> A continuación de este ciclo se han proyectado dos películas francesas: MI TÍO, de Jacques Tati, y EL CONEJO CALIENTE, de Pascal Thomas. La primera es una película excelente, que conserva una frescura después de más de veinte años de su realización, que sorprende gratamente, no en vano Tati es uno de los escasos cómicos europeos con personalidad propia. Su película sólo tiene un defecto y es que Tati no domina el tiempo cinematográfico, yéndosele de la mano la duración de algunas escenas, pero tal inconveniente no empaña en absoluto la valoración de la película en su aspecto global. En cuanto a EL CONEJO CALIENTE, resultó ser una intrascendente, vulgar y simpática comedia de costumbres francesas, cuya mayor virtud, a falta de otros aciertos, es la [incompleto en el periódico] (*El Pasaje*, marzo 1980, p.10).

> De un tiempo a esta parte –muy poco, por desgracia-, los buenos aficionados al cine de esta ciudad –entre los cuales se incluye modestamente este

humilde cronista- podemos sentirnos de enhorabuena, aunque la experiencia nos enseña que no debemos echar las campanas al vuelo precipitadamente. En efecto, los cines locales parecen despertar de la grisácea y triste modorra en que sume a la programación la excesiva proliferación del, por lo general, nefasto cine "S", amén de todo tipo de bodrios y subproductos no necesariamente del citado género. Afortunadamente, hay signos evidentes de cambio en el horizonte. Para demostrar lo que digo, nada mejor que citar estos títulos destacables: ´Apocalypse now´, ´Nosferatu´, ´Padre Patrón´, ´Siete novias para siete hermanos´, ´La trama´, ´Primera plana´, ´Convoy´, ´Adiós al macho´... Todas y cada una por diversos motivos, películas excelentes, siendo incluso totalmente impensable el hecho de ver alguna de ellas aquí, y menos en tan escaso espacio de tiempo. Pero no queda ahí la cosa.

Junto a estas películas de alto nivel, se han proyectado otras de una media de calidad bastante aceptable. Por ejemplo: ´La zorra´, ´Buffalo Bill y los indios´, ´Fuerza diez de Navarone´, ´Las verdes praderas´, ´Vámonos, Bárbara´, ´Jesús de Nazareth´ (primera parte), ´El expreso de medianoche´, ´Robin de los bosques´, ´La celda de la violación´, ´Muerte en el Nilo´, ´El pájaro azul´, ´¿Quiere ser el amante de mi mujer...?´ Películas que, sin ser nada extraordinarias y pese a sus irregularidades evidentes, dejando aparte otras consideraciones críticas que no viene al caso enjuiciar ahora, pertenecen a un concepto deseable de cine, llamémosle "positivo" o "digno", que sin duda hay que defender frente a la mayor cantidad de cine rematadamente malo, vulgar y degradante, fácilmente identificable, además, con sólo ver los títulos de las películas, que es la mayor proporción que se hace y exhibe en estos tiempos de gracia que corren en este país de nuestros pecados.

Mas como todo tiene su parte negativa y la dicho completa no se conoce, dejaremos para otra ocasión el comentario a las condiciones en que se exhibe el cine en nuestra localidad. Asunto sobre el que habría mucho que decir (*El Pasaje*, nº 2, abril 1980, p.11).

Hola. Bienvenidos nuevamente a esta sección tras el obligado paréntesis producido por los inevitables calores de la canícula estival.

Siempre se ha dicho que los principios o finales de temporada son una buena excusa para hacer un resumen y/o balance del curso o ejercicio que termina, en este caso el 79/80, que finalizó el pasado mes de junio. Bien, el Cineclub Independiente no iba a ser menos y este cronista que les ama, tampoco. Así pues, me armaré de valor y voy a arriesgar mi reputación (?) de crítico (!) tan extraña e inmerecidamente conseguida, agrupando todas las películas que he visto proyectadas en el Cineclub esta temporada en cinco categorías distintas correspondientes a otras tantas calificaciones, que pueden ser las siguientes:

5 Obras Maestras, 4 Muy importantes, 3 Interesantes, 2 Mediocres y Regulares y 1 Malas.

Hago la salvedad de que no puedo hacer otra cosa, pues el total de películas proyectadas es de 43 y no puedo extenderme en comentar ninguna de ellas, por tanto hay que resumir forzosamente.

Grupo de 5: ANNIE HALL (Allen), BARRY LYNDON (Kubrick), PAJARITOS Y PAJARRACOS (Passolini), CANTANDO BAJO LA LLUVIA (Kelly-Donen).

Grupo de 4: EL CONFORMISTA (Bertolucci), LA BATALLA DE ARGEL (Pontecorvo), JOHNNY COGIÓ SU FUSIL (Trumbo), CAYO LARGO (Huston), CASABLANCA (Curtis), EL ENIGMA DE GASPAR HAUSER (Herzog), LA ENCAJERA (Goretta), MI TÍO (Tati), EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Passolini), SONATA DE OTOÑO (Bergman), LA SAL DE LA TIERRA (Biberman), LA MARQUESA DE O (Rohmer), LA LEY DEL SILENCIO (Kazan).

Grupo de 3: LA CONVERSACIÓN (Coppola), LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA (Wadja), SACCO Y VANZETTI (Montaldo), LAS TENTACIONES DE BENEDETTO (Manfredi), STROSZEK (Herzog), EL BAILE DE LOS VAMPIROS (Polanski), A UN DIOS DESCONOCIDO (Chávarri), EL DESENCANTO (Chávarri), ELISA, VIDA MÍA (Saura), EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (Passolini), EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES (Fassbinder), MORIR EN MADRID (Rossif).

Grupo de 2: COWBOY DE MEDIANOCHE (Schlesinger), LAS TRUCHAS (García Sánchez), EL CONEJO CALIENTE (Thomas), TIRO DE GRACIA (Scholondorf), PORTERO DE NOCHE (Cavani), LA COLECCIONISTA (Rohmer), PARTNER (Bertolucci).

Grupo de 1: LA TORTUGA (Heyneman), YO HE SIDO, YO SOY, YO SERÉ (Heynowski Scheuman), NUEVE MESES (Meszaros).

Sin calificar: LA BATALLA DE CHILE, 1 y 2 parte (Guzmán), TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Menzel), CUERNO DE CABRA (Andonov) (*El Pasaje,* nº5, octubre 1980, p.10).

Aunque lo más frecuente es la realizada de manera individual:

En esta nueva toma de contacto con los lectores aficionados al arte cinematográfico en esta ciudad, voy a realizar un breve comentario sobre alguna de las últimas proyecciones que ha venido efectuando el Cineclub Independiente que, como supongo todos conocerán, viene proyectando una película semanal para sus asociados en los Salones del Jubilado de la Caja de Ahorros de Valencia.

PORTERO DE NOCHE (Liliana Cavani).- He aquí un buen ejemplo de película injustamente sobrevalorada, discutida y recibida por el público con una expectación que en modo alguno merece. Se trata de una película increíble (¿quién se puede creer esa delirante historia de amor a lo Romeo y Julieta, sobre todo siendo tan torpemente desarrollada?), tópica (es ya una costumbre reflejar el nazismo tan superficialmente como aquí), confusa (la directora quiere hacer una mezcla de política – psicoanálisis - sociología histórica - sexo sadomasoquista - historia de amor, divagando sobre todos estos temas sin entrar de lleno en ninguno), siendo el resultado final un filme pedante y sensacionalista. Lo único destacable es el trabajo de los excelentes Dirk Bogarde y Charlotte Rampling, que cumplen bien su cometido interpretativo y hacen pensar en lo que pudo ser el film sin su presencia (4) (*El Pasaje,* nº3, mayo 1980, p.9).

EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES(Rainer W. Fassbinder).- Se trata de un melodrama germánico totalmente inusual. Desarrollado con una frialdad gélida (cabe pensar si los alemanes, por su carácter, están dotados para el melodrama), falta de pasión premeditada, amén de otros detalles técnicos como la ausencia casi total de música (¿es posible un melodrama sin música?). El director, sin embargo, maneja todos los hilos de este extraño filme con rara sabiduría y equilibrio. El prolífico Fassbinder (más de treinta películas realizadas en poco más de diez años dirigiendo) propone una lectura mucho más profunda y contestataria que la que cualquier melodrama convencional al uso ofrece. Interpretación plana y sin relieve, en la que sólo destaca la actual estrella del cine alemán Hanna Schygulla, saludada en su lanzamiento como "la nueva Marlene Dietrich" (6) (*El Pasaje,* nº3, mayo 1980, p.9-10).

SONATA DE OTOÑO (Ingmar Bergman).- Duelo de intérpretes, las magníficas Ingrid Bergman y Liv Ullman, para el último filme rodado por el maestro Bergman. Insistiendo en sus temas favoritos (parece que Bergman siempre haga la misma película), cuales son: "Las relaciones conflictivas y la dificultad de comunicación", Bergman nos propone esta vez la historia del encuentro de una madre y una hija, desconocidas y lejanas entre sí al comenzar el filme, cuyo desarrollo servirá para su acercamiento al final del mismo. El dominio del arte cinematográfico y la sinceridad de Bergman, así como la gran interpretación, son las bazas que juega la película con eficacia sin par (8) (*El Pasaje,* nº3, mayo 1980, p.10).

NUEVE MESES (Marta Meszaros).- Este filme -una pequeña contribución de los países del Este, Hungría en este caso, a la emancipación femenina- supone en muchos momentos un atentado a la paciencia del espectador. Rodado con los peores vicios del realismo a ultranza, falta de humor galopante, pretensiones poéticas y otras gaitas, me sumergió en un sopor que ni siquiera la esperada (tal y como iban las cosas) escena del parto final, fotografiada en primerísimo plano (¡para más inri!), logró sacarme de él y hacer interesarme por la exposición del tema, por otra parte muy digno de respeto (3) (*El Pasaje,* nº3, mayo 1980, p.10).

LA SAL DE LA TIERRA (Herbert J. Biberman).- He aquí un magnífico ejemplo de película épica, valiente, fresca y seguramente vigente por muchos años. Mas, en contra de la opinión generalizada, no estoy de acuerdo en que además sea también revolucionaria. Yo, y me puedo equivocar puesto que no poseo la verdad absoluta, pienso que una película revolucionaria es la que cambia la concepción o el lenguaje del arte cinematográfico. Por ejemplo: ´Ciudadano Kane´, ´Un perro andaluz´, ´El acorazado Potemkin´, ´Al final de la escapada´, ´2.001, una odisea espacial´, ´Metrópolis´, ´Avaricia´, ´El río´, ´Roma, ciudad abierta´, y tantas otras, pero no ésta. La historia del filme está rodeada de muchas circunstancias que es preciso conocer: la persecución sufrida por sus responsables, las dificultades para su distribución y exhibición mundial, etc. A la película no cabe exigirle técnica, florituras, perfeccionismo ni color. Le sobra y le basta con su honestidad en el tratamiento y la verdad de lo que se cuenta en su interior (8) (*El Pasaje,* nº3, mayo 1980, p.10).

3.2.3.3. Crítica de las proyecciones

Incluimos este apartado porque lo que en él recogemos no es exclusivamente crítica cinematográfica, tiene más bien matices sociológicos; así lo muestra el titulado “Los invitados”:

Se acercaba el final del mes de enero y se nos facilitaron cinco excelentes pretextos para salir de noche. Nadie puede negar que mereció la pena.

La “Quinta Semana del Cine Español” rayó a buen nivel, como era de esperar.

Las películas: “El aire de un crimen”, “Baton Rouge”, “Berlín blues”, “El placer de matar” y “Remando al viento”. Los directores: Antonio Isasi Isasmendi, Rafael Monleón, Ricardo Franco, Félix Rotaeta y Gonzalo Suárez. Los actores: Paco Rabal, Fernando Rey, Carmen Maura, Antonio Banderas, Victoria Abril... En mi opinión no hubo nada nuevo, pero la valoración crítica corre de cuenta de cada espectador.

Hasta aquí todo normal, las cuatro ediciones anteriores más o menos transcurrieron de forma parecida. Los almanseños durante cinco días pudimos ver reunidas algunas películas, que de otra manera veríamos por separado, y eso no está mal.

Ahora empieza lo anormal, que no inhabitual, la “Semana de Cine” es organizada, en teoría, por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Comunidades. Esta Delegación encargó a los técnicos de la Casa de Cultura de Almansa, a finales del pasado año, la supervisión y los preparativos de la “Semana”. Los técnicos almanseños informaron pocos días después a la Delegación de las películas seleccionadas junto con la empresa Cine Presidente y de la marcha de los trabajos previos, sugiriendo en su informe la realización de abonos, reducción de precios en la entrada para algunos colectivos, etc. La Delegación dio la callada por respuesta y se limitó a enviar los folletos y carteles, de un diseño escalofriante, por lo que la empresa decidió hacer los abonos y demás reducciones por su cuenta.

Comenzaron el lunes las proyecciones y el público asistió en buen número. Conforme avanzaba la “Semana”, los espectadores se preguntaban si vendría o no vendría algún personaje relacionado con el celuloide. El viernes, último día de proyecciones, se comunica desde la Delegación a la Casa de Cultura la llegada esa tarde del productor de “El aire de un crimen”, Antonio Isasi Jr., que se desplaza para el evento desde Barcelona, y de los actores Chema Mazo, que lo hace desde Murcia, y Germán Cobos, desde Madrid. Los técnicos municipales se ponen en contacto con la empresa Cine Presidente y se prepara lo necesario para sacar el mayor fruto posible a la presencia de los “invitados” (se colocan micrófonos, una mesa presidiendo la sala, las obligadas botellas de agua mineral...) y se corre la voz entre los aficionados: los “invitados” presentarán el film y participarán en una mesa redonda posterior.

La proyección de la tarde transcurre sin novedad. Llega el pase nocturno y los puntuales espectadores comprueban con asombro cómo se acerca la hora de comienzo sin que los “invitados” hagan acto de presencia, los técni-

cos de la Casa de Cultura y los responsables de la empresa Cine Presidente se mueven nerviosos desde la sala de cine al vecino restaurante, donde los "invitados" y sus anfitriones están cenando; la película va a comenzar y esto parece no importarle a nadie.

Cuando van transcurridos 10, tal vez 15, minutos de la película, se hace la luz en la sala, se corta la proyección y entonces aparecen los "invitados". A la cabeza el Sr. Tendero, conocido crítico cinematográfico de la provincia (que por cierto pasó unos excelentes años de su juventud en Almansa) quien, a la hora de las presentaciones, se empecina en convertir al Productor Ejecutivo, Antonio Isasi, en un simple y mero enviado del Director, su padre.

Una vez que el Sr. Tendero presenta, con mayor o menor fortuna, a los "invitados", que permanecen en pie para ahorrar tiempo, Germán Cobos nos cuenta que la película va a una velocidad superior a la normal por lo que la dicción grave y bien modulada de los actores se convierte en voces atildadas (razón por la que se ha interrumpido la proyección), que la pantalla es excesivamente oscura y que la imagen se mueve. ¡Cómo si no nos hubiéramos dado cuenta! Pero es nuestro mejor cine, y la verdad no es tan malo, tendría que haber visto este señor las condiciones de otras salas.

Isasi, más cauto, nos cuenta algunas cosas sobre la producción y pasa el micro a Chema Mazo que nos comunica que su mayor interés por Almansa es ligar, así de claro, ya que le dijeron cuando rodó la cinta que eso estaba hecho y de momento nada de nada. Risitas de compromiso del público.

Tendero los despide y el público aplaude, tal vez esperando sacarse la espina de esa maleducada interrupción en la mesa redonda posterior. Los que han trabajado para que la "Semana" resulte un éxito, no pueden ocultar su desesperación e incredulidad. La actitud de los "invitados" es vergonzosa.

Continúa la proyección y la cinta sigue pasando a la misma velocidad, algunos espectadores miran espantados hacia la puerta temiéndose la nueva parada pero, ¡oh milagro!, las voces atildadas parece no importarles ya a los "invitados". ¿Tal vez ya han abandonado el cine?

Cuando acaba el film, los espectadores se sorprenden de que los "invitados" no estén allí. La "Semana de Cine Español" ha acabado.

Todos los que aquella noche se dejaran caer por la Corredera podrían comprobar cómo los "invitados" se empapaban del ambiente nocturno y de bares de Almansa, acompañados por singulares cicerones.

¡Y para esto los trajo la Delegación Provincial de Cultura a la "Semana de Cine Español" de Almansa! Y lo peor es que los gastos corrían de cuenta del erario público.

Si eso es lo que entienden en la Delegación de Cultura por organizar, si su única contribución es aportar unos carteles por valor de unos pocos miles de pesetas y tomar el pelo a los aficionados al cine, ¡por favor! No nos desorganicen nunca más una "Semana de Cine".- Fernando (*El Pasaje,* nº24, 1989, p.26-7).

En otras ocasiones, el crítico hace una valoración más amplia de la proyección:

De gran éxito puede calificarse la **"V Muestra de Cine"** que, organizada por Radio Nacional de España en Almansa, ha tenido lugar durante los días 12 al 16 de noviembre.

El público con su asistencia masiva refrendó esta iniciativa de la citada entidad que, en colaboración con la empresa de Cine "Presidente", viene realizándose, desde hace cinco años, con la proyección de cinco títulos en torno a un determinado tema, o con alguna característica en común; dichas proyecciones tienen lugar de lunes a viernes y son apoyadas con la realización de unos programas radiofónicos paralelos consistentes en coloquios con diferentes invitados en los estudios, sobre el film proyectado el día anterior, así como información sobre la siguiente proyección.

En esta última edición, y bajo el título de **"El Cine y la Mujer"** se han proyectado los siguientes títulos: "Cartas a Iris", "Boom Boom", "La blanca paloma", "Shirley Valentine" y "Casi una familia". Este ciclo es el que más asistencia ha registrado junto con el primero que se proyectó bajo el título **"Época Dorada"**.

El total de asistencia del ciclo ha sido de 1.908 personas (según localidades vendidas); siendo "Cartas a Iris", con 501 espectadores, y "Casi una familia", con 489, las que más asistencia registraron.

Los aficionados almanseños al Séptimo Arte hemos estado de suerte, sin duda, puesto que no paran aquí las actividades en torno al cine. Durante la semana del 10 al 14 de diciembre, con apenas un mes de diferencia con la anterior, tuvo lugar la "Semana del Cine Español", que nació como idea y bajo el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y que, bajo su tutela, se ha venido celebrando durante varios años; en esta edición, y aunque la mencionada Junta de Comunidades ha dejado de realizar esta actividad, en Almansa tuvo lugar, gracias a la iniciativa del Cine "Presidente" y al patrocinio de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, dada la respuesta del público almanseño a tales actividades. Los títulos proyectados fueron: "El sueño del mono loco", "El mar y el tiempo", "La sombra del ciprés es alargada", "Gran sol" y "Las cartas de Alou". Todas ellas avaladas por prestigiosos directores, y algunas de ellas premiadas en distintos festivales.- Ernesto Cuenca (*El Pasaje,* nº36, 1990, p. 21).

Incluso, en ocasiones, bajo el título de "Cineclub Independiente", el cronista no critica la oferta de la Sociedad sino la programación de TVE; aquí tenemos la muestra:

El gran acontecimiento de la programación cinematográfica de los próximos meses en TVE es, sin duda, la emisión por la Segunda Cadena (UHF) en el espacio CINECLUB de los viernes, de un extenso y merecido ciclo dedicado a la figura del recientemente desaparecido "Mago del Suspense", el genial e inolvidable Alfred Hitchcock. Se trata de un ciclo largo (16 títulos), variado, ilógicamente incompleto y claramente mejorable. Trataré de explicarme. Si la memoria no me falla, de las 16 películas previstas, solamente tres (EL RING, EL AGENTE SECRETO y SABOTAJE) no han sido emitidas por TVE,

al menos en los últimos diez años. ¿Qué ocurre entonces? Pues que algunas películas han sido emitidas hasta la saciedad, repitiéndose su proyección en varias ocasiones. Por tal motivo, creo que hubiera sido más interesante dar a conocer algunos títulos inéditos en TVE y poco conocidos por todos, así como algunos de sus mejores logros (LA VENTANA INDISCRETA, LOS PÁJAROS, DE ENTRE LOS MUERTOS, LA SOMBRA DE UNA DUDA, CON LA MUERTE EN LOS TALONES, etc.), ausentes en el ciclo por motivos desconocidos, aunque se supone se debe a que todavía se encuentran en explotación comercial, pese a que en este pueblo no lo notemos debido a su extraordinaria programación. Con todo, el ciclo es excelente, claro está.

Es una oportunidad tal vez única para revisar parte de la obra de un gran artista, quizás el mejor conocedor de los gustos y subconscientes de un público mayoritario, que acudía puntualmente a ver sus películas fiándose solamente de su nombre. El gordo y católico Hitchcock sabía lo que el público quería y le ofrecía el suspense y la emoción inteligentemente combinados en pequeñas dosis, mas nunca engañaba al espectador como ocurre en gran parte del cine moderno o actual. Fue el inventor de un estilo cinematográfico concreto: las películas de intriga o suspense. Nadie le ha superado en este terreno. Era un gran creador de situaciones y climas, que podía manejar a su antojo por su gran dominio de la técnica y de la puesta en escena, que conferían a sus películas una elegancia y un estilo únicos e irrepetibles. Alfred Hitchcock ocupa un lugar de honor en el Olimpo del Cine. No se me ocurre nada más ni mejor que decir de él. Por tanto, por si no ha quedado lo suficientemente claro, se trata de un ciclo de VISIÓN OBLIGATORIA PARA TODOS LOS AMANTES DEL CINE (*El Pasaje,* nº4, junio 1980, p.10).

De la Revista *Trailer*, del Cineclub *Independiente*, nos ocupamos en el apartado dedicado a dicho Cineclub.

4. CINECLUB *INDEPENDIENTE*

El Cineclub *Independiente* de Almansa vino a unirse al amplio número de los existentes en España.

En 1928 apareció el Cineclub *Español*, dirigido por Ernesto Giménez Caballero y Luis Buñuel; su nacimiento fue facilitado por *La Gaceta Literaria*, de la que era director Giménez Caballero. Posteriormente apareció el Cineclub *Mirador*, en Barcelona.

En los años 30 se crearon numerosos cineclubes con la finalidad de proyectar películas que no llegaban a las salas comerciales. Algunos de ellos, en Madrid: *Proa-Filmófono*; Cineclub *Geci* y *Studio Nuestro Cinema*. Otros, en Barcelona: Cineclub *Horizonts*. Algunos, en Valencia: Cine *Studio Popular*.

En los años 50 se hicieron más frecuentes; tenían un objetivo preciso: ofrecer, a su reducido grupo de espectadores, películas no habituales en las salas comerciales, además de charlas, coloquios, conferencias, etc. sobre la película proyectada, que ayudasen a una comprensión más profunda de la misma.

En Albacete[1] capital, el Cineclub *Albacete* comenzó su andadura el 19 de marzo de 1955; además del *NO-DO* y del documental francés *Van Gogh*, se proyectó *La gran ilusión*, de Jean Renoir, 1937. El lugar elegido fue el Cine Gran Hotel, a las 11´30 de la noche. Después se proyectaría en el Instituto Nacional de Enseñanza Media y, esporádicamente, en los Cines Gran Hotel y del Productor. Con posterioridad a este primer Cineclub, en Albacete aparecerían otros: Cineclub *Juvenil* (1959), Cineclub *Clavileño* (1961), Cineclub *Buñuel* (1976), Cineclub *Méliès* (1977), etc. Algo similar ocurrió en otras ciudades españolas, sirva de ejemplo Ávila[2].

---

[1] Para conocer el Cineclub en Albacete *Vid.* García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op.cit.*, pp. 149-167.

[2] *Vid.* García Fernández, E.C. (1995), *Op. cit.*

4.1. Nacimiento y nombre de la Sociedad[3]

En 1976, un grupo de aficionados al cine, dedicados, en su mayoría, a la Enseñanza, tanto en los distintos Colegios de la ciudad como en el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "José Conde" (sito en Avda. José Rodríguez Ruano, s/n, de Almansa), iniciaron conversaciones encaminadas a la creación de una Sociedad, de un Cineclub, que se hizo realidad al año siguiente, en 1977, con el nacimiento del Cineclub *Independiente*.

El motivo que les empujó a crear esta Sociedad fue el "fomentar la afición a la cinematografía", tal y como recogen sus Estatutos, y el hecho de que, al existir la censura, las pantallas españolas no estuviesen actualizadas en su programación. Pero dejemos que sea la semblanza realizada por la propia Sociedad, años más tarde, en 1988, la que nos permita conocerlo:

> EL Cineclub *Independiente* se creó en Almansa en 1977, en un momento en el que el cine que ofrecían las salas comerciales, en su inmensa mayoría, era de escasa calidad. Fue una iniciativa cultural importante con la que se ofrecía una oportunidad de emplear parte del tiempo de ocio; y sobre todo poder ver, y en ocasiones volver a ver, películas que por distintas razones no era fácil encontrar en TV y en las salas comerciales.
>
> Hoy, después de 11 años, el Cineclub *Independiente* sigue existiendo. Y aunque ahora TV ofrece gran cantidad de películas, y también las salas comerciales afortunadamente han mejorado su programación, hay que decir que el cine no se acaba ahí. TV nos muestra algunas buenas películas de relativa antigüedad, posiblemente hayamos visto muchas de ellas, pero nos gusta recordar; las salas comerciales no tardan en proyectar las películas más recientes ya sean comerciales, ya galardonadas y premiadas en los distintos festivales, ya de directores y con actores conocidos... Pero hay más cine; hay películas que no se doblan en español, que se pueden ver en versión original (lo que en muchas ocasiones es preferible), hay películas que no son taquilleras pero no, por ello, de baja calidad; hay otros directores no tan conocidos; hay muy buenos actores cuyas caras no nos son tan familiares; hay cine francés, ruso, inglés, alemán, polaco, checoslovaco, americano, español...; hay cine sonoro, mudo, en color, en blanco y negro. Hay mucho cine aunque a veces parece que la posibilidad de ver algo nuevo se acaba.
>
> Para ser socio sólo es necesario abonar una cuota de entrada de 1.000 pesetas, con lo que se obtiene el carnet, y luego pagar 800 pesetas al trimestre.
>
> [...]

[3] Agradecemos la información que, en algunos casos y en puntos concretos, nos han brindado los socios del Cineclub: Lorenzo Bueno Bueno, Vicente Conejero Martínez, Ernesto Cuenca Férriz, Antonio Díaz López de la Ossa y Fernando Micó Sánchez.

> Para mayor información, en la Casa de la Juventud los viernes a partir de las 10,30 de la noche (hora de las proyecciones) o en la Casa de Cultura[4].

Tal y como recuerdan Ana Mª Sáez y Pepa Ariño, integrantes del Cineclub, el nombre de *Independiente* se eligió por votación, de entre un conjunto de nombres presentados: *El castillo, Casa Grande, El pantano, El Mugrón*, entre otros.

La prensa local del momento, el periódico *Almansa*[5], recoge el nacimiento de la Sociedad, además de dar la definición e inicios del fenómeno cineclub e indicar que el de Almansa ya ha realizado actividades.

> Ha iniciado sus actividades en nuestra ciudad el Cineclub Almansa 76[6].
>
> Es consolador el constante aumento de las personas interesadas en la cultura cinematográfica y comprobar cómo de un tiempo a esta parte surgen por doquier nuevos cineclubs.
>
> Los primeros cineclubs aparecen en la época del cine mudo, hacia 1920, gracias a Ricciotino Canudo (1879-1923) y a un francés, Louis Delluc (1890-1924) que, además de autores de novelas fueron los primeros críticos cinematográficos. El segundo fue también un realizador de varias películas.
>
> Como crítico fue el primero que tuvo en cuenta los primeros valores estéticos y del lenguaje particular del cine como arte.
>
> ¿Pero, qué es un cine club?
>
> Una asociación para la cultura cinematográfica que a través de sesiones cinefórum tiene en primer lugar la función de ayudar a los espectadores a saber leer el lenguaje de las imágenes, para llegar en un segundo momento a captar el mensaje de la obra y por lo tanto colocarlo en una postura crítica frente a ella. En otras palabras: se tiende a hacer "libre" al espectador frente a la comunicación fílmica de un juicio personal.
>
> De momento se llevan realizadas varias sesiones cinematográficas, que han despertado gran interés.
>
> Se están preparando en la actualidad diversos actos, que iniciarán la temporada.
>
> Un nuevo aliciente que ha de servir para mejorar la vida cultural de Almansa[7].

El Cineclub *Independiente* queda inscrito en el Registro Oficial de Cineclubes, Sección "B", número 547, el día 14 de marzo de 1977

---

[4] "Cineclub Independiente". *El Pasaje*, nº 14, 1988, p.12.

[5] Este periódico apareció el 1 de junio de 1975, bajo la dirección de José Luis Rodríguez Serrano. La Administración y Redacción estaban en calle Virgen de Belén, nº5 y de la Impresión se encargaba Talleres Gráficos Hijo de A. Molina; el precio del ejemplar era de 25 pesetas. Su vida terminó con el nº11, aparecido el 26 de agosto de 1976.

[6] Destacamos que desconocen el nombre de *Independiente*.

[7] "Inició sus actividades el Cineclub Almansa-76". *Almansa*, nº11, 26-8-1976, p.3.

(Apéndice 52)[8]. En este momento tiene un total de 107 socios y su director es Antonio Callado García. Al ingresar se pagaba la cantidad de 1.000 pts. y una cuota de 100 pts. al mes (1977-78); posteriormente, en 1982, ascendió a 500 pts. por trimestre **(Apéndice 53)**; y en 1988, como ya hemos visto, la cuota trimestral ascendía a 800 pts.

4.2. Sus Estatutos y legalización

Los Estatutos de la Sociedad están fechados en Almansa el 20 de noviembre de 1976 y dicen como sigue:

CAPÍTULO I: De la constitución, nombre, fines, domicilio y ámbito territorial.

Artº 1º.- En Almansa, se constituye la Sociedad denominada ´Cineclub *Independiente*´, con objeto de fomentar la afición a la cinematografía, cultivando todos los aspectos que, sobre cine, la Junta Directiva proponga, de acuerdo con la Junta General.

Estas actividades no tendrán en ningún momento fines lucrativos.

Artº 2º.- La duración de esta Sociedad será por tiempo indefinido, rigiéndose en el orden interior por este Reglamento y acuerdos de la Junta General y Directiva y, en general, por las disposiciones que, emanadas del Ministerio de Información y Turismo, pudieran afectarle.

Artº 3º.- Esta Sociedad no nace al amparo de entidad alguna y gozará de total independencia, sujetándose exclusivamente a la iniciativa y voluntad de sus socios.

Artº 4º.- El domicilio social queda establecido en la calle Arquitecto Miguel López, nº19[9].

Artº 5º.- El ámbito territorial de acción previsto para la actividad de este ´Cineclub *Independiente*´ es la ciudad de Almansa.

CAPÍTULO II: De los asociados.

Artº 1º.- Los socios serán exclusivamente de número.

Artº 2º.- Serán socios todas aquellas personas que sujetándose a las reglas de esta Sociedad cumplan los siguientes requisitos:

a) tener capacidad de obrar.
b) rellenar la correspondiente solicitud, acompañada de dos fotografías tamaño carnet.
c) abonar los derechos de ingreso.
d) aceptación por el solicitante de las obligaciones que contrae.
e) cualquier otro requisito que exija el Ministerio de Información y Turismo.

Artº 3º.- Los socios están obligados a:

[8] Archivo privado de Pepa Ariño.
[9] Centro social de San Juan.

a) satisfacer antes de los diez primeros días de cada mes la cuota correspondiente.
b) los días de proyección, para la entrada al Cineclub, será necesario presentar el carnet de socio, que será personal e intransferible. Iguales requisitos se observarán para la entrada en la Junta General.
c) guardar el debido respeto a todos y cada uno de los componentes de la sociedad, así como a las dependencias de la misma.
d) acatar, respetar y cumplir todos los acuerdos de la Junta General y Directiva.

Los socios tienen derecho a asistir a todos los actos que organice.

Artº 4º.- Todo socio que deje de cumplir los apartados del artículo anterior puede ser objeto de expulsión por parte de la Junta Directiva, previa comunicación y aprobación de la Junta General.

Todo socio que deje de abonar su cuota durante dos meses consecutivos será avisado, dándose un plazo de ocho días para abonar su cuota, en caso contrario será dado de baja, con pérdida total de su aportación inicial.

Artº 5º.- Todo socio que voluntariamente quiera causar baja en la Sociedad entregará su carnet al Secretario.

Artº 6º.- Los socios comprendidos en los dos artículos anteriores, que quieran ingresar de nuevo en la Sociedad, deberán abonar las cuotas que dejaron pendientes al ser dados de baja.

Se tendrá en consideración el caso de aquellos que causen baja por traslado de residencia, estudios, servicio militar, etc.

Artº 7º.- La inscripción como socio del Cineclub supone la total aceptación de los presentes Estatutos y da derecho a la asistencia de todos los actos que organice el mismo.

CAPÍTULO III: Del régimen económico.

Artº 1º.- Los ingresos del Cineclub serán:

a) cuotas ordinarias de los socios.
b) cuotas extraordinarias de los socios.
c) subvenciones de todo tipo.

Artº 2º.- La cuantía de la cuota ordinaria la designará la Junta Directiva, previa comunicación a la Junta General, a la vista de las necesidades del Cineclub. Igualmente sucederá en caso de que fuera una cuota extraordinaria.

Artº 3º.- La cuota de entrada será de Mil pesetas y se podrá abonar en un plazo de dos meses.

Artº 4º.- El patrimonio fundacional asciende a 100.000 pts.

Artº 5º.- El límite de presupuesto anual se cifra en 70.000 pts.

CAPÍTULO IV: De la Junta Directiva: atribuciones, derechos y obligaciones de los que la forman.

Artº 1º.- Regirán y representarán esta Sociedad un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y un mínimo de cinco vocales.

Artº 2º.- La elección de la Junta Directiva se hará anualmente en la Junta General ordinaria o en una Extraordinaria convocada al efecto entre los socios, pudiendo ser elegidos los anteriores, en parte o en su totalidad, mediante votación.

Artº 3º.- El Presidente es el representante de la Sociedad en todos los actos que ésta realice; presidirá las sesiones de la Junta General y Directiva, autorizará con su firma las actas y los mandamientos de pago y cuidará del cumplimiento de reglamentos y acuerdos.

Artº 4º.- El Vicepresidente tendrá las mismas funciones que las determinadas para el Presidente, en los casos de ausencia de éste, y le auxiliará en su cargo respectivo.

Artº 5º.- El Secretario tendrá a su cuidado y custodia la documentación de la Sociedad; expedirá cuando proceda certificación de actas y acuerdos; llevará los libros de actas y registro de socios; como Jefe de las oficinas tendrá bajo sus órdenes al personal empleado; llevará la correspondencia de la sociedad y, en general, cuanto corresponda al cargo que desempeña.

Artº 6º.- El Tesorero tendrá a su cargo el fondo de la Sociedad, llevando los libros necesarios. Presentará mensualmente las oportunas cuentas y cuando las circunstancias lo exijan, no debiendo hacer ningún pago sin que esté debidamente autorizado por el Presidente.

Artº 7º.- Los Vocales desempeñarán con celo y actividad aquellos cargos que para el régimen de la Sociedad les sean conferidos por la Directiva.

Artº 8º.- La Junta Directiva se reunirá, por lo menos, una vez al mes o cuando se estime conveniente por necesidad, siendo preciso para tomar acuerdos la mitad más uno de los componentes que la forman.

Artº 9º.- De hallarse presente alguno o algunos de los componentes de la Junta Directiva, deberán solucionar en todo momento cualquier incidente de la índole que fuere, que ocurriese en el Cineclub, siempre que dicho incidente requiera rápida solución.

Artº 10º.- Siempre que en la Junta Directiva ocurra alguna vacante, los miembros de la misma están facultados para nombrar sustitutos, dando cuenta de ello en la primera Junta General de Socios, o bien convocando Junta General para elegir el cargo. En cualquier caso los nombramientos que por estas circunstancias se realicen terminarán al finalizar el periodo de vigencia de la Junta Directiva. Cuando la vacante a cubrir fuera la del Presidente, no tendrá validez este artículo.

Artº 11º.- Cuando por cualquier circunstancia quedase vacante el puesto de Presidente se convocaría Junta General de socios para renovar dicho cargo. Si los demás componentes de la Junta Directiva hubiesen presentado sus dimisiones igualmente, se renovará la Junta Directiva en la misma Asamblea. En caso de que esté vacante la Presidencia, la Junta General será convocada por el Vicepresidente y, en su defecto, por el Secretario.

Artº 12º.- En cualquiera de los casos especificados en los dos artículos anteriores, se concederá un periodo de quince días para resolverlos, que en ningún caso podrá ser ampliado.

Artº 13º.- Todos los miembros de la Junta Directiva tendrán voz y voto en las sesiones de la misma, y los acuerdos deberán adoptarse por mayoría de votos entre los presentes.

Artº 14º.- Corresponde a la Junta Directiva:

a) representar al Cineclub a todos los efectos ante los organismos oficiales, autoridades, federación, etc.
b) cumplir y hacer cumplir a los socios las disposiciones estatutarias.
c) redactar anualmente la memoria correspondiente y los presupuestos de ingresos y gastos del Cineclub.
d) elaborar la programación y organizar todas las actividades del Cineclub a lo largo del Curso.
e) la admisión de nuevos socios.
f) decretar la baja de los socios por incumplimiento de sus obligaciones.

CAPÍTULO V: De la Junta General.

Artº. 1º.- Las Juntas Generales serán Ordinarias y Extraordinarias.

a) Las Ordinarias se celebrarán durante los meses de mayo y octubre; la primera para revisar la labor desarrollada hasta entonces y la segunda para programar las actividades a realizar, y constituirá el orden de asuntos a tratar el siguiente:
   - Lectura del acta anterior.
   - Informe por el Secretario de la marcha y estado de la Sociedad.
   - Estado de cuentas por el Tesorero.
   - Asuntos generales.
   - Todos los asuntos que los socios propongan por escrito.
b) Las Extraordinarias se celebrarán cuando se convoquen por la Junta Directiva o las soliciten, por lo menos, un tercio de los socios, debiendo expresarse por escrito el objeto de la petición.

Artº 2º.- Para que las Juntas Generales, Ordinarias o Extraordinarias puedan tomar acuerdos en primera convocatoria se precisa la asistencia, por lo menos, de la tercera parte de los socios y, en segunda convocatoria, cualquier número de ellos.

CAPÍTULO VI: Del funcionamiento de la Sociedad.

Artº 1º.- Las proyecciones se realizarán en los locales del Centro Social San Juan, sito en la Calle Arquitecto Miguel López, nº19.

Artº 2º.- Por la Junta Directiva serán nombradas comisiones encargadas de dirigir la programación de ciclos a desarrollar, así como la edición de folletos explicativos de las películas programadas.

Dicha comisión elegirá la persona encargada de dirigir los coloquios que puedan surgir al final de cada proyección.

CAPÍTULO VII: Disposiciones especiales.

Artº 1º.- La reforma o adición de los presentes estatutos podrá acordarse en Junta General convocada al efecto por la Junta Directiva o por la mitad de los socios por escrito.

CAPÍTULO VIII: De la disolución de la Sociedad.

Artº 1º.- En caso de disolución de la Sociedad, por cualquier causa justificada se procederá a la liquidación de la misma. Si el resultado de la liquidación fuese deficitario, se deberá abonar la cantidad correspondiente por parte de los socios. En caso de superávit, el Patrimonio será distribuido entre los socios que quedasen en ese momento.

CAPÍTULO IX: De los locales de proyección.

Los locales donde se proyecten las películas y realicen todas las actividades del Cine Club reúnen las debidas condiciones[10].

Tres meses más tarde, el 21 de febrero de 1977, se recibe del Gobierno Civil de Albacete la licitud del Cineclub *Independiente*, que a continuación incluimos:

En el día de la fecha y por este Gobierno Civil, se ha dictado la siguiente resolución:

"Visto el expediente instruido para legalizar la situación de la Asociación denominada "CINECLUB DE ALMANSA"[11], de Almansa, y

RESULTANDO: Que según el artículo 1º de sus Estatutos, aprobados en sesión constitutiva de fecha 20 de noviembre último, los fines que la Entidad persigue son: Fomentar la afición a la cinematografía, cultivando todos los aspectos que, sobre cine, la Junta directiva proponga de acuerdo con la Junta general.

RESULTANDO: Que en el momento de su constitución el patrimonio fundacional asciende a cien mil pesetas y el límite del presupuesto anual será de unas setenta mil pesetas, aproximadamente; el ámbito territorial de actuación se circunscribe a la localidad de Almansa, habiendo establecido su domicilio social en la Calle Arquitecto Miguel López, nº 19, de Almansa.

VISTOS: La Ley de Asociaciones de 24 de diciembre de 1964, el Decreto de 20 de mayo de 1965, la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958 y demás disposiciones concordantes, así como las informaciones emitidas que obran en el expediente.

CONSIDERANDO: Que con arreglo a los indicados datos del patrimonio fundacional, límite del presupuesto anual y ámbito de actuación territorial es competente este Gobierno Civil para dictar la resolución pertinente.

---

[10] A.C.C.I., "Estatutos".

[11] Nótese la inexactitud del nombre: "Cineclub de Almansa" en lugar de "Cineclub *Independiente*", punto que también hemos destacado en el artículo del periódico *Almansa*, al que hemos hecho referencia. Pensamos que puede ser debida a que todavía no era conocido el nombre.

CONSIDERANDO: Que los fines que la Entidad persigue son lícitos y determinados, y que los Estatutos contienen las menciones prevenidas en el párrafo 2º del art. 3º de la Ley de Asociaciones.

ESTE GOBIERNO CIVIL ha tenido a bien reconocer la licitud y determinación de fines de la Asociación denominada "CINECLUB DE ALMANSA", de Almansa, y visar sus Estatutos.

Lo que comunico a V. para su conocimiento, siendo adjunto un ejemplar de los Estatutos, debidamente visados, debiendo presentar en este Centro, según lo dispuesto en el art. 21 del Decreto de 20 de mayo de 1965 para su habilitación, el Libro Registro de Socios y los de Caja y de Actas de esa Asociación, que ha quedado inscrita al folio nº 75, con el número de orden SETENTA Y CINCO de la Sección Primera del Libro correspondiente de este Gobierno Civil, debiendo comunicar, igualmente, según lo dispuesto en el núm. 3 del art. 6º de la Ley, la composición de los Órganos rectores de esa Entidad, en el plazo de CINCO DÍAS, a contar de la fecha de su elección[12].

Esta documentación se envía a Luis Vicente Ariño Rico, Secretario del Cineclub *Independiente*.

4.3. Juntas Directivas y devenir de la Sociedad

Como ya hemos indicado en páginas anteriores, el Cineclub comenzó en 1976, así lo prueban los primeros ingresos, los pagos de Cuotas de Socios que se llevaron a cabo. Éstos se realizaron en la cuenta que la Sociedad tenía en la Caja de Ahorros Provincial de Albacete, tal y como se recoge en el *Libro de cuentas*[13]. El 16 de junio de 1976 pagaron: Luis Ariño Rico, Antonio Callado y Sra., Juan Sánchez Ángel, Rosa Pardo Cantos, José Torre Vázquez y Paulino Ruano; dos días más tarde, el 18, lo hicieron: Ernesto Cuenca Férriz, Josefina Rodríguez, Antonio Díaz López de la Ossa, Asunción Navalón Matea, Ana Mª Sáez Perales, Teodora López Albertos, Mario Honrubia, Mª José y Felicidad García, Dolores Cuenca López y Mª Carmen Vizcaíno; el día 19: Hortensia Martínez, Miguel Arnedo Madrigal, Dolores López Tomás, Encarnación Prieto Sáez, Amparo Garijo López, etc.

Al ingresar en la Sociedad se pagaban 1.000 pts. Las cuotas eran trimestrales.

Los primeros gastos del Cineclub *Independiente* están fechados el 8 de octubre de 1976[14].

---

[12] A.C.C.I.

[13] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, "Cuenta abierta en Caja de Ahorros Provincial de Albacete".

[14] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, "Gastos Generales 1977".

4.3.1. Primera Junta Directiva (15-3-77 / 14-10-77)

Según consta en el Libro de Actas de la Sociedad, la primera reunión se celebró el 15 de marzo de 1977; en ella quedó constituida la Junta Directiva, formada por:

- Presidente: Antonio Callado García
- Vicepresidente: Ana Pilar Cuenca Morcillo
- Secretario: Luis Vicente Ariño Rico
- Tesorero: Paulino Ruano Cuenca
- Operador: Ernesto Cuenca Férriz
- Vocales: Antonio Díaz López de la Ossa
  Josefina Rodríguez
  Ana Mª Sáez Perales
  Belén Matarredona.

La Sociedad no disponía de infraestructura por lo que esta primera reunión se celebró en el local propiedad de la Caja de Ahorros de Albacete, sito en Rambla de la Mancha, nº 22 – piso 1º. La primera proyección tuvo lugar en un aula del Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "José Conde"[15], el viernes, día 13 de mayo de 1977, a las 11 de la noche. La película elegida fue *El cochecito*, Marco Ferreri, 1960, autorizada para mayores de 18 años y facilitada por Claret Films. Todo esto queda probado por el visado[16] de la proyección **(Apéndice 54)**. Como dato curioso, Antonio Callado recuerda que al pase de la película asistían dos guardias, vestidos de paisano; se sentaban al final del aula y, cuando acababa la proyección, se marchaban.

El equipo del Cineclub solía preparar una hoja informativa sobre el filme que se iba a visionar, en la que se ofrecía claves de la película, del director y/o notas técnicas. La hora de proyección variaba: 10´30, 11, 10´15, 10, 9´30 de la noche.

La segunda proyección fue *Frenesí*, Alfred Hitchcock, 1971, el 20 de mayo de 1977, a las 10´30 horas de la noche, en el Instituto Nacional de Bachillerato **(Apéndice 55)**, aunque la hoja informativa de la misma **(Apéndice 56)** indica "1ª sesión"; autorizada para mayores de 18 años y servida por San Pablo Films. El resto de películas proyectadas en 1977 son:

[15] El Cineclub de Albacete, al que nos hemos referido en páginas anteriores, también proyectó en el Instituto de Nacional de Bachillerato.

[16] A.S.G.A., legajo 2 "Cines, radios, espectáculos", Expediente "Cines 78".

Nazarín, Luis Buñuel, 1958, el 27 de mayo, 10´30 h., salón de la Caja de Ahorros de Valencia.

El jardín de las delicias, Carlos Saura, 1970, 10 de junio, Caja de Ahorros de Valencia.

Ana y los lobos, Carlos Saura, 1972, el 17 de junio, 10´15 h., Caja de Ahorros de Albacete.

El verdugo, García Berlanga, 1963, el 1 de julio, 10´15 h., en el mismo local.

La cólera del viento, Mario Camus, 1971, 14 y 21 de octubre, 9´30 h., Caja de Ahorros de Valencia. Las proyecciones que incluimos a continuación todas tuvieron lugar en esta misma sala.

La duda, Rafael Gil, 1972, 28 de octubre, 10 h.

Luna de papel, Peter Bogdanovich, 1973, 4 y 11 de noviembre, 10 h.

Nueve cartas a Berta, Basilio M. Patino, 1965, 18 de noviembre, 10 h.

Hermano sol, hermana luna, Franco Zeffirelli, 1972, 25 de noviembre, 10 h.

La prima Angélica, Carlos Saura, 1973, 23 de diciembre, 10 h.

Se proyectaba con una máquina de 16 mm. (dos o tres rollos cada película) y se tenía que empalmar dos o tres veces en cada proyección. Según recoge el *Libro de Cuentas*[17], se entregó un talón por valor de 20.000 pts., para comprar la máquina, y otro de 70.000 pts., para la del proyector, ambos de la cuenta de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete; y de la cuenta de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia se entregaron 22.000 pts. El precio total del proyector (R.M. 16 mm., EIKI nº30025) ascendía a 112.050 pts., según consta en el *Libro de Cuentas*[18].

La guía seguida para la elección de películas, ficha técnica y crítica de las mismas **(Apéndice 57)** era la *Cartelera Turia* de Valencia y el "Anuario de cine" de la Revista *Reseña*. El primer pago de alquiler de película (7-6-77), que queda recogido en el citado *Libro de Cuentas*, corresponde al filme *Nazarín*, que costó 1.350 pts.

Todos los principios son difíciles y la Sociedad que nos ocupa no es una excepción, por lo que pronto hubo una nueva Junta Directiva.

---

[17] A.C.C.I., 1-6-1977.

[18] A.C.C.I., "Propiedades (mobiliario, maquinaria, etc.)", 19-5-1977.

4.3.2. Segunda Junta Directiva (14-10-77 / 19-9-78)

Sólo siete meses más tarde, el 14 de octubre de 1977, Antonio Callado expone motivos personales y solicita ser sustituido de su cargo de Presidente del Cineclub.

A la sazón, la Sociedad tenía 130 socios, de los que 105 se hallaban presentes y, por votación, se eligió como Presidente a Antonio Díaz López de la Ossa, con 43 votos; le seguía Ana Pilar Cuenca Morcillo, con 23 votos; y así hasta siete candidatos más.

La Junta Directiva quedó compuesta como sigue:

- Presidente: Antonio Díaz López de la Ossa
- Vicepresidente: Ana Pilar Cuenca Morcillo
- Secretario: Luis Vicente Ariño Rico
- Operador: Ernesto Cuenca Férriz
- Vocales: José Cantos Lorente.

Las proyecciones tenían lugar en el salón de la Caja de Ahorros de Albacete y, otras veces, en el de la Caja de Ahorros de Valencia, sito en Plaza de Santa María, nº 17, Centro de Jubilados. Los socios pagaban una cuota de 150 pts. al mes, según nos indica Antonio Díaz, quien se encargaba de hacer los carteles, indicando título, día, hora..., que se pegaban en la columna del comercio de Amós.

En líneas generales no es una etapa de innovación; las películas que se exhibían eran las frecuentes en los locales comerciales. A título de ejemplo sirvan algunas de las proyectadas: *Psicosis*, Alfred Hitchcock, 1961; *Cantando bajo la lluvia*, Stanley Donen, 1952; *Ensayo para un crimen*, Luis Buñuel, 1955; *Calabuch*, Luis García Berlanga, 1956. Quizás la única excepción de carácter innovador fuese *Gritos y susurros*, Ingmar Bergman, 1972 **(Apéndice 58)**.

Traían las películas de Valencia, “San Pablo Films” **(Apéndice 59)**; las elegían de entre las que componían el catálogo que tenía dicha entidad. Hay que destacar que “San Pablo Films” dependía de la Iglesia y surtía a los Colegios, por lo que la falta de innovación que caracterizaba al Cineclub se debía en parte a ello.

El Cineclub fue mostrando más actividad. El Acta del 14 de marzo de 1978 recoge la reunión celebrada en los locales del Instituto de Bachillerato; en ella se trató “la posibilidad de ceder la máquina de cine de la entidad, en determinados casos, si es que ello procede”[19]. Una vez debatido el tema, se fijaron las siguientes condiciones:

[19] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p.2.

1).- Que se trate de una entidad social: Asociaciones de Padres, Colegios, Parroquia, etc.
2).- Se concederá anualmente un máximo de tres proyecciones.
3).- El proyectista será el del Cineclub.
4).- La proyección se efectuará durante los meses que transcurran de septiembre a junio del año siguiente.
5).- La entidad que solicite la máquina deberá abonar mil pesetas en concepto de alquiler, más los posibles gastos originados por algún desperfecto, si lo hubiere.
6).- Los días de proyección serán el lunes o el martes.
7).- Si cualquiera de estas condiciones no se cumpliera, el contrato de cesión quedaría anulado por parte del Cineclub *Independiente*[20].

Hemos recogido, en dos ocasiones[21], el alquiler de la máquina por parte del Instituto de Bachillerato: el 21 de mayo de 1977 (1.000 pts.) y el 9 de diciembre del mismo año, en que además de la máquina alquiló la película (1.600 pts.).

El 25 de marzo de 1978 se reúne nuevamente la Junta Directiva para tratar

[...] un posible acuerdo entre el Cineclub *Independiente* y el Casino de esta localidad [...] sobre la posibilidad de utilizar el Casino de Almansa la máquina del Cineclub[22].

De nuevo se elaboran condiciones que son presentadas a la Junta Directiva del Casino:

1).- Proyectará las películas del Casino el maquinista encargado por el Cineclub.
2).- El importe de esas películas correrá a cargo del Casino de Almansa.
3).- Las películas a proyectar siempre serán las mismas que las que tenga en programación el Cineclub *Independiente*.
4).- Los socios del Casino que también lo fueren del Cineclub no quedan exentos de las cuotas normales del Cine Club, aunque visionaran las películas en el Casino.
5).- El Casino deberá efectuar las proyecciones el sábado en hora a convenir con el Cineclub.
6).- Este acuerdo se toma respetando en todo momento la individualidad de ambas asociaciones[23].

[20] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p.2.
[21] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, “Beneficios y otros ingresos extraordinarios. 1977”.
[22] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p.2v.
[23] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 2v.

4.3.3. Tercera Junta Directiva (19-9-78 / 6-7-79)

El 19 de septiembre de1978, los componentes del Cineclub se reúnen, en el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete, con un objetivo: nombrar nueva Junta Directiva ante los abandonos y ceses voluntarios de los miembros de la ya existente. Cuatro días antes, el 15 de septiembre, había tenido lugar una Asamblea General en la que se recomendó a los socios interesados se presentasen para formar la nueva Junta, que quedó como sigue:

Presidente: Pedro Enrique Guerrero Castro
Vicepresidente 1º: Montserrat Amat Claramunt
Vicepresidente 2º: Ernesto Cuenca Férriz
Secretario: Salvador Berenguer Megías
Tesorero: Paulino Ruano Cuenca
Vocales: Antonio Díaz López de la Ossa
Belén López
Rosario Cuesta
Belén Martínez
José Cantos Lorente,
Ángel Bonete Piqueras.

Había problemas en el cobro de la cuota de los socios, por lo que el tema se trató en la reunión y se fijaron los siguientes puntos:

> 1).- Si les interesa la continuidad como socios deberán llevar al día el pago de las cuotas obligatorias puesto que, en caso de no hacerlo, la Directiva se vería en la necesidad de tramitar la baja correspondiente, ya que los cobros deben ir al día.
>
> 2).- Para mayor comodidad del asociado, se ha estudiado la posibilidad de que las cuotas sean trimestrales y domiciliar su pago en cualquiera de las Cajas de Ahorro de la localidad[24].

Otro punto, objeto de interés, fue la propuesta de adquisición de un proyector de 35 mm., “ya que en esta modalidad la cantidad de filmes interesantes es mayor”; por lo que se pensó en aumentar las cuotas de los socios, por lo menos a 500 pts. por trimestre.

El 28 de noviembre de 1978 se compró un *zoom*, por un total de 15.250 pts., según consta en el *Libro de Cuentas*[25].

El 2 de marzo de 1979 se reunieron nuevamente, esta vez en el Salón del Jubilado de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de

[24] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 3 v.
[25] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, “Propiedades (mobiliario, maquinaria, etc.)”.

Valencia. Presentado el Informe de Cuentas, se dio a conocer que la temporada había comenzado con déficit de “unas 16.000 pts.”, situación que había mejorado, dado el saldo existente: 31.055´22 pts. (la Sociedad tiene tres cuentas bancarias).

Ante la necesidad de comprar el citado proyector, se apuntaron posibles vías de financiación:

-subidas de las cuotas a 500 ptas por trimestre (empezando a partir del próximo 1º de abril)
-venta de cupones
-participaciones de lotería
-derramas, etc.

La decisión se tomaría en la siguiente Asamblea.

Se nombró una comisión de varios socios para que viesen el estado y funcionamiento de unos proyectores de segunda mano, en Valencia y Madrid; se hizo la gestión y se compró en Madrid. A continuación se entró en conversaciones con varias distribuidoras cinematográficas, en Valencia, para que les facilitaran catálogos.

En esta etapa, según informa Ernesto Cuenca, la selección de películas estuvo condicionada a la caducidad del número de licencia de exhibición de los filmes, que tenía una validez de cinco años.

También se propuso una mayor participación de los socios a la hora de elegir las películas que se proyectaran y se apuntó la idea de seguir con las proyecciones durante los meses de julio y agosto.

Gracias al “Resumen de actividades realizadas durante el año 78-79”, redactado por la siguiente Junta Directiva (cuarta) y fechado en Almansa el 22 de agosto de 1979, conocemos las proyecciones que se realizaron, todas ellas ordenadas en ciclos:

> Durante el curso 78-79, y después de dos años de funcionamiento, se ha conseguido que la proyección del Cineclub fuese regular, y semanalmente se ha ofrecido un film, dentro del material existente en las Distribuidoras de 16 mm.
>
> Entre los Ciclos y Filmes proyectados, podemos destacar por su importancia:
>
> CICLO DE CINE ESPAÑOL:
>
> *Vivan los novios*, de L.García Berlanga, 1970.
> *Mi querida señorita*, de J. de Armiñán, 1971.
> *El espíritu de la colmena*, de V. Erice, 1973.
> *Cría cuervos*, de C. Saura, 1975.
> *Furtivos*, de J. L. Borau, 1975.
>
> MINI-CICLO CINE SOVIÉTICO:
>
> *El acorazado Potemkin*, de S. M. Eisenstein, 1925.
> *Octubre*, “, 1927.

MINI-CICLO BERGMAN:
Juegos de verano, 1950.
Cara a cara al desnudo, 1976.
Gritos y susurros, 1972.
Y siendo destacables también los films proyectados:
Un perro andaluz, de L. Buñuel,
La Raulito, de L. Murúa, 1975.
Domicilio conyugal, de F. Truffaut, 1970.
Repulsión, de R. Polansky, 1965.
El vampiro de Dusseldorf, de Fritz Lang, 1931.
Matrimonio conyugal,
El mago de Oz, de Victor Fleming, 1939.
El cardenal, de Otto Preminger, 1963,
entre otras, hasta un total de 44 filmes.
[...]
Para finalizar tenemos que manifestar nuestra satisfacción por haber terminado el ejercicio económico 78-79 con superávit[26].

Transcurre el mes de julio y en este momento el Cineclub cuenta con 40.000 ptas, más 50.000 pts. que espera recibir de una subvención del Ministerio de Cultura, a través de la Delegación Provincial de Albacete, y que llegaron, según consta en Acta (7-9-79).

Se mantienen conversaciones con entidades bancarias para solicitar créditos, con resultado positivo. La documentación solicitada al Cineclub para conseguir dichos créditos es la siguiente:

1) Inscripción en el Registro del Gobierno Civil, con los Estatutos aprobados.
2) Acuerdo de Asamblea General, autorizando al Presidente de la Junta Rectora para firmar representando a la Sociedad.
3) Dos firmas avalísticas, que deben ser personas particulares ajenas al Cineclub[27].

En esta etapa, el “Casino Almansa” tenía ambiciosos proyectos: crear una sección cinematográfica, para lo que pidió la colaboración del Cineclub, pero en realidad no pretendía su colaboración sino absorberlo, por un tiempo que quedaría fijado por ambas partes. Así fue expuesto en Asamblea, el 6 de julio de 1979, por dos miembros del Cineclub: Ernesto Cuenca y Antonio Díaz; como es de suponer, la respuesta fue negativa por unanimidad casi absoluta.

[26] Archivo privado de Pepa Ariño.
[27] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 6.

En esta misma Asamblea (6-7-79), y de acuerdo con el artículo 2º del Capítulo IV de los Estatutos, se procedió a la renovación de la Junta Rectora. Tras discutir la línea a seguir para los nuevos nombramientos, se decidió nombrar a varios candidatos y que el más votado formase su equipo. El resultado de dicha votación fue el siguiente:

-Vicente Conejero Martínez: 32 votos
-Mª Dolores Clemente Milán: 4 votos
-Pepa Ariño: 2 votos
-Belén Matarredona: 2 votos.

Vicente Conejero asumió la responsabilidad y anunció que, antes de comenzar la campaña 79-80, informaría de la constitución definitiva de la Junta en Asamblea General.

4.3.4. Cuarta Junta Directiva (6-7-79 / 30-10-81)

Así lo hizo dos meses más tarde, en la Asamblea celebrada el 7 de septiembre de 1979, en los salones del Hogar del Jubilado (Caja de Ahorros de Valencia), donde también se realizaban las proyecciones. La nueva Directiva estaba formada por:

Presidente:	Vicente Conejero Martínez
Vicepresidentes:	Antonio Almendros Gomicia
	Mª Dolores Clemente Milán
Secretario:	Damián Piqueras Fernández
Tesorero:	Francisco Megías García
Proyección:	Ernesto Cuenca Férriz
Programación:	Pepa Ariño Martínez
	Ana Mª Sáez Perales
Fórum:	Salvador Berenguer Megías
	Montserrat Amat Claramunt
Cine Juvenil:	Belén Parra Cuenca
Publicidad y Relaciones:	Francisco Iñíguez Cerdán
Captación de socios:	Ángela Tomás Martínez
	Francisco Insa Sellés.

Esta nueva Junta se manifestó muy activa desde el principio. Ya hemos aludido al “Resumen de actividades” de la temporada anterior, que realizaron al mes siguiente de su toma de posesión. También fijaron sus “Objetivos principales de cara a la temporada 79-80”[28]:

[28] Archivo privado de Pepa Ariño.

> Con vistas a la temporada 79-80 ha sido aprobada, en Asamblea General de Socios del día 6 de julio pasado, la compra de un Proyector de 35 mm. Prevost P-77 o similar, cuyo precio aproximado es de 500.000 pesetas.
>
> El motivo principal de la compra del mencionado proyector ha sido debido a que el material de películas de 16 mm. es muy escaso, al mismo tiempo que mediocre y que, durante los tres años que llevamos proyectando, prácticamente lo hemos agotado, sobre todo aquellos filmes que eran de mayor interés para el Cineclub.
>
> Al mismo tiempo se va a crear una Sección de Cineclub Juvenil
>
> [...]
>
> La captación de nuevos Socios será otro de los objetivos fundamentales de cara a la temporada 79-80, y esperamos llegar hasta el nº 300.
>
> Al mismo tiempo, estamos en contacto con la Federación de Cineclub para traer varios críticos de cine, que intervendrán en los Fórum y Coloquios que se realicen, con motivo de las proyecciones.

Dos de los objetivos de esta Directiva eran: la adquisición del nuevo proyector de 35 mm. (como ya hemos visto) y de una pantalla, y lograr un buen entendimiento con las demás salas de proyección de la ciudad; objetivo éste último que no alcanzó, ya que chocó con la incomprensión de los Cines Regio y Coliseum, que lo veían como a un rival.

Se mantiene el día de la semana (viernes, 10,30 noche) para las proyecciones, que tienen lugar en los salones de la Caja de Ahorros, en Plaza de Santa María. No había venta de localidades para el público en general; se les dejaba entrar dos veces, previo pago de entradas, y a la tercera tenían que hacerse socios.

Esta Junta presenta la programación del primer trimestre, así como el presupuesto para la temporada, que asciende a 400.000 pts., cantidad en la que se incluye la compra del proyector y pantalla, costo de películas y otros gastos. Frente al presupuesto citado, el total de ingresos (caja y cuotas de abonados) presenta un saldo negativo de 100.000 pts.

Para salvar este saldo negativo, la Junta propone poner en marcha una campaña de captación de socios, además de nombrar colaboradores del Cineclub y proceder a la venta de lotería.

En cuanto al tema de la readmisión de socios decide:

> Que cualquier ex socio puede ser readmitido sin ningún requisito, siempre y cuando en el momento de causar baja hubiera cubierto todas sus cuotas. De no haberlas satisfecho, debería hacerlo, siendo esto condición indispensable para su readmisión[29].

Esto se considera como “una atención única e irrepetible de esta Junta hacia los socios”.

La compra del proyector de 35 mm. (M. Baquero) y pantalla se llevó a cabo el 8 de septiembre de 1979, por un total de 223.170 pts.

La siguiente reunión (23-10-79), guiada por esta Junta, tiene lugar en los salones de la Unión Musical; en ella se trataron y aprobaron temas de “suma urgencia”:

- firma del convenio con el Ministerio de Cultura con el fin de acogerse a la Orden 25-9-79 (*B.O.E*. 235, 1-10-79). Firma que, por no reunir “unos requisitos”, se tramitó como petición de subvención y les fue denegada, tal y como se recoge en el Acta de la Asamblea llevada a cabo el 30-1-81.

- firma de crédito de 200.000 pts. con la Caja de Ahorros de Valencia, para amortizar en tres años, destinado al pago del nuevo proyector de 35 mm.

Se decidió que la Sociedad jugaría, para la lotería de Navidad, 4.000 pts. del nº 23.568; el depositario sería Francisco Megías García.

El 30 de octubre de 1979, el Presidente, Vicente Conejero, solicitó la firma del Convenio con el Ministerio de Cultura, por el que pide “ayuda económica y asistencia instrumental”[30] por valor de 327.000 pts. Se incluye completa documentación: un análisis de la situación económica de la Sociedad:

> La única fuente de ingresos del Cineclub son las cuotas de sus asociados. En la actualidad son 154 socios que abonan la cantidad de 500 pesetas al trimestre, que suponen:
>
> 154 socios a 500 pts. .....77.000,- pts.
>
> El saldo de las distintas cuentas bancarias es el siguiente.
>
> Caja Ahorros Valencia 30.267,47
>
> Caja Ahorros Valencia cta. cte 47.047.-
>
> Caja Ahorros Albacete..... 3.715.-
>
> Banco de Albacete 3.400.-
>
> ---
>
> TOTAL BANCOS……84.429,47
>
> Cuotas por cobrar 1er. trimestre……46.500.-
>
> ---
>
> TOTAL……130.929,47
>
> GASTOS:
>
> Presupuesto gastos 1979-80 .....996.200.-pts.

[29] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 8v.

[30] “Solicitud convenio Ministerio de Cultura”, Archivo privado de Pepa Ariño.

INGRESOS:
Ingresos por cuotas socios:
77.000.- pts./ 4 trimestres.....308.000,-
Saldos Bancos al 23-10-79 .....84.429,-
Cuotas pendientes de cobrar 46.500.-
Subvención pendiente de recibir.....50.000,-

TOTAL……488.929,-
DÉFICIT…507.271,- pts.

El detalle de los gastos es como sigue:

Proyector de 35 mm .....300.000,- pts.
Pantalla 30.000,-
6 carretes a 5.000,- pts 30.000,-
Alquiler 16 películas, año 1979 a 10.000 pts 160.000,-
Alquiler 42 películas, año 1980 a 10.000 pts 420.000,-
Gastos conserje, 400 pts. por sesión.....23.200,-
R/S luz.....10.000,-
R/S teléfonos.....15.000,-
Gastos varios: imprenta, sellos, etc 8.000,-

TOTAL…… 996.200,- pts.

Para el pago del Proyector, pantalla y carretes se estudiaron diversas posibilidades, aprobándose finalmente la solicitud de un préstamo personal a nombre del Presidente del Cineclub, don Vicente Conejero Martínez.

Para la financiación de los demás apartados de gastos sólo contamos con las cuotas de los socios[31].

También se añadió el "Proyecto de programación. Año 1980"[32], con un total de 58 películas, 16 para lo que queda de 1979 y 42 para 1980. Se completaba con las actividades:

-Charla-coloquio de J.L. García Berlanga: "El cine español de los años 50", a finales de diciembre (que no llegó a realizarse).

-Actuación del grupo "Cauces", interpretando música hispanoamericana (proyecciones ciclo chileno).

-Conferencia-coloquio de José Luis Balbín: "Cine-Fórum, aspectos culturales y sociales". No llegó a realizarse.

-Realización de las 24 horas cinematográficas. Mes de mayo.

En esta etapa, el Cineclub tiene un representante que participa en la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, labor que desempeñó Pepa Ariño.

[31] "Solicitud Convenio Ministerio de Cultura", Archivo privado de Pepa Ariño.
[32] "Solicitud Convenio Ministerio de Cultura", Archivo privado de Pepa Ariño.

El número de socios es de 260, y el número total de bajas es de 4. La cuota trimestral que pagan es de 500 pts.

En la Asamblea del 20-6-80 se discute:

> [...] la conveniencia o no de una renovación periódica de una parte de la Junta tratando de evitar el vacío que pudiera crear la dimisión en bloque de la misma[33].

En esta Asamblea también se muestran los problemas que siempre suscita la programación. A título de ejemplo incluimos la nota de Pepa Ariño, encargada de la programación:

> Al aceptar este cometido de programar, no podía suponer los problemas que entrañaba. Problemas con respecto a los espectadores y problemas con respecto a las distribuidoras.
>
> De cara a los espectadores, es muy difícil hacer una programación al gusto de todos. Pero creo que es fundamental tener muy clara la idea, la función de un Cineclub. ¿Es un centro cultural?, ¿de recreo?, ¿una sal de proyección cinematográfica? ¿Qué clase de películas tiene que proyectar un cineclub?, ¿culturales?, ¿comerciales?, ¿clásicas?, ¿estrenos?, ¿reposiciones?, ¿nuevas tendencias cinematográficas?...
>
> Personalmente creo que un Cineclub no está para proyectar películas comerciales, que ya proyectan las salas comerciales, sino para proyectar películas especiales que por diversas causas no proyectan las demás salas; películas que no estando clasificadas como especiales no se proyectan en las salas comerciales porque no interesan económicamente, aunque sean de una calidad extraordinaria, porque no interesa su temática política, social, cultural, religiosa, etc..., películas que denuncian situaciones, plantean interrogantes o, sencillamente, películas que buscan una nueva forma de expresión.
>
> En cuanto a lo que a las distribuidoras se refiere, la situación es la siguiente, hay dos grupos de distribuidoras[34]:
>
> COMERCIALES: Warner, Cinema, C.B., Suevia, In Cine, Diasa..., que distribuyen la gran mayoría de películas, entre ellas los últimos estrenos, los éxitos más destacados, las versiones dobladas y algunas para salas especiales.
>
> NO COMERCIALES: Federación, Filmoteca, Rosebud, E.Sebastián, Musidora, Efepé Films, etc., que distribuyen películas de arte y ensayo, películas

[33] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 11.

[34] Añadimos las direcciones de algunas de las Distribuidoras: Warner Española S.A. (Paseo de Gracia, 77. Barcelona), Cinema International Corporation (Plaza Callao, 4. Madrid), C.B. Films S. A. (Játiva, 15. Valencia), Suevia Films (Játiva, 4. Valencia), Incine Distribuidora Cinematográfica S.A. (Plaza Callao, 4. Madrid), D.I.A.S.A. (Veneras, 9. Madrid), Federación de Cine-Clubs del Estado Español (Paseo de la Castellana, 210. Madrid), Rosebud (Guzmán el Bueno, 17. Madrid), Musidora (Princesa, 5. Madrid), Efepé Films S.A. (Gran vía, 700. Barcelona).

para salas especiales y algunos éxitos del momento, pero todas estas películas en versión original, es decir, con subtítulos.

En teoría no hay ninguna ley que impida a las distribuidoras comerciales dar una película a un cineclub para que la estrene antes que una sala comercial, pero siempre se amparan en esa "ley" para no darnos ninguna película; es sólo una especie de convenio que mantienen entre ellas y, claro, únicamente por cuestiones económicas. Ésta es la única razón por la que no hemos podido traer determinadas películas que todos hubiéramos querido ver, por ejemplo Novecento, no porque costara 50.000 pts. sino porque la tiene contratada la sala comercial y no nos la dan porque la "ley" no se lo permite.

Nuestras principales distribuidoras han sido: Rosebud, Efepé, Sebastián y V.O.[35].

De esta Asamblea se hizo eco la prensa local; el cronista firmante, "S.B.M.", como representante de la Sociedad, pide colaboración por parte de los miembros de la misma:

El Cineclub *Independiente* celebró el pasado día 20 de Junio la Asamblea General de sus asociados que tenía como objeto hacer el resumen y balance de una temporada de actividades y funcionamiento, por la Junta Directiva que se hizo cargo de la gestión del mismo al finalizar el curso anterior. No es mi deseo hacer un comentario de los pormenores de la Asamblea, ya que ello es una cuestión de orden interior de la Sociedad a la que este cronista, en estas líneas representa.

Mi único deseo es, como ya se insistió y precisó en dicha Asamblea, invitar desde aquí a aquellos socios que piensen puedan aportar su colaboración e ideas nuevas a la Junta Directiva, a que se integren y unan su esfuerzo desinteresado a la labor de la misma, en aras de lograr un mejor funcionamiento de la Sociedad y con el fin de no coartar ningún tipo de inquietud personal dentro de la misma. Así que, ya lo sabéis, amigos, la puerta está abierta. No digáis, como pretexto, que no se os ha invitado. S.M.B.[36].

En 1980 las proyecciones se organizaron en ciclos: "Cine chileno" (enero), "Cine español" (enero y febrero), "Cine de humor" (febrero), "El cine de Pasolini" (marzo), "Nuevo cine europeo" (marzo y abril), "Cine de autor" (mayo), "Ciclo Dirk Bogarde" (junio), "Cine social" (septiembre), "Drama sentimental" (octubre), "Cine alemán" (noviembre), "Comedia" (noviembre y diciembre) y "El nazismo visto por Schlondorf" (diciembre). Las películas proyectadas en cada uno de ellos quedan recogidas en el apartado "5.2.1. Ciclos y Semanas de cine proyectados".

[35] Archivo privado de Pepa Ariño.
[36] *El Pasaje*, nº4, junio 1980, p.10.

Ésta era una Junta muy preocupada por el desarrollo del Cineclub, por lo que, al acabar la temporada 79-80, lanzó una encuesta a sus socios para que evaluasen las películas proyectadas. Consideramos que éste es un documento interesante, razón por la que lo transcribimos íntegro:

RESUMEN ENCUESTA:
Encuestas enviadas.....250
Encuestas recibidas..... 50 = 20%
RESPUESTAS:
1).- Películas más votadas:
Barry Lindon..... 25 = 50%
La batalla de Argel ..... 23 = 46%
Cowboy de medianoche..... 15 = 30%
El enigma de Gaspar Hauser..... 9 = 18%
Annie Hall..... 12 = 24%
La encajera ..... 9 = 18%
La batalla de Chile, 1ª ..... 8 = 16%
La batalla de Chile, 2ª ..... 8 = 16%
Yo soy, yo he sido, yo seré, 3ª ..... 8 = 16%
El baile de los vampiros ..... 6 = 12%
Elisa, vida mía..... 5 = 10%
A un dios desconocido ..... 4 = 8%
Sacco e Vanzetti ..... 3 = 6%
Casablanca ..... 3 = 6%
La conversación ..... 3 = 6%
Cayo Largo..... 2 = 4%
Stroszec ..... 1 = 2%
La tierra de la gran promesa ..... 1 = 2%

2).-Películas menos votadas:
Yo soy, yo he sido, yo seré ..... 13 = 26%
A un dios desconocido ..... 10 = 20%
Las truchas..... 9 = 18%
Stroszekc ..... 8 = 16%
La batalla de Chile, 1ª ..... 8 = 16%
Cayo Largo..... 7 = 14%
La batalla de Chile, 2ª ..... 6 = 12%
El baile de los vampiros ..... 4 = 8%
El enigma de Gaspar Hauser..... 4 = 8%
Las tentaciones de Benedetto..... 4 = 8%
Elisa, vida mía..... 4 = 8%
El desencanto, La tortura, Casablanca ..... 3 = 6%
La conversación, El conejo caliente..... 2 = 4%
Sacco e Vanzetti, Cowboy, Barry Lindon,
Mi tío, La encajera, Annie Hall ..... 1 = 2%

3).- Los géneros con mayor preferencia son:
Social ..... 21 = 42%
Cómico-Humor ..... 17 = 34%
Moderno ..... 13 = 26%
Europeo..... 13 = 26%
Intriga ..... 10 = 20%
Ciencia ficción ..... 9 = 18%
Político ..... 9 = 18%
Cine de autor..... 9 = 18%
Musical-comedia ..... 8 = 16%
Terror..... 6 = 12%
Americano ..... 6 = 12%
Aventuras-bélico ..... 4 = 8%
Oeste-erótico..... 2 = 4%

4).- Presentación ..... 36 = 72%
Fórum con pequeña presentación ..... 20 = 40%
Nada ..... 3 = 6%
Fórum en los casos que lo requieran..... 2 = 4%

5).- *Novecento, 1ª y 2ª* 10
La luna, Manhattan 10
El tambor de hojalata, Apocalipsis 8
El último tango, El hombre de mármol 5
La naranja mecánica, El expreso 4
2001, El cazador, El regreso 4
Fresas salvajes, Siete novias, La orgía, Aguirre, 7 días de enero, Perfume de mujer, Mamá cumple 100 años, El crimen de Cuenca, Dersu Urzala 2

6).- De acuerdo ..... 42 = 84%
De acuerdo pero puede mejorar ..... 5 = 10%
No está de acuerdo..... 1 = 2%
No contesta ..... 1 = 2%

7).- Puntualidad 14
Nuevo local. Local que reúna condiciones..... 4
Menos películas con subtítulos 4
Control de entradas de los no socios..... 2

Fórum, actividades y actos con participación de actores, etc. Más variedad en los temas, menos ciclos, películas menos raras, resumen de la encuesta en una asamblea. Nuevo horario confeccionado en una asamblea y mediante votación de los socios. Proyectar cada 15 ó 20 días. Otra proyección más a la semana. Relación de cuentas. Realizar algún ciclo sobre enseñanza[37].

[37] "Solicitud convenio Ministerio de Cultura", Archivo privado de Pepa Ariño.

En los “Ingresos generales” (6-12-80) del *Libro de Cuentas* queda recogido el préstamo de 198.000 pts. que Vicente Conejero y Antonio Almendros Gomicia hacen a la Sociedad.

El número de socios va aumentando, en enero de 1981 ya cuenta el Cineclub con 300 socios, por lo que la Junta considera que la campaña de captación de socios llevada a cabo ha sido un “rotundo éxito”. No hay tanta suerte con el local y, para encontrar el adecuado, se lleva a cabo una serie de gestiones con el Ayuntamiento.

El Cineclub fue un foro político-cultural. Tal y como recuerda Vicente Conejero, algunos de los invitados al coloquio, que se hacía después de la proyección, fueron: José Bono y Virginio Sánchez. Bono, que en ese momento era diputado, para comentar la película testimonial *Siete días de enero*, Juan Antonio Bardem, 1978, por lo que recibió un obsequio del Cineclub *Independiente*[38]; Bono había sido abogado acusador en el juicio, en Madrid. Virginio Sánchez y un misionero fueron invitados para el fórum de *La batalla de Chile* (trilogía, 1975, 1976, 1979), Patricio Guzmán. Otro de los invitados fue Vanaclocha, crítico de la *Cartelera Turia* de Valencia, que vino para el coloquio de *El mercader de las cuatro estaciones*, Fassbinder, 1971, y al que pagaron 5.000 pts.[39]. También acudió Ángel A. Pérez Gómez, de la Revista religiosa *Vida Nueva*. Se hicieron gestiones para que asistiese Felicidad Blanc con motivo de la proyección de *El desencanto*, Jaime Chavarri, 1975; aunque en un principio accedió, finalmente le fue imposible venir. Más difícil fue conseguir la asistencia de Balbín, guía del programa televisivo *La clave*, aunque se intentó.

En este periodo, el Cineclub dio a conocer, con la proyección de sus películas, a directores totalmente desconocidos en Almansa, por ejemplo:

-Fassbinder: *El mercader de las cuatro estaciones*, 1971.
-Bertolucci: *El conformista*, 1970.
-Woody Allen: *Annie Hall*, 1977; *Manhattan*, 1979.
-Liliana Cavani: *Portero de noche*, 1975.
-Kubrick: *Barry Lindon*,1975.
-Nagisa Oshima: *El imperio de la pasión*, 1978.
-Carlos Saura: *Elisa, vida mía*,1977.
-Patricio Guzmán: *La batalla de Chile* (trilogía, 1975, 1976, 1979).

---

[38] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, “Gastos 1981”, 24-1-1981.
[39] A.C.C.I., *Libro de Cuentas*, “Gastos caja”, 16-4-1980.

-Andrzej Wajda: *El hombre de mármol*, 1977.
-Biberman: *La sal de la tierra*, 1954.

Esta última película, feminista, causó gran impacto; fue proyectada por UGT, a petición de dicha entidad, tal y como recuerda Vicente Conejero.

También hubo proyecciones especiales: "Veinticuatro horas de cine erótico", ininterrumpidas, celebradas en el Teatro Principal con gran éxito. Proyecciones al aire libre, en el jardín; sirva de ejemplo *La conquista del oeste*, Henry Hathaway, 1962.

Se proyectaba en la Caja de Ahorros de Valencia (Hogar del Jubilado), los viernes a las 10,30 de la noche. El once de abril de 1981, en la Campaña Cultural de Primavera, se llevó a cabo el Maratón de Cine, organizado por el Consejo Municipal de Cultura y el Cineclub *Independiente*, en el Teatro Principal **(Apéndice 60)**. Independientemente de las proyecciones de este Maratón, la primera proyección del Cineclub en el Teatro Principal fue *Johnny Guitar*, el 18 de septiembre de 1981.

La proyección del Cineclub como Sociedad, fuera de Almansa, se debía a la aparición de su programación en la *Cartelera Turia*, de Valencia **(Apéndice 61)**. La Sociedad seguía la Revista *Cineguía*.

En la Asamblea celebrada el 15 de mayo de 1981 se discutió la renovación de la Junta Directiva, que tendría lugar cinco meses más tarde.

4.3.5. Quinta Junta Directiva (30-10-81 / septiembre-82)

En la citada Asamblea, celebrada en el Teatro Principal, Ángel Bonete Piqueras se prestó a iniciar gestiones para constituir una nueva Junta; el resultado fue el siguiente:

Presidente: Ángel Bonete Piqueras
Vicepresidente: Vicente García Núñez
Tesorero: Juan A. Colmenero Núñez
Secretaría: Maribel Sánchez Vizcaíno
Vocales: Jesús Aparicio Carrillo
Belén Baeza García
Basilio Cerdán Tomás
Inés García Rubio
Manuela Piqueras
Pepe Tomás Gómez

En esta fecha, la Sociedad tenía un saldo de cuotas pendientes que ascendía a 138.000 pts., por lo que se acordó enviar una carta a los socios que debían más de dos trimestres, rogándoles se pu-

siesen al día. Se decidió hacer 400.000 pts. de lotería para el sorteo de Navidad, que sería distribuida entre los socios para su venta. El número de socios ascendía a 335.

Al año siguiente, 1982, hay un descenso en el número de socios; de los 426, que se llegaron a contabilizar, piden la baja 114, por lo que queda un total de 312. Socios que muestran cierta morosidad a la hora de efectuar sus pagos al Cineclub, tal y como queda recogido en Acta (4-6-82):

> De los 101 que pagan por caja:
> -43 lo deben todo
> -13 deben dos trimestres
> -31 deben un trimestre
> -14 están al día
> -6 se han adelantado en el pago[40].

En esta misma Asamblea se apunta la conveniencia de formar nueva Directiva, para lo que se emplaza a los socios a Asamblea (2-7-82), en la que no se solucionó este punto.

Según consta en el *Libro de Cuentas* del Cineclub, durante la temporada 1981-82, las películas proyectadas fueron servidas por Morella, Incine, Sonimagen, Profilmar, Manuel Salvador, Araba Films, Globe Levante, C.B. Films, Warner Bross, Musidora, Écran[41].

Hemos tenido acceso al "Balance general de cuentas-Anexo al estado de cuentas" de la temporada 1981/82 que, con fecha 5-7-82, emite la Sociedad y que, a continuación, incluimos:

CONCEPTOS	DEBE	HABER
Caja	1.417,-	
Caja de Ahorros P. de Albacete	13.358,-	
Caja de Ahorros de Valencia	4.964, 52,-	
Banco de Bilbao	0	
Banco Español de Crédito	500,-	
Banco Central	10.000,-	
Maquinaria: Proyectores	350.000,-	
Socios morosos	206.500,-	
Socios 4º trimestre 81/82	110.000,-	

[40] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 15.

[41] Añadimos algunas de las direcciones: Sonimagen (Cuba, 1. Valencia), Profilmar (exclusivas Lucas) (Colón, 15. Valencia), Manuel Salvador S.A. (José Antonio, 63. Madrid), Araba Films-Lauren Films (Logroño, 14. Vitoria), Écran Distribución S.A. (Avda. Alberto Alcocer, 46. Madrid).

Cuotas pendientes: MOROSOS		206.500,-
Cuotas pendientes 4º trimestre		110.000,-
Gastos películas	514.605,-	
Gastos generales	77.320,-	
Aportaciones socios: Cobros		494.760
Ayuntamiento: Resultados		680,-
Lotería: Beneficio Navidad 1981		87.500,-
Recursos propios		388.598,16
Intereses Bancarios: Acreedores		626,36
SUMAS……	1.288.664,52	1.288.664,52

Morosos temporada anterior a 1979 .....14.500,-
" " 1979/80 .....10.000,-
" " 1980/81 .....35.500,-
" 3er. trimestre 1981/82 .....64.500,-
" 2º " " 10.000,-
" 1er. " " 11.000,-
" 4º " " 37.500,-
Total morosos 206.500,-
Cuotas al día: Previsión de cobro 4º trimestre
Bancos 4º trimestre 1981/82 .....99.000,-
Caja 4º trimestre 1981/82.....11.000,-
Total al día.....110.000,-

4.3.6. Otras Juntas Directivas

Como ya hemos indicado, la base documental para elaborar la vida y desarrollo del Cineclub *Independiente* ha sido el material que conforma el Archivo del Cineclub, sobre todo el *Libro de Actas*. No obstante, y desgraciadamente, no siempre somos conscientes de la importancia que las Actas, en general, tienen para la reconstrucción de la historia. Esto ocurrió con las Actas que nos ocupan: no se reflejaron todas las Juntas Directivas que hubo.

Afortunadamente también nos hemos apoyado en las aportaciones de informantes, miembros que han sido/son del Cineclub *Independiente*; gracias a ellos hemos podido "reconstruir" tres Juntas Directivas más que no están recogidas en el *Libro de Actas* pero que, sin embargo, existieron y realizaron una labor.

Las incluimos en este punto exacto de la historia del Cineclub porque existieron en este momento. No somos completamente precisos al fijar fechas de comienzo y final de cada una de las Juntas porque es la memoria de los informantes la que dicta dichas fechas,

y la memoria no siempre es precisa. Las sacamos de la numeración que venimos presentando porque, como ya hemos indicado, no existe el refrendo documental de las Actas.

4.3.6.1. Junta Directiva A (septiembre-82 / septiembre-83)

Según nos informa Fernando Micó, estaba compuesta por un grupo de amigos que compartían cargos y tareas, por lo que no había Presidente. Los integrantes eran:

José Ibáñez Matea
Francisco Más
Basilio Cerdán
Juan Sánchez Tomás
Mª Luisa Arráez
Fernando Micó Sánchez.

El único documento escrito de esta Junta, al que hemos tenido acceso, es una carta dirigida a los socios, con fecha 9 de septiembre de 1982, firmada por José Ibáñez, en la que alude a la formación de una nueva Junta y a la adquisición de una pantalla, además de incluir la programación del primer trimestre de la temporada 82-83 y algunos otros detalles. Incluimos parte de dicha carta:

> Estimado amigo: como ya sabrás, hemos formado una nueva Junta Directiva del Cine Club y como tal, nos dirigimos a ti para informarte de las novedades que han surgido desde que hemos tomado a nuestro cargo la marcha del mismo.
>
> Se ha adquirido, con subvención del Excmo. Ayuntamiento de Almansa, una nueva pantalla, de mayores dimensiones y mejor calidad que la que veníamos utilizando, asimismo, estamos tratando de mejorar las condiciones de sonido de las proyecciones.
>
> El comienzo del curso será el próximo día 17, a las 10,30 horas y en el lugar habitual, es decir, el Teatro Principal.
>
> [continúa con la programación][42].

Era una Junta que potenció las tertulias. Recuerdan que en el Teatro Principal había mucha humedad y se pasaba frío, por lo que intentaron el cambio a la Casa de la Juventud (calle Virgen de Belén) que se llevaría a cabo bajo la siguiente Junta Directiva.

4.3.6.2. Junta Directiva B (septiembre-83 / septiembre-86)

Lorenzo Bueno nos informa sobre ella. Sus miembros son:

[42] A.C.C.I., “Programación”.

Presidente: Ángel[43]
Emilia Millán Arnedo
José Antonio García Aycart
Concha
Santos Milla Millán
Miguel Tomás
Lorenzo Rodríguez García
Miguel González Oliva
Lorenzo Bueno Bueno

Se proyectaba en el Teatro Principal. Se intentó cambiar a la sala de la parte baja de la Casa de Cultura, donde se hizo una proyección, pero se desestimó la idea porque el sonido era muy malo. Finalmente, el 20 de octubre, sábado, de 1984, se inició la temporada 84-85 en un nuevo lugar de proyección: la Casa de la Juventud (calle Virgen de Belén). La película elegida fue *Sueños de seductor*, Herbert Ross, 1972.

En carta dirigida a los socios (15-10-84), la Junta Directiva alude a la nueva ubicación y a la actividad desarrollada por el Cineclub:

> [...] Este nuevo local creemos que será de tu agrado puesto que supone una mejora importante para la actividad que el Cineclub pueda desarrollar en adelante. Actividad que, pensamos, no debe limitarse exclusivamente a la proyección de una película más o menos interesante, sino a desarrollar además otras muchas posibilidades que el Cineclub como entidad cultural tiene. [...][44].

Lorenzo Bueno y Miguel González hacían un programa semanal de radio sobre cine, en “Radio Anticiclón”, radio pirata. El programa, de una hora de duración, se llamaba “Los hombres de la manivela” y duró una temporada; su objetivo era dar información sobre todas las películas que se proyectaban en Almansa durante la semana. La música del programa era la de las bandas sonoras de las películas. Para preparar el programa se servían de las Revistas de cine del momento (*Fotogramas, Dirigido por*, etc.). Durante las semanas de cine también había programas en la radio dedicados al Cineclub.

Una carta (sin fecha) dirigida a los socios permite conocer el interés de la Junta por conseguir una buena programación y por obtener participación de los socios:

---

[43] Puesto que estas Juntas no están recogidas en Actas, algunos nombres están incompletos.

[44] A.C.C.I., “Programación”.

[...] Como observaréis, hemos programado tres ciclos: el primero de Ciencia-Ficción, el segundo sobre Humor y el tercero sobre Educación. Sobre el ciclo dedicado a Educación (y que queremos sea financiado por el Consejo de Cultura debido a que nos es imposible absorber el déficit que tenemos con nuestras actuales fuentes de ingresos) queremos que nos ayudéis, en el sentido de que, si conocéis alguna película que sea interesante y que pueda incluirse en el ciclo, nos lo digáis. Lo tendremos en cuenta con toda seguridad.

La otra nueva es la de que queremos dedicar más energías a la hora de programar Cine-Fórum. El primero será durante el Ciclo de Ciencia-Ficción. Y nuestra intención es la de hacerlos más frecuentes[45].

El 28 de marzo de 1984, el debate lo llevó a cabo el capitán Pitarch; el Cineclub pagó 25.312 pts. por viaje de dos personas, estancia y honorarios, según consta en el *Libro de Cuentas*. El 25 de junio se encargó del debate Aranguren; y, en la misma fecha, del debate sobre la mujer, Carmen Mestre, según consta en el *Libro de Cuentas*. Los gastos del primero (dos personas, hotel y estancia) ascendieron a 18.000 pts.; los de la segunda, 17.200 pts.

El Cineclub atravesaba momentos difíciles, tal y como reconoce la Junta Directiva en carta enviada a los socios para convocarlos a la Asamblea general del 29 de junio de 1984 y que a continuación incluimos:

Estimado socio:

Te comunicamos que el próximo día 29 del presente mes de Junio, después de la proyección de la película *Un hombre lobo americano en Londres* que tendrá lugar a las 22,30 h. en el Teatro Principal, celebraremos la Asamblea General Ordinaria de Fin de Curso 83-84 con el siguiente

Orden del día

- Resumen del presente curso
- Situación actual
- Perspectivas cara al próximo curso
- Renovación de la Junta Directiva
- Ruegos y preguntas

Dado el delicado momento que atraviesa el Cineclub y planteándonos la imperiosa necesidad de encontrar nuevas ideas que permitan su continuidad, te rogamos participes con tu presencia y opiniones en dicha Asamblea.

Un saludo.

LA JUNTA DIRECTIVA[46].

[45] A.C.C.I., “Programación”.

[46] A.C.C.I.

Desde la primera proyección en mayo de 1977, tal y como ya hemos indicado, la Sociedad venía preparando una hoja informativa para cada una de las proyecciones, que distribuía entre los espectadores. En ella se incluía: título, nacionalidad, director, año e intérpretes, argumento, comentario sobre la película o sobre el director, filmografía, etc. Los comentarios y críticas, además de tomarse de la *Cartelera Turia*, como ya hemos indicado, también se tomaban de Revistas de cine, como *Dirigido por...* **(Apéndice 62)**. En enero de 1985 hubo una innovación: la hoja informativa fue sustituida por el nº1 del *Boletín Informativo*[47] del Cineclub *Independiente*. En la "Introducción" se hace referencia a los problemas del lugar de proyección (Casa de Juventud), además de indicarnos sus objetivos. Todo ello en un tono muy jacarandoso:

> ¡Por fin! Está al caer el comienzo del curso 85 del Cineclub *Independiente*. Tras toda una serie de peripecias ¡ya! Tenemos un local en condiciones (no hay que llevarse la manta eléctrica de casa, como antaño), insonorizado y todo. El Ayuntamiento ha llevado a cabo las tareas necesarias para ello, lo cual agradecemos infinitamente. Las obras de acondicionamiento han obligado a suspender las proyecciones hasta ahora, pero ya va en serio (empezamos el día 4 de enero).
>
> Esto que tienes en las manos, pretende ser un boletín más o menos informativo de las actividades a realizar durante el mes de enero: programación, críticas, etc., para que el personal pueda conocer con antelación las películas que se van a proyectar durante el curso. De este modo, uno no tendrá que pasarse por *El Pasaje,* los viernes por la tarde, para enterarse de qué película habrá por la noche, porque ya se habrá enterado tranquilamente en su casa, sentado en un silloncito y con una copa en la mano.
>
> Más cosas. Para darle un poco de vidilla a estos asuntos peliculeros, hemos preparado un Maratón de Cine para el día 12 de Enero, de 5 de la tarde a 5 de la mañana, donde garantizamos que no se pasará hambre ni sed.
>
> Esperamos:
> 1º) Que vengáis.
> 2º) Que os guste.
> 3º) Que reincidáis.
>
> Un saludo:
>
> La Junta (todavía susceptible de ampliación)[48].

Este *Boletín Informativo* constaba de dos cuerpos bien delimitados: "Sumario" y "Programación"; en el primero se incluían críticas

[47] A.C.C.I.
[48] *Boletín Informativo*, nº1, enero-85, p.3 (A.C.C.I.).

de las películas proyectadas, tomadas de publicaciones del momento (*Cómix Internacional, Casablanca, El País, Enciclopedia del cine, Dirigido por, Cine para leer, Star*, etc.), además de "Resúmenes"[49], muy interesantes porque nos permiten conocer la actividad de la Sociedad. *El Boletín* se publicaba gracias a la colaboración de distintas firmas comerciales de Almansa, tal y como se reconoce en el "Editorial" del nº3[50].

Al mes siguiente, en febrero de 1985, aparece el *Boletín Informativo* con nombre propio: *Trailer*, y un mejor formato. Este nº2 ofrece la programación de febrero y marzo, un "Editorial" (p.4), en tono más serio que el anterior, donde se perfilan mejor sus objetivos y un "Informe" (p.5) muy aclaratorio sobre el desarrollo del Cineclub (balance económico y asistencia al Maratón de cine), del que incluimos lo más importante:

-Asistencia (por películas)
"Astérix gladiador" ..... 60 personas
"Con la muerte en los talones" ..... 180 "
"Mi bello legionario" ..... 200 "
"La Reina de África" ..... 75 "
"Alien" ..... 150 "
"La Rosa" ..... 50 "
Abonos vendidos = 145
Socios asistentes = 80

-Económico
Gastos:
Bar ..... 17.267.- pts.
Alquiler equipo sonido ..... 4.000 "
Portes películas ..... 1.390 "
Lámparas proyector ..... 7.500 "
Varios ..... 2.000 "

TOTAL GASTOS..... 32.157 " 32.157
Ingresos:
Bar ..... 23.154 "
Venta abonos ..... 43.500 "

TOTAL INGRESOS.....66.654 " 66.654

TOTAL.....34.497 pts.

[49] *Boletín Informativo*, nº1, enero-85, p.6.
[50] *Trailer*, nº3, 1985, p.5.

El alquiler de las películas no está reflejado puesto que fue sufragado íntegramente por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a la cual queremos expresar nuestro agradecimiento.

Esto nos ha permitido afrontar con un poco de holgura la contratación de películas durante este trimestre [...].

A partir del nº 3 se unifica el "Sumario", que ofrece, en líneas generales: "Programación"; "Informe", con valoraciones diversas[51]; "Editorial", donde se recogen las actividades complementarias programadas[52], tales como cursillos, exposiciones, proyecciones extra, etc., y se realiza la memoria final de temporada, además de citar a los socios a Asamblea General; "Críticas"[53]; "Dossier", con análisis de un tema concreto[54] y "Directores". Se publicaron un total de diez números; el último ofrecía la programación de enero-febrero-marzo de 1988.

La renovación de la Junta Directiva nunca fue tarea fácil; de ello se hizo eco Lorenzo Bueno, miembro de la Sociedad, desde las páginas de *El Pasaje,* donde presentó una reflexión sobre la labor realizada por el Cineclub, desde sus inicios, y la función que desempeñaba en ese momento, sin olvidar la calidad de las películas a proyectar:

Mucho han cambiado las cosas en Almansa desde que, hace ya nueve años, se fundara el Cineclub *Independiente*.

Hoy, a diferencia de entonces, la demanda de cine queda, casi totalmente, cubierta por las salas comerciales[55].

En este lapso de tiempo transcurrido, el Cineclub *Independiente* ha sido el único que ha realizado la labor de acercar el buen cine al aficionado almanseño.

En estos momentos hay que cuestionarse la función de un Cineclub en nuestros días y en nuestro pueblo. Un Cineclub ha de facilitar el acceso a películas que indudablemente no serán programadas por las salas comerciales; películas de una gran calidad pero sin concesiones para el gran público y sin grandes campañas publicitarias que las hagan indefectiblemente éxitos de taquilla.

Por otro lado, un Cineclub debe luchar contra el lado meramente mercantilista del cine. Para ello cuenta con unas débiles pero seguras armas: La

[51] *Trailer*, nº5, 1986, p.5.

[52] *Trailer*, nº3, 1985, p.5.

[53] *Trailer*, nº6, 1986, p.5.

[54] *Trailer*, nº5, 1986, p.20-5, sobre "Cine negro"

[55] Recordemos que el Cine Presidente estaba funcionando desde hacía tres años y, además, en este año de 1986 había alquilado el Regio para su explotación.

calidad del material a proyectar, con lo que se desarrolla el espíritu crítico del espectador, y la independencia económica que le permitirá programar en función de la calidad buscada.

La idea parece buena, pero desgraciadamente somos pocos los que estamos dispuestos a trabajar por ella. La poca asistencia a las actividades y los problemas planteados para renovar la Junta Directiva me hacen cuestionar la necesidad de un Cineclub, hoy, en Almansa[56].

En 1985 se llevó a cabo la "1ª Muestra de Cine", en la Casa de la Juventud **(Apéndice 63)**. En el mes de julio tuvo lugar la "Semana fin de curso", con un ciclo de cine alemán, de lunes a viernes, y una "Cine-fiesta" al aire libre, el sábado, seis de julio, a las 10,30 de la noche, en el Colegio Claudio Sánchez Albornoz (antiguo Instituto de Bachillerato); todo ello organizado por el Cineclub y la Universidad Popular.

Bajo esta Junta Directiva aparecieron los seis primeros números de *Trailer* **(Apéndice 63A)**; en el último de ellos, el editorial ofrece un resumen de las actividades extras que se habían llevado a cabo bajo dicha Junta:

[...] Intentos de renovación por nuestra parte ha habido: ahí están esos seis números de Trailer publicados, las dos exposiciones de carteles de cine, un maratón, "la cine-fiesta", la "muestra de cine", la "semana de cine alemán", la participación en la "I semana del nuevo cine español" y algún coloquio muy de vez en cuando[57].

4.3.6.3. Junta Directiva C (septiembre-86 / 28-10-88)

Estaba formada por:

Joaquín Alcocel López
Amparo Sendra Ruano
Pilar Matea Cuenca
Enriqueta Denia Sánchez
Belén Sánchez Villaescusa
Paquita Martínez Arnedo
Mª Carmen Lorente Díaz
Lorenzo Bueno Bueno
Miguel González Oliva
Lorenzo Rodríguez García

[56] "Cineclub Independiente". *El Pasaje* 2, junio 1986, p.14.
[57] *Trailer*, nº 6, 1986, p.5.

Por el "Editorial" de *Trailer*[58] conocemos el talante de la nueva Junta:

> Este año tenemos nueva Junta Directiva, que intentará, dentro de las escasas posibilidades económicas, realizar una programación variada con el fin de que la asistencia de socios sea un poco más alta que la de los últimos meses.
>
> Para mantener el interés de los socios hemos pensado que quizás sería interesante dejar de proyectar alguna semana con el fin de conseguir mejores películas.
>
> La nueva Junta Directiva no pretende ser una Junta cerrada, sino abierta a toda sugerencia o idea que pueda ser de interés para mantener viva esta actividad cultural. Esperamos la colaboración de todos vosotros y sobre todo la asistencia a las proyecciones.

Esta Junta contrataba las películas directamente en las casas distribuidoras y, en ocasiones, a través de la Federación de Cineclubes porque se conseguía mejor precio. Tenían dos proyectores, uno de 16 mm. y otro de 35 mm.; alternaban proyecciones de uno y otro, dependiendo de la situación económica (las películas de 16 mm. eran más baratas).

El "Proyecto de actividades para el curso 86-87"[59] está firmado por Joaquín Alcocel López y presenta el siguiente detalle:

> El desarrollo de nuestro programa durante el curso 86-87 ocasiona los siguientes gastos totales:
>
> -Actividades semanales:
>
> Contratación de películas.....435.720,- pts.
> Gastos de envío .....31.724,-pts.
> Gastos de mantenimiento .....31.464,-pts.
> Gastos del *Boletín Informativo* .....102.990,-pts.
> -Maratón de cortometrajes .....25.000,-pts.
> -Especial cine de la República .....50.000,-pts.
> ----------
> 676.898,-pts.
>
> Ingresos totales curso 86-87:
> -Cuota de socios .....345.000,-pts.
> -Colaboración de empresas .....120.000,-pts.
> ----------
> 465.000.-pts.
>
> Total gastos .....676.898,-pts.
> Total ingresos .....465.000,-pts.
> ----------
> Déficit……211.898,-pts.

[58] *Trailer*, nº7, 1986, p.5.
[59] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

Por carta enviada a los socios, el 20 de junio de 1987, conocemos la situación económica de la Sociedad:

Estimado socio (a), con motivo de la finalización del curso 1986-1987, te comunicamos el balance económico del mismo:

-INGRESOS
cuotas de socios.....426.047,- pts.
colaboración de empresas .....142.000,- pts.
colaboración de la Caja Rural Valencia-Castellana .....25.000,- pts.
colaboración por servicio de proyección .....15.000.- pts.
TOTAL DE INGRESOS……608.047.- pts.

-GASTOS
contratación de 24 películas.....397.384.- pts.
boletín Trailer números 7, 8 y 9.....101.800.- pts.
varios (portes, giros, cobrador, sellos, etc.).....95.962.- pts.
TOTAL GASTOS……595.146.- pts.

A la vez, y recogiendo sugerencias de socios, te queremos consultar acerca del día y hora de proyección que consideres más conveniente para el próximo curso. Para ello, te rogamos nos comuniques tu opinión dirigiéndote a los miembros de la Junta o dejándola por escrito en la oficina de la Casa de Cultura, C/ Aragón, nº21.

Despidiéndonos hasta el próximo curso, recibe un cordial saludo de la Junta Directiva[60].

La "Memoria de actividades"[61] de 1987 recoge:

-Colaboración con la Casa de la Cultura en:
El Aula de la Mujer.
Cine de verano al aire libre.
-Maratón de cine de humor patrocinado por la Asociación de Sordomudos "Virgen de Belén".
-Proyecciones de carácter interno para socios [con un total de veintisiete películas proyectadas].

A todo esto tenemos que añadir la colaboración del Cineclub[62] en el "Seminario de Teoría e Historia del Cine", celebrado en Almansa del 19 de diciembre de 1987 al 19 de marzo de 1988, impartido por

[60] A.C.C.I.
[61] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".
[62] Al lado de la Universidad Popular de Almansa, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Almansa y Delegación Provincial de Cultura.

la cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia; se proyectó un total de diecisiete películas.

El "Balance económico" de este año detalla:

GASTOS:
Película..... 485.799 pesetas
Transporte .....20.446 "
Mantenimiento.....45.157 "
Trailer .....71.330 "
Total……595.732 "

INGRESOS:
Cuotas de socios..... 360.000 pesetas
Colaboración de empresas .....82.000 "
Castilla-La Mancha.....100.000 "
Caja Rural de la Valencia Castellana .....25.000 "
Total……567.000 "

DÉFICIT……28.732 pesetas.

Además de añadir un "Proyecto de Actividades" para lo que resta de 1988:

-Colaboración con el grupo de ecología.
-Colaboración con el grupo de fotografía Meca.
-Proyecciones infantiles para la guardería de San Roque.
-Proyección de veinte películas en los meses de abril a junio y de octubre a diciembre, en una nueva sala.
-Edición de los números 11 y 12 de *Trailer*.

En 1988 el Cineclub solicita una ayuda económica de 203.000 pesetas a la Excma. Diputación de Albacete, en carta fechada en Almansa el 30 de agosto de 1988 y firmada por Amparo Sendra Ruano[63], pero la cuantía de lo recibido ascendió a 50.000 pesetas (con fecha de salida 24-10-88). También se solicitó subvención a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en un escrito[64] en el que expone de manera clara y precisa el rosario de dificultades y necesidades por las que la Sociedad atraviesa:

El Cineclub *Independiente* ha proyectado durante el año 1987 veintisiete películas, en un local del Ayuntamiento que no reúne las condiciones apro-

[63] A.C.C.I., "Diputación".
[64] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

piadas para disfrutar del cine, puesto que las sillas son duras e incómodas, y sobre todo que no hay ningún tipo de calefacción.

Por las dificultades económicas nos hemos visto obligados a reducir el número de proyecciones en los últimos trimestres para dar prioridad a la calidad de las películas; además, la revista de información con la programación, llamada TRAILER, que se edita trimestralmente, no la hemos podido hacer en el primer trimestre de este curso.

El Cineclub *Independiente* tiene una existencia de once años, durante los cuales ha tenido sus buenos y malos momentos. Actualmente, como la mayoría de los cineclubs, está en decadencia, debido a la oferta de cine que hacen las salas comerciales, a la T.V. y al vídeo; pero sobre todo creemos que el lugar de proyección ha de ser el adecuado para que la gente se encuentre a gusto y quiera ver el cine que el Cineclub *Independiente* ofrece, que es la alternativa a lo que nos dan las dos salas comerciales de Almansa, la T.V. y el vídeo.

El Cineclub *Independiente* quiere proyectar semanalmente, mejorar la calidad de las películas, seguir editando el TRAILER, y sobre todo cambiar de lugar de proyección, para lo cual necesita la ayuda económica que solicita.

Con estas mejoras pretendemos hacer una captación de socios para que el Cineclub se pueda mantener con las cuotas de los socios.[...].

Cuando en el mismo año de 1988 solicita al Ayuntamiento de Almansa una subvención de 165.000 pesetas y la edición de *Trailer*, incluye la siguiente "Memoria de Actividades"[65], que recoge las actividades del Cineclub desde su nacimiento:

El Cineclub *Independiente* de Almansa tiene ya una existencia de once años. Se creó con el objetivo de fomentar la afición cinematográfica. Desde sus comienzos, pasando por su época de apogeo, hasta llegar a este momento haremos una relación de actividades realizadas por este Cineclub:

-Proyecciones semanales de carácter interno para socios desde septiembre a junio.

-Proyecciones de entrada libre.

-Cine-Fórum: entre otras personas han participado el profesor Aranguren, José Bono, Capitán Pitarch, Albert Solé, colectivo de Defensa de la Tierra...

-Cuatro Maratones de Cine.

-Dos exposiciones de carteles cinematográficos.

-Semana de cine alemán.

-Iª Jornadas de Cine.

-Iª Semana de Cine de Almansa, patrocinada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

-Participación en coloquios de radio sobre cine.

-Cursillo de Iniciación al Cine en colaboración con la Delegación Provincial de Cultura y la U.P. de Almansa.

[65] A.C.C.I., "Ayuntamiento".

-Creación de un Cineclub Juvenil.
-Creación del *Boletín Informativo Trailer*, del que ya se ha editado el nº 10.
-Colaboración con el Consejo de Cultura y con diferentes asociaciones:
-Semana de la mujer.
-Asociación de padres: proyecciones quincenales de cine infantil.
-Tres Maratones de Cine de Humor, patrocinado por la Asociación de Sordomudos "Virgen de Belén".
-Asociación de vecinos de S. Isidro.
-Cine-Feria.
-Proyecciones de verano al aire libre.
-Semana inauguración Casa de Cultura.
-Semana de Gastronomía.
-Semana de Cómic.
-Semana de Ciencia-Ficción.
-Tres semanas de la Paz.
-Semana literaria, en conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Federico García Lorca.
-Presentación del libro Almansa, imágenes de un pasado.
-Cesión de material a la Junta de Comunidades.
-Colaboración con la asociación de Padres de la guardería de S. Roque.
-Grupo de ecología.
-Grupo de fotografía Meca.

En carta fechada el 11 de abril de 1988, se comunica a los socios fecha, hora y lugar para las proyecciones del segundo trimestre del año:

> [...] Con esta carta os comunicamos que a partir del próximo día 14 de abril y durante este trimestre proyectaremos nuestras películas todos los jueves a las 10,30 de la noche en el Cine Presidente[66].

Podemos decir que, partiendo del lugar de proyección, el Cineclub *Independiente* comienza una nueva etapa, al haber conseguido aquello que tanto ansió: un lugar de proyección digno. El 14 de abril se proyectó *Mi hermosa lavandería*, Frears, 1985.

El día de proyección ya había sido cambiado, en el mes de enero de 1988, de viernes a jueves, "puesto que los viernes hay mayor oferta de actividades"[67]; además, los viernes y sábados se realizaba el "Seminario de Teoría e Historia del Cine". En este mismo "Editorial" de *Trailer*, comunican que las proyecciones no serán se-

[66] A.C.C.I.
[67] *Trailer*, nº10, 1988, p.5.

manales “porque creemos que es mejor proyectar menos cantidad en beneficio de la calidad y novedad de las películas”. Una decisión muy inteligente.

En 1988 los socios pagaban 800 pts. al trimestre.

4.3.7. Sexta Junta Directiva (28-10-88 / 30-10-91)

En Asamblea General, celebrada en la Casa de la Juventud, queda constituida nueva Junta Directiva, integrada por:

Presidenta: Emérita Ruiz Arnedo
Vicepresidenta: Pilar Muñoz Meseguer
Secretaría: Pilar Matea Cuenca
Tesorera: Enriqueta Denia Sánchez
Vocales: Amparo Sendra Ruano
Josefa Ariño Martínez
Fuensanta Muñoz Meseguer

La Tesorera envió a la Consejería de Educación y Cultura, en Toledo, la “Memoria de Actividades del Cineclub *Independiente* en 1988”[68], que incluimos:

-Colaboración con la Casa de la Cultura en:
.Seminario de Historia y Teoría del Cine.
.Cine al aire libre.
.Feria del libro.
-Colaboración con la Asociación de Minusválidos de Almansa.
-Edición del nº11 de la Revista *Trailer* [que no apareció].
-Proyección de películas [un total de 20].

Estas actividades han tenido el siguiente balance económico:

Gastos:

Películas	510.000	pesetas
Transporte	16.000	“
Trailer	26.000	“
Varios	62.000	“
Total……	614.000	pesetas

Ingresos:

Cuotas de socios	440.000	pesetas
Ayuntamiento	100.000	“
Caja Rural Valencia Castellana	25.000	“
Diputación	50.000	“
Total……	615.000	pesetas

[68] A.C.C.I., “Castilla La-Mancha”.

Añadimos a los ingresos las 80.000 pts. concedidas a última hora por la Consejería de Cultura [esta ayuda tiene fecha de salida 22-11-1988, Dirección General de Cultura de Toledo].

La carta, firmada por Enriqueta Denia Sánchez, que acompañaba toda esta información, continuaba insistiendo en los problemas económicos de la Sociedad:

El Cineclub *Independiente* no ha podido llevar a cabo por completo su proyecto de actividades debido a la falta de dinero. Las películas hay que pagarlas a las distribuidoras por adelantado, es decir, pagar antes de recibir la película; es por eso que, mientras no tengamos el dinero, no podemos realizar la proyección. Así nos hemos visto obligados a reducir el nº de proyecciones previstas y no se ha publicado el nº 12 de *Trailer*.

Por otra parte, como ya indicamos en la solicitud, el Cineclub *Independiente* proyectaba en una sala que no reunía las condiciones adecuadas por lo que era baja la asistencia de socios.

En el mes de abril de este año hicimos un acuerdo con una sala comercial para proyectar en ella, así los costes se aumentaron y cada película nos salía por 25.000 pts. Pero a partir de octubre el gasto por sesión es de 40.000 pts.

Lo que no queremos es que el Cineclub desaparezca, por eso necesitamos la ayuda económica que sea posible.

Agradecemos la concesión de 80.000 pts. por parte de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, dinero que emplearemos en proyectar dos películas en el momento [...].

Con fecha 14 de febrero de 1989 la Sociedad presenta la siguiente "Descripción general de la Actividad"[69]:

Ámbito territorial: local
Público al que va destinada: Socios del Cineclub *Independiente*
Participantes previstos: 150
Fechas de celebración: Año 1989

PRESUPUESTO

GASTOS
Personal .....
Transporte .....
Material, 25 películas ..... 1.000.000 pesetas
Publicaciones .....
Otros.....
TOTAL GASTOS……1.000.000 pesetas

[69] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

INGRESOS
Aportación entidad organizadora ..... 580.000 pesetas
Aportación de los participantes .....
Aportación de otras entidades..... 175.000 pesetas
Otras subvenciones.....
TOTAL INGRESOS……755.000 pesetas

SUBVENCIÓN QUE SE SOLICITA..... 245.000 PESETAS.

La ayuda económica que se solicita a la Excma. Diputación es de 170.000 pesetas, en carta[70] firmada por la Presidenta, Emérita Ruiz Arnedo, y fechada el 22 de junio de 1989.

Al acabar el año, el 13 de diciembre de 1989, la Tesorera, Enriqueta Denia Sánchez presenta el siguiente "Certificado de gastos del Cineclub *Independiente* en 1989"[71]:

> CERTIFICA: que el importe de gastos ocasionados por el desarrollo de las actividades llevadas a cabo por esta Entidad durante 1989 y para las que se solicitará subvención en la convocatoria para actividades cinematográficas a la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha, asciende a 925.000 pesetas, de las cuales 620.000 pesetas constituyen aportación de esta Entidad; 200.000 pesetas constituyen aportación del Ayuntamiento de Almansa, la Diputación Provincial de Albacete y la Caja Rural de la Valencia Castellana; y 100.000 pesetas constituyen aportación de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha. [...].

La subvención que se recibe de la Excma. Diputación en 1989[72] es inferior, asciende a 40.000 pesetas. De la Asociación de Sordomudos recibió 10.000 pts. en concepto de derechos de entrada.

Con fecha 10 de enero de 1990[73], la Presidenta, Emérita Ruiz, reconoce haber mejorado algo la situación del Cineclub y se dirige a la Delegación de Educación y Ciencia de Albacete (en lugar de a Educación y Cultura, tal y como Emérita reconoce con fecha 4 de junio de 1990) en los siguientes términos, solicitando una subvención de 300.000 pesetas (que no fue concedida):

> [...] Gracias a la ayuda recibida desde hace unos años, el Cine Club Independiente ha mejorado sus condiciones en cuanto a la sala de proyecciones y sobre todo a la programación. Esto ha supuesto un aumento de socios. [...].

[70] A.C.C.I., "Diputación".
[71] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".
[72] A.C.C.I., "Diputación".
[73] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

El 26 de enero del mismo año el Cineclub solicita ayuda económica de la Caja de Ahorros de Valencia, Caja de Albacete, Caja Postal y Caja de Toledo. A continuación vemos los ingresos que consiguió, según el "Balance económico de 1990"[74]:

INGRESOS	935.000 pesetas
Aportación socios	750.000 pesetas
Ayuntamiento	135.000 pesetas
Caja Rural Valencia Castellana	25.000 pesetas
Diputación	25.000 pesetas
GASTOS	1.020.000 pesetas
Alquiler de películas	970.000 pesetas
Mantenimiento	50.000 pesetas
DÉFICIT	85.000 pesetas

De la Asociación de Sordomudos recibió 10.000 pts. en concepto de derechos de entrada a las proyecciones.

En 1990 se proyectaron veintitrés películas. El Cineclub participó con la Universidad Popular de Almansa y el Ayuntamiento de esta ciudad en la "VII Semana del cine español", celebrada del 10 al 14 de diciembre de 1990.

4.3.8. Séptima Junta Directiva (30-10-91 / 24-10-95)

En Asamblea General, celebrada en el Cine Presidente, se nombra nueva Junta Directiva:

Presidenta: Concha Cuenca Rubio
Vicepresidente: Pedro Martínez Martínez
Secretario: Juan Pablo Bonete Piqueras
Tesorera: Belén Sendra de la Ossa
Vocales: Emérita Ruiz Arnedo
Pilar Muñoz Meseguer
Enriqueta Denia Sánchez
Ana Cantos Martínez

El Cineclub, integrado en la vida de la ciudad, manifestó su sentir, en carta enviada al Excmo. Ayuntamiento[75] de Almansa, sobre el cierre de la emisora:

[74] A.C.C.I., "Diputación".
[75] A.C.C.I.; desconocemos la fecha de la misma, posiblemente julio de 1991.

El Cineclub *Independiente* se suma al sentir general del pueblo de Almansa para que la Emisora continúe su funcionamiento como hasta ahora venía haciéndolo.

Desde su inicio en el año 1949, la Emisora ha formado parte de la historia de Almansa. En todos los acontecimientos ha estado presente y con su voz llenó aquellos momentos en los que la radio era el único medio de comunicación que teníamos. ¿Quién no recuerda aquellas campañas de Navidad tan entrañables, la construcción de San Roque o aquellos programas infantiles de los domingos por la mañana?

Después, cuando otros medios como la T.V. desplazaron la radio, Radio Almansa fue uno de los motores fundamentales en el despertar cultural del pueblo fomentando todas las actividades y brindando su apoyo y colaboración tanto personal como en equipos técnicos para el conocimiento de los Grupos y Asociaciones así como de sus actividades. Por todo ello ha prestado un inestimable servicio a todo el pueblo de Almansa que en modo alguno debemos dejar perder.

Creemos que ante la situación del cierre de la Emisora, es deber del Ayuntamiento adoptar una solución que garantice su continuidad ya que consideramos que esta Institución forma parte del patrimonio cultural del pueblo de Almansa. Pedimos que la Emisora pase a formar parte de los servicios municipales como un servicio más del Ayuntamiento.

El “Proyecto de Actividades para el año 1991”[76] es el siguiente:

El Cineclub *Independiente* tiene previsto proyectar 30 películas durante el año 1991.

PRESUPUESTO

GASTOS:

Películas..... 1.500.000 pesetas
Mantenimiento.....50.000 “

1.550.000 pesetas

INGRESOS:

Ayuntamiento ..... 135.000 pesetas
Caja Rural V-C .....25.000 “
Diputación .....25.000 “
Socios.....900.000 “

1.085.000 pesetas

SUBVENCIÓN QUE SE SOLICITA……465.000 pesetas.

[76] A.C.C.I., “Castilla-La Mancha”.

No obstante, la Excma. Diputación le concedió 150.000 pts.

A partir de la proyección de la película de Woody Allen, *Delitos y faltas*, que tuvo lugar en 1991, la cuota a pagar por los socios asciende a 1.500 pesetas por trimestre. En este año se llevó a cabo la "VI Muestra de cine. Cine de la mujer", del 11 al 15 de noviembre de 1991; al mes siguiente, del 9 al 13, tuvo lugar la "Semana del cine español".

La subvención solicitada a la Excma. Diputación, para 1992[77], es de 500.000 pesetas (16-3-92) pero recibe 25.000 pesetas. La que solicita al Ayuntamiento[78] es de 500.000 pts. De la Asociación de Sordomudos recibe, nuevamente, 10.000 pts. Las proyecciones se llevaban a cabo los miércoles a las diez y media de la noche.

El "Certificado de gastos de 1992"[79], con fecha 17 de diciembre de 1992 y firma de Belén Sendra:

> CERTIFICA:
>
> El importe de los gastos ocasionados por el desarrollo de las actividades llevadas a cabo por esta entidad durante 1992 y para las que se solicitara subvención en la convocatoria para actividades cinematográficas a la CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA de Castilla-La Mancha asciende a un importe de 1.340.000 pesetas, de las cuales 1.005.000 pesetas constituyen aportaciones de esta entidad, 180.000 pesetas constituyen aportación del Ayuntamiento de Almansa y la Diputación Provincial de Albacete[80] y 150.000 pesetas que son aportaciones de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha. [...].

Se acompaña de la "Memoria de Actividades", en la que Belén Sendra, dice como sigue:

> El Cineclub *Independiente* ha proyectado periódicamente durante 1992 veinticuatro películas, asimismo ha colaborado con las Asociaciones de Vecinos de San Isidro, San Roque, con el grupo ecologista AEDENAT de Almansa, con el Ayuntamiento de Almansa, en la Semana del Cine Español y con otras Asociaciones culturales de Almansa.
>
> [...]
>
> El programa previsto en cuanto al número de proyecciones no se ha llevado a cabo en su totalidad por falta de recursos económicos.

---

[77] A.C.C.I., "Diputación".
[78] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[79] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".
[80] Concretamente, la Diputación concedió 25.000 pts. (7-5-1993).

En 1992, la Asociación de Sordomudos "Virgen de Belén" de Almansa nuevamente pagó al Cineclub la cantidad de 10.000 pesetas en concepto de Derechos de asistencia a las proyecciones.

En el "Certificado de gastos de 1993"[81] Belén Sendra de la Ossa certifica:

> Que el importe de los gastos ocasionados por el desarrollo de las actividades llevadas a cabo por esta entidad durante 1993, y para los que se solicitó subvención en la Convocatoria para actividades cinematográficas a la Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha, asciende a un importe de 1.400.000 pts., de las cuales 1.170.000 pts. constituyen aportaciones de esta Entidad; 155.000 pts. constituyen aportación del Excmo. Ayuntamiento de Almansa; y 25.000 pts. son aportación de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha.

En realidad, esta Consejería aportó 50.000 pts. (4-5-93) y la Diputación colaboró con 25.000 pts. (14-5-1993).

En la "Memoria de Actividades 1993"[82] se recoge la proyección de veintiuna películas y la colaboración con el Excmo. Ayuntamiento en la "IX Semana del Cine Español", con la Asociación de Vecinos de San Roque, con el C.M.S.S. en su programa de Cine Infantil y con el Comité de Hermanamiento en la "I Semana de Cine Europeo". Muy interesante es lo que incluye sobre la asistencia a las proyecciones y sobre los problemas económicos:

> [...] La asistencia ha sido de una media de 70 personas por proyección con edades comprendidas entre los 18 y los 45 años de edad.
>
> PORCENTAJE: Hombres: 30%
> Mujeres: 70%
>
> Los únicos problemas del colectivo han sido de índole económica ya que la contratación de material cinematográfico y el alquiler de la sala se ha encarecido considerablemente en los últimos tiempos y teniendo en cuenta que las películas que se proyectan, por estar fuera del circuito comercial, están dirigidas a un público desgraciadamente minoritario, ello hace que las subvenciones públicas sean indispensables para el desarrollo de nuestra actividad.

En carta fechada el 28 de enero de 1994[83], se insiste en la asistencia y la tesorera escribe: "El número de participantes podría con-

[81] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".
[82] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[83] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

cretarse el pasado ejercicio en unos 1.560 con una media de 65 espectadores por sesión".

El "Proyecto de Actividades para el año 1994"[84], enviado a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, indica que se tiene previsto proyectar veintitrés películas y recoge el siguiente "Presupuesto":

GASTOS:
Películas..... 1.560.000 pesetas
Mantenimiento..... 150.000 pesetas

1.710.000 pesetas

INGRESOS:
Aportación socios ..... 1.000.000 pesetas
Otras subvenciones..... 200.000 pesetas

1.200.000 pesetas

SUBVENCIÓN QUE SE SOLICITA……510.000 pesetas.

El Ayuntamiento entregó una subvención de 155.000 pts. (14-3-94); la de la Diputación fue de 50.000 pts.

El Cineclub colaboró con Cultural Albacete, Ayuntamiento de Almansa y Cine Presidente en la "X Semana de cine español", celebrada del 31 de enero al 4 de febrero de 1994.

Al año siguiente, en Asamblea celebrada en la Casa de Cultura (5-10-95), la mayoría de los miembros de esta Junta (Juan Pablo Bonete, Enriqueta Denia Sánchez, Emérita Ruiz, Pilar Muñoz, Pedro Martínez, Ana Cantos) presentaría su dimisión irrevocable. El número de asistentes a dicha Asamblea fue escaso; la lista de los mismos queda reflejada en el Acta y es la siguiente: Belén Gosálvez, Paloma Molina, Pablo Sánchez, Lorenzo Bueno, Concha Pérez, Fuensanta Muñoz, Pilar Muñoz, Enriqueta Denia, José Torre Calatayud, Emérita Ruiz, Juan Pablo Bonete, Concha Cuenca, Ana Cantos, Pedro Martínez y Belén Sendra.

La ayuda recibida de la Excma. Diputación en 1995 es de 50.000 pesetas; y de 155.000 pts. (3-3-95) la que proviene del Ayuntamiento.

El Cineclub colaboró con el Ayuntamiento de Almansa y el Cine Presidente en la "XI Semana del cine español", celebrada del 13 al 17 de febrero de 1995.

[84] A.C.C.I., "Castilla-La Mancha".

4.3.9. Octava Junta Directiva (24-10-95 / 2-3-99)

Estaba compuesta de la siguiente manera:

Presidenta: Pilar Callado García
Vicepresidenta: Belén Gosálvez Cuenca
Secretario: Francisco Javier Pardo Tornero
Tesorera: Belén Sendra de la Ossa
Vocales: Carlos Navalón Ruano
Concha Cuenca Rubio
José Antonio Torre Calatayud

El "Resumen económico de 1995"[85] presenta los siguientes datos:

INGRESOS:
Aportaciones socios ..... 1.000.000 pesetas
Aportaciones usuarios..... 200.000 pesetas
Subvención Diputación..... 50.000 pesetas
Subvención Ayuntamiento..... 150.000 pesetas

TOTAL……1.400.000 pesetas

GASTOS:
Mantenimiento..... 85.000 pesetas
Personal ..... 65.000 pesetas
Desarrollo de actividades ..... 1.265.000 pesetas

TOTAL……1.415.000 pesetas

En cuanto a la actividad realizada:

En 1995 se proyectaron 23 películas y se colaboró con otras asociaciones de índole socio-cultural de la localidad en la preparación de jornadas cinematográficas de temática específica. Asociación de amigos del Pueblo Saharaui, Comité Municipal de Hermanamientos, Asociación de Sordomudos, etc.[86].

La "Certificación de ingresos y gastos. Año 1996"[87], fechado en el mes de noviembre, recoge:

GASTOS:
Alquiler y proyección de películas..... 1.470.000 pesetas
Personal (cobrador y portero) ..... 100.000 pesetas
Mantenimiento (papelería, *Dirigido*) ..... 70.000 pesetas
TOTAL GASTOS:……1.640.000 pesetas.

[85] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[86] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[87] A.C.C.I., "Ayuntamiento".

INGRESOS:
Subvención Ayuntamiento..... 150.000 pesetas
Aportaciones socios ..... 1.050.000 pesetas
Venta de entradas y abonos..... 200.000 pesetas

TOTAL INGRESOS:……1.400.000 pesetas

En el mes de abril de 1996 la Sociedad pide a la Excma. Diputación una subvención de 600.000 pesetas, cantidad que no consigue. En este año se proyectaron veinte películas. El Cineclub tenía 135 socios, según certificación[88] de su Presidenta, Pilar Callado.

En 1997, el secretario solicita del Ayuntamiento una subvención de 700.000 pts., que tampoco consigue, tal y como queda recogido, el 19 de septiembre de 1997, en la "Declaración de presupuesto"[89]:

Gastos ocasionados..... 1.038.623 pesetas
Ingresos..... 980.000 pesetas
.De la asociación..... 800.000 pesetas
.De la Diputación..... 30.000 pesetas
.Subvenciones de otras Administraciones
o Entes Públicos o privados..... 150.000 pesetas.

El "Presupuesto de Ingresos y Gastos. Temporada 1998"[90] recoge:

GASTOS:
Alquiler y proyección de películas..... 1.500.000 pesetas
Personal (cobrador y portero) ..... 200.000 pesetas
Mantenimiento (papelería, *Dirigido*) ..... 200.000 pesetas
TOTAL GASTOS……1.900.000 pesetas

INGRESOS GENERADOS:
Aportaciones socios ..... 1.070.000 pesetas
Venta de entradas y abonos..... 200.000 pesetas
Subvención Ayuntamiento..... 150.000 pesetas
Subvención Diputación..... 30.000 pesetas
TOTAL INGRESOS……1.450.000 pesetas.

[88] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[89] A.C.C.I., "Ayuntamiento".
[90] A.C.C.I., "Ayuntamiento".

En este año se proyectaron veinte películas, parte de ellas en Cine de Verano, en colaboración con el Centro Joven de Almansa. Francisco Javier Pardo Tornero, secretario del Cineclub, pide una subvención de 700.000 pesetas, que no consigue, el día 3 de julio. Posteriormente (26-10-98), le haría saber a la Excma. Diputación lo insuficiente de su ayuda económica para la actividad a la que está destinada. La cuota trimestral es de 1.800 pts. y se continúa pagando 1.000 pts. al ingresar en la Sociedad.

En el tercer trimestre de la temporada 1997-98 (abril-mayo-junio 1998) reaparece *Trailer*, sin número y sin paginación. Lo presenta Joaquín Sánchez, bajo la firma "J.S.M., directivo del Cineclub *Independiente*", en la sección "Contraplano" (única de creación) con el título "Trailer II: El regreso" ([p.1]). De este *hijo bastardo* dice:

> El objetivo que perseguimos con esta segunda parte, que esperamos que por una vez sí sea buena, es recuperar un instrumento con el que proporcionar al espectador las claves mínimas para enfrentarse a cada película, o si lo prefiere para contrastar sus impresiones con las del crítico de turno y hacerse con algún dato después de la proyección [...].

El resto de la Revista está formado por artículos, extraídos de Revistas de cine, dedicados a las películas que conforman la programación del trimestre. En esta segunda etapa, la vida de *Trailer* abarca seis números; el último de ellos incluye la programación de octubre-noviembre-diciembre del año 2000.

4.3.10. Novena Junta Directiva (2-3-99 / 3-10-2001)

Queda formada por:

Presidenta: Pilar Callado García
Vicepresidenta: Belén Gosálvez Cuenca
Secretario: Gustavo García Colmenero
Tesorera: Belén Sendra de la Ossa
Vocales: Carlos Navalón Ruano
Joaquín Sánchez Martínez

El "Certificado de ingresos y gastos realizados. Año 1999"[91] recoge:

[91] "Subvenciones Diputación-Ayuntamiento", Archivo del Cineclub *Independiente*.

INGRESOS REALIZADOS:
Aportaciones socios ..... 720.000 pesetas
Aportaciones usuarios..... 97.000 pesetas
Subvención Ayuntamiento..... 175.000 pesetas
Subvención Diputación de Albacete..... 35.000 pesetas

TOTAL IMPORTE……1.027.000 pesetas

GASTOS REALIZADOS:
Desarrollo de actividades..... 1.350.000 pesetas
Mantenimiento y personal ..... 150.000 pesetas

TOTAL IMPORTE……1.500.000 pesetas.

Para este año, La presidenta, Pilar Callado, solicitó del Ayuntamiento (2-3-99) una ayuda económica de 450.000 pesetas que, como hemos visto, no recibió.

En el "Certificado de ingresos y gastos realizados. Año 2000"[92] se detalla:

INGRESOS REALIZADOS:
Aportaciones socios ..... 633.000 pesetas
Aportaciones usuarios..... 100.000 pesetas
Subvención Ayuntamiento..... 150.000 pesetas
Subvención Diputación..... 100.000 pesetas

TOTAL IMPORTE……983.600 pesetas

GASTOS REALIZADOS:
Desarrollo de actividades..... 1.350.000 pesetas
Mantenimiento y personal ..... 150.000 pesetas

TOTAL IMPORTE……1.500.000 pesetas

Destacamos la ayuda aportada por la Excma. Diputación que ha roto la línea que venía manteniendo. Se solicitó del Ayuntamiento una ayuda de 450.000 pesetas, que no se recibió, aunque se insistió en que "Resulta vital". Se proyectaron veinte películas.

[92] A.C.C.I., "Ayuntamiento", "Justificación de subvención concedida por el Excmo. Ayuntamiento de Almansa a Cineclub *Independiente*".

A principios de 2001, el 24 de enero, se celebró Asamblea del Cineclub en la Casa de Cultura, como venía siendo habitual, cuya Acta es esclarecedora para conocer la situación de la Sociedad:

> Se informó del estado de cuentas del Cineclub, cuya deuda al día de la fecha es de 320.000 pts. y se toman las siguientes decisiones:
>
> a) pagar una cuota extraordinaria por cada socio para saldar la deuda existente, más la que se producirá como consecuencia de la proyección de los trimestres 2º y 3º del año 2001. Según el siguiente detalle:
>
> 1er. trimestre: 320.000 pts.
> 2º trimestre: 225.000 pts.
> 3er. trimestre: 225.000 pts.
> 770.000 pts. gastos películas
> 8.000 pts. gastos portería
> 25.000 pts. gastos cobrador.
> Ingresos taquilla: 75.000 pts.
> Cuotas 3er.trimestre: 158.400 pts.
> Totales ingresos: 233.400 pts.
> Totales gastos: 803.000 pts.
> Diferencia: 569.600 pts. entre 88 socios = 6.472 pts. por socio.
>
> b) subida del precio de la entrada en taquilla a 600 pts. y eliminación del bono de tres películas.
>
> c) Convocar nueva Asamblea a finales del mes de mayo del corriente para comunicar a los socios la situación económica.
> Siendo el número de asistentes de 30 socios (6 miembros de la Junta Directiva y 24 socios) se aprueba por mayoría los puntos anteriormente expuestos y se da por finalizada la Asamblea [...][93].

El cine Presidente cierra sus puertas el 30 de junio de 2001 y, como consecuencia, el Cineclub *Independiente* interrumpe su actividad. La última proyección tiene lugar el miércoles, 28 de marzo de 2001, con la película *Para todos los gustos*, de Agnes Jaoui, 1999.

Su actividad se ha reanudado en la temporada 2001-02 en las Multisalas Coliseum. La Junta fue renovada el 3 de octubre de 2001.

[93] A.C.C.I., *Libro de Actas*, p. 19v. y 20.

4.4. Relación de socios desde su comienzo[94]

Nº	Socio	Fecha
1	Antonio Almendros Gomicia	23-junio-1976
2	Luis Ariño Rico	26-junio-1976
3	Ángel Bonete Piqueras	26-junio-1976
4	Manuela Arráez Gómez	7-julio-1976
5	Conchita Arráez Gonzalo	7-julio-1976
6	Antonio Callado García	7-julio-1976
7	Fernando Cremades Navarro	7-julio-1976
8	Ernesto Cuenca Férriz	
9	Dolores Cuenca López	
10	Ana Mª Pilar Cuenca Morcillo	
11	Belén Díaz García	
12	Carmen Díaz García	
13	Antonio Díaz López de la Ossa	
14	Juan Antonio Colmenero Núñez	
15	Ubaldo Doñate Oliver	
16	Alfonso Estepa Ortega	
17	Juan García González	
18	Francisco García Gosálvez	
19	Néstor García Pérez	
20	Felicidad García Sáez	
21	Mª José García Sáez	
22	Amparo Garijo López	
23	Jesús Garijo López	
24	Colegio Esclavas de María	
25	Antonio Hernández Blanco	
26	Mario Honrubia Sánchez	
27	Miguel Huerta Pérez	
28	Aurora Martínez Marco	
29	Teodora López Albertos	
30	Isabel López Berenguer	
31	Manuel López Díaz	
32	José Luis López Hernández	
33	Dolores López Tomás	
34	Isabel López Tortosa	
35	Salvador Berenguer Megías	
36	María Gracia Martínez Gallur	
37	Hortensia Martínez Hernández	
38	Belén Martínez Martínez	

[94] La lista de socios que a continuación incluimos ha sido tomada íntegramente del *Libro de Registro de Socios* (A.C.C.I.). En algunos casos no indicamos la fecha de alta o de baja porque en dicho *Libro* tampoco aparece; nos hemos limitado a transcribir lo que allí se recoge. Hemos observado que algunos nombres de socios están repetidos, desconocemos el motivo, puede que se deba a que alguna de las Juntas Directivas actualizase la lista. Somos conocedoras de dicha repetición pero, obviamente, no hemos alterado dicha lista.

39	José Antonio Martínez Puche
40	Belén Matarredona Vizcaíno
41	Osvaldo Megías Jiménez
42	Elia Megías Martino
43	Antonio Molina Martínez
44	Enrique Mora Gallego
45	María Pilar Muñoz Meseguer
46	Asunción Navalón Matea
47	Rosa Pardo Cantos
48	Damián Piqueras Fernández
49	Rosalinda Piqueras Fernández
50	Josefina Llupart Navas
51	María Guillén Serrano
52	Josefina Rodríguez García
53	Paulino Ruano Cuenca
54	Ana María Sáez Perales
55	Juan Sánchez Ángel
56	Ramón Sánchez Calero
57	Vicente Sánchez Honrado
58	Francisca Serra Pérez
59	Emilia Silván Parra
60	José Torre Vázquez
61	Mateo Torres Sáez
62	Mª del Carmen Vizcaíno Ortega
63	Fuensanta Muñoz Meseguer
64	Ángel Ruano García
65	Pilar Huerta Ferrer
66	Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán
67	José Cuerda Garví
68	José Gómez Leal
69	Virginio Sánchez Barberán
70	Álvaro Conejero Vizcaíno
71	María Luz Cuenca Férriz
72	Milagros García Blanco
73	Virtudes Cantos Sáez
74	Concepción Pérez Cuello
75	José Luis Ruiz Rico
76	Elvira Sánchez Villaescusa
77	Vicente Conejero Martínez
78	Domitilo Collado Sáez
79	Francisca Tomás Romero
80	Juan Cerdán
81	Margarita Collado Revert
82	Matilde Serra Pérez
83	Teresa Tomás Delicado
84	Juan Ramón Cañete Martínez
85	Antonio del Campo Navarro
86	Isabel Berenguer Navalón

87	Matilde Piqueras Iñíguez
88	María Elena Coloma Alarcón
89	Antonio Gómez García
90	Santiago del Hoyo Sampedro
91	Mª Claude Laborde Vidal-Marquet
92	Emérita Ruiz Arnedo
93	Bruno Rubio Rodríguez
94	Alfonso Baeza Gil
95	Francisco López Sandoval
96	Juana Hernández Sáez
97	Mª Belén López Parra
98	Mª Belén Martínez Matea
99	Elisa Martínez Monerris
100	Carmen Sánchez Catalán
101	Salvador López Coloma
102	Rosario Cuesta Sandoval
103	Juan Ruano Cantos
104	José Raúl Ruano Díaz
105	Francisca Collado Revert
106	Juan Clemente Milán
107	Juan Berenguer Navalón
108	Josefina Ibáñez Díaz
109	Lucía Martínez Jiménez
110	Celia Sáez Sáez
111	Gardenia Cebrián Sánchez
112	Mercedes López Cerdán
113	Francisco Ruano Arráez
114	Carlos Hernández Toledo
115	Francisco Megías Serrano
116	Concepción García Cantos
117	Mª Luz Férriz Gómez
118	Teresa Fernández Cano
119	Dolores Clemente Milán
120	Francisco Iñíguez Cerdán
121	Pedro Guerrero Castro
122	José Hernández Villegas
123	Mª Ángeles Bonete Oliva
124	Antonio Castillo Cuenca
125	Francisco Insa Sellés
126	Ángela Tomás Martínez
127	Francisco Díaz Cano
128	Amparo Martínez Martínez
129	Ana Martínez
130	José Megías Pérez
131	Montserrat Amat Claramunt
132	Dolores Tárraga Cuenca

133	Fernando Villavert Guillén	
134	Josefina Tárraga Cuenca	
135	Matilde Cuenca Gómez	
136	Dolores López Clemente	
137	Francisco Megías García	
138	Belén Gascón García	
139	Jesús Gómez Cortés	
140	José Cantos Lorente	
141	Belén Parra Cuenca	
142	Manuela Piqueras Penelas	
143	Mª Isabel Pérez Cerdán	
144	Encarna Pérez Cerdán	
145	Belén Parra Delegido	
146	Pilar Sánchez Bueno	
147	Pepita Ariño Martínez	
148	Inés García Rubio	
149	Mª Carmen Jover Martínez	
150	Purificación González Carrera	
151	Juan Barrena Moreno	
152	Belén Baeza García	
153	Adelina Cebrián Milán	12-mayo-1988
154	Antonio Plaza Gómez	
155	Josefina Parra Cuenca	
156	Miguel Mota Coloma	
157	Antonio Cuenca Sánchez	
158	Mª Dolores Villaescusa Megías	
159	Luis Bonete Piqueras	
160	Joaquina Alcocel Corredor	
161	Francisco Horcas Jiménez	
162	Amelia Parra López	
163	Jesús Aparicio Carrillo	
164	Catalina Parra Delegido	
165	Francisca Manzano	
166	Carmen Ruano Cuenca	
167	José Cuenca Rico	14-septiembre-1979
168	Juan Hernández López	15-septiembre-1979
169	Julia Escribá Martínez	15-septiembre-1979
170	Carlos Garrigós Megías	12-septiembre-1979
171	Juan Hoyos Rico	13-septiembre-1979
172	Josefa Rubio Miralles	13-septiembre-1979
173	Juan M. García Núñez	13-septiembre-1979
174	Vicente Conejero Martínez	15-septiembre-1979
175	Isabel Bonete Murcia	15-septiembre-1979
176	Ana Mª Toledo Cuenca	15-septiembre-1979
177	Miguel Fito Zoroa	15-septiembre-1979
178	Sofía Sánchez Teruel	15-septiembre-1979

179	Alfredo Reig Calpe	15-septiembre-1979
180	Adolfo Sánchez Teruel	15-septiembre-1979
181	Eudalda Martínez Reig	15-septiembre-1979
182	Francisco Carcelén	15-septiembre-1979
183	Rosa Tomás Mediano	15-septiembre-1979
184	Francisco Egido Hernández	15-septiembre-1979
185	Josefa Carcelén Olivas	15-septiembre-1979
186	Pascuala Cuenca Cremades	15-septiembre-1979
187	Juan Cuenca Sancho	15-septiembre-1979
188	Mª Carmen Valiente Tortosa	15-septiembre-1979
189	Ramiro Herrero Martínez	15-septiembre-1979
190	Mª Belén Milán Díaz	15-septiembre-1979
191	Andrés Saus Sáez	15-septiembre-1979
192	Isabel Berenguer Navalón	15-septiembre-1979
193	Josefa Vizcaíno González	15-septiembre-1979
194	José Luis Solana	15-septiembre-1979
195	Francisco Garijo Huertas	15-septiembre-1979
196	Juan Albertos Cuenca	15-septiembre-1979
197	Amparo Cremades Navarro	15-septiembre-1979
198	Mª Concepción Yago Martínez	18-septiembre-1979
199	Rafael Piqueras García	18-septiembre-1979
200	José Fito Osma	20-septiembre-1979
201	Isabel Belén García Tamarit	20-septiembre-1979
202	Nerea Maite Moliner Neluda	21-septiembre-1979
203	José E. Torres Belda	21-septiembre-1979
204	Marina Quílez García	15-octubre-1979
205	Francisco Almendros Gomicia	15-octubre-1979
206	Antonio Berenguer Megías	15-octubre-1979
207	Belén López Juan	15-octubre-1979
208	Fernando Maimón Tornero	15-octubre-1979
209	José Luis Gosálvez Cantos	15-octubre-1979
210	Moisés Díaz Cano	15-octubre-1979
211	Amparo Cantos Sáez	15-octubre-1979
212	Juan Sánchez Tomás	15-octubre-1979
213	Vicente Tomás Delicado	15-octubre-1979
214	Julia Cuenca Fernández	15-octubre-1979
215	José Vicente Tomás Díaz	15-octubre-1979
216	Mª Carmen Valmorisco Martín	15-octubre-1979
217	José Ibáñez Matea	15-octubre-1979
218	José García Rubio	15-octubre-1979
219	Amparo Ruano Villaescusa	15-octubre-1979
220	José Armenteros Sáez	15-octubre-1979
221	J. Ramón Egido Valero	15-octubre-1979
222	Isabel Sánchez Vizcaíno	15-octubre-1979
223	Vicente Juan López	15-octubre-1979
224	Ramona García Milán	15-octubre-1979

225	Miguel Collado Gómez	15-octubre-1979
226	F. de Pablo Hermida San Cristóbal	15-octubre-1979
227	Mª Isabel Salguero de la Fuente	15-octubre-1979
228	Nieves Alcocel Sáez	2-noviembre-1979
229	Josefa Collado Sánchez	2-noviembre-1979
230	Vicente Gosálvez Alcántara	2-noviembre-1979
231	Víctor López Martínez	2-noviembre-1979
232	Francisco Cebrián Fito	2-noviembre-1979
233	Josefina Castillejos	2-noviembre-1979
234	José Molina Miranda	2-noviembre-1979
235	J.José Arcocha Hompanera	2-noviembre-1979
236	Belén Alcocel Cerdán	2-noviembre-1979
237	José Albertos Torres Sáez	2-noviembre-1979
238	Josefina Gosálvez Collado	2-noviembre-1979
239	Pascual López Clemente	3-noviembre-1979
240	Julia Alcocel Corredor	3-noviembre-1979
241	Pedro Martí Navalón	3-noviembre-1979
242	Horacio Henares Masó	3-noviembre-1979
243	Paquita Tomás Ferrer-Sanjuán	6-noviembre-1979
244	Juan L. Cuenca Montes	6-noviembre-1979
245	Mª Ángeles Oliver Gosálvez	7-noviembre-1979
246	Antonio López Cantos	7-noviembre-1979
247	Purificación Cuenca	7-noviembre-1979
248	José Pascual Gil Almendros	9-noviembre-1979
249	Mª Dolores Teruel López	9-noviembre-1979
250	Mª Dolores Tárraga Fernández	9-noviembre-1979
251	Juan Huerta Martínez	9-noviembre-1979
252	Isabel Vizcaíno Huerta	9-noviembre-1979
253	Pilar Sánchez Ferrero	9-noviembre-1979
254	José Sendra Navarro	16-noviembre-1979
255	Ana Sánchez Clemente	16-noviembre-1979
256	Vicente López Sánchez	16-noviembre-1979
257	Belén Piqueras Iñíguez	16-noviembre-1979
258	Jerónimo Martín Jiménez	23-noviembre-1979
259	Juan Belotto García	23-noviembre-1979
260	Mª Teresa Megías Gil	23-noviembre-1979
261	Antonio Javier Soria Collado	1-diciembre-1979
262	Emilia Millán Arnedo	7-diciembre-1979
263	Aura Kally Sánchez	7-diciembre-1979
264	Juan Carlos Cuenca Morcillo	28-diciembre-1979
265	Consuelo Huerta Martínez	21-diciembre-1979
266	Mª Jesús Abarca Tormo	28-diciembre-1979
267	Julio Tomás Gómez	28-diciembre-1979
268	Mª José Soriano Díaz	28-diciembre-1979
269	Antonio López Muñoz	21-diciembre-1979
270	Concepción Blanco González	21-diciembre-1979

271	Coli Francés Olaya	21-diciembre-1979
272	José del Campo Navarro	21-diciembre-1979
273	Miguel Cuenca Martínez	21-diciembre-1979
274	Julia Alcocel Núñez	21-diciembre-1979
275	Javier Sendra Navarro	4-enero-1980
276	Mª Dolores González García	4-enero-1980
277	Pedro Cantos Sáez	1-enero-1980
278	Mª Encarnación García Milán	1-enero-1980
279	Rosendo Escobar García	11-enero-1980
280	Teodoro Martínez Zoroa	12-enero-1980
281	Concepción Monje Blanco	12-enero-1980
282	Josefa Rodríguez Cano	6-febrero-1980
283	José Luis García Gómez	6-febrero-1980
284	José Martínez Cebrián	15-febrero-1980
285	Josefa Catalán Cuenca	15-febrero-1980
286	Ángeles Milán Cuenca	15-febrero-1980
287	Pedro Sáez Matea	15-febrero-1980
288	Francisco Fernández Villodres	15-febrero-1980
289	Mª Luisa Castillo García	15-febrero-1980
290	Ana Mª Cantos Ibáñez	15-febrero-1980
291	Virginia López Cuenca	17-octubre-1990
292	Victoria Conesa Martínez	17-octubre-1990
293	Miguel Olaya Fito	17-octubre-1990
294	Isabel Martínez Hernández	22-febrero-1980
295	Miguel Tomás Megías	22-febrero-1980
296	Francisca García Cantos	4-marzo-1980
297	Ana Calatayud Toledo	7-marzo-1980
298	Carmen Alem Bravo	14-abril-1980
299	José Gosálvez Alcántara	14-abril-1980
300	Basilio Tomás Cerdán	14-abril-1980
301	Demetrio Villaescusa Calatayud	2-abril-1980
302	Remedios González Villaescusa	2-abril-1980
303	Carmen Soriano Díaz	18-abril-1980
304	Santos Milla Millán	15-febrero-1979
305	Consuelo Díaz Collado	15-febrero-1979
306	Vicente Enrique Teruel Bueno	16-mayo-1980
307	Jerónimo Martínez Barrachina	16-mayo-1980
308	Mª Rosa Díaz Delegido	26-agosto-1980
309	Francisco Mas Navalón	25-septiembre-1980
310	Consuelo Ibáñez Matea	25-septiembre-1980
311	Francisco Ruano García	26-septiembre-1980
312	Ascensión Ortuño Simón	26-septiembre-1980
313	Manuela Tornero Fernandel	13-septiembre-1980
314	Sebastián Hernández Tortosa	13-septiembre-1980
315	Mª Belén Gil Jiménez	13-septiembre-1980
316	Mª Ángeles Gil Almendros	12-septiembre-1980

317	Fernando Micó Sánchez	12-septiembre-1980
318	Adelina Cebrián Milán	17-octubre-1980
319	Belén Costa Juanes	17-octubre-1980
320	Hortensia Francés Yáñez	17-octubre-1980
321	Mª Ángeles Oliver López	26-septiembre-1980
322	Belén Navarro Serrano	26-septiembre-1980
323	Francisca Cantos Villaescusa	10-octubre-1980
324	Mª Carmen Díaz Tamarit	13-diciembre-1980
325	José P. Ballesteros Campos	12-diciembre-1980
326	Antonio Campos Oliver	12-diciembre-1980
327	Ramón Aroca Ballestero	septiembre-1982
328	Mª Ángeles García Gascón	21-noviembre-1980
329	Valentín Campos Galla	6-octubre-1980
330	Pilar Matea Cuenca	6-octubre-1980
331	Enriqueta Denia Sánchez	5-diciembre-1980
332	Mario Lamela Rodríguez	17-octubre-1980
333	Mª Isabel Milán Cantos	17-octubre-1980
334	Mª Elia García Cabral	17-octubre-1980
335	Demetrio Navarro Gascón	24-octubre-1980
336	Francisco Almendros Martínez	24-octubre-1980
337	Federico Mari Megías	24-octubre-1980
338	José Serrano Martínez	13-enero-1981
339	Jerónimo Sáez del Valle	13-enero-1981
340	José López Sandoval	23-enero-1981
341	Belén Tomás Ferrer-Sanjuán	23-enero-1981
342	Paquita Martínez Arnedo	23-enero-1981
343	José Mª Fernández Vargas	23-enero-1981
344	Laura Rearte Campos	23-enero-1981
345	Juan Luis Hernández Piqueras	23-enero-1981
346	Lucía López González	23-enero-1981
347	Enrique Barranco de Areba	23-enero-1981
348	Dolores del Toro Bogado	23-enero-1981
349	Juana Mª Poyo Ferrer	23-enero-1981
350	Antonio Calatayud Reig	23-enero-1981
351	J. Antonio Hernández Baeza	23-enero-1981
352	Domingo García Martínez	23-enero-1981
353	Teresa Villena García	23-enero-1981
354	Celeste Ramos Morillo	23-enero-1981
355	Rosario López Fernández	32-enero-1981
356	Antonio Vellisco Pozo	6-febrero-1981
357	Manuel Martí Gil	6-febrero-1981
358	Pedro Cuenca Rodríguez	6-febrero-1981
359	Ana Arráez López	6-febrero-1981
360	Fernando Sánchez Hernán	6-febrero-1981
361	Luis Sáez Tomás	6-febrero-1981
362	Isabel Pastor López	6-febrero-1981

363	María Arenas Vizcaíno	6-febrero-1981
364	Ángel Palacio Bango	6-febrero-1981
365	Mª Pilar García Argudo	10-febrero-1981
366	Mª Pilar Gascón García	10-febrero-1981
367	Vicente Sendra de la Ossa	10-febrero-1981
368	Enriqueta Rodríguez Martínez	10-febrero-1981
369	Antonio Vizcaíno Huerta	10-febrero-1981
370	Julia Mª García del Rey	10-febrero-1981
371	Francisco Sáez Albertos	10-febrero-1981
372	Matilde Cuenca Rubio	10-febrero-1981
373	Pascual García Cuenca	10-febrero-1981
374	Isabel Jarque Cañizares	10-febrero-1981
375	José Sevilla García	10-febrero-1981
376	Paloma Sendra de la Ossa	7-febrero-1981
377	José Luis Pérez González	10-febrero-1981
378	Agripina López Gerdán	12-febrero-1981
379	Antonio Villaescusa Cuenca	13-febrero-1981
380	Ignacio Denia Sánchez	13-febrero-1981
381	Mª Carmen Lorenz Gosálvez	3-abril-1981
382	Mª Jesús López Díaz	3-abril-1981
383	María Navalón Catalán	3-abril-1981
384	Isabel Herrero Martínez	18-septiembre-1981
385	Mª Antonia Pérez García	25-septiembre-1981
386	Lorenzo Bueno Bueno	18-septiembre-1981
387	Joaquín Alcocel López	18-septiembre-1981
388	Asunción Linares Ginés	25-septiembre-1981
389	Purificación Piqueras Penelas	25-septiembre-1981
390	Antonio Cantos Arnedo	25-septiembre-1981
391	Santiago Javier Mendilna	25-septiembre-1981
392	Belén Gómez Ruano	25-septiembre-1981
393	Paquita Valiente Megías	25-septiembre-1981
394	Josefina Teruel Echevarría	25-septiembre-1981
395	Eladio Gosálvez García	25-septiembre-1981
396	José Tomás Gómez	25-septiembre-1981
397	Miguel López Tomás	25-septiembre-1981
398	Pascual Pérez Gomicia	25-septiembre-1981
399	Amparo Mora Martínez	25-septiembre-1981
400	Teresa Olaya Ruano	25-septiembre-1981
401	Amparo Sendra Ruano	25-septiembre-1981
402	Amparo González González	25-septiembre-1981
403	Eduardo Núñez Fernández	25-septiembre-1981
404	Manuel Hernández Piqueras	25-septiembre-1981
405	Gregoria García Díaz	25-septiembre-1981
406	Mª Luisa Arráez Cuenca	25-septiembre-1981
407	Teresa Sendra Ruano	2-octubre-1981
408	José Luis Vidal Carreras	2-octubre-1981

409	Juan Luis Díaz Molina	30-octubre-1981
410	Matilde Cortés Rosique	30-octubre-1981
411	José Juan González Martínez	30-octubre-1981
412	Joaquina Ruiz Vergara	30-octubre-1981
413	Ricardo Cuenca Bonete	30-octubre-1981
414	Milagros Gil Maimón	30-octubre-1981
415	José Albertos López	30-octubre-1981
416	Francisco Martínez Lorenzo	30-octubre-1981
417	Bernardo Linaza Silva	30-octubre-1981
418	Fco. Alfonso Pastor Lacuesta	30-octubre-1981
419	Josefa Pérez Pérez	30-octubre-1981
420	Pilar Vizcaíno Iñíguez	30-octubre-1981
421	José García Gómez	30-octubre-1981
422	Carmen Gómez Ruano	30-octubre-1981
423	Fina Francés Olaya	30-octubre-1981
424	Pascual Costa Abellán	30-octubre-1981
425	Mª Nieves Sánchez López	4-diciembre-1981
426	Isabel Amorós García	11-diciembre-1981
427	Juan Cepeda Corbera	7-enero-1982
428	Gregorio Monasor Segovia	29-enero-1982
429	Elías Aparicio Escobar	29-enero-1982
430	Ana Durán Alcalde	29-enero-1982
431	MªCarmen Hernández Calatayud	2-octubre-1982
432	Mª Piedad Sánchez López	24-septiembre-1982
433	Elisa Sánchez Sánchez	8-octubre-1982
434	Amaya Moliner Nebreda	1-octubre-1982
435	José Lencina López	8-octubre-1982
436	Estanislao Hernández Milán	1-octubre-1982
437	Manuel Sánchez Ferrero	8-octubre-1982
438	Tomás Tárraga Marañón	24-septiembre-1982
439	Mª José Sánchez Feliú	19-septiembre-1982
440	Manuel Rodríguez López	19-septiembre-1982
441	MªCarmen Fustagueras Mariscal	
442	Pepa Sánchez García	22-octubre-1982
443	Consuelo Candel Ferrero	22-octubre-1982
444	Juan Ramón Rosignoli Hurbe	10-diciembre-1982
445	Encarna Prieto Sáez	marzo-1983
446	Fernando Rodríguez Díaz	17-marzo-1982
447	Javier Cuenca Bonete	17-diciembre-1982
448	Belén García Cuenca	17-diciembre-1982
449	Ángel Segovia Parra	15-junio-1983
450	Juan José Almazán Moro	16-septiembre-1983
451	Mª Carmen Lorente Díaz	16-septiembre-1983
452	Mercedes López Cerdán	23-septiembre-1983
453	Ascensión Martín García	23-septiembre-1983
454	Manuela Moreno Olaya	30-septiembre-1983

455	Juan Luis García del Rey	14-octubre-1983
456	Juan de Dios Sánchez Zapata	14-octubre-1983
457	Mario Baranda Vivanco	14-octubre-1983
458	Lorenzo Gómez San Román	25-noviembre-1983
459	Lorenzo Rodríguez García	28-febrero-1984
460	J. Antonio García Aycart	1-enero-1984
461	Miguel González Oliva	1-septiembre-1984
462	Miguel Tomás Megías	1-septiembre-1984
463	Pedro Rodríguez Martínez	1-septiembre-1984
464	Francisco Maciá Sánchez	1-septiembre-1984
465	Miguel Ángel Rocha Piña	4-enero-1985
466	Antonia García Gómez	12-enero-1985
467	Antonio Molina Martínez	12-enero-1985
468	Ángel Sánchez Villaescusa	12-enero-1985
469	Encarnación García Gómez	25-enero-1985
470	José Domingo Tercero García	25-enero-1985
471	Miguel Bonete Ruano	10-febrero-1985
472	Julia Cuenca Calero	8-febrero-1985
473	Mª Victoria Guijarro González	8-febrero-1985
474	Pedro Tárraga López	8-febrero-1985
475	José Tomás Sánchez	8-febrero-1985
476	Rafael Olaya Teruel	10-febrero-1985
477	Mª Victoria Salmerón Sánchez	29-marzo-1985
478	Miguel Ángel Ortega Díaz	10-mayo-1985
479	Enrique Real Gandía	10-mayo-1985
480	Jesús Gómez Cortés	13-noviembre-1985
481	Llanos Megías Gil	13-noviembre-1985
482	Mª Carmen Megías Gil	13-noviembre-1985
483	J.Ramón Navalón Milán	2-enero-1986
484	J. Miguel Hernández Gabaldón	2-enero-1986
485	Ana Navarro Cerdán	2-enero-1986
486	Juan Díaz Rodríguez	2-enero-1986
487	J. Pablo Bonete Piqueras	4-abril-1986
488	Mª Belén Sánchez Villaescusa	28-octubre-1986
489	José J. González Martínez	31-octubre-1986
490	Juan Carlos García Hernández	31-octubre-1986
491	Lola Bañón Almendros	31-octubre-1986
492	Pascuala García Penalba	31-octubre-1986
493	Aurora B. Garijo Cuenca	31-octubre-1986
494	Miguel A. Hernández Bonal	31-octubre-1986
495	Mercedes Oliva López	31-octubre-1986
496	Avelina García Colmenero	10-noviembre-1986
497	José Manuel Martín Luengo	25-noviembre-1986
498	Manuel Colmenero Núñez	2-diciembre-1986
499	Concha Cuenca Ruano	2-diciembre-1986
500	Luz Martínez Navarro	2-diciembre-1986

501	Javier Martínez Barrachina	2-diciembre-1986
502	Josefa López Sánchez	2-diciembre-1986
503	José Luis Navarro Rico	2-diciembre-1986
504	Carmen García García	9-diciembre-1986
505	Carlos Arques Soler	12-diciembre-1986
506	Mª Teresa Catalán García	6-febrero-1987
507	Julia Sáiz Mateo	6-febrero-1987
508	Luis López Villar	18-febrero-1987
509	Francisco Megías Fito	17-marzo-1987
510	Francisco Romero Berenguer	17-marzo-1987
511	Mª Dolores Tomás Cuenca	2-octubre-1987
512	Mª Victoria García Martí	2-octubre-1987
513	Martín López Díaz	2-octubre-1987
514	Josefa A. Gómez Ballesteros	20-octubre-1987
515	Lorenzo Gómez San Román	20-octubre-1987
516	Juan de Dios Sánchez Zapata	30-octubre-1987
517	Petra Valero Serrano	11-diciembre-1987
518	Fernando Vizcaíno Ibáñez	11-diciembre-1987
519	Pepa Olaya Teruel	11-febrero-1988
520	Ana Pazón Pastor	16-marzo-1988
521	Catalina Beltrán Real	11-abril-1988
522	Pilar Sáez Villaescusa	11-abril-1988
523	Francisco José Redondo	11-abril-1988
524	Isabel Sánchez García	12-mayo-1988
525	Violeta Madrigal Jover	12-mayo-1988
526	Isabel Belvis García	30-noviembre-1988
527	Ramón Cuenca	11-enero-1989
528	Joaquina Blanco López	11-enero-1989
529	David Perry	11-enero-1989
530	Cecilio Aguilera Nieto	18-enero-1989
531	Mª Dolores Campos Criado	18-enero-1989
532	Mª Isabel Sánchez Ferrero	18-enero-1989
533	Josefina Sáez Matarredona	8-febrero-1989
534	Belén Real Tomás	22-febrero-1989
535	Mª José Martínez Asín	22-febrero-1989
536	Juan Ramón Moscad Fumadó	5-abril-1989
537	Marga Caldentey García	5-abril-1989
538	Juana Sánchez Castillo	17-octubre-1990
539	Pilar Piqueras Vizcaíno	17-octubre-1990
540	Belén Ibáñez Revert	12-abril-1989
541	Mª Belén Cuenca Gómez	12-abril-1989
542	Eusebia Gras Cebrián	17-mayo-1989
543	Mª Jesús Mañes Morales	4-octubre-1989
544	José Antonio Molina Quilez	28-septiembre-1989
545	Mª José Prieto Sánchez	28-septiembre-1989
546	Nati Hernández Sáez	4-octubre-1989

547	Amparo Lluesma Palmero	4-octubre-1989
548	Ernesto López García	4-octubre-1989
549	Manolo Fornés Gómez	4-octubre-1989
550	Antonio Sánchez Pardo	4-octubre-1989
551	José Mª Guillén Torralba	4-octubre-1989
552	Ángeles López Palencia	18-octubre-1989
553	Josefa Pérez González	18-octubre-1989
554	Fina Jiménez Jiménez	25-octubre-1989
555	Francisco Quereda Gómez	25-octubre-1989
556	Mª José Cardona Cardona	25-octubre-1989
557	Juan Manuel Román Corral	25-octubre-1989
558	Javier Juárez Márquez	24-noviembre-1989
559	Águeda Martínez Hernández	8-enero-1990
560	Carlos Alberto Díaz Pérez	10-enero-1990
561	Alicia Martínez García	10-enero-1990
562	Juan Paya Vicent	10-enero-1990
563	Dolores Ruano Jiménez	10-enero-1990
564	Antonio Victoriano Collado Ruiz	10-enero-1990
565	Gloria Tárraga Cantos	10-enero-1990
566	Belén Sendra de la Ossa	6-febrero-1990
567	Francisco L. Quílez Sánchez	6-febrero-1990
568	José Joaquín Sala Ruipérez	5-abril-1990
569	Mario Costa Cuenca	17-octubre-1990
570	Mª Rosa Fito Zoroa	17-octubre-1990
571	Juana Mª García Gómez	17-octubre-1990
572	Agustín Clemente Catalán	17-octubre-1990
573	Fco. Javier Sánchez Herreros	17-octubre-1990
574	Fernando Alcocel Sáez	17-octubre-1990
575	José Pascual González Pradas	17-octubre-1990
576	Juan José Álvarez Valeiras	23-octubre-1990
577	Milagros Fernández Fernández	23-octubre-1990
578	Jeremy J. Hallas	23-octubre-1990
579	José Javier Lobo Ramírez	23-octubre-1990
580	Mª José Morcillo López	23-octubre-1990
581	Rosa Olaya Martínez	23-octubre-1990
582	José Antonio López García	23-octubre-1990
583	José Antonio Torre Calatayud	17-octubre-1990
584	Mercedes Lorenzo Peña	6-noviembre-1990
585	Antonio González Triviño	10-enero-1991
586	Ana Cantos Martínez	30-octubre-1991
587	Pedro Martínez Martínez	30-octubre-1991
588	Francisco José Hernández Milán	30-octubre-1991
589	Clara Oliver López	30-octubre-1991
590	José Luis Megías Amat	30-octubre-1991
591	Pedro José Olaya Delicado	30-octubre-1991
592	Mª Carmen Cerdán Gosálvez	30-octubre-1991

593	Rosa Vizcaíno González	30-octubre-1991
594	J.Javier Valiente Megías	30-octubre-1991
595	Carmen Zoroa García	30-octubre-1991
596	Ángeles Ibáñez Escribano	30-octubre-1991
597	Isabel Sendra Navarro	20-octubre-1991
598	Amparo Tin García	27-noviembre-1991
599	Francisco Javier Real López	27-noviembre-1991
600	Áurea Calzada del Fresno	27-noviembre-1991
601	Mª José Martínez Domínguez	4-diciembre-1991
602	Tim Jones	1-marzo-1992
603	Nuria Pérez Torregrosa	1-marzo-1992
604	Antonio Rodríguez Martínez	30-febrero-1992
605	José Fco. Pereda Hernández	7-marzo-1992
606	José Ignacio Sánchez Alamar	7-marzo-1992
607	Antonio Real Hurtado	7-junio-1992
608	Pablo Sánchez Torres	7-junio-1992
609	Belén Hernández Vizcaíno	2-octubre-1992
610	Pascual Mañas García	2-octubre-1992
611	F. Javier Pardo Tornero	2-octubre-1992
612	Amparo Megías Coloma	2-octubre-1992
613	Belén González Megías	2-octubre-1992
614	Fabiola Nadal Martínez	2-octubre-1992
615	Asunción García Fernández	2-octubre-1992
616	Teresa López González	2-octubre-1992
617	José Antonio Gómez Sánchez	2-octubre-1992
618	Belén Cuenca Montes	3-noviembre-1992
619	Pedro Ballesteros Villar	3-noviembre-1992
620	Arsenio Ruiz Piqueras	3-noviembre-1992
621	Delibel Cuenca Casabuena	3-noviembre-1992
622	Juan Francisco Peñarrubia	3-noviembre-1992
623	Daniel Fco. Gutiérrez Gutiérrez	3-noviembre-1992
624	Carmen Sendra Díaz	7-noviembre-1992
625	Isabel Reguero Bobes	7-noviembre-1992
626	Antonio Vicente Palacios	20-enero-1993
627	Piedad Oliver Martínez	23-marzo-1993
628	Urbano Colmenero Núñez	23-marzo-1993
629	Francisco Tomás	23-abril-1993
630	Ana Cristina Navalón Ruano	6-octubre-1993
631	Enrique García Oller	6-octubre-1993
632	Antonia Iñíguez Hernández	6-octubre-1993
633	Jesús Martínez García	6-octubre-1993
634	Mª Ángeles Soriano Muñoz	6-octubre-1993
635	Mª Pilar Peralta Peralta	6-octubre-1993
636	Antonio Andrés Blasco	6-octubre-1993
637	Manuela Navajas López	6-octubre-1993
638	Mª Isabel Mondéjar Garrido	6-octubre-1993

639	Lucía Zamora Valera	6-octubre-1993
640	Mariana López Blaya	6-octubre-1993
641	Diego Piñero López	6-octubre-1993
642	Pedro Martínez Picazo	6-octubre-1993
643	Adolfo Sánchez Martínez	6-octubre-1993
644	Pilar Callado García	6-octubre-1993
645	Francisco Orueta Martínez	6-octubre-1993
646	Mónica Gómez Abrisqueta	6-octubre-1993
647	Mª Belén Muñoz García	6-octubre-1993
648	Belén Sáez Villaescusa	20-octubre-1993
649	Belén Gosálvez Cuenca	20-octubre-1993
650	Paloma Molina Quílez	20-octubre-1993
651	Miguel Ángel Navalón Milán	20-octubre-1993
652	Mª Carmen Gómez Cuenca	20-octubre-1993
653	Fernando Ballesteros Castillo	20-octubre-1993
654	Elena Ruiz Aranda	20-octubre-1993
655	Josefina López Megías	20-octubre-1993
656	José García Botía	3-noviembre-1993
657	Carlos Navalón Ruano	16-febrero-1994
658	Mª Ascensión Muñoz García	13-septiembre-1994
659	Juan Gómez Quílez	
660	Lucas Gómez Quílez	
661	Nuria Barba Rodríguez	
662	Sol Clar de Alba	1-febrero-1995
663	Mª Ángeles Martínez Abarca	
664	Manuel Alcaraz Quiñonero	
665	Francisca Jarque Ortuño	
666	Consuelo Rodríguez Álvarez	
667	Cristina Ruano Villaescusa	
668	Ángela Mª López Sánchez	
669	Isabel Aroca Cebrián	
670	Belén Sánchez Martínez	
671	Mariana López Blaya	
672	Diego Piñero López	
673	Isabel Martínez Buendía	
674	Juan Ramón Verdejo Parra	
675	Francisca Alberos Ruano	
676	Rosaura Suárez Sánchez	
677	Consuelo Moreno Tevar	
678	José Mateo Martínez	
679	Mª Teresa Sánchez Catalán	
680	Beatriz Barberá López	
681	Asunción Cámara Valles	
682	Luis Ruano Marco	
683	Rosa Díaz Barroso	
684	Rosina Pardo Lillo	26-octubre-1994

685	Águeda Catalán Rubio	26-octubre-1994
686	Joaquín Sánchez Martínez	1-febrero-1995
687	Juani Cuenca Delicado	9-febrero-1995
688	Javier Fernández Cortés	4-octubre-1995
689	Ana Teruel López	4-octubre-1995
690	Isabel Cuenca Navarro	29-septiembre-1997
691	Begoña Callado García	4-octubre-1995
692	Eloy Garrido Cambronero	15-noviembre-1995
693	Teresa Sánchez Fernández	15-noviembre-1995
694	Pedro Cristóbal Corcales López	16-enero-1996
695	Antonio Navarro García	16-enero-1996
696	José Tomás Conde Ruano	16-enero-1996
697	Olga Villaescusa López	16-enero-1996
698	Herminio Villaescusa	16-enero-1996
699	Antonio Cuenca González	16-enero-1996
700	Reme Villaescusa Cuenca	23-abril-1996
701	Fernando Pinto García	23-abril-1996
702	Javier Bueno Gil	23-abril-1996
703	Juan Antonio Castro Valle	23-abril-1996
704	Pedro Sánchez Nieto	15-mayo-1996
705	Sara Aviguey Campoy Gosálvez	16-octubre-1996
706	Mª Dolores Núñez González	16-octubre-1996
707	Feli Muñoz Gallego	16-octubre-1996
708	Miguel Ángel Jiménez	
709	Joaquín Sánchez Martínez	18-octubre-1996
710	Pablo Delgado Segura	18-octubre-1996
711	José Ibáñez Valmorisco	18-octubre-1996
712	Mª Carmen Muñoz Gallego	18-octubre-1996
713	Victoria Cantos Gil	21-enero-1997
714	Marisol González Jiménez	14-abril-1997
715	Juli Alcocel Corredor	17-septiembre-1997
716	Teresa Cuenca Navarro	29-septiembre-1997
717	Enrique M. Navarro López	29-septiembre-1997
718	Rosalía García López	14-octubre-1997
719	Pilar López Cuadra	20-enero-1998
720	Gustavo García Colmenero	20-enero-1998
721	Francisco Cuenca Díaz	20-enero-1998
722	Mar García Caparrós	28-enero-1998
723	Mª Llanos Cuevas Cuerda	3-noviembre-1998
724	Alfredo Mozas García	17-mayo-1999
725	Belén Martínez Banovio	
726	Carmen Pereda Cuenca	
727	Jesús Bernal Sánchez	20-octubre-1999
728	Mª Ángeles Martínez Serrano	20-octubre-1999
729	Antonio Vizcaíno Huerta	5-septiembre-2000
730	José Luis Angulo Crossa	14-noviembre-2000

4.5. Relación de socios en el año 2000[95]

	Nombre	Socio Nº
1	Alcocel Núñez, Julia	274
2	Almendros Gomicia, Antonio	001
3	Angulo Crossa, José Luis	730
4	Ariño Martínez, Josefa	147
5	Baeza García, Belén	152
6	Bernal Sánchez, Jesús	727
7	Bonete Piqueras, Ángel	003
8	Bonete Piqueras, Juan Pablo	487
9	Callado García, Antonio	006
10	Callado García, Pilar	644
11	Cantos Lorente, José	140
12	Cebrián Sánchez, Gardenia	111
13	Clemente Milán, Mª Dolores	119
14	Colmenero Núñez, Urbano	628
15	Conejero Martínez, Vicente	077
16	Cuenca Martínez, Miguel	273
17	Cuenca Montes, Belén	618
18	Cuenca Morcillo, Ana	010
19	Cuenca Morcillo, Purificación	247
20	Cuenca Navarro, Isabel	690
21	Cuenca Navarro, Teresa	716
22	Cuenca Rubio, Concha	499
23	Cuevas Cuerda, Mª Llanos	723
24	Delgado Segura, Pablo	710
25	Denia Sánchez, Enriqueta	331
26	Díaz Barroso, Rosa	683
27	Díaz López de la Ossa, Antonio	013
28	García Colmenero, Gustavo	720
29	García del Rey, Juan Luis	455
30	Gil Almendros, José Pascual	248
31	Gómez Ballesteros, J. Ascensión	514
32	Gómez Cortés, Jesús	480
33	González Carrera, Purificación	150
34	Gosálvez Cuenca, Belén	649
35	Hernández Calatayud, Mª del Carmen	431
36	Hernández Milán, Francisco José	588
37	Hernández Vizcaíno, Belén	609
38	Ibáñez Valmorisco, José	711
39	López Cantos, Antonio	246
40	López Cuadra, Pilar	719

[95] Según consta en A.C.C.I., 28-3-2001.

41	Martín Jiménez, Lucía	109
42	Martínez Banovio, Belén	725
43	Martínez Hernández, María Isabel	294
44	Martínez Martínez, Belén	038
45	Martínez Serrano, Mª Ángeles	728
46	Matea Cuenca, Pilar	330
47	Megías Amat, José Luis	590
48	Moreno Olaya, Manuela	454
49	Mozas García, Alfredo	724
50	Muñoz Gallego, Mª Carmen	712
51	Muñoz García, Mª Ascensión	658
52	Muñoz Meseguer, Fuensanta	063
53	Muñoz Meseguer, Mª Pilar	045
54	Navajas López, Manuela	637
55	Navalón Ruano, Carlos	657
56	Navalón Ruano, Nacho	630
57	Navarro López, Enrique Miguel	717
58	Pardo Tornero, Francisco Javier	611
59	Pereda Cuenca, Carmen	726
60	Pérez Cuello, Concepción	74
61	Pinto García, Fernando	701
62	Piqueras García, Rafael	199
63	Piqueras Iñíguez, Mª Belén	257
64	Piqueras Penelas, Manuela	142
65	Quílez Sánchez, Francisco Luis	567
66	Rodríguez Martínez, Pedro	463
67	Ruano Marco, Luis	682
68	Ruiz Arnedo, Emérita	092
69	Ruiz Piqueras, Arsenio	620
70	Sáez Villaescusa, Belén	648
71	Sáiz Mateo, Julia	507
72	Sánchez Martínez, Adolfo	643
73	Sánchez Martínez, Joaquín	709
74	Sánchez Torres, Pablo	608
75	Sánchez Villaescusa, Elvira	076
76	Sendra de la Ossa, Belén	566
77	Sendra Ruano, Amparo	401
78	Suárez Sánchez, Rosaura	676
79	Teruel López, Mª Dolores	249
80	Torre Calatayud, José Antonio	583
81	Valero Serrano, Petra	517
82	Villaescusa, Herminio	698
83	Villaescusa Cuenca, Remedios	700
84	Yago Martínez, Mª Concepción	198

4.6. Sección Juvenil del Cineclub *Independiente*

Son pocos los testimonios escritos, sobre esta Sección Juvenil, a los que hemos tenido acceso; el único esclarecedor es la "Solicitud Convenio Ministerio de Cultura"[96], del que forma parte el informe que sobre dicha Sección redactó la Cuarta Junta Directiva, que en este momento dirigía el Cineclub, cuyo Presidente era Vicente Conejero.

4.6.1. Sus comienzos

La creación de una Sección Juvenil fue un proyecto presentado por Rafael Piqueras que tuvo muy buena acogida, según queda reflejado en el Acta correspondiente (6-7-79), y cuya propuesta fue aprobada. El informe citado da a conocer la fecha en que empezó a funcionar dicha Sección: el 28 de septiembre de 1979, en los locales de la AISS; más adelante las proyecciones tuvieron lugar en diferentes lugares: salón de la Caja de Ahorros de Albacete, sala de exámenes del Instituto de Bachillerato "José Conde García", locales de la Casa del Pueblo. Sus problemas de localización eran los mismos que tenía la Sección de adultos. Las proyecciones eran semanales, los sábados a las 6 de la tarde.

Los jóvenes fueron receptivos a este proyecto; al mes de su nacimiento, es decir, a finales de octubre, ya contaba con 60 socios,

> [...] lo que demuestra el interés de los jóvenes por ver buen cine y la viabilidad de esta iniciativa así como su necesidad [...][97].

Su objetivo es claro: fomentar la afición al cine en los jóvenes, mediante proyecciones dirigidas, comenzando en los Colegios. La encargada de la misma es Belén Parra Cuenca.

Esta Sección se autofinanciaría, principalmente mediante cuotas,

> [...] razón por la cual no se incluye en el Presupuesto de Gastos del Cineclub, pero este Cineclub respalda en cualquier momento todas las iniciativas y compromisos que pueda adquirir la Sección Juvenil[98].

Las cuentas eran globales, tal y como recoge el *Libro de Cuentas*: dos giros postales (20-11-79 y 27-11-79), de 2.665 pts. y 2.239

[96] Archivo privado de Pepa Ariño.
[97] "Solicitud Convenio Ministerio de Cultura", Archivo privado de Pepa Ariño.
[98] "Solicitud Convenio Ministerio de Cultura", Archivo privado de Pepa Ariño.

pts., de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete; un talón de 3.362 pts., de la cuenta del Banco de Albacete; otro de 100.000 pts., de la Caja de Ahorros de Valencia, para pago de la lotería; otro talón de 2.800 pts. (24-8-80); y el pago de películas y gastos varios.

En la reunión que el "grupo de jóvenes inquietos y entusiastas" tuvo el 19 de septiembre de 1979, tal y como el citado informe recoge, se tomaron los siguientes acuerdos:

1º.- Constitución de una Junta Directiva
2º.- Inscripción en el Libro correspondiente de los 60 socios presentes
3º.- Fijación de una cuota de 100.- pesetas mensuales
4º.- Proyección semanal de películas con temática juvenil

Esta Sección atravesó por numerosas dificultades (programación, local, cobros, etc.), tal y como recoge el Acta del 20 de junio de 1980, por lo que, con el fin de mejorar su funcionamiento, se decide hacer, para el próximo curso, dos apartados por edad: uno, de 12 a 15 años, y otro, de 16 a 18. Los jóvenes que hayan pertenecido a la Sección Juvenil, al menos un curso completo, podrán pasar a formar parte del Cineclub, si así lo desean, sin previo pago.

Los representantes en las reuniones del Cineclub eran Rafael Piqueras, Belén Parra y Belén López.

4.6.2. Juntas Directivas y actividades

Funcionó durante dos temporadas y, según recuerda José Tomás Sánchez, hubo dos Juntas Directivas.

Primera Junta Directiva:
Presidenta: Mª Ángeles[99]
Vocales: José Tomás Sánchez
Ana Narcisa Tomás Ferrer-Sanjuán

Segunda Junta Directiva:
Presidenta: Rosa Sáez Gutiérrez
Tesorero: José Tomás Sánchez
Vocales: Mariana
José Emilio Lloret
Cristina Megías.

[99] Desconocemos los nombres en su totalidad.

La primera reunión la celebraron en la Casa del Pueblo, posteriormente se reunían en la Unión Musical.

Según nos informa José Tomás, se hicieron dos coloquios. Uno sobre religión, en el que participaron: Tomás Ortiz, Delirio y Juan Sánchez Ángel, José Tomás Sánchez; moderaba Jorge Martínez. Otro, sobre religión, con la proyección de *Proceso a Jesús*, José Luis Sáenz de Heredia, 1973; moderó Mª Ángeles y participó Tomás Ortiz.

Algunas de las películas proyectadas: *El tambor de hojalata*, Volker Schlöndorff, 1979; *El misterio de las doce sillas*, Mel Brooks, 1970; *La huida*, Sam Peckinpah, 1972; *El enigma de Gaspar Hauser*, Werner Herzog, 1974; *Johnny cogió su fusil*, Dalton Trumbo, 1971; *El maquinista de la general*, Keaton y Bruckman, 1926. Durante la proyección de esta última película se rompió la bombilla de la máquina y la arregló José López. A las últimas proyecciones asistió poca gente.

4.7. A modo de resumen

La transición democrática (1975-1982) que vivió España trajo nuevos aires, y en este contexto surgió el Cineclub *Independiente*, además de producirse su afianzamiento y mejores momentos. El inicio de un nuevo clima para España y su sociedad hace que surjan proyectos, como éste del Cineclub, que permitan ver, reflexionar, discutir temas que, anteriormente, habían estado vetados. Simplemente recordar que éste es el momento en que se legalizan los partidos políticos (febrero de 1977), y en el que tienen lugar las primeras elecciones democráticas (15 de junio de 1977) desde 1936, nos ayuda a evocar todos aquellos temas que el español tenía pendientes y necesitaba tratar.

Desde que en 1976 nació el Cineclub *Independiente*, su vida no ha sido fácil, extremo éste que queda demostrado por la cantidad de lugares diferentes en los que se han reunido sus socios y en los que se ha proyectado: Instituto de Bachillerato Mixto “José Conde García” (Avda. José Rodríguez), Caja de Ahorros de Albacete, Caja de Ahorros de Valencia, Unión Musical, Teatro Principal, Casa de la Juventud (calle Virgen de Belén), Colegio Público “Claudio Sánchez Albornoz”, Casa de Cultura, Cine Presidente y Multisalas Coliseum; sin olvidar las proyecciones al aire libre.

El otro gran escollo que ha tenido que ir salvando, siempre con grandes dificultades, es el económico. El grueso de sus ingresos

siempre ha procedido de las cuotas de los socios pero, obviamente, han sido insuficientes, por lo que la Sociedad siempre se ha visto obligada a pedir subvenciones. En sus primeros tiempos la Sociedad estuvo ayudada por Empresas varias, en alguna ocasión por la Junta de Castilla–La Mancha (1987) y durante un largo periodo (desde 1986 a 1991) por la Caja Rural Valencia Castellana, ayuda que desaparece a partir de 1992. La Consejería de Educación y Cultura ha colaborado ocasionalmente (1989, 1992, 1993), mientras que la Excma. Diputación de Albacete y el Excmo. Ayuntamiento de Almansa han sido colaboradores constantes, la primera desde 1987 y el segundo desde 1988. La aportación de la Excma. Diputación siempre ha sido de 50.000 pts. por temporada pero en el año 2000 rompe esa línea y concede 100.000 pts.; la aportación media del Ayuntamiento ha sido de 150.000 pts. por temporada.

En varias ocasiones el Cineclub se ha ayudado con la emisión de lotería y muy frecuentemente con aportaciones extraordinarias de los socios para saldar deudas, sirva de muestra la realizada en el año 2000.

El tercer gran obstáculo ha sido y es conseguir que sus miembros se conciencien y acepten formar parte de la Junta Directiva, tarea nada fácil. Crear nuevas Juntas siempre resulta dificultoso, como hemos recogido al citar y transcribir algunas de las Actas. Los miembros del Cineclub siempre han pensado que no era conveniente que se renovase la Junta en su totalidad: ha quedado parte de ella con el fin de que no se produjese el vacío lógico si cambiasen todos sus miembros.

Al seguir la línea de la actividad del Cineclub podemos decir que ha pasado por diferentes etapas:

1) Comienzos y asentamiento (1976-1979). Etapa difícil pero entrañable para todos los socios que formaban el Cineclub. Se luchó por dotar a la Sociedad del lugar (no físico) que le correspondía dentro de la vida de Almansa.
2) Innovación, apertura y florecimiento (1980-1983). Coincide con la apertura de España en general, el clima cultural del país ha cambiado sustancialmente. Se ha suprimido la censura y en la prensa y la radio hay aires de libertad. A todo ello se unen las ansias de apertura y libertad del español en general y del almanseño en particular.
3) Etapa descendente (a partir de 1984). La abundancia, variedad y novedad de las salas comerciales y de lo que en ellas se

proyecta, además de la fuerte intromisión del vídeo en el día a día, imponen un replanteamiento de la vida y objetivos del Cineclub en general y del Cineclub *Independiente* en particular. Nunca su desaparición.

Posiblemente también contribuyó a esta etapa descendente la vuelta al poder de la izquierda; con su llegada, la opresión se fue reduciendo, así como los temas pendientes de los españoles.

5. EL PROGRAMA DE MANO, ESTRELLA DEL SÉPTIMO ARTE

Es innecesario señalar la importancia de la propaganda en general; a ella, el cine tampoco escapa. Ya hemos indicado que el origen del presente trabajo de investigación se centra en una amplia colección particular[1] de programas de mano de las películas proyectadas en Almansa a lo largo del siglo XX y, aunque el tema de la imprenta no sea objetivo del presente trabajo, no podemos evitar incluir una aproximación al mismo puesto que las imprentas se encargaron de realizar dichos programas.

5.1. Imprentas en Almansa

Una pequeña historia de la imprenta aparece en la prensa de Almansa, en el nº12 de *La Hormiga*, del 20 de junio de 1880, en la sección de "Variedades", bajo la forma de una carta:

> ... 17 de Junio de 1880.
>
> Mi querido amigo: Algo más desocupado de las tareas estudiantiles, y en mi constante afán de serte útil, cojo la pluma al objeto de suministrarte unos curiosos apuntes que ayer leí y, aunque comprendo que muchos de los lectores de nuestro semanario (permíteme esta libertad) los conocerán, pienso que alguno tendrá gusto de leerlos y hasta de conservarlos. De cualquier modo cumplo con un deber que me he impuesto y te pruebo, una vez más, que no me olvido de ti como supones.
>
> Sea lo que fuere allá va.

[1] Colección particular de Aurora Albertos Martínez. La información que nos han ofrecido estos programas se ha visto complementada con la aportada por otras colecciones más reducidas, las correspondientes a: Miguel Peralta Oriola, Félix Quílez García, Francisco Catalán Carrión, Fernando Maimón, Antonio Tortosa Ballestero, José Juan González Martínez, Isabel Sáez y Demetrio Villaescusa Calatayud.

LA IMPRENTA

"El arte de imprimir fue inventado a mediados del siglo XV. Las ciudades de Maguncia y Strabourg se disputan el honor de haber ofrecido al mundo los primeros productos de esta invención que tanta influencia había de ejercer y ha ejercido en los destinos del género humano. Lo que parece más averiguado relativamente a la historia de los primeros tiempos de la imprenta es que Juan de Guttemberg, ciudadano de Maguncia, fue el primero que tuvo la idea de tan admirable descubrimiento; pero que no pudiendo ponerlo en práctica por sí, se asoció con Faust, hombre acaudalado en la misma ciudad, y que auxiliados los dos por Pedro Scoeffer, que entonces era criado de Faust, y luego fue su yerno, emprendieron juntos los primeros trabajos. En un principio se limitaron a abrir letras en tablas, produciendo una especie de grabado, y así imprimieron por los años de 1450 un vocabulario latino titulado CATHOLICON. Lo minucioso e ímprobo de semejantes tareas les hizo proceder al grabado de cada letra con separación; y Scoeffer pensó luego en abrir matrices, para obtener luego por medio de la fundición letras de metal. Se ignora cuál fue la primera obra que se imprimió con caracteres metálicos; pero se conviene por muchos en que la más antigua que se conoce en nuestros tiempos es un Salterio latino en folio, impreso en 1457; la segunda el RACIONAL DE GUILLELMO DURÁN, en folio mayor, en 1459; la tercera el CATHOLICON de 1460: y la cuarta la BIBLIA de 1462. Estas impresiones se hicieron en Maguncia por Faust y Scoeffer, como también la de los OFICIOS DE CICERÓN en 1466.

"El arte de la imprenta empezó a presentar sus productos en Roma en el pontificado de Paulo II en las oficinas de Sovenheim y Arnoldo Pannaris, que publicaron en 1467 LA CIUDAD DE DIOS, de S. Agustín".

Quisiera disponer de más tiempo para mandarle alguna otra curiosidad, que aunque son añejas, pienso que son a la vez útiles y recreativas.

En fin, mi amigo; por hoy hago cuanto puedo; tal vez mañana podré dedicarme más de lleno a otra clase de trabajos.

Entre tanto ya sabes lo muchísimo que deseo tu felicidad, y que siempre estoy a tus órdenes. X"[2].

El tema de la Imprenta en Almansa no ha sido estudiado de manera profunda, aunque sí se ha investigado sobre las publicaciones periódicas en la ciudad; tenemos los interesantes trabajos de Isidro Sánchez y Francisco Fuster[3], de obligada consulta para los estudiosos del tema.

---

[2] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 4, *La Hormiga*, nº 12, 20 de junio de 1880, pp. 2-3.

[3] Sánchez Sánchez, I. (1985), *Historia y evolución de la prensa albacetense (1833-1939)*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses; y (2002), "Periódicos y Periodistas. Historia y evolución de la prensa almanseña", *Jornadas de Estudios Locales* 3. *Prensa y literatura almanseñas*. Almansa: Asociación Torre Grande, pp. 13-53. También interesante es el trabajo de Fuster Ruiz, Francisco (1998), *Catálogo. Exposición 175 años de la prensa en la provincia de Albacete*. Albacete: Diputación Provincial.

Hasta el momento presente, la primera Imprenta en Almansa, de la que teníamos noticia, era la Imprenta de Juan Piqueras. Isidro Sánchez se hace eco de las publicaciones que se imprimían en sus talleres: *La Hormiga*, 1880; *La Columna*, 1897; *El Candil*, 1897, etc. Pero ahora, gracias al "Registro de comunicaciones"[4] del Ayuntamiento, sabemos que en 1870 ya existía en Almansa **la Imprenta y Encuadernación de Ramón Vargues**, en la calle San Sebastián, nº 19 **(Apéndice 64)**. Gracias a esta misma fuente informativa, sabemos que el 30 de agosto de 1870 el Ayuntamiento informa al Gobierno Civil de que durante 1868 y 1869 "no se han impreso en esta ciudad obras ni folletos"; por lo que, posiblemente, esta Imprenta comenzó en 1870. No tenemos constancia de sus impresiones, sabemos de su existencia por los Libros de Actas del Ayuntamiento de Almansa (1870 y 1879) y porque está incluida en el *Anuario del comercio* de 1881; pensamos que debió de estar trabajando a lo largo del periodo 1870-1881. En este año de 1881, Vargues presentó al Ayuntamiento una factura de efectos de escritorio, suministrados a la Corporación, por un total de 20´05 pts.[5]; además de Imprenta también vendía objetos y material de escritorio.

En el *Anuario del comercio* de 1882 aparece otra Imprenta: **la de Juan Piqueras**, situada en la calle del Cura, nº 3 -posteriormente, calle Progreso[6]-. Los Padrones de 1887 y 1889[7] incluyen el nombre

---

[4] A.H.M.A., legajo 147, Expediente 1 "Registro comunicaciones 1870"; y legajo 138, Libros de Registro 1875-76 y 1879.

[5] A.H.M.A., legajo 1.328, "Año 1881. 2º Libro", ff. 46 y 46v.

[6] El A.C. del 28-8-1880 recoge el cambio de nombre de la calle del Cura; ésta es la argumentación que esgrimió el concejal Gascón Gosálvez: "[...] con motivo de las obras verificadas en la calle denominada del Cura, así del casino Artístico como de otras casas particulares, esta vía pública marca un verdadero adelanto en las edificaciones y en el gusto arquitectónico con que están hechas, por cuya razón, así como por la de no pertenecer a dicha calle la casa que habita el Sr. Cura Ecónomo, que no es ni ha sido casa abadía, sería oportuno sustituir este nombre por el de calle del Progreso, que le encuadra perfectamente" (A.H.M.A., legajo 1.328, "Ciudad de Almansa. Año 1880. Tomo 2º", ff. 10 y 10v.). En la misma sesión también se cambió el nombre de la calle Huescas por el de Mendizábal y años más tarde -1939- por el de José Antonio Primo de Rivera. No es ésta la única calle que, en 1939, cambió su nombre; otras: Plaza de la República, por Plaza del Caudillo; Pi y Margall, por Calvo Sotelo; Castelar, por General Mola; Farmacéutico Jordán por General Moscardó; etc. (A.H.P.A. Gobierno Civil-Administración Local, caja 206). En 1885, la calle de Ruano pasó a denominarse de Colón (A.H.M.A., legajo 1.329, "Sesiones de 1885", 20-9-1885).

[7] A.H.M.A., legajo 87 A, Expediente "Padrón general del censo de población del año 1887"; legajo 88, Expediente 1.

de Juan Piqueras Sanchis[8], de 35 años, natural de Almansa, como "maestro impresor", en Progreso, nº 7. En 1897 la Imprenta aparece domiciliada en Mendizábal, nº 8[9]. También servía material de escritorio al Ayuntamiento, hay abundantes pruebas de ello en los Libros de Actas del Ayuntamiento a lo largo de los años 1883-1890[10], 1891, 1892, 1893, 1894 y 1895; en 1896 imprimió el "Programa de Festejos"[11].

En 1898 Juan Piqueras ya había muerto; su viuda se encargó del negocio y pagó en este año 66 pts. de contribución industrial. Su hermano, Emilio García Atalaya Parras, de 32 años, vino en 1899 de Navas del Rey (Madrid), de donde eran naturales, y trabajó en la Imprenta como impresor[12]; en este año el negocio aparece a nombre de Viuda e hijos de Juan Piqueras[13]. Imprimió: *La Voz de Almansa*, 1885; *Heraldo de Almansa*, 1902; *El Demócrata*, 1902; *Lectura para todos*, 1903; *El Popular*, 1904; *Agua va*, 1905; *La Juventud*, 1906[14]; etc. Al margen de los periódicos, en 1893, imprimió *Historia de la milagrosa imagen de Nuestra Sra. de Belén, patrona de la ciudad de Almansa*,

---

[8] Juan Piqueras había nacido en 1854, estaba casado con Julia García Atalaya Parras, nacida en 1859; su padre, Diego Piqueras Carcelén, era sacristán. El hermano mayor de Juan, José, fue nombrado director titular de la Banda de Música de Almansa, en el pleno del 30 de junio de 1894, con el sueldo anual de 750 pts. (A.H.M.A., legajo 1.330, "Año económico de 1893-94", ff. 70 y 70v.), puesto que ocupó de 1894 a 1897, según recogen López Megías y Ortiz López (2001, pp. 304-305) y Pereda Hernández (2003, pp. 23-24).

[9] *El Candil*, nº 11, julio 1897.

[10] A.H.M.A., legajos 1.329 y 1.330. Como dato curioso, señalar que en 1889 imprimió 100 carteles a dos tintas para anunciar la feria de Almansa; también imprimió los correspondientes a la feria de 1891, 1892, 1893 y 1894, siempre en número de 100.

[11] A.H.M.A., legajo 432.

[12] A.H.M.A., legajo 88 A, Expediente 1 "Padrón de habitantes. 1899". En este año la numeración de la calle varía: Progreso, nº 6. Debemos señalar que en un segundo libro de Padrón de habitantes, de este mismo año, legajo y expediente, incluye a Julia García como "impresora" (lo entendemos como propietaria de la Imprenta) y a su hermano Emilio, como "encuadernador", no impresor.

[13] Unas veces, aparece como Viuda e hijos y, otras, como Viuda e hijo. Marcelino Piqueras García, hijo de Juan, nació en 1888 y casó con Felicia Oliver Sánchez; tenemos noticia de que en 1915 era procurador. En 1917 cambió su domicilio, de Progreso, nº3 a Aparicio, nº2 (A.H.M.A., legajo 1, Expediente 3, carpeta 6; y legajo 87 "Padrón general del censo de población del año 1920"). De 1929 a 1940, el *Anuario general de España* lo incluye también en las clases pasivas, en este mismo domicilio de Aparicio, nº2. También lo vemos asistiendo con su trabajo a José Rodríguez (Archivo particular familia Rodríguez).

[14] El 27 de julio de 1906, el Ayuntamiento comunica al Gobernador Civil que "D. Cándido Ruiz Sánchez ha decidido publicar un periódico semanario e independiente titulado ´La Juventud´" (A.H.M.A., legajo 149 "Salida. Año 1904, 1905 y 1906", nº de orden 656); el nº 1 apareció el 31 de julio de 1906 (A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2).

"opusculito"[15] de 23 páginas; además de "Programas de festejos", como los de 1901[16] y 1902, y trabajos diversos -"Ordenanzas de la Comunidad de Regantes de las aguas del Pantano", 1903-.

Tenemos constancia de que esta Imprenta trabajó hasta 1909, tal y como recoge el *Anuario del comercio*; por estar este *Anuario* incompleto, desconocemos si también trabajó en 1910. En 1911 ya no existe; sólo aparecen recogidas las dos Imprentas, de las que pasamos a hablar a continuación.

En 1899 funcionaba una nueva Imprenta, **la de Constantino Sánchez**, en la calle de San Sebastián, nº 12. En el Padrón de 1887, aparece Constantino Sánchez Martínez, de 25 años, soltero y de profesión "impresor"; su hermano menor, José Antonio, también era impresor. Están domiciliados en Estrella, nº 26[17]. Pensamos que Constantino Sánchez todavía no se había establecido por su cuenta y los hermanos trabajaban para Juan Piqueras, dada la diferencia que hay entre "maestro impresor" (J. Piqueras) e "impresor" (Constantino Sánchez), denominaciones que recoge el Padrón. Este impresor pagó, en 1899, 44 pts. de contribución industrial[18] y, en 1903, 70 pts. por el mismo concepto[19]. Fue alcalde durante los años 1923-27. Una vez muerto Constantino Sánchez[20], en enero de 1935, la Imprenta pasó a su hijo[21] y, posteriormente, cuando él murió en 1939[22],

---

[15] Estaba a la venta en la Imprenta de Juan Piqueras y costaba 15 céntimos de peseta. La fecha de impresión es 16 de abril de 1893 (Archivo particular de Emilia Cortés).

[16] A.H.M.A., legajo 432.

[17] A.H.M.A., legajo 87 A, Expediente "Padrón general del censo de población del año 1887", f. 125v.

[18] A.H.M.A., legajo 88 A, Expediente 1 "Padrón de habitantes. 1899".

[19] A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 2 "Año 1903. Padrón", ff.280-81. Constantino Sánchez Martínez había nacido en Almansa el 11-6-1866, casó con Consuelo Pina Pina -18-8-1874- y fueron padres de: Rosa, Josefa, Celia y Carmen, además de un hijo, Gabriel, nacido el 19 de junio de 1901, que en el futuro se haría cargo del negocio familiar. En 1910 la familia está domiciliada en la calle San Sebastián, nº 19 (A.H.M.A., legajo 87 "Censo de población de 1910"; y legajo 88 A, Expediente 1).

[20] Tenía domicilio en Aniceto Coloma, nº 97; murió a los 64 años (A.H.M.A., legajo 1, Expediente "Estadísticas población 1910-1936"). *Meca,* nº 1 (9-2-1935, p. 6) se hace eco de esta muerte.

[21] Gabriel Sánchez Pina había nacido en 1902 y en 1924 trabajaba con su padre como impresor (A.H.M.A., legajo 86, Expediente 1). Fue 2º Teniente Alcalde de 1931 a 1934, en que fue cesada la Corporación al completo y repuesta en 1936, hasta 1937 (A.H.M.A., legajo 1.127, Expediente 1). Al encargarse de la Imprenta hizo algunos cambios, por ejemplo, dio de baja una "máquina plana de imprimir 44x66 de tirada más de 1.000 ejemplares, por no precisar trabajar con ella", el 30 de diciembre de 1935 (Archivo particular de Pascual Valiente).

[22] A.H.M.A., legajo 3, Expediente 3 "Padrón Municipal. Apéndice 1939"; y legajo 1.134, Expediente 4.

fue su viuda, Encarnación Casamitjana Milán[23], quien se encargó del negocio.

En julio de 1939, la Columna de Orden y Policía pretendió llevarse la Imprenta a Albacete; el Ayuntamiento, al ver que los dieciséis operarios se quedarían sin trabajo, se puso al habla con el comandante de la citada Columna, que ordenó se hiciese la incautación de la Imprenta y siguiese funcionando bajo la intervención de la alcaldía, con la ayuda del encargado de dicha Imprenta. El 5 de agosto de 1939, "Año de la Victoria", el encargado presentó una Relación-Inventario del material de Imprenta, material que quedaba en depósito y a disposición del Excmo. Sr. Gobernador Civil. La correspondencia y mercancías que llegaban a nombre de Hijo de Constantino Sánchez eran retiradas, por oficio, por la alcaldía. En abril de 1940 esta situación continuaba, y el alcalde se dirigió por escrito al Juez Instructor Provincial de responsabilidades políticas de Albacete, con el fin de que relevase a la alcaldía de la intervención indicada[24]. El material pasó íntegramente al Patrimonio de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S., con fecha 19 de noviembre de 1940[25]. Poco después, 16-12-1940, el Juzgado decidió que no había lugar a la entrega a la Dirección General de Prensa.

Aunque Encarnación se hizo cargo de la Imprenta desde finales de 1939, la marca "Artes Gráficas Vda. de Hijo de Constantino Sánchez" no fue registrada hasta el 15 de febrero de 1946, fechado en Madrid[26]. Al igual que la Imprenta de Molina -en la que nos detendremos a continuación-, sufrió el control de la Delegación Local de Información y Turismo, responsable de la censura; prueba de esto la tenemos con el acta, levantada el 15 de febrero de 1957, a raíz de la visita que giró el Inspector Rafael Cantos Sánchez. En dicha acta se recoge que la Imprenta ha infringido dos Órdenes (29-4-1938 y 29-10-1949) por haber dado a conocer al público la impresión del programa de la película *De hombre a hombres*, 1948, de Christian-Jaque, sin la debida autorización de la Delegación Local[27].

---

[23] Gabriel y Encarnación se casaron el 21-6-1935; él tenía 33 años y ella, 20. Su domicilio era Aniceto Coloma, nº 17 (A.H.M.A., legajo 1, Expediente "Estadísticas población 1910-1936").

[24] A.H.M.A., legajo 1.134, Expediente 4 "Negociado: Alcaldía 1940".

[25] A.H.P.A., Gobierno Civil-Administración Local, Caja 206, "Almansa, nº9".

[26] Archivo particular de Pascual Valiente.

[27] A.H.M.A., legajo 430, Expediente 4.

Esta Imprenta dejó de imprimir en 1980, al llegar su propietaria a la edad de jubilación. La maquinaria fue comprada por Pascual Valiente Casabuena, que había trabajado allí durante veinte años. En ella se imprimieron: *Beneficio*, 1908; *La Opinión*, 1906; *La voz de Almansa*, 1923; *Sirio*, 1925; *Almansa*, 1927; *Corazón,* 1930; etc. En años posteriores, y dentro de los programas de fiestas: *Feria*, de Albacete -el último número en 1956-; *La Foguera*, de Alicante -la última en 1954-; *Revista de Fiestas*, de Caravaca de la Cruz -hasta 1958-; *Revista de Fiestas*, de Yecla -hasta 1960-, entre otras[28]. Con el pie de Imprenta "A.G. Hijo de C. Sánchez. Almansa" se imprimió papel moneda de curso local en Almansa y Alpera **(Apéndice 65)**.

En 1909 otra Imprenta aparece: **Imprenta de Antonio Molina**. A comienzos del siglo XX, hacia 1905, llegó a Almansa una Compañía dramática con el fin de hacer algunas representaciones. Era la Compañía de Antonio Lagos; formaban parte de la misma: Virginia Nevares, hermanas Sánchez, Srta. Calmarino, el galán joven Martínez Tovar, Sr. Requena y el actor cómico Waldo Fernández. Esta Compañía actuó en Almansa y, después de su brillante actuación, se disolvió. Antonio Molina Quintero y su mujer, Josefa Plaza, oriundos de Málaga -en cuya Real Academia de Declamación y Buenas Letras había estudiado Molina-, también eran integrantes de la misma; ella, característica de gran renombre. Cuando se disolvió la Compañía, este matrimonio, que había venido con sus tres hijos, decidió quedarse en Almansa y rehacer aquí su vida.

A partir de este momento observamos una doble vertiente en la vida de Molina Quintero. Por una parte, continúa con su faceta dramática y, así, vemos que se integra en la Compañía de Aficionados de Almansa como actor y director; el sábado 10 de febrero de 1906, Molina trabajó en el drama en cuatro actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*, que se representó en el Teatro Principal. En el programa de la función **(Apéndice 66)** se incluye al Sr. Molina y a la Sra. Plaza, su mujer, como "aficionados de esta localidad". La función, en la que también se representó el monólogo *Oratoria fin de siglo*, fue a beneficio de la actriz Sra. Milian, "una artista que hoy se halla de paso en esta población, necesitada de auxilio por carecer de medios para continuar su viaje"[29]; esta situación era bastante frecuente entre los cómicos. La función fue "A las nueve en punto" y la entrada

[28] Todo esto según información de Pascual Valiente.
[29] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.

general costaba 30 cts. Molina Quintero también se ocupaba de contratar a las Compañías que actuaban en el Teatro Principal, con motivo de las fiestas navideñas; para ello se trasladaba a Valencia o Alicante, como ocurrió en noviembre de 1907[30]. El 9 de febrero de 1908, lo vemos dirigiendo la Compañía dramática que representó la comedia en dos actos, *El padrón municipal*, de Ramos Carrión y Vital Aza; la zarzuela en un acto *Sangre moza*; y la zarzuela en un acto y tres cuadros, *Venus–Salón*, en la que Molina Quintero representó cinco tipos diferentes. La función fue a beneficio de Molina; todo ello aparece recogido en "*Beneficio*. Periódico pancista. Órgano defensor de la Ley del Embudo", nº 1 y último[31]. Su labor de dirección, que compartía con Biosca, era muy apreciada: "acertada dirección de sus inteligentes directores", tal y como recoge la prensa del momento[32]. Será frecuente su trabajo en el teatro[33].

La segunda vertiente de su vida era la laboral, la que le llevaba a realizar un trabajo remunerado para sacar a su familia adelante. Impresor por afición, comenzó a trabajar en la Imprenta del Convento de los PP. Franciscanos[34], que sólo imprimía para uso propio, y posteriormente lo hizo en la Imprenta de Constantino Sánchez. Molina era una persona activa y emprendedora y las actividades que hemos recogido las compaginaba con otras que le ayudaban a mejorar su economía. En la prensa[35] del momento se anunciaba: "Antonio Molina. Comisiones y Representaciones. Almansa". ¿Qué tipo de representaciones? Representaba la firma Antonio de Torres e Hijos, de Málaga; aceites minerales y lubrificantes; grasas industriales de todas clases; vinos, aguardientes, licores y jarabes[36]; además de iniciarse en el negocio de librería y ofertar "La novela ilustrada. ¡35 céntimos cada novela!"[37]. El tipo de productos que ofrecía fue ampliándose: sellos de cauchú, placas de hierro, imprentillas, frutos secos, licores, variedad de libros, etc.[38] **(Apéndice 67)**. En 1908,

[30] *La Opinión*, nº 64, 14-11-1907, p.3.
[31] A.H.M.A., legajo 436 A. Todo el nº gira en torno a la figura de Molina.
[32] *La Opinión*, nº 70, 2-1-1908, p.3.
[33] *Claridades*, 6-1-1917.
[34] A esta Imprenta hace referencia la documentación del Ayuntamiento, el 18 de junio de 1910, en que se envió un informe sobre la misma -cuyo contenido desconocemos- al Gobierno Civil (A.H.M.A., legajo 150, Expediente 2).
[35] *La Opinión*, nº 26, 21-2-1907.
[36] *La Opinión*, nº 34, 18-4-1907, p.4.
[37] *La Opinión*, nº 50, 8-8-1907, p.4.
[38] *La Opinión*, nº 64, 14-11-1907, p.3.

Molina continúa anunciándose en la prensa pero ha eliminado productos y parece ser que se va centrando en aquéllos más próximos al mundo de la Imprenta[39], aunque vemos que en 1917 oferta "Lo mejor que existe para los callos"[40]. Lamentablemente en ninguno de los anuncios a los que venimos haciendo referencia incluye la dirección. La prensa a la que hemos tenido acceso no nos da noticia alguna de la actividad de Molina en 1909; parece ser que en este año se estableció por su cuenta y puso en marcha un pequeño taller de imprenta[41]. El Padrón de 1910[42] lo sitúa en la calle de San Francisco, nº5, también *El Candil*, nº 4 (29-1-1910, II Época); en esta fecha Molina cuenta con 36 años, ha enviudado y la profesión que declara es la de tipógrafo. Este mismo domicilio está recogido en el *Anuario del comercio* de 1911 y en la *Hoja Anunciadora*, nº 33 (10-5-1913), que imprime esta Imprenta. En 1916 se traslada a Pasaje Coronel Arteaga, nº 1 -Plaza de la Constitución, nº 2-, así lo refleja la *Hoja Anunciadora*, nº 102 (14-5-1916)[43]. Es un local pequeño que no reúne muchas condiciones; hay un dato curioso sobre él: para subir a la Torre del Reloj había que hacerlo por la Imprenta, ya que en estas fechas no existía la puerta de la Torre, que hoy hay en la Plaza, a través de la cual se accede[44], y que se abrió a mediados de siglo. En mayo de 1920 todavía continúa en el Pasaje -Plaza de la Constitución-, tal y como lo demuestra el pie de imprenta de algunos programas **(Apéndice 68)**; en este mismo año, hay documentación que la sitúa en San Sebastián, nº 1[45], posiblemente se trasladó a finales de año. En 1920 el hijo mayor de Molina Quintero, José Molina Plaza, tenía 18 años y trabajaba en la Imprenta como tipógrafo[46]. Las fotografías que se conservan, realizadas con motivo de

[39] *La Opinión*, nº 82, 26-3-1908, p.3. Posteriormente, a finales de los años 20 y hasta 1935, también vendía aparatos de gas acetileno, en San Francisco, nº 2, según recoge el *Anuario general de España*.

[40] *Claridades*, nº 9, 17-2-1917, p. 3.

[41] El cierre de la Imprenta de J. Piqueras y la apertura de la de Molina Quintero son casi coincidentes en el tiempo.

[42] A.H.M.A., legajo 87 "Censo de población de 1910".

[43] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 4. En el Padrón de 1930 aparecen Molina Quintero y Molina Plaza -54 y 19 años, respectivamente- como impresores, en el Pasaje Coronel Arteaga, nº 1 (A.H.M.A., legajo 85 A, Expediente 1; legajo 86, Expediente 2).

[44] Según información recibida de Antonio Molina.

[45] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3,carta enviada por el Jefe de la Biblioteca Provincial de Albacete al alcalde de la ciudad.

[46] Como ya hemos indicado, la familia está domiciliada en San Sebastián, nº 2 (A.H.M.A., legajo 87 "Padrón general del censo de población del año 1920").

la Coronación de la Virgen en 1925, muestran la Imprenta de Molina en Virgen de Belén, nº 7 **(Apéndice 69)**. En 1928 está de nuevo en el Pasaje Coronel Arteaga y, poco antes de la guerra civil[47], se traslada al lugar en el que se encuentra hoy, calle Mendizábal, nº 18. Durante el periodo de la guerra la Imprenta fue requisada, por lo que su labor se vio interrumpida para continuar con posterioridad.

Los emplazamientos de esta Imprenta, recogidos en el *Anuario general de España*, no coinciden en cuanto a la cronología con los que nosotros presentamos. Dicho *Anuario* sitúa este negocio en: San Francisco (1911 y 1912), San Sebastián (1915), San Francisco y San Sebastián (1916), San Sebastián (de 1917 a 1925), Virgen de Belén (1926 y 1927), Pasaje (1928). Para dar nuestra opinión sobre los emplazamientos nos hemos apoyado en impresiones con pie de imprenta, además de en documentos gráficos, como la fotografía de 1925, en la que está situada la Imprenta en Virgen de Belén. Hubo años en que la Imprenta estaba en un local y la librería o los objetos de escritorio, en otro; esto causó una cierta confusión a la hora de recogerlos en el *Anuario*.

Molina Quintero fue una persona inquieta; el 2 de agosto de 1927 envió una instancia[48] al Ayuntamiento en la que solicitaba editar, con arreglo a la Ley de Imprenta, el periódico *El Eco de Almansa* **(Apéndice 70)**, que vio la luz en este mismo año; se subtitulaba "Semanario independiente defensor de los intereses del pueblo" y su director fue Florentino Villena Ruiz. Con anterioridad, el 19 de mayo de 1922, Molina Quintero había sido nombrado representante de la Sociedad de Autores, en Almansa[49]. Murió[50] en 1934, cuando contaba 58 años de edad. Años después, en 1962, el periódico *Corazón,* nº 140 ofrecería una semblanza de Molina Quintero. A su muerte, el negocio pasó a denominarse Talleres Gráficos Hijo de Antonio Molina.

Su hijo, Molina Plaza, además de ser impresor, heredó sus dotes y afición dramáticas y formó parte de la Compañía de Aficionados. Esta afición también llega al nieto, Antonio Molina Martínez, que for-

---

[47] Según información de Antonio Molina Martínez; no obstante, hay constancia de que, en 1936, Molina Plaza estaba en Pasaje Coronel Arteaga (A.H.M.A., legajo 3, Expediente 3 "Padrón Municipal. Apéndice de 1936").

[48] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 7.

[49] A.H.M.A., legajo 140 A, Expediente 5.

[50] Murió el 9-2-1934 (A.H.M.A., legajo 1, Expediente 2 "Estadísticas población 1910-1936").

mó parte del Grupo Artístico de la Juventud Antoniana de Almansa en los años 50.

Son tres las generaciones de la familia Molina **(Apéndice 71A)** que han estado al frente de la Imprenta: Antonio Molina Quintero, de 1909 a 1934; José Molina Plaza[51], de 1934 a 1965; Antonio Molina Martínez, de 1965 a 1996; a partir de este año, los responsables son los hermanos José Antonio y Paloma Molina Quílez. Se dejó de imprimir en 1991, año en que fue traspasada a Tomás Ortiz; ahora el negocio es de papelería y librería. Desde que está enclavada en la calle Mendizábal ha sufrido cuatro reformas. La Imprenta Molina ha sido una institución en Almansa, en sus talleres se han impreso numerosas publicaciones de la ciudad: *El Candil*, 1910, II Época; *Hoja Anunciadora*, 1912; *Claridades*, 1916; *El Mugrón*, 1917; *Corazón,* 1917; *Meca,* 1935; etc.

Según carta enviada, al Ayuntamiento de Almansa, por la Biblioteca Provincial de Albacete[52], en 1920 había tres Imprentas en Almansa: la de Constantino Sánchez; la de Antonio Molina; y la de Hijos de Francisco Coloma, situada en la Plaza de San Roque, en la fábrica de calzado. Debemos señalar que esta última Imprenta era para uso exclusivo de la casa[53], no se hacían trabajos al público. Cuando desapareció la fábrica de Calzados Coloma, en los años 50, la maquinaria de la Imprenta fue subastada y parte de ella adquirida por la Imprenta de Molina, que todavía conserva en su taller.

El *Anuario general de España* recoge una nueva Imprenta, **la de Pedro Martínez**, en Rambla, nº 2. Debemos hacer notar que es ésta la única referencia que tenemos de su existencia y, según esta fuente, trabajó durante 1927-28 en este emplazamiento; en 1929 encontramos que funciona en Mendizábal, nº 4. Pensamos que fue éste su último año de vida. Al igual que ocurría con las demás Imprentas, también era librería y, como tal, comenzó su actividad en 1926. Hay un dato curioso: en 1926 y 1927 la librería de Molina tiene el mismo domicilio que la de Pedro Martínez, Rambla, nº 2; ello nos hace pensar que, posiblemente, fuesen socios. En 1929, Pedro Martínez también tenía un kiosco de periódicos en San Antonio, nº 5.

---

[51] Casó con Amparo Martínez Gil en 1929.

[52] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.

[53] La solidez financiera de Calzados Coloma permitía a la firma tener no sólo Imprenta propia sino también serrería mecánica, fábrica de harinas (comanditarios) y horno mecánico de cocer pan para la Cooperativa de sus obreros, que estaba instalada en el edificio de la Sociedad (A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente 5).

El 13 de diciembre de 1929, el Ayuntamiento comunica el número de Imprentas que hay en Almansa; además de las ya citadas de Constantino y Molina, incluye una tercera: **la de Francisco Honrubia**[54]. Ésta es la única ocasión, en la que se alude a ella, a la que hemos tenido acceso.

Uno de los trabajadores de Molina durante los años 20, **Francisco Sáez**, creó su propia Imprenta. Hay constancia de sus impresiones en 1932, son octavillas de tono político[55]; la *Guía industrial* también recoge su actividad en 1933[56]. La vida de este negocio fue muy corta y Francisco Sáez regresó de nuevo a la Imprenta de Molina, cuando todavía estaba emplazada en el Pasaje Coronel Arteaga[57]. Lo encontramos en junio de 1935, cuando trabaja en Molina como compositor cajista[58].

Por la carta a la que nos hemos referido, sabemos que en 1920 se llevaba buen control de las impresiones realizadas; el jefe de la Biblioteca Provincial de Albacete, Ricardo Gómez Sánchez, se dirigió al alcalde de Almansa, el 1 de mayo de 1920, en los siguientes términos:

> [...] intereso de V.S. obligue a los impresores de esa localidad [...] que entreguen mensualmente en esa Alcaldía, de su digno cargo, para su remisión, por su conducto, a esta Biblioteca, un ejemplar de toda obra que impriman en su establecimiento, ya sea libro, folleto, mapa, estampa, cartel, anuncio u hoja volante, a fin de que dicho servicio se realice en las condiciones que exige el creciente incremento de la producción literaria, antes de aplicar los medios coercitivos que faculta dicha soberana disposición, recordándole a su vez la obligación en que se halla esa tutoridad de dar parte negativo a esta Biblioteca en el mes o meses en que esos impresores no hayan realizado trabajo alguno [...][59].

Gracias a esta carta tenemos conocimiento de dos puntos importantes; uno, los impresores que había en Almansa en 1920, y que ya hemos indicado en líneas anteriores; el otro, que, debido a la lista de impresiones realizadas, sabemos que hubo proyecciones, aunque no tenemos los programas.

---

[54] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 1.

[55] "Partido Republicano Radical Socialista. Al Pueblo", "Al Pueblo", "Al Pueblo de Almansa" y "Contestando"; sólo la primera de ellas está fechada: 18 de junio de 1932 (A.H.M.A., legajo 436, Expediente 1).

[56] *Guía industrial y artística de Levante. Albacete-Alicante-Castellón-Murcia-Valencia (1933-34).* Madrid: Editorial Rivadeneyra.

[57] Todo esto según información recibida de Antonio Molina.

[58] *Meca,* nº 11, 16-6-1935, p.4.

[59] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.

Con fecha 18 de noviembre de 1938, el alcalde declara al Gobierno Civil que hay dos Imprentas,

> Industria de Artes Gráficas, con cuatro máquinas de imprimir y demás auxiliares, con fabricación de engomados para precintos de paquetes y cierre de cartas de censura. Actualmente el servicio preferente de Aviación Militar, 7ª Región Aérea y Suministros de impresos para distintas Brigadas del Ejército y oficinas oficiales[60].

La consulta de los censos de población nos ha permitido conocer los nombres de muchos impresores, que trabajaron en las Imprentas aquí recogidas, y que incluimos como dato curioso[61] y a manera de ejemplo, ya que sólo recogemos hasta 1940. Hemos seguido un orden cronológico y, puesto que es un censo, muchos nombres aparecen repetidos.

Como ya hemos indicado, las Imprentas también eran librerías, no obstante hubo algún negocio sólo dedicado a la venta de libros. En 1911-12, Emilio Cortina Andrés, en Mendizábal, nº 14; y en 1926, Pedro Martínez, en Rambla, nº 2 -que también fue Imprenta durante 1927, 1928 y 1929-.

---

[60] A.H.M.A., legajo 1.110, Expediente nº 5.

[61] En 1899: Juan José Jiménez, 34 años, de Albacete, domicilio en Torralba, nº 16 (A.H.M.A. legajo 88 A, Expediente 1 “Padrón de habitantes. 1899”). En 1914: Juan Navajas García, de 23 años, natural de Alpera, domicilio en Rambla, nº2 (A.H.M.A., legajo 88 B, Expediente 1 “Año 1914”). En 1924: Juan Navajas García, 32 años, de Alpera, en Calvario, nº 33; Arturo Arnedo González, 11 años, en Leal, nº 25; Adolfo de la Hera Fernández, 15 años, en San Antonio, nº 96 (A.H.M.A., legajo 86, Expediente 1). En 1930: José Real García, de 17 años, de Almansa, domicilio en Buen Suceso, nº 40; Andrés Milán Villar, de 17 años, con domicilio en Aniceto Coloma, nº 88; Arturo Milán Tomás, Aniceto Coloma, nº 105 (A.H.M.A., legajo 85, Expediente 1). Humberto Sáez Arráez, de Almansa, 19 años, en Mendizábal, nº 32; Adolfo de la Hera Fernández, 22 años, de Madrid, en San Antonio, nº 82 (A.H.M.A., legajo 85 A, Expediente 1). Juan Navarro Hernández, 15 años, de Almansa, en Leal, nº 6; Antonio Arnedo González, 20 años, de Almansa, en Leal, nº 25; Filiberto Jimeno Doménech, 25 años, en Calvario, nº 28 (A.H.M.A., legajo 85 B, Expediente 1). En 1931: Adolfo de la Hera Fernández, de Madrid, en San Antonio, nº 82; y Francisco Sáez Cuenca, de Almansa, en Doña Violante, nº 16 (A.H.M.A., legajo 2 “Almansa. Padrón Municipal. Apéndice de 1931”). En 1934: José Tomás Jover, 27 años, en Leal, nº 7; Gervasio Guillén Gavidia, 27 años, en Libertad, nº 28 (A.H.M.A., legajo 1, Expediente 2 “Estadísticas población 1910-1936”). En 1935: Francisco Sáez Cuenca, 27 años, en Doña Violante, nº 18; Dioscórides Oliver Martínez, 15 años, en Leal, nº 11; Modesto Ruano Sáez, 17 años, en Leal, nº 36; Roberto Gil Martínez, 23 años, en Ubaldo Fuentes, nº 20; Andrés Milán Villar, de 22 años, en Aniceto Coloma, nº 88; José Navarro Iñíguez, de 22 años, en Aniceto Coloma, nº 108; Arturo Milán Tomás, 22 años, en Aniceto Coloma, nº 115; Pedro Toledo Gutiérrez, 18 años, en Dr. Sánchiz Banús, nº 6 (A.H.M.A., legajo 82, Expediente 1). José Tomás Jover, 38 años, en T. Meabe, nº 103; Humberto Sáez Arráez, 24 años, en Mendizábal, nº 28 (A.H.M.A., legajo 83, Expediente

Durante bastantes años la Imprenta Molina y la Imprenta Sánchez fueron las únicas en Almansa. A mediados de los 60 apareció la de Juan García Sáez; en diciembre de 1975, Olval, con Pascual Valiente, al que ya nos hemos referido; y a mediados de 1976, Dualgil, además de otras posteriores.

Los primeros programas de mano a los que hemos tenido acceso, para la realización del presente estudio, corresponden a los años 20 y los últimos a los años 60, bien entendido que nos referimos a aquellos programas de mano que ya dejaron de hacerse. Concretamente el de *Ben-Hur*, que se proyectó del 6 al 9 de septiembre, de 1962; también tenemos el de *La Celestina*, 1969, César Ardavín, que se proyectó en el Cine Coliseum pero desconocemos mes y año.

En los años en que se reparten estos programas, las imprentas existentes en Almansa son tres: Antonio Molina, Constantino Sánchez y F. Sáez. Teniendo en cuenta las referencias cronológicas que acabamos de dar, fueron las dos primeras las que imprimieron los llamativos programas de mano de las proyecciones que se llevaron a cabo en los Cines de Almansa: Principal, Cervantes, Regio y Coliseo.

2). Filiberto Jimeno Doménech, 28 años, en Libertad, nº 10; José Jimeno Doménech, 17 años, en Libertad, nº 10 (A.H.M.A., legajo 84, Expediente 1); Enrique Díaz Bueno, Campanario, nº 4 (A.H.M.A., legajo 82, Expediente 1 “Padrón de habitantes. Año 1935”). En 1936: Andrés Milán Villar, Aniceto Coloma, nº 88; José Navarro Iñíguez, Aniceto Coloma, nº 108; Arturo Milán Tomás, Aniceto Coloma, nº 115 (A.H.M.A., legajo 82, Expediente 3 “Padrón Municipal. Apéndice de 1936”). En 1937: Enrique Díaz Bueno, 23 años, en Campanario, nº 4; Pedro Toledo Gutiérrez, 20 años, en Sanchis Banús, nº 6 (A.H.M.A., legajo 3, Expediente 3 “Padrón Municipal. Apéndice de 1937”). En 1938: Modesto Ruano Sáez, 20 años, en Leal, nº 36; Sebastián Villaescusa Villaescusa, Leal, nº 13 (A.H.M.A., legajo 3, Expediente 3 “Padrón Municipal. Apéndice de 1938”). En 1939: Agustín Huerta Martínez, 23 años, en Calvario, nº 13 (A.H.M.A., legajo 3, Expediente 3 “Padrón Municipal. Apéndice de 1939”). En 1940: José Cantos Contreras, 19 años, Goya, nº 1; Jesús Sáez Arráez, 21 años, José Antonio, nº 30; Humberto Sáez Arráez, 28 años, José Antonio, nº 30; Antonio Blanco García, 17 años, José Antonio, nº 45; Francisco Sáez Cuenca, 32 años, Doña Violante, nº 16; Roberto Gil Martínez, 27 años, General Dávila, nº 22; José Pinto Gil, 17 años, San Antonio, nº 36; Juan González Martínez, 30 años, San Antonio, nº 37; Cándido González Martínez, 17 años, San Antonio, nº 37; Dioscórides Oliver Martínez, 21 años, San Antonio, nº 38; Adolfo de la Hera Fernández, 32 años, San Antonio, nº 82; José Tomás Jover, 32 años, San Antonio, nº 115; Antonio Arnedo González, 30 años, Leal, nº 23; Modesto Ruano Sáez, 21 años, Leal, nº 36; Cristóbal Hernández Benito, 17 años, Estrella, nº 26; Juan Piqueras Abellán, 22 años, Aniceto Coloma, nº 24; Elías Milán Tomás, 26 años, Aniceto Coloma, nº 113; José Jimeno Doménech, 23 años, Aniceto Coloma, nº 117; Pedro Toledo Gutiérrez, 24 años, Calvario, nº 6; Agustín Huerta Martínez, 24 años, Calvario, nº 13; Pascual Sánchez López, 24 años, San José, nº 7; Miguel Berenguer Catalán, 20 años, Méndez Núñez, nº 48; Isaac López López, 23 años, Valencia, nº 27 (A.H.M.A., legajo 82, Expediente 2 “Padrón Municipal. 1940”).

Concretamente, la Imprenta de la Viuda del hijo de Constantino Sánchez imprimió programas del Cine Coliseum hasta comienzos de los años 60; no obstante, debemos señalar que en ellos no aparece pie de imprenta, extremo que nos queda confirmado por Pascual Valiente, que trabajó en sus talleres durante veinticinco años. La Imprenta Molina imprimió programas del Cine Regio y del Coliseum.

5.1.1. Algunas notas sobre las publicaciones periódicas. Los corresponsales

Aunque, al igual que la imprenta, la prensa periódica no es tema central de nuestro trabajo -sí tema colateral- no queremos dejar de incluir algunos datos interesantes, que vienen a completar el buen trabajo realizado por Francisco Fuster e Isidro Sánchez, a los que ya nos hemos referido con anterioridad.

En el nº 12 de *La Hormiga*, del domingo 20 de junio de 1880, su director gerente, Alejandro Soldevila, cometió una infracción de policía, definida en el artº. 79, nº 3 de la Ley de Imprenta de 7 de enero de 1879, en dos de los sueltos que incluye la publicación, por lo que el alcalde ordenó el secuestro de la tirada; así se lo hizo saber al Jefe de Correos y Telégrafos con el fin de que recogiese los números que hubiese en esa Administración. Al dueño de la Imprenta, J. Piqueras, le correspondió una multa de 50 pts., extremo que le fue comunicado al director del periódico[62]. Pasamos a transcribir los dos sueltos, motivo del altercado, para poder hacernos una idea del grado de la censura:

> 1) Infinitas versiones hemos oído sobre el resultado de cierto viaje, que produjo por de pronto la paralización de asuntos de interés para nuestro pueblo, pues que se trataba nada menos que del nombramiento definitivo de Alcaldes, etc., etc.
>
> ¿Qué será? ¿Qué no será...? Ello dirá.
>
> Y en tanto que una cálifa de impúdicos logreros se agita en torno al sol que más calienta, el pobre pueblo paga y... adelante.
>
> **********
>
> 2) El Jueves en el correo salieron para la capital de la provincia el Alcalde y el Secretario. Este viaje después del otro pudiera decir algo. Hay quien ve un sub... en perspectiva.
>
> Ilusiones engañosas.
> Livianas como el placer...[63].

[62] A.H.M.A., legajo 138, Expediente 2 “Año 1880”.
[63] *La Hormiga*, nº 12, 20-6-1880, p. 3.

Pensamos que el secuestro de la tirada es el motivo de que el Archivo Histórico Municipal de Almansa cuente con muchos ejemplares del nº 12 de *La Hormiga*.

Después del nacimiento de *La Hormiga* en 1880, apareció *La Voz de Almansa* en 1885. Años más tarde, el 15 de enero de 1891, el "Libro copiador de comunicaciones" recoge: "en esta ciudad no se publica periódico alguno"[64]. En octubre de 1899 los directores de la prensa local -R. Puig, de *La Columna*, e Ignacio Puigmoltó, de *El Eco de Almansa*- reciben notificación del Gobierno Civil con la advertencia de que todos aquellos periódicos, que directa o indirectamente aconsejen no pagar los impuestos, serán entregados a los tribunales[65]; de ello deducimos que la prensa mantenía una actitud muy activa.

En diciembre de 1902 aparece la noticia de que José Díaz Pérez ha fundado *El Demócrata*, de vida breve, puesto que el 2 de mayo de 1903 se suspende la publicación de este periódico semanal[66]. En octubre de 1911 sólo se publicaba *Lectura para todos*[67]. En comunicaciones escritas, la alcaldía informa al Gobierno Civil que en esas fechas (28-11-1913 y 6-6-1916) no se publicaba periódico alguno en Almansa[68].

Según Checa Godoy indica e Isidro Sánchez[69] recoge, en septiembre de 1931 apareció *Nuevo Horizonte*, semanario de las Juventudes Socialistas; pensamos que, quizás, la aparición de este periódico fuese algo posterior, dado que, el 7 de noviembre de 1931, César Álvarez Crespo presentó un escrito en el Ayuntamiento, en el que manifestaba que iba a proceder a la publicación del periódico *Nuevo Horizonte*[70]. Desconocemos la fecha exacta de su aparición.

Como es sabido, el 9 de febrero de 1935 apareció *Meca,* periódico independiente; tenemos constancia de que su director fue Fernando Más pero tuvo un director-propietario anterior, hasta el día 22 de febrero: Ubaldo Fuentes[71].

Vemos el interés que despertaba la prensa, por lo tanto no es extraño que, desde comienzos del siglo XIX, la ciudad con-

---

[64] A.H.M.A., legajo 148 "Libro copiador de comunicaciones, 1890".

[65] A.H.M.A., legajo 138, Expediente 5 "Entradas 1895".

[66] A.H.M.A., legajo 149 "Registro de salida de documentos. Año 1902 y 1903"; y legajo 139 "Entradas 1902-1904".

[67] A.H.M.A., legajo 150, Expediente 1.

[68] A.H.M.A., legajo 150, Expedientes 4 y 6, respectivamente.

[69] *Op. cit.* (2002), p. 36.

[70] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 2.

[71] A.H.M.A., legajo 152, Expediente 6.

tase con corresponsales de los periódicos. Hemos recogido los siguientes[72]:

1906: Joaquín Ibáñez, Francisco Peña y Jesús Wollstein; director éste último del *Heraldo de Almansa* (1901-1905).

1908: Joaquín Ibáñez, de la *Revista Mercantil de Valladolid*; José Plá López, del *Heraldo de Madrid*, en Mendizábal, nº 32; Miguel Sánchez Forte, de *El Imparcial, El Liberal* y *Diario Universal*, en Calvario, nº 3.

De 1909 a 1912: Andrés Cortina, de *La Correspondencia de España, El Mundo, ABC* y *España Nueva*, en Mendizábal, nº 12; Joaquín Ibáñez, de la *Revista Mercantil de Valladolid*; Miguel Sánchez Forte, de *El Imparcial, El Liberal, Diario Universal* y *Heraldo de Madrid*, en Mendizábal, nº 3.

1915: José Alcaraz Galiano, Emilio Cortina Andrés y Joaquín Ibáñez. A los que se añade José Pérez y Ruiz de Alarcón, en 1916. Estos cuatro corresponsales continuarán en 1917.

En 1918 se les une Molina Quintero, en Plaza de la Constitución; y los cinco continuarán en 1919. En 1920-21: Molina Quintero, Emilio Cortina, Joaquín Ibáñez y Pérez y Ruiz de Alarcón.

De 1925 a 1928: Josefa López, en Castelar; Pedro Martínez, en Aniceto Coloma, nº 1; y Molina Quintero, en San Francisco, nº 6.

En 1929 continúan los tres pero hay cambio de dirección: Molina está en el Pasaje Coronel Arteaga y Pedro Martínez en Mendizábal, nº 6 -al lado de su Imprenta-; en 1930 éste último se trasladará a la calle Alicante.

A partir de 1935 se les une un nuevo corresponsal: Julián López Ruano, en Aniceto Coloma, nº 14.

5.1.2. Programas de mano

Cuando el nuevo arte, el cine, fue cogiendo fuerza, el triángulo producción-distribución-proyección se convirtió en un nuevo negocio, en el que la distribución ocupaba un lugar importante. Así, la distribución ofertaba sus productos, sus películas y, con el fin de obtener los mejores resultados, se ayudaba de una serie de materiales: catálogos, carteles, cartones fotográficos de vestíbulo y programas de mano. Cada Distribuidora recogía en los catálogos los títulos de películas que ofertaba para la temporada y los envia-

[72] Los datos que presentamos a continuación proceden del *Anuario del comercio* y del *Anuario general de España*.

ba a los empresarios de los cinematógrafos, que siempre se veían obligados a aceptar películas de segunda fila, al lado de las buenas y de éxito de cada temporada. En este punto, Distribuidora y empresario debían hacer el máximo de publicidad de su producto; así veíamos los enormes murales en las fachadas de los Cines de estreno. ¿Quién no recuerda los murales de los Cines de la Gran Vía madrileña, por ejemplo? Una vez en el interior del vestíbulo de las salas de proyección, podíamos disfrutar con los cartones -o cuadros- que reproducían escenas de las películas.

Al hablar de carteles, debemos recordar al valenciano Vicente Gil Pérez, considerado el decano de los cartelistas de cine y recientemente desaparecido -junio de 2004-. Vicente Gil, alumno de José Renau, se dedicó desde la década de los 40, junto a su socio Vicente Fabra, a la realización de grandes carteles anunciadores de películas para la fachada de los Cines; entre ellos destaca, tanto por su dibujo como por sus dimensiones -80 m^2-, el del filme *El puente sobre el río Kwai*.

Todo este despliegue en torno a las películas podía ser apreciado por las personas que se desplazaban al lugar de proyección pero, para aquellas que no iban, el cine llegaba a ellas mediante los programas de mano, que tanta fuerza tuvieron en su momento y que llegaron a ser materia de coleccionistas. No son muchos los estudios que se han llevado a cabo sobre los programas de mano. Respecto a los programas en España, contamos con el trabajo de Luqui[73] (1987); el de Baena[74], aparecido en 1994 y de cuidada edición; en 1996 se llevó a cabo en Zaragoza una exposición de carteles, que se ha recogido en un volumen: *Cine de papel. El cartel de cine en España*[75]; más reciente (2002) es la interesante aportación de Willis, que gira en torno a los programas de la Metro. Estas ediciones ofrecen reproducciones de los atractivos programas de mano desde los comienzos del cine. Willis[76], respaldado por amplia documentación, hace un estudio detallado del programa de mano: de su esencia publicitaria, tanto en la vertiente icónica como en la lingüística; del

[73] Luqui, J.; Hoyos, I. de los; López Baños, A.P.; y Barsa, M. (1987), *30 años de diseño gráfico en el cine español*, Madrid: Erisa.

[74] Baena Palma, F. (1994), *Los programas de mano en España*, Barcelona: edición del autor.

[75] Publicado en Zaragoza por el Ayuntamiento.

[76] Willis García-Talavera, J.F. (2002), *Los años dorados de Metro Goldwyn Mayer: los programas de mano*, Prólogo de Román Gubern, Madrid: Tauro.

efecto de la censura; y del diseño artístico. Debemos señalar que este autor[77] recoge uno de los programas impresos por Molina, el correspondiente a la proyección de *El misterioso Sr. X*, 1934, Edgar Selwyn, y *El presidio*, 1930, Ward Wing **(Apéndice 71B)**.

Tal y como Baena[78] recoge, los programas aparecieron hacia 1915; antes de ellos, la publicidad se servía de postales en las que aparecía la estrella o bien el fotograma de una de las escenas de la película. No olvidemos que, en estos años, las tarjetas postales en general tenían gran aceptación entre el público. Con la llegada de los largometrajes -años 20-, el programa de mano toma el relevo a la postal, que se producía en laboratorios fotográficos y no en imprentas.

Estos primeros programas, sencillos, austeros, estaban marcados por motivos económicos y por las dificultades técnicas de las imprentas. En los programas de los años 20, todavía cine mudo, predomina la "diversidad conceptual en el contenido del programa", tal y como Baena[79] recoge, es la etapa en la que palabras como "astro" y "estrella" van cobrando importancia, al igual que la figura del Director; así, van destacando en los programas nombres como Charles Chaplin, D.W. Griffith o René Clair, entre otros. Como nota curiosa señalamos la ausencia de nombres destacados como John Ford que, en los años 20, estrenó en España una veintena de películas, tal y como Baena[80] señala. En los programas de los años 20 lo que más atraía al público era la figura de actor; así, destacan nombres como: Rodolfo Valentino, Mary Pickford o Ramón Novarro, entre otros. Algunas superproducciones, de la importancia de *Ben-Hur*, 1925, o de *Los diez mandamientos*, 1923, provocaron la creatividad del programa de mano, así como el desembolso económico, y nos encontramos con películas que tienen seis o siete diferentes programas, entre los que destacan los troquelados. Esta variedad de programas no es exclusiva de los años 20, se da también en las siguientes décadas. En esta época del cine mudo se nota la influencia del modernismo, se ve de manera clara por la inclusión de motivos florales, y se extenderá a la década siguiente. Hay que señalar la importancia de la leyenda que se incluye en el programa y que tiene la finalidad de servir de reclamo para los futuros espectadores.

---

[77] *Ibid.*, p. 175.
[78] Baena Palma (1994), *Op. cit.*, p. 41.
[79] Baena Palma (1994), *Op. cit.*, p. 47.
[80] Baena Palma (1994), *Op. cit.*, p. 49.

Con los años 30 llegó el cine sonoro, que se inició en Hollywood con *El cantor de jazz*, 1927, de Alan Crosland; en España, la primera proyección sonora tuvo lugar en Barcelona en 1929: *Innocents of Paris*, de Richard Wallace, pero tardaría algunos años en imponerse. No obstante, se siguió produciendo cine mudo y sonido sobre disco hasta 1931 -no olvidemos que este periodo está inmerso en la Gran Depresión, que comenzó a finales de 1929-, destinado a las ciudades norteamericanas pequeñas y a Europa. El *crac* afectó a la industria cinematográfica, que resurgiría en 1934.

La huella de este nuevo cine se hizo notar en los programas, en los que frecuentemente se recogían expresiones como "pantalla sonora", "cine sonoro", etc. Esto también tuvo repercusión en el cine español, concretamente con el género musical y, así, la canción española colaboró en su éxito; en los programas de esta década aparecían nombres como Imperio Argentina, Concha Piquer o Estrellita Castro, y frases como "Cantada y hablada en español" **(Apéndices 71C)**, además de incluir algunos de ellos las letras de las canciones de las películas; en este Apéndice también insertamos una tarjeta en la que aparece el autógrafo de Imperio Argentina -una manera de promocionarse-. La imagen que aparecía era la de la pareja protagonista, en lugar de un solo actor o de alguna escena de la película; parejas como Fred Astaire-Ginger Rogers **(Apéndice 71D)**, William Powell-Mirna Loy o Cary Grant-Katharine Hepburn eran frecuentes en los programas. Algunas de estas parejas, por ejemplo Jean Harlow-Clark Gable -*Tierra de pasión, Tú eres mío*-, dieron lugar a programas que explotaron actitudes sensuales y eróticas, que serían frenadas a partir de 1934, año en que se empezó a aplicar el Código Hays -código de producción que defendía una serie de principios generales, en U.S.A.-. Hay alguna película, como *Tarzán de los monos*, 1932, de Joseph Newman, y la siguiente en la serie, *Tarzán y su compañera*, 1934, de Cedric Gibbons, cuyos programas nos muestran el efecto del Código Hays en el vestuario de la protagonista.

La primera mitad de los años 30, hasta la guerra civil, tiene unos programas de variado formato, atractivos y originales: trípticos, troquelados, desplegables...; están dentro de la línea cubista, futurista y *Art Déco*. Willis[81] se detiene en los colores que predominan, entre los que destaca el color dorado, característico del *Art Déco*, y señala los programas de tres películas como los más representativos

[81] *Op.cit.* (2002), pp. 253-300.

del influjo de este arte: *Vuelo nocturno*, 1933, y *Amor en venta*, 1931, ambas de Clarence Brown, y *Gran Hotel*, 1932, de Edmund Goulding; este último es el más representativo de los tres y, por la combinación de colores (blanco, negro, dorado) que tiene, es muestra de lujo y fascinación. Debemos recordar la labor de Renau en el terreno del diseño del cartel y del programa de mano, sirva de ejemplo *Sueños de juventud*, 1935, George Stevens.

Tal y como Willis señala, a partir de 1937, y como consecuencia de la guerra que se estaba viviendo -recorte presupuestario-, cambió el mundo del programa: formato sencillo, disminución del grosor del papel, desaparición de las tarjetas, eliminación de la leyenda y, consecuentemente, potenciación de la imagen, recuadro blanco que bordea el programa... Es la estandarización del programa que lleva a establecer definitivamente el color; sirva de ejemplo *La muchacha de la 5ª Avenida*, 1939, Gregory La Cava **(Apéndices 71E)**.

En los años 40 se continúa con el tamaño y el gramaje de los programas, que comenzó al final de los 30: 13´5 x 8´5 cms. En estos años aumentó el número de mitos, de actores taquilleros, por lo que ya no aparecía sólo la pareja protagonista sino que incluían hasta seis rostros de actores. Cifesa puso de moda el formato díptico, con lo que el contenido del programa aumentó, no obstante es Universal la Distribuidora que más belleza aportó a los programas. En los años 40 y 50 era impensable que se estrenasen películas sin su programa de mano. A finales de los 60 comienza la muerte de los programas, que será definitiva a mediados de los 70. Posteriormente, en ocasiones muy puntuales, se ha usado de nuevo el programa para el lanzamiento de alguna película, tal y como recogemos en páginas posteriores con las películas: *F.E.N.*, 1979, Antonio Hernández; y *La fuga de Segovia*, 1983, Imanol Uribe; *La muerte no miente*, 1986, Lloyd Fonvielle; y *La lista negra*, 1988, Buddy Van Horn **(Apéndice 72)**, entre otras.

El formato de los programas de mano del cine proyectado en Almansa es variado: simple, troquelado, díptico, desplegable, folleto, tarjeta y díptico-troquelado. Cronológicamente hablando, el primero, al que hemos tenido acceso, corresponde al de la proyección que se llevó a cabo en el Cine Cervantes, el 4 de mayo de 1920: *El atleta fantasma*, 1919, Raimondo Scotti -cine mudo-. Los programas de los años 20 son a una tinta y bastante grandes **(Apéndice 73)**: 32 x 21´50 cms., es la medida del programa de la proyección indicada, la misma que tiene el programa del serial *Lucha de gigante*, también proyectada en el Cine Cervantes el día 3 de junio de 1920

(Apéndice 74A); y el del 18 de julio de 1920 **(Apéndice 74B)**, entre otros. No todos los de este año son del mismo tamaño, hay otros más pequeños, 21´50 x 15´50 cms., de proyecciones realizadas en el Cervantes y en el Principal[82]. El papel empleado para los programas tiene poco gramaje, sólo hay impresión en el anverso, la inconsistencia del papel no permite que se imprima por ambos lados.

Mención aparte de lo señalado merece el programa de los días 28 y 29 de octubre de 1928, del Teatro de Verano. Sus medidas son 34´50 x 15´50 cms.; es grande y da mucha información: funciones de cine, de teatro, conciertos musicales, precios y, además, nos da a conocer la actividad de la Cruz Roja[83] **(Apéndice 75)**. A este programa ya nos hemos referido en el Capítulo 1, al hablar de la Festival Almanseña.

El primer programa, de la siguiente década, que hemos consultado es de 1932, corresponde a la película *La dama atrevida*, 1931, de McGann y Prieto Yeme **(Apéndices 76A)**. Hay programas que son tarjetas postales, a una tinta: *La ciudad de cartón*, 1933, Louis King; *Pez de tierra*, 1931, Anatole Litvak y Jean Boyer; *El rey de los gitanos*, 1933, Frank Strayer; *Perdone, señorita*, 1933, Tod Browning; *La espía nº 13*, 1933, Richard Boleslawski; *Marido y mujer*, 1932, Bert E. Sebell **(Apéndices 76B)**. El cine fue afianzándose y la publicidad mejoró, son los programas conocidos por todos, llenos de colorido; el anverso estaba destinado al anuncio publicitario de la película, que había sido diseñado por la Productora y/o la Distribuidora, y era enviado a las salas de proyección, que se encargaban de imprimir los detalles de la proyección -lugar, día, hora- en el reverso, además de algunos comentarios sobre la película que la hiciesen atractiva para el público. Buena muestra de todo ello tenemos en los programas de Almansa. Sus dimensiones son: 13 x 8´5 cm. y, como ya hemos dicho, no siempre tienen forma regular; algunos rompen con el tamaño estándar **(Apéndices 77)**, como *Correo del rey*, 1950, Ricardo Gascón; *Sudán*, 1945, John Rawlins; *Policía montada del Canadá*, 1940, Cecil B. DeMille; *Romanza en tono menor*, 1943, Helmut Kautner.

Otros rompen con la forma regular y son programas troquelados[84] **(Apéndices 78A)**, como *Cuatro en un jeep*, 1951, Leopold Lindtberg,

[82] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.

[83] A.H.M.A., legajo 436, Expediente 3.

[84] Para este tipo de programas resulta muy interesante la consulta de Soler y Llach (2004), *Programas de cine. Troquelados y formatos especiales* (Subasta), Barcelona.

que reproduce un jeep; *Neutralidad*, 1949, Eusebio F. Ardavín, que adopta la forma de un transatlántico; *La exótica*, 1945, Sam Wood; *La reina de Nueva York*, 1937, William Wellman, que copia los rascacielos neoyorquinos; *Hora fatal*, 1940, William Nigh, reproduce un reloj; *La chica del FBI*, 1951, William Berke, una placa del FBI; *Sabrina*, 1954, Billy Wilder, la figura de la protagonista; etc.

Otros programas son móviles **(Apéndices 78B)**, como *Zenobia*, 1939, Gordon Douglas, en el que el elefante sube y baja la trompa; o *El gendarme desconocido*, 1941, Miguel M. Delgado, en el que la figura de Cantinflas pega con la porra. Algunas películas tienen varios programas, todos ellos distintos; sirva de ejemplo *María Walewska*, 1937, Clarence Brown, y *Rebeca*, 1940, Alfred Hitchcock **(Apéndices 79)**. Lo mismo ocurrió con los dos programas de *Cena de medianoche*, 1937, de Frank Borzage, cuya impresión tiene fecha de 1944. Este tipo de programa doble, pero en tamaño postal, también lo vemos en el cine español de los años 70 con la película *F.E.N.*, 1979, de Antonio Hernández[85] y con *La fuga de Segovia*, 1983, de Imaniol Uribe, que, una vez obtenido el premio de la Crítica Internacional en el Festival de San Sebastián, cambió de cuché a litos, amplió el tamaño y cambió el diseño[86].

Son abundantes los ejemplos de dípticos, de los años 40, en los programas de Almansa, con la presencia del cine español: *Caviar para su excelencia,* 1939, Robert Florey; *Tuvo la culpa Adán*, 1944, Juan de Orduña; *Otra reunión de acusados*, 1936, W.S. Van Dyke; *La casa de los millones*, 1942, Luis Bayón Herrera; *Polizón a bordo*, 1941, Florián Rey; *Los novios*, 1941, Mario Camerini; *El fantasma y Dña. Juanita*, 1944, Rafael Gil; *Doce lunas de miel*, 1943, Ladislao Vadja; *Unión Pacífico*, 1939, Cecil B. de Mille; *El libro de la selva*, 1942, Zoltan Korda; *¡A mí la legión!*, 1942, Juan de Orduña; *El hombre que se quiso matar*, 1941, Rafael Gil; *Un rostro de mujer*, 1941, George Cukor; *El difunto protesta*, 1941, Alexander Hall; *El lazo sagrado*, 1939, John Cromwell; *Soñar no cuesta nada*, 1941, Luis César Amadori; *La boda de Quinita Flores*, 1943, Gonzalo Delgrás. También hay muestras de dípticos recortables: *Aguas turbias*, 1944, André de Toth; *Tosca*, 1940, Carlo Koch. De dípticos troquelados: *Torbellino*, 1941, Luis Marquina; *Serenata española*, 1947, Juan de Orduña. De trípticos: *Schottis*, 1942, Eduardo G. Maroto. De trípti-

[85] *Vid.* Luqui, J.; Hoyos, I. de los; López Baños, A.P.; y Barsa, M. (1987), *Op. cit.*, p. 42.
[86] Luqui; Hoyos; López Baños; y Barsa (1987), *op.cit.*, pp.130-31.

cos troquelados: *Inés de Castro*, 1944, García Viñolas y Leitao de Barros, que tuvo como asesor literario a Manuel Machado.

En los años 50 también aparece el díptico: *Atila, rey de los Hunos*, 1954, Douglas Sirk; *El caballero del Mississippi*, 1953, Rudolph Maté; *Orgullo*, 1955, Manuel Mur Oti; *El beso de Judas*, 1954, Rafael Gil; *Muchachas de Bagdad*, 1952, Mihura y G. Ulmer; *Sucedió en Sevilla*, 1954, J.G. Maesso. En los 60, nuevamente el díptico: *Como un torrente*, 1958, Vincente Minnelli; *Empezó con un beso*, 1959, George Marshall; *Llega un pistolero*, 1956, Russell Rouse. También hemos recogido el programa tipo libro, con varias hojas, de *La zapatilla de cristal*, 1954, Charles Walters y Teresa.

Tanto estos programas como los de una tinta se imprimieron en las Imprentas de Molina y de la Viuda de Hijo de Constantino Sánchez, de Almansa; una prueba del programa, impresa manualmente, era llevada al Ayuntamiento y allí le ponían el sello y el timbre correspondientes. Normalmente no había correcciones.

No podemos olvidar a los diseñadores que firman los carteles y programas de mano. En la primera década del siglo: Julio García Gutiérrez y Carlos Ruano Llopis; en los años 20: César Fernández Ardavín -"Vinfer"-, alumno de Cecilio Plá, entre otros. En los 30 destaca Josep Renau[87], que trabajó para Cifesa **(Apéndices 80)**: *La hermana San Sulpicio*, 1934, Florián Rey; *Madre mía*, 1934; *Rumbo al Cairo*, 1936, Benito Perojo; *La verbena de la Paloma*, 1934, Benito Perojo; *Currito de la Cruz*, 1935, Fernando Delgado; *La reina mora*, 1936, Eusebio Fernández Ardavín; etc. Además de Raga, Peris Aragó, Jano y Soligó[88]; sin olvidar a Vicente Gil Pérez, que ya hemos recogido en páginas anteriores. Otros diseñadores: Mac -CB Films-, MCP -Filmas-, ESC -Cire y Rey Soria-. El humor gráfico también hizo incursiones en los carteles de cine, de la mano de Mingote -*El pisito*, 1958, Marco Ferreri-, Chumi Chúmez y Forges, entre otros. Cuando, en los 60, comienza el declive del programa de mano, en España se reproduce el cartel original que viene del exte-

[87] *Vid.* Selma, J.V. (1996), "Renau: ironía y experimentación".En *Cine de papel. El cartel de cine en España*, Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, pp.27-35.

[88] *Vid.* Baena Palma, F. (1996), "Creadores y entorno. 1910-1936", en *Cine de papel. El cartel de cine en España*, pp.13-19; Tranche, R.R., "Pintar el aura", en este mismo volumen, pp. 21-26; y Dopazo, M. (1997), "Inicio, fulgor y caída del programa de mano". Canelobre 35/36, invierno/primavera. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", pp. 258-264.

rior. Continuando con lo expuesto por Dopazo, el final del programa de mano se produce a mediados de los 70, “cuando CB Films arroja la toalla”.

La censura también llegó al programa de mano, Willis[89] indica que fue de dos tipos: una, interna, que procede de la industria del cine: Código Hays, al que ya hemos aludido con anterioridad. Otra, gubernamental, que, a su vez, es doble: moral, controlada por la Iglesia; y política, controlada por el Estado.

Durante los años 30, la censura fue fluctuante, debido, en gran medida, a que los criterios de los censores no eran homogéneos. La censura obligatoria de prensa e imprenta se estableció por un decreto de 29 de mayo de 1937; en diciembre se prohibieron las películas de nueve profesionales norteamericanos, lista que se vería ampliada, y comenzó una campaña contra Hollywood, que se intensificaría en 1941, momento (1940-43) de máxima censura de los programas de mano. A partir de este periodo la actitud de la censura cambió y terminó la mala época para los programas.

5.2. Actividades en torno al cine realizadas en Almansa

5.2.1. Ciclos y Semanas de Cine proyectados[90]

Muy frecuentemente las proyecciones cinematográficas han sido ordenadas y organizadas en ciclos, semanas, jornadas...[91] A continuación recogemos las llevadas a cabo en Almansa que, aunque no completas, nos acercan más a este mundo del cine **(Apéndices 81)**.

1978-79 (Cineclub *Independiente*)

.- Ciclo de cine español: *Vivan los novios, Mi querida señorita, El espíritu de la colmena, Cría cuervos, Furtivos*.

.- Mini-ciclo Cine Soviético: *El acorazado Potemkin, Octubre*.

.- Mini-ciclo Bergman: *Juegos de verano, Cara a cara, al desnudo, Gritos y susurros.*

---

[89] *Op. cit.*, pp. 229-248. Él se refiere en concreto a los programas de la Metro.

[90] Lo que a continuación recogemos se ha llevado a cabo con la colaboración de distintas entidades (Universidad Popular, Cineclub *Independiente*, Casa de Juventud, Concejalía de Cultura, Asociación de vecinos de San Isidro, Asociación de vecinos de San Roque, grupo ecologista AEDENAT, Asociación de sordomudos “Virgen de Belén”, Comités de hermanamiento, Cultural Albacete, Cine Presidente, Centro Joven de Almansa), que quedan recogidas de manera precisa en la ficha correspondiente a cada una de las películas.

[91] Para todo lo relacionado con las “Semanas y ciclos cinematográficos”, *Vid.* García Rodrigo y López Zornoza (1995), *op.cit.*,pp. 313-25.

1980.- Cine chileno: *La batalla de Chile (1ª), La batalla de Chile (2ª), Yo soy, yo he sido, yo seré*.
.- Cine español: *Las truchas; A un dios desconocido; El desencanto; Elisa, vida mía; Siete días de enero, Tigres de papel, La verdad sobre el caso Savolta, El proceso de Burgos*.
.- El cine de Pasolini: *Edipo, el hijo de la fortuna; El evangelio según San Mateo; Pajaritos y pajarracos*.
.- Nuevo cine europeo: *Trenes rigurosamente vigilados, Cuerno de cabra, El mercader de las cuatro estaciones, Portero de noche, Tiro de gracia.*
.- Cine de autor: *La marquesa de O, Morir en Madrid, Partner*
. - Protagonista la mujer: *La coleccionista, Nueve meses, La sal de la tierra, Sonata de otoño.*
.- Grandes directores: *El árbol de los zuecos, Dersu Urzala, El hombre de mármol, Balance matrimonial, De repente... el último verano.*
.- Cine alemán: *Escenas de caza en la Baja Baviera; Aguirre, la cólera de Dios; El amigo americano; En el curso del tiempo*.
.- Comedia: *Shampoo, Un cadáver a los postres, Robin y Marian.*
.- El nazismo visto por Schlondorf: *Tambor de hojalata*.
.- Musical: *Oliver*, *Quadrophenia*.
.- Directores americanos: *El golpe, Lenny, La última película, Chinatown, El cielo puede esperar, El proceso*.

1981.- Maratón de cine. Campaña cultural de primavera: *Te veo y no te veo, Mary Poppins, More, Ensayo de orquesta, Sueños húmedos.*

1982.- IV Semana cultural: *Nuevas aventuras de Marco Polo, Un capitán de 15 años, Sonrisas y lágrimas*.

1983.- Jornadas de inauguración Cine Presidente: *Las doce pruebas de Astérix, Bananas, Ser o no ser.*
.- Jornadas de Teatro: *Mummen Schaz, Marat-Sade, Wielopole, Prova l´opera da tre soldi.*
.- Semana cultural de feria: *1941*.
.- Jornadas de gastronomía: *La grande bouffe*.

1984.- Jornadas de expresión escrita: *A un Dios desconocido*.
.- II Jornadas de paz: *El gran dictador*.
.- I Semana de cine[92]: *En septiembre, A contratiempo, Akelarre, La línea del cielo, Bearn o la sala de las muñecas*.
.- II Jornadas sobre el cómic: *El submarino amarillo, El mundo secreto de la Sra. Brisby, Tygra, Hielo y fuego, Popeye*.

.- Jornadas de Educación: Cero en conducta, Los cuatrocientos golpes.

1985.- I Muestra de cine: *El contrato del dibujante, Lo importante es amar, La armada Brancaleone, La condesa descalza*.

.- Cine-fiesta de una noche de verano: Una noche en la ópera, Heavy metal, Rolling Stones: el tiempo está de nuestra parte.

.- Ciclo Cine Alemán: *El mercader de las cuatro estaciones, ¿Por qué le da el ataque de locura al Sr. R.?, La moral de Ruth Halbfass, Señales de vida, Corazón de cristal*.

.- Jornadas de cine silencioso: *La última locura, En busca del fuego, La novia era él.*

.- Maratón de cine: *Astérix Gladiador, Con la muerte en los talones, La reina de África, Mi bello legionario, Alien, La Rosa.*

1986.- II Jornadas de cine. Marathon de Cine de Humor: *Marx en el Oeste, El regreso de la pantera rosa, Cavernícola, Granujas a todo ritmo.*

.- I Muestra de cine Época Dorada[93]: *El jardín del diablo, Cinco semanas en globo, Dos en la carretera, La túnica sagrada, Las nieves del Kilimanjaro.*

---

[92] El *Boletín informativo*, nº 1, p.6, explica el origen de esta Semana: ”La Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha planteó la celebración de unas semanas, dedicadas al cine español actual, en varias localidades de la provincia: Almansa, Villarrobledo y Hellín. El delegado provincial, Antonio Callado, contactó en esta localidad con el Cineclub y con el Cine Presidente.

“Sobre un presupuesto de gastos (local y alquiler de películas) elaborado por esta sala comercial, la Delegación se comprometió a abonar la diferencia necesaria en el caso de que los ingresos de taquilla fuesen inferiores a dicho presupuesto. Los gastos ocasionados por las mesas redondas (desplazamiento y estancia de los invitados) y propaganda corrieron a cargo de la Delegación. [...].

“La selección de películas se hizo conjuntamente con el Cine Presidente, y está condicionada por el hecho de que las películas más famosas del nuevo cine español, o bien ya se habían proyectado en Almansa (*La colmena, La muerte de Mikel, Carmen, El sur*, etc.), o bien no estaban disponibles por su reciente estreno en grandes ciudades (*Río abajo, Los zancos, Tasio*, etc.). De ahí los cinco títulos proyectados que, con mayor o menor calidad, son igualmente representativos”.

[93] El nº 5 de *Trailer*, p. 5, informa del origen de esta Muestra de cine: “En vista del éxito del año anterior nos planteamos organizar la 2ª Semana de Cine, para lo cual solicitamos una subvención a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La subvención nos vino aprobada en el 25 % de su importe, pese a lo cual, insistimos en su organización. Cuando el Cineclub está dando los pasos necesarios para la realización de esta actividad tiene noticia de que, por su parte, la Delegación Provincial de Cultura ha organizado la 2ª Semana del Nuevo Cine Español sin solicitar la participación de este Cineclub. Dado que esta semana no interfiere en absoluto con la temática, ni con la idea genérica de nuestro proyecto, decidimos seguir adelante con la realización de la que a partir de ese momento se llamará Muestra de Cine, manteniendo el principio de calidad, interés y no comercialidad de las películas a mostrar, en una actividad que no pretende ser rentable sino divulgativa”.

.- III Semana de cine español: *Bandera negra, Mambrú se fue a la guerra, Romanza final, 27 horas, Werther*.

.- Otro ciclo: *Miguel Strogoff, King-Kong, Hermanos Marx, Adiós, muñeca, La bestia, El apartamento*.

1987.- III Jornadas de cine. Maratón de Cine de Humor: *Tiempos modernos, El mundo está loco, loco, loco, loco, Mi tío.*

.- IV Semana de cine español: *El bosque animado, Divinas palabras, La Rusa, Laura (del cielo llega la noche), Tata mía*.

.- Día de la mujer: *Caddie, El maquinista de la general, El bosque animado.*

1988.- Cine en Casa de la Juventud: *Norma Rae*.

.- Cine en el exterior (Parque Mariana Pineda): *El guerrero rojo, Siete novias para siete hermanos.*

1989.- IV Muestra de Cine, grandes directores "Stanley Kubrik": *La naranja mecánica, La chaqueta metálica, Killer´s kiss, 2001: una odisea del espacio, Senderos de gloria*.

.- V Semana de cine español (enero): *El aire de un crimen, Baton Rouge, Berlín blues, El placer de matar, Remando al viento*.

.- VI Semana de cine español (diciembre): *El rey del mambo, Vientos de cólera, La noche oscura, Esquilache, El río que nos lleva.*

.- Cine en el exterior (Parque Mariana Pineda): *Oficial y caballero, Panorama para matar.*

.- Cine de verano (Plaza San Agustín): *Tintín en el templo del sol, Cuenta conmigo, El tren de las 4´50, La carga de la Policía Montada, En busca del arca perdida, La maldición de la pantera rosa, Trágica información.*

1990.- El cine como Comunicación. Día del sordo: *Los caballeros de la mesa cuadrada.*

.- VII Semana del Cine Español: *El sueño del mono loco, El mar y el tiempo, La sombra del ciprés es alargada, Gran sol, Las cartas de Alou.*

.- V Muestra de cine. El cine y la mujer: *Cartas a Iris; Boom, Boom; La blanca paloma; Shirley Valentine; Casi una familia*.

.- Ciclo en Casa de Cultura: *Morir en Madrid, El pueblo en armas, Documentales, Galileo Galilei.*

.- Cine en el exterior (Parque Mariana Pineda): *La muerte tenía un precio, Indiana Jones en el templo maldito.*

.- Cine de verano (Plaza San Agustín): *Ivanhoe, Avalancha, Golpe maestro, El coche que sabía demasiado, Miguel Strogoff, Combate mortal, Expreso hacia la muerte.*

1991 .- VI Muestra de cine. El cine y la mujer: *No sin mi hija, Cómo ser mujer y no morir en el intento, Enemigos, una historia de amor, Canguro último modelo, Acción judicial.*

.- Cine en el exterior (Parque Mariana Pineda): *Cuando llega la noche, Rocky IV.*

.- VIII Semana del cine español: *Chatarra, Todo por la pasta, El rey pasmado, La noche más larga, La viuda del capitán Estrada*.

1992 .- VII Muestra de cine. El cine y la mujer: *Una mujer bajo la lluvia, Morir todavía, Querido intruso, Engañada, Demasiado corazón.*

1993 .- VIII Muestra de cine. Cine de la mujer: *Rosa Rosae, Esposa por sorpresa, Juego de lágrimas, El pájaro de la felicidad, Dobles parejas.*

.- I Semana de Cine Europeo: *Tierno verano de lujurias y azoteas, Johnny Palillo, Europa, Sammy y Rosie se lo montan, Indochina*.

.- IX Semana del Cine Español: *El maestro de esgrima, Orquesta club Virginia, La reina anónima, Después del sueño, La marrana, La bella y la bestia.*

1994 .- VIII Día del cine silencioso. *Café irlandés*.

.- 2ª Semana de Cine Europeo: *Historias de la puta mili, Tierras de penumbra, Verso será, Los visitantes, Tirano Banderas*.

.- IX Muestra de cine. Semana de la mujer: *Canción de cuna, Tess y su guardaespaldas, Una mujer peligrosa, Alegre ma non tropo, Angie.*

.- X Semana del Cine Español: *Tres palabras, Intruso, Huevos de oro, Sombras en una batalla, Kika.*

1995 .- IX Jornada de Cine Silencioso: *Nell*.

.- X Muestra de cine. Semana de la mujer: *Sola en la penumbra, Hermana, ¿pero qué has hecho?, Dile a Laura que la quiero, El favor, La flor de mi secreto.*

.- 3ª Semana de Cine Europeo: *Los hombres siempre mienten, Tom & Viv, El hombre que mira, Quemado por el sol, Germinal*.

.- XI Semana del Cine Español: *Todo es mentira, Amor propio, El baile de las ánimas, El detective y la muerte, Los peores años de nuestra vida.*

1996 .- X Jornada de Cine Silencioso: *Un testigo en silencio*.
.- Ciclo de cine. Terror: *Drácula, Psicosis, El resplandor, Un hombre lobo americano en Londres, Al final de la escalera*.
.- IV Semana de Cine Europeo: *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, El coronel Chabert, Lamerica, Jane Eyre, Boca a boca.*
.- Semana de Cine de la Mujer: *Mil ramos de rosas, Amigas para siempre, Esperando un respiro, Tres deseos, Íntimo y personal*.
.- XII Semana del Cine Español: *Antártida, La ley de la frontera, Historias del Kronen, El efecto mariposa, Así en el cielo como en la tierra.*

1997 .- Semana de cine de la mujer: *El secreto de los Abbott, Ella es única, Romeo y Julieta, Adictos al amor, La boda de mi mejor amigo.*
.- XIII Semana del Cine Español: *Tu nombre envenena mis sueños, La buena vida, Bwana, La Celestina, El amor perjudica seriamente la salud.*

1998 .- XIV Semana del Cine Español: *Carreteras secundarias, Atómica, Cosas que dejé en La Habana, Al límite, Abre los ojos*.
.- Semana del cine de la mujer: *Casi todas las mujeres son iguales, Novio de alquiler, Al caer el sol, Grandes esperanzas, Te odio mi amor.*
.- Primavera en blanco y negro. Cine clásico. Ciclo Billy Wilder: *Sunset Boulevard, El gran carnaval, Perdición*.

1999 .- XV Semana del Cine Español: *Los años bárbaros, La hora de los valientes, El abuelo, Barrio, La niña de tus ojos*.
.- Semana del Cine de la Mujer: *Nunca me han besado, A primera vista, Más fuerte que su destino, No mires atrás, Novia a la fuga*.

5.2.2. Cursos de cine

1985.- Curso de iniciación al cine[94]. Mayo. A cargo de Celín Cebrián y organizado por la Universidad Popular y el Cineclub. Los temas a tratar son: lenguaje y arte cinematográfico; signos de puntuación y estructura del cine; producción, distribución y exhibición; encuadre y composición; escala y ángulo; color y tono, la iluminación; espacio, tiempo y movimiento; ritmo; y montaje. Películas pro-

[94] Archivo U.P. y *Trailer* 3, abril-mayo-junio 1985.

yectadas: *El último tango en París, Lilí Marlen, Carmen, La mujer del teniente francés, El expreso de medianoche, Atlantic City, Alguien voló sobre el nido del cuco, Las bicicletas son para el verano, Bonnie and Clyde, El huevo de la serpiente, El Sur*.

1987-88.- Seminario de Teoría e Historia del Cine. De diciembre de 1987 a marzo de 1988, viernes tarde y sábado mañana. A cargo de la Cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Organizado por la Universidad Popular de Almansa.

Lugar de celebración: Casa de la Juventud.

Colaboradores: Delegación de Cultura, Excma. Diputación Provincial de Albacete, Cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y Cineclub *Independiente*.

Presupuesto: 660.354 pts.

Dieciocho sesiones de trabajo y diecisiete películas proyectadas.

Contenido: Introducción: el cine como arte. Proceso de elaboración de un film. Teoría del cine: cosmología (espacio, movimiento, tiempo). Análisis fílmico. Iconología: estética y dramática. Historia genética y general del cine; cine español. Géneros cinematográficos. Análisis fílmico.

Proyecciones: *El puente sobre el río Kwai, La ventana indiscreta, Tiburón, Las tres luces, El acorazado Potemkin, Fama, Fort Apache, Gritos y susurros, Desaparecido, Cantando bajo la lluvia, Bellísima, Límite 48 horas, 1.941, En busca del arca perdida, El espíritu de la colmena, Manhattan, Poltergeist.*

5.2.3. Exposición de afiches y Conferencias sobre cine

1984.- Exposición “Originales de cómic españoles” (material del Cineclub *Independiente* y del grupo Azoque). Exposición organizada con motivo de las II Jornadas del cómic, que se celebraron en el mes de junio; también hubo tertulias y talleres. Casa de Cultura, de 6 a 9 de la tarde **(Apéndice 82)**.

1985.- Exposición de carteles de cine, organizada por el Cineclub. Del 7 al 17 de junio, en Casa de Cultura[95].

1986.- Exposición “El decorado en el cine”, de Enrique Alarcón. Del 26 de febrero al 9 de marzo. Casa de Cultura.

Recordamos que Enrique Alarcón nació en Campo de Criptana; arquitecto de profesión, al remodelar el chalet de Imperio Argentina,

[95] *Trailer* 3, abril-mayo-junio, 1985.

entró en contacto con el mundo del cine. Su labor la realizó desde los años 40 hasta bien entrada la década de los 80, y dirigió los decorados de más de 260 películas. Fue el decorador estrella de Cifesa, su debut tuvo lugar con *Huella de luz*, 1942, Rafael Gil. Se encargó de los decorados de: *Eloísa está debajo de un almendro*, 1943, Rafael Gil; *El clavo*, 1944, Rafael Gil; *Calle Mayor*, 1956, Bardem; *El baile*, 1959, Edgar Neville; *El cochecito*, 1960, Marco Ferreri; *La vaquilla*, 1985, Berlanga; etc. Trabajó al lado de directores extranjeros como: King Vidor, Anthony Mann, Nicholas Ray o Jules Dassin. Su metodología tuvo siempre una base arquitectónica[96].

1993.- Conferencia sobre cine, a cargo de José Luis Cuerda. 5 de febrero. Teatro Principal (con proyección de *La marrana*, en el Cine Presidente).

1994.- Exposición de afiches de cine español (colección particular de Aurora Albertos Martínez). Del 31 de enero al 6 de febrero. Cine Presidente **(Apéndice 83)**.

[96] *Vid.* Quirós, A. de (1996), "Enrique Alarcón, medio siglo decorando sueños", en *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*, Lázaro Cebrián, A. (coord.), pp. 149-151, Toledo: Federación de Cine-Clubs de Castilla-La Mancha / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

6. CONCLUSIONES

Cuando a finales del siglo XIX apareció el Séptimo Arte, el cine, sus iniciadores, seguidores y público en general no podían imaginar la gran repercusión que su irrupción iba a tener en la sociedad. La primera proyección de cine tuvo lugar en París, en diciembre de 1895, de la mano de sus inventores, los hermanos Lumière. El cine llegó a Madrid cinco meses más tarde, en mayo de 1896; a Albacete, en diciembre de 1897. Las primeras proyecciones en Almansa las hemos recogido en agosto de 1907.

En los inicios del cine, las proyecciones cinematográficas se complementaban con otro tipo de atracciones: varietés, circo, etc., con el fin de tener asegurada la asistencia del público. Estas funciones se llevaban a cabo en barracones y en Teatros adaptados al cine; las salas de cinematógrafo empiezan a aparecer a partir de 1903.

En la primera década del siglo XX, el cine fue tomando mucho auge y los actores de teatro comienzan a trabajar en él. Ya en los años 20, aparecen nombres tan conocidos e importantes como Margarita Xirgu, María Guerrero, Florián Rey o Imperio Argentina. Al final de esta década, en 1929, llegó el cine sonoro; y el cine en color, en 1936. Poco a poco fue cobrando más fuerza y se convirtió en un elemento que permitía conocer nuevas formas de vida, además de fijar patrones y modelos de conducta.

Del cinematógrafo en Almansa empezamos a tener noticia a partir de agosto de 1907, tal y como hemos indicado. En este año, el Pabellón Nicolás, barracón ambulante, se instaló en la calle del Cerrado, frente al Paseo de la Glorieta, y allí ofreció sus proyecciones. En este mismo mes y año también se instaló en el Teatro Principal, donde hubo sesiones de cine. Después vendrían: Cine Marín (1909), Pabellón Requena (1912), Cine Miguel Berbis, etc. No sólo

había cine, también otros espectáculos: varietés, circo, figuras de cera, caballitos mecánicos...

Dentro de este mundo del espectáculo no podemos olvidar la importancia que tenía la feria. En sus inicios estaba situada en el Santuario de Belén; a partir de 1785, en la ciudad, en la calle de la Plaza; desde 1881, en la Plaza de San Francisco.

En Almansa hubo dos Sociedades de gran importancia en el terreno cultural-festivo. La más antigua, la Sociedad Filantrópica, organizaba funciones líricas y dramáticas en la segunda mitad del siglo XIX; su finalidad era la de ayudar a personas necesitadas y a ella debemos la construcción del Teatro Principal. Esta Sociedad dejó de existir a finales de los años 20, de hecho, la última noticia que tenemos de ella es de octubre de 1929.

Hacia 1913 apareció otra Sociedad, la Festival Almanseña, que se ocupaba de organizar los festejos de los Juegos Florales, así como los celebrados con motivo de la feria. Su actividad terminó en 1929, año en que tres almanseños -Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón- recogen la antorcha y gestionan la actividad del Teatro Principal, además de levantar un nuevo coliseo: el Teatro Regio, en la calle de San Francisco.

El primer Teatro de Almansa, el Teatro Principal, fue construido por la Sociedad Filantrópica; el permiso para su construcción le fue concedido por el Ayuntamiento en 1867. En 1871 el Teatro ya estaba construido; en él se realizaron funciones dramáticas y, a partir de 1907, proyecciones cinematográficas. La propietaria del Teatro Principal era la Sociedad Filantrópica y, aunque carecía del título de propiedad, se tenía muy claro que dicha Sociedad era la dueña del mismo. El Teatro fue gestionado por ella hasta 1927 en que, ante la mala situación de la Sociedad, el Ayuntamiento se encargó del mismo, mientras hacía gestiones para levantar un nuevo Teatro. En 1928 lo cedió a José Rodríguez, Antonio Gómez y Rogelio Blanco, ante la petición de éstos, con la condición de que lo reformasen para ofrecer representaciones, mientras construían un Teatro nuevo de planta en la calle de San Francisco. La capacidad media del Teatro Principal era de unas 600 localidades, dependiendo de épocas. En 1946 pasó a ser propiedad de la Compañía José Rodríguez S.A.; desde 1980 pertenece al Ayuntamiento de Almansa, que lo ha rehabilitado, y se emplea para actividades varias.

El Salón Cine Moderno comenzó sus proyecciones en 1912. Estaba situado en la Plaza de Santa María, en un edificio propiedad

de Concepción Galiana Armengol -oriunda de Onteniente- y fue su marido, Francisco Vila de Mergelina, quien inició el cinematógrafo. Ésta fue la primera sala de cine de Almansa, porque no podemos olvidar que el Principal era Teatro, aunque después también se instalaría allí el cinematógrafo. Con posterioridad a Vila de Mergelina, el Moderno fue explotado por Ramón Arráez y Juan González Igual. Sus puertas se cerraron en 1919, tres años antes, en 1916, había nacido su rival: el Cine Cervantes. Desconocemos los detalles de las instalaciones del Salón Moderno, así como su capacidad.

El Cine Cervantes -Virgen de Belén, nº 5- se instaló en 1916, en un edificio propiedad de Hijos de Francisco Coloma, gracias a la iniciativa de Juan Pastor Vizcaíno, Cándido Ruiz Sánchez y Graciano Arráez Lillo. En sus comienzos era un cinematógrafo al aire libre pero, a los pocos meses, sufrió una reforma y se cubrió. Al principio fue explotado por los tres socios pero, en 1918, el Cervantes pasó a Diego Toledo, al que se unirían Eduardo Megías Pérez y Ernesto Coloma Martínez. Antonio Calatayud Tormo tomó el relevo en 1932. Su aforo en 1926 era: 220 entradas de preferencia y 350 entradas generales. La vida del Cervantes terminó ante la aparición del Regio y el Coliseum.

El Regio abrió sus puertas en octubre de 1930, gracias a la iniciativa de los tres almanseños: Rodríguez Ruano, Gómez Sáez y Blanco Navalón, integrantes de la Festival Almanseña y que ya se habían encargado del Teatro Principal. Así las cosas, no podemos evitar recapitular los proyectos relacionados con el cine en Almansa en los que, en 1928, José Rodríguez se hallaba inmerso: Teatro Principal, Teatro de Verano, gestación del Teatro Regio, además de pertenecer a la Festival Almanseña. En 1943 se convirtió en el dueño único del Regio, Teatro que posteriormente pasó a formar parte del patrimonio de la Compañía José Rodríguez S.A., por quien fue explotado hasta 1986; a partir de este momento fue la Empresa del Cine Presidente quien lo hizo. En 1992 lo arrendó el Ayuntamiento que, finalmente, ha pasado a ser su propietario desde julio de 2003. A lo largo de su historia, este Teatro siempre ha acogido en su sala acontecimientos importantes para la ciudad: Juegos Florales, Presentación de Reinas de fiestas, Conciertos, etc., además de las consabidas representaciones dramáticas y proyecciones fílmicas, con un aforo de 984 localidades.

El Cine Coliseum comenzó su labor como cinematógrafo en marzo de 1932. Diego Toledo Megías, al que hemos visto explotar el

Cine Cervantes, compró una casa en la que hoy es calle García Lorca, nº 3, con el fin de edificar un Cine-Teatro, nuevo de planta. En su primera etapa sólo fue Cine, que era el negocio que conocía su dueño, Diego Toledo. Una vez muerto éste, en 1939, el Coliseum pasó a ser propiedad de su hija, Batila Toledo quien, acompañada por su marido, Antonio Calatayud, fue la responsable del mismo. Realizaron mejoras en las instalaciones y, en 1944, fue inaugurado como Teatro, por lo que en su sala, al igual que en la del Regio, se han alternado funciones cinematográficas y dramáticas, con un aforo de 952 localidades. Cerró sus puertas el 30 de diciembre de 1989.

Un nuevo Cine irrumpió en la vida de Almansa: el Cine Presidente, propiedad de la Sociedad Cine Presidente S.A., Sociedad que acogía a un grupo de almanseños, alguno de ellos muy aficionado y relacionado con el mundo del cine. Se inauguró en agosto de 1983 y, después de una activa vida que supuso innovación para la ciudad, después de acoger en su sala Semanas, Ciclos de cine especializado, Conferencias, Coloquios y muchas proyecciones del Cineclub *Independiente*, cerró sus puertas en junio de 2001.

En el pasado reciente, el viejo Cine Coliseum ha dado lugar a las jóvenes Multisalas Coliseum, tres salas acordes con los nuevos tiempos. Abrieron sus puertas el 16 de diciembre de 1999 y son el único lugar de proyección con el que cuenta Almansa actualmente. Son propiedad de Pepa Sánchez, Alfredo Calatayud y Javier Sendra.

Además de en todas estas salas, también se ha proyectado en los salones de la Caja de Ahorros de Albacete, Caja de Ahorros de Valencia, Casa de Cultura, Casa de la Juventud, Salón de Actos del Conservatorio de Música y en el edificio de la Avda. José Rodríguez, cuando era Instituto Nacional de Bachillerato y cuando, posteriormente, pasó a ser Colegio Público Claudio Sánchez Albornoz.

Todas estas salas son cubiertas pero también ha habido proyecciones al aire libre, al descubierto, aunque la mayoría de los lugares en que se proyectaba no eran propiamente Cines de verano. Hemos visto proyecciones en los pabellones ambulantes situados en la calle del Cerrado; también hubo cine en el corralón de la calle de San Francisco (1912, 1916, 1920, 1923). En 1928, gracias a la Festival Almanseña, se inauguró el Teatro de Verano, situado en el ensanche de la Glorieta; la mayor parte de sus instalaciones procedían del Circo Frediani, que había pasado por Almansa a ofrecer sus fun-

ciones. Este Teatro de Verano contaba con 500 sillas de preferencia y 500 asientos de grada general. Su vida fue corta, funcionó hasta 1929-1930. Recordemos que en 1930 Almansa ya contaba con su ansiado Teatro: el Regio. En años posteriores también se proyectó en la Terraza Regio -a partir de 1944-, en el jardín de la Glorieta, en el parque de Mariana Pineda y en la Plaza de San Agustín.

Almansa no sólo es lugar de proyección fílmica sino también lugar de filmación; en 2003 se rodó, en la casa de los Enríquez de Navarra, el corto *Las hormigas acuden puntuales a las citas*, dirigido por Tina Olivares.

Para regular este arte nuevo que acaba de nacer van apareciendo las necesarias Reglamentaciones, que comienzan con la Real Orden del 15 de febrero de 1908. Obviamente, Almansa observa los preceptos que se van incorporando, tales como el impuesto especial de espectáculos públicos, para lo que nombra, en 1911, a Sebastián Huerta Milán -director del periódico *La Opinión*-, representante de la Junta de Protección de Menores. La Autoridad es cuidadosa en cuanto a la seguridad de los Cines, por lo que dichos locales sufren rigurosas inspecciones; así como en cuanto a la censura, para lo que se estableció la valoración moral de las películas, cuya observancia era especialmente estricta en los años 50. En esta década también se presta especial atención a los visados de proyecciones -que son imprescindibles- así como a la proyección obligatoria de películas españolas y de NO-DO. Todo ello complementado con una estricta vigilancia de todo lo relacionado con propaganda y publicidad: carteles, programas, pasquines, afiches, etc.

La primera noticia que tenemos de los precios de las localidades data de 1923, año en que Preferencia costaba 0´30 / 0´15 cts. y General, 0´10 / 0´05 cts., respectivamente; en los años 40 y 50, General cuesta 1 pta. para pasar a 3 / 4 pts. en los 60; de 9 a 45 pts. en los 70; y 50 pts. en los 80. La localidad de butaca aparece en 1930 con el Teatro Regio, costaba 1 pta.; en los 40 subió a 3 pts.; a 4 y 5 pts. en los 50; a 10 pts. en los 60. Cuando terminaron los 70 la butaca valía 80 pts.; y llegó a 300 pts. al finalizar los 80. En 1999, la entrada del Cine Presidente llegó a costar 550 pts.

La prensa siempre ha recogido en sus páginas la vida de las ciudades, los acontecimientos que en ellas surgen y el acontecer diario. Almansa ha contado con varios periódicos a lo largo de su historia, lo que nos ha permitido conocer pormenores de la vida de la ciudad en general y del cine en particular. Así, llegan detalles de

la Sociedad Filantrópica desde las páginas de *El Candil* (1897) y noticias más extensas gracias a *Almansa* (1927). De las primeras proyecciones, en 1907, en el Cinematógrafo Pabellón Nicolás nos da cuenta *La Opinión*, así como de lo referente al Cine Marín, en 1909, y al Circo Ecuestre Moderno, también en 1907. *La Voz de Almansa* (1885) recoge las actividades que se realizaban en el Teatro Principal, así como *Agua va* (1905), *Claridades* (1917) y *Corazón* (1930). Del Cine Cervantes se ocupan *Corazón* (1935) y *Meca* (1935). Noticias sobre la Festival Almanseña y su desembocar en la aparición del Teatro Regio las encontramos en *El Eco de Almansa* (1928), *Almansa* (1928), *Corazón* (1930) y *Periódico de Almansa* (2004). De recoger las primeras proyecciones en el Corralón de San Francisco se encarga *Claridades* (1917). El paso del Circo Frediani, cuyas instalaciones darían lugar al Teatro de Verano está incluido en *El Eco de Almansa* (1928). De la aplicación de las reglamentaciones del cine en Almansa se ocupa *Corazón* (1930, 1931), así como de noticias ciudadanas en general. Más noticias ciudadanas encontramos en *La Hormiga* (1880), *El Candil* (1897), *La Opinión* (1907, 1908), *Claridades* (1917) y *Meca* (1935).

El periódico *Corazón* incluye su opinión sobre el cine, además de algún comentario de los niños sobre películas visionadas. La crítica cinematográfica la recogen *Meca* y *El Pasaje*; en *Meca* aparece la crítica de las películas proyectadas en Almansa en 1935, en la que predomina la crítica positiva. Las páginas de *El Pasaje* ofrecen la crítica de las proyecciones más próximas en el tiempo y, realmente, no es tan suave como la de *Meca,* prueba de ello tenemos en la que se hizo a la "V Semana del Cine Español", no a las películas sino a la actitud de "los invitados" que llegaron para cerrar dicha Semana -"3.2.3.3. Crítica de las proyecciones"-. En ocasiones, la oferta que presenta este periódico se amplía a la programación de televisión. Exclusivamente dedicado al cine está *Trailer*, boletín del Cineclub *Independiente*.

Obviamente, la prensa albaceteña también recoge el tema que nos ocupa; así lo demuestran *El Pueblo* (1906), *El 13* (1917), *Defensor de Albacete* (1928), *La Verdad* (1991, 1992, 1994) y *La Tribuna* (1994), entre otros.

¿Con qué Imprentas contaba Almansa para imprimir todos estos periódicos? Hasta el momento presente, la primera Imprenta de la que teníamos noticia era la de Juan Piqueras, que en 1880 imprimía *La Hormiga*, pero ahora ya sabemos que hubo una anterior: la de

Ramón Vargues, que trabajaba en 1870; posiblemente sea éste el año en que comenzó ya que, según informe del Ayuntamiento de Almansa al Gobierno Civil, durante 1868 y 1869 “no se han impreso en esta ciudad obras ni folletos”. Antes de acabar el siglo XIX, en 1899, ya funcionaba otra Imprenta: la de Constantino Sánchez, que posteriormente sería de Hijo de Constantino Sánchez y, a continuación, Artes Gráficas Vda. de Hijo de Constantino Sánchez. La Imprenta de Antonio Molina apareció en 1909 y ha pasado de padre a hijo hasta el momento en que cesó su trabajo de impresión, en 1991. Las Imprentas que realizaron la impresión de los programas de mano fueron la de Constantino y la de Molina.

Los primeros programas aparecieron hacia 1915, antes de su aparición la publicidad de la película se hacía por medio de postales. Al principio, los programas eran sencillos, austeros pero con la llegada del cine sonoro, en los años 30, cambiaron el formato y se fueron haciendo más atractivos y originales: trípticos, troquelados, desplegables, folleto, díptico troquelado, etc.; buena muestra de todos ellos nos ofrece Almansa, y los incluimos en el disco que acompaña a este libro. El recorte presupuestario, consecuencia del periodo 1936-39, también se hizo notar en los programas de Almansa; en un mismo programa se incluían las proyecciones del Cine Coliseum y del Teatro Regio que, además, proyectaban la misma película, con lo cual se reducían los gastos.

El interés de Almansa por el cine no difiere del mostrado por otras ciudades. En este contexto, y con el deseo de “fomentar la afición a la cinematografía”, surge en 1976 el Cineclub *Independiente*, que tan buena labor llevaría a cabo, gracias a la ilusión, trabajo y esfuerzo de sus integrantes. Su primera proyección tuvo lugar el 13 de mayo, viernes, de 1977, con la película *El cochecito*, 1960, de Marco Ferreri; se proyectó en un aula del Instituto Nacional de Bachillerato “José Conde”. El lugar de proyección ha sido el problema constante en la vida del Cineclub, que se ha visto obligado a cambiarlo con mucha frecuencia, hasta que el Cine Presidente abrió sus puertas a la Sociedad. Terminada la vida del Cine Presidente, el Cineclub trasladó sus proyecciones a las Multisalas Coliseum.

En sus casi treinta años de vida el Cineclub *Independiente* ha pasado por momentos críticos, siempre marcados por las dificultades económicas, no obstante, siempre ha sido fiel a su cita con los aficionados y sus proyecciones han seguido el ritmo de los cursos escolares -de octubre a junio- con algunas excepciones, que sir-

ven para confirmar la regla. Hemos recogido proyecciones en todos los meses, a excepción de algunos en los años 1978, 1979, 1983, 1984, 1990, 1999; pensamos que sí hubo proyecciones pero no ha llegado a nosotros documentación que respalde esta afirmación.

A lo largo de su vida el Cineclub ha proyectado gran variedad de géneros, hasta un total de veintidós géneros diferentes; el más frecuente ha sido el drama, seguido por la comedia, ambos se destacan notablemente del conjunto de géneros llevados a la pantalla. Les siguen: musical, melodrama, negro, humor, thriller, documental, aventuras, etc.; el menos frecuente: el romance. Los días de proyección han sufrido cambios pero la Sociedad nunca ha proyectado en sábados, ni en domingos, salvo en ocasiones especiales. Siempre sesión de noche. Es justo reconocer la labor social que el Cineclub ha llevado a cabo, nacido en un momento de estrechas libertades.

El número total de proyecciones recogidas, de las llevadas a cabo en Almansa a lo largo del siglo XX, asciende a 10.270; obviamente no están todas las que se han llevado a cabo, ya que sólo incluimos aquéllas de las que hemos conseguido documentación escrita que así lo atestigua. Debemos señalar que también tenemos constancia de algunas proyecciones pero desconocemos la fecha, y así lo hacemos constar en lista incluida en su apartado correspondiente.

El cine proyectado en Almansa a lo largo del siglo pasado ha seguido la misma línea que el proyectado en ciudades similares: películas extranjeras, españolas y coproducciones. A la cabeza de las películas más proyectadas, a lo largo de todo el siglo en las pantallas de Almansa, están las procedentes de EE.UU. y les siguen las españolas, que van cobrando fuerza a medida que avanza la centuria; a continuación están las alemanas, francesas y coproducciones en las que participa España. Recordemos la importancia que en estos años tenían los Estudios alemanes de la UFA, así como sus producciones. Después de la guerra civil, estas coproducciones van cogiendo auge y, en 1975, son las más frecuentes en la pantalla, después de las de EE.UU. y las españolas, situación que se extiende hasta 1999; después de las coproducciones, las películas que más se exhiben son las procedentes de: Inglaterra, Italia, Méjico y Francia, además de otras nacionalidades no tan frecuentes.

Los directores cuyas películas más aparecen son españoles: Rafael Gil, Ignacio F. Iquino, Pedro Lazaga, Miguel M. Delgado, Luis Lucía, Mariano Ozores; les siguen los extranjeros: George Marshall, Henry Hathaway, Alfred Hitchcock, Michael Curtiz, entre otros. En

conjunto, son mucho más frecuentes y abundantes los directores españoles.

En cuanto a los géneros, el que más aparece en las pantallas de Almansa hasta 1935, curiosamente, es el musical; decimos "curiosamente" porque estamos hablando de los primeros tiempos del cine, cine que era mudo -recordemos que el sonoro llegó en 1929-. Al cine musical le seguían en frecuencia el drama y la comedia; otros géneros no tan frecuentes serían: aventuras, melodrama y serial, entre otros. El serial es exclusivo de los comienzos del cine.

Pensamos que durante la guerra civil la necesidad de evasión del ciudadano era más fuerte que en época de paz, por lo que la comedia pasó a ser el género más proyectado durante el periodo bélico; le seguían el musical y el drama, a continuación: terror, documental y aventuras. Este primer puesto que ocupa la comedia se va a mantener a lo largo de todo el siglo; igual ocurrirá con el drama, que irá cogiendo fuerza a partir de 1939 y se mantiene en segundo lugar hasta acabar la centuria. Les seguirán otros géneros: aventuras, musical, *western*, policíaco... Durante 1941-42 se proyectaron Noticiarios UFA, documentales en los que se mostraban los "avances del ejército alemán en Rusia", "las noticias más recientes de la guerra contra la U.R.S.S.", "Noticias de España y el extranjero", e incluso "el partido entre el Atlético Aviación y la Selección Alemana", tal y como señalan los programas de mano. El primer NO-DO que hemos recogido es el nº2, proyectado en el Coliseum el 21 de febrero de 1943.

Debemos señalar la fuerte irrupción de un nuevo género a partir de 1975: el género erótico. Todos recordamos los abundantes y rápidos viajes al otro lado de la frontera para ver *El último tango en París* o *Emmanuelle*, algo impensable hoy día. No podemos evitar sonreír ante el recuerdo.

En los comienzos del cine, el día de proyección por excelencia era el domingo, le seguía el sábado; pero a medida que avanza el siglo, el sábado va atrayendo más proyecciones. Terminada la guerra civil, y hasta 1975, el miércoles también se muestra como día de proyección; y a partir de este año, el viernes cobra importancia. Desde los comienzos, hasta fin de siglo, el domingo ha visto reducido su número de proyecciones casi en un 50%, a favor de los otros días de la semana. En cualquier caso, el fin de semana es el tiempo más propicio para el cine, gracias al descanso laboral.

Hasta aquí nuestra aportación al estudio del cine almanseño, en particular, y español, en general, con el deseo de haber abierto nuevas líneas de trabajo que en el futuro completen la historia del Séptimo Arte.

7. FUENTES DOCUMENTALES

Las fuentes de las que procede nuestra información son varias y están organizadas en tres grandes bloques:

7.1. Archivos oficiales

1) ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALMANSA (A.H.M.A.)
Legajos: 1, 2, 3, 82, 83, 84, 85, 85 A, 85 B, 86, 87, 87 A, 88, 88 A, 88 B, 108, 124, 138, 139, 140, 140 A, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 264, 360, 380, 430, 431, 432, 436, 436 A, 437, 438, 1.056, 1.102, 1.110, 1.127, 1.130, 1.134, 1.184, 1.234, 1.320, 1.326, 1.327, 1.328, 1.329, 1.330, 1.331, 1.348, 1.415, 1.428.

2) ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE ALMANSA (A.A.A.)
Libros de Actas Capitulares
Libro de Actas de la Junta Municipal de Protección de Menores
Documentación Oficina Técnica.

3) ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALBACETE (A.H.P.A.)
Sección Espectáculos, Cajas 10, 11, 12 y 13.
Sección Prensa, Carpeta 12.
Sección Gobierno Civil-Espectáculos, Cajas 823, 828, 829.
Sección Gobierno Civil-Administración Local, Cajas 206, 207.

4) ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, Madrid (A.H.N.)
Sección Gobernación, legajos: 32A 1, 406, 575, 1.325, 2.354.

5) ARCHIVO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE ALMANSA (A.R.P.A.)
Libros: 20, 47, 122, 147, 154, 183, 184, 218, 220, 226, 228, 238, 242, 412, 420.

6) ARCHIVO DE LA SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO DE ALBACETE (A.S.G.A.)
Legajos: I, II, 1, 2, 5, 9, 12, 18 y “Cines 88-95”.

7) ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALMANSA (A.U.P.A.)

8) ARCHIVO DE LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE ALMANSA (A.S.U.M.A.)
Libro 1.

7.2. Archivos particulares

1)Archivo Aurora Albertos Martínez
2) Archivo Pepa Ariño
3) Archivo Lorenzo Bueno
4) Archivo Ana Calatayud Toledo
5) Archivo Batila Calatayud Toledo
6) Archivo Carlos Calatayud Toledo
7) Archivo Cine Presidente (A.C.P.)
8) Archivo Cineclub *Independiente* (A.C.C.I.)
9) Archivo Ernesto Coloma García
10) Archivo Emilia Cortés Ibáñez
11) Archivo Renato Cuenca
12) Archivo Estudio de Arquitectura de Joaquín Alcocel y Javier Martínez Barrachina.
13) Archivo Albina Flores
14) Archivo Ángel López Cuenca
15) Archivo Fernando Micó
16) Archivo Diego Millán Martínez
17) Archivo Antonio Molina Martínez
18) Archivo Multisalas Coliseum
19) Archivo Pilar Muñoz
20) Archivo Emilio Oriola Andreu
21) Archivo Alfredo Reig Calatayud
22) Archivo familia Rodríguez

23) Archivo Pascual Valiente Casabuena
24) Archivo Ángel Vizcaíno

7.3. Documentación gráfica (programas de mano)

1) Colección particular de Aurora Albertos Martínez
2) Colección particular de Francisco Catalán Carrión
3) Colección particular de José Juan González Martínez
4) Colección particular de Fernando Maimón Tornero
5) Colección particular de Miguel Peralta Oriola
6) Colección particular de Félix Quílez García
7) Colección particular de Maribel Sáez
8) Colección particular de Antonio Tortosa Ballestero
9) Colección particular de Demetrio Villaescusa Calatayud

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Bibliografía citada

ALTMAN, R. (1996). “Otra forma de pensar la historia (del cine): un modelo de crisis”. *Archivos de la Filmoteca* 22, traducción de Arturo Lozano Aguilar, pp.7-19.

AMO, A. del (1996). “Tiempos de cambio. Restauración de la primera película sonora española”. *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 59-65.

AMOR, M. (1996). *“El misterio de la Puerta del Sol*, una recuperación finalizada”. *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 55-57.

AMORÓS, A. (1991). *Luces de candilejas. Los espectáculos en España (1898-1939)*. Prólogo de E. Haro Tecglen. Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral.

Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración o Directorio de las 400.000 señas... (1881-1911). Madrid: Carlos Bailly-Bailliere.

Anuario estadístico de España, 1859-1860 (1860). Madrid: Imprenta Nacional.

Anuario estadístico de la Provincia de Albacete correspondiente a 1861 (1862). Albacete: Imprenta de La Unión.

Anuario general de España (1912-1944). Barcelona: Anuarios Bailly-Bailliere-Riera Reunidos.

Asociación Torre Grande (coord.) (1999). *Almansa a través del cristal. Los legados de la tierra*. Almansa: Torre Grande / Ayuntamiento de Almansa / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

BAENA PALMA, F. (1994). *Los programas de mano en España*. Barcelona: ed. del autor.

----- (1996). “Creadores y entorno. 1910-1936”. En *Cine de papel. El cartel de cine en España*, pp.13-19. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

BARSA, M. (1987). *30 años de diseño gráfico en el cine español*. Madrid: Erisa.

BERRIATÚA, L. (1995). “Dobles versiones en el cine mudo español”. *Archivos de la Filmoteca* 19, pp.39-47.

CAÑADA ZARRANZ, A. (1997). *Llegada e implantación del cinematógrafo en Navarra (1896-1930).* Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.

CASTRO DE PAZ, J.L. (2002). *Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950).* Barcelona: Paidós.

CERDÁN, J. (1996). “Los sueños prolongados”. *Archivos de la Filmoteca* 22, pp. 67-77.

----- (1997). “Silencios y ruidos en torno a la llegada del sonoro a España”. *Archivos de la Filmoteca* 27, pp. 75-88.

CORTÉS IBÁÑEZ, E. (1991a). “Actividad escénica en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX”. *Cultural Albacete* 52, abril, 3-12.

----- (1991b). “Parateatro en Albacete (1884-1900)”. *Cultural Albacete* 56, noviembre, 3-14.

----- (1992). “En torno al Teatro Principal de Almansa”. *Ensayos* 7. Albacete: Universidad de Castilla – La Mancha, 49-65.

----- (1999). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

----- (1999a). “Actividades de la Institución Libre de Enseñanza”, *Barcarola* 58-59, pp. 495-506.

----- (2002). “Colaboración. La intrahistoria del teatro”. *Cultural Albacete* 4, enero-marzo, p. 6.

----- (2005). “El cine en Almansa”. *Cultural Albacete* 6, octubre-diciembre, pp. 22-23.

DOPAZO, M. (1997). “Inicio, fulgor y caída del programa de mano”. Canelobre 35/36, invierno/primavera. Alicante: Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.

DUCHET, J. (1997). “Los hermanos Lumière y la publicidad”. *Archivos de la Filmoteca* 27, pp.187-195.

FERNÁNDEZ CUENCA, C. (1957). *Fructuoso Gelabert. Fundador de la cinematografía española*. Madrid: Filmoteca Nacional de España.

----- (1972). *Segundo de Chomón, maestro de la fantasía y de la técnica*. Madrid: Editora Nacional.

FILMOTECA ESPAÑOLA, <http://www.mcu.es/homemcu.html>

FUSTER RUIZ, F. (1974). *Historia del teatro en Albacete*. Albacete: Ed. del autor, Imp. Artes Gráficas Fuentes.

----- (1979). “Diccionario de escritores de Albacete”. “Domingos de *La Verdad*”, 25-3-1979, p.17.

----- (1998). *Catálogo. Exposición 175 años de la prensa en la provincia de Albacete*. Albacete: Diputación Provincial.

GALLEGO CARRETERO, A. (1917). *Películas. 1908-1912*. Albacete: Imprenta Comercial.

GARCÍA DE DUEÑAS, J. y GOROSTIZA, J. (2001). *Los estudios cinematográficos españoles*. Madrid: Academia de las Artes y

las Ciencias Cinematográficas de España. Cuadernos de la Academia 10.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C. (1995). *Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía*. Ávila: Excma. Diputación Provincial, 2 vols.

----- (2002). *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona: Ariel Cine.

GARCÍA RODRIGO, J. (1997). "Un siglo de cine en Albacete". *Albacete Cultural* 3, pp. 25-27.

----- (2002). *La guerra civil española en las pantallas de Albacete (1936-1939).* Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, serie Cuadernos Albacetenses.

GARCÍA RODRIGO, J. y LÓPEZ ZORNOZA, F. (1995). *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte).* Albacete: Excma. Diputación Provincial.

GASCA, L. (1998). *Un siglo de cine español*. Un catálogo completo de toda la producción cinematográfica de nuestro país. Barcelona: Planeta

GONZÁLEZ BALLESTEROS, T. (1981). *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España*. Madrid: Editorial Complutense.

GONZALVO VALLESPÍ, A. (1996). *La memoria cinematográfica del espectador. Panorámica sobre los cines de Teruel*. Teruel: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.

GRAU REBOLLO, J. (2002). *La familia en la pantalla. Percepción social y representación audiovisual de etnomodelos procreativos en el cine y la televisión en España*. Oviedo: Septem Ediciones.

GUBERN, R. (1977). *El cine sonoro en la II República. 1929-1936*. Barcelona: Lumen.

----- (1981). *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975).* Barcelona: Península.

----- (1997). *La censura del doblaje cinematográfico en España*. Barcelona: C.I.M.S.

GUEREÑA, J.L. (1989). "Fuentes para la historia de la sociabilidad en la España contemporánea". *Estudios de Historia Social* 50-51, julio-diciembre, pp.273-305.

Guía industrial y artística de Levante. Albacete-Alicante-Castellón-Murcia-Valencia (1933-34). Madrid: Editorial Ribadeneyra.

HARTMAN. (2003). "El valor estético del cine". *Archivos de la Filmoteca* 45, octubre, pp. 23-28.

Inspección en materia de espectáculos públicos cinematográficos (1969). Madrid: Censuras del Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

ITUARTE, L. Y LETAMENDI, J. (2002). *Los inicios del cine desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917. Antología*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

JEANNE, R. y FORD, Ch. (1995). *Historia ilustrada del cine, 1. El cine mudo (1895-1930).* Madrid: Alianza, 8ª reimpresión "El libro de bolsillo".

----- (1997). *Historia ilustrada del cine, 2. El cine sonoro (1927-1945).* Madrid: Alianza, 8ª reimpresión en "El libro de bolsillo".

LARA GARCÍA, M.P. (1988). *Historia de los cines malagueños (Desde sus orígenes hasta 1946).* Málaga: Excma. Diputación Provincial.

LETAMENDI, J. (1996). *Aportaciones a los orígenes del cine español*. Barcelona: Royal Books.

LETAMENDI GÁRATE, J. y SEGUÍN VERGARA, J. (1998). *La cuna fantasma del cine español*. Barcelona: Cims.

LINARES VALCÁRCEL, F. (2000). *Representaciones teatrales en Albacete. 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

LÓPEZ MEGÍAS, F.R. y ORTIZ LÓPEZ, Mª J. (2001). *Almansa, toros y música*. La Alberca: Edición del autor.

LÓPEZ ZORNOZA, J.F. (1996). "El cine tardó dos años en llegar a Albacete". En *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*, VV:AA., pp. 13-17. Toledo: Federación de Cine-Clubs de Castilla-La Mancha.

----- (2003). *Albacete, del blanco y negro al color. La provincia, en el No-Do (1943-1981).* Diputación Provincial de Albacete.

LOSADA, M. (2004). "Ciclo de cine alemán. El otro Hollywood. UFA 1920-1930". *14 semana de cine experimental de Madrid. Madrid*: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, pp. 123-140.

LUKÁCS, G. (1989). *Sociología de la literatura*. Ed. preparada por Peter Ludz, Traducción de M. Faber-Kaiser. Barcelona: Península, 4ª ed.

LUQUI, J.; HOYOS, I. de los; LÓPEZ BAÑOS, A.P.; y BARSA, M. (1987). *30 años de diseño gráfico en el cine español*. Madrid: Erisa.

MADRID, J.C. de la (1996). *Cinematógrafo y varietés en Asturias (1896-1915).* Asturias: Servicio de publicaciones del Principado de Asturias.

----- (coord.) (1997). *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*. Gijón: Ediciones Trea.

MALTIN , Leonard (1983). *TV Movies*. New York: Plume.

----- <http://www.the internet movie database.com>

MARÍAS, J. (1992). *La educación sentimental*. Madrid: Alianza.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, A. (1961). *Arriba el telón*. Madrid: Aguilar, Col. Panorama de un siglo.

MARZAL FELICI, J.J. (1995). "El sonido del cine mudo. Música e integración narrativa en algunos filmes de Griffith". *Archivos de la Filmoteca* 20, pp.23-25.

MORENO BETETA, Mª J. (1987). *Prensa, radio y cine en Ciudad Real durante la II República*. Prólogo de M. Espadas Burgos. Ciudad Real: Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

NARVÁEZ TORREGROSA, D.C. (2000). *Los inicios del cinematógrafo en Alicante 1896-1931*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana e Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

PELÍCULAS,<http://www.peliculitas.com>

PEREDA HERNÁNDEZ, M.J. (1995). *¡Agua, Virgen de Belén! Devoción y tradición en torno a la patrona de Almansa.* Almansa: Asociación "Ntra. Sra. de Belén"

----- (2003). "La Sociedad Unión Musical de Almansa". En *Música y músicos almanseños*, Gómez Cortés, J. (coord.), Jornadas de Estudios Locales 4. pp. 17-168, Almansa: Ayuntamiento de Almansa / Torre Grande.

PÉREZ PARRA, J. (2003). "Máximo Parra. Una vida dedicada a la música en Almansa (1897-1966)". En *Música y músicos almanseños*, Gómez Cortés, J. (coord.), pp. 171-235, Jornadas de Estudios Locales 4. Almansa: Ayuntamiento de Almansa/ Torre Grande.

PÉREZ PERUCHA, J. (1992). *Algunos jalones significativos (1896-1936).* Madrid: Films 210.

PÉREZ Y RUIZ DE ALARCÓN, J. (1949). *Historia de Almansa. Apuntes*. Madrid: Talleres Tipográficos Rollán.

QUIRÓS, A. de (1996). "Enrique Alarcón, medio siglo decorando sueños". En *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*, Lázaro Cebrián, A. (coord.), 149-151. Toledo: Federación

de Cine-Clubs de Castilla-La Mancha / Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

RUIZ ÁLVAREZ, L.E. (2004). *El cine mudo español en sus películas*. Bilbao: Mensajero.

SALA NOGUER, R. (1993). *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*. Bilbao: Mensajero.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2002). Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. (1985). *Historia y evolución de la prensa albacetense* (1833-1939). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

----- (2002). "Periódicos y periodistas. Historia y evolución de la prensa almanseña". En *Jornadas de Estudios locales 3. Prensa y literatura almanseñas*. Almansa: Asociación Torre Grande.

SÁNCHEZ VIDAL, A. (1991). *El cine de Florián Rey*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.

----- (1994). *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*. Zaragoza: Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen / Ayuntamiento de Zaragoza.

SELMA, J.V. (1996). "Renau: ironía y experimentación". En *Cine de papel. El cartel de cine en España*, pp.27-35. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

SOLER Y LLACH (2004). *Programas de cine. Troquelados y formatos especiales* (Subasta). Barcelona: Subastas Internacionales, S.A.

THARRATS, J.G. (1988). *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza: Universidad, Prensas Universitarias.

TODO CINE, <http://www.todocine.com>

TRANCHE, R. (1996). "Pintar el aura". En *Cine de papel. El cartel de cine en España*, pp. 21-26. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

TRÍAS, E. (2003). "Confesiones de un filósofo". *Expansión*, 22 de febrero, p. 28.

VV.AA. (1993). *El paso del mudo al sonoro en el cine español*. Madrid: Edit. Complutense / A.E.H.C.

WILLIS GARCÍA-TALAVERA, J.F. (2002). *Los años dorados de Metro Goldwyn Mayer: los programas de mano*. Madrid: Tauro.

8.2. Bibliografía consultada

ABAJO DE PABLOS, J.J. de (2001). *Los thrillers españoles (El cine español policíaco desde los años 40 hasta los años 90)*. Valladolid: Fancy Ediciones.

AGUILAR, C. (2004). *Guía del cine*. Madrid: Cátedra.

ALFARO NÚÑEZ, M. (1997). *La imagen encantada. El cine a su paso por Cuenca*. Cuenca: Edición del autor.

ALONSO GARCÍA, L. (coord.) (2003). *Once miradas sobre la crisis y el cine español*. Madrid: Ocho y Medio.

ALTMAN, R. (1989). *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press

----- (2000). *Los géneros cinematográficos*. Traducción de Carles Roche Suárez. Barcelona: Paidós.

AMO, A. DEL e IBÁÑEZ, Mª L. (1996). *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.

Archivo del cinema italiano. Volume I. Il Cinema muto 1905-1931. Al cuidado de Aldo Bernardini. Roma: Anica, 1991.

BAENA PALMA, F. (1996). *El cartel de cine en España*. Barcelona: edición del autor.

BALAGUÉ, C. (2004). *Las mejores películas de cine negro*. Madrid: Ediciones JC.

BALLESTEROS TORRES, P. (1995). *Alcalá y el cine. Una aproximación al desarrollo cinematográfico de la ciudad*. Alcalá de Henares: Festival de cine de Alcalá de Henares.

BARROSO, M.A. (2001). *Cine erótico en cien jornadas*. Madrid: Jaguar.

BENAVENT, F.Mª (2000). *Cine español de los noventa*. Diccionario de películas, directores y temática. Bilbao: Mensajero.

----- (2000). *El cine norteamericano en 130 películas*. Madrid: Alianza.

----- (2001). *Cine mundial. Diccionario Espasa*. Películas, directores, actores, actrices. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Madrid: Espasa.

BERRUEZO, P. (2001). *El cine de terror contemporáneo*. Madrid: La factoría de ideas.

BORAU, J.L. (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza / Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / Fundación Autor.

BORDWELL, D.; STAIGER, J.; THOMPSON, K. (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós.

BRESCHAND, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Trad. C. Roche. Barcelona: Paidós.

CABRERA, J. (1999). *Cine: 100 años de filosofía*. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa.

CABRERO, J.A. (1949). *Historia de la cinematografía española (1896-1949)*. Madrid: Gráficas Cinema.

CALDERÓN, T. (2001). *Movie, guía de films*. Madrid: Almiar, 2ª ed.

CAMARERO, G. (ed.) (2002). *La mirada que habla (cine e ideologías).* Madrid: Akal/Comunicación.

CAMÍ-VELA, M. (2001). *Mujeres detrás de la cámara*. Entrevistas con cieneastas españolas de la década de los 90. Madrid: Ocho y medio.

CAPARRÓS LERA, J. M. (1977). *El cine republicano, 1931-1939*. Barcelona: Dopesa.

----- (1981). *Travelling por el cine contemporáneo*. Madrid: Rialp.

----- (1992). *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al "cambio" socialista (1975-1989).* Barcelona: Anthropos.

----- (1998). *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona: Ariel Practicum.

----- (1999a). *Historia crítica del cine español (De 1897 hasta hoy).* Barcelona: Ariel.

----- (1999b). *El cine de nuestros días. 1994-1998*. Madrid: Rialp.

----- (2001). *El cine de fin de milenio. 1999-2000*. Madrid: Rialp.

----- (2003). *Historia del cine europeo*. Madrid: Rialp.

CASTRILLÓN y MARTÍN JIMÉNEZ (2000). *El cine de Víctor Erice*. Valladolid: Caja España.

CASTRO DE PAZ, J.L. Y PÉREZ PERUCHA, J. (2001). *Gonzalo Torrente Ballester y el cine español*. Ourense: Festival de cine de Ourense.

CATALÁ, J.M.; CERDÁN, J.; y TORREIRO, C. (coords.) (2001). *Imagen, memoria y fascimación. Notas sobre el documental en España*. Ocho y medio/IV Festival de cine español de Málaga.

Cine: 100 años de filosofía (1999). Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas. Barcelona: Gedisa.

COLÓN PERALES, C. (1981). *Los comienzos del cinematógrafo en Sevilla.* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

----- (1983). *El cine en Sevilla*. 1929-1959. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

COMA, J. y GUBERN, R. (1988). *Los cómics en Hollywood: una mitología del siglo*. Barcelona: Plaza y Janés.

CONNELLY, R.B. (1986). *The Motion Picture Guide*. Chicago: Cinebooks, Inc., 10 vols.

CORTIJO, J. (2002). *Quitamanchas Peter Pan*. El encuentro con el cine. Madrid: Espasa.

COSTA, A. (1997). *Saber ver el cine*. Barcelona: Paidós, 2ª reimpresión.

CRUSELLS, M. (2003). *La guerra civil española: cine y propaganda*. Barcelona: Ariel, 2ª ed.

CUETO, R. (1996). *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer Ediciones.

DAVIS, R.L. (2001). *The glamour factory. Los grandes estudios de Hollywood*. Barcelona: Casiopea.

DÍAZ CINTAS, J. (2003). *Teoría y práctica de la subtitulación Inglés-Español*. Barcelona: Ariel.

Diccionario del cine español (1998). Madrid: Alianza / Academia de las Artes.

DYER, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*. Barcelona: Paidós.

EISENSTEIN, S.M. (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Paidós.

ELENA, A. (1993). *El cine del Tercer Mundo: diccionario de realizadores*. Madrid: Trufán.

----- (1999). *Los cines periféricos*. Barcelona: Paidós.

----- (2003). *"Romancero marroquí": el cine africanista durante la guerra civil*. Madrid: Filmoteca española.

ESPAÑA, R. de (1994). *Directory of Spanish and Portuguese Film-Makers and Films*. Wiltshire: Flicks Books.

----- (2002). *El cine de Goebbels*. Barcelona: Ariel.

FERRO, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel Historia.

FREIXAS, R. Y BASSA, J. (2000). *El sexo en el cine y el cine en el sexo*. Barcelona: Paidós.

FRANCO, J.; IBÁÑEZ SERRADOR, N; NASCHY, P.; OSSORIO, A. de y PIQUER SIMÓN, J. (1999). *Cine fantástico y de terror español. 1900-1983*. San Sebastián: Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián.

GALÁN, D. (1981). *Memorias del cine español*. Madrid: Tele Radio.

GARCÍA, R. (2000). *La magia del dibujo animado (Actores del lápiz).* Onil (Alicante): Ediciones Ponenet.
GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C. (1985). *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta.
GARCÍA MAROTO, E. (1988). *Aventuras y desventuras del cine español*. Barcelona: Plaza-Janés.
GARCÍA, E.C. y SÁNCHEZ, S. (1997). *Guía histórica del cine. 1895-1996*. Barcelona: Film Ideal.
GARD, J. (2003). *Cómics de cine*. Barcelona: Glénat.
GIL DE MURO, E.T. (1999). *Mis 100 mejores películas del cine religioso*. Burgos: Monte Carmelo.
GÓMEZ BENÍTEZ DE CASTRO, R. (1989). *La producción cinematográfica española. De la Transición a la Democracia (1975-1986).* Bilbao: Mensajero.
GONZÁLEZ GARCÍA, F. (1998). *Castilla y León en el cine*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
GONZÁLEZ LÓPEZ, P. y CÁNOVAS BELCHÍ, J.T. (Coord.) (1993). *Catálogo del cine español (1921-1930)*. Madrid: Filmoteca Española.
GOROSTIZA, J. (1997). *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.
----- (2001). *La arquitectura de los sueños. Entrevista con directores artísticos del cine español*. Festival de cine de Alcalá de Henares.
GUBERN, R. (1994). *Benito Perojo: pionerismo y supervivencia*. Madrid: Filmoteca Española.
----- (2000). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 3ª ed.
----- (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.
HEREDERO, C.F. (1993). *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Valencia-Madrid: Filmoteca Valenciana / Filmoteca Española.
HEREDERO, C. F. Y SANTAMARINA, C. (2002). *Semillas de futuro. Cine español 1990-2001*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio.
HERNÁNDEZ RUIZ, J. y PÉREZ RUBIO, P. (2004). *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982).* Barcelona: Paidós.
HOPEWELL, J. (1989). *El cine español después de Franco (1973-1988).* Madrid: El Arquero.
HUESO, Á.L. (1976). *Historia de los géneros cinematográficos*. Valladolid. El autor.

----- (1983a). *Los géneros cinematográficos (materiales bibliográficos y filmográficos)*. Bilbao: Mensajero.
----- (1983b). *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
----- (1992). *La exhibición cinematográfica en La Coruña 1940-1989*. La Coruña: Diputación Provincial.
----- (1998a). *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.
----- (1998b). *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
HUNTER, A. (ed.) (2001). *Los clásicos del cine*. Traducción García Bercero. Madrid: Alianza.
INFIELD, G.B. (1978). *Leni Riefenstahl et le 3ème Reich. Cinéma et idéologie 1930-1946*. Paris: Ed. du Seuil.
JAY SCHNEIDER, S. (coord.) (2004). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. Barcelona: Grupo Editorial Random House Mondadori.
JEANNE, R. y FORD, Ch. (1998). *Historia ilustrada del cine, 3. El cine hoy (1945-1965).* Madrid: Alianzaa, 3ª reimpresión (2ªed.) en “El libro de bolsillo”.
JUAN PAYÁN, M. (2001). *El cine español actual*. Madrid: Ediciones JC.
JURADO ARROYO, R. (1997). *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía.
KONIGSBERG, I. (2004). *Cine. Diccionario técnico Akal*. Trad. Herrando Péres y López Martín. Madrid: Akal.
Litoral. *La poesía del cine* (2003). Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
LÓPEZ, J.L. (2000). *Diccionario de películas españolas*. Madrid: Ediciones JC.
LÓPEZ ECHEVARRIETA, A. (2000). *Los cines de Bilbao*. San Sebastián: Filmoteca vasca.
LLINÁS, F. Y VIOTA, P. (eds.) (1988). *El campo en el cine español*. Madrid: Banco de Crédito Agrícola.
M. TORRES, A. (1998). *Diccionario de directores de cine*. Madrid: Ediciones del Prado.
----- (1999). *Cine español. Diccionario Espasa*. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. Madrid: Espasa.
MARTÍ PASTOR, A. (2002). *Francisco Pastor: un escenógrafo valenciano, 1883-1937*. Paterna: Regidoria de Cultura.
----- www.amparomarti.com

MARTÍNEZ, J. (1992). *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid (1896- 1920).* Madrid: Filmoteca Española / Consorcio Madrid 92.

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, B. (1991). *Córdoba en el cine*. Córdoba: Excma. Diputación Provincial.

MENA, J.L. (1999). *Las 100 mejores películas de la historia del cine fantástico*. Madrid: Cacitel.

MENA, J.L. y CUESTA, J. (2004). *Diccionario de cine*. Madrid: Edimat Libros.

MÉNDEZ LEITE, F. (1965). *Historia del cine español*. Madrid: Rialp.

METZ, C. (2001). *El significante imaginario*. Barcelona: Paidós.

MOIX, T. (2001). *Mis inmortales del cine*. Hollywood, años cincuenta. Barcelona: Planeta.

MONTERDE, J.E. (1993). *Veinte años de cine español (1972-1992). Un cine bajo la paradoja*. Barcelona: Paidós.

MONTERDE; SELVA; SOLÁ (eds.) (2001). *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal-Referentes.

MORRIS, C. B. (1993). *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936).* Córdoba: Filmoteca de Andalucía.

MUNSÓ CABÚS, J. (1997). *El cine musical de Hollywood. 1927-1944*. Barcelona: Films Ideal.

MUÑOZ ZIELINSKI, M. (1985). *Los inicios del espectáculo cinematográfico*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.

NOURMAND, T. Y MARSH, G. (eds.) (2003). *Film posters of the 30s. The essential movies of the decade*. London: Aurum Press.

PABLO, S. de (2001). *La Historia a través del cine. La Unión Soviética*. Álava: Universidad del País Vasco.

PAZ, Mª A. y MONTERO, J. (2002). *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona: Ariel.

PEREDA HERNÁNDEZ, M.J. (2006). "Inauguración del Teatro Regio", en http://historiadealmansa.usuarios.tvalmansa.com

PÉREZ AGUSTÍ, A. (2004). *Los Oscars*. Madrid: Masters.

PÉREZ BASTIAS, L. (2001). *El cine de aventuras*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias S.A.

PÉREZ PERUCHA, J. (1990). *Mestizajes (Realizadores extranjeros en el cine español, 1913-1973*. Valencia: XI Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani.

----- (1992). *Cine español. Algunos jalones significativos (1896-1936).* Madrid Filmes 210.

----- (ed.) (1997). *Antología crítica del cine español 1906-1995*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.
PIAULT, M. H. (2002). *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra.
RIEFENSTAHL, L. (1991). *Memorias*. Barcelona: Lumen.
ROBLES, J. (Coord.) (2000). *Sogecine. 10 años de carteles*. Madrid: Ocho y medio / Sogecine.
RODRÍGUEZ, S. (1999). *El NO-DO. Catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense.
ROMAGUERA I RAMIO, J. y ALSINA THEVENET, H. (eds.) (1993). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra.
RUIZ ÁLVAREZ, L.E. (1997). *Obras maestras del cine mudo. Época dorada (1918-1930).* Bilbao: Mensajero.
----- (2000). *Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917).* Con la colaboración de Mª Teresa Arteta. Bilbao: Mensajero.
RUSSELL TAYLOR, J. (2004). *Extraños en el paraíso. Los emigrados a Hollywood (1933-1950).* Trad. J.C. Frugone. Madrid: T & B Editores.
SADA, J.Mª (1991). *Cinematógrafos donostiarras*. Irún: Filmoteca vasca.
SÁNCHEZ BIOSCA, V. y TRANCHE, R.R. (2000). *NO-DO: el tiempo y la memoria*. Cátedra / Filmoteca Española.
SANTAMARINA, A. (1999). *El cine negro en 100 películas*. Madrid: Alianza.
SAVIO, F. (1975). *Ma l´amore no. Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime 1930-1943*. Milán: Ed. Sonzogno.
SELVA, M. y SOLÁ, A. (2003). *Diez años de la Muestra Internacional de filmes de mujeres en Barcelona*. Barcelona: Paidós.
SOLOMON, J. (2002). *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza.
SOUBLETTE, G. (2001). *Mensajes secretos de cine.* Barcelona: Andrés Bello.
STAM, R. (2001). *Teorías del cine. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S. (comps.) (1995-1998). *Historia general del cine*. Madrid: Cátedra, 12 vols.
TAYLOR, R. (1979). *Film propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany*. London: Croom Helm.

TIMOTEO ÁLVAREZ, J. y otros (1989). *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990).* Barcelona. Ariel.

Todos los OSCAR (2001). Madrid: Ediciones JC Clementine, 4ªed. revisada y ampliada.

TORRES, A.M. (1997). *El cine español en 119 películas*. Madrid: Alianza.

----- (1998). *Diccionario de directores de cine*. Madrid: Ed. del Prado.

----- (1999). *Cine español. Diario Espasa*. Prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón. Madrid: Espasa.

----- (2000). *El cine norteamericano en 130 películas*. Madrid: Alianza.

----- (2001). *Cine mundial. Diccionario Espasa*. Películas, directores, actores, actrices. Prólogo de Guillermo Cabrera Infante. Madrid: Espasa Calpe.

TRANCHE, R. y SÁNCHEZ BIOSCA, V. (2001). NO-DO. *El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española, 3ª ed.

TRENZADO, M. (1999). *Cultura de masas y cambio político: El cine español de la Transición*. Madrid: CIS.

UTRERA, R. (1981). *Modernismo y 98 frente al cinematógrafo*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad.

VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, A. (1992). *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

VELLIDO; RIVILLAS; CUADROS; GARCÍA (eds.) (2001). *Cine español: situación actual y perspectivas*. Actas del I Congreso de cine español. Granada: Grupo Editorial Universitario.

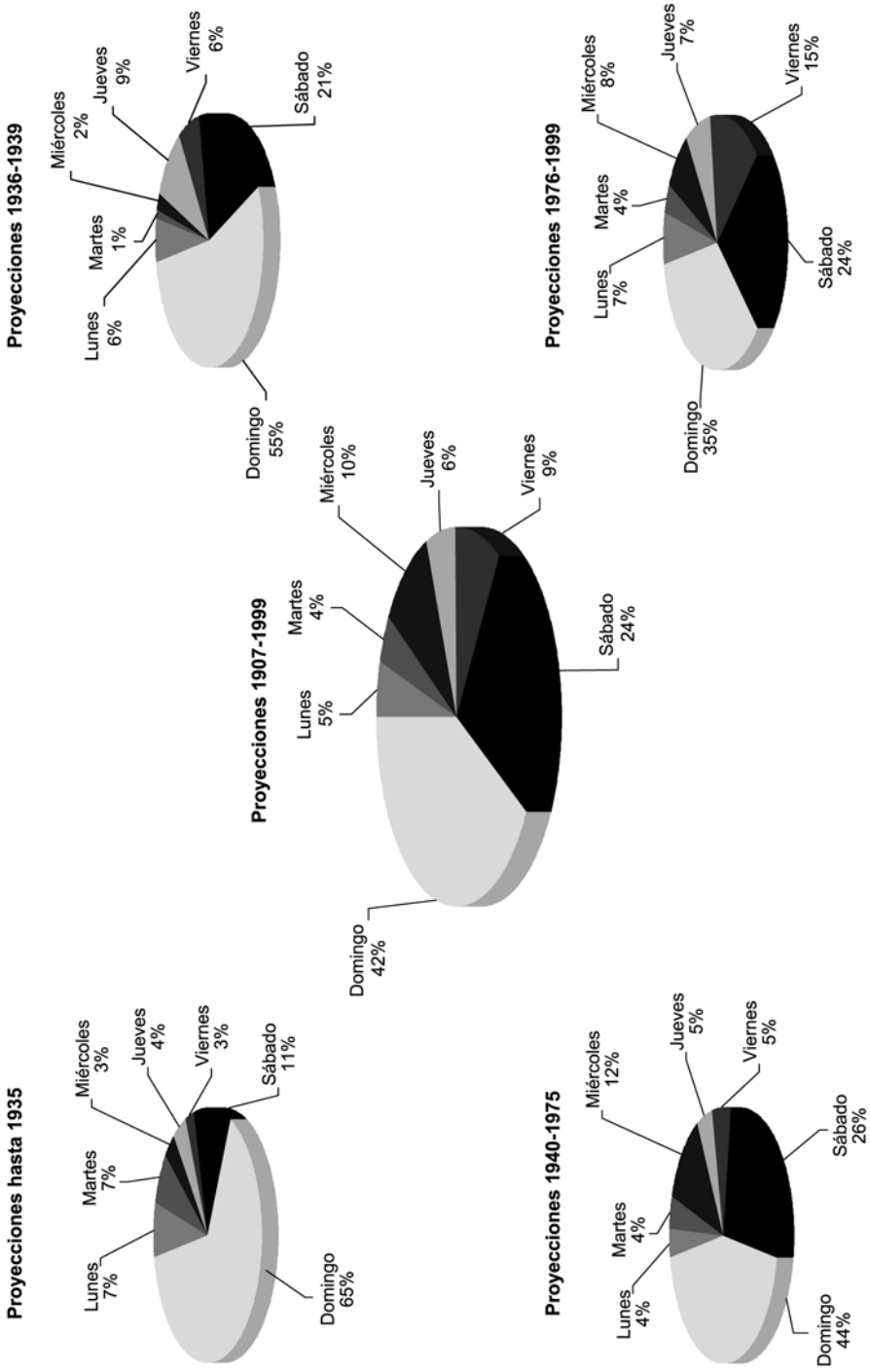
VV.AA. (1995). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.

VV.AA. (2000). *Cine Fórum 2001*. Madrid: Cie Dossat.

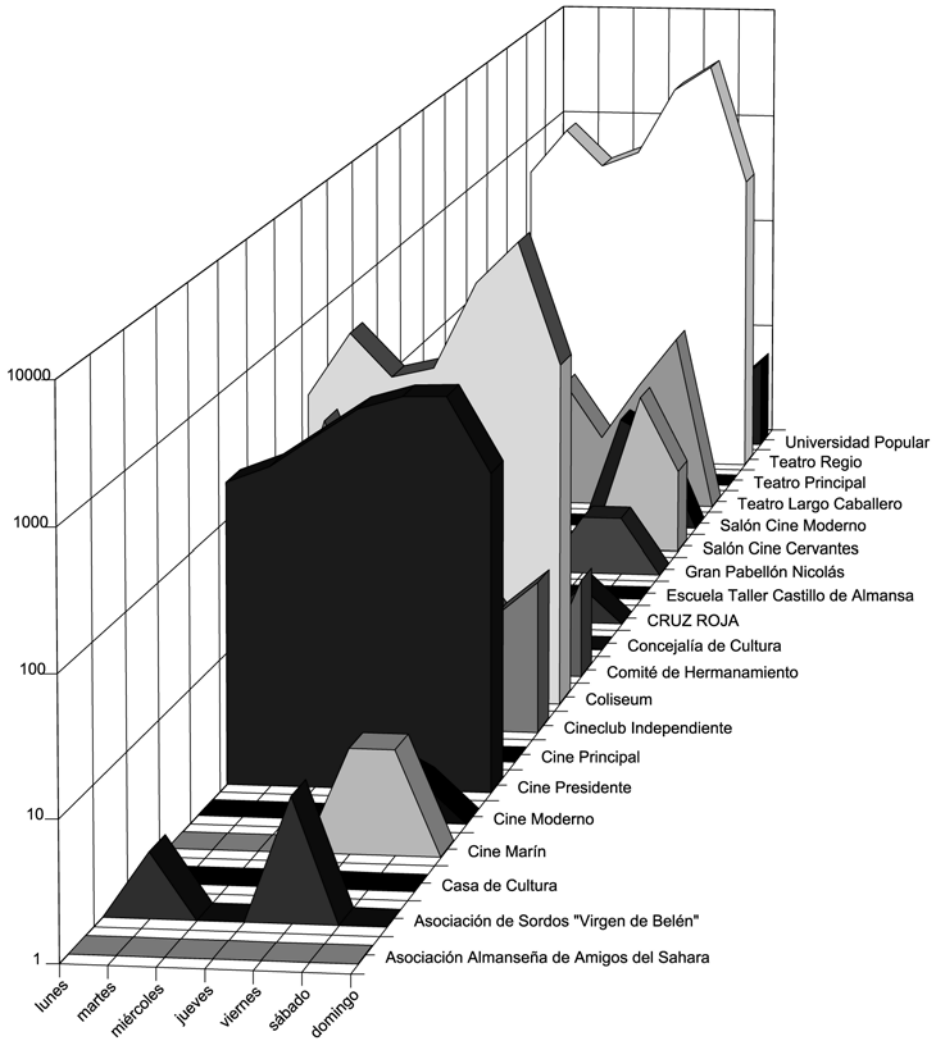
ZUBIAUR CARREÑO, F.J. (1999). *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

9. GRÁFICOS

9.1 Total de Proyecciones por día de la semana

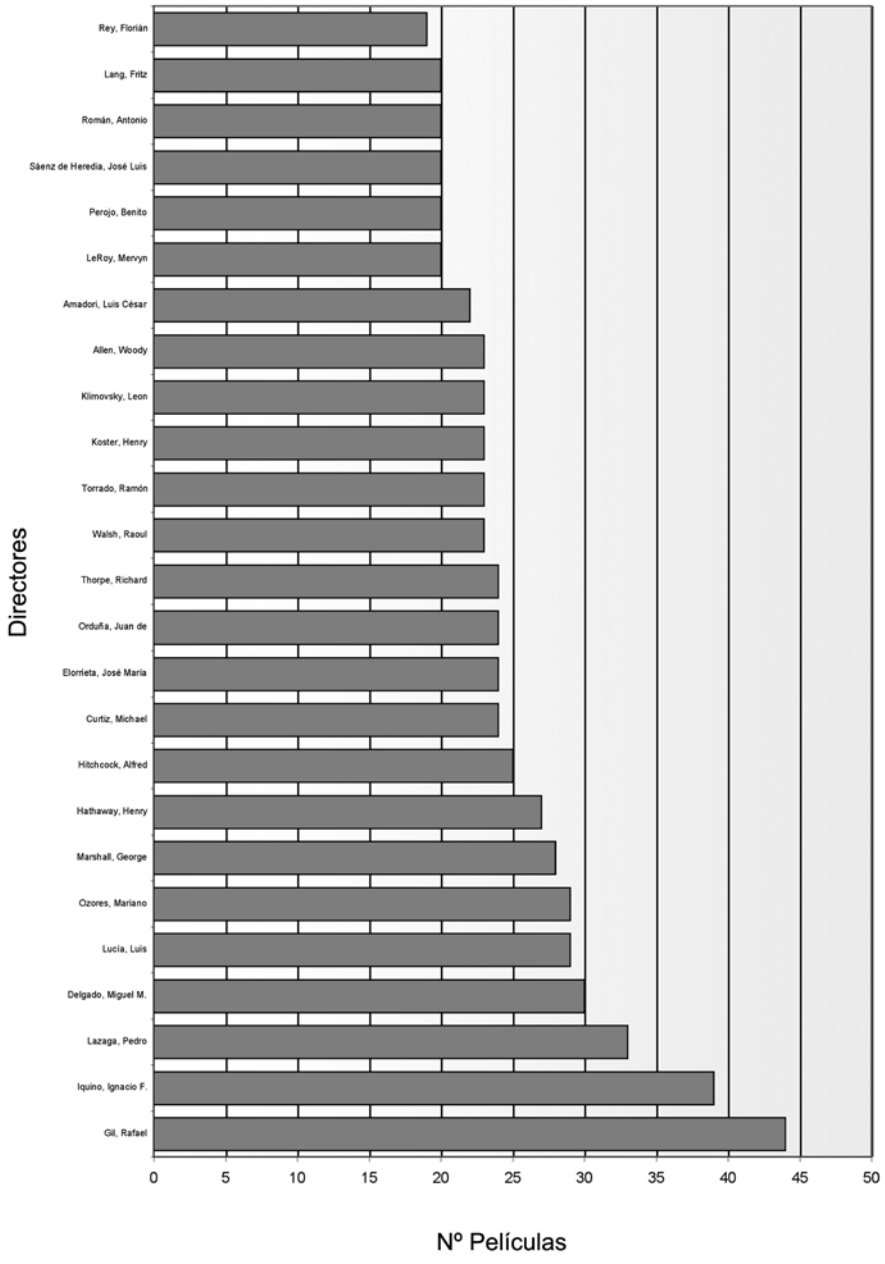


9.2 Proyecciones, día de la semana y empresas (*)

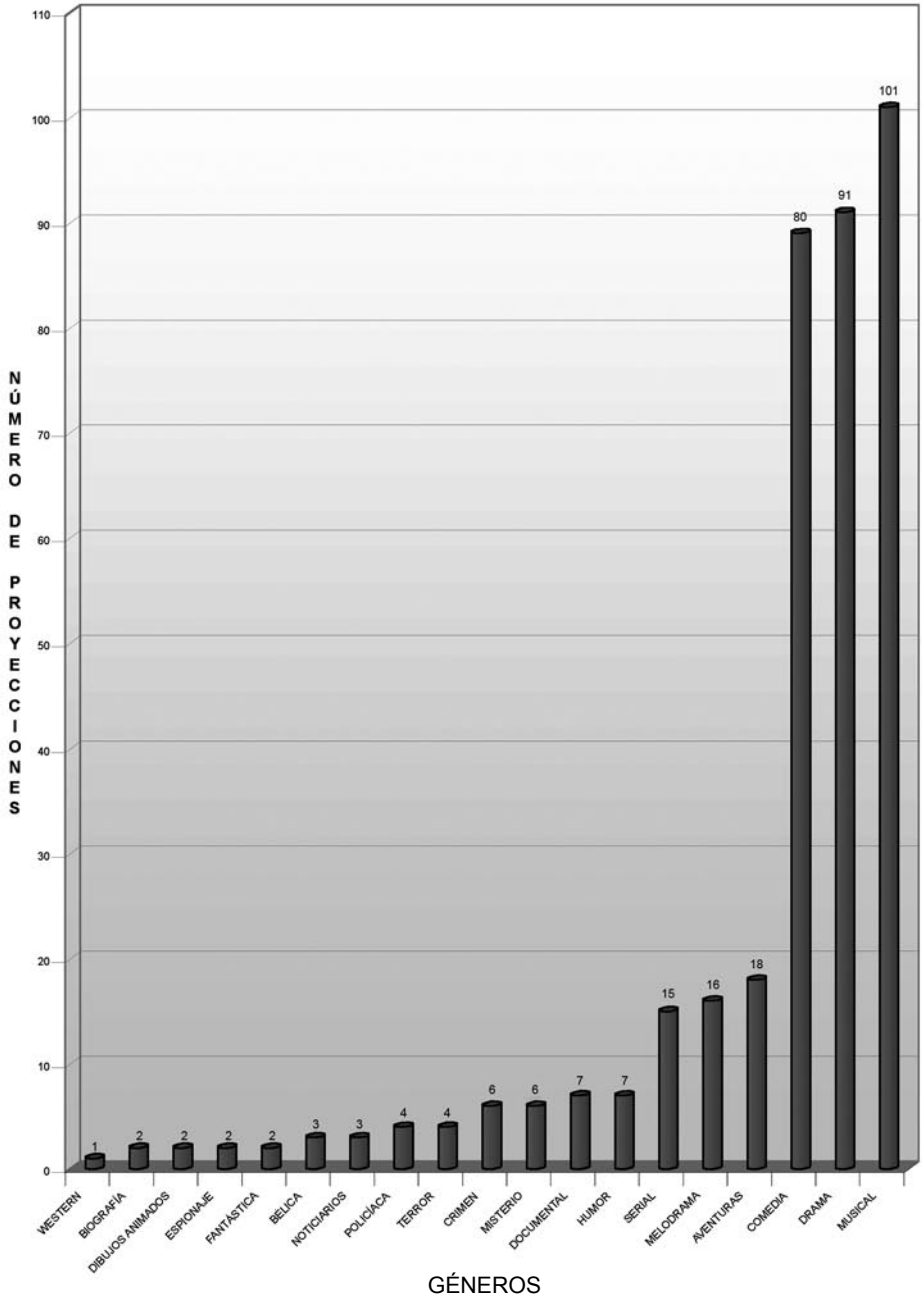


(*) Las Multisalas Coliseum no aparecen en el presente gráfico porque se inauguraron el 16 de Diciembre de 1999 y nuestro trabajo abarca hasta el 31 de Diciembre de este mismo año.

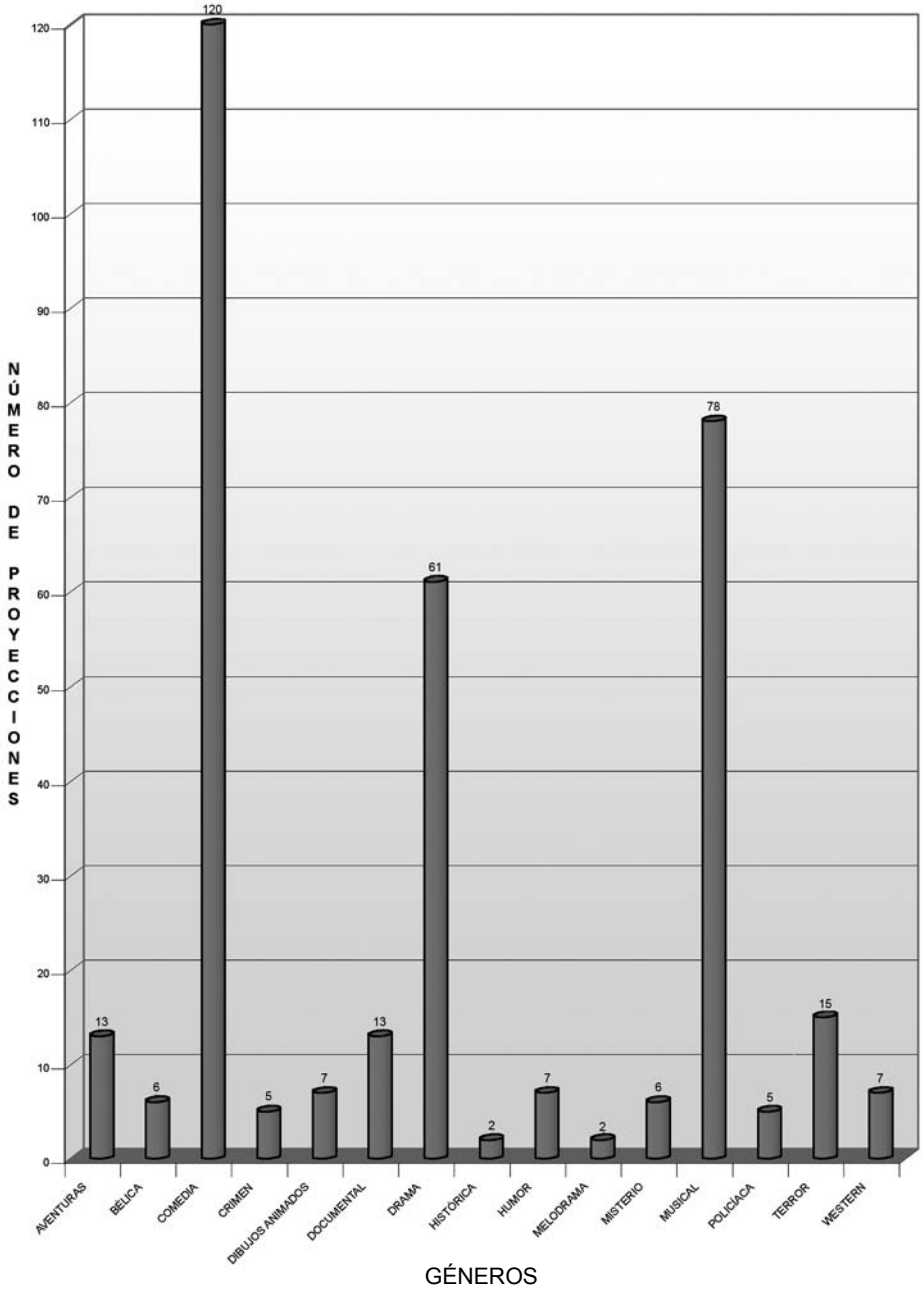
9.3 Directores más frecuentes



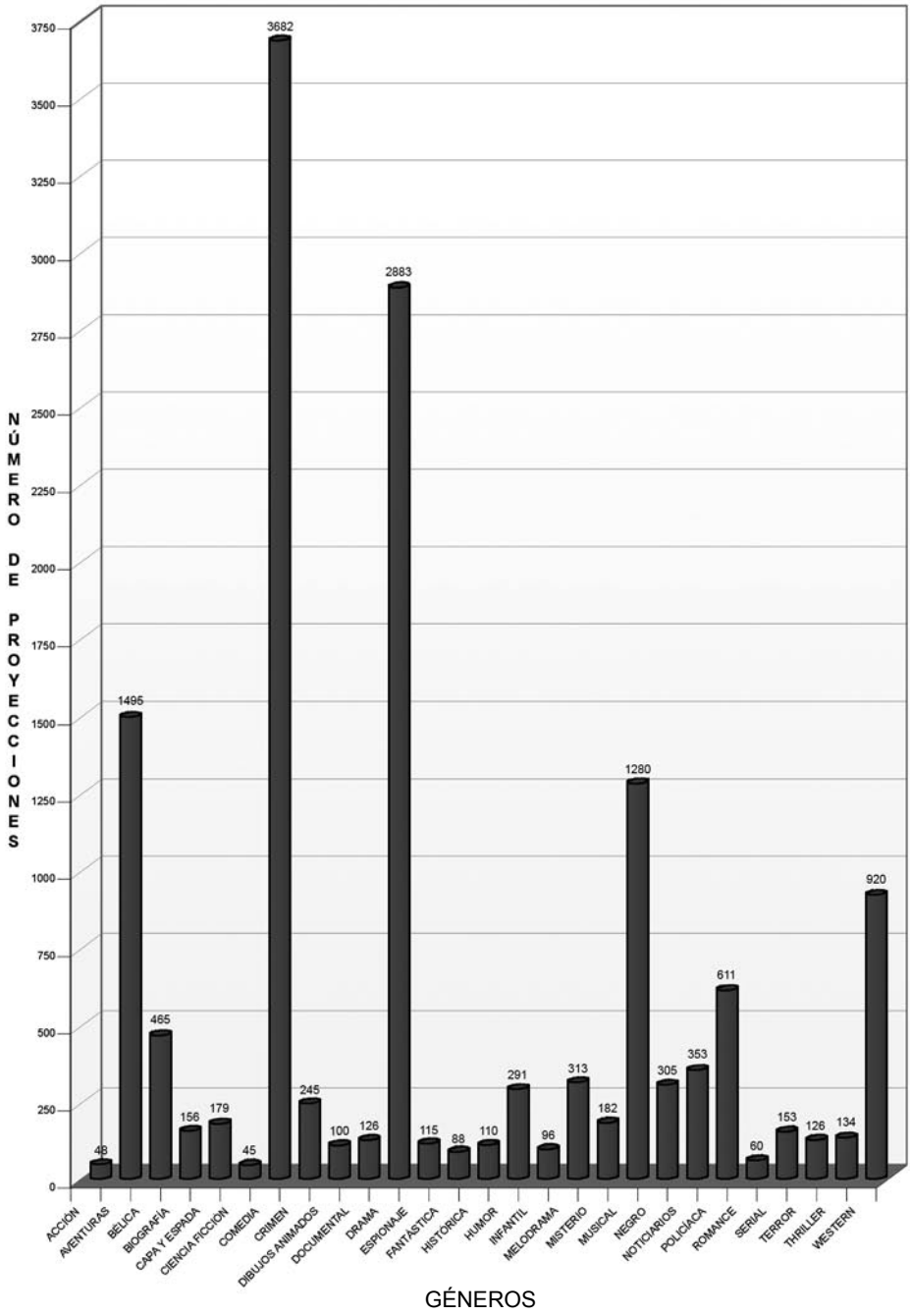
9.4 Proyecciones por géneros
9.4.1 Proyecciones por géneros hasta 1935



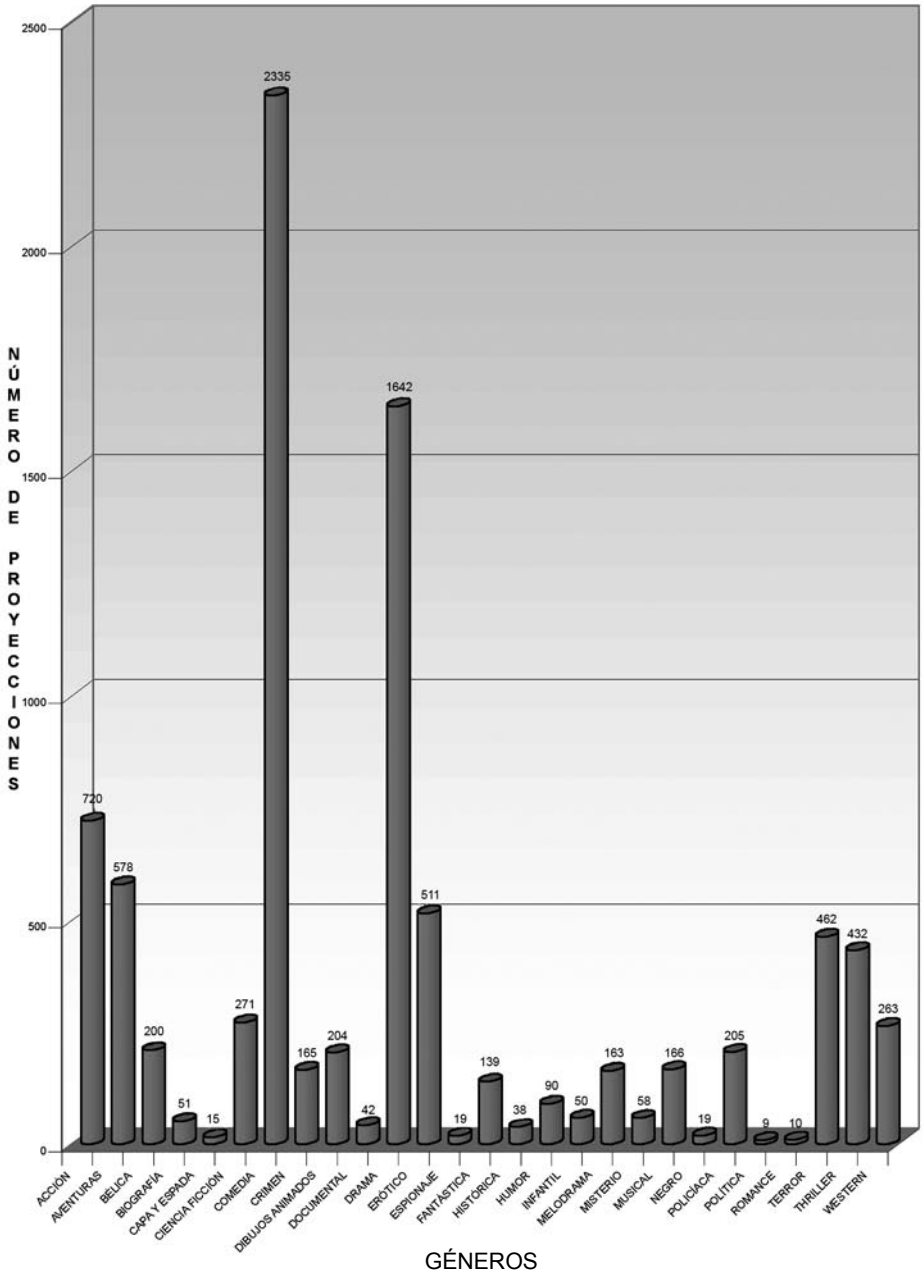
9.4.2 Proyecciones por géneros 1936-1939



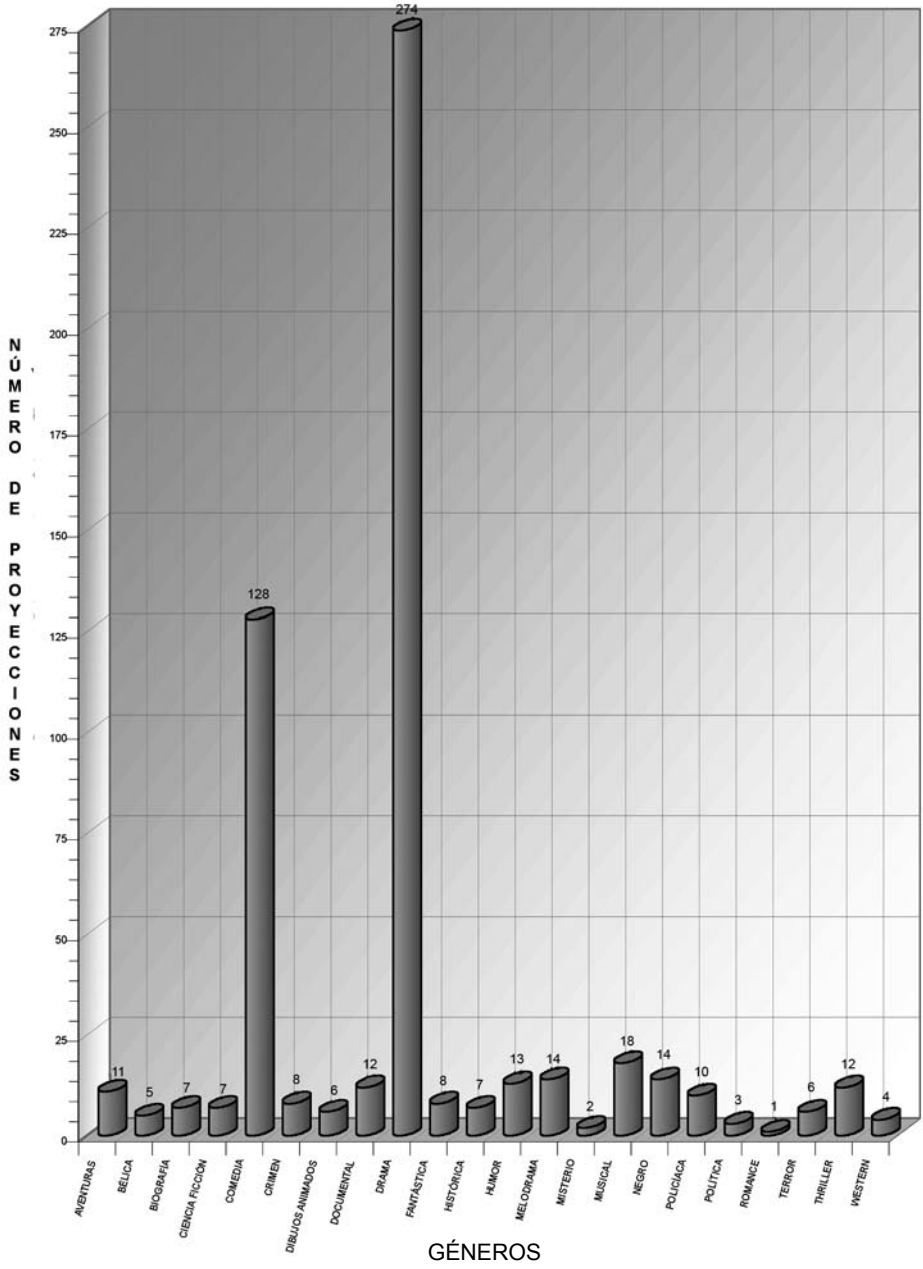
9.4.3 Proyecciones por géneros hasta 1940-1975



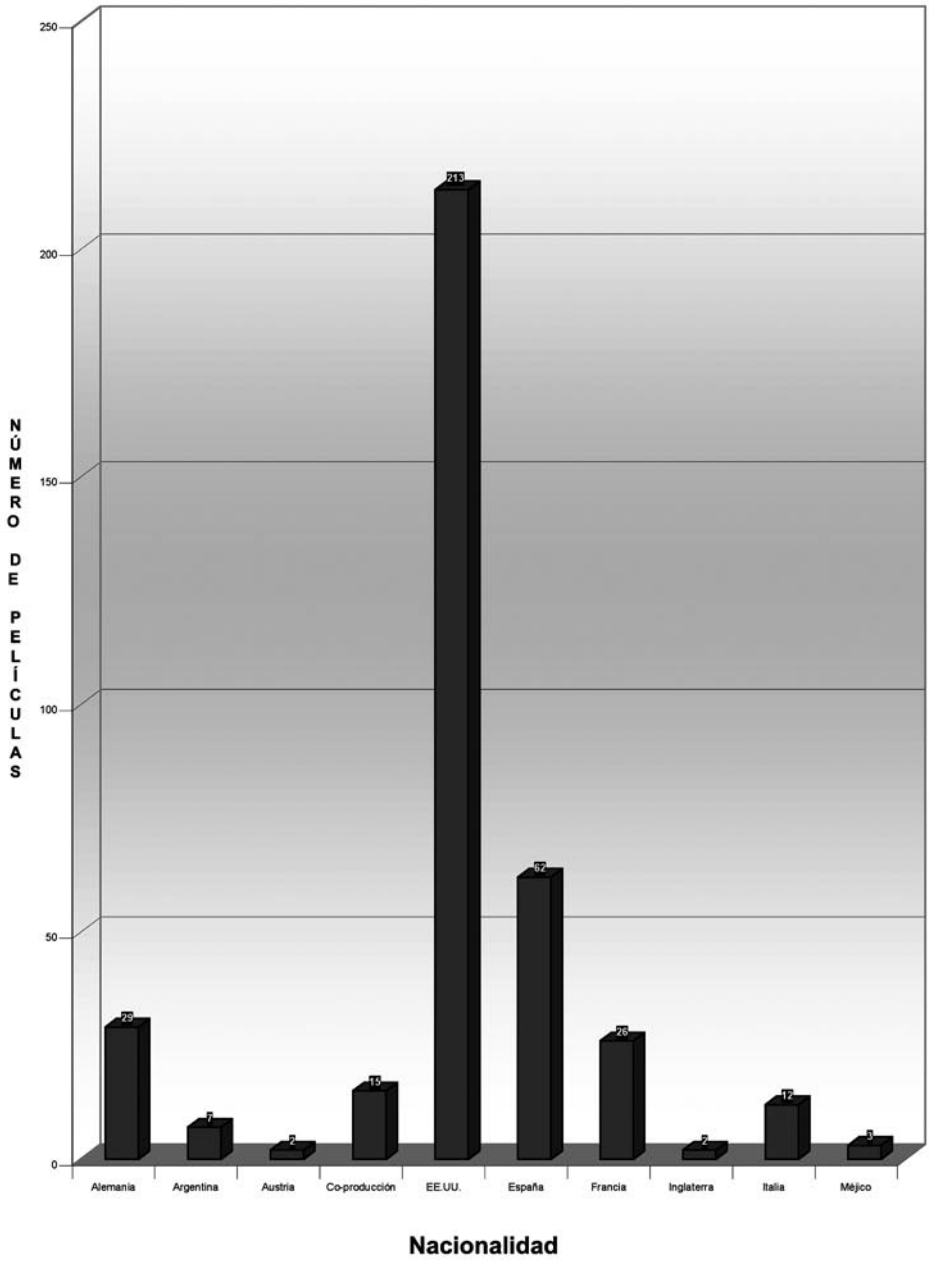
9.4.4 Proyecciones por géneros 1976-1999



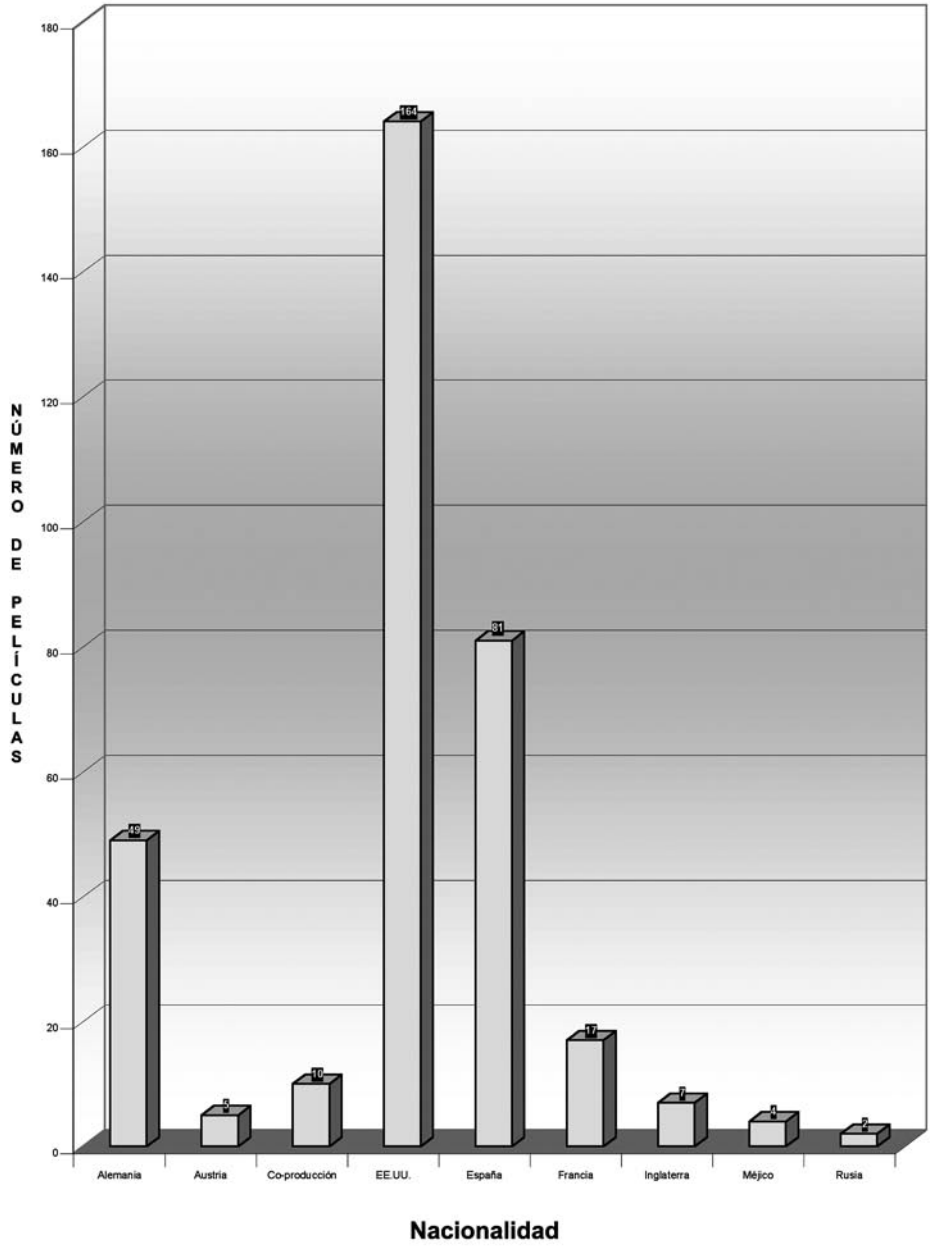
9.5 Géneros proyectados por el Cineclub



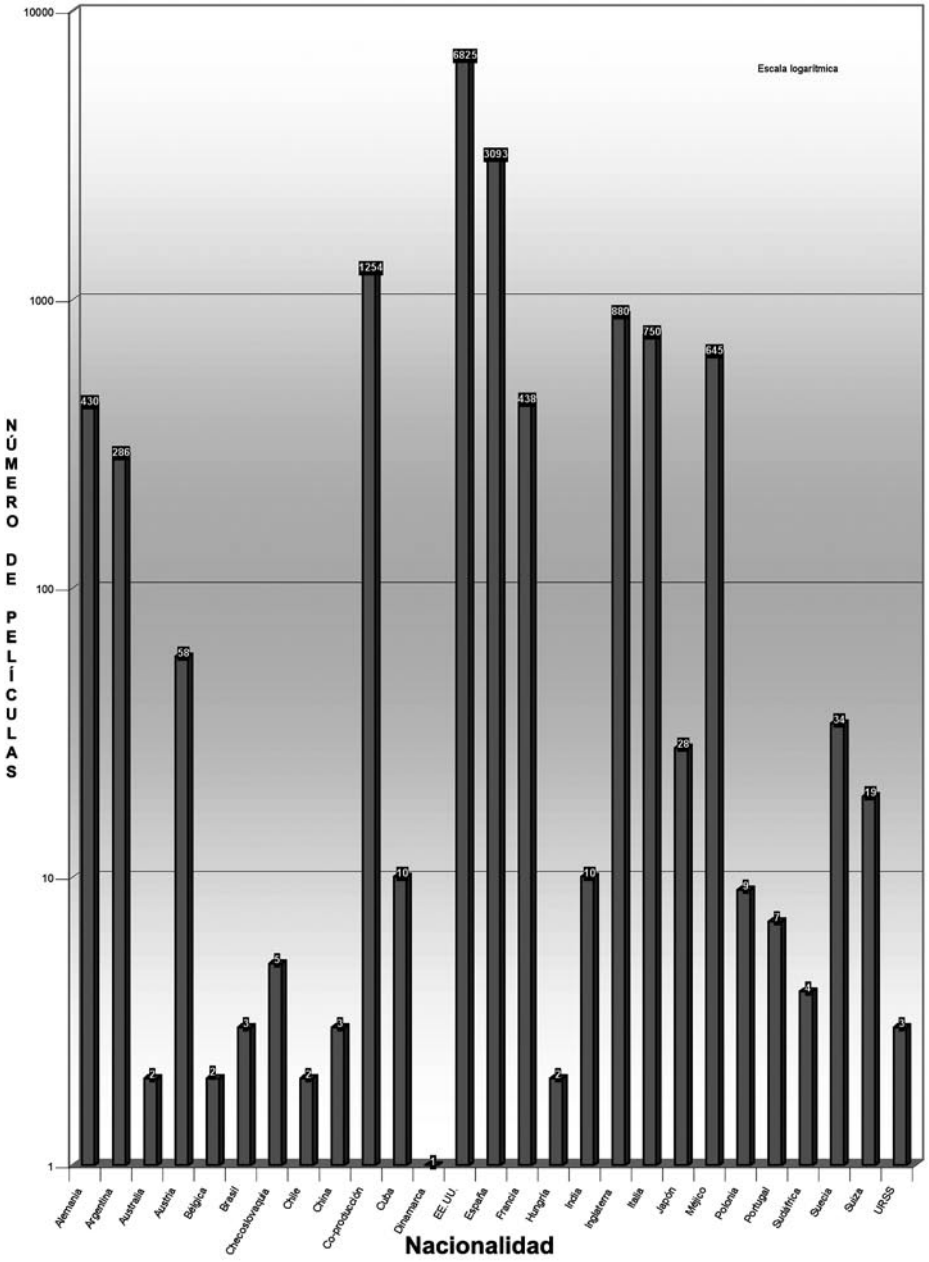
9.6 NACIONALIDAD DE PELÍCULAS
9.6.1 Nacionalidad de películas hasta 1935



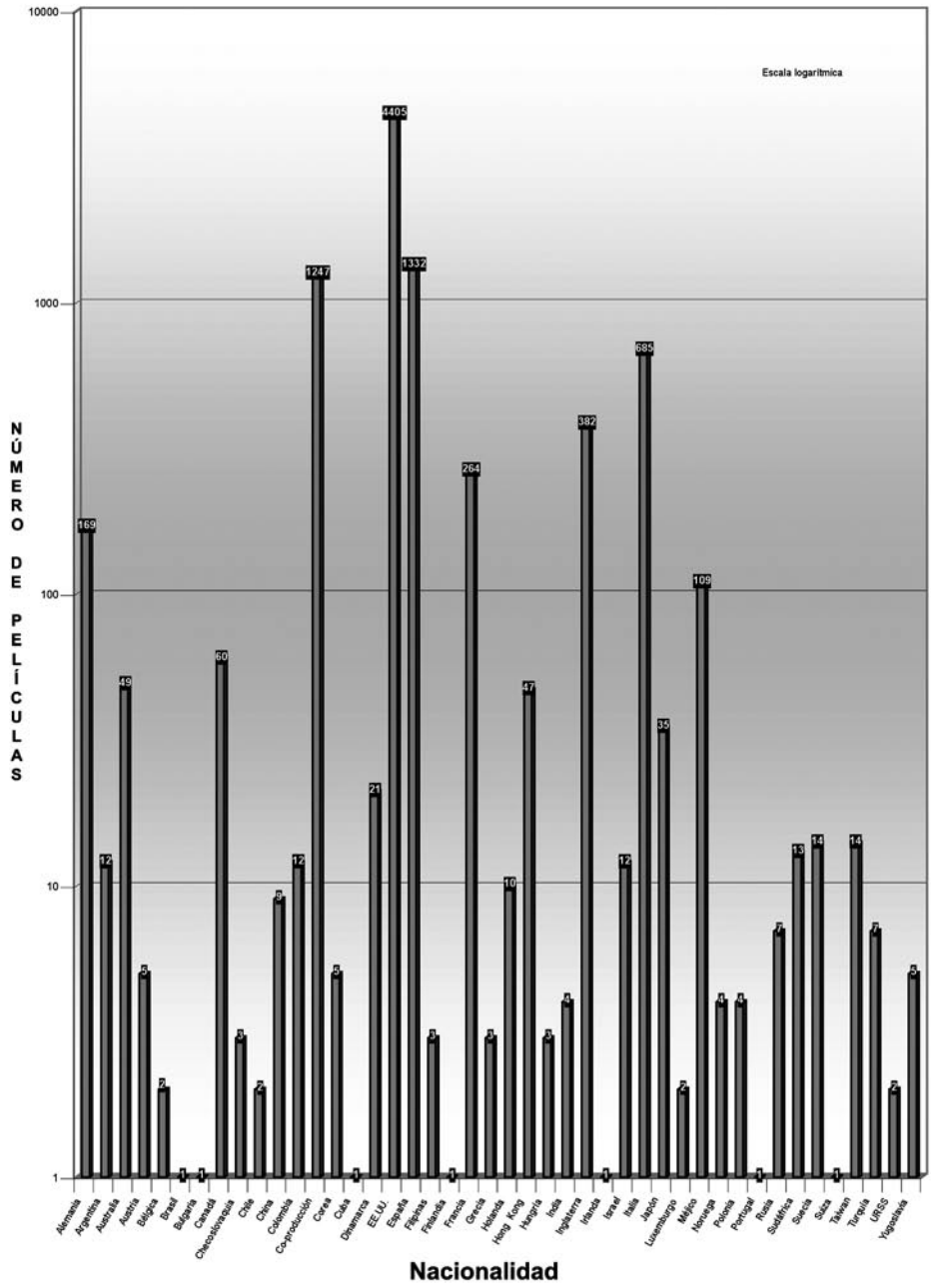
9.6.2 Nacionalidad de películas 1936-1939



9.6.3 Nacionalidad de películas 1940-1975



9.6.4 Nacionalidad de películas 1976-1999



10. LISTA CRONOLÓGICA DE PELÍCULAS PROYECTADAS

10.1. Lista general

1907

Julio
DOS PILLETES, LOS
INVISIBLES, LOS

Agosto
A DONDE LLEGA EL CARIÑO DE LOS HERMANOS

1909

Febrero
JOVEN VIRTUOSO, EL
RIFLE-BILL, EL

Marzo
CABALLO SALVADOR, EL
CIRCO EN MINIATURA, EL
CORRIDA DE TOROS, LA
PEQUEÑO COJO, EL

1916

Mayo
PADRE E HIJO

Diciembre
TIGRE REAL

1917

Enero
ÍDOLO BLANCO, EL
MÁSCARA LOCA, LA

Febrero
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL
EXPIACIÓN, LA
GLORIA, LA
HEROÍSMO ALPINO
PREFERIDO, EL
¿QUIÉN...?
¡SEÑORES JURADOS...!

Marzo
AMAR ES SUFRIR
AMOR Y LÁGRIMAS
CULPA, LA
FALENA, LA
FEDORA (1916)
FLOR DE OTOÑO
MANO DE FÁTIMA, LA
MOISÉS
ODETTE
PRINCESA ESTEFANÍA, LA
SALTIMBANQUIS, LOS

Abril
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN DE LEVITA)
MONO-HOMBRE, EL

1918

Febrero
MARCA REVELADORA

1920

Mayo
ANALES DE LA GUERRA Nº.16
ATLETA FANTASMA, EL
HORAS DE ADVERSIDAD (Rocambole)
INDUSTRIAS ITALIANAS
JARDÍN ENCANTADO, EL
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (Rocambole)
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA
POR UNOS PANTALONES
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL
REGALO DE MARY, EL
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA
SALUSTIANO NO SE CASARÁ
TRAVESURAS DE CUARTEL

Junio
CANUTO TENORIO
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada
FÉMINA
HIJA DEL ANTICUARIO, LA
LUCHA DE GIGANTE
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL
- FELIPE DERBLAY
SEMANARIO ECLAIR, Nº.12
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA

Julio
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios
SECCIÓN SEXUAL

Agosto
AVENTURAS CALABRESAS
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada

1923

Abril
CRI-CRI
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES
JUVENTUD INTRÉPIDA

1928

Octubre
A LA MEMORIA DE JOSELITO
MÁS LOCA QUE UNA CABRA

1932

Marzo
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO

Noviembre
DAMA ATREVIDA, LA

Diciembre
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL

1933

Abril
ALCALDESA, LA
ETERNO DON JUAN, EL
FIESTA DEL DIABLO, LA
HONRARÁS A TU MADRE
MATA-HARI (Greta Garbo)
ORO Y SANGRE
SE FUE MI MUJER

Septiembre
LABIOS SELLADOS
UNA HORA CONTIGO

Octubre
DESFILE DEL AMOR, EL
LO MEJOR ES REÍR
MARIDOS ERRANTES
POLITIQUERÍAS
REMORDIMIENTO
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA

Noviembre
ESCUADRILLA DESHECHA, LA
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)

Diciembre
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL
PAPÁ POR AFICIÓN
6 HORAS DE VIDA
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)
ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA, EL

1934

Enero
AMOR PELIGROSO
COSAS DE SOLTEROS
ENTRE DOS ESPOSAS
MÁS AUDAZ, EL
MELODÍA DE ARRABAL
PRIMAVERA EN OTOÑO
RETADOR, EL
REY DE LOS GITANOS, EL
SIERRA DE RONDA
VIUDA ROMÁNTICA, LA

Febrero
CALLE 42, LA
FRUTA AMARGA, LA
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!
HAI-TANG
SUSANA TIENE UN SECRETO
20.000 AÑOS EN SING SING

Marzo
BOLICHE
CHERI-BIBI
CRÍMENES DEL MUSEO, LOS
GLORIA
MIGUELÓN

Abril
AMORES DE MEDIANOCHE
BANDA MUNICIPAL, LA
CARNE DE CABARET
CÓDIGO PENAL, EL
HOTEL DE ESTUDIANTES
MARIDO VIRTUOSO, UN
MILLÓN, EL
MISTERIO DEL PIJAMA ROJO, EL
MORENA Y UNA RUBIA, UNA
ODIO
REY DE LOS FÓSFOROS, EL
SOBRE LAS OLAS
VAMPIRESAS 1933

Mayo
HUÉRFANOS EN BUDAPEST
SUERTE DE MARINO

Junio
VIOLETAS IMPERIALES (1932)
VUELAN MIS CANCIONES

Septiembre
CAFÉ DE LA MARINA, EL
HOY O NUNCA
SU ÚLTIMA PELEA
YO Y LA EMPERATRIZ

Octubre
AVENTURA NUPCIAL, UNA
LUCES DEL BÓSFORO
PEQUEÑO GIGANTE, EL
SE HA FUGADO UN PRESO
SUSANA TIENE UN SECRETO
YO HE SIDO ESPÍA

Noviembre
AEROPUERTO CENTRAL
GRANADEROS DEL AMOR
ZAREWISTCH, EL

Diciembre
CLUB DE MEDIANOCHE, EL
LUCHA DE SEXOS
NAVE DEL TERROR, LA
NIÑO DE LAS COLES, EL
NOVIA DE LA SUERTE, LA

NOVIO DE MAMÁ, EL
URRACA, LA

1935

Enero
ALTAR DE LA MODA, EL
COFRE DE LACA, EL
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE
ESTRELLAS DE LA RADIO
GATO Y EL VIOLÍN, EL
MARIDO Y MUJER
OBSTINACIÓN
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
TERCERA ALARMA, LA

Febrero
CUESTA ABAJO
DEMASIADAS MUJERES
DOLOROSA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HOMBRES EN BLANCO
HONDURAS DE INFIERNO
MUNDO CAMBIA, EL
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
POR UN DESLIZ
RUTA DE LOS CIELOS, LA
SOLDADOS DE LA TORMENTA
SÓLO ELLA LO SABE
TIERRAS DE PASIÓN

Marzo
A BATACAZO LIMPIO
ALMA DE BAILARINA
CLIENTE IDEAL, UNA
CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA
CRISIS MUNDIAL
DALE DE BETÚN
DAMAS DEL PRESIDIO
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
FLECHA, LA
KONGO
MUJER PARA DOS, UNA
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA
TARZÁN DE LAS FIERAS
TRAVIESA MOLINERA, LA
VUELO NOCTURNO

Abril
ASÍ AMA LA MUJER
ATLÁNTIDA
BRISAS DE LA PAMPA
CALLES DE BUENOS AIRES
CIELO EN LA TIERRA, EL
DESAPARECIDO, EL
GUERRA DE VALSES
LLAMA ETERNA, LA
¡MADRE!
MUNDO SIN CARETA, EL
NOVENO HUÉSPED, EL
PEQUEÑO DESLIZ
TIGRE DEL RING, EL
USTED SERÁ MI MUJER
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA

Mayo
AMORES EN HOLLYWOOD
BUSCO UN MILLONARIO
CANCIÓN DEL SOL, LA
CHUCO EL ROTO
COMPAÑEROS DE JUERGA
DOÑA FRANCISQUITA
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, EL
MADAME BUTTERFLY (1932)
MARÍA
NOSTALGIA PORTEÑA
SE NECESITA UN PROTECTOR

Junio
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)
CAPTURADOS
DIPLOMANÍAS
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HONRARÁS A TU PADRE
MADRID SE DIVORCIA
MALVADO ZAROFF, EL
¡RÁPTEME USTED!

Octubre
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS
CUANDO EL DIABLO ASOMA
NOCHES MOSCOVITAS, LAS
¿POR QUÉ TRABAJAR?
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
WONDER BAR

Noviembre
DEJADA EN PRENDA
DÍA QUE ME QUIERAS, EL
DIEZ DÍAS MILLONARIA
ERROR DE LOS PADRES, EL
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL
PRINCESA DE LA ZARDA, LA
SOR ANGÉLICA (1934)
VIUDA ALEGRE, LA (1934)

Diciembre
AMERICAN BLUFF
¡50 DÓLARES UNA VIDA!
DE PURA SANGRE
ENCADENADA
POPEYE, HOMBRE DE TRAPECIO
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)
SUCEDIÓ UNA NOCHE
SUENA EL CLARÍN
USE SU IMAGINACIÓN
20 MILLONES DE ENAMORADAS
VELO PINTADO, EL
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS

1936

Enero
ABISINIA
ESKIMO
ISLA DEL TESORO, LA (1934)
PASO A LA JUVENTUD
SEMANA DE FELICIDAD, UNA
SUCEDIÓ UNA NOCHE
VALS PARA TI, UN
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)

Febrero
ALIAS DINAMITA
CABALLERO PARA TODO
COCK-TAIL DE BESOS
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)
LIRIO MORADO, EL
OCTAVO MANDAMIENTO, EL
PAGANINI
QUEREMOS CERVEZA
ROSARIO LA CORTIJERA
SUCEDIÓ UNA VEZ
TRUCO GENIAL, UN

Marzo
CALLES DE NUEVA YORK
DON QUINTÍN EL AMARGAO
EN UN RANCHO DE SANTA FE
ES MI HOMBRE (1935)
HOMBRES DEL MAÑANA
MADRE ALEGRÍA
MISTERIO DEL ACUARIUM, EL
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
RUMBO AL CAIRO
SECRETO DE ANA MARÍA, EL
SU MAYOR ÉXITO
VELO PINTADO, EL

Abril
CASITA DEL MOLINO, LA
CURRITO DE LA CRUZ (1935)
DESFILE DE PRIMAVERA
DICK TURPIN
GUADALQUIVIR, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)
SANGRE MANDA, LA
TREN DE LAS 8'47, EL
24 HORAS

Mayo
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
CIUDAD DE CARTÓN, LA
DICK TURPIN
SANGRE MANDA, LA
TRES LANCEROS BENGALÍES
VALSES DEL NEVA
VIAJE FELIZ
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!
YO FUI JACK MORTIMER

Junio
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!
ENTRE DOS AMORES
ESPOSAS DE HOY
ESTO ES MÚSICA
HAY HOMBRES DE SUERTE
NOVELA DE UNA NOCHE, LA
PEQUEÑA CORONELA, LA
REY DE LOS CONDENADOS, EL
ROSA DE FRANCIA

Julio
ASEGURE A SU MUJER
ISLA DEL MISTERIO, LA

Septiembre
CASINO DE PARÍS (1935)
CONDUCTA DESORDENADA
DANZA DE LOS RICOS, LA
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL
INDÓMITA, LA
JULIETA COMPRA UN HIJO

Octubre
ALAS SOBRE EL CHACO
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)
FRUTA VERDE
MADRECITA, LA
POR UNOS OJOS NEGROS
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA

Noviembre
ALAS SOBRE EL CHACO
MADRECITA, LA
¡NO MÁS MUJERES!
¡VIVA VILLA!

1937

Septiembre
ENAMORADOS (1935)
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
HORROR EN EL CUARTO NEGRO

Octubre
BARRIOS BAJOS
DELATOR, EL
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL
ES EL AMOR
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26
MADRID TUMBA DEL FASCIO
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA
PEQUES EN ALTA MAR, LOS
SOMBRERO DE COPA

Noviembre
BODAS DE DESPECHO
CATALINA
CHICA DE PROVINCIAS, UNA
INFIERNO NEGRO, EL

Diciembre
BARRERAS INFRANQUEABLES
VAMPIRESAS 1936

1938

Enero
INTRIGA INFAME, LA
LAS QUIERO A TODAS
NAVE DE SATÁN, LA
SUEÑOS DE JUVENTUD

Abril
FORASTEROS EN HOLLYWOOD
HIJA DE DRÁCULA, LA
POPEYE

1939

Mayo
BANDERA, LA
NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA

Septiembre
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
HOMBRE DE CORAZÓN, UN

Octubre
BILBAO EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN
CANCIÓN DE AIXA, LA
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
DEBER, EL
HOMBRE DE CORAZÓN, UN
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MIL Y DOS NOCHES, LAS
MILLONA, LA
NOCHE DE ESTRENO
QUIZÁS...TAL VEZ
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
VALS REAL (1935)

Noviembre
DESENGAÑO
FIERECILLA SIN DOMAR
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)
ROSAS NEGRAS
SUSPIROS DE ESPAÑA
VIOLINES DE HUNGRÍA

Diciembre
ÁGUILAS RIVALES
CRIMEN MISTERIOSO, EL
CRUZADAS, LAS
MANOLENKA
MARIQUILLA TERREMOTO
MOLINOS DE VIENTO
PYGMALION
TODO UN HOMBRE

1940

Enero
AL REDOBLE DEL TAMBOR
REY QUE RABIÓ, EL

Marzo
BROADWAY Y HOLLYWOOD
CALLES DE NUEVA YORK
ESCUADRILLA INFERNAL, LA
GENIO ALEGRE, EL
PECADOS DE TEODORA, LOS
ÚLTIMO GANGSTER, EL

Abril
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
LEYENDA ROTA
NO QUIERO...NO QUIERO
PERRO QUE TRAE COLA, UN
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)
TEMPLO DE LA MODA, EL

Mayo
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ
DOLORES, LA
FRENTE DE MADRID
HÚSARES DEL AMOR, LOS
LOCA POR LA MÚSICA
MAJA DEL MUSEO, LA
MOSAICOS SEVILLANOS
ROMANZA RUSA
ROSA DESHOJADA, LA
VIDA DE LA BOHEME, LA
YA VIENE EL CORTEJO

Octubre
ADÁN SIN EVA
TIGRE DE ESNAPUR, EL

Noviembre
ADÁN SIN EVA
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA
CUANDO ME SIENTO FELIZ
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA
TIGRE DE ESNAPUR, EL
TUMBA INDIA, LA

Diciembre
LUNA DE MAYO
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA

1941

Enero
DOMINÓ VERDE, EL
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
PILOTO DE PRUEBAS
VIVAMOS ESTA NOCHE

Febrero
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
QUESOS Y BESOS
SUPERSTICIÓN
VIVA LA MARINA

Marzo
CABALLERÍA LIGERA
CAUCHO
HONRARÁS A TU MADRE
MUÑEQUITA
ÚLTIMO HÚSAR, EL

Mayo
EN PODER DE BARBA AZUL
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)
NOVIA DE ESCOCIA, LA
VIDA ES UN TANGO, LA

Junio
EN PODER DE BARBA AZUL
NOVIA DE ESCOCIA, LA
PERCY DESCARRIADO

Septiembre
CAUCHO
NOTICIARIO U.F.A. Nº.517
13.000, EL

Octubre
¡MADRE!
NOTICIARIO U.F.A. Nº.520
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL
SARGENTO BERRY, EL
TIERRA Y CIELO

Noviembre
ALMA DE DIOS
ÁNGEL NEGRO, EL
NOTICIARIO U.F.A. Nº.525
NOTICIARIO U.F.A. Nº.526
SANGRE GITANA
ZANDUNGA, LA

Diciembre
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA
CANCIONERA
DIVORCIO DE LA SRTA. X, EL
GUERRA SIN CUARTEL
NOTICIARIO U.F.A. Nº.527
NOTICIARIO U.F.A. Nº.528
SU HERMANO Y ÉL
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA

1942

Enero
ÁFRICA INDOMABLE
CAPITANES INTRÉPIDOS
100.000 DÓLARES
ESCUADRILLA
HACIENDO EL INDIO
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA
NOTICIARIO U.F.A. Nº.532
PIMENTILLA

Febrero
COLEGIO IMPERIAL
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL
¡HARKA!
HERMANAS, LAS
NOTICIARIO U.F.A. Nº.535
NOTICIARIO U.F.A. Nº.536
POLIZÓN A BORDO
SENSACIÓN EN LISBOA
SEÑORES DEL MAR

Marzo
AL MARGEN DE LA LEY
BAILE EN EL METROPOL
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)
HÉROE DE LA PISTA, EL
MARIDO BARATO, UN
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
NINOTCHKA
NOTICIARIO U.F.A. Nº.542
NOTICIARIO U.F.A. Nº.543
VALOR DEL CHINO CHAN, EL
VOZ DEL CORAZÓN, LA
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA

Abril
NOTICIARIO U.F.A. Nº.545
RAZA
VIVE COMO QUIERAS
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)

Mayo
A LA CONQUISTA DEL MARIDO
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
LEGIÓN DEL FUEGO, LA
MARIDO INFIEL, UN
NOTICIARIO U.F.A. Nº.548
NOTICIARIO U.F.A. Nº.549
PÍCARA PURITANA, LA
SAN FRANCISCO
TRES DIABLILLOS

Junio
ALTO EN EL CAMINO, UN
AMOR A CARA Y CRUZ, EL

Septiembre
HIJO DEL HÉROE, EL
SE LLEVÓ MI CORAZÓN

SINFONÍAS
SU ÚLTIMA DIABLURA

Octubre
CAMARADAS EN EL MAR
GOYESCAS
GRANDES ALMACENES
HORIZONTES DE GLORIA
JALISCO NUNCA PIERDE
PEPE CONDE

Noviembre
AL SON DE LA MARIMBA
BESO REVELADOR, EL
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS
LOCURA DE SHANGHAY, LA
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)
MALQUERIDA, LA (1940)
REFLEJO DE MANISES

Diciembre
¡A MÍ LA LEGIÓN!
BLANCA PALOMA, LA
FLORISTA DE LA REINA, LA
NOCHE DE TORMENTA
PACTO DE LAS CUATRO, EL
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
ROMANCE DEL PALMAR, EL
S.E. EL MAYORDOMO
TUNDRA
VALEDERO POR 10 DÍAS

1943

Enero
¡A MÍ LA LEGIÓN!
BODA EN EL INFIERNO
CONDESITA MANIQUÍ
CORREO DE INDIAS
FORJA DE HÉROES
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL
MADRE GUAPA, LA
MADRID DE MIS SUEÑOS
MI PASADO
MOSQUETEROS DEL REY, LOS
POLIZÓN A BORDO
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
SIEMPRE HAY UNA MUJER
TORBELLINO

Febrero
BARRIOS DE NUEVA YORK
IDILIO EN MALLORCA
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NO-DO Nº. 02

Marzo
CADETES DEL MAR
CONDESA MARÍA, LA
CORONA DE HIERRO, LA
DANZA DE FUEGO
DESFILE SOBRE EL HIELO
EN NOMBRE DE LA LEY
EXPRESO DEL CONGO, EL
FAMOSO CARBALLEIRA, EL
¡GAUCHO!
MALVALOCA (1942)
MELODÍAS PROHIBIDAS
MUNDO TEMBLARÁ, EL
MÚSICA DE ENSUEÑO
NO-DO Nº. 04
NO-DO Nº. 05
NO-DO Nº. 06
NO-DO Nº. 07
NO-DO Nº. 08.
POBRE RICO, EL
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL
TODO MENTIRAS
ZORRO DE GLENARVON, EL

Abril
ALDEA MALDITA, LA
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
BAILE EN EL CASTILLO
CADETES DEL MAR
¡¡CAMPEONES!!
CANELITA EN RAMA
CORONEL BLOOD, EL
CUATRO AMIGOS
DESFILE SOBRE EL HIELO
10 DÍAS EN PARÍS
ENCRUCIJADA
HOMBRE INVISIBLE, EL
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL
MANOS LIBERADAS
NO-DO Nº. 08
NO-DO Nº. 08.
NO-DO Nº. 09
NO-DO Nº. 09 - 1
NO-DO Nº. 10
NO-DO Nº. 11
PECADOR A MEDIAS
PRINCESITA
SE HA PERDIDO UN CADÁVER
SENTENCIADO A MUERTE (1940)
TOSCA (Imperio Argentina)
VIDA ES UN TANGO, LA

Mayo
ADORABLE INTRUSA
BODA EN EL INFIERNO
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CAFÉ METROPOL
CAMINO DE LA FELICIDAD
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA
DE ISLA EN ISLA
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)
LLUVIA DE MILLONES
LUZ EN LAS TINIEBLAS
MÁQUINA INFERNAL, LA
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL
NO-DO Nº. 12
NO-DO Nº. 13
NO-DO Nº. 14
NO-DO Nº. 15
NO-DO Nº. 16
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
PEQUEÑA TRAVIESA, LA
PRIMER AMOR, EL (1939)
SUBLIME OBSESIÓN
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)

Junio
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
BESOS DE FUEGO
ESPAÑA EN TÁNGER
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO
NO-DO Nº. 17
NO-DO Nº. 20
SARASATE
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)
VIDA DE LA BOHEME, LA
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE

Julio
ANIKÍ-BOBÓ
COQUETA HASTA EL FIN
DIVISIÓN AZUL, LA
EXPRESO DEL CONGO, EL
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
NO-DO Nº. 21
NO-DO Nº. 22
NO-DO Nº. 23 B
NO-DO Nº. 24
ROSA DE ÁFRICA
S.E. EL MAYORDOMO
TRAS LAS MONTAÑAS
VENUS CIEGA, LA

Agosto
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NO-DO Nº. 28
NO-DO Nº. 29
¡OJO, SOLTEROS!
POR UN AMOR

Septiembre
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CÓDIGO SECRETO
ENEMIGOS
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL
HOMBRE DEL NÍGER, EL
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL
MEDIANOCHE
MUJERES EN LA GUERRA
NO-DO Nº. 31
NO-DO Nº. 32
NO-DO Nº. 33
RECUERDO DE UNA NOCHE
SÉPTIMO CIELO, EL

Octubre
ACORAZADO MISTERIOSO, EL
ALMAS EN EL MAR
ÁNGEL (1937)
CAMINO DE MÉJICO
CASA ENCANTADA, LA
CUANDO PASA EL AMOR...
CUPIDO SIN MEMORIA
FLOTA CELESTE, LA
HERENCIA, LA
HUAPANGO
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA
NO-DO Nº. 34
NO-DO Nº. 35
NO-DO Nº. 36
NO-DO Nº. 37
NO-DO Nº. 38
PARRALA, LA
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)
REBECA
SANTA ROGELIA
SIGAMOS LA FLOTA
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA

Noviembre
ALARMA EN EL EXPRESO
BUENAVENTURA, LA
DELICIOSAMENTE TONTOS
GRAN ATRACCIÓN DE POPEYE, LA
ILUSTRE PEREA, EL
LLOVIDA DEL CIELO
MATANDO EN LA SOMBRA
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
NO-DO Nº. 31
NO-DO Nº. 39
NO-DO Nº. 40

NO-DO Nº. 41
NO-DO Nº. 42
POPEYE EN EL HOSPITAL
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
SI YO FUERA REY
TEMPLE DE HOMBRES
TITANES DEL MAR
TRÁFICO DE DIAMANTES

Diciembre
ASTRO DEL TANGO, EL
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE
BUFFALO BILL (1936)
CAFÉ DE PARÍS
CASA DE LA LLUVIA, LA
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL
48 HORAS
DIAMANTES
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA
FIERA DE MI NIÑA, LA
HUELLA DE LUZ
INTRIGA
JUSTICIA IMPERIAL
LA ENCONTRÉ EN PARÍS
MÁSCARA DE CARNE, LA
MELODÍAS PROHIBIDAS
NO-DO Nº. 43
NO-DO Nº. 44
NO-DO Nº. 45
NO-DO Nº. 46
PADRE DE POPEYE, EL
POPEYE EN LA PISCINA
RAMUNCHO

1944

Enero
AGÁRRAME ESE FANTASMA
ANA MARÍA
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
ARIZONA
BODA EN EL INFIERNO
BODA SOSEGADA
CRISTINA GUZMÁN
CUANDO EL DIABLO ASOMA
48 HORAS
ÉRAMOS 7 A LA MESA
FUGA DE TARZÁN, LA
GRANADEROS DEL AMOR
HIJO DEL HÉROE, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN
HOMBRE QUE FABRICABA
MONSTRUOS, EL
ISLA DEL TESORO, LA (1934)
MELODÍAS ETERNAS
NO-DO Nº. 47
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 49
NO-DO Nº. 50
NO-DO Nº. 51
PERLAS QUE ACUSAN
POPEYE EN LA ÓPERA
POPEYE ESCULTOR
POR LA DAMA Y EL HONOR
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA
REDENCIÓN
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)
SUCEDIÓ EN DAMASCO
SUEZ
TORBELLINO
VESTIDA DE ROJO, LA

Febrero
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
BODA ACCIDENTADA
ESCÁNDALO, EL
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
HIJO DE LA ARMADA, EL
HONOR DE LA FAMILIA, EL
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA
LO MEJOR DE LA VIDA
MADEMOISELLE MOZART
MORTAL SUGESTIÓN
MUJER INVISIBLE, LA
MUJERCITA
NANETTE
NO-DO Nº. 52
NO-DO Nº. 53
NO-DO Nº. 54
NO-DO Nº. 55
POPEYE EN LA CASA ENCANTADA
SCHOTTIS
SOL DE VALENCIA

Marzo
AL SERVICIO DEL DEBER
BUFFALO BILL (1936)
EDUCANDAS DE SAINT-CRY
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
HONOR
JORGE MANTECA
LICENCIADOS DEL AMOR
LOBOS DEL NORTE
MANDO SINIESTRO
NIDO DE ÁGUILAS
NO-DO Nº. 56
NO-DO Nº. 57
NO-DO Nº. 58
NO-DO Nº. 59
NO-DO Nº. 60
NOVIOS, LOS
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL
POPEYE CONSTRUCTOR DE PUENTES
POPEYE Y LOS MOSQUITOS
POPEYE, BOXEADOR
SACRIFICIO POR AMISTAD
TARZÁN Y SU COMPAÑERA

Abril
ABANDERADO, EL
ALMAS EN EL MAR
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)
BODA DE QUINITA FLORES, LA
CENA DE LOS ACUSADOS, LA
CHICAGO
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
HACIENDO EL INDIO
HOGUERAS EN LA NOCHE
MUJER SIN RUMBO
NIDO DE ÁGUILAS
NO-DO Nº. 60
NO-DO Nº. 62
NO-DO Nº. 63
NO-DO Nº. 63.
NO-DO Nº. 64
PODER INVISIBLE, EL (1936)
REY DE LOS MARES, EL
VUELO NOCTURNO

Mayo
ARCA DE ORO, EL
ARGEL
NO TE NIEGUES A VIVIR
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
NO-DO Nº. 66
NO-DO Nº. 67
NO-DO Nº. 68
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
SÓLO SE VIVE UNA VEZ
VIVAMOS HOY
YO VIVO MI VIDA

Junio
ALIAS TU
CAMINO DEL AMOR, EL
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA
5 REVOLTOSAS, LAS
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL
LUZ DE GAS
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
NO-DO Nº. 69
NO-DO Nº. 70
SI YO FUERA REY

Julio
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA
NO-DO Nº. 73

Septiembre
ÁGUILAS HEROICAS
CENA DE MEDIANOCHE
HOGUERAS EN LA NOCHE
LEY DE VIDA
MARINELA (1936)
MÚSICA PROHIBIDA
NO-DO Nº. 85
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
VAQUERO Y LA DAMA, EL

Octubre
ALTAR MAYOR
AMANDA (La Paciente Peligrosa)
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!
ARRIBADA FORZOSA
CUATRO PLUMAS, LAS
EXCÉNTRICA, LA
EXPRESO DE BUCAREST, EL
HIJA DE OCASIÓN, UNA
LAZO SAGRADO
LEY DE VIDA
NO-DO Nº. 89
¡QUÉ FAMILIA!
TÚ ERES YO
VAQUERO Y LA DAMA, EL

Noviembre
CAPITÁN CAUTELA, EL
CAPITÁN FURIA, EL
CASO WARE, EL
IDILIO EN MALLORCA
MADRE GUAPA, LA
MI CIELO DE ANDALUCÍA
MI FANTÁSTICA ESPOSA
MUERTOS ANDAN, LOS
NO-DO Nº. 89
REPORTER EN APUROS
SI NO AMANECIERA
SIGNO DEL ZORRO, EL
SUBLIME PERDÓN
VIDA TRUNCADA
VIEJO MOLINO, EL

Diciembre
ANDRÉS HARVEY, TENORIO
BOLA DE FUEGO
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
ESTRELLAS DE AYER
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL
LIBRO DE LA SELVA, EL
LOBA, LA

MARÍA WALEWSKA
MARIDO A PRECIO FIJO, UN
MI ADORABLE SECRETARIA
MUNDO CAMBIA, EL
NUEVOS IDEALES
PINOCHO
PLAGA MORTAL
ROMANCE DEL PALMAR, EL
SEÑORITA EN DESGRACIA
SÍ, SEÑORA

1945

Enero
ADIÓS, MR. CHIPS
BODA ACCIDENTADA
BUFFALO BILL (1936)
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CRIMEN A MEDIANOCHE
DELATOR, EL
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
EUGENIA DE MONTIJO
HIJO DEL GANGSTER, EL
HISTORIA DE UNA NOCHE
INVITACIÓN A LA FELICIDAD
JUSTICIA CORSA
MARIDO RICO, UN
MI MUJER FAVORITA
MORTAL SUGESTIÓN
PATRIA CHICA, LA
POPEYE EN LA ÓPERA
QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER
SUEZ
TARZÁN Y SU HIJO
TIERRA Y CIELO
TIRO EN LA RESERVA, UN
VIDA ES SABROSA, LA

Febrero
ANTES DE MEDIANOCHE
AULA DE SEÑORITAS
¡¡CAMPEONES!!
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
ELLA Y SU SECRETARIO
GATO NEGRO, EL
INTERMEZZO
JOVEN EDISON, EL
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
RITMO LOCO
SAN FRANCISCO
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA

Marzo
CIUDAD SOÑADA, LA
CONDUCTOR RELÁMPAGO
EN TINIEBLAS
ESCÁNDALO, EL
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!
INDÓMITA, LA
LADRÓN DE CADÁVERES, EL
MADRID DE MIS SUEÑOS
MAJA DEL CAPOTE, LA
¡¡NAUFRAGIO!!
PRIMAVERA
RAPSODIA DE JUVENTUD
TE QUIERO OTRA VEZ
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)

Abril
ALARMA EN EL EXPRESO
CLAVO, EL
4º.MANDAMIENTO, EL
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL
GRANDES NOTICIAS
LECCIONES DE BUEN AMOR
MUJER DE CARÁCTER, UNA
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
PREFIERO LA SECRETARIA
PRISIÓN SIN REJAS
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)
SUGESTIÓN
YO LE MATÉ

Mayo
CULPA DEL OTRO, LA
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)
DIFUNTO PROTESTA, EL
HIJO DE LA ARMADA, EL
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
MI MARIDO ESTÁ LOCO
TRIUNFO DEL AMOR, EL
VIVIR PARA GOZAR
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES

Junio
ACUSADA
CIUDAD DEL ORO
DELICIOSAMENTE TONTOS
ESMERALDA, LA ZÍNGARA
GRAN ATRACCIÓN, LA
JUANITA
MÁSCARA DE HIERRO, LA
QUIMERA DEL ORO, LA

Julio
LOLA MONTES (1944)
LUCHA DE VENGANZA
MARIANELA
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA

Agosto
CASTAÑUELA
GUADALCANAL
JOYAS FUNESTAS
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
SUEZ

Septiembre
ÁGUILAS HEROICAS
ALEGRES VIVIDORES, LOS
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO
ARGEL
BAILANDO CON EL EMPERADOR
CASI UN ÁNGEL
CASTILLO MALDITO, EL
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
JUNGLA EN ARMAS, LA
MALVALOCA (1942)
POR OTRO QUERER
POR UN VIAJE A PARÍS
PRIMER AMOR
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SÉPTIMO CIELO, EL
SOMBRA DE UNA DUDA, LA
UNA ENTRE UN MILLÓN

Octubre
ALONDRA DEL CIELO
DOS MUJERES Y UN AMOR
ESTA MUJER ES MÍA
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
LOBA, LA
MATRIMONIO ORIGINAL
NINOTCHKA
OPERETA
POR UNOS OJOS NEGROS
RECUERDA AQUEL DÍA
ROSAS DE OTOÑO
SOSPECHA
TRIUNFO DEL AMOR, EL
UNIDOS POR LA FORTUNA
VINIERON LAS LLUVIAS
VOLVAMOS A VIVIR

Noviembre
ALMAS EN EL MAR
CAMINO DEL AMOR, EL
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
DESPERTAR DEL PAYASO, EL
ELLA Y SU SECRETARIO
EN LAS SELVAS DEL BRASIL
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)
LOCURAS DE MILLONARIOS
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL
PITONISA, LA
PREDILECTO, EL
PUENTE DE WATERLOO, EL
ROSTRO DE MUJER, UN
SARGENTO INMORTAL, EL
VALLE DEL SOL, EL
VUELO DE ÁGUILAS

Diciembre
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)
AMOR Y PERIODISMO
BRAZOS DE ACERO
CAMINO DE LA FELICIDAD
CARTA DE PRESENTACIÓN
CORSARIO NEGRO, EL
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
EN LA LUNA
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
FIERECILLA SIN DOMAR
FIRMADO PICPUS
GITANILLA, LA
HIJO DE LA FURIA, EL
INTERNADO PARA SEÑORITAS
MACARENA
MADRE GUAPA, LA
MARAVILLA DEL TOREO
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
NACIÓN EN MARCHA, UNA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS
POR OTRO QUERER
SÉ FIEL A TI MISMO
SECRETO DEL CANDELABRO, EL
SU ÚLTIMA DIABLURA
TORBELLINO
TREN FANTASMA, EL
TÚ Y YO (1939)
VINIERON LAS LLUVIAS

1946

Enero
CHICAGO
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
EN LA LUNA
FAMILIA ROBINSON, LA
MAMÁ A LA FUERZA
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)

Febrero
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
ERAN 5 HERMANOS
EXPLORADOR PERDIDO, EL
HERENCIA EN PARÍS, UNA
HISTORIAS DE FILADELFIA
LOCURAS DEL SIGLO
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
PERFIDIA

Marzo

ANA MARÍA
CORAZÓN DE NIÑA
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA
ESCUELA DE LA VIDA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HORA RADIANTE, LA
MAGO DE OZ, EL
MARAVILLA DEL TOREO
MONJA ALFÉREZ, LA
MÚSICA INMORTAL
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ
PREDILECTO, EL
SUCEDIÓ EN CHINA
TARZÁN EN LA CIUDAD MUERTA
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL
VENUS DE LA SELVA, LA
VIDA EMPIEZA HOY, LA
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)

Abril
CABEZA DE HIERRO
CHICA SE DIVIERTE, UNA
COMO TÚ QUISIERAS SER
SINFONÍA DE LA VIDA
TRES PAREJAS
VIRGINIA

Mayo
A LOS PIES DE USTED
ABNEGACIÓN
AMOR Y PERIODISMO
CANTO A LAS AMÉRICAS
CORONEL BLIMP, EL
48 HORAS
DUMBO
FORNARINA, LA
FUGITIVO DEL OESTE, EL
GENDARME DESCONOCIDO, EL
HOMBRE DE HIERRO, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS
INÉS DE CASTRO
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN
LUCRECIA BORGIA
MI REINO POR UN TORERO
MR. LUCKY
SABOTAJE
SIGUIENDO MI CAMINO
VOLVIÓ EL AMOR

Junio
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

Julio
NEGOCIOS PRIVADOS
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL

Agosto
BAMBÚ
ESCÁNDALO, EL

Septiembre
AGUAS TURBIAS
BAMBÚ
COMPAÑERO DE MI VIDA
CORAZÓN EN PELIGRO, UN
DOCE LUNAS DE MIEL
ESCÁNDALO, EL
EXPLORADOR PERDIDO, EL
GRAN HOTEL (1944)
PLAGA MORTAL
PUENTE DE SAN LUIS, EL
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL
24 HORAS SIN MENTIR
YO NO ME CASO

Octubre
ALEGRE BANDOLERO, EL
CONTRASEÑA, LA
DOS MUJERES Y UN AMOR
HOTEL DE LOS LÍOS, EL
JUNGLA EN ARMAS, LA
MI ENCANTADORA ESPOSA
PERJURA
PÍCARA PURITANA, LA
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA
PUÑO DE HIERRO
RUTA DE SINGAPUR
SALUDOS, AMIGOS
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS
UNIDOS POR LA FORTUNA
UNIÓN PACÍFICO
USURPADORES, LOS
VIDAS HEROICAS
VOLVAMOS A VIVIR

Noviembre
AL CAER LA NOCHE
ALMA REBELDE
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
ÁNGELA ES ASÍ
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
BODAS BLANCAS
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA
EDISON, EL HOMBRE
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
HOMBRES SIN HONOR
INÉS DE CASTRO
JOVEN EDISON, EL
JUSTICIA CORSA
MARAVILLA DEL TOREO
MI RUBIA FAVORITA
MIL Y UNA NOCHES, LAS
MISIÓN BLANCA
OTRA VEZ MÍA
REY DE LAS FINANZAS, EL
SABOTAJE
SEIS DESTINOS
TAMPICO
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA
VIDAS SIN RUMBO

Diciembre
AL CAER LA NOCHE
ALMA REBELDE
AMOR EN ONDA CORTA, EL
BODAS BLANCAS
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CABALLERO DEL OESTE, EL
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA
CAPITÁN KIDD, EL
CIELO Y TÚ, EL
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)
DOBLE BODA
EN EL VIEJO OKLAHOMA
ENAMORADOS (1938)
FURIA DEL ORO NEGRO, LA
GESTA DE HÉROES
GRAN MITCHELL, EL
HA VUELTO AQUELLA MUJER
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN
JUSTICIA CORSA
LAURA (1944)
LLAVES DEL REINO, LAS
¡POR FIN SE DECIDIÓ!
REINA DE LA PLATA
SANGRE EN FILIPINAS
SÉ FIEL A TI MISMO
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA
STAN Y OLIVER TOREROS
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TARZÁN Y SU HIJO
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
TUVO LA CULPA ADÁN
VIAJE SIN ESPERANZA

1947

Enero
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA
APUESTA ERA SU HIJO, LA
CABALLERO DEL OESTE, EL
CANAIMA
CASA DE LA CALLE 92, LA
CITA EN LA FRONTERA
CIUDAD DE CONQUISTA
ENAMORADOS (1938)
ERAN 5 HERMANOS
FANTASÍA DE ESTRELLAS
GRAN JEFE, EL
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
INFIERNO EN LA TIERRA
LUNA LLENA
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"
MI MARIDO ESTÁ LOCO
PITONISA, LA
PORVENIR ES NUESTRO, EL
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
RAPTO DE LAURA, EL
RENEGADO, EL
REVUELTA EN LA INDIA
SEÑORA MINIVER, LA
TAMBOR Y CASCABEL
TESORO DE TARZÁN, EL
UÑA Y CARNE
VENGANZA DE DANTÉS, LA
...Y AMANECIÓ

Febrero
CAPRICHOS DE ELENA, LOS
CASI UN ÁNGEL
CHARRO NEGRO, EL
CHINA
COMPAÑERO DE MI VIDA
DAMA EN APUROS, UNA
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
DOS EN EL CIELO
DUEÑA DE SU DESTINO
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
ES MI HOMBRE (1939)
GITANA EN MÉXICO, UNA
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN
MARTE ATACA A LA TIERRA
MAYOR Y LA MENOR, EL
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)
MUJER FANTASMA, LA
MURALLA INVISIBLE, LA
NOCHE DE AMOR
REINA DE NUEVA YORK, LA
SENDA IGNORADA
SENDAS SINIESTRAS
TEXAS
TUYO ES MI DESTINO
VIRGINIA

Marzo
AMERICANO EN VACACIONES, UN
AMOR SIN REFUGIO
¿CRIMEN O SUICIDIO?
DOÑA BÁRBARA
EN ALAS DEL AMOR
FORJA DE CORAZONES
GATO Y EL CANARIO, EL
HARA KIRI

HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
HOMBRES DEL MAR
INVASORES, LOS
JESÚS DE NAZARET (1942)
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)
MELODÍA PARA TRES
MI MUJER ES UN MISTERIO
MISTERIO EN LA NOCHE
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA
MÚSICA EN EL AIRE
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN
ROBÉ UN MILLÓN
SOLO EN LA NOCHE
TIEMPO VUELA, EL
TODOS BESARON A LA NOVIA
TRADICIÓN HEROICA
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS

Abril
AL ESTE DEL CIELO
CASABLANCA
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
DEMASIADOS MARIDOS
DESDE QUE TE FUISTE
DIEZ HÉROES DE WEST POINT
DOS EN EL CIELO
FRESCO DE LA COSTA, EL
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)
NEGOCIO EN APUROS
NO HAY TIEMPO PARA AMAR
OBSTÁCULO, EL
PIERNA DE PLATA
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ
REJAS HUMANAS
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)
RUTA DE MARRUECOS
SAN FRANCISCO DE ASÍS
SEMILLA DE ODIO
SU ÚLTIMA DANZA
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS
YO DOY MI VIDA
YO SOY MI HERMANA

Mayo
ALEJANDRA
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASTILLO DE NAIPES
CHICA RUBIA, UNA
COLOSO DE BOSTON, EL
CORSARIOS DE FLORIDA
DÍA D, HORA H
DOS CARADURAS CON SUERTE
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR
ESPRONCEDA
ÉSTA ES LA FECHA
FLOR SILVESTRE
FUGA, LA
GALOPA, MUCHACHO
GRAN VALS, EL
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HONOLULÚ
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
MARÍA CANDELARIA
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL
NIEBLA EN EL PASADO
NINFA CONSTANTE, LA
NO PUEDO VIVIR SIN TI
NOCHE DE PESADILLA
NUEVO ZORRO, EL
ORO, AMOR Y SANGRE
PASARSE DE VIVO
REBELDE, EL (1943)
SERENATA NOSTÁLGICA
SOÑANDO CON LA MÚSICA
ÚLTIMO MOHICANO, EL

Junio
ANSIA DE AMOR
ARMONÍAS DE JUVENTUD
ARTURO Y SU BANDA
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO
BANDERA AMARILLA
CABALLERO EN LA NOCHE, UN
CHICA RUBIA, UNA
4 HIJOS DE ADÁN, LOS
DIABLO BURLADO, EL
GALOPA, MUCHACHO
HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)
LUZ QUE AGONIZA
MI MUJER NO ES SOLTERA
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL
NOCHE EN EL TRÓPICO
NOCHES SIN ESTRELLAS
PAPÁ SE CASA
PIERNA DE PLATA
REBELDE, EL (1943)
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE
SIGNO DEL ZORRO, EL
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SOSPECHA
SUCEDIÓ MAÑANA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TELEVISION
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA
ÚLTIMO MOHICANO, EL

Julio
AL SUR DE PAGO-PAGO
BUSCANDO FAMA
CONFLICTO SENTIMENTAL
¡CULPABLE!
DAMA POR UNA NOCHE
DESESPERADOS, LOS
EN SOCIEDAD
ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN
ENVUELTO EN LA SOMBRA
ESTUDIANTE NOVATO, EL
FIN DE SEMANA
GARBANCITO DE LA MANCHA
IMPERIO FANTASMA, EL (EL RAYO DE LA MUERTE)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CÁMARA DIABÓLICA)
LOCOS DEL AIRE
NOCHE TRIUNFAL
NOCHES EN RÍO
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)
PECADO DE CLUNY BROWN, EL
PISTOLEROS SIN PISTOLAS
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)
ROSTRO DE MUJER, UN
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SUBLIME SACRIFICIO
TIEMPOS MODERNOS
TORTURA DE LA CARNE, LA
TRES NOCHES DE EVA, LAS
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE

Agosto
ANA Y EL REY DE SIAM
CAMPANAS DE ROSARITA, LAS
CÁNDIDA
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
CELOS
CELOS DE CÁNDIDA, LOS
CHIRUCA
CONFLICTO MATRIMONIAL
CRIMEN A MEDIANOCHE
FRUTO DORADO
GRAN MILAGRO, EL
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA MUERTE ABRE CAMINO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA SIEGA DEL ODIO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LLAMAS DEVORADORAS)
MAJOS DE CÁDIZ, LOS
MANTILLA DE BEATRIZ, LA
MI MUJER, LA SEÑORITA X
MUJER PANTERA, LA
NAVIDADES EN JULIO
OLIVIA
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª. JORNADA)
PRISIONERA POR UNA NOCHE
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
ROMANZA EN TONO MENOR
SINFONÍA DE LA VIDA
SUSTO, EL
TARZÁN Y SU HIJO
TE VOLVERÉ A VER
TORMENTA SOBRE LISBOA
VALLE DEL DESTINO, EL
VIVIRÉ OTRA VEZ

Septiembre
¿ÁNGEL O DIABLO?
ASÍ ES MI AMOR
BEAU GESTE
COMO TE QUISE TE QUIERO
DOCTOR SE CASA, EL
ESPÍA NEGRO, EL
EXTRAÑA CONFESIÓN
FALSARIO, EL
FANTASMA DE LA ÓPERA, EL
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)
MUROS DE EXPIACIÓN
NÁUFRAGOS
¡PALABRA DE HONOR!
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª. JORNADA)
PÍCARA PRINCESA, LA
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)
RAYO DEL TERROR, EL (LA SOMBRA DE UN CRIMEN)
REINA DE LA CANCIÓN, LA
RETORNO AL ABISMO
RUTA DEL ESTE, LA
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON
SU PRIMERA NOCHE
TRÁGICO DESTINO
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA

Octubre
AL MARGEN DE LA VIDA
ALÍ-BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALMA ZÍNGARA
ÁNGEL GRIS, EL

CLUB 400, EL
COLMILLOS VENGADORES (EL HOMBRE ASESINO)
CONCIERTO MACABRO
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL
ESCLAVA DE UN RECUERDO
FLOR DE DURAZNO
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO
GITANA Y EL REY, LA
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
MERCADER DE ESCLAVAS, EL
MI DOCTORA Y YO
MI REPUTACIÓN
NACIÓN EN LLAMAS, UNA
NOCHE EN EL ALMA
ORO Y MARFIL
PASIÓN SALVAJE
PENDENCIERO INDESEABLE
PERSECUCIÓN EN ARGEL
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL
PRÓDIGA, LA
REBELDE, EL (1943)
REINA VICTORIA, LA
SANGRE SOBRE EL SOL
SIN AMOR
SU MAJESTAD LA FARSA
TERESA LA TRAVIESA
TRAJE DE LUCES, EL
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA

Noviembre
ADORABLE MENTIROSA
AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)
AL MARGEN DE LA VIDA
ARREPENTIDO
ARSÉNICO POR COMPASIÓN
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA
CAPITÁN EDDIE, EL
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL
DAMA DEL LAGO, LA
DELICIOSAMENTE TONTOS
ENTRE NOSOTRAS
ESPECTRO DE LA ROSA, EL
EXTRAÑA PASAJERA, LA
FORAJIDOS
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA
HIJO DE MONTECRISTO, EL
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
LAZOS ETERNOS
LEGIÓN DE TIRADORES
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
ME HE DE COMER ESA TUNA
MUJER DE TODOS, LA
PERDICIÓN
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
SARGENTO YORK
SÉPTIMO VELO, EL
SOBERBIA
SOLTERONA, LA
SUCEDIÓ SIN QUERER
SUDÁN
ÚLTIMO REFUGIO, EL
VAGABUNDO, EL

Diciembre
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
CAMPEONES DE LA AMISTAD
CANTO A LA VIDA
CAPRICHOS DE MADAME
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARTA DE AMOR, UNA
CASTA INDOMABLE
CHICA CON ANZUELO, UNA
CON CORAZÓN Y ESPADA
DIABLILLOS CON FALDAS
DIABLO VA AL COLEGIO, EL
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
EN EL VIEJO CALIFORNIA
ESTIRPE DE DRAGÓN
FUENTEOVEJUNA
FUERA DE LA LEY
HÉROES DEL MAR
LOCA DE ALEGRÍA
LOCAMENTE ENAMORADA
MI ADORABLE SALVAJE
MI AMOR ERES TÚ...
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO
MUCHACHOS DE SIRACUSA
MUJER DEL CUADRO, LA
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
NIÑA PRECOZ, LA
PASIÓN DE LOS FUERTES
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
QUIERO A ESTE HOMBRE
REINA SANTA
SAFARI
SEDA, SANGRE Y SOL
SEÑOR DE HALEBORG, EL
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)
¡TODOS A UNA!
3 CABALLEROS, LOS
UN PAR EN TRES
VOCACIÓN SUBLIME
VUELVE ARSENIO LUPIN

1948

Enero
A TRAVÉS DEL ESPEJO
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
ARCO MÁGICO, EL
AUDIENCIA PÚBLICA
AVENTUREROS DE DAKOTA
CABALLERO ADVERSE, EL
CAMPEONES DE LA AMISTAD
CANCIÓN DEL AMANECER, LA
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CASA DEL MIEDO, LA
CINCO TUMBAS AL CAIRO
DOS BUENOS CHICOS
ESPÍA DE ARGEL, LA
EXPRESO DE LA MUERTE, EL
FANTASMA HUYE, EL
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL
FE, LA
GARRA ESCARLATA, LA
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO
HOMBRE DE HONOR, UN
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13
LO QUISO EL AZAR
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA
MARÍA ANTONIETA (1938)
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
NOCHE EN EL PARAÍSO
RANCHO DEL MISTERIO, EL
SALVAJE BLANCA, LA
SERENATA ESPAÑOLA
TIFÓN
VOCACIÓN SUBLIME

Febrero
AHORA SEREMOS FELICES
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
ARCO MÁGICO, EL
ASESINO VIVE EN EL 21, EL
BORRASCA DE CELOS
CAPITÁN "BUEN REVES", EL
CARTAS A MI AMADA
CASA DEL MIEDO, LA
CIUDADELA DEL SILENCIO, LA
CONFLICTO SENTIMENTAL
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL
DAMA DE LA FRONTERA, LA
DAMA DEL ARMIÑO, LA
DAMA DEL TREN, LA
ENRIQUE V
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
HIJO DE LA FURIA, EL
HISTORIA DE AMOR (1944)
HOMBRE DE LEYENDA, UN
HUEVO Y YO, EL
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
MAR ABIERTO
MARÍA MAGDALENA
MÉXICO DE MIS AMORES
SEÑORA PARKINGTON, LA
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)
TE AMARÉ SIEMPRE
TIFÓN
TRÁGICA SUGESTIÓN
13 RUE MADELEINE
VIVA MI DESGRACIA
ZAMBOANGA

Marzo
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL
BAILANDO NACE EL AMOR
CASABLANCA
DETECTIVES EN ACCIÓN
DOS CABEZUDOS
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
GRAN MENTIRA, LA (1941)
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
HOMBRES INTRÉPIDOS
JUNGLA EN ARMAS, LA
LEYENDA DE FERIA
MI NIÑA ES UNA DAMA
MORENITA CLARA
MUJER ARAÑA
NAO CAPITANA, LA
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)
SOSPECHOSO, EL
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS
TIERRA GENEROSA
3 MOS...QUITEROS, LOS
YANQUI DANDY

Abril
AMETRALLADORA, EL
AMOR EN 6 LECCIONES
ARAÑA, LA
BASCOMB, EL ZURDO
CABALLERO POR UN DÍA
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL
CORSARIO NEGRO, EL
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
FILO DE LA NAVAJA, EL
GILDA
LUZ EN EL ALMA
MARÍA DE LOS REYES
MI CABALLO MURIÓ
MIS CUATRO AMORES
MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, EL (3ª.JORNADA)

MISTERIO EN LA ÓPERA
NIEBLA EN EL PASADO
OTRA VEZ JUNTOS
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
RUTAS INFERNALES
SAN DIEGO TE QUIERO
SÉPTIMO VELO, EL
TELA DE ARAÑA
VENGANZA INDIA

Mayo
ALHUCEMAS
CALLEJÓN SIN SALIDA
CARTA DE AMOR, UNA
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL
CIGARRA, LA
CIUDAD SIN HOMBRES, LA
CONQUISTA DE UN REINO, LA
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN
DAMA SE RINDE, LA
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
EN SOCIEDAD
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL
EXTRAÑA MUJER
JARDÍN DE ALÁ, EL
JUSTICIERO, EL
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)
LLAVE MAESTRA, LA (RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)
LO QUE DESEA TODA MUJER
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES
LO QUE VA DE AYER A HOY
LOQUILANDIA
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)
MISTERIO EN LA ÓPERA
MONSIEUR VERDOUX
NO ESTAMOS SOLOS
SAN DIEGO TE QUIERO
SUEÑOS DE GLORIA
TARZÁN Y LAS AMAZONAS
TE VOLVERÉ A VER
TORTURA
VIAJE SIN RETORNO
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS

Junio
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
ARRASTRADO AL DELITO
AUDIENCIA PÚBLICA
AVENTURAS DE BUFFALO BILL
CAMINO DE SACRAMENTO
CENTAURO, EL
CONTRAESPIONAJE (1944)
CORONEL DEL IMPERIO, UN
DUQUESA DE LANGEAIS, LA
EMBRUJO
ESPÍRITU BURLÓN, EL
ME HE DE COMER ESA TUNA
PELUQUERÍA DE SEÑORAS
PENSIÓN HISTÓRICA
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
SERÉ TUYA
SUCEDIÓ EN EL TREN

Julio
ADOLESCENCIA
ALMAS BORRASCOSAS
APOCALIPSIS, EL
DOS HERMANAS DE BOSTON
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL
KIT CARSON
LUCHA EN LA FRONTERA
NACIÓ PARA REY
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
YO QUIERO MORIR CONTIGO

Agosto
AQUELLA NOCHE CONTIGO
CAPITÁN ÁNGEL
CUERVO, EL (1942)
DIECISÉIS AÑOS
DONCEL DE LA REINA, EL
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
MR.HYDE DESAPARECE
REBELDE, EL (1943)
TIERRA DE AUDACES
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA

Septiembre
CHICA AFORTUNADA, UNA
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS
CISNE NEGRO, EL
CRIMEN A MEDIANOCHE
DAMA DESCONOCIDA, LA
DOS CABEZUDOS
DOS PILLETES, LOS (1942)
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA
ESTRANGULADORES, LOS
ETERNAMENTE TUYA
LO QUE DESEA TODA MUJER
LUNA DE SANGRE
MAÑANA ES VIVIR
MARIONA REBULL
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
MUJERES
NOVIO DE MI MUJER, EL
SCHERAZADE
SOLTERA Y CON GEMELOS
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA

Octubre
ABISMOS
ABUELITA, LA
AQUELLA NOCHE EN RÍO
CAMINO DE SANTA FE
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA
CARTAS A MI AMADA
CASTA INDOMABLE
CENIZAS DE AMOR
CINCO TUMBAS AL CAIRO
CORSARIOS DE FLORIDA
DAMA DE LA FRONTERA, LA
DESAPARECE UNA MUJER
DESESPERADOS, LOS
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!
ESCALERA DE CARACOL, LA
ESPÍRITU DE CONQUISTA
LO QUE FUE DE LA DOLORES
MADAME CURIE
MAR DE HIERBA
MONTE DE LOS MUERTOS, EL
NI TUYO NI MÍO
ORO, AMOR Y SANGRE
PRIMERA DAMA, LA
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!
REGENERACIÓN
RELICARIO, EL (1933)
SENDA DEL ENGAÑO, LA
SOL SALE MAÑANA, EL
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL
TÁNGER

Noviembre
¡AL FIN SOLOS!
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CAPRICHOS
CASA DE LOCOS
COMO TE QUISE TE QUIERO
CONJURA EN FLORENCIA
DESDE QUE TE FUISTE
FALSARIO, EL
FASCINACIÓN (1934)
FURIA SALVAJE
GUNGA DIN
HÉROES DEL MAR
LOCURA DE AMOR
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS
MI HIJO PROFESOR
MI MUJER ME APASIONA
MUJER INTERNACIONAL, UNA
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS
PIRATAS DE MONTERREY
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN
RENDICIÓN DE TITI
SOL SALE MAÑANA, EL
SU ÚLTIMA NOCHE
TESORO DE SIERRA MADRE, EL
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA
ZAZA

Diciembre
AHORA SEREMOS FELICES
AL SUR DE SANTA FE
ALLENDE RÍO GRANDE
AMANTE SECRETA
AMARGA VICTORIA
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)
CAPRICHOS
CONQUISTA DE UN REINO, LA
FANFARRÓN, EL
HAENDEL
LEVANDO ANCLAS
MATANZA INFERNAL
MI NOVIO ESTÁ LOCO
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL
MONTECASSINO
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN
MUJER DESTRUIDA, UNA
NOCHE DE REYES
PASIÓN SALVAJE
PEQUEÑA MADRECITA, LA
PERLAS DEL INFORTUNIO, LAS
PIMPINELA BLANCA, LA
PREDILECCIÓN
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
RIVAL, LA
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SENDA TENEBROSA, LA
SERENATA ESPAÑOLA
SOY AIRE Y FUEGO
SOY UN PRÓFUGO
3 MOS...QUITEROS, LOS
ÚLTIMA EMBOSCADA, LA
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
VERDES AÑOS, LOS
VIDA Y UN AMOR, UNA
YEBALA
YO DOY MI VIDA

1949

Enero
ALAS EN LOS PIES
ALLENDE RÍO GRANDE
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL
CÉSAR Y CLEOPATRA
COMO TODAS LAS MADRES
4 MUJERES
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)
DESCONFIANZA
DÍAS IMPACIENTES
GENOVEVA DE BRABANTE
GRAN MENTIRA, LA (1941)
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL

HORA FATAL
MATANZA INFERNAL
MI NIÑA ES UNA DAMA
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MUJER DE MIS SUEÑOS, LA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
OTRO AMOR, EL
PERVERSIDAD
REBELDE, LA (1948)
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR
RIVAL, LA
ROBIN DE LOS BOSQUES
SERENATA ESPAÑOLA
SIMBAD EL MARINO
YO SOY TU PADRE

Febrero
BRIBONA, LA
BRUMAS DE TENTACIÓN
CALLEJÓN SIN SALIDA
CIUDAD DE CONQUISTA
GATO NEGRO, EL
GRAN VENDAVAL, EL
HIJA DEL CAPITÁN, LA
MODELOS, LAS
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA
PORVENIR ES NUESTRO, EL
PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA
SALVAJE BLANCA, LA
SE NECESITAN MARIDOS
SOLTERONA, LA
TELÓN DE ACERO, EL
TORMENTA DE ALMAS

Marzo
AHORA ME CASO YO
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
AMOR SUBLIME
CAMINO DE SACRAMENTO
CARTA, LA
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA
DAMA SE RINDE, LA
ESCUELA DE SIRENAS
EUGENIA GRANDET
LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID
NUNCA TE ALEJES DE MÍ
OTRA VEZ JUNTOS
PIRATA BOCANEGRA, EL
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS
RIVALES POR UN BESO
SANGRE EN FILIPINAS
SENTENCIA, LA
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SUDÁN
VENGANZA INDIA

Abril
ÁGUILA NEGRA
BOTÓN DE ANCLA
CALLE SIN NOMBRE, LA
CAPITÁN GUIDO, EL
CASA DEL MIEDO, LA
CHICO DE MICHIGAN, EL
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
CORAZONES INDOMABLES
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
CUANDO MUERE EL DÍA
DE HOY EN ADELANTE
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
EXTRAÑA MUJER
EXTRAÑA PASAJERA, LA
FIN DE SEMANA
INSPECTOR STUDER, EL
ISLA DE LA PASIÓN, LA
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
¿PRINCIPIO O FIN?
RÍO ABAJO
TAMBOR DEL BRUCH, EL
VIDAS SANGRIENTAS

Mayo
ALEGRES VACACIONES
AVENTURAS DE BUFFALO BILL
BODAS BLANCAS
BOTÓN DE ANCLA
BRINDIS A MANOLETE
CAMARADA X
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CISNE NEGRO, EL
CITA EN NOCHEBUENA
DIABLILLOS CON FALDAS
DOS MILLONARIOS
ESTA MUJER ES MÍA
FIN DE SEMANA
HECHIZO
HORIZONTES SALVAJES
MARÍA ANTONIETA (1938)
NOVIA PARA DOS, UNA
REINA DE COBRA, LA
SENTENCIA, LA
SIGNO DE ARIES, EL
TIERRA SEDIENTA

Junio
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
ASESINO POETA, EL
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
DOMADOR DE SIRENAS
ESCUELA DE SIRENAS
FABIOLA
LEVANDO ANCLAS
LIBRO DE LA SELVA, EL
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL
OPIO
PUENTE DE WATERLOO, EL
SE NECESITAN MARIDOS
SEDA, SANGRE Y SOL
13 RUE MADELEINE
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
VIDA ROBADA, UNA

Julio
CASI UN ÁNGEL
DON JUAN DE SERRALLONGA
ESCÁNDALO, EL
ESPÍRITU DE CONQUISTA
JALISCO CANTA EN SEVILLA
MIES ES MUCHA, LA
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
TESORO DE TARZÁN, EL

Agosto
AHIJADO DE LA MUERTE, EL
BEDELIA
CASA DE LOS COURTNEYS, LA
EN UN RINCÓN DE ESPAÑA
ESCUELA DE SIRENAS
FIESTA SIGUE, LA
GENOVEVA DE BRABANTE
GILDA
LO QUE FUE DE LA DOLORES
¡¡OLÉ TORERO!!
SEÑORA PARKINGTON, LA
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...

Septiembre
A LA HABANA ME VOY
ADIÓS, FRANCIS
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
CAMINITO ALEGRE
CÁSATE Y VERÁS
CONFLICTO INESPERADO
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
DÉBIL ES LA CARNE
DEFIENDO MI VIDA
DOS EN EL CIELO
FELIZ Y ENAMORADA
MI CABALLO MURIÓ
MURO DE TINIEBLAS
PLUTO Y LA FOQUITA
PRINCESA Y EL PIRATA, LA
QUE EL CIELO LA JUZGUE
ROBIN DE LOS BOSQUES
SAN ANTONIO
VIDA ENCADENADA, LA

Octubre
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
ÁNGELES PERDIDOS, LOS
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL
ATLÁNTIDA, LA
BARCO SALE A LAS 10, EL
BASCOMB, EL ZURDO
CABALLERÍA DEL IMPERIO
CADENA INVISIBLE, LA
COYOTES EN LA HUASTECA
DOBLE VIDA
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA
HOMBRE FENÓMENO, UN
HOMBRES DE PRESA
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA
JUAN NADIE
JUSTICIA AL GALOPE
KIT CARSON
LOCURA DE AMOR
MARÍA ANTONIETA (1938)
MUJER SIN CABEZA, UNA
MURO DE TINIEBLAS
NOCHE Y DÍA
PENSIONADO DE SEÑORITAS
RECLUTA ENAMORADO, EL
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
SOL DE MONTECASSINO, EL
SUSTO, EL
VERDUGO, EL
VIDA ENCADENADA, LA

Noviembre
ABISMOS
AL VOLVER A LA VIDA
CANCIÓN INOLVIDABLE
CANELO, EL
CISNE NEGRO, EL
COMO ELLA SOLA...
ENAMORADA
ESE IMPULSO MARAVILLOSO
FRUTO DORADO
JAQUE AL REY
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)
MURO DE TINIEBLAS
NIÑERA MODERNA
PASIÓN DE LOS FUERTES
RELOJ ASESINO, EL
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
TELÓN DE ACERO, EL
TIERRA DEL FUEGO

Diciembre
ALMA EN LA SOMBRA
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
CAMARADA X
CARTA DE UNA DESCONOCIDA
COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)

COCHE Nº. 13, EL (2ª,JORNADA: EL CASTIGO)
DIABLO BLANCO, EL
DOS EDADES DEL AMOR
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
FANTOMAS
GALOPA, MUCHACHO
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL
INCIDENTE EN PICADILLY
LEVANDO ANCLAS
MADAME SANS GENE
MI AMIGO Y YO
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL PASADO
PASIÓN INMORTAL
PAZ
PERLA MALDITA
SE LE FUE EL NOVIO
SECRETO TRAS LA PUERTA
VIDA ES ASÍ, LA

1950

Enero
ANGUSTIA
ASÍ NACE UNA FANTASÍA
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARTA A TRES ESPOSAS
CIELO AMARILLO
CUMPARSITA, LA
DIOSA ARRODILLADA, LA
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
GUARIDA DE LOBOS
HALCÓN NEGRO, EL
JINETES DEL DESIERTO
JUVENTUD PERDIDA
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL PASADO
PASAJE PARA MARSELLA
PAZ
POR DISTINTOS CAMINOS
RETRATO, EL
RIVALES POR UN BESO
SE LE FUE EL NOVIO
SENDA PROHIBIDA
SUCEDIÓ BAILANDO

Febrero
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!
ASESINO POETA, EL
BARRERA INVISIBE, LA
CONTRA LOS FANTASMAS
DODGE, CIUDAD SIN LEY
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA
ESPECTRO DEL PASADO, EL
FILIGRANA
GUNGA DIN
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
MEMORIAS DE UNA DONCELLA
NINOTCHKA
NOCHE ETERNA
NOVENTA MINUTOS
PACTO DE SILENCIO
SOLDADO PROFESIONAL
SU MILAGRO DE AMOR
VIDA FUTURA, LA

Marzo
ARCO MÁGICO, EL
BELLA EXTRANJERA, LA
CINCO BESOS
CORAZÓN DE REINA
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
DESTINO DE MUJER, UN
DOBLE VIDA
HIJO DE LA FURIA, EL
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
HURACÁN
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
RIVAL, LA
SANGRE Y ARENA
TIGRE DE KUMAON, EL
TRES LADRONES EN LA CASA
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)

Abril
ADIÓS, PAMPA MÍA
BESO DE LA MUERTE, EL
CADENA INVISIBLE, LA
CAPITÁN DE LOYOLA, EL
CAPITÁN MALACARA, EL
CAPITÁN O'FLYNN, EL
CHICA CON ANZUELO, UNA
CIRCO, EL
COMO ELLA SOLA...
DALIA AZUL, LA
DIOS SE LO PAGUE
DOMADOR DE SIRENAS
DONDE MUEREN LAS PALABRAS
ENCANTOS DE JUVENTUD
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS
HOMBRE FENÓMENO, UN
JUAN SIN MIEDO
LUZ QUE AGONIZA
PASIÓN CIEGA, LA
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE
PIRATAS DE MONTERREY
POBRE, MI MADRE QUERIDA

Mayo
¡ASÍ NO SE MUERE!
BELLA DEL YUKON, LA
CABALLERO DEL REY, EL
CALUMNIADA, LA
CAMINO DE RÍO
COPACABANA
DAMA DE SHANGAI, LA
ENCANTOS DE JUVENTUD
FIESTA BRAVA
FILIGRANA
LUNA SIN MIEL
PASIÓN QUE REDIME
RAYANDO EL SOL
ROMANCE MUSICAL

Junio
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA
CABALLERO DEL REY, EL
CABALLERO SIN ESPADA
CALLE SIN NOMBRE, LA
ESPADA DESNUDA, LA
ESPADACHÍN, EL
GUITARRA DE GARDEL, LA
HIJO DE LA NOCHE, EL
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
LLAVES DEL REINO, LAS
MI ADORADO JUAN
PRIMERA GOLONDRINA, LA
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA
SOMBRA ILUMINADA, LA
SUEZ
VIVE HOY PARA MAÑANA

Julio
BOTÓN DE ANCLA
DOCTORA SE ENAMORA, LA
LARGA ES LA NOCHE
VENGANZA DE MUJER

Agosto
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
GALLERO, EL
MI CHICA FAVORITA
SANGRE TORERA

Septiembre
BERLÍN EXPRESS
BUEN SAM, EL
CALCUTA
CHUANES, LOS
CON SU MISMA ARMA
DESTINO SE DISCULPA, EL
ENVIADO ESPECIAL
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
ISLA PERDIDA, LA
JUEGO DE PASIONES
MANIGUA SIN DIOS, LA
MISIÓN BLANCA
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA
NACHA REGULES
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA
NUNCA LA OLVIDARÉ
REINA DE COBRA, LA
TERCER HOMBRE, EL

Octubre
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA
BUEN SAM, EL
CON SU MISMA ARMA
ENMASCARADO, EL
HIJO DEL PIRATA, EL
JASSY LA ADIVINA
JULIA SE PORTA MAL
JUZGADO DE GUARDIA
LOS QUE VIVIMOS
ODIO ENTRE HERMANOS
PEQUEÑECES
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
SERENATA ARGENTINA
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SIGNO DEL ZORRO, EL
SIN UNIFORME
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª,JORNADA)
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
USURPADORES, LOS
VIDA ES ASÍ, LA
ZAPATILLAS ROJAS, LAS

Noviembre
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS
AGUSTINA DE ARAGÓN
BELINDA
BRINDIS A MANOLETE
BURLADOR DE CASTILLA, EL
CINCO BESOS
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL
CUERVO, EL (1942)
EN BUSCA DE MARIDO
HIJO DE ROBÍN DE LOS BOSQUES, EL
RUMBO A ORIENTE
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO
SINFONÍA DEL AMOR, LA
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª,JORNADA)
TIBURONES DE ACERO
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
VALLE SINIESTRO, EL
VENDAVAL

Diciembre
CALLE SIN NOMBRE, LA
CAPITANES INTRÉPIDOS
CIELO AMARILLO
CONTRABANDISTAS DE BRILLANTES
CUATRO PLUMAS, LAS
DANUBIO ROJO, EL
DE CORAZÓN A CORAZÓN

DON JUAN TENORIO
¡HAGAN JUEGO!
HUELLAS FEMENINAS
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA
MARÍA DE LOS ÁNGELES
MARIDO IDEAL, UN
MATRIMONIO AL REVÉS
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
NOCHE DE Junio, UNA
PASADO AMENAZA, EL
REY DE SIERRA MORENA, EL
ROSA NEGRA, LA
SABELA DE CAMBADOS
SECRETO DE MAYERLING, EL
TARASS-BOULBA
VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA
VIVE HOY PARA MAÑANA

1951

Enero
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
ASÍ SON ELLAS
COMPUESTA Y SIN NOVIO
DIOSA DE LA SELVA, LA
DOCE HORAS DE VIDA
FLECHA SAGRADA, LA
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)
HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL, EL
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA
HOY NO PASAMOS LISTA
JUANA DE ARCO
JUSTICIERO, EL
MARE NOSTRUM
MI CORAZÓN TE GUÍA
OBJETIVO: BIRMANIA
RÍO ESCONDIDO
SUBLIME DECISIÓN
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA

Febrero
ABRAZO DE LA MUERTE, EL
AL ROJO VIVO
COSTILLA DE ADÁN, LA
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
DESCONFIANZA
DON JUAN
HABLAN LAS CAMPANAS
JUNTOS HASTA LA MUERTE
KONGA ROJA
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"
NOCHE EN EL PARAÍSO
PASAPORTE A RÍO
PUENTE DE MANDO
SUEÑOS DE GLORIA
TRES RATAS, LAS
VENGANZA DE FRANK JAMES, LA
VENGANZA DE MUJER

Marzo
AMARGA VERDAD
AMOR BRUJO, EL (1949)
¡AQUELLAS PALABRAS...!
CAUTIVADORA, LA
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)
DEMONIO DEL MAR, EL
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL
GLORIA DEL MONCAYO
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN
JUAN GLOBO
JUGÁNDOSE LA VIDA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
MUJER DE FUEGO, LA
SUPERSABIO, EL
SUSPIROS DE ESPAÑA
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS
VÉRTIGO
VIDA DE MI VIDA
VOCES DE MUERTE

Abril
CALLE SIN SOL, LA
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE
DUNIA
ESCALERA DE CARACOL, LA
FUEGO EN LA NIEVE
HALCÓN Y LA FLECHA, EL
HIJA DEL MINISTRO, LA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
NEUTRALIDAD
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL
RUMBO
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS

Mayo
A VOLAR, JOVEN
BARBERO DE SEVILLA, EL
CASA ESTÁ VACÍA, LA
CAYO LARGO
CONTRA LOS FANTASMAS
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
INSPECTOR GENERAL, EL
JUNGLA DE ASFALTO, LA
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
NOCHE EN BLANCO, UNA
NOVIA ERA ÉL, LA
PÁNICO EN LAS CALLES
PEPE CONDE
VUELVE A MÍ

Junio
AMOR QUE MATA, EL
BALARRASA
BRIGADA SUICIDA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1948)
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
DODGE, CIUDAD SIN LEY
LOQUILANDIA
MACAO
MERCADO DE LADRONES
NOCHE DEL SÁBADO, LA
SUCEDIÓ EN CHINA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TIEMPOS FELICES
VALLE DEL DESTINO, EL

Julio
ASÍ ES MADRID (1949)
CIUDAD DESNUDA, LA
DE MUJER A MUJER
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES
MENTIRA LATENTE
MIL OJOS TIENE LA NOCHE
NO-DO Nº. 437
PAZ
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
SANGRE EN CASTILLA
SEVILLA TIENE UNA FERIA
YO SOY LA LEY

Agosto
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
CADENAS ROTAS
DESDE AQUEL BESO
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
TODO UN HOMBRE

Septiembre
ALMA REBELDE
ARENAS SANGRIENTAS
BERLÍN OCCIDENTE
CARTAS MARCADAS
ECLIPSE DE SOL
LEY DEL OESTE, LA
MISTERIO EN LA ÓPERA
MUNDOS OPUESTOS
SANGRE EN LAS MANOS
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL
VORÁGINE

Octubre
AL BORDE DEL PELIGRO
AMBICIOSA
BAGDAD
CARTA A TRES ESPOSAS
CRUZADAS, LAS
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
DE HOY EN ADELANTE
FLECHA ROTA
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA
LUCHA EN LA FRONTERA
MARIQUILLA TERREMOTO
MI CHICA FAVORITA
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
TIBURONES DE ACERO

Noviembre
ALMA EN LA SOMBRA
CAPITÁN PIRATA, EL
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
DINASTÍA DE LOS FORSYTE, LA
LEONA DE CASTILLA, LA
MONJA ALFÉREZ, LA
MUJER OCULTA
MURO DE TINIEBLAS
NIEBLA Y SOL
PUENTE DE MANDO
QUE EL CIELO LA JUZGUE
RAYO DE LUZ, UN
SANGRE Y ARENA
SECRETO DE SAIGÓN, EL
SERENATA ARGENTINA
TESORO DE TARZÁN, EL
TIBURONES DE ACERO
WINCHESTER "73"

Diciembre
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
CARTA, LA
¡DETENGAN A ESA RUBIA!
DÍA EN NUEVA YORK, UN
FELIPE DE JESÚS
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA
HABITACIÓN PARA TRES
¡HAGAN JUEGO!
HIJA DE NEPTUNO, LA
HOMBRE ACOSADO
MÁSCARA DE HIERRO, LA
MUJER OCULTA
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
PARADOR DEL CAMINO, EL
REGRESARON TRES
ROSTRO PÁLIDO
SANGRE Y ARENA
SEÑORITO OCTAVIO, EL
¡SITIADOS!
SOBORNO
SOLTERO DIFÍCIL, UN
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA

1952

Enero
BURLADOR DE CASTILLA, EL
CAMOENS
CANCIÓN INOLVIDABLE
CIUDAD DESNUDA, LA
CORONA NEGRA, LA
DEBLA, LA VIRGEN GITANA

DUDA
HABITACIÓN PARA TRES
KIM DE LA INDIA
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)
MI CHICA Y YO
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)
SANTUARIO NO SE RINDE, EL
SOBORNO
ÚLTIMA CARGA, LA
VALS DEL EMPERADOR, EL
21 DÍAS JUNTOS
YO NO SOY LA MATA-HARI

Febrero
IDILIO EN EL CASTILLO
INCONQUISTABLES, LOS
LOLA LA PICONERA
MARCA DEL ZORRILLO, LA
MILLONARIOS POR UN DÍA
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE
NIÑA DE LA VENTA, LA
PAREJA INVISIBLE, LA
PEQUEÑO LORD, EL (1936)
SOBORNO
13 RUE MADELEINE
TRES SECRETOS
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO

Marzo
ALBA DE AMÉRICA
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN
CAMINO DE SANTA FE
CERCO DE FUEGO
CICLÓN DEL CARIBE, EL
CUATRO EN UN JEEP
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
DESTINO DE UN DÍA
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
JUVENTUD PERDIDA
MARÍA MORENA
MUJER CUALQUIERA, UNA
SEÑORA DE FÁTIMA, LA
TARZÁN Y SU HIJO
VENGANZA DEL DESTINO
VUELVE A MÍ

Abril
A RIENDA SUELTA
ALMAS EN LUCHA
ANA KARENINA
CANELITA EN RAMA
DESPERTÓ SU CORAZÓN
GALLO GIRO, EL
HEREDERA, LA
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
JACK EL NEGRO
LUZ EN LAS TINIEBLAS
MUJERCITAS (1949)
MURALLAS HUMANAS
OPIO
RONDA ESPAÑOLA
ROSAS ESCARLATAS
SINFONÍA FANTÁSTICA
SÓLO EL VALIENTE
STROMBOLI
VIDA MARCADA, UNA
VIDAS EN PELIGRO

Mayo
BAMBI
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CORAZONES EN LLAMAS
LEY DEL MAR
OJOS INOCENTES
REINA DEL OESTE, LA
RONDA ESPAÑOLA
ROSAS ESCARLATAS
SOLEDAD (1947)
SOMBRA DEL ÁGUILA, LA

Junio
ALMA FUERTE
CONTRAESPIONAJE (1950)
CORREO DEL REY
¡DESPACIO, FORASTERO!
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
FURIA SECRETA
LADRÓN DE BICICLETAS
ME CASÉ CON UNA BRUJA
PASIÓN SALVAJE
PIEL DE ZAPA

Julio
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)
DOCTOR HOLL
DON JUAN
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
LOCA POR LA MÚSICA
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!
PUEBLERINA
PUENTE DE WATERLOO, EL
SURCOS
TERCIO DE QUITES

Agosto
AGÁRRAME ESE FANTASMA
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN
FLECHA ROTA
FORASTERA, LA
FURIA DEL TRÓPICO
LUNA DE SANGRE
MALQUERIDA, LA
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
MI CORAZÓN TE GUÍA
RELATO CRIMINAL
SE LE FUE EL NOVIO
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO

Septiembre
CAYO LARGO
CORAZÓN DE PIEDRA
CORONA DE HIERRO, LA
ELLAS SOMOS NOSOTROS
LEY DEL REVÓLVER, LA
MALACA
NÁPOLES MILLONARIA
PEPPINO Y VIOLETA
SECRETARIA BRASILEÑA
SERVICIO EN EL MAR

Octubre
AYUDANTE DEL REY, EL
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL
ENTRE AYER Y MAÑANA
LADRÓN DE VENECIA, EL
LIBERTADOR, EL
LLAVES DEL REINO, LAS
MAMÁ ES MI RIVAL
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS
NARIZ DE CUERO
SUBMARINO FANTASMA, EL

Noviembre
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS
CANTA Y NO LLORES
CORREO DE LA MUERTE, EL
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
LLAVES DEL REINO, LAS
MAMÁ ES MI RIVAL
ODIO EN LA SOMBRA
PACTO TENEBROSO
PRINCESA SAMARKAND, LA
7 MACHOS, EL
SU ALTEZA EL LADRÓN
SU ÚLTIMA AVENTURA

Diciembre
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS
CÁNDIDA MILLONARIA
CASBAH
CASTAÑUELA
CIELO AZUL
DESEO Y EL AMOR, EL
EN UNA ISLA CONTIGO
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES
LO QUISO LA SUERTE
LUISA
NO-DO Nº. 514
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
ORO EN EL PACÍFICO
ORO, AMOR Y SANGRE
PRINCESA TARAKANOVA, LA
¡SI ELLA LO SUPIERA!
SONÁMBULO, EL
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TRECE-TRECE, EL
VIGILANTE DE DONALD, EL

1953

Enero
CASABLANCA
CREO EN DIOS
DÍA TRAS DÍA
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, LOS
MI ESPÍA FAVORITA
MISIÓN PELIGROSA
MUJER PIRATA, LA
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
ORO, AMOR Y SANGRE
PEPE CONDE
REBECA
RENEGADOS
TERESA
TORBELLINO DE LA VIDA, EL
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)

Febrero
ASESINOS ACUSAN, LOS
BRIGADA 21
CASABLANCA
CIUDAD SE DEFIENDE, LA
DELICIOSAMENTE TONTOS
DESTINO: TOKIO
EXTRAÑA CITA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)
JUSTICIA CUMPLIDA
MI ESPÍA FAVORITA
MI MADRECITA
MUJER PIRATA, LA
NO ESTOY SOLA
PEPE CONDE
PIEL ROJA, EL
SI YO FUERA DIPUTADO
SOMBRA ENAMORADA, LA
VIAJE SIN DESTINO

Marzo
ADORABLE COQUETA
ANGELITO NEGRO
AVENTURAS EN LA SELVA
BRIGADA 21
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE
DE MADRID AL CIELO
DIRECCIÓN PROHIBIDA
HOMBRE DEL COLORADO, EL
INTERMEZZO
MI REPUTACIÓN
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)
SI YO FUERA DIPUTADO

SOLO ANTE EL PELIGRO
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA
VENDEDORA DE FANTASÍAS, LA

Abril
ATORMENTADA
AVENTURAS DE JUAN LUCAS
CÓMO LE CONOCÍ
DESPERTÓ SU CORAZÓN
DOS VIDAS
DULCE NOMBRE
GUANTELETE VERDE, EL
INVISIBLE HARVEY, EL
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
MORENA Y PELIRROJA
SECRETO DE PAULA, EL
TRINCA DEL AIRE, LA

Mayo
ALMA REBELDE
AMARGO DESQUITE
CRIMEN SIN CRIMINAL
DOCTOR HOLL
DOÑA FRANCISQUITA (1952)
EVA AL DESNUDO
GRAN CARUSO, EL
GUERRILLEROS EN FILIPINAS
HURACÁN SOBRE LA ISLA
MÁS ALLÁ DEL MISSOURI
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO
VIDA DE MI VIDA

Junio
AVE DEL PARAÍSO
DUDA
GLORIA MAIRENA
INDIANÁPOLIS
LEYENDA DE GENOVEVA, LA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
NIDO DE ÁGUILAS
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
¡QUÉ VIDA ÉSTA!
ROMANZA EN ALTA MAR
SECRETO DE ESTADO
SIN REMISIÓN

Julio
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA
FANFAN EL INVENCIBLE
MARIHUANA
ODIO ENTRE HERMANOS
PROMESA HEROICA
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
REINA DE ÁFRICA, LA
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA

Agosto
ALARMA EN LA SELVA
CERCA DEL FUEGO
DIEZ VALIENTES
EDAD PELIGROSA, LA
ESPECIALISTA EN SEÑORAS
GRITO EN EL PANTANO, UN
LADRÓN DE VENECIA, EL
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
MI CHICA FAVORITA
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS

Septiembre
AL BORDE DEL PELIGRO
ALARMA EN LA CIUDAD
AMERICANO EN PARÍS, UN
AMOR Y VENENO
DERECHO DE NACER, EL
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO
ESTRELLA DEL DESTINO
ILUSIÓN ROTA, LA
INDESEABLE, LA
ISLA DE LOS CORSARIOS, LA
JUAN CHARRASQUEADO
PREFIERO LA SECRETARIA
TAMBORES LEJANOS

Octubre
ALARMA EN LA CIUDAD
ASESINO POETA, EL
BAÑO DE AFRODITA, EL
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO
FLOTA SILENCIOSA, LA
MAGNOLIA
MUNDO EN SUS MANOS, EL
PRISIONERO DE PARMA, EL
REMOLINO DE PASIÓN
REVUELTA EN HAITÍ
REY DE LOS MARES, EL
SCARAMOUCHE

Noviembre
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
CYRANO DE BERGERAC
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
EMBAJADOR, EL
ENTRE DOS AMORES (1952)
FLOTA SILENCIOSA, LA
FORJA DE CORAZONES
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA
GUANTES GRISES
IVANHOE
NEGRO ES MI COLOR
NOCHE EN EL PARAÍSO
PRISIONERO DE PARMA, EL
REINA DE SABA, LA
RETO A LA MUERTE
RÍO ROJO
SENDEROS DE GUERRA
TRAICIÓN

Diciembre
ARMAS SECRETAS
BALADA DE BERLÍN, LA
BRONCE Y LUNA
BUGAMBILIA
CASA DEL ABUELO, LA
CASADO Y CON DOS SUEGRAS
CENICIENTA, LA
CORAZÓN DEL MUNDO
DANUBIO ROJO, EL
DOS CABEZUDOS
ENCUBRIDORA
GUERRA DE DIOS, LA
HUÉRFANOS ENDIABLADOS
JUEGO DE PASIONES
LIBRO DE LA SELVA, EL
MARA MARU
MARÍA MONTECRISTO
MORRONGO BOBALICÓN
NO-DO Nº. 566
PADRE DE POPEYE, EL
PARALELO 38
PASO EN FALSO, UN
RATÓN SERVICIAL, EL
TIGRE DE KUMAON, EL
USURPADORES, LOS
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA

1954

Enero
ANA
ARMAS SECRETAS
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
CASO 880 , EL
DIABLILLO YA ES MUJER, EL
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
ESTAMBUL
FURIAS, LAS
GUERRA DE DIOS, LA
HOGAR, DULCE HOGAR
MALACA
MARTÍN, EL GAUCHO
MI MULA FRANCIS
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MUJERCITAS (1949)
OTELO
PARAÍSO ROBADO
PARALELO 38
PIRATA Y LA DAMA, EL
SECRETO DE ESTADO
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
ÚLTIMO DISPARO, EL
¡VIVA ZAPATA!

Febrero
AL SUR DE SAN LUIS
AUSENTE, LA
CABALLOS SALVAJES
CAPITÁN PANAMÁ, EL
CONQUISTADOR CONQUISTADO
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS
DUELO AL SOL
FRANCIS EN LAS CARRERAS
HUERFANITO, EL
NO-DO Nº. 573
PENA, PENITA, PENA
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
SU ALTEZA EL LADRÓN
TROFEOS TRÁGICOS
ÚLTIMA FLECHA, LA
VIOLETAS IMPERIALES
VIVE HOY PARA MAÑANA

Marzo
ADORABLE INTRUSA
BRINDIS AL CIELO
CADA VIDA ES UN MUNDO
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN
GRAN SECRETO, EL
JUDAS, EL
JUEGO PELIGROSO
LAGUNA NEGRA, LA
LORNA DOONE
LUCHAS SUBMARINAS
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MUJER DEL OTRO, LA
NOCTURNO
REBOZO DE SOLEDAD, EL
RECUERDA...
SENTENCIADO A MUERTE (1948)
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL

Abril
ACORRALADO
ÁMAME, ALFREDO
APARICIÓN
BELLEZA MALDITA
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CORREO DEL INFIERNO, EL
EDAD PELIGROSA, LA
HIJOS DE NADIE, LOS
JEROMÍN
MANOS PELIGROSAS
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MENSAJE DE FÁTIMA, EL
MUCHACHAS DE BAGDAD
ORO EN BARRAS
REBOZO DE SOLEDAD, EL
SIGNO DEL RENEGADO, EL
SUEÑOS DE TAY-PÍ, LOS

TE AMARÉ SIEMPRE

Mayo
A LA LUZ DE LA LUNA
AMANTE SECRETA
CON DESTINO A LA LUNA
CORREO DIPLOMÁTICO
DAMA DE TRINIDAD, LA
DOS CARLOTAS, LAS
GRITO EN EL PANTANO, UN
HORAS INCIERTAS
ISLA DEL TESORO, LA (1950)
JEROMÍN
MAÑANA SERÁ TARDE
MATRIMONIO EN DOS VECES
MI ESPÍA FAVORITA
NIÁGARA
PESCADOR DE COPLAS, EL
PIMPINELA ESCARLATA, LA
ROBINSONES ATÓMICOS
TE AMARÉ SIEMPRE
TRES CORSARIOS, LOS
¡VAYA PAR DE MARINOS!

Junio
ANDÉN, EL
ARROZ AMARGO
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA
CASA DE LA COLINA, LA
CON LAS HORAS CONTADAS
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
DANZA DEL CORAZÓN, LA
ESPOSA ÚLTIMO MODELO
FALDAS A BORDO
INFIERNO VERDE, EL
INTRIGA EN EL ESCENARIO
MARCADO A FUEGO
MI MULA FRANCIS
SACRIFICIO SUBLIME
SECRETO DEL DESIERTO, EL
TEMPESTAD EN ORIENTE

Julio
AQUÍ VIENE EL NOVIO
ASÍ ES MADRID
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!
CITA A LAS ONCE
HORA EN SU VIDA, UNA
MUJER SIN NOMBRE, LA
PÁNICO EN LAS CALLES
PASÓ EN MI BARRIO

Agosto
ACOSADOS
AEROPUERTO
AQUÍ VIENE EL NOVIO
CABALLERO ENMASCARADO, EL
HÉROES DEL DOMINGO, LOS
MAMÁ ES MI RIVAL
NOCHES ANDALUZAS
PÁNICO EN LAS CALLES
SIEMPRE EN TUS BRAZOS
TRES HISTORIAS DE AMOR
ÚLTIMA FLECHA, LA
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)

Septiembre
CALLE GRITA, LA
CALLE RIVER, 99
CAYO LARGO
DIEZ VALIENTES
HECHICERA BLANCA, LA
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL
HOMBRE DEL COLORADO, EL
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
HORAS DE ENSUEÑO
INFIERNO EN LAS NUBES
INVISIBLE HARVEY, EL
KON-TIKI
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
LUGAR EN EL SOL, UN
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)

Octubre
ALMAS DESNUDAS
ANA
BAHÍA NEGRA
BOTÓN DE ANCLA
BRIGADA SUICIDA, LA
CHICA DEL F.B.I., LA
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS
FIESTA TAURINA, LA
GRAN GALEOTO, EL
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HERMANOS BARBARROJA, LOS
HOMBRE ACUSA, UN
HOTEL SAHARA
LOCA POR LA MÚSICA
MALASIA
MARA MARU
MOULIN ROUGE
NIÑA DE LA VENTA, LA
NO ME ABANDONES
PATO ATÓMICO, EL
PENA, PENITA, PENA
PRISIONERO DE ZENDA, EL
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
SOLTERONES, LOS
TRES AMORES
YO CONFIESO
YO NO SOY UNA HEROÍNA

Noviembre
AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CRIMEN EN EL ENTREACTO
DAMA DESCONOCIDA, LA
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)
FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
GRITOS EN LA NOCHE
GROENLANDIA
HECHIZO DE MELBA, EL
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL
LILÍ
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
ME SIENTO REJUVENECER
¡OKAY, NERÓN!
PARSIFAL
PASIÓN DESNUDA
PRIMERA SIRENA, LA
REBELDÍA
SENSACIÓN DE BROADWAY, LA
SUCEDIÓ SIN QUERER
39 CARTAS DE AMOR

Diciembre
ADORABLE COQUETA
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
ASÍ SON ELLAS
AVENTURAS DE CASANOVA
CABALLERO SIN LEY, EL
DIRECTOR MÁGICO
DOS CARLOTAS, LAS
DOS TIPOS DE CUIDADO
EGOÍSTA, LA
ESTRELLA DEL DESTINO
GRAN CARUSO, EL
GRAN SECRETO, EL
JINETES DEL DESTINO
LLAMADA DEL DESTINO, LA
LOBO DE LA SILA, EL
MALVALOCA (1954)
MI HIJO JOHN
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MUNDOS OPUESTOS
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS
NO-DO Nº. 618
NOVIO A LA VISTA
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON
PERSEGUIDA
PIMPINELA ESCARLATA, LA
PODER INVISIBLE, EL
REINA VIRGEN, LA
REINADO DEL TERROR, EL
RELATO POLICÍACO
REMEDIOS INFALIBLES
REPORTAJE
RIVAL, LA
RUMBO
SANSÓN Y DALILA
SE VENDE UNA NOVIA
SOR ANGÉLICA (1954)
SUCEDIÓ EN CHINA
TARZÁN CONTRA EL MAU MAU
TRES PAREJAS
¡VAYA PAR DE MARINOS!
VENUS ERA MUJER
VIUDA ALEGRE, LA
VIVE SI TE DEJAN

1955

Enero
ACORRALADO
ALAS DE FUEGO
ALMA EN LA SOMBRA
ANDROCLES Y EL LEÓN
APUROS DE SALLY, LOS
ARQUEROS DEL REY, LOS
BALAS DE OREGÓN
CABALLERO ANDALUZ, UN
CANCIÓN DE CUNA (1952)
CARRETERA 301
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
DAMA MARCADA, LA
DOS CARLOTAS, LAS
ENCUENTRO EN LA CIUDAD
GRAN SECRETO, EL
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
JULIA SE PORTA MAL
MALDICIÓN GITANA
MANANTIAL, EL
MI CORAZÓN TE GUÍA
MI MENDA
MONTANA
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)
PELIGROS DE PARÍS, LOS
PERSEGUIDA
PIRATA BARBANEGRA, EL
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR
REINADO DEL TERROR, EL
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
SCARAMOUCHE
SEÑOR DE BALANTRY, EL
SMITH, EL SILENCIOSO
SU GRAN DESEO
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TRES ENAMORADAS

Febrero
A LA LUZ DE LA LUNA
ALARMA EN LA CIUDAD
AMOR SOBRE RUEDAS
ATORMENTADA
AVES DE RAPIÑA
BELLEZA DEL DIABLO, LA
CAFÉ CANTANTE
CAPITÁN PANAMÁ, EL

¿CRIMEN IMPOSIBLE?
CRIMEN PERFECTO
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)
GALLO EN CORRAL AJENO, UN
GAMBERROS, LOS
GITANA TENÍAS QUE SER
GRAN PASIÓN, LA
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL
MISIÓN TEMERARIA
MOGAMBO
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
ORGULLOSOS, LOS
PERSECUCIÓN EN MADRID
RAÍCES PROFUNDAS
SECUESTRO
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK
SOPLO SALVAJE
SOR INTRÉPIDA
VACACIONES DE MR.HULOT, LAS
VIDAS EN PELIGRO
VIOLETAS IMPERIALES

Marzo
APARECIDO, EL
BOLERO (1934)
BRIGADA CRIMINAL
CAPITÁN VENENO, EL
COMPAÑERO DIABLO
CONJURA SICILIANA
CORAZÓN DE LEÓN
DANZA DE LOS DESEOS, LA
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
HERMANA ALEGRÍA, LA
IREMOS A PARÍS
LEGIÓN INVENCIBLE, LA
LUNA DE SANGRE
MENSAJE DE FÁTIMA, EL
MI PRIMA RACHEL
MI TÍO ES UN TÍO
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
NIÁGARA
NIEVES TRAIDORAS
NO-DO Nº. 631
PÓRTICO DE LA GLORIA
¿QUO VADIS?
REINA MORA, LA
RETORNO AL PARAÍSO
REVOLTOSO, EL
SALARIO DEL MIEDO, EL
SANGRE TORERA
SEDUCTOR DE GRANADA, EL
¡SERIA DE DÍA, COQUETA DE NOCHE!
60 SEGUNDOS DE VIDA
SU EXCELENCIA EL SABLISTA
SUCEDIÓ BAILANDO
SUCEDIÓ EN SEVILLA
TENÍAS QUE SER TÚ
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

Abril
AL FILO DE LAS NUEVE
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
BESO DE JUDAS, EL
CARNE DE HORCA
CHANTAJE CRIMINAL
CON LAS HORAS CONTADAS
DESTINOS CRUZADOS
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
GOYESCAS
HISTORIA DE UN DETECTIVE
HURACÁN DE EMOCIONES
INFIERNO EN LAS NUBES
ISLA DEL DESEO, LA
LORNA DOONE
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS
REMOTOS, EL
MORENA CLARA
MOZA DEL CÁNTARO, LA
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL
POZO DE LA ANGUSTIA, EL
RABIOSILLA
S.O.S. DAKAR
SALOMÉ
SIGNO DEL RENEGADO, EL
SOBORNADOS, LOS
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TRAVESÍA PELIGROSA
VENGANZA
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Mayo
APACHE
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
ASESINOS ACUSAN, LOS
BANDERA NEGRA (1952)
CABALLERO A LA MEDIDA
CORAZÓN SALVAJE (1950)
ESTRELLA DE LA INDIA
EXTRAÑO SUCESO
FALDAS A BORDO
HECHICERA BLANCA, LA
HERMANO MENOR
HIDALGO DE LOS MARES, EL
HISTORIA DE UN CORAZÓN
HOGAR, DULCE HOGAR
HOMBRE DEL COLORADO, EL
INFIERNO BAJO CERO
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
JUSTICIA DEL LOBO, LA
MARCELINO PAN Y VINO
MARÍA MORENA
MATRIMONIO DE ESTADO
MOTÍN DEL CAINE, EL
MR. DENNING, ASESINO
NO HAY BILLETES
ODIO Y ORGULLO
ONCE PARES DE BOTAS
PADRE PITILLO, EL
PENA, PENITA, PENA
PUENTE DE MANDO
RAPTO, EL
REY DE LOS BOSQUES, EL
SIROCCO
SMITH, EL SILENCIOSO
SOBORNADOS, LOS
TORERO, EL
TULSA, CIUDAD DE LUCHA

Junio
ALARMA EN LA FRONTERA
ALEGRE CARAVANA, LA
ALERTA EN EL SUR
ALTA COSTURA
AMOR A MEDIANOCHE
AMOR EN CONSERVA
AMOR MALDITO
AMORES DE CARMEN, LOS
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
ARROZ AMARGO
BRONCE Y LUNA
BUITRES EN LA SELVA
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL
CANGACEIRO, O'
CRUZ DE MAYO, LA
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
DÍA PERDIDO, UN
DISPARO EN LA MAÑANA, UN
ENCUENTRO AL AMANECER
ENVIDIOSA, LA
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL
FORT-TI
LEY DEL SILENCIO, LA
MARA MARU
NACIDA AYER
PACTO TENEBROSO
PELMAZOS, LOS
PESCADOR DE COPLAS, EL
RETORNO DE LOS HERMANOS
CORSOS, EL
RUBIA FENÓMENO, LA
SECRETO DEL DESIERTO, EL
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR
TEATRO APOLO
TRES ERAN TRES
ÚLTIMA CARGA, LA

Julio
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL
CABALLERO ANDALUZ, UN
CORAZÓN INGRATO
¡COREA!...HORA CERO
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS
DESFILADERO DEL COBRE, EL
DOS CAMINOS
GARDENIA AZUL
GITANA TENÍAS QUE SER
GRAN TENTACIÓN, LA
HIDALGO, EL
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
MANDY
MESALINA
MUJERES SOÑADAS
NIÑA DE LA VENTA, LA
SALIDA AL AMANECER
SIN CONCIENCIA
ÚLTIMA CARGA, LA
VÉRTIGO

Agosto
AMOR SOBRE RUEDAS
AVENTURERO EN MACAO, UN
BRINDIS AL CIELO
CAGLIOSTRO
CRIMEN A MEDIANOCHE
CUARTO HOMBRE, EL
ESPADAS DE ORIENTE
FORT BRAVO
FUEGO SOBRE ÁFRICA
GRANDES MANIOBRAS
GUANTE DE ACERO
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL
MENSAJE, EL
MI QUERIDO CAPITÁN
NOCHES ANDALUZAS
PUCCINI
REY DE LA CARRETERA, EL
RÍO DE SANGRE
SIERRA MALDITA
TARZÁN EN PELIGRO

Septiembre
ALAS DE AMANECER
AMENAZA SINIESTRA
AQUEL BANDIDO SOY YO
ATILA REY DE LOS HUNOS
CABALLERO NEGRO, EL
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL
ESPADA DE MONTECRISTO, LA
ESPÍA AMERICANO, EL
GALLEGA EN LA HABANA, UNA

HERMANA ALEGRÍA, LA
HONDO
INSPECTOR DE HIERRO, EL
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA
LLAMA UN DESCONOCIDO
MANICOMIO
MILAGRO EN LA CIUDAD
PASO EN FALSO, UN
PLUMA AL VIENTO
PORQUE ERES MÍA
PRESIDIO, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL
RONDA ESPAÑOLA
SALVAJE, EL
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL
TRES AMORES
ÚLTIMO DÍA, EL
VIUDA ALEGRE, LA

Octubre
ALARMA EN LA FLOTA
BELLA, LA SALVAJE
CABALLEROS DEL REY ARTURO, LOS
CALLE RIVER, 99
CANCIÓN DEL SUR
CIUDAD PERDIDA, LA
CORAZÓN NO MIENTE, EL
FORT VENGANZA
FRUTO PROHIBIDO
FUGITIVO DE AMBERES, EL
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
HIJA DEL MAR, LA
HOMBRE TRANQUILO, EL
HOMBRES
INTRIGA EN VENECIA
INTRUSA, LA
LEY DEL LÁTIGO, LA
LILÍ
LLÁMEME SEÑORA
MARTES NEGRO
MI AMOR BRASILEÑO
MILLONARIO, EL
MOGAMBO
NO ESTAMOS CASADOS
90 MINUTOS
PEPITO EL VALIENTE
REINA VIRGEN, LA
RIFLES DE BENGALA
RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO, LA
TE QUERRÉ SIEMPRE
TIRANO DE TOLEDO, EL
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS
VACACIONES EN ROMA
VENUS ERA MUJER
VOLVER A VIVIR

Noviembre
ALTO SECRETO
AVE DEL PARAÍSO
BRUMAS DE TRAICIÓN
BUENAS NOTICIAS
CAPITÁN CHINA
CASA DEL ABUELO, LA
CASO 880 , EL
CIUDAD DE FUEGO, LA
CÓMICOS
CONDENADOS
CONGRESO EN SEVILLA
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
DRAMA EN PRESIDIO
ENTRE DOS JURAMENTOS
ÉSTA ES MI VIDA
GUANTELETE VERDE, EL
ÍDOLO DE BARRO, EL
LUPA, LA
MAMÁ ES MI RIVAL
MÁS FUERTE QUE LA LEY
OBSESIÓN
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PATRULLA, LA (1954)
PRIMERA SIRENA, LA
PRISIONERA DEL RECUERDO
PROHIBIDO ROBAR
RAPSODIA
RETORNO DE LOS HERMANOS
CORSOS, EL
SIEMPRE CARMEN
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS
TRES SOLDADOS
TRIGO Y ESMERALDA
ULTIMATUM (1950)

Diciembre
BANDIDO GENEROSO,EL
CAMINO A BALI
CARAVANA DE MUJERES
CITA EN HONDURAS
COLUTE K-1
CORAZÓN DE HIELO
CORAZÓN DIVIDIDO
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA
ESTACIÓN UNIÓN
FACULTAD DE LETRAS
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL
GRAN AMENAZA, LA
HIJO DE LAGARDERE, EL
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA

Julio CÉSAR
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA
MERCADER DE VENECIA, EL
MONTAÑA TRÁGICA, LA
MUJER EN LA NIEBLA
NOCHE SALVAJE
NO-DO Nº. 670
PARALELO 38
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
PELIGROS DE JUVENTUD
PETER PAN
RATÓN INVISIBLE
RÍO, EL
SALAMANDRA, LA
SE BUSCA UNA MUJER
SIRENA DE LAS AGUAS VERDES, LA
SITUACIÓN DESESPERADA
SUBLEVADOS DE LOMANACH, LOS
TORMENTO (1953)
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA
VIDA POR OTRA, UNA
ZALACAÍN EL AVENTURERO

1956

Enero
AIRE DE PARÍS, EL
ALTA TRAICIÓN
AMADA DE JÚPITER, LA
BEAU BRUMMELL
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS
CASA NÚMERO 322, LA
CON DESTINO A LA LUNA
CORAZÓN DIVIDIDO
CURRA VELETA
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL
ESA VOZ ES UNA MINA
ESPADA DE DAMASCO, LA
FERIA DE JALISCO, LA
FILÓN DE PLATA
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
LEYENDA DE UNA VOZ
MELODÍAS DE BROADWAY 1955
MI MUJER ESTÁ LOCA
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL
MUJER EN LA NIEBLA
NACIDA AYER
NAVE DE LOS CONDENADOS, LA
NO MATARÁS
NO ME ABANDONES
NUBE DE SANGRE
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
SEGUNDA MUJER, LA
SUCEDIÓ EN MI ALDEA
TALISMÁN, EL
TORMENTO (1953)
TRES TEJANOS
VIOLETAS IMPERIALES
YO MATÉ

Febrero
BILLETE PARA TÁNGER
CITA CON LA MUERTE
CONTRABANDO
CUANDO LA VIDA NACE
CUANDO ME VAYA
DESTERRADO, EL
ESCLAVO, EL
FUGA SANGRIENTA
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)
HISTORIAS DE LA RADIO
MANSIÓN DE SANGAREE, LA
MARÍA DOLORES
MÁSCARA AZUL
MISIÓN TEMERARIA
MUCHACHAS DE VIENA
MÚSICA Y LÁGRIMAS
NO-DO Nº. 678
NOSOTRAS LAS MUJERES
NUNCA ES DEMASIADO TARDE
ORGULLO
PAN, AMOR Y CELOS
PERDÓNAME
PERSEGUIDOS
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SU GRAN DESEO
TULSA, CIUDAD DE LUCHA
TÚNICA SAGRADA, LA
ÚLTIMO BALUARTE, EL
VUELVEN LOS MOSQUETEROS

Marzo
¡ABAJO EL TELÓN!
AGENTE FEDERAL X - 678
ALAS DE FUEGO
BAJO EL CIELO DE PARÍS
BURLANDO LA LEY
CABALLERO MISTERIOSO
CANTO DEL GALLO, EL
CERCO, EL
CITA A LAS ONCE
COLORADO JIM
CUMBRES DORADAS
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
DESIRÉE
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL
FANTASÍA ESPAÑOLA
GRAN BARRERA, LA
HEIDI
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HUÍDA, LA (1956)
JENNIE
LEY DEL NORTE, LA
LOBO DE LA SILA, EL
RÍO SIN RETORNO
TIGRE ENMASCARADO, EL
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL

VERANEO EN ESPAÑA
VIDA POR OTRA, UNA
¡VIVA LAS VEGAS!
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA

Abril
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!
CANDILEJAS
CARNE DE HORCA
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO
CONTRAESPIONAJE (1944)
DON CALOGERO
FORT BRAVO
FUEGO VERDE
GRAN AMOR DE ANA AMÓN, EL
HOMBRE DE LARAMIE, EL
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
INOCENTES EN PARÍS
JÓVENES AMANTES, LOS
LÍNEA SECRETA
LOBO DE LA SILA, EL
LUISA
MULATITO
PARA SIEMPRE
PECES ROJOS, LOS
PEQUEÑO FUGITIVO, EL
PÍCARA MOLINERA, LA
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL
RECLUTA CON NIÑO
ROBINSONES ATÓMICOS
SALVAJE, EL
SANGRE ANDALUZA
SE INTERPONE UN HOMBRE
60 SEGUNDOS DE VIDA
SIGNO DE VENUS, EL
SIMBA
TRIGO Y ESMERALDA
¡VIVA LAS VEGAS!
VIVIR UN INSTANTE

Mayo
ALEGRE CARAVANA, LA
AMOR EN CONSERVA
AMOR Y LIBERTAD
CABALLERO ANDALUZ, UN
CAMPEONES DE ÉBANO
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CORAZA NEGRA
CORAZÓN INGRATO
CREEMOS EN EL AMOR
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
CUARTO HOMBRE, EL
DOS HERMANITAS, LAS
DUELO EN EL FONDO DEL MAR
FALSA OBSESIÓN
GRAMO DE LOCURA, UN
GRITO ACUSADOR, EL
GUANTE DE ACERO
INFIERNO BLANCO, EL
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
LIMOSNA DE AMORES
MUJERCITAS (1949)
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
PAPÁ NECESITA ESPOSA
PEPE EL TORO
PESCADOR DE COPLAS, EL
PIYAYO, EL
PLAYA PROHIBIDA
RETAGUARDIA
SEÑORA CHESNEY, LA
SOPLO SALVAJE
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR
SUSPIROS DE TRIANA
TÍO WILLIE
VAGABUNDO DE LAS ISLAS, EL
VIDA POR OTRA, UNA

Junio
AL ROJO VIVO
AMERICANO, EL
AMOR SOBRE RUEDAS
ARQUEROS DEL REY, LOS
CARRUSEL NAPOLITANO
CAUTIVOS DEL MAL
CHICA DEL BARRIO, LA
COLT 45
DERECHO DE NACER, EL
DIOS LOS CRÍA
FIERECILLA DOMADA, LA
HORAS DE ENSUEÑO
LANZA ESCARLATA
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
MADEMOISELLE NITOUCHE
MANANTIAL, EL
MI AMOR BRASILEÑO
MISIÓN PELIGROSA
MUJER SOÑADA, LA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA
PADRE NUESTRO
PERSEGUIDA
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
RUTA DEL CAIRO, LA
SANGRE EN LAS MANOS
SANGRE Y LUCES
SECRETO DE LOS INCAS, EL
TARZÁN EN PELIGRO
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL

Julio
ÁFRICA BAJO EL MAR
AMARGA SOMBRA
AMOR SOBRE RUEDAS
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS
CARRETERA 301
CICATRIZ, LA
CONGRESO EN SEVILLA
DAMA EN EL OESTE, UNA
DESFILADERO DEL COBRE, EL
DESTINO: BUDAPEST
ESCÁNDALOS DE LA PROFESIÓN, LOS
ESTRELLA DE LA INDIA
GARDENIA AZUL
GRAN TENTACIÓN, LA
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
HORAS DE ENSUEÑO
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
LOLA TORBELLINO
MONTANA
NAGANA
NIEVES TRAIDORAS
PADRE PITILLO, EL
PELIRROJAS, LAS
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL
ROMEO Y JULIETA
SEÑORA AMA
SEÑORITAS DEL 09, LAS
SIN CONCIENCIA
SIROCCO
TAMBORES DE TAHITÍ
TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL
ZARAK

Agosto
ACOSADOS
ACUÉRDATE DE VIVIR
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
ALCALDE DE ZALAMEA, EL
APUROS DE SALLY, LOS
ATORMENTADA
BRUMAS DE TRAICIÓN
CABO DE HORNOS
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CERCO DE ODIO
CIUDAD EN SOMBRAS
DUELO AL SOL
ESA VOZ ES UNA MINA
HA PASADO UN HOMBRE
HUELLAS PERDIDAS
HURACÁN DE EMOCIONES
JUVENTUD PERDIDA
MANO DE DIOS, LA
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
PECADORA, LA
PROCESO A LA CIUDAD
REY DEL OESTE, EL
ROB ROY (EL GRAN REBELDE)
SE VENDE UNA NOVIA
SEÑOR DE BALANTRY, EL
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL
TARDE DE TOROS
TREN EXPRESO, EL
ÚLTIMAS VACACIONES
UNIDOS POR EL CRIMEN

Septiembre
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
ANDALUCÍA EN LA MANCHA
APUROS DE SALLY, LOS
ASTUCIA DE MUJER
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
GATA, LA
GRAN AMENAZA, LA
GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
HERENCIA CONTRA RELOJ
JARDÍN DEL DIABLO, EL
MARTA
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA
MUJER SIN NOMBRE, LA
NOCHE SALVAJE
PRISIONERO DEL REY, EL
SINUHÉ, EL EGIPCIO
SUCEDIÓ EN ROMA
SUSPENSO EN COMUNISMO
TESORO DE NUCK, EL
TORERO POR ALEGRÍAS
ULISES
VALS REAL
VERA CRUZ
VIENTO DEL NORTE

Octubre
AMAYA
APASIONADAMENTE
BUENOS AIRES A LA VISTA
CAPITÁN FANTASMA
CAPITÁN KING, EL
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?
CASADO EN APUROS, UN
CIUDAD NUNCA DUERME, LA
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA
DECISIÓN A MEDIANOCHE
GRAN DELIRIO, EL
HEDDA GABLER
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOSPITAL DE URGENCIA
IRONÍA DEL DINERO, LA
LANZA ROTA
MAGDALENA
MI HERMANA ELENA
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA
MUJER X, LA
NIÑO PERDIDO, EL
PAN, AMOR Y CELOS

PAN, AMOR Y FANTASÍA
PODER INVISIBLE, EL
POLVORILLA
PUERTA DEL INFIERNO, LA
SEXTO CONTINENTE
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA
ÚLTIMO BALUARTE, EL

Noviembre
CORAZÓN DE HIELO
DECISIÓN A MEDIANOCHE
DESTINO DE MUJER, UN
DÍAS DE AMOR
IRONÍA DEL DINERO, LA
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA
LILÍ
MALVADO CARABEL, EL
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NO SERÁS UN EXTRAÑO
NOCHE DE TORMENTA
OJO DE CRISTAL, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL
PRUEBA HEROICA
SABRINA
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SISSI
SOMBRERO
TIRMA
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN
3 CHICAS CON SUERTE
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
VIDA ES MARAVILLOSA, LA
YO AMÉ A UN ASESINO

Diciembre
AL FIN SOLOS
AVENTURAS DE EDMUNDO DANTÉS, LAS
BALLET
CONTINENTE PERDIDO
CÓRDOBA
CUNA DE HÉROES
ENEMIGA, LA
ENIGMA DE MANDERSON, EL
ENTREGA ESPECIAL
ÉSTA ES LA NOCHE
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN
FRENTE INFINITO, EL
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS
GRAN ESPERANZA, LA
GRAN HOUDINI, EL
HIDALGO DE LOS MARES, EL
HOMBRES
HONDO
INDIANO, EL
INOLVIDABLE AMISTAD
LUCES DE BROADWAY
MADAME DE...
MADEMOISELLE DE PARÍS
MI TÍO JACINTO
MOGAMBO
NO TE FÍES DE TU MARIDO
PAN, AMOR Y...
SECRETO EN FAMILIA
SEVILLA EN COLOR
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)
TENÍAS QUE SER TÚ
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
ÚNICO TESTIGO, EL
VALLE DE LA VENGANZA, EL
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA
VIUDA ALEGRE, LA

1957

Enero
APACHE
BARRERA DEL SONIDO, LA
BELLA MAGGIE, LA
BÍGAMO, EL
DESIERTO VIVIENTE, EL
ENEMIGA, LA
ENTRE DOS MUJERES (1953)
ESCONDIDA, LA
FRANKLIN Y YO
FUEGO VERDE
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO
MANO DEL EXTRANJERO, LA
MANOLO, GUARDIA URBANO
MARTES NEGRO
NAVIDADES BLANCAS
NOSOTROS LOS PECADORES
OCASO DE UNA RAZA, EL
PASIÓN EN LA NIEBLA
PRINCESA DE ÉBOLI, LA
PUEBLO SIN DIOS, EL
REQUIEBRO
SERENATA EN MÉJICO
SÓLO EL CIELO LO SABE
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)
TESORO DE ROMMEL, EL
TÍO WILLIE
TODOS SOMOS NECESARIOS
36 HORAS CULPABLES
ÚLTIMO ZORRO, EL
VIDA EN UN BLOC, LA
YO CONFIESO

Febrero
AGENTE ESPECIAL
AMERICANO, EL
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO
BARBA AZUL
BELLÍSIMA
CABARET (1952)
CAMELIA
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)
EMBAJADORES EN EL INFIERNO
FALSA OBSESIÓN
FARAONA, LA
GRAN MENTIROSO, EL
JOHNNY GUITAR
JÓVENES AÑOS DE UNA REINA, LOS
LLEGARON SIETE MUCHACHAS
LO QUE NUNCA MUERE
MAÑANA CUANDO AMANEZCA
MELODÍAS DE AMOR
MOMENTO DESESPERADO
MOULIN ROUGE
MUERTE DE UN CICLISTA
MURALLAS DE SILENCIO
NIEBLA EN EL ALMA
NOSOTROS DOS
ORGULLO DE RAZA
POLVORILLA
PORQUE ERES MÍA
PORTERO, SU HIJA Y DON BASILIO, EL
RETORNO AL PARAÍSO
SAETA RUBIA, LA
SITTING BULL
SOLTERO, EL
VUESTRO SERVIDOR BLAKE
WICHITA

Marzo
ABDULLAH EL GRANDE
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
BEAU BRUMMELL
BELLA DEL PACÍFICO, LA
CALABUCH
CALLE MAYOR
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CARTA A SARA
CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE...
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
ENIGMA DE UN DIARIO
FATALIDAD
FENÓMENO, EL
FIEBRE DE VENGANZA
FIERECILLA DOMADA, LA
GENOVEVA
GRAN MENTIRA, LA (1956)
HASTA EL FIN DEL TIEMPO
HEREDERO EN APUROS
JUSTICIA AL ACECHO, LA
LLANURA ROJA
MALAGUEÑA
MANIOBRAS DEL AMOR, LAS
MENTIRA, LA
MUJER DECENTE, UNA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
MUJERES SOLAS
PASIÓN DE SU VIDA, LA
SANTOS EL MAGNÍFICO
SECUESTRO
TANGANICA
TRAJE BLANCO, UN
TRAS EL SOL NACIENTE
VUELVE A MI VIDA

Abril
ADÁN Y EVA
AMENAZA EN LA KASBAH
BELLA DESCONOCIDA, LA
BELLO DURMIENTE, EL
BRUJA, LA
BURLADOR DE SICILIA, EL
CASO O'HARA, EL
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CON SUS MISMAS ARMAS
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
ESPERA, LA
FALDAS DE ACERO
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
HECHIZO DE MELBA, EL
HERMANOS BARBARROJA, LOS
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL
HOGUERA DE ODIOS
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
ISLA DEL DESEO, LA
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)
MARAVILLA
MATRIMONIO, EL
MAYA
NUESTRAS VIDAS
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PRADERA SANGRIENTA, LA
REGRESO DEL GANGSTER, EL
RETORNO A LA VERDAD
SECRETO DE ANA, EL
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA
SINFONÍA EN ORO
SUERTE DE SER MUJER, LA
SUSANA Y YO
SVENGALI
TRAICIONADA
TRES HUCHAS PARA ORIENTE
TRÍO DE LA BENCINA, EL
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS

YO NO SOY UNA HEROÍNA
YO TENÍA 7 HIJAS

Mayo
ALAS SOBRE HIELO
AMENAZA EN LA KASBAH
BODA EN MÓNACO
BOSQUES DE MIS SUEÑOS, LOS
BRIGADA 21
CAMINO CORTADO
CANTOR DE MÉXICO, EL
CASA GRANDE DE JAMAICA, LA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICA DEL RÍO, LA
CONDESA DESCALZA, LA
CORAZÓN DE HIELO
CREEMOS EN EL AMOR
CUANDO SUENA EL TAM-TAM
DOS AMORES Y UNA MUJER
ESCUELA DE PERIODISMO
FERROVIARIO, EL
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI
LUNA DE MIEL
MAR INTERNO
MARAVILLA
MISTER ARKADIN
NACIDO EN EL ODIO
PICNIC
PIRATA DE LOS 7 MARES, EL
PLEITO DE SANGRE
PRÍNCIPE VAGABUNDO, EL
SECUESTRADORES, LOS
SIN LA SOMBRA DE DIOS
SINUHÉ, EL EGIPCIO
SITIADOS EN LA CIUDAD
STRADA, LA
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
TIERRAS LEJANAS
TRAPECIO
TRES HORAS PARA VIVIR
TRIGO Y ESMERALDA
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS

Junio
ABRIGO A CUADROS, UN

Abril EN PARÍS
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
AMOR CONSTANTE
AMOR DE DON JUAN, EL
AVENTURAS DE JOHN SILVER
AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, LAS
BAHÍA NEGRA
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL
CANCHA VASCA
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CENICIENTO, EL
5.000 DEDOS DEL DOCTOR T., LOS
DECISIÓN A MEDIANOCHE
ELENA
GAMBERROS, LOS
GENIO ALEGRE, EL (1956)
LOLA TORBELLINO
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MUÑEQUITA
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
NO HAY CRIMEN INFAME
NO SE CASE EN MONTECARLO
OBSESIÓN
PASAJE A VENEZUELA
PIEDAD PARA EL CAÍDO
PRINCESA Y EL CAPITÁN, LA
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
RÍO SIN RETORNO
SAFARI (1956)
SOMBRA DE UNA MUJER, LA
TRES AMORES

Julio
CALLE DESNUDA, LA
CASA DE LA COLINA, LA
CASTA DIVA
CERCO, EL
CUERPO Y ALMA
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
ENAMORADOS, LOS
FALDAS A BORDO
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA
GRAN JUEGO, EL
JARDÍN DEL DIABLO, EL
MARCADO A FUEGO
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS
NAPOLEÓN
NIÑA VIRGEN, LA
NO ME ABANDONES
NORTE SALVAJE
PADRE ES ABUELO, EL
RIFLES DE BENGALA
SEMÍRAMIS, ESCLAVA Y REINA
TEMPESTAD EN ASIA
TRAMPA DE ACERO
TRAVESÍA DEL DESIERTO
TRES PASOS HACIA LA HORCA
ÚNICO TESTIGO, EL
VIDA PRIVADA DEL MAYOR BENSON, LA

Agosto
AVENTURA DE GIL BLAS, UNA
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL
BONJOUR, KATHRIN
DESIRÉE
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL
FANTASÍA ESPAÑOLA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HOMBRE DE KENTUCKY, EL
HOMBRES OLVIDADOS
LOCA POR LOS HOMBRES
NO SERÁS UN EXTRAÑO
ORIENTE EXPRESS
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA
PELIGROS DE JUVENTUD
PRADERA, LA
RAÍCES PROFUNDAS
REBELIÓN EN EL FUERTE
ROSTROS OLVIDADOS
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL
SI NO AMANECIERA
SÓLO EL CIELO LO SABE
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL
TRÁGICA INFORMACIÓN
TU MUJER
VACACIONES EN ROMA
VERANEO EN ESPAÑA

Septiembre
AMADA DE JÚPITER, LA
BRONCE Y LUNA
CANTO DEL GALLO, EL
CARNE DE HORCA
CERCA DEL CIELO
CITA EN EL SOL
CRIMEN PERFECTO
DIABLILLOS DE UNIFORME
DIABLO DEL DESIERTO, EL
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS
GRAN CARUSO, EL
HACIA EL CRIMEN
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HIJA DEL EMBAJADOR, LA
HOMBRES EN LA SOMBRA
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
MOZA DEL CÁNTARO, LA
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA
PAN, AMOR Y CELOS
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA
PELIGROS DE JUVENTUD
PRIMERA SIRENA, LA
QUIÉREME CON MÚSICA
RAPSODIA REAL
SEMBRANDO SONRISAS
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TORMENTA SOBRE EL TIBET
VENTANA INDISCRETA, LA
VUELVE A MI VIDA

Octubre
ATILA REY DE LOS HUNOS
ATRACO EN LAS NUBES
BELLA DE ROMA, LA
BÍGAMO, EL
CUATRO PASOS POR LAS NUBES
DIABÓLICAS, LAS
GRAN NOCHE DE CASANOVA, LA
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL
HORAS DE PÁNICO
JUSTICIA DEL COYOTE, LA
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
NIETO DEL ZORRO, EL
ODONGO
PAN, AMOR Y...
QUINTRALA, LA
RELATO POLICÍACO
RÍO GUADALQUIVIR
ROSE MARIE
RUMBO
SCARAMOUCHE
SIETE MUJERES
SILLA VACÍA, LA
SOR ANGÉLICA (1934)
SUERTE DE SER MUJER, LA
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
VALLE DE LA VENGANZA, EL
VIVIR EN PAZ

Noviembre
AGENTE FEDERAL X - 678
AHORA Y SIEMPRE
AÍDA
ALEJANDRO EL MAGNO
ÁNGELES DE MANOS NEGRAS
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL
CAPITÁN KING, EL
CARRETERA GENERAL
CASTELLANA DEL LÍBANO, LA
CORAZA NEGRA
CRUZ DE MAYO, LA
DETECTIVE, EL
DUELO EN EL FONDO DEL MAR
ENSAYO DRAMÁTICO
EXPERIMENTO DEL DOCTOR
QUATERMANN, EL
FEDRA
FELICES PASCUAS
GRAN TENTACIÓN, LA
ISLA DEL DESEO, LA
JUICIO FINAL
JUVENTUD CRIMINAL
MANOS ATADAS
MARÍA ANTONIETA
MARTY
PACTO DE HONOR
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
RETAGUARDIA
REVÓLVER SOLITARIO, UN

SANGRE EN LA CALLE
SINFONÍA EN ORO
SISSI EMPERATRIZ
SMITH, EL SILENCIOSO
TÁCORA BAJA
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
TESORO EN EL CIELO, UN
TRAPECIO
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL
UNIDOS POR EL CRIMEN
YO SOY LA PIMPINELA ROSA
ZARAK

Diciembre
ABRIGO DE VISÓN, EL
ADIÓS, MARIQUITA LINDA
AHORA Y SIEMPRE
ALEGRE CARAVANA, LA
ÁNGELES SIN CIELO
ATRACO PERFECTO
BANDIDO
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
CUENTOS DE ROMA
DUELO EN LA JUNGLA
FAMILIA TRAPP, LA
FULANO Y MENGANO
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL
LIMOSNA DE AMORES
LUCES DE LA CIUDAD
LUCHA A MUERTE
MANZANA DE LA DISCORDIA, LA
NACE UNA CANCIÓN
ODIO, AMOR Y CASTIGO
PANCHO VILLA
PARÍS...PALACE HOTEL
PASIÓN BAJO EL SOL
PASIÓN EN EL MAR
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PIEDRAS VIVAS
PLATILLOS VOLADORES
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
PROA AL CIELO
PUERTO ÁFRICA
ROBINSON
SECRETARIA PELIGROSA
SI VERSALLES PUDIESE HABLAR
SIERRA MALDITA
SOPLO SALVAJE
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR
TÚ MATARÁS
TÚNICA SAGRADA, LA
VALS REAL

1958

Enero
AGUAS AMARGAS
ALMAS SIN CONCIENCIA
ANÓNIMO, EL
ASALTO A LA TIERRA
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS
BELLEZAS EN MOTO
BRIGADOON
CABALLEROS SE CASAN CON LAS MORENAS, LOS
CARA O CRUZ
COMO LA TIERRA
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS
CONFESIÓN ENTRE REJAS
DELINCUENTES
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1955)
EMBAJADORA DEL AMOR
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
FAMILIA TRAPP, LA
FERROVIARIO, EL
GRAMO DE LOCURA, UN
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
HERMANO MENOR
HUIDA HACIA EL SOL
¡HUK!, GRITO DE MUERTE
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE
INFIERNO BLANCO, EL
JÍVARO
LANZA ROTA
MANIQUÍES DE PARÍS
MINUTOS ANTES
ODISEA DEL CAPITÁN STEVE, LA
PASADO TENEBROSO
QUINTETO DE LA MUERTE, EL
SECRETARIA PELIGROSA
SÓLO UNA BANDERA
TECHO, EL
TIFÓN SOBRE NAGASAKI
VERA CRUZ
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA

Febrero
ABRIGO DE PIEL
ÁFRICA BAJO EL MAR
ALTEZA REAL
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN
CONDESA DESCALZA, LA
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO
12 HOMBRES SIN PIEDAD
DON JUAN TENORIO
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DULCE HOGAR, UN
ELLOS Y ELLAS
EMILIO Y LOS DETECTIVES
EN CARNE VIVA
EXTRAÑA AVENTURA
FORASTEROS, LOS
FOTOGÉNICO, EL
GAS-OIL
GLOBO ROJO, EL
HOGAR, DULCE HOGAR
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL
LOLA MONTES
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MIZAR, AGENTE SECRETO
O.S.S. 117 NO HA MUERTO
PECES ROJOS, LOS
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN
PUERTO DE NUEVA YORK
SABRINA
TOTÓ BUSCA PISO
VIUDA ALEGRE, LA

Marzo
APASIONADAMENTE
BELLA CAMPESINA, LA
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA
CAUTIVO DEL TERROR
CRIMEN PASIONAL
4 CARAS DEL OESTE
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DUELO DE RAZAS
FABULOSO ANDERSEN, EL
FAUSTINA
FORT BRAVO
GAS-OIL
HISTORIA DE UN AMOR
IMPERIO DEL SOL, EL
JAMAICA
JUEGO DE NIÑOS
LIBERTAD O MUERTE
MADRUGADA
MAESTRO, EL
MANOS ASESINAS
MARICRUZ
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1956)
MOMENTOS DE PELIGRO
MUJER DEL DÍA, LA
NOCHE DE PESADILLA
PUERTA ABIERTA, LA
RAPSODIA
RETORNO A LA VERDAD
REVELACIÓN
SECUESTRADO EN LONDRES
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
TALISMÁN, EL
TANGANICA
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA
VÉRTIGO
VUELO 971
YO TENÍA 7 HIJAS

Abril
AHORA Y SIEMPRE
AMOR FINGIDO
ARGELIA
BESO ANTES DE MORIR, UN
CARNE DE HORCA
CHARRO INMORTAL, EL
CIEGA DE SORRENTO, LA
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL
FRAUDE CRIMINAL
FRENCH CANCAN
GARRAS DE CODICIA
HOMBRE ACUSA, UN
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL
LOLA TORBELLINO
MANOS SUCIAS, LAS
MARAVILLA
MARIDO, EL
NOTRE DAME DE PARIS
RED INVISIBLE
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
REY LOCO, EL
RICARDO III
SIEMPRE EN LA ARENA
SUSANA Y YO
3 HOMBRES VAN A MORIR
VILLA ALEGRE
VIVIR UN GRAN AMOR

Mayo
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU ABRIGO, EL
ALMIRANTE CANARIAS, EL
AMORES DE UN IMPOSTOR
ARIANE
AVENTURERO, EL
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CASA RICORDI
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICOS CRECEN, LOS
CIEGA DE SORRENTO, LA
CITA EN MELBOURNE
COSTA DE TIBURONES
DANAE
ESCÁNDALO EN MILÁN
ESTRELLA, LA
FIESTA TAURINA, LA
FUEGO ESCONDIDO
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GUENDALINA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
JUGADOR, EL
MARIDO, EL
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL

NAVIDADES BLANCAS
PASAJERO PARA TOKIO
RAPTO EN LA CIUDAD
RUTA DEL MARFIL, LA
SAETA DEL RUISEÑOR
SECRETO DE CONFESIÓN
SECRETO DE HILDA, EL
SUEÑOS DE HISTORIA
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TIRANO DE PISA, EL

Junio
AMANTES DEL DESIERTO, LOS
CENICIENTO, EL
CERCA DEL CIELO
CRIMEN PERFECTO
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA
DUELO EN LA JUNGLA
ELENA
ELENA Y LOS HOMBRES
ESCLAVAS DE CARTAGO
ESPÍAS, LOS
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GUANTES GRISES
HÉROES DE HIERRO
HOGAR, DULCE HOGAR
HONRARÁS A TU MADRE
LO QUE CUESTA VIVIR
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL
MI CANCIÓN ERES TÚ
MIGUITAS Y EL CARBONERO
MISS CATÁSTROFE
MONTAÑA TRÁGICA, LA
NIÑA DE FUEGO, LA
PASAJERO PARA TOKIO
REBELDES EN LA CIUDAD
ROBERTO EL DIABLO
SABELA
SOLITARIO, EL
SUCEDIÓ ASÍ
SUPREMA DECISIÓN
T K X NO CONTESTA
VENTANA INDISCRETA, LA

Julio
ALEJANDRO EL MAGNO
ALOHA NUI
AMANECER EN PUERTA OSCURA
APRENDIZ DE MALO
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
¡ASÍ ES MI TIERRA!
ATRAPADA
CASCO DE ACERO
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL
ESTRELLA DEL REY, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HOMBRE DE KENTUCKY, EL
LILÍ FALTA A CLASE
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
NOCHES DE CABIRIA, LAS
ORLANDO (ITALIA)
PABLITO Y YO
PACTO DE HONOR
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO
REBELIÓN EN LA GRANJA
RESURRECCIÓN
7 ESPOSAS PARA UN MARIDO
SIN TI TODO ES TINIEBLA
SU DESCONSOLADA ESPOSA
3 CHICAS CON SUERTE
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
ZORRO PIERDE EL PELO, EL

Agosto
AEROGUAPAS, LAS
AL OESTE DE ZANZÍBAR
ALARMA EN EL EXPRESO
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS
BELLEZAS POR CASAR
CARA DE BRONCE
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS
CENIZAS DE ODIO
CHACALES DEL MAR
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CUNA DE HÉROES
DISTRITO QUINTO
FAMILIA PROVISIONAL
GAMBERROS, LOS
GITANA BLANCA, LA
GRAN GORILA, EL
LAVANDERAS DE PORTUGAL
MELODÍA MISTERIOSA, LA
MI NOCHE DE BODAS
MOTÍN DEL CAINE, EL
NI SANGRE NI ARENA
NOVIA DE ACERO, LA
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
POLVORILLA
PUERTA DE LAS LILAS
RETO A LA VIDA
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL
TRAPECIO
VERA CRUZ
VIOLETERA, LA

Septiembre
ACCIÓN INMEDIATA
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ASÍ MUEREN LOS VALIENTES
CADETE CON FALDAS
CASINO DE PARÍS (1935)
CASTILLO EN EL TIROL, UN
CHICA ESTUPENDA, UNA
COMPAÑEROS DE FATIGAS
DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, EL
HABLEMOS DE AMOR
HOMBRE EN LA RED, UN
KILTY
LIMOSNA DE AMORES
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)
MALDITO CORAZÓN
MARÍA BETSERA
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MÁS ALLÁ DE MOMBASA
MENSAJEROS DE PAZ
MI MUJER ES DOCTOR
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
NO ESTAMOS SOLOS (1956)
PIEL CANELA
RAPSODIA DE SANGRE
SABRINA
SI NO AMANECIERA
TORMENTA
TOSCA
ÚLTIMA ORDEN
VACACIONES EN ITALIA
VIOLETERA, LA
VUELVE MARTÍN CORONA
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO

Octubre
A PARÍS CON EL AMOR
ADIÓS, JUVENTUD
AMOR A REACCIÓN
ANASTASIA, ÚLTIMA HIJA DEL ZAR
AVENTURA PARA DOS
BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA, LA
BUENAS NOCHES, PARÍS
CALLE DESNUDA, LA
CUMBRES LUMINOSAS
FABRICANTE DE CAMPEONES
FOTOGÉNICO, EL
FRAUDE CRIMINAL
GRAN DELITO, EL
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
HERMANOS CORSOS, LOS
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
INQUILINO, EL
ISLA DEL DESEO, LA
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
LOLA TORBELLINO
MUCHACHAS EN VACACIONES
MUJERES EN LA CALLE
PIROSCHKA
POLICÍA INTERNACIONAL
PUERTO DE NUEVA YORK
REDADA
REINA DEL BAILE, LA
RETO A LA VIDA
ROMEO Y JULIETA
SAETA DEL RUISEÑOR
TREMOLINA
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA
ÚLTIMO REBELDE, EL (JOAQUÍN MURRIETA)
VALENTINA
¡VIVA LO IMPOSIBLE!

Noviembre
ATRAPA A UN LADRÓN
CAMAROTE DE LUJO
CASO MOLINARI
COMO LA TIERRA
CON LA VIDA HICIERON FUEGO
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
DONATELLA
ESTA NOCHE, NADA NUEVO
ESTUDIANTE MENDIGO, EL
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN
FOTOGÉNICO, EL
GRAN LLANURA, LA
GUERRA DE VALSES (1954)
HECHIZO DE LA SELVA, EL
HOMBRE DE LARAMIE, EL
HOSPITAL GENERAL
HOY COMO AYER
JÍVARO
JOVEN HEREDERA, LA
LEY DEL SILENCIO, LA
MESTIZA, LA
MI HERMANA ELENA
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL
PUEBLO CONTRA MÍ, EL
RETO A LA VIDA
RETORNO AL PASADO
RIFIFI
SANGRE CALIENTE
SECRETO DEL PIRATA, EL
SOR INTRÉPIDA
SUEÑOS DE ORO
TAL VEZ MAÑANA
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO
VIAJE DE VUELTA

Diciembre
¡ABAJO EL TELÓN!
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL
CAFÉ DEL PUERTO
CASO O'HARA, EL
5 PISTOLAS
CONGRESO SE DIVIERTE, EL

CUENTOS DE ROMA
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
DUELO DE RAZAS
ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD
FAUSTINA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
GRAN JUGADA, LA
GUARDIAS DE ROMA
HÉROES DEL AIRE
LILAS BLANCAS
LÍOS DE SUSANA, LOS
MARINO AL AGUA
MÉDICO DE STALINGRADO, EL
MÉDICO EN LA MARINA, UN
MIS CUATRO HIJOS
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA
NACIDA EN MARZO
NOCHES DE MONTMARTRE
PALABRA DE LADRÓN
PARÍS...PALACE HOTEL
PASADO TE ACUSA, EL
PESCADORA DEL LAGO, LA
¡QUÉ FAMILIA!
RÍO GUADALQUIVIR
SOMBRAS ACUSADORAS
SU PRIMERA CITA
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TODOS PUEDEN MATARME
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)
ÚLTIMO PERRO, EL
VUELVE A AMANECER

1959

Enero
AL ESTE DEL EDÉN
AMANECER INCIERTO
AMANECER SANGRIENTO
ARENAS DE MUERTE
AZAFATAS CON PERMISO
CEBO, EL
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CONDE MAX, EL
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA
CRIMEN S.,A.
DIEZ VALIENTES
FRANZISKA
FUEGO SOBRE ÁFRICA
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
HACHA DE GUERRA
HEIDI Y PETER
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
HIJOS DEL VOLCÁN, LOS
JUEGO DE NIÑOS
LO QUE CUESTA VIVIR
MARÍA DE LA O
MISTERIOS DE PARÍS, LOS
MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA)
NOCHE Y EL ALBA, LA
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
PADRES E HIJOS
PÁGINAS DE UN GRAN AMOR
PASOS DE ANGUSTIA
REY EN NUEVA YORK, UN
RONDA DEL DIAMANTE, LA
ROSAS PARA BETTINA
SEGUIRÉ TU CAMINO
SI TÚ ESTUVIERAS
TORMENTA DE ODIOS
VOZ DE LA SANGRE, LA

Febrero
AMANECER INCIERTO
ANA DICE SÍ
BANDIDO
BOLERO DE RAQUEL, EL
CAMPANAS DE TERESA, LAS
CASCO DE ACERO
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS
DIANA (LA RAGAZZA DEL PALIO)
ELENA
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA
GEMELAS EN APUROS
GRAN MUNDO DE MONTECARLO
HERMOSA MENTIRA, LA
HIJO PRÓDIGO, EL
HISTORIAS DE LA FERIA
INDIANO EN MORATILLA, UN
JIMMY
KISPUS
LAS DE CAÍN
LILÍ MARLEEN
MÁS ALLÁ DEL SACRIFICIO
OBSESIÓN
ORDEN DE EJECUCIÓN
PADRES E HIJOS
TESTIGO DE CARGO
TIRANA, LA
TRAJE BLANCO, UN
TREN DE LAS 3'10, EL
TÚ ERES MÚSICA
ÚNICO EVADIDO, EL
VENGANZA EN EL CIRCO
VIOLENTOS, LOS

Marzo
AEROGUAPAS, LAS
AL OTRO LADO DEL PUENTE
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS
CONFLICTO ÍNTIMO
DUELO DE TITANES
ESPADA DE MONTECRISTO, LA
GRAN MENTIRA, LA (1956)
HIJO PRÓDIGO, EL
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS
JUEVES, MILAGROS, LOS
LEY ES LA LEY, LA
MARIDO PROPONE Y..., EL
MÉDICO ¡FENÓMENO!, UN
MURALLA, LA
OPERACIÓN POPOFF
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
PASOS EN LA NIEBLA
RECLUTA CON NIÑO
REGRESO DEL INFIERNO
SAFARI (1956)
SIN FAMILIA
SOMBRA DE LA GUILLOTINA, LA
SOÑAR NO CUESTA NADA (1957)
SUSANA, PURA NATA
TIERRA DE FARAONES
TRAJE BLANCO, UN
TRAVESÍA DE PARÍS
VENTA DE VARGAS
VIAJE DE NOVIOS

Abril
ANASTASIA (1956)
BOMBAS PARA LA PAZ
CARAVANA DE LA ILUSIÓN, LA
CENIZAS BAJO EL SOL
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CLUB DEL CRIMEN, EL
EXPRESO DE ANDALUCÍA
GATA, LA
GIRLS, LAS
GRAMO DE LOCURA, UN
HEREJE, EL
MAGIA VERDE
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MI ENCANTADORA ASESINA
MI MUJER ES DOCTOR
NOVIA DE ACERO, LA
PECES ROJOS, LOS
POCO DE CIELO, UN
PROMESA, LA
15 BAJO LA LONA
REBELIÓN DE LOS GLADIADORES, LA
RONDA ESPAÑOLA
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL
SIEMPRE ES DOMINGO
SINFONÍA DE AMOR
SÓLO EL CIELO LO SABE
SÓLO UNA BANDERA
VENGANZA, LA
VIKINGOS, LOS
VIVIENDO SU VIDA

Mayo
AGENTE SECRETO, S.L.
ANSIEDAD TRÁGICA
BELLA OTERO, LA
BUS STOP
CAMARADA X
CANTE DE FRAGUA
CARLOTA
CHICA DE CHICAGO, UNA
COMISARIO MAIGRET, EL
DESESPERADA
DESTINO DE SISSI, EL
ÉCHAME LA CULPA
EDDY DUCHIN
ELIGIENDO NOVIO
ÉSTA ES LA NOCHE
FAMILIA TRAPP EN AMÉRICA, LA
FANÁTICOS, LOS
GORILA OS SALUDA, EL
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE
HOMBRES Y LOBOS
HOY COMO AYER
INOCENTE, EL
JUBAL
LONDRES LLAMA AL POLO NORTE
LUNA DE VERANO
MATERNIDAD IMPOSIBLE
MI DESCONFIADA ESPOSA
MUCHACHAS EN VACACIONES
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL
NINA
NORUEGA
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA
POBRE HUERFANITA
PRINCESA MODERNA
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
RAPSODIA DE SANGRE
RESCATE, EL
RETORNO A LA VERDAD
SOLEDAD (1958)
SU PROPIO DESTINO
VIRGEN RESCATADA, LA
¡VIVA LAS VEGAS!
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL

Junio
ARTE POPULAR Nº.5
AVENIDA ROMA 66
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL
CANTO DEL GALLO, EL
CAPITÁN KOPENICK
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CASCO DE ACERO
CERCO DE ODIO
CHICA EN EL DESVÁN, UNA
CITA EN HONG-KONG
EMIGRANTE, EL
ESCUELA DE MÚSICA
ESTA CHICA ES PARA MÍ
FALSO CULPABLE
FAMILIA TRAPP, LA
FANDANGOS DE HUELVA
GUARIDA, LA

HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
JERUSALÉN, LIBERTADA
LAVANDERAS DE PORTUGAL
MÚSICA EN LA NOCHE
NO HAY TIEMPO PARA MORIR
PAN, AMOR Y...ANDALUCÍA
POBRES VAN AL CIELO, LOS
¿QUO VADIS?
RÍO GUADALQUIVIR
ROSE MARIE
SAETA DEL RUISEÑOR
SAYONARA
SIRENA Y EL DELFÍN, LA
TU HIJO DEBE NACER
VASO DE WHISKY, UN
VIDA POR DELANTE, LA

Julio
ARCA DE NOÉ, EL
BUENOS DÍAS, AMOR
CAMINO DE LA VIDA, EL
CHICA DEL RÍO, LA
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA
CINE, AMOR Y SIMPATÍA
COBARDES, LOS
CON LA VIDA DEL OTRO
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CUANDO EL VIENTO SOPLA
DEMASIADO JÓVENES
DINASTÍA DEL PETRÓLEO, LA
DONATELLA
DUELO DE PASIONES
FRONTERA DEL MIEDO, LA
FUGITIVOS
GUARDIAS DE ROMA
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA
LLEGARON DOS HOMBRES
MESTIZA, LA
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA
MUJER SOÑADA, LA
NOCHE Y EL ALBA, LA
ODONGO
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
RECLUTA CON NIÑO
RUFUFÚ
SEDUCTOR, EL
TAMBIÉN YO TE QUIERO
TÚ Y MIS HIJOS
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS

Agosto
ABRIGO A CUADROS, UN
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS
AÑOS PELIGROSOS
ATRAPA A UN LADRÓN
AYER FUE PRIMAVERA
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL
CALLE DESNUDA, LA
COMPADECE AL DELINCUENTE
CRIMEN POR HORA, UN
HABANERA
HÉROES DEL AIRE
HOTEL DE LOS CONFLICTOS, EL
INFAME, LA
JUGADOR, EL
KEAN
LAS DE CAÍN
MÉDICO EN LA MARINA, UN
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
MÚSICA DE AYER
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)
ORLANDO (ITALIA)
PABLO Y CAROLINA
REINA DE MONTANA, LA
ROSANA
SECRETARIA PARA TODO
SEGUIRÉ TU CAMINO
SU DESCONSOLADA ESPOSA
TIPO LLAMADO MORGAN, UN
VIOLETERA, LA
ZARAK

Septiembre
A PIE, A CABALLO Y EN COCHE
ANA DICE SÍ
BELLA DE MOSCÚ, LA
BOTONES DEL PALACE-HOTEL, EL
CANTO PARA TI
CERCA DE LA CIUDAD
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?
ESTA CHICA ES PARA MÍ
FANTASMAS EN LA CASA
FORTUNELLA
GIGANTE
HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ, EL
LIGERAMENTE ESCARLATA
LLAMAS CONTRA EL VIENTO
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MÁS ALLÁ DE MOMBASA
MAXIME
MELODÍA INTERRUMPIDA
MESAS SEPARADAS
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
MÚSICA, ESPUELAS Y AMOR
NATALIA
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NUNCA ES TARDE PARA AMAR
PORQUE YA NO ME QUIERES
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PUENTE DE LA PAZ, EL
QUE SEAS FELIZ
REBELDE, EL (INGLATERRA)
REY Y YO, EL
RIVALES POR AMOR
S.O.S. ABUELITA
TORO BRAVO
TRES VILLALOBOS, LOS
VAMPIRO ACECHA, EL

Octubre
AMERICANO EN TOLEDO, UN
AQUÍ ESTÁN LAS ÁGUILAS
ARIANE
BESTIA DE LA MONTAÑA, LA
CISNE, EL
CIUDAD DE LOS NIÑOS, LA
CONSPIRACIÓN DE SILENCIO
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO
GAFE, EL
GRAN PRUEBA, LA
HEREDERO EN APUROS
HIMNO DE BATALLA
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL
HOMBRE SOLO, UN
LLÉVAME CONTIGO
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS
LUCES DE CANDILEJAS
MELLIZAS Y SU RIVAL, LAS
MI DESCONOCIDA ESPOSA
MIL AMORES, EL
NOCHES DE IRENE, LAS
PRADERA SIN LEY, LA
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL
RESURRECCIÓN
ROSAURA A LAS DIEZ
SALOMÉ
SE HA PERDIDO UN SPUCNIK
SOMBRAS ACUSADORAS
SOSPECHA, LA
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA
VÉRTIGO
VIAJE DE NOVIOS

Noviembre
A LA ORDEN, ALMIRANTE
AMOR CONSTANTE
ARTE ESPAÑOL
CAPITÁN KING, EL
CITA EN HONG-KONG
CREEMOS EN EL AMOR
CRUCE DE DESTINOS
CUANDO MÉJICO CANTA
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS
ESTEFANÍA
ESTIRPE DE CAMPEONES
FUEGO EN LA SELVA
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
HORIZONTES DE GRANDEZA
ISLA DEL SOL, LA
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL
NUESTRAS HIJAS
OTROS TIEMPOS
PELIRROJA INDÓMITA, LA
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
¡QUIERO VIVIR!
REGRESO DEL INFIERNO
SITTING BULL
TESTIGO DE CARGO
TIZOC, AMOR INDIO
TORREPARTIDA
TÚ Y YO (1957)
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO
VIAJE DE NOVIOS
VIDA COLOR DE ROSA, LA
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...

Diciembre
A SANGRE FRÍA
AL ESTE DEL EDÉN
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ÁRBOL DE LA VIDA, EL
ARSÉNICO, SR.COMISARIO
AZAFATAS CON PERMISO
CASO DEL TRANVÍA, EL
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CIUDAD DE MIS SUEÑOS, LA
CUIDADO CON EL AMOR
DÉSPOTA, EL
EN UN PAÍS LEJANO...
ENSÉÑAME A QUERER
ESPOSA DEL MAR, LA
GIGI
GRAN JUGADA, LA
HECHO VIOLENTO, UN
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
INDIANO EN MORATILLA, UN
LUNA DE VERANO
MADAME BUTTERFLY (1954)
MAÑANA LLORARÉ
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA
MI AMOR BRASILEÑO
NOVIOS DE LA MUERTE, LOS
PADRES E HIJOS
PANCHO LÓPEZ
PAPÁ PIERNAS LARGAS
PÍCARA EDAD, LA
SOLEDAD (1958)
SOMBRA EN LA NOCHE
TRAPECIO
VACACIONES DE INVIERNO
VIDA ALREDEDOR, LA

1960

Enero
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
ARIZONA PRISIÓN FEDERAL
ARMAS DE MUERTE
ATRACO EN LAS NUBES
AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD
CADETE CON FALDAS
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN
CARAVANA HACIA EL SUR
CARTA AL CIELO
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL
DOMINGO MARAVILLOSO, UN
DOS PASIONES Y UN AMOR
ESTA CHICA ES PARA MÍ
GALLO COLORADO
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
LABIOS SELLADOS (1957)
LUNA DE MIEL
MARUZZELLA
MI PADRE EL ACTOR
MISERABLES, LOS (1957)
MUCHACHAS DE IMENNOFF
MUNDO PARA MÍ, UN
NACIDA EN MARZO
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA
SABELA VUELVE AL ATAQUE
SENDAS MARCADAS
SIETE COLINAS DE ROMA, LAS
SIRENA Y EL DELFÍN, LA
SÓLO PIENSO EN TI
TODA LA VERDAD
TU MARIDO NOS ENGAÑA
VACACIONES SIN NOVIA

Febrero
ANA DE BROOKLYN
BRUJA, LA
CANTO PARA TI
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS
CITA EN HONG-KONG
CITA IMPOSIBLE
COMO UN TORRENTE
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
CRISTINA
DIEGO CORRIENTES
DIEZ FUSILES ESPERAN
DOS RIVALES, LOS
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL
GIRLS, LAS
GRAN HOTEL (1959)
¡HUK!, GRITO DE MUERTE
INDISCRETA
LLEGARON DOS HOMBRES
MANANTIAL, EL
MARIDO EN APUROS, UN
MILLONARIO DE ILUSIONES
MISIÓN EN MARRUECOS
POLICÍA FEDERAL
QUINIELA, LA
RIFIFI
ROBO DEL SIGLO, EL
SOFÍA Y EL CRIMEN
TORPEDO
VOLVERÉ A KANDARA

Marzo
ABDULLAH EL GRANDE
AEROGUAPAS, LAS
AMERICANO EN TOLEDO, UN
AMOR DE ROMA, UN
AMOR IMPOSIBLE
AMOR Y GUERRA
AZAR SE DIVIERTE, EL
CADETES DEL AIRE
CARA DE GOMA
CHICAGO, AÑO 30
CITA DE AMOR, UNA
DE ESPALDAS A LA PUERTA
F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
LIGERAMENTE ESCARLATA
MADRE INDIA
MARA
MI MUJER ES DOCTOR
MISS CUPLÉ
MOLOKAI
MUCHACHAS EN VACACIONES
NO SOY CULPABLE
OASIS
PETER VOSS, LADRÓN DE MILLONES
PROA A LOS MARES DEL SUR
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
SEXTO FUGITIVO, EL
TANGO BAR
ÚLTIMA BALA, LA
VAGABUNDO, EL
VENGADOR SIN PIEDAD, EL
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)
VIAJE DE NOVIOS
YA TENEMOS COCHE

Abril
ANA DICE SÍ
ÁNGELES DE ACERO
BÁRBARO Y LA GEISHA, EL
BUEN VIAJE, PABLO
COMANDANTE PRIEN, V-47
CONFLICTO ÍNTIMO
CUANDO SE QUIERE DE VERAS
DESAFÍO, EL
DÍA MÁS BELLO, EL
FURIA EN EL VALLE
GUARIDA, LA
HÉRCULES
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL
LUCES DE REBELDÍA
MAGISTRADO, EL
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MAYORDOMO ARISTÓCRATA, UN
NIEBLA EN LAS CUMBRES
NOSOTROS LOS GANSGTERS
PIRATAS DEL MISSISSIPI
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)
SALARIO DE LA VIOLENCIA, EL
SALTO A LA GLORIA
7 LEGUAS, EL
TIERRA DE HOMBRES
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA
VALENTINA (1957)

Mayo
AGUA VIVA
AL OESTE DE ZANZÍBAR
AMA ROSA
BAHÍA DEL TIGRE, LA
BAJO EL CIELO ANDALUZ
BRAVO, EL
CIMA DE LOS HÉROES, LA
CORISTA, LA
CRIMEN AL ATARDECER
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS
DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA
DIARIO DE ANA FRANK, EL
ELIGIENDO NOVIO
FIEBRE DE VENGANZA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
HARRY BLACK Y EL TIGRE
HISTORIA DE UNA MONJA
HOMBRE DEL TRAJE GRIS, EL
IMITACIÓN A LA VIDA
INVITATION TO THE DANCE
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS
LLAVE, LA
LUNA DE VERANO
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MILLONARIO A LA FUERZA
NOCHE Y EL ALBA, LA
RETORNO A LA VERDAD
SAETA DEL RUISEÑOR
SECUESTRADO EN LONDRES
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SILLA VACÍA, LA
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR
TIERRA DE FARAONES
TRAJE DE ORO, EL
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...

Junio
BACHILLER EN CORAZONES
BAILE, EL
BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE
BANDIDO DE ZHOBE, EL
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
CARAVANA DE ESCLAVOS
CASA DE TÉ DE LA LUNA DE Agosto, LA
CÓMO ATRAPAR UN MARIDO
CON SUS MISMAS ARMAS
DESERCIÓN
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
DUELO EN LA CAÑADA
ENSÉÑAME A QUERER
FANTASMAS EN LA CASA
FENÓMENO, EL
HOMBRE DEL F.B.I., EL
HORIZONTE EN LLAMAS
MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN
MUCHACHA DE BERLÍN, LA
PASA LA TUNA
PRISIONERO, EL
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL
RUTA DEL MARFIL, LA
SERÁN HOMBRES
SOLEDAD (1958)
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TREMOLINA
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
VIENTO NO SABE LEER, EL

Julio
A PARÍS CON EL AMOR
ABUELO EN AUTOMÓVIL, EL
ALTA SOCIEDAD
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
BESO ANTES DE MORIR, UN
CAPITÁN JONES, EL
CHARLESTÓN
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME
DERECHO DE NACER, EL
DOS RIVALES, LOS
HIJO PRÓDIGO, EL
JOVEN HEREDERA, LA
LISBOA
MARÍA DE LA O
MUJER OBSESIONADA, LA
MUNDO PARA MÍ, UN
NO SOMOS ÁNGELES
PALOMO PÚBLICO Nº 1, EL
PRECIO DE LA SANGRE, EL
REY DE LOS MONSTRUOS, EL
REY DE SIERRA MORENA, EL
RUTA INFERNAL
SAMURAI
SUEÑOS DE ORO

TRÁGICA INFORMACIÓN
TRAMPOSOS, LOS
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA (AVENTURAS DE DANTÉS)

Agosto
AMOR FINGIDO
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO
CARTA AL CIELO
CHATTE, LA
CHICA DE CHICAGO, UNA
CIELITO LINDO
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)
ÉCHAME LA CULPA
FIEL INFANTERÍA, LA
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA
GRAN CIRCO, EL
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
LITRI Y SU SOMBRA, EL
MAMBO
MARIONA REBULL
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE
PRINCESA MODERNA
QUINIELA, LA
ROMEO Y JULIETA
RUBIA PELIGROSA, UNA
SENDAS MARCADAS
SÓLO UN TESTIGO
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
VIOLETERA, LA
VIVIR UN GRAN AMOR
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL

Septiembre
ADORABLES Y MENTIROSAS
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL
AMOR QUE YO TE DI, EL
ÁNGEL DE ESPAÑA, EL
BODA DE LA PRINCESA MARGARITA
CALYPSO
CASA DE LA TROYA, LA (1959)
CIELITO LINDO
DIARIO DE MI MADRE, EL
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
HISTORIA DE UN CONDENADO
HOMBRE TIENE QUE MORIR, UN
IMPLACABLES, LOS
INDIANO EN MORATILLA, UN
JULIA Y EL CELACANTO
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA
MARA
MÁS ALLÁ DE RÍO GRANDE
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
PELIRROJA INDÓMITA, LA
PEPE SE HA ENAMORADO
POLICÍA FEDERAL
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA
SANGRE EN EL ASFALTO
SEÑORA QUIERE VISÓN, LA
SÓLO PIENSO EN TI
TRES VALIENTES CAMARADAS
VIDAS SIN RISAS
¡VIVA LAS VEGAS!
ZAFARRANCHO DE COMBATE

Octubre
ALBERGUE DE LA 6ª FELICIDAD, EL
ÁNGEL Y LA FIERA, EL
ASFALTO HÚMEDO
BAILE DE LOS MALDITOS, EL
COMO UN TORRENTE
CONTRABANDO EN NÁPOLES
CORISTA, LA
CUBITOS DE HIELO
DAVID Y GOLIAT
DESAMPARADOS, LOS
EN LAS RUINAS DE BABILONIA
ENCRUCIJADA, LA
ESCORIA DE PRESIDIO
FANTASMA ES UN VIVO, EL
FELIPE DERBLAY
HOMBRE DE LA ISLA, EL
JUICIO EN LAS NUBES
MADEMOISELLE ÁNGEL
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA
MIL Y UNA NOCHES, LAS
MISIÓN DE AUDACES
MOLOKAI
OPERACIÓN PACÍFICO
ORFEO NEGRO
PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE
PÓRTATE BIEN
PUENTES DE TOKO-RI, LOS
¡QUÉ BELLA ERES, ROMA!
ROJO ATARDECER
SENDEROS DE VIOLENCIA
TIERRA DE VIOLENCIA
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)
VIDA POR OTRA, UNA

Noviembre
ALIAS JESSE JAMES
CHAO, CHAO BAMBINA
CLARINES DEL MIEDO, LOS
DIEZ MANDAMIENTOS, LOS
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
FANTASMA DE LA OPERETA, EL
HECTÁREA DE CIELO, UNA
HELENA DE TROYA
HORIZONTES DE GRANDEZA
JOROBADO, EL
JUANITO
LEY DE LOS FUERTES, LA
MATERNIDAD IMPOSIBLE
PERO ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
¡QUIERO VIVIR!
RANA VERDE
REY Y YO, EL
SALTO A LA GLORIA
SIMBAD Y LA PRINCESA
SÓLO DIOS LO SABE
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN
SUBE Y BAJA
TE DOY MI VIDA
TRAJE DE ORO, EL
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA

Diciembre
A LAS CINCO DE LA TARDE
ALTAS VARIEDADES
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
ARTE POPULAR Nº.3
BRUTO PARA PATRICIA, UN
CHICAGO, AÑO 30
CIELO DIFAMADO, EL
COWBOY
ENTRE DOS PASIONES
ESTA CHICA ES PARA MÍ
FALSO CULPABLE
FANDANGOS DE HUELVA
FAVORITO DE LA REINA, EL
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA
GUERRA Y PAZ
HORA FINAL, LA
JUEGO DE NIÑOS
LOCO POR EL CIRCO
MAGISTRADO, EL
MANO IZQUIERDA DE DIOS, LA
MAÑANA ES ESPERANZA
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA
091, POLICÍA AL HABLA
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
PESCANDO MILLONES
POR PRIMERA VEZ
PRECIO DE LA SANGRE, EL
RED SECRETA
REGRESO DE LA ETERNIDAD
RÍO GUADALQUIVIR
SENDERO DE FURIA
SEÑORES DE LA SELVA, LOS
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO
TARDE TAURINA
TOTO Y PABLITO
VACACIONES SIN NOVIA
VALLE DE LAS MIL COLINAS, EL
VENECIA, LA LUNA Y TÚ
VOLVERÁS A MÍ

1961

Enero
ABRIGO DE VISÓN, EL
ALTAS VARIEDADES
ARTE POPULAR Nº.2
BUCANEROS, LOS
CLAVELES, LOS
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA
CUANDO SE PONE EL SOL
CULPA FUE DE EVA, LA
CYNTIA
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL
DIÁLOGO DE CARMELITAS
DÍAS DE FERIA
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
DRÁCULA
ENTRE DOS PASIONES
ESCALA PROHIBIDA
FESTIVAL EN BENIDORM
FOTOGÉNICO, EL
GAYARRE
LOS QUE NO PERDONAN
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
MUERTO RECALCITRANTE, UN
NO OS COMÁIS LAS MARGARITAS
PASA LA TUNA
PERRO DE BASKERVILLE, EL
REGRESO DE LA ETERNIDAD
REINA DEL TABARÍN, LA
SENDERO DE FURIA
VENTA DE VARGAS

Febrero
AMANECER INCIERTO
AMOR BAJO CERO
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
BABETTE SE VA A LA GUERRA
CADA QUIEN CON SU MÚSICA
CAFÉ DE CHINITAS
CENA DE ACUSADOS
CHICOS, LOS
CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL
GENERAL DE LA ROVERE, EL
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GRAN SEÑORA, UNA
HINCHA, EL
INDIA EN LLAMAS, LA
JUEZ DE MENORES, EL
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)
MISIÓN EN MARRUECOS
MISTERIO DEL BARCO PERDIDO, EL

NOVIA SALVAJE, LA
PASO AL FRENTE, UN
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA
PELUSA
PENDIENTE DE UN HILO
QUIMERA DEL ORO, LA
RUBIA PELIGROSA, UNA
RUBIA Y EL SHERIFF, LA
TRAICIONADA
VACACIONES EN MALLORCA

Marzo
BLUME
DÉME UNA OPORTUNIDAD
DIABLOS DEL PACÍFICO, LOS
DUELO EN LA CAÑADA
GEMELAS EN APUROS
GENDARME DESCONOCIDO, EL
GIGANTE
GRAN PESCADOR, EL
GUERRA CON CUARTEL
HEIDI Y PETER
HÉRCULES
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
HORIZONTES AZULES
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
LUNA DE VERANO
MANSIONES VERDES
MÁSCARA SUBMARINA, LA
MELODÍAS DE HOY
MUCHACHA DE BERLÍN, LA
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA
PIROPOS
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?
RUBIA PARA UN GANGSTER, UNA
RUFUFÚ DA EL GOLPE
SIETE MACHOS, EL
¡TEMPESTAD!
TRONO PARA CRISTY, UN
VIDAS SIN RISAS
YO NO CREO EN LOS HOMBRES

Abril
APRENDIZ DE MALO
BARRIO CONTRA MÍ, EL
BELLA MENTIROSA, LA
CHICA DE CHICAGO, UNA
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA
CUANDO HIERVE LA SANGRE
DEL INFIERNO A TEXAS
DIABLO BLANCO, EL (1959)
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG
ENSÉÑAME A QUERER
ESPOSA CULPABLE
FANTASMAS EN LA CASA
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS
INDULTO, EL
INSPECTOR LAMOIX, EL
JULIA Y EL CELACANTO
LAZARILLO DE TORMES, EL
MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA
DONCELLA, EL
MI CALLE
MUJER PARA MARCELO, UNA
MUNDO PARA MÍ, UN
NIDO DE ESPÍAS
NO SOY PARA TI
800 LEGUAS POR EL AMAZONAS
ORQUÍDEA NEGRA
PADRES E HIJOS
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PULGARCITO
15 PRIMAVERAS
SOSPECHOSA, LA
TRAMPA, LA (1959)
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO

Mayo
¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!
ALEMANIA, ZONA ESTE
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL
APOCALIPSIS, RÍO AMARILLO
¡AQUÍ ESTÁN LAS VICETIPLES!
BARRERAS DE ORGULLO
BATALLA DE MARATÓN, LA
CAZADOR DE FORAJIDOS
COSACOS, LOS
DESAMPARADOS, LOS
DICEN QUE SOY MUJERIEGO
ELLA, LUCIFER Y YO
ESTAMPIDA
EVA QUIERE DORMIR
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
GUERRA SECRETA DE SOR
CATHERINE, LA
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO,
EL
LARGO Y CÁLIDO VERANO, EL
MARQUESA DEL BARRIO, LA
MÁS FUERTE QUE LA VIDA
MI MUJER ME GUSTA MÁS
MI VIDA EN TUS MANOS
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA
PAPÁ SE QUIERE CASAR
REVISTA SOÑADA, LA
SANGRE TORERA
TANGO EN BROADWAY
TESTIGO EN PELIGRO
TODAS LAS MUJERES QUIEREN
CASARSE
TRES ANGELITOS NEGROS
TRES HORAS PARA VIVIR
TU MANO EN LA MÍA
VALENTINA

Junio
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA
LADRONES
ANGUSTIA DE UN SECRETO
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS
AVENTURAS DE JOSELITO EN
AMÉRICA
BATELEROS DEL VOLGA, LOS
BELLA MIMÍ, LA
CAPITÁN, EL
CARMEN LA DE RONDA
CONTRABANDO EN NÁPOLES
DIABLILLOS DE UNIFORME
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
ENEMIGA, LA
ESA PÍCARA COLEGIALA
FIEL INFANTERÍA, LA
GRITO EN LA NIEBLA, UN
INQUILINO, EL
MAGIA NEGRA
MISTERIO EN EL BÁLTICO
NEGOCIOS DEL CORAZÓN
NO DISPARES CONTRA MÍ
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA
PASAPORTE AL INFIERNO
PRÍNCIPE ENCADENADO, EL
RAPTO
SÉPTIMO SELLO, EL
SUEÑO DE AMOR
TEATRO APOLO
TENEMOS DIECIOCHO AÑOS
TERRIBLE MISS DOVE, LA
TERRIBLES, LOS
TIGRE DE SNAPUR, EL
TRÍO DE DAMAS
TUMBA INDIA, LA

Julio
A PLENO SOL
AL CAPONE
ALIAS JESSE JAMES
ALMA ARAGONESA
BAJO DIEZ BANDERAS
BARÓN Y SU YATE, EL
BUENOS DÍAS, AMOR
CAFÉ DE CHINITAS
CORISTA, LA
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
ESCUCHA MI CANCIÓN
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL
GRAN CIRCO, EL
GRAN GORILA, EL
GRAN GUERRA, LA
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)
MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS, LA
MOMIA, LA
OKLAHOMA
PAGA O MUERE
PARQUE DE MADRID
PASA LA TUNA
PATRICIA MÍA
PENA, PENITA, PENA
PISITO, EL
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
PUENTE, EL (1959)
QUE CANTEN LAS GOLONDRINAS
RUIDO Y LA FURIA, EL
SEXTO SENTIDO, EL
SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO
SONATAS
TU MARIDO...ESE DESCONOCIDO
ÚLTIMA ROSA, LA
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO

Agosto
AGENTE FEDERAL EN ROMA
ALTAS VARIEDADES
ANSIEDAD
CAPRI
CARTA AL CIELO
CASINO DE PARÍS
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?
FIEL AMIGO
FIERA ANDA SUELTA, LA
FIESTA EN EL CORAZÓN
GRAN SEÑORA, UNA
ISLA ROARC, LA
LO QUE NUNCA MUERE
MAL DE AMORES (1957)
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL
NATALIE
PEQUEÑO CORONEL, EL
PISTOLERO DE CHEYENNE, EL
PRADERA SIN LEY, LA
REFLEJO DEL ALMA, EL
SAQUEADORES, LOS
SOUTH PACIFIC
TOKENDE
TRAJE DE ORO, EL
ULISES
ÚLTIMA BALA, LA
VAYA MARINEROS
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA
YO ACUSO

Septiembre
AGÁRRAME ESE VAMPIRO
ALIAS JESSE JAMES
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL

AVENTURA PARA DOS
BALA ES MI TESTIGO, UNA
BANDIDO DE ZHOBE, EL
BELLEZAS POR CASAR
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL
CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO
CUMPARSITA, LA (1961)
GESTAPO EN ACCIÓN, LA
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS
HISTORIA DE RUTH
HOMBRE DE LA ISLA, EL
HOMBRE DEL OESTE, EL
HOMBRE INQUIETO, EL
MI ÚLTIMO TANGO
MISIÓN SECRETA EN ROMA
MÚSICA EN LA SANGRE
NOCHE DE LOS LÍOS, LA
PACHÍN
PASO DEL RHIN, EL
PÍCARAS DONCELLAS, LAS
PUENTE DE COPLAS
RAYO DE LUZ, UN (1960)
REFLEJO DEL ALMA, EL
SAQUEADORES, LOS
SÓLO PARA HOMBRES
TE DOY MI VIDA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIENTO SALVAJE
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...

Octubre
ADIÓS, MIMÍ POMPOM
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL
CARA CON ÁNGEL, UNA
CENTAUROS DEL DESIERTO
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS
EDDIE EN ACCIÓN
FESTIVAL
GAYARRE
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA
GUAGLIONE
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS
HISTORIA DE UN CONDENADO
HOMBRE DEL OESTE, EL
LOCO POR ANITA
MANO ROJA, LA
MANOS DE ORLAC, LAS
MI ÚLTIMO TANGO
MUERTE AL AMANECER
MUJER PARA MARCELO, UNA
NOVIAS DE DRÁCULA, LAS
PEQUEÑO GIGANTE, EL (1958)
PRECIO DE LA SANGRE, EL
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PRIMAVERA EN PARÍS
REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS, LA
RETRATO EN NEGRO
ROSA ROJA, LA
SHERIFF DE DODGE CITY, EL
SIEMPRE TE QUISE
SOMOS DOS FUGITIVOS
STALINGRADO
TÍO IMPONENTE, UN
TÚ ERES MÚSICA
VAMPIRESAS 1930

Noviembre
ALASKA, TIERRA DE ORO
ALMA ARAGONESA
APENAS UN DUENDE
ARMAS CONTRA LA LEY
BAJO EL SIGNO DE ROMA
BRAVO, EL
CARA CORTADA
CARTA FATÍDICA
CASTIGADORES, LOS
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA
125, RUE MONTMARTRE
COLINA DEL ADIÓS, LA
COLOSO DE RODAS, EL
CONFLICTOS DE IRENE, LOS
CUERVOS, LOS
DIENTES DEL DIABLO, LOS
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
INDISCRETA
LABIOS SELLADOS (1957)
LEILA
MARCADO POR EL ODIO
NOCHE DE EVASIÓN
PARÍS, BAJOS FONDOS
PELUSA
SIEMPRE ES DOMINGO
SUEÑOS DE MUJER
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY
TRAMPA PARA CATALINA
39 ESCALONES
ÚLTIMO ATARDECER, EL
VACACIONES EN ROMA
VALLE PROHIBIDO, EL
VENGANZA DEL CORSARIO, LA

Diciembre
BAJO EL CIELO ANDALUZ
BELLA MIMÍ, LA
BELLO RECUERDO
BOXEADOR, EL
CAN-CAN
CARTA DELATORA
CIMARRON
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA
DESFILADERO DE LA MUERTE, EL
DESTINO: LAS ESTRELLAS
DUELO EN EL BARRO
EDISON, EL HOMBRE
EMPEZÓ CON UN BESO
EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA
HONORABLES SINVERGÜENZAS
INSPECTOR SHERIDAN, EL
JÚRAME
LEY DE LA HORCA, LA
LLEGA UN PISTOLERO
MARGARITA SE LLAMA MI AMOR
MARTES Y 13
ME CASARÉ CONTIGO
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
NO DISPARES CONTRA MÍ
PASO DE LA MUERTE, EL
PISTOLOCOS, LOS
POBRE GARCÍA, EL
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO
REGRESA UN DESCONOCIDO
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER
SABIO EN LAS NUBES, UN
SABOR DEL MIEDO, EL
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER
SEXTO SENTIDO, EL
SIEGA VERDE
TRAMPOSOS, LOS
TRES DE LA CRUZ ROJA
TRÍO DE DAMAS
VAGABUNDOS, LOS
VENTOLERA
VIAJES DE GULLIVER, LOS
X-3, OPERACIÓN DINAMITA

1962

Enero
A 23 PASOS DE BAKER STREET
ABUELITA CHARLESTÓN
ALMA ARAGONESA
ATRACO SIN HUELLAS
BAJO DIEZ BANDERAS
CANCIÓN DE CUNA (1961)
CITA EN HONG-KONG
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
ENEMIGO EN LA SOMBRA
GRAN IMPOSTOR, EL
MERCENARIOS, LOS
NO HAY TIEMPO PARA MORIR
OLEADAS DE TERROR
REY CRUEL, EL
SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES, EL
SONATAS
ÚLTIMO MEJICANO, EL
VAGABUNDO Y LA ESTRELLA, EL

Febrero
ALMA ARAGONESA
ATRACO SIN HUELLAS
AZAHARES ROJOS
CARIÑO MÍO
CERCO BLANCO
CHICA CON LA MALETA, LA
CONSTANTINO EL GRANDE
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS
CUMPARSITA, LA (1961)
DEL CUPLÉ AL TANGO
DEL INFIERNO A TEXAS
ESCONDIDO EN ISCHI
¡HOLA, MUCHACHO!
IMPLACABLES, LOS
MI NIÑO Y YO
PLÁCIDO
PUENTE, EL (1959)
REFLEJO DEL ALMA, EL
ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR, LOS
ROSSETO, EL
SÁBADO TRÁGICO
SANGRE EN LA TIERRA
SEPULTADA VIVA
SOMBRAS DE SOSPECHA
SUEÑOS DE NELLO, LOS
TODO EN UNA NOCHE
TRES VIDAS ERRANTES
TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA
URSUS
VENGADOR SILENCIOSO, EL
VIAJE EN GLOBO

Marzo
ALERTA EN EL CIELO
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS
AUSTERLITZ
BESTIAS DE LA CIUDAD
CARTA A UNA MUJER
CARTA AL CIELO
CASAMENTERA, LA
COCHECITO, EL
CORRUPTORES DE ALASKA
DONDE EL CÍRCULO TERMINA
ESTRELLA DE FUEGO
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
FUGITIVOS DEL DESIERTO
GRAN SEÑORA, UNA
GRITO DE LA MUERTE, EL
IBRAHIM
JULIA Y EL CELACANTO
MARGARITA DE LA NOCHE
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO
MI MUJER ME GUSTA MÁS
PACHÍN
PANTANO DE LAS ÁNIMAS
PATRICIA MÍA

PEPE
PRESIDENTE, EL
PROHIBIDO ENAMORARSE
PUENTE AL SOL
REBELDE ORGULLOSO, EL
REGRESO A PEYTON PLACE
ROMA DE MIS AMORES
ROMANCE
TÁRTAROS, LOS
ÚLTIMO VIKINGO, EL

Abril
ALTAS VARIEDADES
AMOR EN LA SOMBRA
ANÍBAL
ASESINOS DEL KILIMANJARO
BANDA DE LOS OCHO, LA
BANDA DEL TERROR, LA
BUSCA TU REFUGIO
DEFRAUDADORES, LOS
DESNUDA FRENTE AL MUNDO
DOS GOLFILLOS, LOS
DUELO EN LA CAÑADA
ESCLAVA DE ROMA, LA
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
HISTORIA DE UNA MENOR
MI ADORABLE ESCLAVA
MILAGRO A LOS COBARDES
MILAGRO DE LOS LOBOS, EL

NAVIDADES EN Junio
PEQUEÑO CORONEL, EL
PLÁCIDO
POBRE MILLONARIO
PSICOSIS
PUENTE AL SOL
PUENTE DE COPLAS
RAYO DE LUZ, UN (1960)
RETO, EL
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL
SOMBRA ENAMORADA
TÁRTAROS, LOS
TERCER HOMBRE ERA MUJER, EL
ÚLTIMO TORPEDO, EL
USTED PUEDE SER UN ASESINO
ZURDO, EL

Mayo
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD
ALARMA EN CALIFORNIA
ALLO, LE HABLA EL ASESINO
AMOR DE LOS AMORES, EL
ARMAS CONTRA LA LEY
CARMEN LA DE RONDA
CERCO DE FUEGO
CORISTA, LA
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CUMPARSITA, LA
DETECTIVE CON FALDAS
ELLA Y LOS VETERANOS
GARRAS DE MUERTE
HA LLEGADO UN ÁNGEL
HAN ROBADO UNA ESTRELLA
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL
JUEGO DE REYES
MAYORDOMO Y LA NIÑA, EL
MI ÚLTIMO TANGO
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)
MUJER MARCADA, UNA
PEDIGÜEÑOS, LOS
PELUSA
PISTOLA PARA UN COBARDE, UNA
¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?
RIFLE DEL FORASTERO, EL
ROSA ROJA, LA
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SECRETO DE MONTECRISTO, EL
SOLTEROS DE VERANO
STAN LAUREL HARDY
TE DOY MI VIDA
TERCERA LLAVE, LA
VAYA PAR DE VIVOS
YO SOY EL PADRE Y LA MADRE
YO, EL AVENTURERO

Junio
BRUMAS DE INQUIETUD
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1961)

Julio
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Septiembre
BEN-HUR

1964

Marzo
DÍA MÁS LARGO, EL

1965

Febrero
CLEOPATRA (1963)

Marzo
FRANCO, ESE HOMBRE

1968

Enero
ARABESCO
AS DE PIC: OPERACIÓN CONTRAESPIONAJE
BRUJA SIN ESCOBA, UNA
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER
CÁRCEL DE MUJERES
CASA DE LAS TRES GEISHAS, LA
CHALADO EN ÓRBITA, UN
CONDECORACIÓN PARA UN GANGSTER
¡CUATRO BODAS Y PICO!
DELICADO DELINCUENTE
DESEOS HUMANOS
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA
EN MITAD DE LA NOCHE
FIFI LA PLUME
GATO DEL F.B.I., UN
GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES
HISTORIA QUE NUNCA OCURRIÓ, LA
HOMICIDIO JUSTIFICADO
ÍDOLO DE BARRO, EL
JAURÍA HUMANA, LA
JUNGLA DE LA BELLEZA, LA
MILLÓN EN LA BASURA, UN
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA
NO-DO Nº. 1298-A
OPERACIÓN MOGADOR
OPERACIÓN PLUS ULTRA
POR FAVOR, NO MOLESTEN
REBELDE, LA (1965)
RINOCERONTES BLANCOS
RÍO HONDO
SE ACABÓ LA FIESTA
SINFONÍA EN ORO
SYLVIA
TÉCNICA DE UN ESPÍA
TOBRUK
TRAMPOSOS, LOS
TRES AVENTUREROS
ÚLTIMA FUGA, LA
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
ZARABANDA BING, BING

Febrero
AL PONERSE EL SOL
BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY, LA
CAPERUCITA Y SUS 3 AMIGOS
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA
CORTINA RASGADA
DERECHO DE NACER, EL
DESARRAIGADOS, LOS
DONALD Y SUS AMIGOS CONQUISTAN EL OESTE
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES
ESTADO DE ALARMA
GENDARME EN NUEVA YORK, EL
GUARDIAMARINAS, LOS
HACIA LOS GRANDES HORIZONTES
ISLA DE LOS DELFINES AZULES,LA
LICENCIA PARA MATAR
LOLA, ESPEJO OSCURO
MAGO DE LOS SUEÑOS, LOS
MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL
MISIÓN EN HONG-KONG
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA
NICK CARTER
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS
PERSECUCIÓN A UN ESPÍA
PESADILLA BAJO EL SOL
PRISIONERO DE ZENDA, EL
SIERRA PROHIBIDA
TARZÁN Y SUS COMPAÑEROS
TIENDA DE LA CALLE MAYOR
TIERRA DE VIOLENCIA
TIGRE Y...., EL
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
VIENTO NEGRO
VIUDA SOLTERA, LA
VIUDAS, LAS

Marzo
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO
ARENAS DEL KALAHARI
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
BAHÍA DE LAS ESMERALDAS, LA
BESOS PARA MI PRESIDENTE
BOEING BOEING
CAPRICHO
CONSIGNA: TÁNGER 67
CUATRO BODAS DE MARISOL, LAS
CUATRO IMPLACABLES, LOS
DE RODILLAS ANTE TI
DEL BRAZO Y POR LA CALLE
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS
ES MI HOMBRE (1966)
ESPÍAS MATAN EN SILENCIO, LOS
FUGA DE TARZÁN, LA
FURIA EN MARRAKECH
HORIZONTES DE SANGRE
JUECES DE LA BIBLIA, LOS
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MUJER X, LA
MUNDO BAJO EL TERROR, EL
OJOS TAPATÍOS
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PSICÓPATA, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1964)
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?
TEATRO DE LA MUERTE
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA
UPPERSEVEN, MISIÓN INSÓLITA
ZAPATILLAS ROJAS, LAS

Abril
AGENTE 505, MUERTE EN BEIRUT

ALAMBRADAS DE VIOLENCIA
AMANTES DE VERONA, LOS
CABALLEROS TEUTÓNICOS, LOS
CHAMPAÑA PARA UN ASESINO
CLINT EL SOLITARIO
CUMBRES DE VIOLENCIA
DEL BRAZO Y POR LA CALLE
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS
ESCÁNDALO EN EL INTERNADO
GUAPA, INTRÉPIDA Y ESPÍA
HÉROES DEL TELEMARK, LOS
HUÉRFANOS EN LA CALLE
JUGANDO A MORIR
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL
MARC MATO, AGENTE S. OO7
MODESTY BLAISE
MONSTRUO DEL TERROR, EL
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL
NOCHES DE BUENOS AIRES
OPERACIÓN PÓKER
PÁJARO MAÑANERO
PERRO EN ÓRBITA, UN
PÍCARA RITA, LA
PRIMER CUARTEL, EL
PSICÓPATA, EL
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?
SANGRE EN RÍO BRAVO
7 CONTRA LA MUERTE
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
TÍMIDO, EL
VALLE ROJO, EL
VUELVE EL BRUJO
YANG-TSE EN LLAMAS, EL

Mayo
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO
CHICOS DEL PREU, LOS
CHINOS Y MINIFALDAS
5 HALCONES, LOS
COVER GIRL
CRÓNICA DE NUEVE MESES
DELITO CASI PERFECTO
DIABLO ENAMORADO, EL
ESA PÍCARA PELIRROJA
FELIZ AÑO, AMOR MÍO
FLINT AGENTE SECRETO
HOMBRES Y BANDERAS
JOE, EL IMPLACABLE
KARTUM
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA
MARRUECOS 7
MENTIROSA
MI DOBLE EN LOS ALPES
MUCHACHA Y EL GENERAL, LA
MUERTE EN PRIMAVERA
MUNDO SIN SOL
NO AMADA
NOVIO PARA DOS HERMANAS, UN
NUEVE CARTAS A BERTA
PORTERO, EL
RAPTO DE T.T., EL
RETORNO AL PASADO (1965)
SEÑORA ESTUPENDA, UNA
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
SOLO CONTRA EL HAMPA
TENIENTE ROBINSON, EL
TERROR BLANCO, EL
TIERRA DE ALIMAÑAS
VENTANA AL ÉXITO
VESTIDA DE NOVIA
VUELVE EL BRUJO

Junio
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS
BANDIDA, LA
BIKINI ROJO, EL
BORRASCA, LA
CHICOS CON LAS CHICAS, LOS
CORROMPIDOS, LOS
40 GRADOS A LA SOMBRA
FIREBALL 500
GRAN ESCAPADA, LA
HERENCIA DE LOS MUNSTER, LA
HOMBRE DE MARRAKECH, EL
HOMBRE Y UN COLT, UN
HOMBRE, UN
JINETES DE LA LLANURA
KINDAR, EL LEÓN DEL DESIERTO
KISS KISS, BANG BANG
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS
NOVIOS 68
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA
OBJETIVO: ALBATROS
OPERACIÓN EMBAJADA
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
PIEL QUEMADA, LA
PISTOLAS NO DISCUTEN, LAS
REBELDES DE KANSAS, LOS
RÍO MALDITO
SALVAJE Y ENCANTADORA
SENSO
SIBILA
SUPER 7 LLAMA AL CAIRO
TABERNA DEL IRLANDÉS, LA
TOBRUK
ÚLTIMA TENTATIVA, LA
VESTIDA DE NOVIA

Julio
BORRASCA, LA
CAPRICHO
COMANDO DE ASESINOS
COMO UN TRUENO
CUATRO SALVAJES, LOS
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)
DIOSA DE FUEGO, LA
ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA
GRAN GOLPE EN NIZA, EL
GRANDES AMIGOS
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA
MÁS PELIGROSAS QUE LOS HOMBRES
MISS MUERTE
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS
NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA
OJOS PERDIDOS, LOS
OPERACIÓN GIGANTE
OPERACIÓN LADY CHAPLIN
OPERACIÓN SNAFU
RAGAN
SALVAJE Y ENCANTADORA
¡SALVAJE!
SOLITARIO PASA AL ATAQUE, EL
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X
TRAMPA, LA (1966)
TRES NOCHES VIOLENTAS
001 OPERACIÓN CARIBE
ZARABANDA BING, BING

Agosto
AMOR BRUJO, EL (1967)
CAMINO DEL ROCÍO
CAMPAÑA EN BERLÍN
CLUB DE SOLTEROS
CODO CON CODO
COLECCIONISTA DE CADÁVERES, EL
CUALQUIER MIÉRCOLES
DINGAKA
ENCAPUCHADO, EL
GÁNGSTERS NO SE JUBILAN, LOS
GRAN FAMILIA, LA
HOMBRE QUE MATÓ A BILLY EL NIÑO, EL
JULIETA ENGAÑA A ROMEO
LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA (1967)
MISIÓN APOCALIPSIS
MOLL FLANDERS
MONEDA ROTA, LA
8 EN FUGA
PIRATAS DE MALASIA, LOS
PLANETA DE LOS SIMIOS
PLAYAS DE FLORIDA
POR UN PUÑADO DE DÓLARES
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR
TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES
TRAMPA PARA UN FORAJIDO

Septiembre
ESPÍA A LA FUERZA
NOCHE DEL ADIÓS, LA
NO-DO Nº. 1333-A
NOVIAS DE FU-MANCHÚ, LAS
SOR YE-YÉ

1977

Mayo
COCHECITO, EL
FRENESÍ
NAZARÍN

Junio
ANA Y LOS LOBOS
JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL

Julio
VERDUGO, EL

Octubre
CÓLERA DEL VIENTO, LA
DUDA, LA

Noviembre
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
LUNA DE PAPEL
NUEVE CARTAS A BERTA

Diciembre
PRIMA ANGÉLICA, LA

1978

Septiembre
ALIMAÑAS, LAS
CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000, LA
CIEN MANERAS DE AMAR
CINCO SEMANAS EN GLOBO
DOS VIDAS DE AUDREY ROSE, LAS
EMMANUELLE NEGRA VA AL ORIENTE
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA
HERENCIA FERRAMONTI, LA
LOVE STORY DE UNA ADOLESCENTE
MIRÓN, EL
PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS
RETORNO DEL DRAGÓN, EL
SEXUALMENTE VUESTRO
SI EMPEZARA OTRA VEZ
TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO
ÚLTIMO PISTOLERO, EL
VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE, LA
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?

Octubre
ALIMAÑAS, LAS

CIEN MANERAS DE AMAR
CINCO SEMANAS EN GLOBO
DERECHO DE PERNADA
DÍA DE LAS IRAS, EL
DOBLE JUEGO
DRAGÓN VUELA ALTO, EL
ÉRASE UNA VEZ UN TRASERO
GULLIVER
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL
HOMO ERÓTICUS
INMORALES, LOS
JORNADA PARTICULAR, UNA
LLORA EL TELÉFONO
MADRASTRA DEL SEMINARISTA, LA
MONJA POSEÍDA, LA
NUESTROS ADULTERIOS
PECANDO EN FAMILIA
PEPITO PISCINAS
RETORNO DEL DRAGÓN, EL
ROJO OSCURO
SE VENDEN INCENDIOS
SOCARRÓN, EL
TORMENTO
YO SOY FULANA DE TAL

Noviembre
AFRODITA NEGRA
ANNIE HALL
CURA CASADO, EL
EMBOSCADA EN LAS COLINAS
ERÓTICOS JUEGOS DE LA BURGUESÍA
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL
JESUCRISTO SUPERSTAR
JUVENTUD DROGADA
MUJER DE LA TIERRA CALIENTE, LA
NOVIOS DE LA MUERTE
SE VENDEN INCENDIOS
SEDUCCIÓN, LA
SEXO LOCO
SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES
VIVIR PARA VIVIR
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA
VUELVE, QUERIDA NATI

Diciembre
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...
AEROPUERTO 75
ALIMENTO DE LOS DIOSES, EL
¡ARRIBA HAZAÑA!
CORSARIO ESCARLATA, EL
DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO
DIVINAS CRIATURAS
DÓLAR DE RECOMPENSA, UN
ENDEMONIADAS, LAS
ESE OSCURO OBJETO DE DESEO
ESPADA NEGRA, LA
ESPOSA DE DÍA, AMANTE DE NOCHE
FASCINACIÓN (1976)
GITANOS VAN AL CIELO, LOS
GUERRILLEROS, LOS
HA LLEGADO EL ÁGUILA
KUNG-FÚ SANGRIENTO
LARGO RETORNO
LO QUE LOS PADRES DEBERÍAN SABER
LOCO POR LA CAMA
LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO, EL
MEJOR AMANTE DEL MUNDO, EL
NUEVA MARILYN, LA
OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA, LOS
ÓSCAR, EL
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
PARA NOSOTROS LA INGLESITAS
PARANOICO, EL
PLACER DE LAS DAMAS, EL
SECRETOS DEL EROTISMO EN EL MUNDO, LOS
TERREMOTO
VENGANZA DE LAS MUJERES
VAMPIRO, LA
VOLVORETA

1979

Enero
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...
AEROPUERTO 77
ATRACO EN LA JUNGLA
CHICA DEL TRASERO BONITO, LA
CHINATOWN
CONVIENE HACER BIEN EL AMOR
CORRE QUE TE PILLO
CORSARIO ESCARLATA, EL
DESAFÍO DEL BÚFALO BLANCO, EL
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO, DOS MUJERES
DOS SUPER-POLICÍAS
EMMANUELLE EN AMÉRICA
GALLO Y SUS ALUMNAS, EL
JULIA
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1972)
MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA
NOCHE SE MUEVE, LA
NUESTRO TIEMPO
PRÉSTAMELA ESTA NOCHE
SÉPTIMO DE CABALLERÍA, EL
TRATAMIENTO DE SHOCK
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS

Febrero
ACOSADO
BATALLA DE MIDWAY, LA
CONDESA INSATISFECHA, LA
CRIATURA, LA
CUANDO EL AMOR ES SÓLO SEXO
ESPOSAMENTE
FRAUDE MATRIMONIAL
MUJER DESCASADA, UNA
NINFOMANÍA
PÁNICO EN EL ESTADIO
PLAYMATE
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL
ROMPEHUESOS
SEXO QUE VIENE, EL
TIGRE DEL KYBER, EL
ÚLTIMO PECADO DE LA BURGUESÍA, EL

Marzo
ABEJA MAYA, LA
CARADURAS, LOS
CHICA DEL ADIÓS, LA
COQUITO, LA
DESTINO FATAL
ENJAMBRE, EL
ERÓTICAS VACACIONES DE STELLA, LAS
ESCUADRA ANTIRROBO
FIEBRE AMERICANA
FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE
FORAJIDOS 77
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA
JUSTICIEROS DEL OESTE, LOS
KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DR.INFIERNO
MADAME BOVARY
MÁS ALLÁ DEL DESEO
MÁSCARA DE CUERO, LA
MUSLO O PECHUGA
NACIDO GALE
ORCA, LA BALLENA ASESINA
PATOS SALVAJES
SEÑOR ESTÁ SERVIDO, EL

Abril
ABISMO
ADOLESCENTES, LAS
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA
CASTAÑAZO, EL
COMPLICIDAD SEXUAL
DOCTOR ZHIVAGO
DOCTORA EN SEXO
ENJAMBRE, EL
ESCOPETA NACIONAL, LA
EXTERMINADOR JUSTICIERO, EL
GENDARME SE CASA, EL
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA
HIERBA SALVAJE
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN
JOVEN CASADA, LA
LICENCIA PARA MATAR
MADAME BOVARY
MALOS PENSAMIENTOS
MÁSCARA DE CUERO, LA
MAYRA, LA VENUS NEGRA
ME GUSTA MI CUÑADA
MUNDO DE NOCHE, HOY
PUENTE DE CASSANDRA, EL
RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESÍA
SEÑOR DOCTOR, EL
SIRVIENTE, EL
TARZERIX EN LA HISTORIA DE LOS DIOSES CHINOS
TRAUMA
TRENZA MORTAL
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?

Mayo
ABORTAR EN LONDRES
ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO
AMANTE DEL AMOR, EL
ESTOY HECHO UN CHAVAL
FRÍOS SENDEROS DEL CRIMEN, LOS
GENIO, EL
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL
LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA
MENOR, LA
MISIÓN IMPOSIBLE
PÁNICO EN LA CIUDAD
PATRULLA, LA (1978)
POLO DE LIMÓN
¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?
REINA ZANAHORIA
SALÓN KITTY
SILENCIO DE TUMBA, UN
SIMÓN Y MATEO
TAXI DRIVER
TRAICIÓN SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES
YO SOY NINFÓMANA

Junio
AVENTURAS DE FLASH GORDON, LAS
CELESTINA, LA (1969)
DESNUDA INQUIETUD
DESNUDÉMONOS SIN PUDOR
DETRÁS DEL SILENCIO
EL "CHE" GUEVARA
FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA
DESVIRGADA, EL
FLOR AL VIENTO
FRUTA MADURA

JOSEPH ANDREWS
KARATE MORTAL
LOZANA ANDALUZA, LA
MAZURKA DE DORMITORIO
MUCHACHAS EN EL GINECÓLOGO
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?
RASTRO OCULTO
RAULITO EN LIBERTAD, LA
REVÓLVER
SARTANA EN EL VALLE DEL ORO
SECUESTRO (1976)
SI DON JUAN FUESE MUJER
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
SOMBRA DE UN GIGANTE, LA
VIUDA DESENFRENADA, UNA

Julio
AMENAZA, LA
AMOR NUESTRO DE CADA DÍA, EL
CARNE VIVA
CONSPIRACIÓN EN SUIZA
GRAN AVENTURA JUDÍA, LA
INOCENCIA ERÓTICA
LOCOS AL VOLANTE
LUTO RIGUROSO
MAKARRAS CONEXIÓN
MALAS CALLES
MAZURKA DE DORMITORIO
MONUMENTO, EL
NUNCA ES TARDE
PÁNICO A 40.000 PIES
PECADOS DE UN ARDIENTE VARÓN, LOS
PIEL DURA, LA
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?
SI DON JUAN FUESE MUJER
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
TAMAÑO NATURAL

Agosto
AGRESIÓN, LA
BATALLA DE LAS ARDENAS, LA
BRUCE LEE (LEYENDA DEL DRAGÓN)
CLUB PRIVADO
DESDE HONG-KONG CON AMOR
DIABLO EN EL CONVENTO, EL
DOS MISIONEROS
EN EL CALOR DE LA NOCHE
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
KEOMA
LLÁMAME DRAGÓN
MALDICIÓN DE DAMIEN, LA
MAYORDOMO PARA TODO
OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE, EL
PADRINO II, EL
PREMIO, EL
RUTA SUICIDA
TENDIDO DE TELÉGRAFOS
TIBURÓN
TRES PANTERAS AZULES
VIOLENTAS, LAS

Septiembre
CADA UNO CON SU INFIERNO
CONFORMISTA, EL
CONVERSACIÓN, LA
CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONNAS
DESEADA
DESNUDA INQUIETUD
DOCTORA DEL REGIMIENTO , LA
ENCADENADA, LA
EQUUS
FUERZA DE VIGILANCIA
GANGSTER, POLICÍA Y KARATE
HISTORIA DE S
HUELLA DE BRUCE LEE, LA
LARGA NOCHE DE JULIO, LA
PERVERSA CARICIA DE SATÁN, LA
¿QUO VADIS?
SACERDOTE, EL
7 MUERTES POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA
TAMBORES DE SAFARI
TORTURA, LA
VANESSA
¡VAYA PAR DE GEMELOS!
VIENTO Y EL LEÓN, EL

Octubre
ACTO DE POSESIÓN
ANNIE HALL
BATALLA DE ARGEL, LA
CADA UNO CON SU INFIERNO
CALLEJÓN INFERNAL
CINCO SEMANAS EN GLOBO
CONTINENTE PERDIDO, EL
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1975)
DANESAS DEL PLACER
DÍAS DEL PASADO, LOS
DOMINGO NEGRO
EMMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO
EQUUS
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL
GRAN DICTADOR, EL
MADAME ROSA
MAMÁ SANGRIENTA
MODISTO DE SEÑORAS
NEW YORK, NEW YORK
NIÑA, LA
PROSTITUCIÓN DE MENORES
RECTOR EN LA CAMA
SACCO Y VANZETTI
SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE
TANGO DE LOS COLCHONES, EL
TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA

Noviembre
CAMA EN LA PLAZA, UNA
CASABLANCA
CAYO LARGO
CLÍMAX
COLEGIALA, LA
COWBOY DE MEDIANOCHE
DE HOMBRE A HOMBRE (ITALIA)
DÍA DE LOS ANIMALES, EL
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL
ESTIMADO SR.JUEZ...
FUERA DE LA LEY, EL
GINECÓLOGO DE LA MUTUA, EL
INSACIABLE, LA
LAWRENCE DE ARABIA
MINISTRO Y YO
NOCHE EMBARAZOSA, UNA
PATRULLA DE LOS INMORALES, LA
SIETE MAGNÍFICOS, LOS
SOLOS EN LA MADRUGADA
SVÁSTICA EN EL VIENTRE, LA
TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS
ÚLTIMO GUATEQUE, EL
VALLE DE LAS VIUDAS, EL
VIRGO DE VISANTETA, EL

Diciembre
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
BANANAS MECÁNICAS
BARRY LINDON
BORRASCA
CRUZ DE HIERRO, LA
DE CARA AL PELIGRO
DENTISTA ERÓTICO
DONDE HAY PATRÓN...
DOÑA PERFECTA
ENCAJERA, LA
ESCLAVAS DEL PLACER
ESCLAVOS
GIOVANNINO
GRACIAS, ABUELITA
HONORABLES DELINCUENTES
INFAMIA
INFIERNO EN FLORIDA
INVASORES DEL ESPACIO, LOS
NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO
OBJETIVO: MATAR
¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
ROCK AND ROLL
STROSZEK
SUPERMAN
TENTÁCULOS
TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS, EL
ÚLTIMO DESEO
VICIO Y LA VIRTUD, EL
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?
YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES
YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO, LA

1980

Enero
ADIÓS AL MACHO
ASALTO AL PODER
ASHANTI (ÉBANO)
AVISA A CURRO JIMÉNEZ
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
DETECTIVE PRIVADO
GATO CONOCE AL ASESINO, EL
HIJOS DE LA IMPOTENCIA, LOS
HISTORIA DE EVA
HOMBRE QUE YO QUIERO, EL
ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS
MADRE SUPERIORA DEL PECADO, LA
MARISCAL DEL INFIERNO, EL
OCÉANO EN LLAMAS, EL
PERRO DE BASKERVILLE, EL
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL
SOBREVIVIENTES ELEGIDOS, LOS
TESTIGO SILENCIOSO
TRES SARGENTOS
TRUCHAS, LAS
VERDES PRADERAS, LAS

Febrero
A UN DIOS DESCONOCIDO
CELDA DE LA VIOLACIÓN, LA
CONCORDE AFFAIRE
CONEJO CALIENTE, EL
CONVOY
DESENCANTO, EL
ELISA, VIDA MÍA
INDIANS
INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA
ISLA DE LOS HOMBRES PECES, LA
JUVENTUD DROGADA
MAGIA DE LASSIE, LA
MANAOS
MI PEQUEÑO AMANTE
MI TÍO
PARAÍSO AZUL, EL
PERISCOPIO, EL
PERVERSIONES SEXUALES DE UNA CHICA LLAMADA Julio
POKER DE CAMA

PRIMERA PLANA
STAR CRASH (CHOQUE DE ESTRELLAS)

Marzo
ABORTAR EN LONDRES
ALEGRE DIVORCIADO, EL
AMORES PROHIBIDOS
APOCALIPSIS NOW
BINGUEROS, LOS
CÓMO PERDISTE TU VIRGINIDAD
DAMA DEL EXPRESO, LA
DESNUDA INQUIETUD
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
EXPRESO DE MEDIANOCHE, EL
GRANDES VACACIONES, LAS
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL
JESÚS DE NAZARET (1977)
LAURA (1975)
MONUMENTO, EL
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
PADRE PADRONE
PAJARITOS Y PAJARRACOS
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA
TRAMA, LA
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1970)
VIVA KNIEVEL

Abril
AMOR SOMOS TÚ Y YO
ÁRABE, EL
BUFFALO BILL (1976)
CARNE APALEADA
CUERNO DE CABRA
DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS, LAS
DOS AMIGOS
FUERZA 10 DE NAVARONE
HOMBRE QUE NOS PERSIGUE, El
MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS, LA
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
MI QUERIDA COMISARIO
MIEL, LA
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)
MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE
MUERTE EN EL NILO
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS
PATRULLERO 777, EL
PORTERO DE NOCHE
PRISIONERO DE ZENDA, EL
QUERIDO PAPÁ
¿QUIÉN MATÓ A BRUCE LEE?
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TIRO DE GRACIA
¡VÁMONOS, BÁRBARA!
ZORRA, LA

Mayo
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA
ÁRABE, EL
CHICAS DE ALTERNE
CICLÓN
COLECCIONISTA, LA
CON UÑAS Y DIENTES
DESEO CARNAL
DESEO DE MUJER
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA
FAMILIA, BIEN, GRACIAS, LA
GRAN BACANAL, LA
HIJOS DE..., LOS
¡INUNDACIÓN!
JESÚS DE NAZARET (2ª PARTE)
MARQUESA DE O, LA
METEORO
MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE
NUEVE MESES
NUEVO EN ESTA PLAZA
PASO DECISIVO
PUERTA FALSA, LA
QUERIDO PAPÁ
SAL DE LA TIERRA, LA
SONATA DE OTOÑO
SPREE
SUPERSONIC MAN
TARZÁN Y EL ARCO IRIS
TINTORERA
TREN DE LOS ESPÍAS, EL
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS
VOTAD AL SR. ALCALDE

Junio
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA
AMIGAS, LAS
CARRERAS DE UN BANQUERO, LAS
CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO, EL
CON UÑAS Y DIENTES
CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA
FURIAS, LAS
GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
GRANUJAS DECENTES, UNOS
HINDENBURG
INQUISICIÓN
¡INUNDACIÓN!
JUAN O RÉQUIEM POR UN EMPLEADO
MORIR EN MADRID
NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE, LAS
ODESSA
PARTNER
PRIMEROS GOLPES DE CASIDY Y SUNDANCE, LOS
SECRETO, EL
SEXO SENTIDO, EL
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE
TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES, EL
ÚLTIMO MAGNATE, EL
VEGAS 500 MILLONES, LAS
VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS, EL

Julio
CARRERA DEL SIGLO, LA
CUANDO EL CUERNO SUENA
DESNUDA ANTE EL ESPEJO
DÍA DE BODA, UN
EMMANUELLE Y CAROL
ENFERMERA, LA
HAY QUE VIVIR EN PELIGRO
INCORREGIBLE, EL
JOE EL LOCO
MUJERES VICIOSAS
OPERACIÓN RELÁMPAGO
PERVERSA
PROSTITUCIÓN JUVENIL
SEXUALMENTE VUESTRO
ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA, EL

Agosto
ADIÓS, MUÑECA
ALAMBRADAS DE CRISTAL
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL
BAJO LAS SÁBANAS DE LA DOCTORA
BATALLA DE BELGRADO, LA
CAMINANTE, EL
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA
CHIKOMA
CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS
DECAMERÓN PROHIBIDO, EL
DOCE DEL PATÍBULO
ENFERMERA PARA TODO
GRAN BACANAL, LA
HIJO DE GODZILLA, EL
JARDÍN DE LOS SUPLICIOS, EL
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS
MÁS FINA QUE LAS GALLINAS
MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES, LOS
REFLEJOS EN UN OJO DORADO
REVÓLVER
SECRETO DE SANTA VITTORIA, EL
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SEXUALIDAD EN LAS AULAS
SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO

Septiembre
ADIÓS, MUÑECA
AGATHA
ASALTO EN LA COMISARIA DISTRITO 13
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA
CAMINANTE, EL
CÁRCEL DE MUJERES
CÓMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE
DERSU URZALA (El cazador)
DRIVER
DUELISTAS, LOS
EMMANUELLE, AMOR LIBRE
ENFERMERA PARA TODO
ESCALOFRÍO
ESTOY HECHO UN CHAVAL
HOMBRE DE MÁRMOL, EL
MADRID AL DESNUDO
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS
NOCHE DE HALLOWEEN, LA
PODER Y CORRUPCIÓN
TABERNERA, EL CAPÓN Y LA TROMPETA, LA
THE WANDERERS
TIGRES NO LLORAN, LOS

Octubre
ABEJAS ASESINAS
BALANCE MATRIMONIAL
BALTIMORE BULLET
CHÓFER DE NOCHE
COLEGIALAS PERVERSAS
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
FUGA DE LOGAN, LA
HIJA DE AMÉRICA, LA
JORNADA PARTICULAR, UNA
LUGAR SIN LÍMITE, EL
LUNA, LA
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL
NOVECENTO I
NOVECENTO II
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS
PHANTASMA
PORNOPALLA, LA
VIAJE A LA ATLÁNTIDA DEL CAPITÁN NEMO

Noviembre
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS
AMIGO AMERICANO, EL

BUSCANDO AL SR.GOODBAR
CALIENTES BOLCHEVIQUES, LAS
CAMA MECÁNICA, LA
CERCO ROTO
CON LA LEY Y CON EL HAMPA
CONDE DRÁCULA, EL
CRIATURAS EN CELO
DURO DE PELAR
EN EL CURSO DEL TIEMPO
ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, LA
ESTACIÓN POLAR CEBRA
FRAUDE MATRIMONIAL
HOOPER EL INCREÍBLE
LIBERTAD CONDICIONAL
MÁS ALLÁ DEL POSEIDÓN
MIRLO MACHO, EL
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS
PEQUEÑO HOMBRE BLANCO
PODER DEL FUEGO, EL
¿PODRÍAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?
S H A M P O O
TARZÁN 66
YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO

Diciembre
ALEGRE DIVORCIADO, EL
ALIEN, (El 8º. pasajero)
APROBADAS EN SEXOLOGÍA
CADÁVER A LOS POSTRES, UN
CALIENTES CHICAS DE MUNICH, LAS
CAMPO DE CEBOLLAS, EL
CANNONBALL
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
COMBATE DE FONDO
DIEZ: LA MUJER PERFECTA
GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS
GRIEGO DE ORO, EL
HOLD-UP, INSTANTÁNEA DE UNA CORRUPCIÓN
ISLA DE LAS VÍRGENES ARDIENTES, LA
JOVEN TORLESS, EL
MAD MAX, SALVAJES DE AUTOPISTA
MASACRE EN CONDOR PASS
MISTER BOO
MULTICOLOR
RABINO Y EL PISTOLERO, EL
ROBIN Y MARIAN
7 CHICOS PELIGROSOS
TAMBOR DE HOJALATA
TARZÁN EN LA GRUTA DEL ORO
TIBURÓN II
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, EL
UNIDOS POR EL DESTINO
¡VAYA PAR DE GEMELOS!

1981

Enero
ACERO
AGENCY
ÁGUILA GRIS
BARRACUDA
BOCCACCIO 70
CAMADA NEGRA
4 TRUHANES, LOS
DESMADRE A LA AMERICANA
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL
EMERGENCIA
ESPOSA LIBERADA, UNA
EVA NEGRA
FABRICANTES DE PÁNICO
GALÁCTICA
GRAN MIÉRCOLES, EL
HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA
HUEVO DE LA SERPIENTE, EL
MATEN A MR.MITCHELL
MEJOR CASA DE LONDRES, LA
MI PADRE EL SR. CURA
MONTAÑA DEL DIOS CANÍBAL, LA
NARANJA MECÁNICA, LA
OJOS SINIESTROS DEL DR.ORLOFF, LOS
OLIVER
ORO NEGRO
PATATA CALIENTE
POLICÍAS CON FALDAS
QUADROPHENIA
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL
SAINT JACK, EL REY DE SINGAPUR
SIETE DÍAS DE ENERO
SONRISA AMARGA
SUEGROS, LOS
TIGRES DE PAPEL
VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA

Febrero
AMANECER ZULÚ
BONNIE AND CLYDE
BRONCO BILLY
BUEN GOLPE, MUCHACHOS
CAPRICHOS DE GLORIA, LOS
CARA A CARA, AL DESNUDO
CASANOVA DE FELLINI, EL
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL
DIVORCIO QUE VIENE, EL
ÉL Y ÉL
EVA NEGRA
GOLPE, EL
GREASE
HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO, UN
IMPERIO CONTRAATACA, EL
LENNY
MÁS ALLÁ DEL TERROR
MI PADRE EL SR. CURA
MONO BORRACHO SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL
NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES
ÓPALO DE FUEGO
PEATÓN, EL
PROCESO DE BURGOS, EL
R.P.M. REVOLUCIONES POR MINUTO
RELEVO, EL
SABINA, LA
SUEGROS, LOS
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TOM HORN
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS
ÚLTIMA PELÍCULA, LA

Marzo
ATENTADO: EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
CHINATOWN
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
CLAYTON DRUMM
COCINA DEL INFIERNO, LA
CON EL CULO AL AIRE
DE PRESIDIO A PRIMERA PÁGINA
DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS, EL
GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE, LA
GREASE
HEMBRA ERÓTICA
HOMBRE DE LA MANO DE ACERO, EL
HOMBRE DE MODA, EL
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA
LOBOS MARINOS
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN
MONO BORRACHO SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA
MUJER CON BOTAS ROJAS, LA
PROCESO, EL
QUIÉN SABE
RELEVO, EL
ROMA
SÁBADO NEGRO
SÓLO DIOS SABE LA VERDAD
STONY, SANGRE ARDIENTE
TRES EN RAYA
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS
TRES SUPERMEN EN LA SELVA
ÚLTIMA ORGÍA DE LA GESTAPO, LA
VIERNES, 13

Abril
ADIÓS, AMIGO
ÁNGELA
AUTOBÚS ATÓMICO, EL
BERMUDAS, LA CUEVA DE LOS TIBURONES
BUENA SUERTE, MISS WICKOFF
CALIFA, LA
COCINA DEL INFIERNO, LA
CONSENSO, EL
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI
DANZA DE LA PANTERA BORRACHA, LA
ENSAYO DE ORQUESTA
EXPERIENCIAS SEXUALES EN EL INTERNADO
FELINO, EL
FINAL DE LA CUENTA ATRÁS, EL
GALAXIAS: AÑO 2000
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
HISTORIA DE UNA REBELDE
MAGIA
MARY POPPINS
MÁXIMA ANSIEDAD
MIS MARIDOS Y YO
MONJA DE MONZA, LA
MORE
MOTEL EN LA CARRETERA
MUJER ES UN BUEN NEGOCIO, LA
NORMA RAE
SAMURAI NEGRO, EL
SENTADOS AL BORDE DE LA MONTAÑA
CON LOS PIES COLG
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA
SUEÑOS HÚMEDOS
SUPER POLICÍA, EL
TE VEO Y NO TE VEO
TORTILLA A LA ITALIANA

TRES DÍAS DE Noviembre
VIVA LA CLASE MEDIA

Mayo
ALEJANDRA, MON AMOUR
ALGUIEN MATÓ A SU MARIDO
AVALANCHA
BUZÓN DEL PLACER, EL
CARLOS, EL TERRORISTA
CÍRCULO DE HIERRO, EL
DE CRIADA A SEÑORA
DOBLE ASESINATO
DOCTORA ARMA EL LÍO, LA
GENARINO, HOMBRE OBJETO
FEMENINO
GUERRA HA TERMINADO, LA
HAGAN COLA, SEÑORAS
HIROSHIMA, MON AMOUR
HOLOCAUSTO 2000
JOE HILL

JÓVENES LEONES, LOS
LO LLAMABAN TRINIDAD
MÁS ALLÁ DEL AMOR
PHOBIA
PROFESORA LO ENSEÑA TODO, LA
QUINTO MOSQUETERO, EL
REGRESO DE CHRIS GRETCHKO, EL
REY Y PATRIA
SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACIÓN
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SÓLO PARA ADULTOS
SUPERMÁN II
ÚLTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE, LA
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS

Junio
AMOR Y BALAS
APAGÓN EN NUEVA YORK
CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, LA
CAMINO DE LA DROGA
CAUDILLO
CELOS DE UN CASADO
CUATRO PLUMAS, LAS (1977)
EMMANUELLE VICIOSA
ENFERMERA DE NOCHE
JUEZ Y SU ERÓTICA HERMANA, LA
MATAR A CASTRO
METELLO
MUERTE DE UN QUINQUI, LA
ROMA, CIUDAD ABIERTA
SEPARACIÓN MATRIMONIAL
SOLDADO AZUL
STRADA, LA
TERROR EN EL ESPACIO
TRES SUPERMEN EN LA SELVA
VACACIONES AL DESNUDO
YO SOY FOTOGÉNICO

Julio
ANIMALES RACIONALES
BATALLA DE BERLÍN, LA
BODAS DE SANGRE
CALIENTE NIÑA JULIETA, LA
GRIEGO DE ORO, EL
GRUPO SALVAJE
ISLA DEL ADIÓS, LA
PATTON
TORA! TORA! TORA!
VÍCTIMA NÚMERO DIEZ, LA

Agosto
AMOR AL PRIMER MORDISCO
CASA PRIVADA PARA LA S.S., LA
DULCE SECUESTRO
EUTANASIA DE UN AMOR
GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
HOMBRE EN CASA, UN
INCENDIO DE ROMA, EL
JUGANDO A PAPÁS
LE SEGUÍAN LLAMANDO TRINIDAD
LEY DEL COLT, LA
MARÍA ROSA, LA MIRONA
MI ADÚLTERO ESPOSO
PERLA NEGRA, LA
RAZÓN DE ESTADO
REINA DEL CHANTECLER, LA
SEXO, CAMA Y MATRIMONIO
SHOCK
SIETE MAGNÍFICOS, LOS
TERRORISTA, EL
TIGRESA DE SIBERIA, LA

Septiembre
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
BRUBAKER
CAIMÁN
CAPILLA ARDIENTE, LA
CHOCOLATE
CIUDAD DE LAS MUJERES, LA
COMPAÑEROS, LOS
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
ENCUENTRO EN EL ABISMO
ENERGÉTICOS, LOS
GAY CLUB
GRAN ESCAPADA, LA
HALCÓN Y LA PRESA, EL
JOHNNY GUITAR
JUEGO PELIGROSO (1978)
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN: DOS SINVERGÜENZAS
PATRIMONIO NACIONAL
PEQUEÑO LORD, EL (1980)
POLVO NEGRO
RESPLANDOR, EL
ROSA, LA
VENGADOR DE LOS MAYAS, EL
VENGANZA SANGRIENTA

Octubre
BUCEADORES SUICIDAS
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
CARA AL SOL QUE MÁS CALIENTA
CARIÑOSAMENTE INFIEL
CONTRATIEMPO
CRACK, EL
DÍA DE BODA, UN
DOS PILLOS Y PICO
FIEBRE DEL PATÍN, LA
GENERACIÓN PERDIDA
GIGOLO
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
JOVENCITO, EL
JUVENTUD REBELDE
KANGCHENJUNGA
LEÓN DEL DESIERTO, EL
LLAMA UN EXTRAÑO
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE
PELIGRO...REACCIÓN EN CADENA
PEQUEÑA, LA
PESADILLA DIABÓLICA
RAPTO EN ORIENTE
RUCKUS, EL ALBOROTADOR
SANGRE SABIA
SONATA DE OTOÑO
SUPER FLY
SUPER-PODEROSO, EL
TAHUR, EL
TRES MUJERES
VESTIDA PARA MATAR

Noviembre
AL FINAL DE LA ESCALERA
ÁNGELES GORDOS
ANÓNIMO VENECIANO
CHULOS, LOS
CIUDAD QUEMADA, LA
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
CRIMEN DE CUENCA, EL
DALE FUERTE, JERRY
ENCUENTRO EN LAS GALAXIAS
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA
I...COMO ÍCARO
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL
JUGANDO A EMMANUELLE
LLAMA UN EXTRAÑO
MAYOR ROBO DEL SIGLO, EL
MI NUEVO CAMPEÓN
OTRO SR. KLEIN, EL
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE
PAREJA PERFECTA, UNA (1979)
PASAJE, EL
PESADILLA DIABÓLICA
RAPTO EN ORIENTE
RENATA
SOL ARDIENTE
TIGRES DE PAPEL
TOPO, EL
36 CÁMARAS DE SAHOLIN
VICIOS PROHIBIDOS
YO HICE A ROQUE III
ZAPATONES

Diciembre
A LA CAZA
AGENTE DOBLE
AMOR LIBRE
ÁNGELES DE ORO, LOS
ASESINO INVISIBLE
CAMAS CALIENTES
CAPRICORNIO UNO
CATÁSTROFE DEL VUELO 401
CINCO TENEDORES
DE PEARL HARBOUR A MIDWAY
DESAFÍO DEL CÓNDOR, EL
DESMADRE EN LA UNIVERSIDAD
DESPERTAR, EL
DOS MÁS UNO...IGUAL A DOS
GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN, EL
LOCOS POR ELLOS
LUCIFER
MAC ARTHUR, EL GENERAL REBELDE
MANO NEGRA, LA
NUERA JOVEN, LA
PECADOS DE MAMÁ, LOS
PERVERSIÓN FAMILIAR
REPRIMIDOS Y CALIENTES
SIETE MAGNÍIFICOS DEL ESPACIO, LOS
SOPLAGAITAS, EL
TORRE DE LOS REHENES, LA
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ, EL

1982

Enero
ADIÓS, EMMANUELLE
ANGUSTIA DE SILENCIO
ASALTO AL CASINO
CACERÍA HUMANA
CAMINO DEL SUR
CECILIA, LA
40 AÑOS SIN SEXO
ENCUENTROS EN LA 3ª FASE
ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA TANTO
ESTIRPE INDOMABLE
GOLFA, LA
HOMBRE PARA TODAS, UN
HORACIO Y EL BAILÓN DE D.FULGENCIO
HÚNGAROS
ISLA DE LOS MIL PLACERES, LA
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000
KRAMER CONTRA KRAMER
LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS
MOGAMBO
MUJER DE MI PADRE, LA
PASIÓN PROHIBIDA
POR FIN YA ES VIERNES
POR UN PUÑADO DE DÓLARES
PROSTITUCIÓN AL DESNUDO
RATAS DEL ASFALTO
RULETA RUSA, LA
SEÑORA ESTÁ VIOLADA, LA
SOLTERÓN DOMADO, EL
TARZÁN EN EL AMAZONAS
UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE

Febrero
ALEGRÍAS DE UN VIUDO, LAS
AMENAZA DE MIL MILLONES, UNA
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO
CALLE DEL ADIÓS, LA
CAPITÁN DE 15 AÑOS, UN
CARGA MALDITA
EL ADIÓS A UN CAMPEÓN
FACTOR HUMANO, EL
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
IMPRESIONANTES DOBERMANS, LOS
MACABRO
MÁS ALLÁ DEL TERROR
NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO
PAR-IMPAR
POR FIN YA ES VIERNES
QUEREMOS UN HIJO TUYO
REY DEL TIMO, EL
SAGA DE BRUCE LEE, LA
SECCIÓN ESPECIAL
SOPLO AL CORAZÓN
SPIDERMAN, EL HOMBRE ARAÑA
TAXI GIRL

Marzo
ALAS EN LA NOCHE
ATLANTIC CITY
BIONIC BOY
CON AMOR Y CON HUMOR
CONSPIRACIÓN DE URANIO, LA
CONSULTORIO SEXOLÓGICO
DISTRITO APACHE
ESTUDIANTES PARA AMOR
GOLPE DEL PARAGUAS, EL
HUMANOIDE, EL
LEYENDA DE BILL DOOULIN, LA
MANIAC
1941
MONOPATÍN AZUL LIMÓN
SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
SIMBAD Y LA PRINCESA
TARZÁN EN EL DESIERTO MISTERIOSO
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
TREN DEL TERROR, EL
UNA CANTA, LA OTRA NO
VERDADERA NATURALEZA DE BERNARDETTE, LA

Abril
AVENTURAS DE JACK LONDON, LAS
BARCO DE LA MUERTE, EL (1980)
CARA A CARA
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL
COLEGIALA SE ENAMORA, LA
CON LAS BRAGAS EN LA MANO
CUANDO LOS HOMBRES USABAN CACHIPORRA
CUENTOS ERÓTICOS
ELVIS
ENGENDRO MECÁNICO
EXPERIMENTOS HUMANOS
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)
LIANTES, LOS
MANOS DE SEDA (1979)
MÁS FUERTE, MUCHACHOS
MATER AMATÍSIMA
MUNDO APARTE, UN
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS
PORTERO DE NOCHE
PRINCESA ENCANTADA, LA
S.O.B. (SOMOS HONRADOS BANDIDOS)
SÁBADO, DOMINGO Y VIERNES
SPIDERMAN 2, EL HOMBRE ARAÑA VUELVE
TENSIÓN
TODOS ME LLAMAN GATO
ÚLTIMA REUNIÓN, LA
VIRIDIANA

Mayo
BIENVENIDO, MR.CHANCE
CLUB DE LOS CHALADOS, EL
CUIDADO CON LAS RUBIAS
DEMONIOS, LOS
DESEO DE MUJER
DÍAS DE AMOR Y VENGANZA
ESFINGE, LA
ESTIGMA
EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA
HOMBRE EROTICUS
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO, LA
MARATÓN DE LA SRA.QUINN, EL
MÁS FUERTE, MUCHACHOS
MASOQUISTA, LA
MOTIVOS PARA MATAR
MUJERES DE JEREMÍAS, LAS
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS
PASIONES DESENFRENADAS
PIRAÑA
PIRATAS SUBMARINOS
ROCKY II
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL MONO, LA
SKATEBOARD
TARZÁN Y LA CAZADORA
ÚLTIMO VALS, EL
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES

Junio
CABO BLANCO
CAZADOR DE TIBURONES, EL
CID, EL
CITA DE ORO
CUATRO CHINOS
CUENTOS DE CANTERBURY, LOS
DESEO DE MUJER
EXPRESO HACIA LA MUERTE
EXTERMINIO
FURIA ORIENTAL
HI RIDERS
JAULA DE LAS LOCAS, LA
JUGADOR DE AJEDREZ, EL
MOONRAKER
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO
NIÑO Y EL TIBURÓN, EL
PRIMER AMOR, EL (1977)
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
RATATAPLAN
REGRESO, EL
SEDUCTORES, LOS
TARÁNTULA
VIAJE AL MÁS ALLÁ
VIUDA INDOMABLE, LA

Julio
BATMAN
CITA AL FINAL DEL CAMINO
CONVOY II
DEPRISA, DEPRISA
DIABÓLICO PLAN DEL DR. FU-MANCHÚ, EL
FURIA DE LOS 7 TIGRES, LA
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL
ÍDOLOS TAMBIÉN AMAN, LOS
MIEDO A SALIR DE NOCHE
NUNCA EN HORAS DE CLASE
ODIO DE LOS MCGUIRE, EL
PECADOS DE JUVENTUD
PODER DEL FUEGO, EL
ROBIN HOOD
TIGRES NO LLORAN, LOS
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIOLENTOS DE KELLY, LOS

Agosto
ADOLESCENTES, LAS
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS
BATMAN
CAZA SALVAJE
CHICAS DE COPACABANA, LAS
DEPRISA, DEPRISA
EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL
GRAN PELEA, LA
HIELO VERDE
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
JUSTICIERO CIEGO, EL
LADRÓN
MASACRE EN CONDOR PASS
MUJERES CANÍBALES
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS
OJO MENTIROSO, EL
PECADOS DE JUVENTUD
POR MIL DÓLARES AL DÍA
PROSTITUTO EN APUROS, UN
SABOTAJE PETROLÍFERO
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE
TOQUE CON MÁS CLASE, UN
ÚLTIMA REUNIÓN, LA

Septiembre
ALTO RIESGO
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN
AMOR SIN FIN
CALIFORNIA SUITE
¿DÓNDE ESTARÁ MI NIÑO?
ENFERMERA DE MI PADRE, LA
ENREDO PARA DOS, UN
EXCALIBUR
FINAL DE DAMIEN, EL
HISTORIA DE UN HOLOCAUSTO
LADRÓN
M A S H
MANDINGA
MAX'S BAR
MC.VICAR, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
MI HIJA HILDEGART
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
REAL BRUCE LEE, EL
RETORNO A VENECIA
SÓLO PARA SUS OJOS
TODOS AL SUELO

Octubre
ALEMANIA EN OTOÑO
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL
BANANA JOE
CARAY CON EL DIVORCIO
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE
EN BUSCA DEL FUEGO
EN CUERPO Y ALMA
HANGAR 18
HISTORIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO, LA
INFARTO PARA UN DON JUAN
INVENCIBLE, EL
KARATE A MUERTE EN BANGKOK
KING KONG (1976)
LOCURA DE LA EDAD MADURA, LA
MUERA ZAPATA, ¡VIVA ZAPATA!

MUJER DE PARÍS, UNA
MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, LA
NENA CAÑÓN Y D.MÁXIMO, EL LIGÓN, LA
PERROS DE LA GUERRA, LOS
PRIMER GRAN ASALTO AL TREN, EL
PROFESOR A MI MEDIDA
PUÑO MORTAL
RECLUTA BENJAMÍN, LA
RENALDO Y CLARA
7 CABALGAN HACIA LA MUERTE
TOBI
ÚLTIMA LOCURA, LA
VECINOS
VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE, LA
YO, CRISTINA F.

Noviembre
ADIÓS, TÍO TONI
ATMÓSFERA CERO
BENDICIÓN MORTAL
CACTUS JACK
CONOCIMIENTO CARNAL
CRIPTA, LA
DOS POR DOS, CINCO
EN EL CALOR DE LA NOCHE
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60
ESTOY CON LOS HIPOPÓTAMOS
EXPRESO DE COREA, EL
FLASH GORDON
FORJADOR DE ÍDOLOS
HANGAR 18
HOMBRE LLAMADO INTRÉPIDO, UN
INFERNO
JUICIO DE NUREMBERG, EL
JUSTICIA PARA TODOS
LOCURA AMERICANA, LA
MADAME CLAUDE
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN
PERROS DE LA GUERRA, LOS
¡QUÉ VERDE ERA MI DUQUE!
QUERIDO PROFESOR
REY DE LAS COBRAS, EL
RUIDO, EL
TAMBORES LEJANOS
3 SARGENTOS BENGALÍES
WOODY ALLEN, EL NÚMERO UNO
Y DESPUÉS LE LLAMARON MAGNÍFICO
...Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA

Diciembre
AS, EL
CAMPANA DE CRISTAL, LA
CASTILLOS DE HIELO
CONAN EL BÁRBARO
CONFESIONES VERDADERAS
COSECHA SALVAJE
EVASIÓN EN ATENEA
HÉROES DEL TIEMPO, LOS
HOMBRE LIBRE
LOBO NEGRO, EL
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA
MANHATTAN
MERCANCÍA HUMANA
MI QUERIDO HITLER
NIEBLA, LA
OJO DE LA AGUJA, EL
OPERACIÓN ISLA DEL OSO
ORIGINALES AVENTURAS DE SUPERMAN, LAS
PSICÓPATA
QUINTA DEL PORRO, LA
RECUERDOS
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL
SHERIFF Y EL PEQUEÑO
EXTRATERRESTRE, EL
SUBMARINO, EL
TRAMPAS DEL MATRIMONIO, LAS
ULTRAJE A UNA MUJER

1983

Enero
BANQUERA, LA
CAVERNÍCOLA
COLORADO JIM
COMIENZA EL ESPECTÁCULO
DERECHO DE NACER, EL
DIABLOS DEL MAR, LOS
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
DUELO A MUERTE DE KUNG-FU
EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO
EROTICÓN, EL
HERMANAS ALEMANAS, LAS
HIJO DEL CURA, EL
LARGO VIERNES SANTO, EL
LEYENDA DEL TAMBOR, LA
LUCHADOR MANCO, EL
MARTES Y 13, NI TE CASES NI TE EMBARQUES
MUNDO QUE VIENE, EL
PHANTASMA II
PUÑO CIEGO DE BRUCE, EL
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
RAYO DESTRUCTOR DEL PLANETA
DESCONOCIDO, EL
REGRESO DEL MÁS ALLÁ
RESCATEN AL TITANIC
SALUT Y FORÇA AL CANUT
SALVAOS, AMIGOS
SERVICIOS SECRETOS PARALELOS
SOLO FRENTE A LA CIUDAD
TIGRE DE LOS SIETE MARES, EL
VENENO

Febrero
AÑO CON TRECE LUNAS, UN
BANDA DE LOS "TOCAPELOTAS", LA
CALÍGULA Y MESSALINA
CAZADOR DE HOMBRES, EL
ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS
HOMBRE PUMA, EL
HURACÁN (1979)
LOCOS DE REMATE
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL
ME OLVIDÉ DE VIVIR
MÍRAME CON OJOS PORNOGRÁFICOS
MOLIERE
MONJA HOMICIDA, LA
NIÑOS DEL BRASIL, LOS
¡...O UNA MALDICIÓN DEL INFIERNO!
SÍNDROME DE CHINA, EL
SU MAJESTAD LA RISA
...Y AL TERCER AÑO RESUCITÓ

Marzo
ALFOMBRAS MÁGICAS
AVARO, EL
CHARLIE BRAVO
CHICAS DEL BINGO, LAS
DÍA DE LOS ASESINOS, EL
FUGA DE SEGOVIA, LA
FURIA SIN FIN
GEORGIA
HIJOS DE PAPÁ
HOMBRE ELEFANTE, EL
LOCA HISTORIA DEL MUNDO, LA
NO RESPONDAS AL TELÉFONO
OTHELLO, EL COMANDO NEGRO
PERO ¿QUIÉN MATA A LOS GRANDES CHEFS?
¡POR MIS...PISTOLAS!
PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA
SUPERSHERIFF, EL
TERROR EN AMITY-VILLE
TORO SALVAJE
VENGANZA DE LA PANTERA ROSA, LA

Abril
BANANAS
CARAVANAS
127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS
¿CON QUIÉN ME ACUESTO ESTA NOCHE?
DESAYUNO CON LANGOSTA
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS
ESPADA DEL SAMURAI, LA
ESPERANDO A PAPÁ
FUGA DE SEGOVIA, LA
GEORGIA
HOMBRE ELEFANTE, EL
LE LLAMABAN J.R.
1997:RESCATE EN NUEVA YORK
MUERTE EN EL VATICANO
MUJER DE AL LADO, LA
NINGUNO ES PERFECTO
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
PAJARITOS, LOS
PASAJE PARA UN COCHE FÚNEBRE
¡POR MIS...PISTOLAS!
QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO
REGRESO DE LOS
EXTRATERRESTRES, EL
SER O NO SER
TAPS, MÁS ALLÁ DEL HONOR
TRES MOSQUETEROS, LOS (1973)
ÚLTIMO HAREM, EL
VALLE DE LOS MISERABLES, EL

Mayo
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA
AUTONÓMICOS, LOS
BESTIA BAJO EL ASFALTO, LA
CALÍGULA
CAÑONES DE NAVARONE, LOS
DETECTIVES CASI PRIVADOS
ESPEJO ROTO, EL
FORT APACHE, THE BRONX
GRAN MOGOLLÓN, EL
HOMBRE LEÓN, EL
LE LLAMABAN J.R.
LLEGAN SIN AVISAR
MATAD AL BUITRE
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
Nº 1 DEL SERVICIO SECRETO
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS
PAJARITOS, LOS
REGRESO DE LOS
EXTRATERRESTRES, EL
TÍA DE CARLOS, LA
TIENDA DE LOCOS
TODOS RIERON
ÚLTIMA EMOCIÓN, LA
WEST SIDE STORY

Junio
BODA DEL SR.CURA, LA
BRIGADA DE SHARKY, LA
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO
CAMBIO DE ESPOSAS
CAPRICORNIO UNO
CARTAGO EN LLAMAS
CONQUISTADORES DE ATLANTIS, LOS
DAMA DE ROJO, LA
DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA
FUGA DEL TARZÁN, LA
INTERIORES
MARAT-SADE
MÁS ALLÁ DEL TERROR
MATA Y MATA OTRA VEZ
OLIVIA, DULCE ASESINA
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS

PATRIA DEL RATA, LA
PENITENCIARÍA
PUENTE AÉREO
REGRESO DE LOS 7 MAGNÍFICOS, EL
RUBÍ
SOBRENATURAL
VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE

Julio
A BRAZO PARTIDO
DINERO DE LOS DEMÁS, EL
DOCTOR, ¿ESTOY BUENA?
GENTE DIVERTIDA 2
GRUPO SUICIDA
HOLOCAUSTO CANÍBAL
HONG-KONG CONNECTION
JUEGO DE BUITRES
LEY DE LA HORCA, LA
LIBRO DEL BUEN AMOR, EL
PATRICK
PISTOLAS CALIENTES
POLICÍA Y MEDIO, UN
POR EL AMOR DE CESARINA
SCANNERS
TITANES DE LA GUERRA
TOQUE DE DISTINCIÓN, UN

Agosto
ACORRALADO, EL
CRISTÓBAL COLÓN, DE OFICIO...
DESCUBRIDOR
FUERZA SIETE
FURIA DEL COLOSO, LA
GANDHI
GENTE DIVERTIDA 2
1941
PORKY'S
¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO!
TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO, EL

Septiembre
ATOR, EL PODEROSO
DOLCE VITA, LA
FANKINSTEIN
FEDORA (1978)
INTERIOR DE UN CONVENTO
JUVENTUD SIN FRENO
LIGUERO MÁGICO, EL
NACIONAL III
NOCHE DE SAN LORENZO, LA
PELOTÓN CHIFLADO, EL
PLACER DE VENUS, EL
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA
PSICOSIS 2
RESPETABLE DAMA BURGUESA, UNA
TIBURÓN 3
VIRUS

Octubre
AULLIDOS
BECKET
BRUJAS MÁGICAS
CAZADOR, EL
DESAFÍO DEL DRAGÓN, EL
ENTE, EL
ERÓTICO ENMASCARADO, EL
FURIA DE JOCKEY, LA
LAGO AZUL, EL
MUJER DEL MINISTRO, LA
ÓPERA PRIMA
PROFESIONAL, EL
SWEET MOVIE
ÚLTIMO COMBATE

Noviembre
AL FILO DE LA MEDIANOCHE
BANANAS
CANCIÓN, LILI MARLEEN, UNA
COLMENA, LA
ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS, LA
JAIMITO CONTRA TODOS
JASON Y LOS ARGONAUTAS
MEPHISTO
PALABRAS DE MAX, LAS
PASOTA CON CORBATA, UN
PRÉSTAME TU MUJER
PRIMER DIVORCIO, EL
¿QUO VADIS?
YO SOY LA JUSTICIA II

Diciembre
ATOR 2, EL INVENCIBLE
BELLE DE JOUR
CALÍGULA 3, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA
DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL
ESTE PERRO MUNDO
GOLFUS DE ROMA
ISLA MISTERIOSA, LA
MARAVILLAS
MEGAFORCE

1990 LOS GUERREROS DEL BRONX
MOMENTOS ÍNTIMOS
PEPITO, MÉDICO DEL SEGURO
ROCKY III
ÚLTIMO AMERICANO VIRGEN, EL
VALENTINA
VEREDICTO FINAL

1984

Enero
ABOGADO DEL DIABLO, EL (1978)
¡AUTOR! ¡ AUTOR!
CHISPITA Y SUS GORILAS
CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER, LA
FUROR DEL DRAGÓN, EL
GRAN RUTA HACIA LA CHINA, LA
JUSTICIA DEL NINJA, LA
LADRÓN DE BICICLETAS
NUEVOS BÁRBAROS, LOS
OCTOPUSSY
POLVOS MÁGICOS
REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS, EL
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA
ULISES
ÚLTIMA MUJER, LA
VIAJE ALUCINANTE

Febrero
ALCOBA DEL OBISPO, LA
BAJO SOSPECHA
DÍA DE LA MADRE, EL
DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE JESUCRISTO
ENTRE PARÉNTESIS
FRANCES
FURIOSAMENTE ENAMORADO
HÉCTOR
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
LADY ÓSCAR
RETORNO DEL JEDY, EL
SOLARIS
TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR
VENDEMOS CHOCOLATE
VIOLACIÓN, LA VERGÜENZA CALLADA

Marzo
A UN DIOS DESCONOCIDO
AMOR ES VENENO
AUSENCIA DE MALICIA
AVENTURAS EN EL SAHARA
CLASS
DESTRUCTOR
FUGA DEL BRONX
HABLAMOS ESTA NOCHE
ISLA VIRGEN, LA
LOCOS DE CANNONBALL, LOS
MOJADO POWER
MUJER PANTERA, LA
OJOS
PIRATAS, LOS
PORKYS II, AL DÍA SIGUIENTE
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!

Abril
CAMPANAS ROJAS
CÁNTABROS, LOS
CHICOS DE LA COMPAÑÍA C, LOS
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS
CID CABREADOR, EL
COMEBACK (El regreso)
DESMADRE CITY USA
DORMILÓN, EL
HAIR
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL
HOMBRE DE RÍO NEVADO, EL
HOMBRE O DEMONIO (ATILA)
LOCOS DEL BISTURÍ, LOS
MONO BORRACHO ATACA OTRA VEZ, EL
PAQUETE CON SEIS, UN
RETORNO DEL SOLDADO, EL
TRUHANES
ULTIMATUM
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!

Mayo
ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
BAD BOYS
CERO EN CONDUCTA
CINCO INVENCIBLES, LOS
CÍRCULO DE ENGAÑOS
CON FALDAS Y A LO LOCO
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS
DIOS DORMILÓN Y EL CACHORRO DESPIERTO, EL
DULCE MENEO
F.E.N.
FUNCIÓN DE NOCHE
FURIA DE CHICAGO, LA
GRAN ATASCO
JUANA LA LOCA...DE VEZ EN CUANDO
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA
PUENTE SOBRE ESTAMBUL, EL
SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL, LA
YENTL

Junio
A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA
AL DIABLO LA PUBERTAD
AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE, LAS
AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO, LOS
BUSCANDO A PERICO
CAÍDO DEL CIELO
CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN, LAS
CLAVE: OMEGA
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
CUATREROS DEL MISSISSIPI, LOS
DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA
FONTANERO, SU MUJER... Y OTRAS COSAS DE METER, EL
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN

INFIERNO ENTRE REJAS
JAIMITO NO PERDONA
JOVEN TORLESS, EL
JUGANDO CON LA MUERTE
LARGA NOCHE DE LA GESTAPO, LA
MANIOBRAS DE LA DRA.CON LOS SOLDADOS, LAS
MOMIA NACIONAL, LA
NIMH,EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY
NO DESEARÁS AL VECINO DEL 5º
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
POPEYE (1980)
SIN BRAGAS Y A LO LOCO
SUBMARINO AMARILLO
TYGRA, HIELO Y FUEGO

Julio
ALELUYA...CADA UNA CON LA SUYA
AQUELLOS AÑOS TAN FELICES
CÍRCULO DE DOS
CORAZONADA
CUJO
EUGENIE
EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA
GENIO EN APUROS, UN
HOMBRE MÁS DURO, EL
MÁS VALIENTE QUE LOS HOMBRES
1919: CRÓNICA DEL ALBA
OCASIÓN, LA
PIEL, LA
¿POR QUÉ NO HACEMOS EL AMOR?
PROFESORA ENSEÑA EN CASA, LA
RABIA

Agosto
BAJO SOSPECHA
BRONX, LUCHA FINAL
CAMPANADA, LA
CHINO, EL
COLEGIALA SEDUCE A LOS PROFESORES, LA
CONTAMINACIÓN: ALIEN INVADE LA TIERRA
CRACK DOS, EL
CUANDO FUIMOS CAMPEONES
CUERNOS CON SALSA PICANTE
FIEBRE DE NOCHE DE VERANO
GALAXIA DEL TERROR, LA
HOMBRE DE CHINATOWN-HAMMETT, EL
JOSEFINA LA CACHONDA
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
KLÍTORIS PEKATA MUNDI
PROFESORA Y EL ÚLTIMO DE LA CLASE, LA
REBELDES
ROMA AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES!
SAL GORDA
TRES POR CUATRO
VENGANZA DE NINJA, LA

Septiembre
CABAÑA DEL TÍO TOM, LA
CHOQUE
CONSEJO DE GUERRA
DEMONIOS EN EL JARDÍN
GRAN DICTADOR, EL
GUERRERO DEL MUNDO PERDIDO, EL
GUNAN, EL GUERRERO
HÉROES DEL TELEMARK, LOS
JAIMITO HURACÁN
JUNGLA DE CEMENTO, LA
MAESTRA VA AL MAR CON TODA LA CLASE, LA
MANHATTAN BABY
NERÓN Y POPEA
SERPICO
SEXO PROFUNDO
¿UN FUTURO PRÓXIMO?...
ROLLERBALL
VICIOSAS Y LA MENOR, LAS

Octubre
AMO DEL MUNDO, EL
BREAKDANCE
CARMEN
CAZA EN VIETNAM
CHICOS DEL MAÍZ, LOS
DUQUE NEGRO, EL
FEROZ
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL
FRUTA SEXUAL DEL CARIBE
JÓVENES GUERREROS, LOS
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS
MARQUÉS, LA MENOR Y EL TRAVESTI, EL
MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, EL
PROFESORA BAILA CON TODA LA CLASE, LA
REGALO, EL
SOLDADOS DE PLOMO
SUEÑOS DE SEDUCTOR
SUR, EL
TEODORO, MÉTELE MANO AL TESORO
TIPO GENIAL, UN
ZONA MUERTA, LA

Noviembre
AL OTRO LADO DE BROOKLYN
AMOR EN CONSERVA
ARREGLO, EL
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO
CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS, LA
CASTA Y PURA
DESTRIPADOR DE NEW YORK, EL
DRÁCULA CHUPA
EMMANUELLE EN LAS NOCHES
PORNOS DEL MUNDO
ESTOY EN CRISIS
EVADIDOS DEL MEKONG, LOS
FANNY HILL
GWENDOLINE
JUECES DE LA LEY, LOS
MÁS LOCA AVENTURA DE LA JUNGLA, LA
MASAJISTA VOCACIONAL, LA
ORDEN DE BÚSQUEDA
TORMENTA DE KUNG FU EN EL PARAÍSO
TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK
ÚLTIMO CAZADOR, EL
VIUDA DEL TONTO, LA

Diciembre
A CONTRATIEMPO
AKELARRE
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS
BEARN, o La sala de las muñecas
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS
COMO UÑA Y CARNE
CONAN EL BÁRBARO
CUMPLEAÑOS MORTAL

EN Septiembre
ESPADA SALVAJE DE KROTAR, LA
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
FURIA SILENCIOSA
LÍNEA DEL CIELO, LA
LÍO EN RÍO
LOCAS PERIPECIAS DE UN SR.MAMÁ, LAS
LUCHADOR NOVATO QUE APRENDIÓ HASTA DEL GATO, EL
PEPE, NO ME DES TORMENTO
PERDONE SEÑORITA, ¿ES USTED NORMAL?
PLAYBOY EN PARO
RECLUTA BENJAMÍN, LA
SATURNO-3
TIRANDO A MATAR
ZOMBI HOLOCAUSTO

1985

Enero
ALIEN, (El 8º. pasajero)
ASTERIX EL GLADIADOR
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS
CAÍDA DE ROMA, LA
CEBO LLAMADO ELIZABETH, UN
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
DOCTORA SEDUCE AL CORONEL, LA
FUGA DE ALCATRAZ
IMPERIO CONTRAATACA, EL
KRULL
LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS, LA
MI BELLO LEGIONARIO
MOVIDA DE VERANO
MUNDO LOCO DE JERRY, EL
NOCHE EN EL COCHE CAMA, UNA
PAPILLON
PARCHÍS ENTRA EN ACCIÓN
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
REINA DE ÁFRICA, LA
ROSA, LA
SU JUGUETE PREFERIDO
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TIEMPOS MODERNOS

Febrero
ALIEN 2
ARMARIO DEL TIEMPO, EL
BUENO, EL FEO Y EL MALO, EL
CABARET (1972)
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL
CASABLANCA
EXORCISTA, EL
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
HALCÓN, EL
LOBA DE LAS S.S., LA
MÁS ALLÁ, EL
MAZINGER Z
NACIDA INOCENTE
POPEYE BRAZO DE HIERRO
TASIO

Marzo
ALPHAVILLE
BLADE RUNNER
CABALLO DEL ORGULLO, EL
CINCO CHACALES CHALADOS
COLE, COLE, QUE TE COMO
2º. FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
DOS MEJOR QUE UNO
DULCES HORAS
EN LA CIUDAD BLANCA
FIREFOX, EL ARMA DEFINITIVA
GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS
GRITO, EL
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HOZ Y EL MARTÍNEZ, LA
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA
LOCO, LOCO KUNG FU
METRÓPOLIS

MUJERES DE PRESIDIO
MUNDO ESTÁ
LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL
NOCHE DEL TERROR, LA
RÍO ABAJO (1984)
72 HORAS PARA PECAR
VESTIDA DE AZUL

Abril
A CARA DESCUBIERTA
ASIA PERVERSA
CANDILEJAS
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
COWBOY DE MEDIANOCHE
EXCALIBUR
GIS BLANCA EL GLOBO ROJO
HOLA, MISTER DUGAN
IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
PENA DE MUERTE PARA UN MENOR
SHEENA, REINA DE LA SELVA
SOPA DE GANSO
¡TO ER MUNDO É...DEMASIAO!
1º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
VALLE DE LOS HÉROES, EL

Mayo
AMANTES DE MARÍA, LOS
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS
BOLERO (1985)
CAZA SALVAJE
EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO
FANNY PELOPAJA
FITZCARRALDO
GENDARME Y LOS
EXTRATERRESTRES, EL
GOLFO DE SAN FRANCISCO, EL
LLÁMAME MR. CHARLEY
MUJER PANTERA, LA
NADIE ES PERFECTO
NIEVE
PRÓXIMA PARADA : GREENWICH
VILLAGE
SHE
YO, CRISTINA F.

Junio
CACERÍA DEL HOMBRE
CLANDESTINOS DE ASÍS, LOS
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE
DESAPARECIDO EN COMBATE
GABRIELA
HISTORIA DE PIERA
JINETE ELÉCTRICO, EL
JUNGLA DE ASFALTO, LA
LOCO, LOCO MUNDO DEL GENDARME,
EL
MI CONEJO ES EL MEJOR
MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS
MUERTOS VIVIENTES
NOMBRE: CARMEN
PULSACIONES
RETO AL DESTINO
ÚLTIMA SOLUCIÓN DE GRACE
QUIGLEY, LA

Julio
CORAZÓN DE CRISTAL
DOMINACIÓN, LA (NINJA III)
HEAVY METAL
HYSTERICAL
JAURÍA HUMANA, LA
MERCADER DE LAS CUATRO
ESTACIONES, EL
MORAL DE RUTH HALBFASS, LA
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE DE
LOCURA AL SR. R.?
ROLLING STONES: EL TIEMPO ESTÁ
DE NUESTRA PARTE
SEÑALES DE VIDA
SILKWOOD

Agosto
ACORRALADO, EL
ATMÓSFERA CERO
DISTRITO APACHE
DOS SUPER,SUPER ESBIRROS
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS
DEL SILENCIO)
KRAMER CONTRA KRAMER
LAGO AZUL, EL
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA
CARRETERA
MUJERES (1983)
PROTOCOLO
SERPIENTE DE MAR
TODO ESTÁ MUY DURO

Septiembre
¡AUTOR! ¡ AUTOR!
AVENTURA COMIENZA, LA
CHICLE PICANTE
CULPABLE DE INOCENCIA
EN BUSCA DEL FUEGO
ENFERMERO A LA FUERZA
FREDDY, EL CROUPIER
GANDHI
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS
DEL SILENCIO)
MI MUJER VUELVE AL COLEGIO
MUJER DE VACACIONES...AMANTE EN
LA CIUDAD
NOVIA ERA ÉL, LA
RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL
SPLASH
STAR 80
STONEY EL FRÍO
ÚLTIMA LOCURA, LA

Octubre
ADIÓS, QUERIDA MAMÁ
ÁGUILAS NEGRAS DE SANTA FE, LAS
AMADEUS
AMERICAN GIGOLO
BANANA JOE
CIELO LÍQUIDO
CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA,
LA
4 MUJERES Y UN LÍO
ENIGMA DEL YATE, EL
GRAN PELEA, LA
GULAG
HOMBRE DE HIELO, EL
IMPACTO SÚBITO
LE LLAMABAN...DRAGÓN GORDO
LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 2: SU
PRIMERA MISIÓN
LOCA JUERGA TROPICAL
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR
MOTÍN A BORDO
MUJER FRENTE AL ESPEJO, LA
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS
PUENTE AÉREO
PUENTE MÁS LARGO, EL
RUFIANES Y TRAMPOSOS
SAHARA
SELVA ESMERALDA, LA
SENSO
SOGA, LA

Noviembre
ÁNGEL AZUL, EL
APOCALIPSIS CANÍBAL
CABEZAZO, EL
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA
CHICA DE LAS NALGAS DE FRESA, LA
CONSERJE PARA TODO
CORTE DEL FARAÓN, LA
DINERO NEGRO
DUELO DE TITANES
FLASHDANCE
FUGA DE SEGOVIA, LA
GRAN QUINIELA, LA
GULAG
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
ISLA, LA
JARDÍN SECRETO, EL
LOULOU
MARATÓN DE OTOÑO
MARBELLA: UN GOLPE DE CINCO
ESTRELLAS
OFICIAL Y CABALLERO
PADRINO, EL
RAMBO
SAFARI ERÓTICO
SIMPÁTICO Y CARADURA
TRISTÁN E ISOLDA
UNOS Y LOS OTROS, LOS
VAQUILLA, LA
VUELO A LAS ESTRELLAS

Diciembre
ARMADA BRANCALEONE, LA
BIRDY
BUSCANDO A SUSAN
DESESPERADAMENTE
CABALLEROS DE LA MOTO, LOS
CASO CERRADO
CAZADOR DEL ESPACIO
CÍRCULO DE PASIONES
COMANDO PATOS SALVAJES
CONDESA DESCALZA, LA
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL
DESAPARECIDO
DON CAMILO
2020 LOS RANGER DE TEXAS
EN NOMBRE DE TODOS LOS MÍOS
FLASHDANCE
FLETCH, EL CAMALEÓN
GOLPE, EL
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
JINETE PÁLIDO, EL
LADY HALCÓN
LO IMPORTANTE ES AMAR
LOVE STORY
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA
DEL TRUENO
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
NOCHE SECRETA DE LUCRECIA
BORGIA, LA
ONCE MÁS UNO
PARA NO DIVORCIARSE MEJOR SER
POBRE
PERFECT
PORKY'S CONTRAATACA
PUENTE, EL
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER
ESTO?
REQUIEM POR UN CAMPESINO
ESPAÑOL
STICO
VIEJA MÚSICA, LA
VIVAMENTE EL DOMINGO

1986

Enero
AQUÍ, UN AMIGO
AVENTURA DE LOS EWORKS, LA
BESO DE LA PANTERA, EL
COCOON
DE HOMBRE A HOMBRE
DÍA EN NUEVA YORK, UN
¡ELLA!, ESCALOFRIANTE REALIDAD
ESCUELA PRIVADA...PARA CHICAS

GOLFO DE ALQUILER
GRAN REVANCHA, LA
HASTA QUE LA RISA LOS SEPARE
HEAVY METAL
HISTORIA MACABRA
HORA BRUJA, LA
LABERINTO DE PASIONES
LIFEFORCE (FUERZA VITAL)
MUJER EXPLOSIVA, LA
NOCHE DE MIEDO
PASIÓN DE CHINA BLUE, LA
PIRATAS DE LAS ISLAS SALVAJES, LOS
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
REGRESO AL FUTURO
RICAS Y FAMOSAS
SEÑORA MINIVER, LA
SILVERADO
VOLVERSE LOCO

Febrero
AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL
ÁNGEL (1985)
AQUÍ, UN AMIGO
ARREBATO
AZÚCAR Y MIEL
BODY ROCK
CASA DE LOS HORRORES, LA
CLICK CLICK
CUANDO LLEGA LA NOCHE
DESAPARECIDO EN COMBATE II
DESPUÉS DEL AMOR
GUERRA DEL ESPACIO, LA
JÓVENES Y SUS LOCOS CACHARROS, LOS
LOLITA
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO
MATA HARI
MUERTE ERA SU JUEGO, LA
OJOS INDISCRETOS
PESADILLA EN ELM STREET
PLANETA DE LOS SIMIOS
RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA
ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO, LA
YO, EL VAQUILLA

Marzo
ADMIRADORA SECRETA
ALGO MÁS QUE COLEGAS
CIUDAD MUY CALIENTE
CÓDIGO DE SILENCIO
DAMA PERVERSA, LA
DOCTORA DE LOS MARINEROS, LA
EMBARAZADOS, LOS
ENCRUCIJADA DE ODIOS
EXPLORADORES
EXTRAMUROS
GUERRA DE LOS BOTONES, LA
JUGAR DURO
LATINO
LEGEND
MANHATTAN SUR
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)
MIS LOCOS VECINOS
NOCHE DEL COMETA, LA
PABELLONES LEJANOS
RESCATE EN EL MAR DEL NORTE
RETORNO AL PASADO
SANTA CLAUS
SANTOS INOCENTES, LOS
SCARFACE
ÚLTIMO DRAGÓN, EL
ÚNICO TESTIGO
VIOLINES Y TROMPETAS

Abril
A TODA MARCHA
AMOR EN ALEMANIA, UN
BLASFIGHTER, LA FUERZA DE LA VENGANZA
CAPITÁN BLOOD, EL
COMANDO
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DOS MULAS Y UNA MUJER
EXTERMINATOR 2
FANTASMAS DEL CHAPELIER, LOS
MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA CLAUS, LA
MEJOR DEFENSA, EL ATAQUE, LA
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)
NINOTCHKA
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE
PASAJE A LA INDIA
PEQUEÑO VAGABUNDO, EL
PIEZAS ASESINAS
RAN
RE-ANIMATOR
ROCKY IV
SECRETO DE LA PIRÁMIDE, EL
ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUCHENKO

Mayo
ARTES BORRACHAS, PUÑOS ROTOS
BUSCANDO A GRETA
CORONEL REDL
CRISTAL OSCURO, EL
ENEMIGO MÍO
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA
FILO DE LA SOSPECHA, AL
FUNERAL EN LOS ÁNGELES
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO
JOYA DEL NILO, LA
JUSTICIERO DE LA NOCHE, EL
LOCOS DEL TAXI, LOS
MACAO
MAESTRO EN FUGAS
MÁQUINA DE LA MÚSICA, LA
MEMORIAS DE ÁFRICA
MUJERES ENAMORADAS
REMO: DESARMADO Y PELIGROSO
ROCKY IV
TIEMPO DE REVANCHA
TÚ ERES PEOR QUE YO
VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS
XTRO
ZORRO GRIS, EL

Junio
ANDUVE CON UN ZOMBIE
BELLS (LLAMADA MORTAL)
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (2)
GUERRERO ROJO, EL
GUERREROS DE LA JUNGLA
HISTORIA OFICIAL, LA
LEY DE LA CALLE, LA
MÁS SALVAJE ENTRE TODOS, EL
OJOS DEL GATO, LOS
OTRA VUELTA DE TUERCA
POSESIÓN INFERNAL
¿QUIÉN TIRÓ DE LA CADENA?
SOLO ANTE EL PELIGRO
SOÑADORA AMERICANA, LA
U.S.A.: VIOLACIÓN Y VENGANZA
VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES

Julio
AMOR DE SWANN, EL
ATRAPADOS EN EL MIEDO
DESENFUNDA
GUERRERO AMERICANO, EL
INVASIÓN U.S.A.
PETER PAN
REVOLUCIÓN 1776
SEIS SEMANAS

Agosto
ADIÓS, JÚPITER, ADIÓS
DEVORADOR DEL OCÉANO, EL
DUMBO
ESTA CASA ES UNA RUINA
FURIA DEL COLOSO, LA
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
JUEGOS DE GUERRA
LADRÓN DE PASIONES
RESCATADORES, LOS
SALVAJE ACORRALADO
TARÓN Y EL CALDERO MÁGICO
VENTANA INDISCRETA, LA

Septiembre
CHICO CELESTIAL
CIUDAD MUY CALIENTE
COBRA
DECISIÓN DE SOPHIE, LA
DRAGON RAPIDE
ESPÍAS COMO NOSOTROS
ESTA CASA ES UNA RUINA
LUCES DE BOHEMIA
MIEDO AZUL
9 SEMANAS Y MEDIA
OPERACIÓN MANTIS
PADRECITO, EL
REINA DEL MATE, LA
TANQUE, EL
TOP GUN
TREN DEL INFIERNO, EL

Octubre
AMANTE BAJO LA CAMA, LA
BESO DE LA MUJER ARAÑA, EL
CAVERNÍCOLA
CIMARRON
CINCO SEMANAS EN GLOBO
COTTON CLUB
CREATOR
DELTA FORCE
DOS EN LA CARRETERA
ELÍGEME
EMMANUELLE-4
ESTO SÍ ES BAILAR
GRANUJAS A TODO RITMO
GUERRERO AMERICANO, EL
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
JARDÍN DEL DIABLO, EL
KARATE KID II, LA HISTORIA CONTINÚA
KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 3
MI AÑO FAVORITO
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS
NOCHES SECRETAS DE LUCRECIA
PÁNICO
PARAÍSOS PERDIDOS, LOS
PROFESORA DE EDUCACIÓN SEXUAL, LA
REGRESO DE LA PANTERA ROSA, EL
ROMPECOCOS, LOS
S.O.S. EQUIPO AZUL
SECRETO DE JOEY, EL
TÚNICA SAGRADA, LA
TURK 182

Noviembre
ADIÓS, PEQUEÑA
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS
AMANECER ROJO
AMANTE FRANCÉS, UN
AVENTURA DE ÁFRICA, LA
BIGGLES

BOSTONIANAS, LAS
CHICA DE ROSA, LA
CHIFLADOS DEL OESTE, LOS
COWBOY DE MEDIANOCHE
DONDE HAY CHICOS...HAY CHICAS
EXPERIMENTO FILADELFIA, EL
FUEGO CRUZADO
GRAN DESPILFARRO, EL
GRAN DICTADOR, EL
HOMBRE TRANQUILO, EL
HOMBRES DE HIERRO
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA
LADRÓN DE BICICLETAS
LULÚ DE NOCHE
MORBUS
MÚSICA Y LÁGRIMAS
POLTERGEIST-2
PRIMERA PLANA
PSICOSIS 3
ROMPECOCOS, LOS
SUEÑOS DE SEDUCTOR
TRANSYLVANIA 6-5000

Diciembre
ÁGUILA DE ACERO
ALIENS (EL REGRESO)
AMOR BRUJO (1986)
BANDERA NEGRA
BARRY LINDON
CABALLERO VERDE, EL
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
CHACAL
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DOS MIL DÓLARES POR COYOTE
DOS SUPER POLICÍAS EN MIAMI
EASY RIDER (Buscando mi destino)
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
EXTRAÑO EN CASA, UN
FEDORA (1978)
FUNCIÓN PRIVADA
INMORTALES, LOS
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
MAXIE
MISIÓN, LA
PESADILLA EN ELM STREET 2
POWER
PROMETIDA, LA
PSICOSIS 3
ROCKY I
ROMANZA FINAL
27 HORAS
VIERNES 13, V PARTE
WERTHER

1987

Enero
AGENTE DOBLE EN BERLÍN
CORTOCIRCUITO
F/X EFECTOS MORTALES
GINGER Y FRED
MOMO
MUJER DEL AVIADOR, LA
NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS
OTRO PAÍS
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
SUFRIDOS CIUDADANOS

Febrero
BUENA BODA, LA
CHICA DEL TAMBOR, LA
DANTON
DÍAS REBELDES
2010, ODISEA DOS
GHOULIES, LOS
GINGER Y FRED
REGRESO A LA ESCUELA
SALA DE BAILE, LA
TERRORÍFICA LUNA DE MIEL

Marzo
ASTERIX Y LA SORPRESA DEL CÉSAR
CADDIE
CHICA DEL TAMBOR, LA
CÓNSUL HONORARIO
FUERZA DEL DRAGÓN, LA
GHOULIES, LOS
HOTEL NEW HAMPSHIRE, EL
INTERIORES
JUEGO DEL HALCÓN, EL
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
SENDEROS DE GLORIA
SUPERCAMORRISTAS, LOS
TERCIOPELO AZUL
Y... AL ROJO VIVO

Abril
ACCIDENTE
AMERICAN GRAFFITI
AÑO DE LAS LUCES, EL
BILBAO
FANTASMA DE AMOR
HARWARD: MOVIDA AMERICANA
HOT DOG
INFIERNO EN EL ÁRTICO
JO, QUE NOCHE
LEY DEL DESEO, LA
LLAMADA A UN REPORTERO
TIMERIDER : EL JINETE DEL TIEMPO

Mayo
A LA MAÑANA SIGUIENTE
ATRAPADOS SIN SALIDA
BLISS (ESPÉRAME EN EL INFIERNO)
CORREDOR SIN RETORNO
DECISIÓN FINAL
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
HABITACIÓN CON VISTAS, UNA
HANNAH Y SUS HERMANAS
JAULA DE LAS LOCAS III, LA
MATADOR
NOCHE DE LA IGUANA, LA
NOMBRE DE LA ROSA, EL
PLATOON
PRINCIPIANTES
VALLE RADIOACTIVO

Junio
ALBÓNDIGAS EN REMOJO, LOS
ARMADOS Y PELIGROSOS
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA
INVASORES DE MARTE
LUNA, LA
MONA LISA
MUERTE ANTES QUE DESHONOR
PALABRA DE LEY
PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS
POLICÍA
¿QUÉ PASÓ ANOCHE?
SARGENTO DE HIERRO, EL
SE BUSCA VIVO O MUERTO

Julio
ARREPENTIDO, EL
D.A.R.Y.L
EXTERMINADOR DE LA CARRETERA, EL
FUERA DE LÍMITES
JAWS 3 (EL GRAN TIBURÓN)
MATASANOS, LOS
PEPITO PISCINAS
POLLO AL VINAGRE
RUBIA DEL BAR, LA
SI LAS MUJERES MANDARAN O MANDASEN
THUNDER POLICÍA SIN LEY

Agosto
CRUCE DE CAMINOS
DERSU URZALA (El cazador)
HOUSE: UNA CASA ALUCINANTE
KING KONG-II
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL
RUBIA DEL BAR, LA
SUFRE, MAMÓN
VIDA ALEGRE, LA
VIDEODROME

Septiembre
ARMA LETAL
CAÍDA DE LOS DIOSES, LA
DOCTOR Y LOS DIABLOS, EL
MACARRONI
OXFORD BLUES
PESADILLA EN ELM STREET 3
¡TRES AMIGOS!
VUELO DEL NAVEGANTE, EL

Octubre
A 23 PASOS DE BAKER STREET
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO
ATRACO PERFECTO
CALLES DE FUEGO
CAMPO DEL INFIERNO
COLORADO JIM
COMANCHEROS, LOS
CORONEL VON RYAN, EL
CORTOCIRCUITO
CRÍMENES DEL CORAZÓN
4º PROTOCOLO, EL
CUENTOS ASOMBROSOS
DESCANSE EN PIEZAS
ESCOTE, EL
FAMILIA TRONADA, UNA
IMPERIO DE LA MUERTE, EL
LABERINTO DE MALCOLM
MI TÍO
MISIÓN, SALVAR LA TIERRA
MUJER DEL JEFE, LA
MUNDO ESTÁ
LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL
OTRA CIUDAD, OTRA LEY
SHANGHAI SURPRISE
STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!
TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL
TIEMPOS MODERNOS
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VÍCTOR O VICTORIA

Noviembre
ALICIA EN LAS CIUDADES
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL
APACHE KID
BAMBA, LA
¡BIBA LA BANDA!
CALLE DE LA MEDIA LUNA, LA
CALLES DE FUEGO
4º PROTOCOLO, EL
DOS FUGITIVOS
ENAMORARSE
FOOTLOOSE
HISTORIA DE UN SOLDADO
KAOS
LEY DE MURPHY, LA
LUTE: CAMINA O REVIENTA, EL
MEDIA HORA
MOTÍN EN EL REFORMATORIO
REPULSIÓN
ROBO A MANO ARMADA
SHANGHAI SURPRISE
STAYING ALIVE
WHOS'S THAT GIRL (¿QUIÉN ES ESA CHICA?)

Diciembre

ASTERIX EN BRETAÑA
AVENTURA MÁS MILAGROSA JAMÁS CONTADA, LA
BAMBI
BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE
BOSQUE ANIMADO, EL
CASA DE BERNARDA ALBA, LA
COLINA DE LA HAMBURGUESA, LA
CRITTERS
DIVINAS PALABRAS
ESLABÓN DEL NIÁGARA, EL
GARBANCITO DE LA MANCHA
GOLFUS DE ROMA
GREMLINS
INTOCABLES DE ELIOT NESS, LOS
KAMIKAZE
LAURA (Del cielo llega la noche)
LOCOS DEFENSORES DE LA LEY, LOS
MISIÓN, LA
MONJA ALFÉREZ, LA (1986)
NADINE
9 SEMANAS Y MEDIA
RUSA, LA
S.O.S. EQUIPO AZUL
SIRVIENTE, EL
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
TATA MÍA
VERANO ASESINO

1988

Enero
ACORAZADO POTEMKIN, EL
BANDA DE DOS, UNA
BATALLÓN MÁS LOCO DEL OESTE, EL
BIGFOOT Y LOS HENDERSON
BRUJAS DE EASTWICK, LAS
CALÉ
CITA A CIEGAS
CORAZÓN DEL ÁNGEL, EL
DEMONIOS, LOS
EN PENUMBRA
ENTRE LOBOS
LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS, LA
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL
MOROS Y CRISTIANOS
PECADOR IMPECABLE, EL
PERSECUCIÓN MUY, MUY CALIENTE
PING Y PONG
PROYECTO X
SECRETO DE LOS FANTASMAS, EL
SUGARBABY
TIBURÓN
TIBURÓN, LA VENGANZA
TRES LUCES, LAS
VENTANA INDISCRETA, LA
WAR BUS
ZERO BOYS, THE

Febrero
AGNES DE DIOS
BABY, THE
BELLÍSIMA
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
DESAPARECIDO
FAMA
FORT APACHE
GRITOS Y SUSURROS
ISHTAR
LOCO DE PELO ROJO, EL
LUNA DE LOBOS
MANIQUÍ
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD
ROBOCOP
SICILIANO, EL
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL

Marzo
ACORRALADO, EL
ATRACCIÓN FATAL
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
CHAQUETA METÁLICA, LA
DÍAS DE RADIO
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
FALSO TESTIGO
LÍMITE: 48 HORAS
MANHATTAN

1941
NOCHE DEL CAZADOR, LA
NORMA RAE
POLTERGEIST(Fenómenos extraños)
PRINCESA PROMETIDA, LA
RECTOR, EL
ÚLTIMA SOLUCIÓN, LA

Abril
AMIGA MORTAL
ASÍ COMO HABÍAN SIDO
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS
CHIP PRODIGIOSO, EL
ESPÉRAME EN EL CIELO
ESPERANZA Y GLORIA
FALSO TESTIGO
FUERZA DE LA VENGANZA, LA
GOOD MORNING, BABILONIA
GRITA LIBERTAD
GUERRERO AMERICANO II, EL
HECHIZO DE LUNA
JÓVENES OCULTOS
LIBRO DE LA SELVA, EL
MI HERMOSA LAVANDERÍA
PERSEGUIDO
QUICKSILVER
ROCKY III
007, NUESTRO HOMBRE DE BOND STREET
TU NOVIA ESTÁ LOCA

Mayo
ÁBRETE DE OREJAS
AL FILO DE LA NOTICIA
ALGO SALVAJE
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE
AMIGA MORTAL
BAILAR CON UN EXTRAÑO
BRONX : DISTRITO PELIGROSO
DE TAL ASTILLA...TAL PALO
GRITA LIBERTAD
GUERRA DE LOS LOCOS, LA
LOCA
OJOS NEGROS
PROCEDIMIENTO ILEGAL
ROXANNE
TRAS EL CRISTAL
TRES HOMBRES Y UN BEBÉ
ÚLTIMO EMPERADOR, EL
WALL STREET

Junio
DESDE LIVERPOOL CON AMOR
DESMADRE EN VACACIONES
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL
HOMBRES, HOMBRES...
IMPERIO DEL SOL, EL (1987)
INQUIETUDES
LUTE II: MAÑANA SERÉ LIBRE, EL
MATAR AL NANI
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
NO HAY SALIDA
PUERTA, LA
TIENDA DE LOS HORRORES, LA
YESTERDAY
YO SOY LA JUSTICIA II

Julio
BORRACHO, EL
BRADDOCK, DESAPARECIDO EN COMBATE
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA
FAMILIA, LA
GOLPE AL SUEÑO AMERICANO
INSOPORTABLE LEVEDAD EL SER, LA
MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO
REQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR
SINATRA

Agosto
4 CACHORROS PARA SALVAR
DIRTY DANCING
DOS ESTAFADORES Y UNA MUJER
ESTOS LOCOS BOMBEROS
GUERRERO ROJO, EL
¡LA QUE HEMOS ARMADO!
LINK
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 5
NARANJA MECÁNICA, LA
SALSA
SEÑORES DEL ACERO, LOS
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SUPERAGENTE PICAPIEDRA, EL

Septiembre
BÁRBAROS, LOS
BITELCHUS
CENTINELAS, LOS
CITA CON LA MUERTE (1988)
COCODRILO DUNDEE II
CONTACTO SANGRIENTO
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
DIRTY DANCING
DISPARA A MATAR
EL DORADO
ESPÍAS SIN IDENTIDAD
ESTADO CRÍTICO
FENÓMENOS EXTRAÑOS III
MI AMIGO MAC
RAMBO III
SEÑORITO EN NUEVA YORK, UN
SOSPECHOSO (SUSPECT)
SUÉLTATE EL PELO
TODO EN UN DÍA
VOZ DEL SILENCIO, LA
VUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS

Octubre
ACCIÓN JACKSON
ADIÓS, MUCHACHOS
AMADEUS
ARISTOGATOS, LOS
AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD
BEST SELLER
CARA CHICLES, EL
CHICAGO EN ROJO
CHICAS DEL TANGA, LAS
DIABLO SOBRE RUEDAS, EL
EXTRAÑOS EN UN TREN
GRITOS DEL SILENCIO, LOS
HAY QUE DESHACER LA CASA
HERMANO DEL ESPACIO
HOOSIERS, MÁS QUE ÍDOLOS
JUEGO MÁS DIVERTIDO, EL
JUNGLA DE CRISTAL
LAWRENCE DE ARABIA
MÁS FUERTE QUE EL ODIO
MUJER DE ROJO, LA
PACIENTES DE UN PSIQUIATRA EN APUROS, LOS
PANDILLA ALUCINANTE, UNA

POR ENCIMA DE LA LEY
PRÍNCIPE DE ZAMUNDA, EL
REGRESO DE UN HÉROE, EL
SAIGÓN
SOMBRA DEL TESTIGO, LA
TALLO DE HIERRO
TRAICIÓN SIN LÍMITES
ÚLTIMO EMPERADOR, EL
VUELTA AL INFIERNO

Noviembre
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA
BALA BLINDADA
BAT-21
CARA DE ACELGA
COLORS
DANKO: CALOR ROJO
FRENÉTICO
JULIA Y JULIA
REGRESO DE UN HÉROE, EL
REVOLUCIÓN DE LOS NOVATOS, LA
SERPIENTE Y EL ARCO IRIS, LA
7ª PROFECÍA, LA
TIRA A MAMÁ DEL TREN
ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, LA
VISIONES, TRECE AÑOS DESPUÉS

Diciembre
ALIEN NACIÓN
ASESINATO EN BEVERLY HILLS
CLIC, EL
CREYENTES, LOS
CRÍMENES DEL ROSARIO, LOS
4º HOMBRE, EL
DUBLINESES
ENSALADA DE GEMELAS
ESTAMOS MUERTOS ¿O QUÉ?
GOOD MORNING, VIETNAM
HUÍDA A MEDIANOCHE
MISS CARIBE
MOONWALKER
NO PUEDES COMPRAR MI AMOR
OSO, EL
PASODOBLE
PLANTÓN AL CIELO
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, EL
RAIN-MAN
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL
ROBIN HOOD
SUNSET

1989

Enero
AIRE DE UN CRIMEN, EL
BATON ROUGE
BERLÍN BLUES
BIG
CASA DE CARROLL STREET, LA
CORAZONES DE FUEGO
FANTASMAS ATACAN AL JEFE, LOS
FESTÍN DE BABETTE, EL
HÉROE Y EL TERROR, EL
INTERFERENCIAS
MAR DE LÍOS, UN
MASCARADA PARA UN CRIMEN
MAURICE
MOONWALKER
PLACER DE MATAR, EL
RAIN-MAN
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL
REMANDO AL VIENTO
RENEGADO JIM
TERRORÍFICAMENTE MUERTOS
WILLOW

Febrero
A PUÑO LIMPIO
ARTHUR 2: ON THE ROCKS
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS
CORTOCIRCUITO II
DOS SABUESOS DESPISTADOS
JOHNNY SUPERSTAR
LOS SOBORNADOS
MI DULCE PUEBLECITO
ONCE DÍAS, ONCE NOCHES
PEZ LLAMADO WANDA, UN
¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?
SOLDADITO ESPAÑOL
TRANS-GEN, LOS GENES DE LA MUERTE

Marzo
ACUSADOS
ARMA JOVEN
ARMAS DE MUJER
BARRIOS ALTOS
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)
COCKTAIL
DANIEL
GORILAS EN LA NIEBLA
GRAN AZUL, EL
LISTA NEGRA, LA
MAQUILLAJE PARA MATAR
MI VIDA COMO UN PERRO
MUERTO AL LLEGAR
NOCHE DE MIEDO II
SENDERO DE LA TRAICIÓN, EL
TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO

Abril
¿ADÓNDE DICES QUE VAS?
AMANECE, QUE NO ES POCO
AMISTADES PELIGROSAS, LAS
BIRD
BLUE IGUANA
BÚFALOS DE DURHAM, LOS
COCOON
FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO
GEMELOS GOLPEAN DOS VECES, LOS
GORILAS EN LA NIEBLA
GUARDAESPALDAS DE LA PRIMERA DAMA, EL
LUNA, LA
MES EN EL CAMPO, UN
MODERNOS, LOS
NOVIA PARA DOS, UNA (1987)
PRESIDENTE POR ACCIDENTE
RAIN-MAN
RITA, SUE Y TAMBIÉN BOB

Mayo
AMISTADES PELIGROSAS, LAS
ARDE MISSISSIPI
AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, LAS
BELLEZA MORTAL
BESTIA DE LA GUERRA, LA
CIELO SOBRE BERLÍN
HELLO MARY LOU
HOTEL DE LOS FANTASMAS, EL
LUGAR LLAMADO MILAGRO, UN
LUNES TORMENTOSO
MOSCA II , LA
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
MUÑECO DIABÓLICO, EL
OSO, EL
PEZ LLAMADO WANDA, UN
RAIN-MAN
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN
VUELO DE LA PALOMA, EL

Junio
CASADA CON TODOS
5 ESQUINAS
CONEXIÓN TEQUILA
DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE
GUÍA DEL DESFILADERO, EL
HECHO EN EL CIELO
KINNITE
LO QUE CUENTA ES EL FINAL
LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO, LA
PESADILLA EN ELM STREET 4
SEPTEMBER
SORGO ROJO
TERROR NO TIENE FORMA, EL
TRAMPOSOS DE LA LOTO, LOS
TURISTA ACCIDENTAL, EL
VICE - VERSA
VIENTO DE LA ISLA, EL

Julio
CABEZA DE PELOTÓN
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA
CRITTERS-2
DESPERTAR DEL PLACER, EL
FLORES EN EL ÁTICO
HOUSE OF GAMES
MISTERIO DE LA PIRÁMIDE DE ORO, EL
MUERTE EN EL INVIERNO
NOCHES DE NEÓN
SIN PISTAS
ÚLTIMO GUATEQUE, EL
VÍNCULOS DE SANGRE

Agosto
ACORRALADO EN LA VEGAS
ATRACCIÓN DIABÓLICA
CANA AL AIRE, UNA
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA
COBRA VERDE
COCOON
CUENTA CONMIGO
CYBORG
DIARIO DE INVIERNO
DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIES, LA
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
GRITO EN LA OSCURIDAD, UN
HOMEBOY
LUGAR EN NINGUNA PARTE, UN
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA
NOVECENTO I
OFICIAL Y CABALLERO
PANORAMA PARA MATAR
PROTECTOR, EL
ROBIN HOOD
TINTÍN EN EL TEMPLO DEL SOL
TRÁGICA INFORMACIÓN
TREN DE LAS 4,50, EL

Septiembre
AGÁRRALO COMO PUEDAS
BAJARSE AL MORO
BESO, EL
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
CUANDO ME ENAMORO
DE PROFESIÓN: DURO
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
IGUANA, LA
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA
LICENCIA PARA MATAR
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 6
MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE
NO MATARÁS AL VECINO
NOVECENTO II
¿QUIÉN ES HARRY CRUMB?
TIRO MORTAL

Octubre
ARMA LETAL 2
BATMAN

CEMENTERIO VIVIENTE, EL
COSAS CAMBIAN, LAS
COSAS DEL QUERER, LAS
FLETCH LIVES
FUERZA DEL DESTINO, LA
HAIRSPRAY - FIEBRE DE LOS 60
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA
KARATE KID III, EL DESAFÍO FINAL
LEVIATÁN
MARCELINO PAN Y VINO
PASIÓN DE HOMBRE
PELLE, EL CONQUISTADOR
SLIPSTREAM (LA FURIA DEL VIENTO)
SUPERAGENTE K-9
TIRO MORTAL
TRES FUGITIVOS
...Y LA CREÓ PARA EL ESCÁNDALO

Noviembre
ABYSS
AL BORDE DE LA LOCURA
ANSTERNAMEO
ASESINO DEL CALENDARIO, EL
ASUNTO DE MUJERES, UN
BAILE DEL PASO, EL
BATMAN
BODAS BÁRBARAS, LAS
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO
CALMA TOTAL
CHAQUETA METÁLICA, LA
CORTOCIRCUITO
2001: ODISEA DEL ESPACIO
ENCERRADO
INSEPARABLES
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)
NARANJA MECÁNICA, LA
PANDILLA DE LUNÁTICOS, UNA
SENDEROS DE GLORIA
SOY EL PEQUEÑO DIABLO
WHITNAIL AND I

Diciembre
AL FILO DEL HACHA
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS
BICIVOLADORES, LOS
BUSCANDO A PERICO
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)
CORTOCIRCUITO II
CUATRO MÚSICOS DE BREMEN, LOS
ESCÁNDALO
ESQUILACHE
FUERZA DE UN SER MENOR, LA
GRAN BOLA DE FUEGO
GRINGO VIEJO
GUERRERO AMERICANO III, EL
KAMIKAZE DETROIT
MENSAJERO DE LA MUERTE
MUERTE NO MIENTE, LA
MUJER EN LA LIGA, UNA
NEGRO CON UN SAXO, UN
NOCHE OSCURA, LA
PACTO DE SANGRE
PAR DE SEDUCTORES, UN
REGRESO DEL RÍO KWAI, EL
REY DEL MAMBO, EL
RÍO QUE NOS LLEVA, EL
SI TE DICEN QUE CAÍ
SOY EL PEQUEÑO DIABLO
TIEMPO DE MATAR
TOQUE DE INFIDELIDAD, UN
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA
VIENTOS DE CÓLERA

1990

Enero
BAGDAD CAFÉ
BANDA DE DOS, UNA
CASA DEL JUEGO, LA
CAZAFANTASMAS II
DEALERS
DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II, LOS
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE
FRANCESCO
GRAN BOLA DE FUEGO
HOUSE OF GAMES
NO ME CHILLES QUE NO TE VEO
PAPÁ CADILLAC
SU COARTADA
SUÉLTATE EL PELO

Febrero
ÁNGELES SIN BRILLO
BLACK RAIN
ENIGMA DEL HECHICERO, EL
HISTORIAS DE NUEVA YORK
LECTORA, LA
NEGOCIOS DE FAMILIA
PROYECTO:TERROR
REGRESO AL FUTURO 2
SOCIOS Y SABUESOS
TAP DANCING
ZOO DE CRISTAL, EL

Marzo
ÁNGEL CAÍDO, UN
AQUÍ HUELE A MUERTO
ÁTAME
DULCE HOGAR...¡A VECES!
ELLAS LOS PREFIEREN JÓVENES
ETERNAMENTE AMIGAS
GALILEO GALILEI
MELODÍA DE SEDUCCIÓN
MORIR EN MADRID (1980)
OTRA MUJER
PEQUEÑA LADRONA, LA
PUEBLO EN ARMAS, EL
SHAG, RITMO EN LOS TALONES
SOBRE LA COLINA NEGRA
TANGO Y CASH
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA

Abril
ADIÓS AL REY
ÁTAME
CON PERDÓN DE USTED
CORAZONES DE HIERRO
ESCÁNDALO BLAZE, EL
HAZ LO QUE DEBAS

NACIDO EL 4 DE Julio
NIÑO DE LA LUNA, EL
OLIVER Y SU PANDILLA
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO
TRES CAMAS PARA UN SOLTERO

Mayo
¡AY, CARMELA!
CAMPO DE SUEÑOS
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS
CIELO SE EQUIVOCÓ, EL
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL
DEMASIADO BELLA PARA TI
GUERRA DE LOS ROSE, LA
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)
MERODEADOR, EL
MI PADRE
PEQUEÑA VERA, LA

Junio
ALWAYS (PARA SIEMPRE)
ASUNTOS SUCIOS
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS
DISPARATE NACIONAL
ERIK EL VIKINGO
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
NOCHES DE HARLEM
PASEANDO A MISS DAISY
PERAUSTRINIA 2004
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
TIEMPOS DE GLORIA
VALMONT
VERANO DE AVIYA, EL

Julio
ERIK EL VIKINGO
EVASIÓN DEL NORTE
JOHNNY EL GUAPO
TIEMPOS DE GLORIA

Agosto
AVALANCHA
CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
COMBATE MORTAL
DIFÍCIL DE MATAR
EXPRESO HACIA LA MUERTE
GOLPE MAESTRO
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)
HOMBRE INOCENTE, UN
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO
IVANHOE
JOVENCITO EINSTEIN, EL
MAGNOLIAS DE ACERO
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)
MIRA QUIÉN HABLA
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA

Septiembre
A LA CAZA DEL LOBO ROJO
CAJA DE MÚSICA, LA
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY
DESAFÍO TOTAL
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)
JOE CONTRA EL VOLCÁN
LAMBADA, FUEGO EN EL CUERPO
SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA, LOS

Octubre

CAZA DEL Octubre ROJO, LA
CINEMA PARADISO
DELITOS Y FALTAS
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
DOS PÁJAROS DE UN TIRO
GRAN SOL
GUARAPO
MALDICIÓN DE LAS BRUJAS, LAS
MI PIE IZQUIERDO
NUNCA FUIMOS ÁNGELES
RAZAS DE NOCHE
SOLO ANTE LA LEY
TIRO POR LA CULATA, UN

Noviembre
BLANCA PALOMA, LA (1989)
BOOM BOOM
CARTAS A IRIS
CASI UNA FAMILIA
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS
DÍAS DE TRUENO
DICK TRACY
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
JUNGLA 2, LA (ALERTA ROJA)
PAISAJE EN LA NIEBLA
SHIRLEY VALENTINE

TIEMPO DE LOS GITANOS, EL
TODO EL MUNDO GANA
YO SOY ÉSA

Diciembre
CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA, LOS
CARTAS DE ALOU, LAS
CREADORES DE SOMBRAS
48 HORAS MÁS (LOS CHICOS HAN VUELTO A LA CIUDAD)
FANTASÍA
FIEVEL Y EL NUEVO MUNDO
GHOST (MÁS ALLÁ DEL AMOR)
GRAN SOL
MAR Y EL TIEMPO, EL
PRETTY WOMAN
PUTA MISERIA
SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA
SUEÑO DEL MONO LOCO, EL
TORTUGAS NINJA
UNO DE LOS NUESTROS

1991

Enero
CIELO PROTECTOR, EL
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
HISTORIA INTERMINABLE 2, LA
MO' BETTER BLUES
PRESUNTO INOCENTE
PROFESOR DE MÚSICA, EL
PUÑADO DE POLVO, UN
REGRESO AL FUTURO 3
THE MO'BETTER BLUES (CUANTO MÁS MEJOR)
VIDA DE PERRO
VIDA Y AMORES DE UNA DIABLESA

Febrero
EIJANAIKA
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI
MONSIEUR HIRE
NOVATO, EL
ROCKY V
SIRENITA, LA
SOLO EN CASA
37 HORAS DESESPERADAS

Marzo
ARACNOFOBIA
BATALLA DE LOS TRES REYES, LA
CRY-BABY
HENRY AND JUNE
MEMPHIS BELLE
PODER DE UN DIOS, EL
PRINCIPIANTE, EL
ROSALIE VA DE COMPRAS
SEÑALADO POR LA MUERTE
TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA

Abril
AVALON
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ
DARKMAN
DESPERTARES
HABANA
INTRÉPIDOS FORAJIDOS
LÍNEA MORTAL
LOS ARISTOGATOS
MUERTE ENTRE LAS FLORES
MUÑECO DIABÓLICO
NI SE TE OCURRA
SEÑALADO POR LA MUERTE

Mayo
AMANTES
CUENTO DE PRIMAVERA
DESPERTARES
DURMIENDO CON SU ENEMIGO
EDADES DE LULÚ, LAS
IMPULSO SENSUAL
JU DU (Semilla de Crisantemo)
MÁS NATURAL, LO
PADRINO III, EL

Junio
ARIEL
BABAR EN LA SELVA
BIENVENIDO AL PARAÍSO
CASA RUSIA, LA
DE REPENTE UN EXTRAÑO
ESPERANDO A MR. BRIDGE
HOGUERA DE LAS VANIDADES, LA
MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES, EL
NOCHE DEL SÁBADO, LA
POLI DE GUARDERÍA
POSTALES DESDE EL FILO
SONRISAS DE NEW JERSEY
TIMADORES, LOS

Julio
ESCENAS EN UNA GALERÍA
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

Agosto
AGENTE JUVENIL
BAILANDO CON LOBOS
COLEGAS A LA FUERZA
CUANDO LLEGA LA NOCHE
ELLA SIEMPRE DICE SÍ
MIRA QUIÉN HABLA TAMBIÉN
ROCKY IV
SOLOS CON NUESTRO TÍO

Septiembre
AGÁRRALO COMO PUEDAS 2 1/2
BAILANDO CON LOBOS
DELTA FORCE 2
FOCA JUGUETONA, LA
MILLONARIO AL INSTANTE
PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA
ROCKETEER

Octubre
CADILLAC ROSA, EL
CENICIENTA, LA
COLMILLO BLANCO
CYRANO DE BERGERAC (1989)
GRAN HALCÓN, EL
PERRO PASTOR
REGRESO AL LAGO AZUL
ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES

Noviembre
A PROPÓSITO DE HENRY
ACCIÓN JUDICIAL
AMOR NO TIENE CURA, EL
AMOR PERSEGUIDO
CANGURO ÚLTIMO MODELO
CID, EL
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO
CORAZÓN SALVAJE (1990)
ENEMIGOS: A LOVE STORY
FX2: ILUSIONES MORTALES
NO SIN MI HIJA
ÓSCAR
PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL
REGRESO AL LAGO AZUL
ROBOCOP 2
SILENCIO DE LOS CORDEROS, EL
TEXASVILLE
ZANDALEE

Diciembre
BUSCANDO JUSTICIA
CHATARRA
DEPREDADOR 2
DÍA QUE NACÍ YO, EL
LE LLAMAN BODHI
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL
MISTERIO VON BULOW, EL
NOCHE MÁS LARGA, LA
ÓSCAR
PENSAMIENTOS MORTALES
REY PASMADO, EL
TACONES LEJANOS
TODO POR LA PASTA
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA

1992

Enero
BUEN POLICÍA, UN
DOC HOLLYWOOD
FIEBRE SALVAJE
INMORTALES II, LOS
JUNGLE FEVER
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA
NEW JACK CITY
NO ME MIENTAS QUE TE CREO
PRADO, EL
¡QUÉ SUERTE...LLEGARON LOS PARIENTES!
REY DE PESO, UN
ROBOBO DE LA JOJOYA, EL
TORTUGAS NINJA II, LAS

Febrero
ALAS DE MARIPOSA
CONSPIRACIÓN DE MUJERES
ELEGIR UN AMOR
HOT SHOTS (LA MADRE DE TODOS LOS DESMADRES)
PEQUEÑA PÍCARA, LA
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
SUPERSÓNICOS, LOS
TERMINATOR 2 (EL JUICIO FINAL)
THELMA Y LOUISE

Marzo
ATRACO A FALDA ARMADA
BELTENEBROS
BILLY BATHGATE
BINGO
CITA CON VENUS
COMMITMENTS, LOS
DOS DUROS SOBRE RUEDAS
ELEGIR UN AMOR
ESTE CHICO ES UN DEMONIO
GRITO DE PIEDRA
J.F.K.
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
REY PESCADOR, EL
VIOLETERA, LA

Abril
ALICE
AMO TU CAMA RICA
BUGSY
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL
FUERA DE JUEGO
HAMLET (1990)
IMPULSO
LLAMARADAS
LUNA, LA
MI PRIMO AMERICANO
PESADILLA FINAL, LA MUERTE DE FREDDY
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL

SALSA ROSA
ÚLTIMO BOY SCOUT, EL

Mayo
AGENDA OCULTA
AMANTE, EL
AQUÍ, EL QUE NO CORRE, VUELA
BARTON FINK
CABO DEL MIEDO, EL
CÍRCULO DEL PODER, EL
FRANKIE Y JOHNNY
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO)
PRÍNCIPE DE LAS MAREAS, EL
QUIETO, MUERE, RESUCITA

Junio
ANÁLISIS FINAL
BAJO LA AURORA BOREAL
DELICATESSEN
FAMILIA ADDAMS, LA
PADRE DE LA NOVIA, EL
RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD
SEVILLA CONNECTION

Julio
¡ALTO! O MI MADRE DISPARA
LLAMARADAS
REYES DEL MAMBO TOCAN
CANCIONES DE AMOR, LOS

Agosto
AQUEL PAÍS DESCONOCIDO
BATMAN VUELVE
LUGAR LLAMADO PARAÍSO, UN
MANO QUE MECE LA CUNA, LA

Septiembre
AKIRA
BEETHOVEN, UNO MÁS EN LA FAMILIA
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
JAQUE AL ASESINO
MANO QUE MECE LA CUNA, LA
MI CHICA
PETER PAN
PLUTO Y SU TORTUGA
¡QUÉ DESPARRAME!

Octubre
ALIEN 3
ARENAS BLANCAS
ARMA LETAL 3
CUENTO DE INVIERNO
FIEVEL VA AL OESTE
INSTINTO BÁSICO
MAREA ROJA
RIFF-RAFF
SOMBRAS Y NIEBLA
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS

Noviembre
CHICOS DEL BARRIO, LOS
DEMASIADO CORAZÓN
ENGAÑADA
INSTINTO BÁSICO
JUEGO DE PATRIOTAS
LINTERNA ROJA, LA
LUNAS DE HIEL
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO
MORIR TODAVÍA
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA
QUERIDO INTRUSO
SIN PERDÓN
VACAS

Diciembre
BÉSAME ANTES DE MORIR
BLANCOS NO LA SABEN METER, LOS
CIUDAD DE LA ALEGRÍA, LA
CORTADOR DE CÉSPED, EL
FERGUNLLY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
HOMBRE DE CALIFORNIA, EL
HORIZONTE MUY LEJANO, UN
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR
SOLDADO UNIVERSAL

1993

Enero
FALSA SEDUCCIÓN
GUARDAESPALDAS, EL
MEDITERRÁNEO
MILOU EN MAYO
MUJER BLANCA, SOLTERA, BUSCA...
SOLO EN CASA 2 - PERDIDO EN NUEVA YORK
TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
ÚLTIMO MOHICANO, EL - LA AVENTURA
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?

Febrero
BELLA Y LA BESTIA, LA
DESPUÉS DEL SUEÑO
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA
DRÁCULA- BRAM STOCKER
ELLAS DAN EL GOLPE
MAESTRO DE ESGRIMA, EL
MARRANA, LA
NOLA DARLING
ORQUESTA CLUB VIRGINIA
REINA ANÓNIMA, LA
SISTER ACT. UNA MONJA DE CUIDADO

Marzo
ALERTA MÁXIMA
BAGDAD CAFÉ
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
CARIÑO, HE AGRANDADO AL NIÑO
COMPAÑEROS INSEPARABLES
EUROPA
JOHNNY PALILLO
MUERTE OS SIENTA TAN BIEN, LA
RESERVOIR DOGS
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO
SOMBRA DEL LOBO, LA
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS

Abril
ALGUNOS HOMBRES BUENOS
BELLE ÉPOQUE
BOOMERANG (EL PRÍNCIPE DE LAS MUJERES)
CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMILIA
EUROPA, EUROPA
INDOCHINA
OJO PÚBLICO, EL
RÍO DE LA VIDA, EL
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN
SOMMERSBY

Mayo
CUERPO DEL DELITO, EL (1992)
ESENCIA DE MUJER
ETERNAMENTE JOVEN
FISGONES, LOS
JAMÓN, JAMÓN
LUGAR EN EL MUNDO, UN
RÍO DE LA VIDA, EL
TOTO, EL HÉROE

Junio
ACEITE DE LA VIDA, EL
DÍA DE FURIA, UN
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO
FORTALEZA INFERNAL
GLENGARRY GLEN ROSS
LIBRO DE LA SELVA, EL
NOCHE EN LA TIERRA
SAFARI EN ÁFRICA
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO

Julio
HERIDA
HÉROE POR ACCIDENTE

Agosto
ASESINA, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA
SUPER MARIO BROS

Septiembre
ASESINA, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA
DANIEL, EL TRAVIESO
PASAJERO 57
PELOTAZO NACIONAL
PROPOSICIÓN INDECENTE, UNA
ROBOCOP 3

Octubre
ATRAPADO EN EL TIEMPO
BAMBI
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
DE VUELTA A CASA
FUGITIVO, EL
LUGAR MUY LEJANO, UN
MADE IN AMERICA
MALCOM X
PLUTO SE ENAMORA
REBELDES DEL SWING
REGRESO A HOWARD'S END
ROGER RABBIT EN LÍO EN EL BOSQUE
SLIVER (ACOSADA)
VIEJO MOLINO, EL

Noviembre
AÑO DEL DESPERTAR, EL
CIUDADANO BOB ROBERTS
DOBLES PAREJAS
ESPOSA POR SORPRESA
JUEGO DE LÁGRIMAS
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)
LUGAR MUY LEJANO, UN
MARIDO PERFECTO, EL
MÁXIMO RIESGO
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL
QIU JU, UNA MUJER CHINA
ROSA ROSAE
SOL NACIENTE
ÚLTIMO GRAN HÉROE, EL
¡VIVEN!

Diciembre
ABOGADO DEL DIABLO
ALADIN
HOT SHOTS 2
MARIDO PERFECTO, EL
NOCHES SALVAJES, LAS
PARQUE JURÁSICO
SECUESTRADA
THE PLAYER (El juego de Hollywood)

1994

Enero
CAZA DE BRUJAS
DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA
EN LA LÍNEA DE FUEGO
MARIDOS Y MUJERES
MIRA QUIÉN HABLA AHORA
MUNDO PERFECTO, UN
TAPADERA, LA
TORTUGAS NINJA 3
TRES PALABRAS

Febrero
ALGO PARA RECORDAR
AMIGOS DE PETER, LOS
ARDILLA ROJA, LA
BUEN HIJO, EL
EXTREMADAMENTE PELIGROSA
HUEVOS DE ORO
INTRUSO
KIKA
SOMBRAS EN UNA BATALLA

Marzo
COMMITMENTS, LOS
DEMOLITION MAN
EN EL FILO DE LA DUDA
ESENCIA DE MUJER
FAMILIA ADDAMS, LA
HISTORIAS DE LA PUTA MILI
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA
LEY 627
LOCAS, LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, LAS
NORTE-ULTRA-SUR
SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA
SOLTEROS
TIERRAS DE PENUMBRA
TIRANO BANDERAS
VERSO SERA
VISITANTES, LOS

Abril
BANQUETE DE BODA, EL
CIELO Y LA TIERRA, EL
CONTINENTAL
DEMOLITION MAN
ESTACIÓN CENTRAL
INFORME PELÍCANO, EL
MADAME BUTTERFLY (1993)
MI HERMANO DEL ALMA
MR. JONES
PIANO, EL
TODOS A LA CÁRCEL

Mayo
AMOR A QUEMARROPA
ATRAPADO POR SU PASADO
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO
EDAD DE LA INOCIENCIA, LA
EN TIERRA PELIGROSA
HOMBRE SIN ROSTRO, EL
LISTA DE SCHINDLER, LA
MADRE MUERTA, LA
MAL DE AMORES (1993)
PHILADELPHIA
PIANO, EL
PROHIBIDO QUERER

Junio
CAFÉ IRLANDÉS
EN EL NOMBRE DEL PADRE
ENTRE DOS MUJERES
GERÓNIMO
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
TRES COLORES: AZUL

Julio
LO QUE QUEDA DEL DÍA
PERSECUCIÓN MORTAL

Agosto
FLINTSTONES, THE (LOS PICAPIEDRAS)
MI CHICA 2

Septiembre
BAD GIRLS (4 MUJERES Y UN DESTINO)
MAVERICK
PEQUE SE VA DE MARCHA, EL
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III
WYATT EARP

Octubre
ARISTOGATOS, LOS
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA
CLIENTE, EL
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
LIBERAD A WILLY
LLOVIENDO PIEDRAS
MENTIRAS ARRIESGADAS
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
OTRO KÁRATE KID, EL
PULGARCITA
RAPA NUI
SPEED
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III
VIDAS CRUZADAS

Noviembre
ADIÓS A MI CONCUBINA
ALEGRE MA NON TROPPO
ANGIE
ARISTOGATOS, LOS
ASESINOS NATOS
BEETHOVEN 2
CANCIÓN DE CUNA (1994)
CHEQUE EN BLANCO
CUMBRES BORRASCOSAS
ENEMIGO PÚBLICO Nº. 1, MI PADRE
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES
LOBO
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
MUJER PELIGROSA, UNA
¡POR FIN SOLOS!
TESS Y SU GUARDAESPALDAS
TOM Y JERRY
TRES COLORES: BLANCO

Diciembre
AGÁRRALO COMO PUEDAS 33 1/3
AL OTRO LADO DEL TÚNEL
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER
CUERVO, EL
ESPECIALISTA, EL
FORREST GUMP
JUEGO MORTAL (VIAJE INTERACTIVO AL INFIERNO)
ME GUSTAN LOS LÍOS
NOCHE Y LA CIUDAD, LA
ORLANDO
REY LEÓN, EL
SISTER ACT.2
TOCANDO FONDO

1995

Enero
ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL
AVENTURAS DE BASTIAN, LAS
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO
FRESA Y CHOCOLATE
JUNIOR
MÁSCARA, LA
PELIGRO INMINENTE
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
REY LEÓN, EL
TETA Y LA LUNA, LA
TRAICIÓN AL JURADO

Febrero
ACOSO
AMOR PROPIO
BAILE DE LAS ÁNIMAS, EL
DETECTIVE Y LA MUERTE, EL
ESE POLI ES UN PANOLI
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA
FOCA EN MI CASA, UNA
FRANKENSTEIN
PASIÓN TURCA, LA
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO
STARGATE
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO
TODO ES MENTIRA

Marzo
AMATEUR
COLOR DE LA NOCHE, EL
DÍAS CONTADOS
GERMINAL
HOMBRE QUE MIRA, EL
HOMBRES SIEMPRE MIENTEN, LOS
HUIDA, LA (1994)
PULP FICTION
QUEMADO POR EL SOL
QUIZ SHOW
SÓLO TU
SOMBRA, LA
TOM & VIV
VALLE DE ABRAHAM, EL
VELOCIDAD TERMINAL
VIVIR

Abril
CADENA PERPETUA
CAUSA JUSTA
DE AMOR Y DE SOMBRA
ESCAPE DE ABSOLOM
INMORTALES III, LOS
LEYENDAS DE PASIÓN
POETA ENTRE RECLUTAS, UN
REGALO PARA PAPÁ, UN
REINA MARGOT, LA
RÍO SALVAJE
SALTO AL PELIGRO
TRES COLORES: ROJO

Mayo
BAD LIUTENANT
DOS TONTOS MUY TONTOS
ESTALLIDO
NIÑO RICO
PRÊT À PORTER
REALITY BITES
STREET FIGHTER
TABLA DE FLANDES, LA

Junio
BALAS SOBRE BROADWAY
BALNEARIO DE BATLLE CREEK, EL
CARO DIARIO
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
CORAZÓN EN INVIERNO, UN
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA
MUJERCITAS
TIERRA Y LIBERTAD

Julio
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA
SÓLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO
SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)

Agosto
BATMAN FOREVER
CASPER

Septiembre
CASPER
JUNGLA DE CRISTAL 3, LA (LA VENGANZA)
POWER RANGERS: THE MOVIE
PRIMER CABALLERO, EL

ROB ROY, LA PASIÓN DE UN REBELDE
SALTO AL PELIGRO

Octubre
BELLA DURMIENTE, LA
BODA DE MURIEL, LA
CONGO
DESPERADO
DOS POLICÍAS REBELDES
GUARDIÁN DE LAS PALABRAS, EL
JUEZ DREDD
MAREA ROJA
MUERTE Y LA DONCELLA, LA
NELL
SABOR DE LA MUERTE, EL
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA

Noviembre
ALERTA MÁXIMA 2
COMER, BEBER, AMAR
CUERNOS DE MUJER
DESPERADO
DILE A LAURA QUE LA QUIERO
FARINELLI, IL CASTRATO
FAVOR, EL
FLOR DE MI SECRETO, LA
HERMANA, ¿PERO QUÉ HAS HECHO?
MAR DE LUNA
PASEO POR LA NUBES, UN
SOLA EN LA PENUMBRA
WATERWORLD

Diciembre
APOLO 13
ASESINOS
BRAVEHEART
HISTORIA DEL BRONX, UNA
INFIERNO, EL
MIENTRAS DORMÍAS
MORTAL KOMBAT
POCAHONTAS

1996

Enero
GENTE DEL ARROZAL, LA
GUANTANAMERA
HIJO DE LA PANTERA ROSA, EL
MORTAL KOMBAT
PRESIDENTE Y MISS WADE, EL
PUENTES DE MADISON, LOS
SPECIES
TWO MUCH
VANIA EN LA CALLE 42

Febrero
ALGO DE QUÉ HABLAR
ANTÁRTIDA
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA
EFECTO MARIPOSA, EL
FRENCH KISS
GOLDENEYE
HISTORIAS DEL KRONEN
LEY DE LA FRONTERA, LA
LOCURA DEL REY JORGE, LA
MI FAMILIA
RED, LA

Marzo
ASALTO AL TREN DEL DINERO
BAÚLES DEL RETORNO, LOS
BOCA A BOCA
CORONEL CHABERT, EL
ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS, LA
JANE EYRE
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD
LAMERICA
NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS
CUANDO HAYAMOS MUERTO
NUEVE MESES
SEVEN
SHOWGIRLS

Abril
AL FINAL DE LA ESCALERA
CAZA LEGAL
DÍA DE LA BESTIA, EL
DRÁCULA
HEAT
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
JUMANJI
PSICOSIS
RESPLANDOR, EL
SABRINA Y SUS AMORES
SAL DE LA VIDA, LA
SOSPECHOSOS HABITUALES

Mayo
CARRINGTON
CASINO
DOCE MONOS
FELPUDO MALDITO
PENA DE MUERTE
PROFESOR HOLLAND
SENTIDO Y SENSIBILIDAD
SMOKE

Junio
ACE VENTURA: OPERACIÓN ÁFRICA
ALARMA NUCLEAR
ÁNGELES E INSECTOS
CARNAZA, LA
CASINO
COPYCAT
VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN, UN

Julio
DECISIÓN CRÍTICA

Agosto
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS
LETRA ESCARLATA
MISSION: IMPOSIBLE
TOY STORY

Septiembre
CARTERO Y PABLO NERUDA, EL
CORSARIOS DEL CHIP
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS
ERASER
JAULA DE GRILLOS, UNA
ROCA, LA

Octubre
CEREMONIA, LA
DIABÓLICAS
ESPÍA COMO PUEDAS
INDEPENDENCE DAY
PODEROSA AFRODITA
STRIPTEASE
TIERRA

Noviembre
AMIGAS PARA SIEMPRE
BEST SELLER
ESPERANDO UN RESPIRO
GIRL - 6
ÍNTIMO Y PERSONAL
JOYA DE SHANGHAI, LA
MIL RAMOS DE ROSAS
PROFESOR CHIFLADO, EL
REACCIÓN EN CADENA
TIN CUP
TRES DESEOS
TWISTER

Diciembre
2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES
DRAGONHEART
LADRÓN DE BAGDAD, EL (DIBUJOS)
PADRE EN APUROS, UN
PHENOMENON
REACCIÓN EN CADENA
TESTIGO EN SILENCIO, UN
TIEMPO DE MATAR
UNDERGROUND

1997

Enero
BAMBOLA
EMMA
FARGO
JOROBADO DE NÔTRE DAME, EL
PÁNICO EN EL TÚNEL
SACK
SLEEPERS
TESIS

Febrero
AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, EL
AMOR TIENE DOS CARAS, EL
BELLEZA ROBADA
BUENA VIDA, LA
BWANA
CELESTINA, LA
CRISTAL OSCURO
EMMA
EN VIVO O EN VITRO
FOUR ROOMS
GLIMMER MAN
PERRO DEL HORTELANO, EL
RESCATE
SPACE JAM
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS

Marzo
AMOR TIENE DOS CARAS, EL
AMORES QUE MATAN
CRISOL, EL
CUENTO DE INVIERNO
CUENTO DE VERANO
EVITA
MARS ATTACKS !
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN
MATILDA
MEMORIA LETAL
MIS DOBLES, MI MUJER Y YO
PERRO DEL HORTELANO, EL
PINOCHO, LA LEYENDA
PROFUNDO CARMESÍ

Abril
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS, EL
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES?
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA
HERIDA LUMINOSA, LA
JERRY MAGUIRE
RIDICULE
TRAINSPOTTING
TRANVÍA A LA MALVARROSA

Mayo
BEAUTIFUL GIRLS
DÍA INOLVIDABLE, UN
MICHAEL COLLINS
PACIENTE INGLÉS, EL
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA
SECRETOS Y MENTIRAS
SOMBRA DEL DIABLO, LA
WONDERS, THE

Junio

DEAD MAN
DEMONIOS DE LA NOCHE, LOS
IMPERIO CONTRAATACA, EL
PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK
ROMPIENDO LAS OLAS
SANTO, EL
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA

Agosto
BATMAN & ROBIN
HOMBRES DE NEGRO

Septiembre
ANACONDA
AT MORDER 1600
HOMBRES DE NEGRO
MENTIROSO COMPULSIVO
QUINTO ELEMENTO, EL

Octubre
A CIEGAS
AIRBAG
CARRETERA PERDIDA
CRIATURAS FEROCES
DAME ALGO
MUNDO PERDIDO, EL
SECRETOS DEL CORAZÓN
SPEED 2
TERRITORIO COMANCHE
TODOS DICEN I LOVE YOU
VOLCANO

Noviembre
ADICTOS AL AMOR
AIR FORCE ONE, EL AVIÓN DEL PRESIDENTE
BELLEZA DE LAS COSAS, LA
BODA DE MI MEJOR AMIGO, LA
BUENA ESTRELLA, LA
CARNE TRÉMULA
CONTACT
DONNIE BRASCO
ELLA ES ÚNICA
ROMEO + JULIETA
SECRETO DE LOS ABBOTT, EL
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA
VOLCANO

Diciembre
CAMARERA DEL TITANIC, LA
CARA A CARA
COP LAND
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
HÉRCULES (1997)
MARTÍN HACHE
PARTY
TENIENTE O'NEILL, LA

1998

Enero
ALIEN RESURRECCIÓN
BEAUTIFUL THING
CONSPIRACIÓN
FULL MONTY
KANSAS CITY
L.A.CONFIDENTIAL
7 AÑOS EN EL TIBET
SOLO EN CASA 3

Febrero
ABRE LOS OJOS
ÁFRICA
AL LÍMITE
ASALTAR LOS CIELOS
ATÓMICA
CARRETERAS SECUNDARIAS
COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA
FULL MONTY
GAME, THE
GEORGE DE LA JUNGLA
MAÑANA NUNCA MUERE, EL
NIÑA DE TUS OJOS, LA
TOCANDO EL VIENTO

Marzo
ABRE LOS OJOS
FREAKS (La parada de los monstruos)
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE
STARSHIP TROOPERS
TITANIC

Abril
AMISTAD
BORREWERS, THE
CHACAL (1997)
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
GRAN CARNAVAL, EL
NO VA MÁS
PACIFICADOR, EL
PACTAR CON EL DIABLO
PERDITA DURANGO

Mayo
BOXER, THE
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
DEDO EN LA LLAGA, EL
ESFERA
GATO NEGRO, GATO BLANCO
HISTORIA DIFERENTE, UNA
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL
KEEP COOL
MEJOR IMPOSIBLE
PERDICIÓN
PISTOLA DE MI HERMANO, LA
ROBINSON CRUSOE
TORMENTA DE HIELO, LA

Junio
ANASTASIA
GET ON THE BUS
LABERINTO ROJO, EL
LEGÍTIMA DEFENSA
MERCURY RISING
PERSIGUIENDO A AMY
RATONCITO DURO DE ROER, UN
ROUNDERS

Julio
DEEP IMPACT
TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY

Agosto
ARMAGEDDON
INDOMABLE WILL HUNTING, EL
SCREAM 2
SIRENITA, LA

Septiembre
ARMA LETAL 4
DEEP RISSING
EXPEDIENTE X
INDOMABLE WILL HUNTING, EL
SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES

Octubre
CITY OF ANGELS
COYOTE, EL
DESMONTANDO A HARRY
DR.DOLITTLE
GODZILLA
PAJARICO
PAREJA PERFECTA, UNA
SALVAD AL SOLDADO RYAN
SPECIES II

Noviembre
AL CAER EL SOL
CASI TODAS LAS MUJERES SON IGUALES
GRAN LEBOWSKY, EL
GRANDES ESPERANZAS
HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS, UN
HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS, EL
MARIUS Y JEANETTE
MÁTAME MUCHO
MIRADA EL OTRO, LA
MISERABLES, LOS (1998)
MUCHO MÁS QUE AMIGOS
NO HAY PELOTAS
NOVIO DE ALQUILER
RUBIA AUTÉNTICA, UNA
SALVAD AL SOLDADO RYAN
SHINE
TE ODIO MI AMOR
VENGADORES, LOS

Diciembre
ALGO PASA CON MARY
CARÁCTER
CRIMEN PERFECTO, UN
DUQUESA ROJA, LA
INSOMNIO
JACKIE BROWN
RONIN
SHOW DE TRUMAN, EL

1999

Enero
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS
HORMIGAS
LULÚ ON THE BRIDGE
MÁSCARA DEL ZORRO, LA
MULAN
PRÍNCIPE DE EGIPTO, EL
SIEMPRE QUEDA EL AMOR

Febrero
ABUELO, EL
AÑOS BÁRBAROS, LOS
BARRIO
HANA-BI, FLORES DE FUEGO
HORA DE LOS VALIENTES, LA
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS
NIÑA DE TUS OJOS, LA
POR SIEMPRE JAMÁS
PRÁCTICAMENTE MAGIA
TREES LOUNGE

Marzo

Abril
APRILE
BICHOS
ENEMIGO PÚBLICO
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
ESTADO DE SITIO
QUÉDATE A MI LADO

Abril
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
DELGADA LÍNEA ROJA, LA
ENTRE LAS PIERNAS
GRAN CARNAVAL, EL
MILAGRO DE P.TINTO, EL
PATCH ADAMS
PLAYBACK
TIENES UN E-MAIL

Mayo
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
CONOCES A JOE BLACK
MENSAJE EN UNA BOTELLA
ROMANCE MUY PELIGROSO, UN
SHAKESPEARE IN LOVE
TODO SOBRE MI MADRE
VIDA ES BELLA, LA

Junio
ACCIÓN CIVIL, UNA
BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD
EN GUARDIA
FUERZAS DE LA NATURALEZA, LAS
MI GRAN AMIGO JOE
MI VIDA EN ROSA
TAXI EXPRESS
WONDERS, THE

Julio
EJECUCIÓN INMINENTE
TRAMPA, LA (1999)

Agosto
MATRIX
NOTTING HILL
RUGRATS

Septiembre
AMENAZA FANTASMA, LA
FORASTEROS EN NUEVA YORK
MOMIA, LA (1999)
RUGRATS
WILD WILD WEST

Octubre
CELEBRITY
EYES WIDE SHUT
INSPECTOR GADGET
MANOS DE SEDA (1999)
NOVENA PUERTA, LA
PAPÁ GENIAL, UN
PARÍS TOMBUCTU
PECATA MINUTA
SECRETO DE THOMAS CROW, EL
SOLAS
SOMBRA DE CAÍN, LA

Noviembre
A PRIMERA VISTA
EXTRAÑA PETICIÓN
HURLYBURLY
ILUMINATTA
LOCOS EN ALABAMA
MARQUISE
MÁS FUERTE QUE SU DESTINO
NO MIRES ATRÁS
NOVIA A LA FUGA
NUNCA ME HAN BESADO
PAPÁ GENIAL, UN
SE BUSCAN FULMONTIS
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
WHITE RIVER KID

Diciembre
AMERICAN PIE
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL
CAPRICHOS DEL DESTINO
CELOS (1999)
CLUB DE LA LUCHA, EL
COOKIE'S FORTUNE
DEEP BLUE SEA
FIN DE LOS DÍAS, EL
GUARIDA, LA (1999)
GUERRERO Nº. 13, EL
MARTA Y ALREDEDORES
TARZÁN
TERAPIA PELIGROSA, UNA

10.2. Lista de películas proyectadas en fecha desconocida

ABISMOS
ADÁN SIN EVA
AL DESPERTAR
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN
ALGÚN DÍA VOLVERÉ
ALMA LIBRE
ALMA REBELDE
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA
AMENAZA PÚBLICA, LA
AMIGO ENMASCARADO
AMOR EN MANIOBRAS
AMORÍOS EN LA NIEVE
AÑO DE GUERRA, UN
ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA, EL
AVENTURAS DE TOM SAWYER
AVES SIN RUMBO
BALADA DE BERLÍN, LA
BESOS EN LA NIEVE
BOHEMIOS (1937)
BREVE INSTANTE, UN
BRINDEMOS POR EL AMOR
CANCIÓN DE AMOR
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA
CASA DE LA TROYA, LA
CASANOVA BROWN
CASTILLO DE IF, EL (EL CONDE DE MONTECRISTO)
CELESTINA, LA (1969)
¡CENTINELA, ALERTA!
CHICA ORIGINAL, UNA
CHINA
CHU-CHIN-CHOW
CLARO DE LUNA EN EL RÍO
CLEOPATRA (1934)
CONDE DE MONTECRISTO, EL
CUATRO HERMANITAS, LAS
CURVAS PELIGROSAS
DE MUTUO ACUERDO
DIVINA
DON FLORIPONDIO
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS
DOS RIVALES, LOS (1943)
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN
EN SEPTIEMBRE
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
EXÓTICA, LA
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL
FERIA DE LAS VANIDADES
FIESTA BRAVA
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA
FRESAS SALVAJES
FUGITIVO DE CHICAGO, EL
GENERALITA, LA
GRADUADO, EL
GRAN FINAL, EL
GRAN GALEOTO, EL
GRANDE BOUFFE, LA
GRITOS Y SUSURROS
HÉROE DE LA FRONTERA
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HOMBRE ELEFANTE, EL
HONRADO SALTEADOR, EL
HORA DE LA VERDAD, LA
HUEVO Y YO, EL
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA
IRENE
JEZABEL
JINETE ALADO, EL
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
JUAN LANAS
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)
LAZOS HUMANOS
LLEGADA DE NOCHE
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)
MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL
MARINELA (1936)
MEXICANA
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
MORENA CLARA (1936)
NI SANGRE NI ARENA
NIDO DE ÁGUILAS
NIEBLA EN LAS ALMAS
OJO POR OJO
PADRE PADRONE
PÁJAROS DE CUENTA
PALOMA DE MIS AMORES
PASAJE PARA MARSELLA
PASAPORTE A LA FAMA
PASIÓN DE LOS FUERTES
PASIÓN EN LA SELVA
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
RAYO, EL
REBELDE
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
REVOLTOSA, LA
REVUELTA EN LA INDIA
REY DEL BATACLÁN, EL
RINCONCITO MADRILEÑO
RUBIA DEL CARNAVAL, LA
SANGRE DE CIRCO
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SECRETO DE MONTECRISTO, EL
TAMBOR DEL BRUCH, EL
TE QUIERO OTRA VEZ
TERCER HOMBRE, EL
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
TRES DÍAS DE AMOR Y FE
ÚLTIMO REFUGIO, EL
VELO PINTADO, EL
VERÓNICA
VIDA ES BELLA, LA
VIDAS AMBULANTES
VIDAS EN PELIGRO
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS
VÍSPERA DE COMBATE
VIUDAS DEL JAZZ
YANQUI EN OXFORD, UN
YO CREO EN TI
YO DOY MI VIDA

11. Lista, por orden alfabético, de títulos de películas proyectadas

11.1. Lista general

A BATACAZO LIMPIO
A BRAZO PARTIDO
A CARA DESCUBIERTA
A CIEGAS
A CONTRATIEMPO
A DONDE LLEGA EL CARIÑO DE LOS HERMANOS
A LA CAZA
A LA CAZA DEL LOBO ROJO
A LA CONQUISTA DEL MARIDO
A LA HABANA ME VOY
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...
A LA LUZ DE LA LUNA
A LA MAÑANA SIGUIENTE
A LA MEMORIA DE JOSELITO
A LA ORDEN, ALMIRANTE
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
A LAS CINCO DE LA TARDE
A LOS PIES DE USTED
¡A MÍ LA LEGIÓN!
A PARÍS CON EL AMOR
A PIE, A CABALLO Y EN COCHE
A PLENO SOL
A PRIMERA VISTA
A PROPÓSITO DE HENRY
A PUÑO LIMPIO
A RIENDA SUELTA
A SANGRE FRÍA
A TODA MARCHA
A TRAVÉS DEL ESPEJO
A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA
A 23 PASOS DE BAKER STREET
A UN DIOS DESCONOCIDO
A VOLAR, JOVEN
¡ABAJO EL TELÓN!
ABANDERADO, EL
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA
ABDULLAH EL GRANDE
ABEJA MAYA, LA
ABEJAS ASESINAS
ABISINIA
ABISMO
ABISMOS
ABNEGACIÓN
ABOGADO DEL DIABLO
ABOGADO DEL DIABLO, EL (1978)
ABORTAR EN LONDRES
ABRAZO DE LA MUERTE, EL
ABRE LOS OJOS
ÁBRETE DE OREJAS
ABRIGO A CUADROS, UN
ABRIGO DE PIEL
ABRIGO DE VISÓN, EL

Abril
ABRIL EN PARÍS
ABUELITA CHARLESTÓN
ABUELITA, LA
ABUELO EN AUTOMÓVIL, EL
ABUELO, EL
ABYSS
ACCIDENTE
ACCIÓN CIVIL, UNA
ACCIÓN INMEDIATA
ACCIÓN JACKSON
ACCIÓN JUDICIAL
ACE VENTURA: OPERACIÓN ÁFRICA
ACEITE DE LA VIDA, EL
ACERO
ACORAZADO MISTERIOSO, EL
ACORAZADO POTEMKIN, EL
ACORRALADO
ACORRALADO EN LA VEGAS
ACORRALADO, EL
ACOSADO
ACOSADOS
ACOSO
ACTO DE POSESIÓN
ACUÉRDATE DE VIVIR
ACUSADA
ACUSADOS
ADÁN SIN EVA
ADÁN Y EVA
ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR
ADICTOS AL AMOR
ADIÓS A MI CONCUBINA
ADIÓS AL MACHO
ADIÓS AL REY
ADIÓS, AMIGO
ADIÓS, EMMANUELLE
ADIÓS, FRANCIS
ADIÓS, JÚPITER, ADIÓS
ADIÓS, JUVENTUD
ADIÓS, MARIQUITA LINDA
ADIÓS, MIMÍ POMPOM
ADIÓS, MR. CHIPS
ADIÓS, MUCHACHOS
ADIÓS, MUÑECA
ADIÓS, PAMPA MÍA
ADIÓS, PEQUEÑA
ADIÓS, QUERIDA MAMÁ
ADIÓS, TÍO TONI
ADMIRADORA SECRETA
ADOLESCENCIA
ADOLESCENTES, LAS
¿ADÓNDE DICES QUE VAS?
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?
ADORABLE COQUETA
ADORABLE INTRUSA
ADORABLE MENTIROSA
ADORABLES Y MENTIROSAS
AEROGUAPAS, LAS
AEROPUERTO
AEROPUERTO 75
AEROPUERTO 77
AEROPUERTO CENTRAL
ÁFRICA
ÁFRICA BAJO EL MAR
ÁFRICA INDOMABLE
AFRODITA NEGRA
AGÁRRALO COMO PUEDAS
AGÁRRALO COMO PUEDAS 2 1/2
AGÁRRALO COMO PUEDAS 33 1/3
AGÁRRAME ESE FANTASMA
AGÁRRAME ESE VAMPIRO
AGATHA
AGENCY
AGENDA OCULTA
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO
AGENTE 505, MUERTE EN BEIRUT
AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)
AGENTE DOBLE
AGENTE DOBLE EN BERLÍN
AGENTE ESPECIAL
AGENTE FEDERAL EN ROMA
AGENTE FEDERAL X - 678
AGENTE JUVENIL
AGENTE SECRETO, S.L.
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
AGNES DE DIOS
AGRESIÓN, LA
AGUA VIVA
AGUAS AMARGAS
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS
AGUAS TURBIAS
ÁGUILA DE ACERO
ÁGUILA GRIS
ÁGUILA NEGRA
ÁGUILAS HEROICAS
ÁGUILAS NEGRAS DE SANTA FE, LAS
ÁGUILAS RIVALES
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS
AGUSTINA DE ARAGÓN
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!
¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA
AHIJADO DE LA MUERTE, EL
AHORA ME CASO YO
AHORA SEREMOS FELICES
AHORA Y SIEMPRE
AÍDA
AIR FORCE ONE, EL AVIÓN DEL PRESIDENTE
AIRBAG
AIRE DE PARÍS, EL
AIRE DE UN CRIMEN, EL
AKELARRE
AKIRA
AL BORDE DE LA LOCURA
AL BORDE DEL PELIGRO
AL CAER EL SOL
AL CAER LA NOCHE
AL CAPONE
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
AL DESPERTAR
AL DIABLO LA PUBERTAD
AL ESTE DEL CIELO
AL ESTE DEL EDÉN
AL FILO DE LA MEDIANOCHE
AL FILO DE LA NOTICIA
AL FILO DE LAS NUEVE
AL FILO DEL HACHA
AL FIN SOLOS
¡AL FIN SOLOS!
AL FINAL DE LA ESCALERA
AL LÍMITE
AL MARGEN DE LA LEY
AL MARGEN DE LA VIDA
AL OESTE DE ZANZÍBAR
AL OTRO LADO DE BROOKLYN
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD
AL OTRO LADO DEL PUENTE
AL OTRO LADO DEL TÚNEL
AL PONERSE EL SOL
AL REDOBLE DEL TAMBOR
AL ROJO VIVO
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
AL SERVICIO DEL DEBER
AL SON DE LA MARIMBA
AL SUR DE PAGO-PAGO
AL SUR DE SAN LUIS
AL SUR DE SANTA FE
AL VOLVER A LA VIDA
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)
ALADIN
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
ALAMBRADAS DE CRISTAL
ALAMBRADAS DE VIOLENCIA
ALARMA EN CALIFORNIA
ALARMA EN EL EXPRESO
ALARMA EN LA CIUDAD
ALARMA EN LA FLOTA
ALARMA EN LA FRONTERA
ALARMA EN LA SELVA
ALARMA NUCLEAR
ALAS DE AMANECER
ALAS DE FUEGO

ALAS DE MARIPOSA
ALAS EN LA NOCHE
ALAS EN LOS PIES
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN
ALAS SOBRE EL CHACO
ALAS SOBRE HIELO
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)
ALASKA, TIERRA DE ORO
ALBA DE AMÉRICA
ALBERGUE DE LA 6ª FELICIDAD, EL
ALBÓNDIGAS EN REMOJO, LOS
ALCALDE DE ZALAMEA, EL
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU ABRIGO, EL
ALCALDESA, LA
ALCOBA DEL OBISPO, LA
ALDEA MALDITA, LA
ALEGRE BANDOLERO, EL
ALEGRE CARAVANA, LA
ALEGRE DIVORCIADO, EL
ALEGRE MA NON TROPPO
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS
ALEGRES VACACIONES
ALEGRES VIVIDORES, LOS
ALEGRÍAS DE UN VIUDO, LAS
ALEJANDRA
ALEJANDRA, MON AMOUR
ALEJANDRO EL MAGNO
ALELUYA...CADA UNA CON LA SUYA
ALEMANIA EN OTOÑO
ALEMANIA, ZONA ESTE
ALERTA EN EL CIELO
ALERTA EN EL SUR
ALERTA MÁXIMA
ALERTA MÁXIMA 2
ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO
ALFOMBRAS MÁGICAS
ALGO DE QUÉ HABLAR
ALGO MÁS QUE COLEGAS
ALGO PARA RECORDAR
ALGO PASA CON MARY
ALGO SALVAJE
ALGUIEN MATÓ A SU MARIDO
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO
ALGÚN DÍA VOLVERÉ
ALGUNOS HOMBRES BUENOS
ALHUCEMAS
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALIAS DINAMITA
ALIAS JESSE JAMES
ALIAS TU
ALÍ-BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALICE
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
ALICIA EN LAS CIUDADES
ALIEN 2
ALIEN 3
ALIEN NACIÓN
ALIEN RESURRECCIÓN
ALIEN, (El 8º. pasajero)
ALIENS (EL REGRESO)
ALIMAÑAS, LAS
ALIMENTO DE LOS DIOSES, EL
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
ALLENDE RÍO GRANDE
ALLO, LE HABLA EL ASESINO
ALMA ARAGONESA
ALMA DE BAILARINA
ALMA DE DIOS
ALMA EN LA SOMBRA
ALMA FUERTE
ALMA LIBRE
ALMA REBELDE
ALMA ZÍNGARA
ALMAS BORRASCOSAS
ALMAS DESNUDAS
ALMAS EN EL MAR
ALMAS EN LUCHA
ALMAS SIN CONCIENCIA
ALMIRANTE CANARIAS, EL
ALOHA NUI
ALONDRA DEL CIELO
ALPHAVILLE
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE
ALTA COSTURA
ALTA SOCIEDAD
ALTA TRAICIÓN
ALTAR DE LA MODA, EL
ALTAR MAYOR
ALTAS VARIEDADES
ALTEZA REAL
ALTO EN EL CAMINO, UN
ALTO RIESGO
ALTO SECRETO
¡ALTO! O MI MADRE DISPARA
ALWAYS (PARA SIEMPRE)
AMA ROSA
AMADA DE JÚPITER, LA
AMADEUS
ÁMAME, ALFREDO
AMANDA (La Paciente Peligrosa)
AMANECE, QUE NO ES POCO
AMANECER EN PUERTA OSCURA
AMANECER INCIERTO
AMANECER ROJO
AMANECER SANGRIENTO
AMANECER ZULÚ
AMANTE BAJO LA CAMA, LA
AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL
AMANTE DEL AMOR, EL
AMANTE FRANCÉS, UN
AMANTE SECRETA
AMANTE, EL
AMANTES
AMANTES DE MARÍA, LOS
AMANTES DE VERONA, LOS
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS
AMANTES DEL DESIERTO, LOS
AMAR ES SUFRIR
AMARGA SOMBRA
AMARGA VERDAD
AMARGA VICTORIA
AMARGO DESQUITE
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA
AMATEUR
AMAYA
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS
AMBICIOSA
AMENAZA DE MIL MILLONES, UNA
AMENAZA EN LA KASBAH
AMENAZA FANTASMA, LA
AMENAZA PÚBLICA, LA
AMENAZA SINIESTRA
AMENAZA, LA
AMERICAN BLUFF
AMERICAN GIGOLO
AMERICAN GRAFFITI
AMERICAN PIE
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
AMERICANO EN PARÍS, UN
AMERICANO EN TOLEDO, UN
AMERICANO EN VACACIONES, UN
AMERICANO, EL
AMETRALLADORA, EL
AMIGA MORTAL
AMIGAS PARA SIEMPRE
AMIGAS, LAS
AMIGO AMERICANO, EL
AMIGO ENMASCARADO
AMIGOS DE PETER, LOS
AMISTAD
AMISTADES PELIGROSAS, LAS
AMO DEL MUNDO, EL
AMO TU CAMA RICA
AMOR A CARA Y CRUZ, EL
AMOR A MEDIANOCHE
AMOR A QUEMARROPA
AMOR A REACCIÓN
AMOR AL PRIMER MORDISCO
AMOR BAJO CERO
AMOR BRUJO (1986)
AMOR BRUJO, EL (1949)
AMOR BRUJO, EL (1967)
AMOR CONSTANTE
AMOR DE DON JUAN, EL
AMOR DE LOS AMORES, EL
AMOR DE ROMA, UN
AMOR DE SWANN, EL
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL
AMOR EN 6 LECCIONES
AMOR EN ALEMANIA, UN
AMOR EN CONSERVA
AMOR EN LA SOMBRA
AMOR EN MANIOBRAS
AMOR EN ONDA CORTA, EL
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL
AMOR ES VENENO
AMOR FINGIDO
AMOR IMPOSIBLE
AMOR LIBRE
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
AMOR MALDITO
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
AMOR NO TIENE CURA, EL
AMOR NUESTRO DE CADA DÍA, EL
AMOR PELIGROSO
AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, EL
AMOR PERSEGUIDO
AMOR PROPIO
AMOR QUE MATA, EL
AMOR QUE YO TE DI, EL
AMOR SIN FIN
AMOR SIN REFUGIO
AMOR SOBRE RUEDAS
AMOR SOMOS TÚ Y YO
AMOR SUBLIME
AMOR TIENE DOS CARAS, EL
AMOR Y BALAS
AMOR Y GUERRA
AMOR Y LÁGRIMAS
AMOR Y LIBERTAD
AMOR Y PERIODISMO
AMOR Y VENENO
AMORES DE CARMEN, LOS
AMORES DE MEDIANOCHE
AMORES DE UN IMPOSTOR
AMORES EN HOLLYWOOD
AMORES PROHIBIDOS
AMORES QUE MATAN
AMORÍOS EN LA NIEVE
ANA
ANA DE BROOKLYN
ANA DICE SÍ
ANA KARENINA
ANA MARÍA
ANA Y EL REY DE SIAM
ANA Y LOS LOBOS
ANACONDA
ANALES DE LA GUERRA Nº.16
ANÁLISIS FINAL
ANASTASIA
ANASTASIA (1956)

ANASTASIA, ÚLTIMA HIJA DEL ZAR
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
ANDALUCÍA EN LA MANCHA
ANDÉN, EL
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO
ANDRÉS HARVEY, TENORIO
ANDROCLES Y EL LEÓN
ANDUVE CON UN ZOMBIE
ÁNGEL (1937)
ÁNGEL (1985)
ÁNGEL AZUL, EL
ÁNGEL CAÍDO, UN
ÁNGEL DE ESPAÑA, EL
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ÁNGEL GRIS, EL
ÁNGEL NEGRO, EL
¿ÁNGEL O DIABLO?
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
ÁNGEL Y LA FIERA, EL
ÁNGELA
ÁNGELA ES ASÍ
ÁNGELES DE ACERO
ÁNGELES DE MANOS NEGRAS
ÁNGELES DE ORO, LOS
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS
ÁNGELES E INSECTOS
ÁNGELES GORDOS
ÁNGELES PERDIDOS, LOS
ÁNGELES SIN BRILLO
ÁNGELES SIN CIELO
ANGELITO NEGRO
ANGIE
ANGUSTIA
ANGUSTIA DE SILENCIO
ANGUSTIA DE UN SECRETO
ANÍBAL
ANIKÍ-BOBÓ
ANIMALES RACIONALES
ANNIE HALL
ANÓNIMO VENECIANO
ANÓNIMO, EL
ANSIA DE AMOR
ANSIEDAD
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA
ANSIEDAD TRÁGICA
ANSTERNAMEO
ANTÁRTIDA
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
ANTES DE MEDIANOCHE
AÑO CON TRECE LUNAS, UN
AÑO DE GUERRA, UN
AÑO DE LAS LUCES, EL
AÑO DEL DESPERTAR, EL
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL
AÑOS BÁRBAROS, LOS
AÑOS PELIGROSOS
APACHE
APACHE KID
APAGÓN EN NUEVA YORK
APARECIDO, EL
APARICIÓN
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS
APASIONADAMENTE
APENAS UN DUENDE
APOCALIPSIS CANÍBAL
APOCALIPSIS NOW
APOCALIPSIS, EL
APOCALIPSIS, RÍO AMARILLO
APOLO 13
APRENDIZ DE MALO
APRILE
APROBADAS EN SEXOLOGÍA
APUESTA ERA SU HIJO, LA
APUROS DE SALLY, LOS
AQUEL BANDIDO SOY YO
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
AQUEL PAÍS DESCONOCIDO
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
AQUELLA NOCHE CONTIGO
AQUELLA NOCHE EN RÍO
¡AQUELLAS PALABRAS...!
AQUELLOS AÑOS TAN FELICES
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
AQUÍ ESTÁN LAS ÁGUILAS
¡AQUÍ ESTÁN LAS VICETIPLES!
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!
AQUÍ HUELE A MUERTO
AQUÍ VIENE EL NOVIO
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!
AQUÍ, EL QUE NO CORRE, VUELA
AQUÍ, UN AMIGO
ÁRABE, EL
ARABESCO
ARACNOFOBIA
ARAÑA, LA
ÁRBOL DE LA VIDA, EL
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL
ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL
ARCA DE NOÉ, EL
ARCA DE ORO, EL
ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA, EL
ARCO MÁGICO, EL
ARDE MISSISSIPI
ARDILLA ROJA, LA
ARENAS BLANCAS
ARENAS DE MUERTE
ARENAS DEL KALAHARI
ARENAS SANGRIENTAS
ARGEL
ARGELIA
ARIANE
ARIEL
ARISTOGATOS, LOS
ARIZONA
ARIZONA PRISIÓN FEDERAL
ARMA JOVEN
ARMA LETAL
ARMA LETAL 2
ARMA LETAL 3
ARMA LETAL 4
ARMADA BRANCALEONE, LA
ARMADOS Y PELIGROSOS
ARMAGEDDON
ARMARIO DEL TIEMPO, EL
ARMAS CONTRA LA LEY
ARMAS DE MUERTE
ARMAS DE MUJER
ARMAS SECRETAS
ARMONÍAS DE JUVENTUD
ARQUEROS DEL REY, LOS
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO
ARRASTRADO AL DELITO
ARREBATO
ARREGLO, EL
ARREPENTIDO
ARREPENTIDO, EL
¡ARRIBA HAZAÑA!
ARRIBADA FORZOSA
ARROZ AMARGO
ARSÉNICO POR COMPASIÓN
ARSÉNICO, SR.COMISARIO
ARTE ESPAÑOL
ARTE POPULAR Nº.2
ARTE POPULAR Nº.3
ARTE POPULAR Nº.5
ARTES BORRACHAS, PUÑOS ROTOS
ARTHUR 2: ON THE ROCKS
ARTURO Y SU BANDA
AS DE PIC: OPERACIÓN CONTRAESPIONAJE
AS, EL
ASALTAR LOS CIELOS
ASALTO A LA TIERRA
ASALTO AL CASINO
ASALTO AL PODER
ASALTO AL TREN DEL DINERO
ASALTO EN LA COMISARIA DISTRITO 13
ASEGURE A SU MUJER
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
ASESINA, LA
ASESINATO EN BEVERLY HILLS
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL
ASESINO DEL CALENDARIO, EL
ASESINO INVISIBLE
ASESINO POETA, EL
ASESINO VIVE EN EL 21, EL
ASESINOS
ASESINOS ACUSAN, LOS
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS
ASESINOS DEL KILIMANJARO
ASESINOS NATOS
ASFALTO HÚMEDO
ASHANTI (ÉBANO)
ASÍ AMA LA MUJER
ASÍ COMO HABÍAN SIDO
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!
ASÍ ES MADRID
ASÍ ES MADRID (1949)
ASÍ ES MI AMOR
¡ASÍ ES MI TIERRA!
ASÍ MUEREN LOS VALIENTES
ASÍ NACE UNA FANTASÍA
¡ASÍ NO SE MUERE!
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO
ASÍ SON ELLAS
ASIA PERVERSA
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL
ASTERIX EL GLADIADOR
ASTERIX EN BRETAÑA
ASTERIX Y LA SORPRESA DEL CÉSAR
ASTRO DEL TANGO, EL
ASTUCIA DE MUJER
ASUNTO DE MUJERES, UN
ASUNTOS SUCIOS
AT MORDER 1600
ÁTAME
ATENTADO: EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
ATILA REY DE LOS HUNOS
ATLANTIC CITY
ATLÁNTIDA
ATLÁNTIDA, LA
ATLETA FANTASMA, EL
ATMÓSFERA CERO
ATÓMICA
ATOR 2, EL INVENCIBLE
ATOR, EL PODEROSO
ATORMENTADA
ATRACCIÓN DIABÓLICA
ATRACCIÓN FATAL
ATRACO A FALDA ARMADA
ATRACO EN LA JUNGLA
ATRACO EN LAS NUBES
ATRACO PERFECTO
ATRACO SIN HUELLAS
ATRAPA A UN LADRÓN
ATRAPADA
ATRAPADO EN EL TIEMPO
ATRAPADO POR SU PASADO

ATRAPADOS EN EL MIEDO
ATRAPADOS SIN SALIDA
AUDIENCIA PÚBLICA
AULA DE SEÑORITAS
AULLIDOS
AUSENCIA DE MALICIA
AUSENTE, LA
AUSTERLITZ
AUTOBÚS ATÓMICO, EL
AUTONÓMICOS, LOS
¡AUTOR! ¡ AUTOR!
AVALANCHA
AVALON
AVARO, EL
AVE DEL PARAÍSO
AVENIDA ROMA 66
AVENTURA COMIENZA, LA
AVENTURA DE ÁFRICA, LA
AVENTURA DE GIL BLAS, UNA
AVENTURA DE LOS EWORKS, LA
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA
AVENTURA MÁS MILAGROSA JAMÁS CONTADA, LA
AVENTURA NUPCIAL, UNA
AVENTURA PARA DOS
AVENTURAS CALABRESAS
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS
AVENTURAS DE BASTIAN, LAS
AVENTURAS DE BUFFALO BILL
AVENTURAS DE CASANOVA
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA
AVENTURAS DE EDMUNDO DANTÉS, LAS
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS
AVENTURAS DE FLASH GORDON, LAS
AVENTURAS DE JACK LONDON, LAS
AVENTURAS DE JOHN SILVER
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMÉRICA
AVENTURAS DE JUAN LUCAS
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD
AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, LAS
AVENTURAS DE TOM SAWYER
AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE, LAS
AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, LAS
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)
AVENTURAS EN EL SAHARA
AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD
AVENTURAS EN LA SELVA
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
AVENTURERO EN MACAO, UN
AVENTURERO, EL
AVENTUREROS DE DAKOTA
AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO, LOS
AVES DE RAPIÑA
AVES SIN RUMBO
AVISA A CURRO JIMÉNEZ
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO
¡AY, CARMELA!
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
AYER FUE PRIMAVERA
AYUDANTE DEL REY, EL
AZAFATAS CON PERMISO
AZAHARES ROJOS
AZAR SE DIVIERTE, EL
AZÚCAR Y MIEL
BABAR EN LA SELVA
BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD
BABETTE SE VA A LA GUERRA
BABY, THE
BACHILLER EN CORAZONES
BAD BOYS
BAD GIRLS (4 MUJERES Y UN DESTINO)
BAD LIUTENANT
BAGDAD
BAGDAD CAFÉ
BAHÍA DE LAS ESMERALDAS, LA
BAHÍA DEL TIGRE, LA
BAHÍA NEGRA
BAILANDO CON EL EMPERADOR
BAILANDO CON LOBOS
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
BAILANDO NACE EL AMOR
BAILAR CON UN EXTRAÑO
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
BAILE DE LAS ÁNIMAS, EL
BAILE DE LOS MALDITOS, EL
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
BAILE DEL PASO, EL
BAILE EN EL CASTILLO
BAILE EN EL METROPOL
BAILE, EL
BAJARSE AL MORO
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ
BAJO DIEZ BANDERAS
BAJO EL CIELO ANDALUZ
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS
BAJO EL CIELO DE PARÍS
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE
BAJO EL SIGNO DE ROMA
BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE
BAJO LA AURORA BOREAL
BAJO LAS SÁBANAS DE LA DOCTORA
BAJO SOSPECHA
BALA BLINDADA
BALA ES MI TESTIGO, UNA
BALADA DE BERLÍN, LA
BALANCE MATRIMONIAL
BALARRASA
BALAS DE OREGÓN
BALAS SOBRE BROADWAY
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS
BALLET
BALNEARIO DE BATLLE CREEK, EL
BALTIMORE BULLET
BAMBA, LA
BAMBI
BAMBOLA
BAMBÚ
BANANA JOE
BANANAS
BANANAS MECÁNICAS
BANDA DE DOS, UNA
BANDA DE LOS "TOCAPELOTAS", LA
BANDA DE LOS OCHO, LA
BANDA DEL TERROR, LA
BANDA MUNICIPAL, LA
BANDERA AMARILLA
BANDERA NEGRA
BANDERA NEGRA (1952)
BANDERA, LA
BANDIDA, LA
BANDIDO
BANDIDO DE ZHOBE, EL
BANDIDO GENEROSO,EL
BANQUERA, LA
BANQUETE DE BODA, EL
BAÑO DE AFRODITA, EL
BARBA AZUL
BÁRBARO Y LA GEISHA, EL
BÁRBAROS, LOS
BARBERO DE SEVILLA, EL
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)
BARCO DE LA MUERTE, EL (1980)
BARCO SALE A LAS 10, EL
BARÓN Y SU YATE, EL
BARRACUDA
BARRERA DEL SONIDO, LA
BARRERA INVISIBE, LA
BARRERAS DE ORGULLO
BARRERAS INFRANQUEABLES
BARRIO
BARRIO CONTRA MÍ, EL
BARRIOS ALTOS
BARRIOS BAJOS
BARRIOS DE NUEVA YORK
BARRY LINDON
BARTON FINK
BASCOMB, EL ZURDO
BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA
BAT-21
BATALLA DE ARGEL, LA
BATALLA DE BELGRADO, LA
BATALLA DE BERLÍN, LA
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
BATALLA DE LAS ARDENAS, LA
BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY, LA
BATALLA DE LOS TRES REYES, LA
BATALLA DE MARATÓN, LA
BATALLA DE MIDWAY, LA
BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA, LA
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL
BATALLÓN MÁS LOCO DEL OESTE, EL
BATELEROS DEL VOLGA, LOS
BATMAN
BATMAN & ROBIN
BATMAN FOREVER
BATMAN VUELVE
BATON ROUGE
BAÚLES DEL RETORNO, LOS
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL
BEARN, o La sala de las muñecas
BEAU BRUMMELL
BEAU GESTE
BEAUTIFUL GIRLS
BEAUTIFUL THING
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL
BECKET
BEDELIA
BEETHOVEN 2
BEETHOVEN, UNO MÁS EN LA FAMILIA
BELINDA
BELLA CAMPESINA, LA
BELLA DE MOSCÚ, LA
BELLA DE ROMA, LA
BELLA DEL PACÍFICO, LA
BELLA DEL YUKON, LA
BELLA DESCONOCIDA, LA
BELLA DURMIENTE, LA
BELLA EXTRANJERA, LA
BELLA MAGGIE, LA
BELLA MENTIROSA, LA
BELLA MIMÍ, LA
BELLA OTERO, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)
BELLA, LA SALVAJE
BELLE DE JOUR
BELLE ÈPOQUE
BELLEZA DE LAS COSAS, LA
BELLEZA DEL DIABLO, LA

BELLEZA MALDITA
BELLEZA MORTAL
BELLEZA ROBADA
BELLEZAS EN MOTO
BELLEZAS POR CASAR
BELLÍSIMA
BELLO DURMIENTE, EL
BELLO RECUERDO
BELLS (LLAMADA MORTAL)
BELTENEBROS
BENDICIÓN MORTAL
BEN-HUR
BERLÍN BLUES
BERLÍN EXPRESS
BERLÍN OCCIDENTE
BERMUDAS, LA CUEVA DE LOS TIBURONES
BÉSAME ANTES DE MORIR
BESO ANTES DE MORIR, UN
BESO DE JUDAS, EL
BESO DE LA MUERTE, EL
BESO DE LA MUJER ARAÑA, EL
BESO DE LA PANTERA, EL
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
BESO REVELADOR, EL
BESO, EL
BESOS DE FUEGO
BESOS EN LA NIEVE
BESOS PARA MI PRESIDENTE
BEST SELLER
BESTIA BAJO EL ASFALTO, LA
BESTIA DE LA GUERRA, LA
BESTIA DE LA MONTAÑA, LA
BESTIAS DE LA CIUDAD
¡BIBA LA BANDA!
BICHOS
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS
BICIVOLADORES, LOS
BIENVENIDO AL PARAÍSO
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
BIENVENIDO, MR.CHANCE
BIG
BÍGAMO, EL
BIGFOOT Y LOS HENDERSON
BIGGLES
BIKINI ROJO, EL
BILBAO
BILBAO EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!
BILLETE PARA TÁNGER
BILLY BATHGATE
BINGO
BINGUEROS, LOS
BIONIC BOY
BIRD
BIRDY
BITELCHUS
BLACK RAIN
BLADE RUNNER
BLANCA PALOMA, LA
BLANCA PALOMA, LA (1989)
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS
BLANCOS NO LA SABEN METER, LOS
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS
BLASFIGHTER, LA FUERZA DE LA VENGANZA
BLISS (ESPÉRAME EN EL INFIERNO)
BLUE IGUANA
BLUME
BOCA A BOCA
BOCCACCIO 70
BODA ACCIDENTADA
BODA DE LA PRINCESA MARGARITA
BODA DE MI MEJOR AMIGO, LA
BODA DE MURIEL, LA
BODA DE QUINITA FLORES, LA
BODA DEL SR.CURA, LA
BODA EN EL INFIERNO
BODA EN MÓNACO
BODA SOSEGADA
BODAS BÁRBARAS, LAS
BODAS BLANCAS
BODAS DE DESPECHO
BODAS DE SANGRE
BODY ROCK
BOEING BOEING
BOHEMIOS (1937)
BOLA DE FUEGO
BOLERO (1934)
BOLERO (1985)
BOLERO DE RAQUEL, EL
BOLICHE
BOMBAS PARA LA PAZ
BONJOUR, KATHRIN
BONNIE AND CLYDE
BOOM BOOM
BOOMERANG (EL PRÍNCIPE DE LAS MUJERES)
BORRACHO, EL
BORRASCA
BORRASCA DE CELOS
BORRASCA, LA
BORREWERS, THE
BOSQUE ANIMADO, EL
BOSQUES DE MIS SUEÑOS, LOS
BOSTONIANAS, LAS
BOTÓN DE ANCLA
BOTONES DEL PALACE-HOTEL, EL
BOXEADOR, EL
BOXER, THE
BRADDOCK, DESAPARECIDO EN COMBATE
BRAVEHEART
BRAVO, EL
BRAZOS DE ACERO
BREAKDANCE
BREVE INSTANTE, UN
BRIBONA, LA
BRIGADA 21
BRIGADA CRIMINAL
BRIGADA DE SHARKY, LA
BRIGADA SUICIDA, LA
BRIGADOON
BRINDEMOS POR EL AMOR
BRINDIS A MANOLETE
BRINDIS AL CIELO
BRISAS DE LA PAMPA
BROADWAY Y HOLLYWOOD
BRONCE Y LUNA
BRONCO BILLY
BRONX : DISTRITO PELIGROSO
BRONX, LUCHA FINAL
BRUBAKER
BRUCE LEE (LEYENDA DEL DRAGÓN)
BRUJA SIN ESCOBA, UNA
BRUJA, LA
BRUJAS DE EASTWICK, LAS
BRUJAS MÁGICAS
BRUMAS DE INQUIETUD
BRUMAS DE TENTACIÓN
BRUMAS DE TRAICIÓN
BRUTO PARA PATRICIA, UN
BUCANEROS, LOS
BUCEADORES SUICIDAS
BUEN GOLPE, MUCHACHOS
BUEN HIJO, EL
BUEN POLICÍA, UN
BUEN SAM, EL
BUEN VIAJE, PABLO
BUENA BODA, LA
BUENA ESTRELLA, LA
BUENA SUERTE, MISS WICKOFF
BUENA VIDA, LA
BUENAS NOCHES, PARÍS
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO
BUENAS NOTICIAS
BUENAVENTURA, LA
BUENO, EL FEO Y EL MALO, EL
BUENOS AIRES A LA VISTA
BUENOS DÍAS, AMOR
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE
BÚFALOS DE DURHAM, LOS
BUFFALO BILL (1936)
BUFFALO BILL (1976)
BUGAMBILIA
BUGSY
BUITRES EN LA SELVA
BURLADOR DE CASTILLA, EL
BURLADOR DE SICILIA, EL
BURLANDO LA LEY
BUS STOP
BUSCA TU REFUGIO
BUSCANDO A GRETA
BUSCANDO A PERICO
BUSCANDO A SUSAN
DESESPERADAMENTE
BUSCANDO AL SR.GOODBAR
BUSCANDO FAMA
BUSCANDO JUSTICIA
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO
BUSCO UN MILLONARIO
BUZÓN DEL PLACER, EL
BWANA
CABALLERÍA DEL IMPERIO
CABALLERÍA LIGERA
CABALLERO A LA MEDIDA
CABALLERO ADVERSE, EL
CABALLERO ANDALUZ, UN
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL
CABALLERO DEL OESTE, EL
CABALLERO DEL REY, EL
CABALLERO EN LA NOCHE, UN
CABALLERO ENMASCARADO, EL
CABALLERO MISTERIOSO
CABALLERO NEGRO, EL
CABALLERO PARA TODO
CABALLERO POR UN DÍA
CABALLERO SIN ESPADA
CABALLERO SIN LEY, EL
CABALLERO VERDE, EL
CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA, LOS
CABALLEROS DE LA MOTO, LOS
CABALLEROS DEL REY ARTURO, LOS
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS
CABALLEROS SE CASAN CON LAS MORENAS, LOS
CABALLEROS TEUTÓNICOS, LOS
CABALLO DEL ORGULLO, EL
CABALLO SALVADOR, EL
CABALLOS SALVAJES
CABAÑA DEL TÍO TOM, LA
CABARET (1952)
CABARET (1972)
CABEZA DE HIERRO
CABEZA DE PELOTÓN
CABEZAZO, EL
CABO BLANCO
CABO DE HORNOS
CABO DEL MIEDO, EL
CACERÍA DEL HOMBRE
CACERÍA HUMANA
CACTUS JACK
CADA QUIEN CON SU MÚSICA
CADA UNO CON SU INFIERNO
CADA VIDA ES UN MUNDO
CADÁVER A LOS POSTRES, UN
CADDIE

CADENA INVISIBLE, LA
CADENA PERPETUA
CADENAS ROTAS
CADETE CON FALDAS
CADETES DEL AIRE
CADETES DEL MAR
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN
CADILLAC ROSA, EL
CAFÉ CANTANTE
CAFÉ DE CHINITAS
CAFÉ DE LA MARINA, EL
CAFÉ DE PARÍS
CAFÉ DEL PUERTO
CAFÉ IRLANDÉS
CAFÉ METROPOL
CAGLIOSTRO
CAÍDA DE LOS DIOSES, LA
CAÍDA DE ROMA, LA
CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, LA
CAÍDO DEL CIELO
CAIMÁN
CAJA DE MÚSICA, LA
CALABUCH
CALCUTA
CALÉ
CALIENTE NIÑA JULIETA, LA
CALIENTES BOLCHEVIQUES, LAS
CALIENTES CHICAS DE MUNICH, LAS
CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN, LAS
CALIFA, LA
CALIFORNIA SUITE
CALÍGULA
CALÍGULA 3, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA
CALÍGULA Y MESSALINA
CALLE 42, LA
CALLE DE LA MEDIA LUNA, LA
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA
CALLE DEL ADIÓS, LA
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
CALLE DESNUDA, LA
CALLE GRITA, LA
CALLE MAYOR
CALLE RIVER, 99
CALLE SIN NOMBRE, LA
CALLE SIN SOL, LA
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL
CALLEJÓN INFERNAL
CALLEJÓN SIN SALIDA
CALLES DE BUENOS AIRES
CALLES DE FUEGO
CALLES DE NUEVA YORK
CALMA TOTAL
CALUMNIADA, LA
CALYPSO
CAMA EN LA PLAZA, UNA
CAMA MECÁNICA, LA
CAMADA NEGRA
CAMARADA X
CAMARADAS EN EL MAR
CAMARERA DEL TITANIC, LA
CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS, LA
CAMAROTE DE LUJO
CAMAS CALIENTES
CAMBIO DE ESPOSAS
CAMELIA
CAMINANTE, EL
CAMINITO ALEGRE
CAMINO A BALI
CAMINO CORTADO
CAMINO DE LA DROGA
CAMINO DE LA FELICIDAD
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CAMINO DE LA VIDA, EL
CAMINO DE MÉJICO
CAMINO DE RÍO
CAMINO DE SACRAMENTO
CAMINO DE SANTA FE
CAMINO DEL AMOR, EL
CAMINO DEL ROCÍO
CAMINO DEL SUR
CAMOENS
CAMPANA DE CRISTAL, LA
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA
CAMPANADA, LA
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
CAMPANAS DE ROSARITA, LAS
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS
CAMPANAS DE TERESA, LAS
CAMPANAS ROJAS
CAMPAÑA EN BERLÍN
CAMPEONES DE ÉBANO
CAMPEONES DE LA AMISTAD
¡¡CAMPEONES!!
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA
CAMPO DE CEBOLLAS, EL
CAMPO DE SUEÑOS
CAMPO DEL INFIERNO
CANA AL AIRE, UNA
CANAIMA
CAN-CAN
CANCHA VASCA
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA
CANCIÓN DE AIXA, LA
CANCIÓN DE AMOR
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA
CANCIÓN DE CUNA (1952)
CANCIÓN DE CUNA (1961)
CANCIÓN DE CUNA (1994)
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CANCIÓN DEL AMANECER, LA
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA
CANCIÓN DEL SOL, LA
CANCIÓN DEL SUR
CANCIÓN INOLVIDABLE
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA
CANCIÓN, LILI MARLEEN, UNA
CANCIONERA
CÁNDIDA
CÁNDIDA MILLONARIA
CANDILEJAS
CANELITA EN RAMA
CANELO, EL
CANGACEIRO, O'
CANGURO ÚLTIMO MODELO
CANNONBALL
CANTA Y NO LLORES
CÁNTABROS, LOS
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
CANTE DE FRAGUA
CANTO A LA VIDA
CANTO A LAS AMÉRICAS
CANTO DEL GALLO, EL
CANTO PARA TI
CANTOR DE MÉXICO, EL
CANUTO TENORIO
CAÑONES DE NAVARONE, LOS
CAPERUCITA Y SUS 3 AMIGOS
CAPILLA ARDIENTE, LA
CAPITÁN "BUEN REVES", EL
CAPITÁN ÁNGEL
CAPITÁN BLOOD, EL
CAPITÁN CAUTELA, EL
CAPITÁN CHINA
CAPITÁN DE 15 AÑOS, UN
CAPITÁN DE LOYOLA, EL
CAPITÁN EDDIE, EL
CAPITÁN FANTASMA
CAPITÁN FURIA, EL
CAPITÁN GUIDO, EL
CAPITÁN JONES, EL
CAPITÁN KIDD, EL
CAPITÁN KING, EL
CAPITÁN KOPENICK
CAPITÁN MALACARA, EL
CAPITÁN O'FLYNN, EL
CAPITÁN PANAMÁ, EL
CAPITÁN PIRATA, EL
CAPITÁN VENENO, EL
CAPITÁN, EL
CAPITANES INTRÉPIDOS
CAPRI
CAPRICHO
CAPRICHOS
CAPRICHOS DE ELENA, LOS
CAPRICHOS DE GLORIA, LOS
CAPRICHOS DE MADAME
CAPRICHOS DEL DESTINO
CAPRICORNIO UNO
CAPTURADOS
CARA A CARA
CARA A CARA, AL DESNUDO
CARA AL SOL QUE MÁS CALIENTA
CARA CHICLES, EL
CARA CON ÁNGEL, UNA
CARA CORTADA
CARA DE ACELGA
CARA DE BRONCE
CARA DE GOMA
CARA O CRUZ
CARÁCTER
CARADURAS, LOS
CARAVANA DE ESCLAVOS
CARAVANA DE LA ILUSIÓN, LA
CARAVANA DE MUJERES
CARAVANA HACIA EL SUR
CARAVANAS
CARAY CON EL DIVORCIO
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CÁRCEL DE MUJERES
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CARGA MALDITA
CARIÑO MÍO
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?
CARIÑO, HE AGRANDADO AL NIÑO
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
CARIÑOSAMENTE INFIEL
CARLOS, EL TERRORISTA
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA
CARLOTA
CARMEN
CARMEN LA DE RONDA
CARNAZA, LA
CARNE APALEADA
CARNE DE CABARET
CARNE DE HORCA
CARNE TRÉMULA
CARNE VIVA
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS
CARO DIARIO
CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000, LA
CARRERA DEL SIGLO, LA
CARRERAS DE UN BANQUERO, LAS
CARRETERA 301
CARRETERA GENERAL
CARRETERA PERDIDA
CARRETERAS SECUNDARIAS
CARRINGTON
CARRUSEL NAPOLITANO
CARTA A SARA

CARTA A TRES ESPOSAS
CARTA A UNA MUJER
CARTA AL CIELO
CARTA DE AMOR, UNA
CARTA DE PRESENTACIÓN
CARTA DE UNA DESCONOCIDA
CARTA DELATORA
CARTA FATÍDICA
CARTA, LA
CARTAGO EN LLAMAS
CARTAS A IRIS
CARTAS A MI AMADA
CARTAS DE ALOU, LAS
CARTAS MARCADAS
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL
CARTERO Y PABLO NERUDA, EL
CASA DE BERNARDA ALBA, LA
CASA DE CARROLL STREET, LA
CASA DE LA CALLE 92, LA
CASA DE LA COLINA, LA
CASA DE LA LLUVIA, LA
CASA DE LA TROYA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1948)
CASA DE LA TROYA, LA (1959)
CASA DE LAS TRES GEISHAS, LA
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS
CASA DE LOCOS
CASA DE LOS COURTNEYS, LA
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA
CASA DE LOS HORRORES, LA
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA
CASA DE TÉ DE LA LUNA DE AGOSTO, LA
CASA DEL ABUELO, LA
CASA DEL JUEGO, LA
CASA DEL MIEDO, LA
CASA ENCANTADA, LA
CASA ESTÁ VACÍA, LA
CASA GRANDE DE JAMAICA, LA
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA
CASA NÚMERO 322, LA
CASA PRIVADA PARA LA S.S., LA
CASA RICORDI
CASA RUSIA, LA
CASABLANCA
CASADA CON TODOS
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA
CASADO EN APUROS, UN
CASADO Y CON DOS SUEGRAS
CASAMENTERA, LA
CASANOVA BROWN
CASANOVA DE FELLINI, EL
CÁSATE Y VERÁS
CASBAH
CASCO DE ACERO
CASI TODAS LAS MUJERES SON IGUALES
CASI UN ÁNGEL
CASI UNA FAMILIA
CASINO
CASINO DE PARÍS
CASINO DE PARÍS (1935)
CASITA DEL MOLINO, LA
CASO 880 , EL
CASO CERRADO
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL
CASO DEL TRANVÍA, EL
CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO, EL
CASO MOLINARI
CASO O'HARA, EL
CASO WARE, EL
CASPER
CASTA DIVA
CASTA INDOMABLE
CASTA Y PURA
CASTAÑAZO, EL
CASTAÑUELA
CASTELLANA DEL LÍBANO, LA
CASTIGADORES, LOS
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL
CASTILLO DE IF, EL (EL CONDE DE MONTECRISTO)
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
CASTILLO DE NAIPES
CASTILLO EN EL TIROL, UN
CASTILLO MALDITO, EL
CASTILLOS DE HIELO
CATALINA
CATÁSTROFE DEL VUELO 401
CAUCHO
CAUDILLO
CAUSA JUSTA
CAUTIVADORA, LA
CAUTIVO DEL TERROR
CAUTIVOS DEL MAL
CAVERNÍCOLA
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
CAYO LARGO
CAZA DE BRUJAS
CAZA DEL OCTUBRE ROJO, LA
CAZA EN VIETNAM
CAZA LEGAL
CAZA SALVAJE
CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO
CAZADOR DE FORAJIDOS
CAZADOR DE HOMBRES, EL
CAZADOR DE TIBURONES, EL
CAZADOR DEL ESPACIO
CAZADOR, EL
CAZAFANTASMAS II
CEBO LLAMADO ELIZABETH, UN
CEBO, EL
CECILIA, LA
CELDA DE LA VIOLACIÓN, LA
CELEBRITY
CELESTINA, LA
CELESTINA, LA (1969)
CELOS
CELOS (1999)
CELOS DE CÁNDIDA, LOS
CELOS DE UN CASADO
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)
CEMENTERIO VIVIENTE, EL
CENA DE ACUSADOS
CENA DE LOS ACUSADOS, LA
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
CENA DE MEDIANOCHE
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CENICIENTA, LA
CENICIENTO, EL
CENIZAS BAJO EL SOL
CENIZAS DE AMOR
CENIZAS DE ODIO
CENTAURO, EL
CENTAUROS DEL DESIERTO
¡CENTINELA, ALERTA!
CENTINELAS, LOS
CERCA DE LA CIUDAD
CERCA DEL CIELO
CERCA DEL FUEGO
CERCO BLANCO
CERCO DE FUEGO
CERCO DE ODIO
CERCO ROTO
CERCO, EL
CEREMONIA, LA
001 OPERACIÓN CARIBE
CERO EN CONDUCTA
091, POLICÍA AL HABLA
CÉSAR Y CLEOPATRA
CHACAL
CHACAL (1997)
CHACALES DEL MAR
CHALADO EN ÓRBITA, UN
CHAMPAÑA PARA UN ASESINO
CHANTAJE CRIMINAL
CHAO, CHAO BAMBINA
CHAQUETA METÁLICA, LA
CHARLESTÓN
CHARLIE BRAVO
CHARRO INMORTAL, EL
CHARRO NEGRO, EL
CHATARRA
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA
CHATTE, LA
CHEQUE EN BLANCO
CHERI-BIBI
CHICA AFORTUNADA, UNA
CHICA CON ANZUELO, UNA
CHICA CON LA MALETA, LA
CHICA DE CHICAGO, UNA
CHICA DE LAS NALGAS DE FRESA, LA
CHICA DE PROVINCIAS, UNA
CHICA DE ROSA, LA
CHICA DEL ADIÓS, LA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICA DEL F.B.I., LA
CHICA DEL RÍO, LA
CHICA DEL TAMBOR, LA
CHICA DEL TRASERO BONITO, LA
CHICA EN EL DESVÁN, UNA
CHICA ESTUPENDA, UNA
CHICA ORIGINAL, UNA
CHICA RUBIA, UNA
CHICA SE DIVIERTE, UNA
CHICAGO
CHICAGO EN ROJO
CHICAGO, AÑO 30
CHICAS DE ALTERNE
CHICAS DE COPACABANA, LAS
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS
CHICAS DEL BINGO, LAS
CHICAS DEL TANGA, LAS
CHICLE PICANTE
CHICO CELESTIAL
CHICO DE MICHIGAN, EL
CHICOS CON LAS CHICAS, LOS
CHICOS CRECEN, LOS
CHICOS DE LA COMPAÑÍA C, LOS
CHICOS DEL BARRIO, LOS
CHICOS DEL MAÍZ, LOS
CHICOS DEL PREU, LOS
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS
CHICOS, LOS
CHIFLADOS DEL OESTE, LOS
CHIKOMA
CHINA
CHINATOWN
CHINO, EL
CHINOS Y MINIFALDAS
CHIP PRODIGIOSO, EL
CHIRUCA
CHISPITA Y SUS GORILAS
CHOCOLATE
CHÓFER DE NOCHE
CHOQUE
CHUANES, LOS
CHU-CHIN-CHOW
CHUCO EL ROTO
CHULOS, LOS
CICATRIZ, LA
CICLÓN
CICLÓN DEL CARIBE, EL
CID CABREADOR, EL
CID, EL
CIEGA DE SORRENTO, LA
CIELITO LINDO

CIELO AMARILLO
CIELO AZUL
CIELO DIFAMADO, EL
CIELO EN LA TIERRA, EL
CIELO LÍQUIDO
CIELO PROTECTOR, EL
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
CIELO SE EQUIVOCÓ, EL
CIELO SOBRE BERLÍN
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)
CIELO Y LA TIERRA, EL
CIELO Y TÚ, EL
CIEN MANERAS DE AMAR
100.000 DÓLARES
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
125, RUE MONTMARTRE
127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS
CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS
CIGARRA, LA
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA
CIMA DE LOS HÉROES, LA
CIMARRON
CINCO BESOS
CINCO CHACALES CHALADOS
5 ESQUINAS
5 HALCONES, LOS
CINCO INVENCIBLES, LOS
5.000 DEDOS DEL DOCTOR T., LOS
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS
5 PISTOLAS
5 REVOLTOSAS, LAS
CINCO SEMANAS EN GLOBO
CINCO TENEDORES
CINCO TUMBAS AL CAIRO
¡50 DÓLARES UNA VIDA!
CINE, AMOR Y SIMPATÍA
CINEMA PARADISO
CIRCO EN MINIATURA, EL
CIRCO, EL
CÍRCULO DE DOS
CÍRCULO DE ENGAÑOS
CÍRCULO DE HIERRO, EL
CÍRCULO DE PASIONES
CÍRCULO DEL PODER, EL
CISNE NEGRO, EL
CISNE, EL
CITA A CIEGAS
CITA A LAS ONCE
CITA AL FINAL DEL CAMINO
CITA CON LA MUERTE
CITA CON LA MUERTE (1988)
CITA CON VENUS
CITA DE AMOR, UNA
CITA DE ORO
CITA EN EL SOL
CITA EN HONDURAS
CITA EN HONG-KONG
CITA EN LA FRONTERA
CITA EN MELBOURNE
CITA EN NOCHEBUENA
CITA IMPOSIBLE
CITY OF ANGELS
CIUDAD DE CARTÓN, LA
CIUDAD DE CONQUISTA
CIUDAD DE FUEGO, LA
CIUDAD DE LA ALEGRÍA, LA
CIUDAD DE LAS MUJERES, LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
CIUDAD DE LOS NIÑOS, LA
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CIUDAD DE MIS SUEÑOS, LA
CIUDAD DEL ORO
CIUDAD DESNUDA, LA
CIUDAD EN SOMBRAS
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA
CIUDAD MUY CALIENTE
CIUDAD NUNCA DUERME, LA
CIUDAD PERDIDA, LA
CIUDAD QUEMADA, LA
CIUDAD SE DEFIENDE, LA
CIUDAD SIN HOMBRES, LA
CIUDAD SOÑADA, LA
CIUDADANO BOB ROBERTS
CIUDADELA DEL SILENCIO, LA
CIUDADELA, LA
CLANDESTINOS DE ASÍS, LOS
CLARINES DEL MIEDO, LOS
CLARO DE LUNA EN EL RÍO
CLASS
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA
CLAVE: OMEGA
CLAVELES, LOS
CLAVO, EL
CLAYTON DRUMM
CLEOPATRA (1934)
CLEOPATRA (1963)
CLIC, EL
CLICK CLICK
CLIENTE IDEAL, UNA
CLIENTE, EL
CLÍMAX
CLINT EL SOLITARIO
CLUB 400, EL
CLUB DE LA LUCHA, EL
CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS, EL
CLUB DE LOS CHALADOS, EL
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL
CLUB DE MEDIANOCHE, EL
CLUB DE SOLTEROS
CLUB DEL CRIMEN, EL
CLUB PRIVADO
COBARDES, LOS
COBRA
COBRA VERDE
COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)
COCHE Nº. 13, EL (2ª,JORNADA: EL CASTIGO)
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
COCHECITO, EL
COCINA DEL INFIERNO, LA
COCKTAIL
COCK-TAIL DE BESOS
COCODRILO DUNDEE II
COCOON
CÓDIGO DE SILENCIO
CÓDIGO PENAL, EL
CÓDIGO SECRETO
CODO CON CODO
COFRE DE LACA, EL
COLE, COLE, QUE TE COMO
COLECCIONISTA DE CADÁVERES, EL
COLECCIONISTA, LA
COLEGAS A LA FUERZA
COLEGIALA SE ENAMORA, LA
COLEGIALA SEDUCE A LOS PROFESORES, LA
COLEGIALA, LA
COLEGIALAS PERVERSAS
COLEGIO IMPERIAL
CÓLERA DEL VIENTO, LA
COLINA DE LA HAMBURGUESA, LA
COLINA DEL ADIÓS, LA
COLMENA, LA
COLMILLO BLANCO
COLMILLOS VENGADORES (EL HOMBRE ASESINO)
COLOR DE LA NOCHE, EL
COLORADO JIM
COLORS
COLOSO DE BOSTON, EL
COLOSO DE RODAS, EL
COLT 45
COLUTE K-1
COMANCHEROS, LOS
COMANDANTE PRIEN, V-47
COMANDO
COMANDO DE ASESINOS
COMANDO PATOS SALVAJES
COMBATE DE FONDO
COMBATE MORTAL
COMEBACK (El regreso)
COMER, BEBER, AMAR
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
CÓMICOS
COMIENZA EL ESPECTÁCULO
COMISARIO MAIGRET, EL
COMMITMENTS, LOS
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
CÓMO ATRAPAR UN MARIDO
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE
COMO ELLA SOLA...
COMO LA TIERRA
CÓMO LE CONOCÍ
CÓMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE
CÓMO PERDISTE TU VIRGINIDAD
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO
CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMILIA
COMO TE QUISE TE QUIERO
COMO TODAS LAS MADRES
COMO TÚ QUISIERAS SER
COMO UN TORRENTE
COMO UN TRUENO
COMO UÑA Y CARNE
COMPADECE AL DELINCUENTE
COMPAÑERO DE MI VIDA
COMPAÑERO DIABLO
COMPAÑEROS DE FATIGAS
COMPAÑEROS DE JUERGA
COMPAÑEROS INSEPARABLES
COMPAÑEROS, LOS
COMPLICIDAD SEXUAL
COMPUESTA Y SIN NOVIO
CON AMOR Y CON HUMOR
CON CORAZÓN Y ESPADA
CON DESTINO A LA LUNA
CON EL CULO AL AIRE
CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO
CON FALDAS Y A LO LOCO
CON LA LEY Y CON EL HAMPA
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
CON LA VIDA DEL OTRO
CON LA VIDA HICIERON FUEGO
CON LAS BRAGAS EN LA MANO
CON LAS HORAS CONTADAS
CON PERDÓN DE USTED
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS
¿CON QUIÉN ME ACUESTO ESTA NOCHE?
CON SU MISMA ARMA
CON SUS MISMAS ARMAS
CON UÑAS Y DIENTES
CONAN EL BÁRBARO
CONCIERTO MACABRO
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA
CONCORDE AFFAIRE
CONDE DE MONTECRISTO, EL
CONDE DRÁCULA, EL
CONDE MAX, EL
CONDECORACIÓN PARA UN GANGSTER
CONDENADOS

CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA
CONDESA DESCALZA, LA
CONDESA INSATISFECHA, LA
CONDESA MARÍA, LA
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA
CONDESITA MANIQUÍ
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA
CONDUCTA DESORDENADA
CONDUCTOR RELÁMPAGO
CONEJO CALIENTE, EL
CONEXIÓN TEQUILA
CONFESIÓN ENTRE REJAS
CONFESIONES VERDADERAS
CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CONFLICTO INESPERADO
CONFLICTO ÍNTIMO
CONFLICTO MATRIMONIAL
CONFLICTO SENTIMENTAL
CONFLICTOS DE IRENE, LOS
CONFORMISTA, EL
CONGO
CONGRESO EN SEVILLA
CONGRESO SE DIVIERTE, EL
CONJURA EN FLORENCIA
CONJURA SICILIANA
CONOCES A JOE BLACK
CONOCIMIENTO CARNAL
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA, LA
CONQUISTA DE UN REINO, LA
CONQUISTADOR CONQUISTADO
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE
CONQUISTADORES DE ATLANTIS, LOS
CONSEJO DE GUERRA
CONSENSO, EL
CONSERJE PARA TODO
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT
CONSIGNA: TÁNGER 67
CONSPIRACIÓN
CONSPIRACIÓN DE MUJERES
CONSPIRACIÓN DE SILENCIO
CONSPIRACIÓN DE URANIO, LA
CONSPIRACIÓN EN SUIZA
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA
CONSTANTINO EL GRANDE
CÓNSUL HONORARIO
CONSULTORIO SEXOLÓGICO
CONTACT
CONTACTO SANGRIENTO
CONTAMINACIÓN: ALIEN INVADE LA TIERRA
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA
CONTINENTAL
CONTINENTE PERDIDO
CONTINENTE PERDIDO, EL
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
CONTRA LOS FANTASMAS
CONTRABANDISTAS DE BRILLANTES
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS
CONTRABANDO
CONTRABANDO EN NÁPOLES
CONTRAESPIONAJE (1944)
CONTRAESPIONAJE (1950)
CONTRASEÑA, LA
CONTRATIEMPO
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL
CONVERSACIÓN, LA
CONVIENE HACER BIEN EL AMOR
CONVOY
CONVOY II
COOKIE'S FORTUNE
COP LAND
COPACABANA
COPYCAT
COQUETA HASTA EL FIN
COQUITO, LA
CORAZA NEGRA
CORAZÓN DE CRISTAL
CORAZÓN DE HIELO
CORAZÓN DE LEÓN
CORAZÓN DE NIÑA
CORAZÓN DE PIEDRA
CORAZÓN DE REINA
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL
CORAZÓN DEL ÁNGEL, EL
CORAZÓN DEL MUNDO
CORAZÓN DIVIDIDO
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN
CORAZÓN EN INVIERNO, UN
CORAZÓN EN PELIGRO, UN
CORAZÓN INGRATO
CORAZÓN NO MIENTE, EL
CORAZÓN SALVAJE (1950)
CORAZÓN SALVAJE (1990)
CORAZONADA
CORAZONES DE FUEGO
CORAZONES DE HIERRO
CORAZONES EN LLAMAS
CORAZONES INDOMABLES
CÓRDOBA
¡COREA!...HORA CERO
CORISTA, LA
CORONA DE HIERRO, LA
CORONA NEGRA, LA
CORONEL BLIMP, EL
CORONEL BLOOD, EL
CORONEL CHABERT, EL
CORONEL DEL IMPERIO, UN
CORONEL REDL
CORONEL VON RYAN, EL
CORRE QUE TE PILLO
CORREDOR SIN RETORNO
CORREO DE INDIAS
CORREO DE LA MUERTE, EL
CORREO DEL INFIERNO, EL
CORREO DEL REY
CORREO DIPLOMÁTICO
CORRIDA DE TOROS, LA
CORROMPIDOS, LOS
CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER, LA
CORRUPTORES DE ALASKA
CORSARIO ESCARLATA, EL
CORSARIO NEGRO, EL
CORSARIOS DE FLORIDA
CORSARIOS DEL CHIP
CORTADOR DE CÉSPED, EL
CORTE DEL FARAÓN, LA
CORTINA RASGADA
CORTOCIRCUITO
CORTOCIRCUITO II
COSACOS, LOS
COSAS CAMBIAN, LAS
COSAS DE SOLTEROS
COSAS DEL QUERER, LAS
COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
COSECHA SALVAJE
COSTA DE TIBURONES
COSTILLA DE ADÁN, LA
COTTON CLUB
COVER GIRL
COWBOY
COWBOY DE MEDIANOCHE
COYOTE, EL
COYOTES EN LA HUASTECA
CRACK DOS, EL
CRACK, EL
CREADORES DE SOMBRAS
CREATOR
CREEMOS EN EL AMOR
CREO EN DIOS
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL
CREYENTES, LOS
CRIATURA, LA
CRIATURAS EN CELO
CRIATURAS FEROCES
CRI-CRI
CRIMEN A MEDIANOCHE
CRIMEN AL ATARDECER
CRIMEN DE CUENCA, EL
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL
CRIMEN EN EL ENTREACTO
¿CRIMEN IMPOSIBLE?
CRIMEN MISTERIOSO
CRIMEN MISTERIOSO, EL
¿CRIMEN O SUICIDIO?
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN
CRIMEN PASIONAL
CRIMEN PERFECTO
CRIMEN PERFECTO, UN
CRIMEN POR HORA, UN
CRIMEN S.,A.
CRIMEN SIN CRIMINAL
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS
CRÍMENES DEL CORAZÓN
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
CRÍMENES DEL MUSEO, LOS
CRÍMENES DEL ROSARIO, LOS
CRIPTA, LA
CRISIS MUNDIAL
CRISOL, EL
CRISTAL OSCURO
CRISTAL OSCURO, EL
CRISTINA
CRISTINA GUZMÁN
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI
CRISTÓBAL COLÓN, DE OFICIO...
DESCUBRIDOR
CRITTERS
CRITTERS-2
CRÓNICA DE NUEVE MESES
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA
CRUCE DE CAMINOS
CRUCE DE DESTINOS
CRUZ DE HIERRO, LA
CRUZ DE MAYO, LA
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA
CRUZADAS, LAS
CRY-BABY
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA
CUALQUIER MIÉRCOLES
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR
CUANDO EL AMOR ES SÓLO SEXO
CUANDO EL CUERNO SUENA
CUANDO EL DIABLO ASOMA
CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE...
CUANDO EL VIENTO SOPLA
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA
CUANDO FUIMOS CAMPEONES
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY

CUANDO HIERVE LA SANGRE
CUANDO LA VIDA NACE
CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONNAS
CUANDO LLEGA LA NOCHE
CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN
CUANDO LOS HOMBRES USABAN CACHIPORRA
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN
CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS
CUANDO ME ENAMORO
CUANDO ME SIENTO FELIZ
CUANDO ME VAYA
CUANDO MÉJICO CANTA
CUANDO MUERE EL DÍA
CUANDO PASA EL AMOR...
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
CUANDO SE PONE EL SOL
CUANDO SE QUIERE DE VERAS
CUANDO SUENA EL TAM-TAM
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER
40 AÑOS SIN SEXO
40 GRADOS A LA SOMBRA
48 HORAS
48 HORAS MÁS (LOS CHICOS HAN VUELTO A LA CIUDAD)
CUARTO HOMBRE, EL
CUATREROS DEL MISSISSIPI, LOS
CUATRO AMIGOS
CUATRO BODAS DE MARISOL, LAS
¡CUATRO BODAS Y PICO!
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
4 CACHORROS PARA SALVAR
4 CARAS DEL OESTE
CUATRO CHINOS
CUATRO EN UN JEEP
CUATRO HERMANITAS, LAS
4 HIJOS DE ADÁN, LOS
4º HOMBRE, EL
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS
CUATRO IMPLACABLES, LOS
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
4 JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1975)
4 MUJERES
4 MUJERES Y UN LÍO
CUATRO MÚSICOS DE BREMEN, LOS
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA
CUATRO PASOS POR LAS NUBES
CUATRO PLUMAS, LAS
CUATRO PLUMAS, LAS (1977)
4º PROTOCOLO, EL
CUATRO SALVAJES, LOS
4 TRUHANES, LOS
4º.MANDAMIENTO, EL
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
CUBITOS DE HIELO
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
CUENTA CONMIGO
CUENTO DE INVIERNO
CUENTO DE PRIMAVERA
CUENTO DE VERANO
CUENTOS ASOMBROSOS
CUENTOS DE CANTERBURY, LOS
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS
CUENTOS DE ROMA
CUENTOS ERÓTICOS
CUERNO DE CABRA
CUERNOS CON SALSA PICANTE
CUERNOS DE MUJER
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)
CUERPO DEL DELITO, EL (1992)
CUERPO Y ALMA
CUERVO, EL
CUERVO, EL (1942)
CUERVOS, LOS
CUESTA ABAJO
CUIDADO CON EL AMOR
CUIDADO CON LAS RUBIAS
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
CUJO
CULPA DEL OTRO, LA
CULPA FUE DE EVA, LA
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA
CULPA, LA
CULPABLE DE INOCENCIA
¡CULPABLE!
CUMBRES BORRASCOSAS
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)
CUMBRES DE VIOLENCIA
CUMBRES DORADAS
CUMBRES LUMINOSAS
CUMPARSITA, LA
CUMPARSITA, LA (1961)
CUMPLEAÑOS MORTAL
CUNA DE HÉROES
CUPIDO SIN MEMORIA
CURA CASADO, EL
CURRA VELETA
CURRITO DE LA CRUZ (1935)
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
CURVAS PELIGROSAS
CYBORG
CYNTIA
CYRANO DE BERGERAC
CYRANO DE BERGERAC (1989)
D.A.R.Y.L
DALE DE BETÚN
DALE FUERTE, JERRY
DALIA AZUL, LA
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
DAMA ATREVIDA, LA
DAMA DE LA FRONTERA, LA
DAMA DE ROJO, LA
DAMA DE SHANGAI, LA
DAMA DE TRINIDAD, LA
DAMA DEL ARMIÑO, LA
DAMA DEL EXPRESO, LA
DAMA DEL LAGO, LA
DAMA DEL TREN, LA
DAMA DESCONOCIDA, LA
DAMA EN APUROS, UNA
DAMA EN EL OESTE, UNA
DAMA MARCADA, LA
DAMA PERVERSA, LA
DAMA POR UNA NOCHE
DAMA SE RINDE, LA
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
DAMAS DEL PRESIDIO
DAME ALGO
DANAE
DANESAS DEL PLACER
DANIEL
DANIEL, EL TRAVIESO
DANKO: CALOR ROJO
DANTON
DANUBIO ROJO, EL
DANZA DE FUEGO
DANZA DE LA PANTERA BORRACHA, LA
DANZA DE LOS DESEOS, LA
DANZA DE LOS RICOS, LA
DANZA DEL CORAZÓN, LA
DARKMAN
DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA
DAVID Y GOLIAT
DE AMOR Y DE SOMBRA
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA
DE CARA AL PELIGRO
DE CORAZÓN A CORAZÓN
DE CRIADA A SEÑORA
DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA
DE ESPALDAS A LA PUERTA
DE HOMBRE A HOMBRE
DE HOMBRE A HOMBRE (ITALIA)
DE HOMBRE A HOMBRES
DE HOY EN ADELANTE
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE
DE ISLA EN ISLA
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
DE MADRID AL CIELO
DE MUJER A MUJER
DE MUTUO ACUERDO
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME
DE PEARL HARBOUR A MIDWAY
DE PRESIDIO A PRIMERA PÁGINA
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS
DE PROFESIÓN: DURO
DE PURA SANGRE
¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES?
DE REPENTE UN EXTRAÑO
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
DE RODILLAS ANTE TI
DE TAL ASTILLA...TAL PALO
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)
DE VUELTA A CASA
DEAD MAN
DEALERS
DEBER, EL
DÉBIL ES LA CARNE
DEBLA, LA VIRGEN GITANA
DECAMERÓN PROHIBIDO, EL
DECISIÓN A MEDIANOCHE
DECISIÓN CRÍTICA
DECISIÓN DE SOPHIE, LA
DECISIÓN FINAL
DECONSTRUCTING HARRY
DEDO EN LA LLAGA, EL
DEEP BLUE SEA
DEEP IMPACT
DEEP RISSING
DEFIENDO MI VIDA
DEFRAUDADORES, LOS
DEJADA EN PRENDA
DEL BRAZO Y POR LA CALLE
DEL CUPLÉ AL TANGO
DEL INFIERNO A TEXAS
DELATOR, EL
DELGADA LÍNEA ROJA, LA
DELICADO DELINCUENTE
DELICATESSEN
DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS, LAS
DELICIOSAMENTE TONTOS
DELINCUENTES
DELITO CASI PERFECTO
DELITOS Y FALTAS
DELTA FORCE
DELTA FORCE 2
DEMASIADAS MUJERES
DEMASIADO BELLA PARA TI
DEMASIADO CORAZÓN
DEMASIADO JÓVENES
DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO
DEMASIADOS MARIDOS
DÉME UNA OPORTUNIDAD
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
DEMOLITION MAN
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL
DEMONIO DEL MAR, EL
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL

DEMONIOS DE LA NOCHE, LOS
DEMONIOS EN EL JARDÍN
DEMONIOS, LOS
DENTISTA ERÓTICO
DEPREDADOR 2
DEPRISA, DEPRISA
DERECHO DE NACER, EL
DERECHO DE PERNADA
DERSU URZALA (El cazador)
DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS, EL
DESAFÍO DEL BÚFALO BLANCO, EL
DESAFÍO DEL CÓNDOR, EL
DESAFÍO DEL DRAGÓN, EL
DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA
DESAFÍO TOTAL
DESAFÍO, EL
DESAMPARADOS, LOS
DESAPARECE UNA MUJER
DESAPARECIDO
DESAPARECIDO EN COMBATE
DESAPARECIDO EN COMBATE II
DESAPARECIDO, EL
DESARRAIGADOS, LOS
DESAYUNO CON LANGOSTA
DESCANSE EN PIEZAS
DESCONFIANZA
DESDE AQUEL BESO
DESDE HONG-KONG CON AMOR
DESDE LIVERPOOL CON AMOR
DESDE QUE TE FUISTE
DESEADA
DESENCANTO, EL
DESENFUNDA
DESENGAÑO
DESEO CARNAL
DESEO DE MUJER
DESEO Y EL AMOR, EL
DESEOS HUMANOS
DESERCIÓN
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL
DESESPERADA
DESESPERADOS, LOS
DESFILADERO DE LA MUERTE, EL
DESFILADERO DEL COBRE, EL
DESFILE DE PRIMAVERA
DESFILE DEL AMOR, EL
DESFILE SOBRE EL HIELO
DESIERTO VIVIENTE, EL
DESIRÉE
DESMADRE A LA AMERICANA
DESMADRE CITY USA
DESMADRE EN LA UNIVERSIDAD
DESMADRE EN VACACIONES
DESMONTANDO A HARRY
DESNUDA ANTE EL ESPEJO
DESNUDA FRENTE AL MUNDO
DESNUDA INQUIETUD
DESNUDÉMONOS SIN PUDOR
¡DESPACIO, FORASTERO!
DESPERADO
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
DESPERTAR DEL PAYASO, EL
DESPERTAR DEL PLACER, EL
DESPERTAR, EL
DESPERTARES
DESPERTÓ SU CORAZÓN
DÉSPOTA, EL
DESPUÉS DEL AMOR
DESPUÉS DEL SUEÑO
DESTERRADO, EL
DESTINO DE MUJER, UN
DESTINO DE SISSI, EL
DESTINO DE UN DÍA
DESTINO FATAL
DESTINO SE DISCULPA, EL
DESTINO: BUDAPEST
DESTINO: LAS ESTRELLAS
DESTINO: TOKIO
DESTINOS CRUZADOS
DESTRIPADOR DE NEW YORK, EL
DESTRUCTOR
DESVENTURAS DE UN RECLUTA
INOCENTE
DETECTIVE CON FALDAS
DETECTIVE PRIVADO
DETECTIVE Y LA MUERTE, EL
DETECTIVE, EL
DETECTIVES CASI PRIVADOS
DETECTIVES EN ACCIÓN
¡DETENGAN A ESA RUBIA!
DETRÁS DEL SILENCIO
DEVORADOR DEL OCÉANO, EL
DÍA D, HORA H
DÍA DE BODA, UN
DÍA DE FURIA, UN
DÍA DE LA BESTIA, EL
DÍA DE LA MADRE, EL
DÍA DE LAS IRAS, EL
DÍA DE LOS ANIMALES, EL
DÍA DE LOS ASESINOS, EL
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DÍA EN NUEVA YORK, UN
DÍA INOLVIDABLE, UN
DÍA MÁS BELLO, EL
DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, EL
DÍA MÁS LARGO, EL
DÍA PERDIDO, UN
DÍA QUE ME QUIERAS, EL
DÍA QUE NACÍ YO, EL
DÍA TRAS DÍA
DIABLILLO YA ES MUJER, EL
DIABLILLOS CON FALDAS
DIABLILLOS DE UNIFORME
DIABLO BLANCO, EL
DIABLO BLANCO, EL (1959)
DIABLO BURLADO, EL
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL
DIABLO DEL DESIERTO, EL
DIABLO EN EL CONVENTO, EL
DIABLO ENAMORADO, EL
DIABLO SOBRE RUEDAS, EL
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL
DIABLO VA AL COLEGIO, EL
DIABLOS DEL MAR, LOS
DIABLOS DEL PACÍFICO, LOS
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO
DIABÓLICAS
DIABÓLICAS, LAS
DIABÓLICO PLAN DEL DR. FU-
MANCHÚ, EL
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL
DIÁLOGO DE CARMELITAS
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL
DIAMANTES
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
DIANA (LA RAGAZZA DEL PALIO)
DIARIO DE ANA FRANK, EL
DIARIO DE INVIERNO
DIARIO DE MI MADRE, EL
DÍAS CONTADOS
DÍAS DE AMOR
DÍAS DE AMOR Y VENGANZA
DÍAS DE FERIA
DÍAS DE RADIO
DÍAS DE TRUENO
DÍAS DEL PASADO, LOS
DÍAS IMPACIENTES
DÍAS REBELDES
DICEN QUE SOY MUJERIEGO
DICK TRACY
DICK TURPIN
DIECISÉIS AÑOS
DIEGO CORRIENTES
DIENTES DEL DIABLO, LOS
10 DÍAS EN PARÍS
DIEZ DÍAS MILLONARIA
DIEZ FUSILES ESPERAN
DIEZ HÉROES DE WEST POINT
DIEZ MANDAMIENTOS, LOS
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
DIEZ VALIENTES
DIEZ: LA MUJER PERFECTA
DIFÍCIL DE MATAR
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1955)
DIFUNTO PROTESTA, EL
DILE A LAURA QUE LA QUIERO
DILIGENCIA, LA
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
DINASTÍA DE LOS FORSYTE, LA
DINASTÍA DEL PETRÓLEO, LA
DINERO DE LOS DEMÁS, EL
DINERO NEGRO
DINGAKA
DIOS DORMILÓN Y EL CACHORRO
DESPIERTO, EL
DIOS LOS CRÍA
DIOS SE LO PAGUE
DIOSA ARRODILLADA, LA
DIOSA DE FUEGO, LA
DIOSA DE LA SELVA, LA
DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II, LOS
DIPLOMANÍAS
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO
DIRECCIÓN PROHIBIDA
DIRECTOR MÁGICO
DIRTY DANCING
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL
DISCRETO ENCANTO DE LA
BURGUESÍA, EL
DISPARA A MATAR
DISPARATE NACIONAL
DISPARO EN LA MAÑANA, UN
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL
DISTRITO APACHE
DISTRITO QUINTO
DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIES, LA
DIVINA
DIVINAS CRIATURAS
DIVINAS PALABRAS
DIVISIÓN AZUL, LA
DIVORCIO DE LA SRTA. X, EL
DIVORCIO QUE VIENE, EL
DOBLE ASESINATO
DOBLE BODA
DOBLE JUEGO
DOBLE VIDA
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA
DOBLES PAREJAS
DOC HOLLYWOOD
DOCE DEL PATÍBULO
12 HOMBRES SIN PIEDAD
DOCE HORAS DE VIDA
DOCE LUNAS DE MIEL
DOCE MONOS
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL
DOCTOR HOLL
DOCTOR SE CASA, EL
DOCTOR Y LOS DIABLOS, EL
DOCTOR ZHIVAGO
DOCTOR, ¿ESTOY BUENA?
DOCTORA ARMA EL LÍO, LA
DOCTORA DE LOS MARINEROS, LA
DOCTORA DEL REGIMIENTO , LA
DOCTORA EN SEXO
DOCTORA SE ENAMORA, LA

DOCTORA SEDUCE AL CORONEL, LA
DODGE, CIUDAD SIN LEY
DÓLAR DE RECOMPENSA, UN
DOLCE VITA, LA
DOLORES, LA
DOLOROSA, LA
DOMADOR DE SIRENAS
DOMINACIÓN, LA (NINJA III)
DOMINGO MARAVILLOSO, UN
DOMINGO NEGRO
DOMINÓ VERDE, EL
DON CALOGERO
DON CAMILO
DON FLORIPONDIO
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO
DON JUAN
DON JUAN DE SERRALLONGA
DON JUAN TENORIO
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
DON QUINTÍN EL AMARGAO
DONALD Y SUS AMIGOS CONQUISTAN EL OESTE
DONATELLA
DONCEL DE LA REINA, EL
DONDE EL CÍRCULO TERMINA
¿DÓNDE ESTARÁ MI NIÑO?
DONDE HAY CHICOS...HAY CHICAS
DONDE HAY PATRÓN...
DONDE MUEREN LAS PALABRAS
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?
DONNIE BRASCO
DOÑA BÁRBARA
DOÑA FRANCISQUITA
DOÑA FRANCISQUITA (1952)
DOÑA PERFECTA
DORMILÓN, EL
DOS AMIGOS
DOS AMORES Y UNA MUJER
DOS BUENOS CHICOS
DOS CABEZUDOS
DOS CAMINOS
DOS CARADURAS CON SUERTE
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS
DOS CARLOTAS, LAS
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA
DOS DUROS SOBRE RUEDAS
DOS EDADES DEL AMOR
DOS EN EL CIELO
DOS EN LA CARRETERA
DOS ESTAFADORES Y UNA MUJER
DOS FUGITIVOS
DOS GOLFILLOS, LOS
DOS HERMANAS DE BOSTON
DOS HERMANITAS, LAS
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO, DOS MUJERES
DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE JESUCRISTO
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)
DOS MÁS UNO...IGUAL A DOS
DOS MEJOR QUE UNO
2010, ODISEA DOS
DOS MIL DÓLARES POR COYOTE
2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES
2001: ODISEA DEL ESPACIO
2020 LOS RANGER DE TEXAS
DOS MILLONARIOS
DOS MISIONEROS
DOS MUJERES Y UN AMOR
DOS MULAS Y UNA MUJER
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DOS PÁJAROS DE UN TIRO
DOS PASIONES Y UN AMOR
DOS PILLETES, LOS
DOS PILLETES, LOS (1942)
DOS PILLOS Y PICO
DOS POLICÍAS REBELDES
DOS POR DOS, CINCO
DOS RIVALES, LOS
DOS RIVALES, LOS (1943)
DOS SABUESOS DESPISTADOS
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
DOS SUPER POLICÍAS EN MIAMI
DOS SUPER,SUPER ESBIRROS
DOS SUPER-POLICÍAS
DOS TIPOS DE CUIDADO
DOS TONTOS MUY TONTOS
DOS VIDAS
DOS VIDAS DE AUDREY ROSE, LAS
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
DR.DOLITTLE
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS
DRÁCULA
DRÁCULA- BRAM STOCKER
DRÁCULA CHUPA
DRAGON RAPIDE
DRAGÓN VUELA ALTO, EL
DRAGONHEART
DRAMA EN PRESIDIO
DRIVER
DUBLINESES
DUDA
DUDA, LA
DUELISTAS, LOS
DUELO A MUERTE DE KUNG-FU
DUELO AL SOL
DUELO DE PASIONES
DUELO DE RAZAS
DUELO DE TITANES
DUELO EN EL ATLÁNTICO
DUELO EN EL ATLÁNTICO NORTE
DUELO EN EL BARRO
DUELO EN EL FONDO DEL MAR
DUELO EN LA CAÑADA
DUELO EN LA JUNGLA
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO
DUEÑA DE SU DESTINO
DULCE HOGAR, UN
DULCE HOGAR...¡A VECES!
DULCE MENEO
DULCE NOMBRE
DULCE SECUESTRO
DULCES HORAS
DUMBO
DUNIA
DUQUE NEGRO, EL
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
DUQUESA DE LANGEAIS, LA
DUQUESA ROJA, LA
DURMIENDO CON SU ENEMIGO
DURO DE PELAR
EASY RIDER (Buscando mi destino)
ÉCHAME LA CULPA
ECLIPSE DE SOL
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
EDAD DE LA INOCIENCIA, LA
EDAD PELIGROSA, LA
EDADES DE LULÚ, LAS
EDDIE EN ACCIÓN
EDDY DUCHIN
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
EDISON, EL HOMBRE
EDUCANDAS DE SAINT-CRY
EFECTO MARIPOSA, EL
EGOÍSTA, LA
EIJANAIKA
EJECUCIÓN INMINENTE
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL
EL "CHE" GUEVARA
EL ADIÓS A UN CAMPEÓN
EL DORADO
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!
ÉL Y ÉL
ELEGIR UN AMOR
ELENA
ELENA Y LOS HOMBRES
ELÍGEME
ELIGIENDO NOVIO
ELISA, VIDA MÍA
ELLA ES ÚNICA
ELLA SIEMPRE DICE SÍ
ELLA Y LOS VETERANOS
ELLA Y SU SECRETARIO
¡ELLA!, ESCALOFRIANTE REALIDAD
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
ELLA, LUCIFER Y YO
ELLAS DAN EL GOLPE
ELLAS LOS PREFIEREN JÓVENES
ELLAS SOMOS NOSOTROS
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES
ELLOS Y ELLAS
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada
ELMO LINCOLN, el verdadero rival de Polo
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios
ELMO LINCOLN, por las regiones etéreas
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
ELVIS
EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO
EMBAJADOR, EL
EMBAJADORA DEL AMOR
EMBAJADORES EN EL INFIERNO
EMBARAZADOS, LOS
EMBOSCADA EN LAS COLINAS
EMBRUJO
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL
EMERGENCIA
EMIGRANTE, EL
EMILIO Y LOS DETECTIVES
EMMA
EMMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA
EMMANUELLE EN AMÉRICA
EMMANUELLE EN LAS NOCHES PORNOS DEL MUNDO
EMMANUELLE NEGRA VA AL ORIENTE
EMMANUELLE VICIOSA
EMMANUELLE Y CAROL
EMMANUELLE, AMOR LIBRE
EMMANUELLE-4
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL
EMPEZÓ CON UN BESO
EN ALAS DEL AMOR
EN BUSCA DE MARIDO
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
EN BUSCA DEL FUEGO
EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
EN CARNE VIVA
EN CUERPO Y ALMA
EN EL CALOR DE LA NOCHE
EN EL CURSO DEL TIEMPO

EN EL FILO DE LA DUDA
EN EL NOMBRE DEL PADRE
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
EN EL VIEJO CALIFORNIA
EN EL VIEJO OKLAHOMA
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
EN GUARDIA
EN LA CIUDAD BLANCA
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN
EN LA LÍNEA DE FUEGO
EN LA LUNA
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
EN LAS RUINAS DE BABILONIA
EN LAS SELVAS DEL BRASIL
EN MITAD DE LA NOCHE
EN NOMBRE DE LA LEY
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)
EN NOMBRE DE TODOS LOS MÍOS
EN PENUMBRA
EN PODER DE BARBA AZUL
EN SEPTIEMBRE
EN SOCIEDAD
EN TIERRA PELIGROSA
EN TINIEBLAS
EN UN PAÍS LEJANO...
EN UN RANCHO DE SANTA FE
EN UN RINCÓN DE ESPAÑA
EN UNA ISLA CONTIGO
EN VIVO O EN VITRO
ENAMORADA
ENAMORADOS (1935)
ENAMORADOS (1938)
ENAMORADOS, LOS
ENAMORARSE
ENCADENADA
ENCADENADA, LA
ENCAJERA, LA
ENCANTOS DE JUVENTUD
ENCAPUCHADO, EL
ENCERRADO
ENCRUCIJADA
ENCRUCIJADA DE ODIOS
ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA
ENCRUCIJADA, LA
ENCUBRIDORA
ENCUENTRO AL AMANECER
ENCUENTRO EN EL ABISMO
ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN
ENCUENTRO EN LA CIUDAD
ENCUENTRO EN LAS GALAXIAS
ENCUENTROS EN LA 3ª FASE
ENDEMONIADAS, LAS
ENEMIGA, LA
ENEMIGO EN LA SOMBRA
ENEMIGO MÍO
ENEMIGO PÚBLICO
ENEMIGO PÚBLICO Nº. 1, MI PADRE
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)
ENEMIGOS
ENEMIGOS: A LOVE STORY
ENERGÉTICOS, LOS
ENFERMERA DE MI PADRE, LA
ENFERMERA DE NOCHE
ENFERMERA PARA TODO
ENFERMERA, LA
ENFERMERO A LA FUERZA
ENGAÑADA
ENGENDRO MECÁNICO
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL
ENIGMA DE MANDERSON, EL
ENIGMA DE UN DIARIO
ENIGMA DEL HECHICERO, EL
ENIGMA DEL YATE, EL
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA
ENJAMBRE, EL
ENMASCARADO, EL
ENREDO PARA DOS, UN
ENRIQUE V
ENSALADA DE GEMELAS
ENSAYO DE ORQUESTA
ENSAYO DRAMÁTICO
ENSÉÑAME A QUERER
ENTE, EL
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
ENTRE AYER Y MAÑANA
ENTRE DOS AMORES
ENTRE DOS AMORES (1952)
ENTRE DOS ESPOSAS
ENTRE DOS JURAMENTOS
ENTRE DOS MUJERES
ENTRE DOS MUJERES (1953)
ENTRE DOS PASIONES
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
ENTRE LAS PIERNAS
ENTRE LOBOS
ENTRE NOSOTRAS
ENTRE PARÉNTESIS
ENTREGA ESPECIAL
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO
ENVIADO ESPECIAL
ENVIDIOSA, LA
ENVUELTO EN LA SOMBRA
EQUUS
ÉRAMOS 7 A LA MESA
ERAN 5 HERMANOS
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (2)
ÉRASE UNA VEZ UN TRASERO
ERASER
ERIK EL VIKINGO
ERÓTICAS VACACIONES DE STELLA, LAS
ERÓTICO ENMASCARADO, EL
EROTICÓN, EL
ERÓTICOS JUEGOS DE LA BURGUESÍA
ERROR DE LOS PADRES, EL
ES EL AMOR
ES MI HOMBRE (1935)
ES MI HOMBRE (1939)
ES MI HOMBRE (1966)
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)
ESA PÍCARA COLEGIALA
ESA PÍCARA PELIRROJA
ESA VOZ ES UNA MINA
ESCALA PROHIBIDA
ESCALERA DE CARACOL, LA
ESCALOFRÍO
ESCÁNDALO
ESCÁNDALO BLAZE, EL
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
ESCÁNDALO EN EL INTERNADO
ESCÁNDALO EN MILÁN
ESCÁNDALO, EL
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS
ESCÁNDALOS DE LA PROFESIÓN, LOS
ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, LA
ESCAPE DE ABSOLOM
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
ESCENAS EN UNA GALERÍA
ESCLAVA DE ROMA, LA
ESCLAVA DE UN RECUERDO
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA
ESCLAVAS DE CARTAGO
ESCLAVAS DEL PLACER
ESCLAVO, EL
ESCLAVOS
ESCONDIDA, LA
ESCONDIDO EN ISCHI
ESCOPETA NACIONAL, LA
ESCORIA DE PRESIDIO
ESCOTE, EL
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
ESCUADRA ANTIRROBO
ESCUADRILLA
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA
ESCUADRILLA DESHECHA, LA
ESCUADRILLA INFERNAL, LA
ESCUCHA MI CANCIÓN
ESCUELA DE LA VIDA, LA
ESCUELA DE MÚSICA
ESCUELA DE PERIODISMO
ESCUELA DE SIRENAS
ESCUELA PRIVADA...PARA CHICAS
ESE IMPULSO MARAVILLOSO
ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA TANTO
ESE OSCURO OBJETO DE DESEO
ESE POLI ES UN PANOLI
ESENCIA DE MUJER
ESFERA
ESFINGE, LA
ESKIMO
ESLABÓN DEL NIÁGARA, EL
ESMERALDA, LA ZÍNGARA
ESPADA DE DAMASCO, LA
ESPADA DE MONTECRISTO, LA
ESPADA DEL SAMURAI, LA
ESPADA DESNUDA, LA
ESPADA NEGRA, LA
ESPADA SALVAJE DE KROTAR, LA
ESPADACHÍN, EL
ESPADAS DE ORIENTE
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26
ESPAÑA EN TÁNGER
ESPECIALISTA EN SEÑORAS
ESPECIALISTA, EL
ESPECTRO DE LA ROSA, EL
ESPECTRO DEL PASADO, EL
ESPEJO ROTO, EL
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI
ESPERA, LA
ESPÉRAME EN EL CIELO
ESPERANDO A MR. BRIDGE
ESPERANDO A PAPÁ
ESPERANDO UN RESPIRO
ESPERANZA Y GLORIA
ESPÍA A LA FUERZA
ESPÍA AMERICANO, EL
ESPÍA COMO PUEDAS
ESPÍA DE ARGEL, LA
ESPÍA NEGRO, EL
ESPÍAS COMO NOSOTROS
ESPÍAS MATAN EN SILENCIO, LOS
ESPÍAS SIN IDENTIDAD
ESPÍAS, LOS
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO
ESPÍRITU BURLÓN, EL
ESPÍRITU DE CONQUISTA
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
ESPOSA CULPABLE
ESPOSA DE DÍA, AMANTE DE NOCHE
ESPOSA DEL MAR, LA
ESPOSA LIBERADA, UNA
ESPOSA POR SORPRESA
ESPOSA ÚLTIMO MODELO

ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
ESPOSAMENTE
ESPOSAS DE HOY
ESPRONCEDA
ESQUILACHE
ESTA CASA ES UNA RUINA
ESTA CHICA ES PARA MÍ
ÉSTA ES LA FECHA
ÉSTA ES LA NOCHE
ÉSTA ES MI VIDA
ESTA MUJER ES MÍA
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES
ESTA NOCHE, NADA NUEVO
ESTACIÓN CENTRAL
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
ESTACIÓN POLAR CEBRA
ESTACIÓN UNIÓN
ESTADO CRÍTICO
ESTADO DE ALARMA
ESTADO DE SITIO
ESTALLIDO
ESTAMBUL
ESTAMOS MUERTOS ¿O QUÉ?
ESTAMPIDA
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA
ESTE CHICO ES UN DEMONIO
ESTE PERRO MUNDO
ESTEFANÍA
ESTIGMA
ESTIMADO SR.JUEZ...
ESTIRPE DE CAMPEONES
ESTIRPE DE DRAGÓN
ESTIRPE INDOMABLE
ESTO ES MÚSICA
ESTO SÍ ES BAILAR
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA
ESTOS LOCOS BOMBEROS
ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS
ESTOY CON LOS HIPOPÓTAMOS
ESTOY EN CRISIS
ESTOY HECHO UN CHAVAL
ESTRANGULADORES, LOS
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA
ESTRELLA DE FUEGO
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA
ESTRELLA DE LA INDIA
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
ESTRELLA DEL DESTINO
ESTRELLA DEL REY, LA
ESTRELLA, LA
ESTRELLAS DE AYER
ESTRELLAS DE LA RADIO
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS, LA
ESTUDIANTE MENDIGO, EL
ESTUDIANTE NOVATO, EL
ESTUDIANTES PARA AMOR
ETERNAMENTE AMIGAS
ETERNAMENTE JOVEN
ETERNAMENTE TUYA
ETERNO DON JUAN, EL
EUGENIA DE MONTIJO
EUGENIA GRANDET
EUGENIE
EUROPA
EUROPA, EUROPA
EUTANASIA DE UN AMOR
EVA AL DESNUDO
EVA NEGRA
EVA QUIERE DORMIR
EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?
EVADIDOS DEL MEKONG, LOS
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
EVASIÓN DEL NORTE
EVASIÓN EN ATENEA
EVITA
EXCALIBUR
EXCÉNTRICA, LA
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO
EXORCISTA, EL
EXÓTICA, LA
EXPEDIENTE X
EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA
EXPERIENCIAS SEXUALES EN EL INTERNADO
EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMANN, EL
EXPERIMENTO FILADELFIA, EL
EXPERIMENTOS HUMANOS
EXPIACIÓN, LA
EXPLORADOR PERDIDO, EL
EXPLORADORES
EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA
EXPRESO DE ANDALUCÍA
EXPRESO DE BUCAREST, EL
EXPRESO DE COREA, EL
EXPRESO DE LA MUERTE, EL
EXPRESO DE MEDIANOCHE, EL
EXPRESO DEL CONGO, EL
EXPRESO HACIA LA MUERTE
EXTERMINADOR DE LA CARRETERA, EL
EXTERMINADOR JUSTICIERO, EL
EXTERMINATOR 2
EXTERMINIO
EXTRAMUROS
EXTRAÑA AVENTURA
EXTRAÑA CITA, LA
EXTRAÑA CONFESIÓN
EXTRAÑA MUJER
EXTRAÑA PASAJERA, LA
EXTRAÑA PETICIÓN
EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
EXTRAÑO EN CASA, UN
EXTRAÑO SUCESO
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
EXTRAÑOS EN UN TREN
EXTREMADAMENTE PELIGROSA
EYES WIDE SHUT
F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN
F.E.N.
F/X EFECTOS MORTALES
FABIOLA
FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO
FABRICANTE DE CAMPEONES
FABRICANTES DE PÁNICO
FABULOSO ANDERSEN, EL
FACTOR HUMANO, EL
FACULTAD DE LETRAS
FALDAS A BORDO
FALDAS DE ACERO
FALENA, LA
FALSA OBSESIÓN
FALSA SEDUCCIÓN
FALSARIO, EL
FALSO CULPABLE
FALSO TESTIGO
FAMA
FAMILIA ADDAMS, LA
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA
FAMILIA PROVISIONAL
FAMILIA ROBINSON, LA
FAMILIA TRAPP EN AMÉRICA, LA
FAMILIA TRAPP, LA
FAMILIA TRONADA, UNA
FAMILIA, BIEN, GRACIAS, LA
FAMILIA, LA
FAMOSO CARBALLEIRA, EL
FANÁTICOS, LOS
FANDANGOS DE HUELVA
FANFAN EL INVENCIBLE
FANFARRÓN, EL
FANKINSTEIN
FANNY HILL
FANNY PELOPAJA
FANTASÍA
FANTASÍA DE ESTRELLAS
FANTASÍA ESPAÑOLA
FANTASMA DE AMOR
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL
FANTASMA DE LA ÓPERA, EL
FANTASMA DE LA OPERETA, EL
FANTASMA ES UN VIVO, EL
FANTASMA HUYE, EL
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL
FANTASMAS ATACAN AL JEFE, LOS
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
FANTASMAS DEL CHAPELIER, LOS
FANTASMAS EN LA CASA
FANTOMAS
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
FARAONA, LA
FARGO
FARINELLI, IL CASTRATO
FASCINACIÓN (1934)
FASCINACIÓN (1976)
FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA, EL
FATALIDAD
FAUSTINA
FAVOR, EL
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL
FAVORITO DE LA REINA, EL
FE, LA
FEDORA (1916)
FEDORA (1978)
FEDRA
FELICES PASCUAS
FELINO, EL
FELIPE DE JESÚS
FELIPE DERBLAY
FELIZ AÑO, AMOR MÍO
FELIZ Y ENAMORADA
FELPUDO MALDITO
FÉMINA
FENÓMENO, EL
FENÓMENOS EXTRAÑOS III
FERGUNLLY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
FERIA DE JALISCO, LA
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA
FERIA DE LAS VANIDADES
FEROZ
FERROVIARIO, EL
FESTÍN DE BABETTE, EL
FESTIVAL
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL
FESTIVAL EN BENIDORM
FIEBRE AMERICANA
FIEBRE DE NOCHE DE VERANO
FIEBRE DE VENGANZA
FIEBRE DEL PATÍN, LA
FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE
FIEBRE SALVAJE
FIEL AMIGO
FIEL INFANTERÍA, LA
FIERA ANDA SUELTA, LA

FIERA DE MI NIÑA, LA
FIERECILLA DOMADA, LA
FIERECILLA SIN DOMAR
FIESTA BRAVA
FIESTA DEL DIABLO, LA
FIESTA EN EL CORAZÓN
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA
FIESTA SIGUE, LA
FIESTA TAURINA, LA
FIEVEL VA AL OESTE
FIEVEL Y EL NUEVO MUNDO
FIFI LA PLUME
FILIGRANA
FILO DE LA NAVAJA, EL
FILO DE LA SOSPECHA, AL
FILÓN DE PLATA
FIN DE LOS DÍAS, EL
FIN DE SEMANA
FINAL DE DAMIEN, EL
FINAL DE LA CUENTA ATRÁS, EL
FIREBALL 500
FIREFOX, EL ARMA DEFINITIVA
FIRMADO PICPUS
FISGONES, LOS
FITZCARRALDO
FLASH GORDON
FLASHDANCE
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)
FLECHA ROTA
FLECHA SAGRADA, LA
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)
FLECHA, LA
FLETCH LIVES
FLETCH, EL CAMALEÓN
FLINT AGENTE SECRETO
FLINTSTONES, THE (LOS PICAPIEDRAS)
FLOR AL VIENTO
FLOR DE DURAZNO
FLOR DE MI SECRETO, LA
FLOR DE OTOÑO
FLOR SILVESTRE
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)
FLORES EN EL ÁTICO
FLORISTA DE LA REINA, LA
FLOTA CELESTE, LA
FLOTA SILENCIOSA, LA
FOCA EN MI CASA, UNA
FOCA JUGUETONA, LA
FONTANERO, SU MUJER... Y OTRAS COSAS DE METER, EL
FOOTLOOSE
FORAJIDOS
FORAJIDOS 77
FORASTERA, LA
FORASTEROS EN HOLLYWOOD
FORASTEROS EN NUEVA YORK
FORASTEROS, LOS
FORJA DE CORAZONES
FORJA DE HÉROES
FORJADOR DE ÍDOLOS
FORNARINA, LA
FORREST GUMP
FORT APACHE
FORT APACHE, THE BRONX
FORT BRAVO
FORT VENGANZA
FORTALEZA INFERNAL
FORT-TI
FORTUNELLA
FOTOGÉNICO, EL
FOUR ROOMS
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)
FRANCES
FRANCESCO
FRANCIS EN LAS CARRERAS
FRANCO, ESE HOMBRE
FRANKENSTEIN
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO
FRANKIE Y JOHNNY
FRANKLIN Y YO
FRANZISKA
FRAUDE CRIMINAL
FRAUDE MATRIMONIAL
FREAKS (La parada de los monstruos)
FREDDY, EL CROUPIER
FRENCH CANCAN
FRENCH KISS
FRENESÍ
FRENÉTICO
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL
FRENTE DE MADRID
FRENTE INFINITO, EL
FRESA Y CHOCOLATE
FRESAS SALVAJES
FRESCO DE LA COSTA, EL
FRÍOS SENDEROS DEL CRIMEN, LOS
FRONTERA DE LA MUERTE, LA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS
FRUTA AMARGA, LA
FRUTA MADURA
FRUTA SEXUAL DEL CARIBE
FRUTA VERDE
FRUTO DORADO
FRUTO PROHIBIDO
FUEGO CRUZADO
FUEGO EN LA NIEVE
FUEGO EN LA SELVA
FUEGO ESCONDIDO
FUEGO SOBRE ÁFRICA
FUEGO VERDE
FUENTEOVEJUNA
FUERA DE JUEGO
FUERA DE LA LEY
FUERA DE LA LEY, EL
FUERA DE LÍMITES
FUERZA 10 DE NAVARONE
FUERZA DE LA VENGANZA, LA
FUERZA DE UN SER MENOR, LA
FUERZA DE VIGILANCIA
FUERZA DEL DESTINO, LA
FUERZA DEL DRAGÓN, LA
FUERZA SIETE
FUERZAS DE LA NATURALEZA, LAS
FUGA DE ALCATRAZ
FUGA DE LOGAN, LA
FUGA DE SEGOVIA, LA
FUGA DE TARZÁN, LA
FUGA DEL BRONX
FUGA DEL TARZÁN, LA
FUGA SANGRIENTA
FUGA, LA
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA
FUGITIVO DE AMBERES, EL
FUGITIVO DE CHICAGO, EL
FUGITIVO DEL OESTE, EL
FUGITIVO, EL
FUGITIVOS
FUGITIVOS DEL DESIERTO
FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
FULANO Y MENGANO
FULL MONTY
FUNCIÓN DE NOCHE
FUNCIÓN PRIVADA
FUNERAL EN LOS ÁNGELES
FURIA DE JOCKEY, LA
FURIA DE CHICAGO, LA
FURIA DE LOS 7 TIGRES, LA
FURIA DEL COLOSO, LA
FURIA DEL ORO NEGRO, LA
FURIA DEL TRÓPICO
FURIA EN EL VALLE
FURIA EN MARRAKECH
FURIA ORIENTAL
FURIA SALVAJE
FURIA SECRETA
FURIA SILENCIOSA
FURIA SIN FIN
FURIAS, LAS
FURIOSAMENTE ENAMORADO
FUROR DEL DRAGÓN, EL
FX2: ILUSIONES MORTALES
GABRIELA
GAFE, EL
GALÁCTICA
GALAXIA DEL TERROR, LA
GALAXIAS: AÑO 2000
GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS
GALILEO GALILEI
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA
GALLEGA EN LA HABANA, UNA
GALLERO, EL
GALLO COLORADO
GALLO EN CORRAL AJENO, UN
GALLO GIRO, EL
GALLO Y SUS ALUMNAS, EL
GALOPA, MUCHACHO
GAMBERROS, LOS
GAME, THE
GANDHI
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL
GANGSTER, POLICÍA Y KARATE
GÁNGSTERS NO SE JUBILAN, LOS
GARBANCITO DE LA MANCHA
GARDENIA AZUL
GARRA ESCARLATA, LA
GARRAS DE CODICIA
GARRAS DE MUERTE
GAS-OIL
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA
GATA, LA
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL
GATO CONOCE AL ASESINO, EL
GATO DEL F.B.I., UN
GATO NEGRO, EL
GATO NEGRO, GATO BLANCO
GATO Y EL CANARIO, EL
GATO Y EL VIOLÍN, EL
¡GAUCHO!
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS
GAY CLUB
GAYARRE
GEMELAS EN APUROS
GEMELOS GOLPEAN DOS VECES, LOS
GENARINO, HOMBRE OBJETO FEMENINO
GENDARME DESCONOCIDO, EL
GENDARME EN NUEVA YORK, EL
GENDARME SE CASA, EL
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL
GENERACIÓN PERDIDA
GENERAL DE LA ROVERE, EL
GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
GENERALITA, LA
GENIO ALEGRE, EL
GENIO ALEGRE, EL (1956)
GENIO EN APUROS, UN
GENIO, EL
GENOVEVA
GENOVEVA DE BRABANTE

GENTE DEL ARROZAL, LA
GENTE DIVERTIDA 2
GEORGE DE LA JUNGLA
GEORGIA
GERMINAL
GERÓNIMO
GESTA DE HÉROES
GESTAPO EN ACCIÓN, LA
GET ON THE BUS
GHOST (MÁS ALLÁ DEL AMOR)
GHOULIES, LOS
GIGANTE
GIGI
GIGOLO
GILDA
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GINECÓLOGO DE LA MUTUA, EL
GINGER Y FRED
GIOVANNINO
GIRL - 6
GIRLS, LAS
GIS BLANCA EL GLOBO ROJO
GITANA BLANCA, LA
GITANA EN MÉXICO, UNA
GITANA TENÍAS QUE SER
GITANA Y EL REY, LA
GITANILLA, LA
GITANOS VAN AL CIELO, LOS
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA
GLENGARRY GLEN ROSS
GLIMMER MAN
GLOBO ROJO, EL
GLORIA
GLORIA DEL MONCAYO
GLORIA MAIRENA
GLORIA, LA
GODZILLA
GOLDENEYE
GOLFA, LA
GOLFO DE ALQUILER
GOLFO DE SAN FRANCISCO, EL
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL
GOLFUS DE ROMA
GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES
GOLPE AL SUEÑO AMERICANO
GOLPE DEL PARAGUAS, EL
GOLPE MAESTRO
GOLPE, EL
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA
GOOD MORNING, BABILONIA
GOOD MORNING, VIETNAM
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)
GORILA OS SALUDA, EL
GORILAS EN LA NIEBLA
GOYESCAS
GRACIAS, ABUELITA
GRADUADO, EL
GRAMO DE LOCURA, UN
GRAN AMENAZA, LA
GRAN AMOR DE ANA AMÓN, EL
GRAN ATASCO
GRAN ATRACCIÓN DE POPEYE, LA
GRAN ATRACCIÓN, LA
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA
GRAN AVENTURA JUDÍA, LA
GRAN AZUL, EL
GRAN BACANAL, LA
GRAN BARRERA, LA
GRAN BOLA DE FUEGO
GRAN CARNAVAL, EL
GRAN CARUSO, EL
GRAN CIRCO, EL
GRAN DELIRIO, EL
GRAN DELITO, EL
GRAN DESPILFARRO, EL
GRAN DICTADOR, EL
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA
GRAN ESCAPADA, LA
GRAN ESPERANZA, LA
GRAN FAMILIA, LA
GRAN FINAL, EL
GRAN GALEOTO, EL
GRAN GOLPE EN NIZA, EL
GRAN GORILA, EL
GRAN GUERRA, LA
GRAN HALCÓN, EL
GRAN HOTEL (1944)
GRAN HOTEL (1959)
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X
GRAN HOUDINI, EL
GRAN IMPOSTOR, EL
GRAN JEFE, EL
GRAN JUEGO, EL
GRAN JUGADA, LA
GRAN LEBOWSKY, EL
GRAN LLANURA, LA
GRAN MENTIRA, LA (1941)
GRAN MENTIRA, LA (1956)
GRAN MENTIROSO, EL
GRAN MIÉRCOLES, EL
GRAN MILAGRO, EL
GRAN MITCHELL, EL
GRAN MOGOLLÓN, EL
GRAN MUNDO DE MONTECARLO
GRAN NOCHE DE CASANOVA, LA
GRAN PASIÓN, LA
GRAN PELEA, LA
GRAN PESCADOR, EL
GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS
GRAN PRUEBA, LA
GRAN QUINIELA, LA
GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE, LA
GRAN REVANCHA, LA
GRAN RUTA HACIA LA CHINA, LA
GRAN SECRETO, EL
GRAN SEÑORA, UNA
GRAN SOL
GRAN TENTACIÓN, LA
GRAN VALS, EL
GRAN VENDAVAL, EL
GRANADEROS DEL AMOR
GRANDE BOUFFE, LA
GRANDES ALMACENES
GRANDES AMIGOS
GRANDES ESPERANZAS
GRANDES MANIOBRAS
GRANDES NOTICIAS
GRANDES VACACIONES, LAS
GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN, EL
GRANUJAS A TODO RITMO
GRANUJAS DECENTES, UNOS
GREASE
GREMLINS
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)
GRIEGO DE ORO, EL
GRINGO VIEJO
GRITA LIBERTAD
GRITO ACUSADOR, EL
GRITO DE LA MUERTE, EL
GRITO DE PIEDRA
GRITO EN EL PANTANO, UN
GRITO EN LA NIEBLA, UN
GRITO EN LA OSCURIDAD, UN
GRITO, EL
GRITOS DEL SILENCIO, LOS
GRITOS EN LA NOCHE
GRITOS Y SUSURROS
GROENLANDIA
GRUPO SALVAJE
GRUPO SUICIDA
GUADALCANAL
GUADALQUIVIR, EL
GUAGLIONE
GUANTANAMERA
GUANTE DE ACERO
GUANTELETE VERDE, EL
GUANTES GRISES
GUAPA, INTRÉPIDA Y ESPÍA
GUARAPO
GUARDAESPALDAS DE LA PRIMERA DAMA, EL
GUARDAESPALDAS, EL
GUARDIAMARINAS, LOS
GUARDIÁN DE LAS PALABRAS, EL
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
GUARDIAS DE ROMA
GUARIDA DE LOBOS
GUARIDA, LA
GUARIDA, LA (1999)
GUENDALINA
GUERRA CON CUARTEL
GUERRA DE DIOS, LA
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA
GUERRA DE LOS BOTONES, LA
GUERRA DE LOS LOCOS, LA
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
GUERRA DE LOS ROSE, LA
GUERRA DE VALSES
GUERRA DE VALSES (1954)
GUERRA DEL ESPACIO, LA
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
GUERRA HA TERMINADO, LA
GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, LA
GUERRA SIN CUARTEL
GUERRA Y PAZ
GUERRERO AMERICANO II, EL
GUERRERO AMERICANO III, EL
GUERRERO AMERICANO, EL
GUERRERO DEL MUNDO PERDIDO, EL
GUERRERO Nº. 13, EL
GUERRERO ROJO, EL
GUERREROS DE LA JUNGLA
GUERRILLEROS EN FILIPINAS
GUERRILLEROS, LOS
GUÍA DEL DESFILADERO, EL
GUITARRA DE GARDEL, LA
GULAG
GULLIVER
GUNAN, EL GUERRERO
GUNGA DIN
GWENDOLINE
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!
HA LLEGADO EL ÁGUILA
HA LLEGADO UN ÁNGEL
HA PASADO UN HOMBRE
HA VUELTO AQUELLA MUJER
HABANA
HABANERA
HABITACIÓN CON VISTAS, UNA
HABITACIÓN PARA TRES
HABLAMOS ESTA NOCHE
HABLAN LAS CAMPANAS
HABLEMOS DE AMOR
HACHA DE GUERRA
HACIA EL CRIMEN
HACIA LOS GRANDES HORIZONTES
HACIENDO EL INDIO
HAENDEL
HAGAN COLA, SEÑORAS
¡HAGAN JUEGO!
HAIR
HAIRSPRAY - FIEBRE DE LOS 60
HAI-TANG
HALCÓN NEGRO, EL
HALCÓN Y LA FLECHA, EL
HALCÓN Y LA PRESA, EL

HALCÓN, EL
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
HAMLET (1990)
HAN ROBADO UNA ESTRELLA
HANA-BI, FLORES DE FUEGO
HANGAR 18
HANNAH Y SUS HERMANAS
HARA KIRI
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL
¡HARKA!
HARRY BLACK Y EL TIGRE
HARWARD: MOVIDA AMERICANA
HASTA EL FIN DEL TIEMPO
HASTA QUE LA RISA LOS SEPARE
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO
HAY HOMBRES DE SUERTE
HAY QUE DESHACER LA CASA
HAY QUE VIVIR EN PELIGRO
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
HAZ LO QUE DEBAS
HEAT
HEAVY METAL
HECHICERA BLANCA, LA
HECHIZO
HECHIZO DE LA SELVA, EL
HECHIZO DE LUNA
HECHIZO DE MELBA, EL
HECHO EN EL CIELO
HECHO VIOLENTO, UN
HECTÁREA DE CIELO, UNA
HÉCTOR
HEDDA GABLER
HEIDI
HEIDI Y PETER
HELENA DE TROYA
HELLO MARY LOU
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)
HEMBRA ERÓTICA
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA
HENRY AND JUNE
HÉRCULES
HÉRCULES (1997)
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA
HEREDERA, LA
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL
HEREDERO EN APUROS
HEREJE, EL
HERENCIA CONTRA RELOJ
HERENCIA DE LOS MUNSTER, LA
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HERENCIA EN PARÍS, UNA
HERENCIA FERRAMONTI, LA
HERENCIA, LA
HERIDA
HERIDA LUMINOSA, LA
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)
HERMANA ALEGRÍA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)
HERMANA, ¿PERO QUÉ HAS HECHO?
HERMANAS ALEMANAS, LAS
HERMANAS, LAS
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
HERMANO DEL ESPACIO
HERMANO MENOR
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
HERMANOS BARBARROJA, LOS
HERMANOS CORSOS, LOS
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HERMOSA MENTIRA, LA
HÉROE DE LA FRONTERA
HÉROE DE LA PISTA, EL
HÉROE POR ACCIDENTE
HÉROE Y EL TERROR, EL
HÉROES DE HIERRO
HÉROES DEL AIRE
HÉROES DEL DOMINGO, LOS
HÉROES DEL MAR
HÉROES DEL TELEMARK, LOS
HÉROES DEL TIEMPO, LOS
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS
HEROÍSMO ALPINO
HI RIDERS
HIDALGO DE LOS MARES, EL
HIDALGO, EL
HIELO VERDE
HIERBA SALVAJE
HIJA DE AMÉRICA, LA
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA
HIJA DE DRÁCULA, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)
HIJA DE NEPTUNO, LA
HIJA DE OCASIÓN, UNA
HIJA DEL ANTICUARIO, LA
HIJA DEL CAPITÁN, LA
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
HIJA DEL EMBAJADOR, LA
HIJA DEL MAR, LA
HIJA DEL MINISTRO, LA
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL
HIJO DE GODZILLA, EL
HIJO DE LA ARMADA, EL
HIJO DE LA FURIA, EL
HIJO DE LA NOCHE, EL
HIJO DE LA PANTERA ROSA, EL
HIJO DE LAGARDERE, EL
HIJO DE MONTECRISTO, EL
HIJO DE ROBÍN DE LOS BOSQUES, EL
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL
HIJO DEL CURA, EL
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL
HIJO DEL GANGSTER, EL
HIJO DEL HÉROE, EL
HIJO DEL PIRATA, EL
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!
HIJO PRÓDIGO, EL
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS
HIJOS DE LA IMPOTENCIA, LOS
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, LOS
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
HIJOS DE NADIE, LOS
HIJOS DE PAPÁ
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS
HIJOS DE..., LOS
HIJOS DEL VOLCÁN, LOS
HIMNO DE BATALLA
HINCHA, EL
HINDENBURG
HIROSHIMA, MON AMOUR
HISTORIA DE AMOR (1944)
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HISTORIA DE EVA
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA
HISTORIA DE PIERA
HISTORIA DE RUTH
HISTORIA DE S
HISTORIA DE UN AMOR
HISTORIA DE UN CONDENADO
HISTORIA DE UN CORAZÓN
HISTORIA DE UN DETECTIVE
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
HISTORIA DE UN HOLOCAUSTO
HISTORIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO, LA
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE
HISTORIA DE UN SOLDADO
HISTORIA DE UNA MENOR
HISTORIA DE UNA MONJA
HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA
HISTORIA DE UNA NOCHE
HISTORIA DE UNA REBELDE
HISTORIA DEL BRONX, UNA
HISTORIA DIFERENTE, UNA
HISTORIA INTERMINABLE 2, LA
HISTORIA MACABRA
HISTORIA OFICIAL, LA
HISTORIA QUE NUNCA OCURRIÓ, LA
HISTORIAS DE FILADELFIA
HISTORIAS DE LA FERIA
HISTORIAS DE LA PUTA MILI
HISTORIAS DE LA RADIO
HISTORIAS DE NUEVA YORK
HISTORIAS DEL KRONEN
HOGAR, DULCE HOGAR
HOGUERA DE LAS VANIDADES, LA
HOGUERA DE ODIOS
HOGUERAS EN LA NOCHE
HOLA, MISTER DUGAN
¡HOLA, MUCHACHO!
HOLD-UP, INSTANTÁNEA DE UNA CORRUPCIÓN
HOLOCAUSTO 2000
HOLOCAUSTO CANÍBAL
HOMBRE ACOSADO
HOMBRE ACUSA, UN
HOMBRE DE CALIFORNIA, EL
HOMBRE DE CHINATOWN-HAMMETT, EL
HOMBRE DE CORAZÓN, UN
HOMBRE DE HIELO, EL
HOMBRE DE HIERRO, EL
HOMBRE DE HONOR, UN
HOMBRE DE KENTUCKY, EL
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
HOMBRE DE LA ISLA, EL
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
HOMBRE DE LA MANO DE ACERO, EL
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL
HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL, EL
HOMBRE DE LARAMIE, EL
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE DE LEYENDA, UN
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL
HOMBRE DE MÁRMOL, EL
HOMBRE DE MARRAKECH, EL
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
HOMBRE DE MODA, EL
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN
HOMBRE DE RÍO NEVADO, EL
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
HOMBRE DEL COLORADO, EL
HOMBRE DEL F.B.I., EL
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL
HOMBRE DEL NÍGER, EL
HOMBRE DEL OESTE, EL
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL
HOMBRE DEL TRAJE GRIS, EL
HOMBRE ELEFANTE, EL
HOMBRE EN CASA, UN
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN
HOMBRE EN LA RED, UN
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN

HOMBRE EROTICUS
HOMBRE FENÓMENO, UN
HOMBRE INOCENTE, UN
HOMBRE INQUIETO, EL
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL
HOMBRE INVISIBLE, EL
HOMBRE LEÓN, EL
HOMBRE LIBRE
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN
HOMBRE LLAMADO INTRÉPIDO, UN
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS, UN
HOMBRE MÁS DURO, EL
HOMBRE O DEMONIO (ATILA)
HOMBRE PARA TODAS, UN
HOMBRE PUMA, EL
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL
HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS, EL
HOMBRE QUE MATÓ A BILLY EL NIÑO, EL
HOMBRE QUE MIRA, EL
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL
HOMBRE QUE NOS PERSIGUE, El
HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ, EL
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL
HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS, EL
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
HOMBRE QUE YO QUIERO, EL
HOMBRE SIN ROSTRO, EL
HOMBRE SOLO, UN
HOMBRE TIENE QUE MORIR, UN
HOMBRE TRANQUILO, EL
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
HOMBRE Y UN COLT, UN
HOMBRE, UN
HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO, UN
HOMBRES
HOMBRES DE HIERRO
HOMBRES DE NEGRO
HOMBRES DE PRESA
HOMBRES DEL MAÑANA
HOMBRES DEL MAR
HOMBRES EN BLANCO
HOMBRES EN LA SOMBRA
HOMBRES INTRÉPIDOS
HOMBRES OLVIDADOS
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS
HOMBRES SIEMPRE MIENTEN, LOS
HOMBRES SIN HONOR
HOMBRES Y BANDERAS
HOMBRES Y LOBOS
HOMBRES, HOMBRES...
HOMEBOY
HOMICIDIO JUSTIFICADO
HOMO ERÓTICUS
HONDO
HONDURAS DE INFIERNO
HONG-KONG CONNECTION
HONOLULÚ
HONOR
HONOR DE LA FAMILIA, EL
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
HONORABLES DELINCUENTES
HONORABLES SINVERGÜENZAS
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA
HONRADO SALTEADOR, EL
HONRARÁS A TU MADRE
HONRARÁS A TU PADRE
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO)
HOOPER EL INCREÍBLE
HOOSIERS, MÁS QUE ÍDOLOS
HORA BRUJA, LA
HORA DE LA VERDAD, LA
HORA DE LOS VALIENTES, LA
HORA EN SU VIDA, UNA
HORA FATAL
HORA FINAL, LA
HORA RADIANTE, LA
HORACIO Y EL BAILÓN DE D.FULGENCIO
HORAS DE ADVERSIDAD (Rocambole)
HORAS DE ENSUEÑO
HORAS DE PÁNICO
HORAS INCIERTAS
HORIZONTE EN LLAMAS
HORIZONTE MUY LEJANO, UN
HORIZONTES AZULES
HORIZONTES DE GLORIA
HORIZONTES DE GRANDEZA
HORIZONTES DE SANGRE
HORIZONTES SALVAJES
HORMIGAS
HORROR EN EL CUARTO NEGRO
HOSPITAL DE URGENCIA
HOSPITAL GENERAL
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA
HOT DOG
HOT SHOTS (LA MADRE DE TODOS LOS DESMADRES)
HOT SHOTS 2
HOTEL DE ESTUDIANTES
HOTEL DE LOS CONFLICTOS, EL
HOTEL DE LOS FANTASMAS, EL
HOTEL DE LOS LÍOS, EL
HOTEL NEW HAMPSHIRE, EL
HOTEL SAHARA
HOUSE OF GAMES
HOUSE: UNA CASA ALUCINANTE
HOY COMO AYER
HOY NO PASAMOS LISTA
HOY O NUNCA
HOZ Y EL MARTÍNEZ, LA
HUAPANGO
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA
HUELLA DE BRUCE LEE, LA
HUELLA DE LUZ
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
HUELLAS FEMENINAS
HUELLAS PERDIDAS
HUERFANITO, EL
HUÉRFANOS EN BUDAPEST
HUÉRFANOS EN LA CALLE
HUÉRFANOS ENDIABLADOS
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13
HUEVO DE LA SERPIENTE, EL
HUEVO Y YO, EL
HUEVOS DE ORO
HUÍDA A MEDIANOCHE
HUIDA HACIA EL SOL
HUÍDA, LA (1956)
HUIDA, LA (1994)
¡HUK!, GRITO DE MUERTE
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA
HUMANOIDE, EL
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL
HÚNGAROS
HURACÁN
HURACÁN (1979)
HURACÁN DE EMOCIONES
HURACÁN SOBRE LA ISLA
HURLYBURLY
HÚSARES DEL AMOR, LOS
HYSTERICAL
I...COMO ÍCARO
IBRAHIM
IDILIO EN EL CASTILLO
IDILIO EN MALLORCA
ÍDOLO BLANCO, EL
ÍDOLO DE BARRO, EL
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL
ÍDOLOS TAMBIÉN AMAN, LOS
IGUANA, LA
ILUMINATTA
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE
ILUSIÓN ROTA, LA
ILUSTRE PEREA, EL
IMITACIÓN A LA VIDA
IMPACTO SÚBITO
IMPERIO CONTRAATACA, EL
IMPERIO DE LA MUERTE, EL
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL
IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
IMPERIO DEL SOL, EL
IMPERIO DEL SOL, EL (1987)
IMPERIO FANTASMA, EL (EL RAYO DE LA MUERTE)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CÁMARA DIABÓLICA)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)
IMPLACABLES, LOS
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
IMPRESIONANTES DOBERMANS, LOS
IMPULSO
IMPULSO SENSUAL
INCENDIO DE ROMA, EL
INCIDENTE EN PICADILLY
INCONQUISTABLES, LOS
INCORREGIBLE, EL
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
INDEPENDENCE DAY
INDESEABLE, LA
INDIA EN LLAMAS, LA
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA
INDIANÁPOLIS
INDIANO EN MORATILLA, UN
INDIANO, EL
INDIANS
INDISCRETA
INDOCHINA
INDOMABLE WILL HUNTING, EL
INDÓMITA, LA
INDULTO, EL
INDUSTRIAS ITALIANAS
INÉS DE CASTRO
INFAME, LA
INFAMIA
INFARTO PARA UN DON JUAN
INFERNO
INFIERNO BAJO CERO
INFIERNO BLANCO, EL
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL
INFIERNO EN EL ÁRTICO
INFIERNO EN FLORIDA
INFIERNO EN LA TIERRA
INFIERNO EN LAS NUBES
INFIERNO ENTRE REJAS
INFIERNO NEGRO, EL
INFIERNO VERDE, EL
INFIERNO, EL
INFORME PELÍCANO, EL
INMORALES, LOS
INMORTALES II, LOS
INMORTALES III, LOS
INMORTALES, LOS
INNISFREE
INOCENCIA ERÓTICA
INOCENTE, EL
INOCENTES EN PARÍS
INOLVIDABLE AMISTAD

INQUIETUDES
INQUILINO, EL
INQUISICIÓN
INSACIABLE, LA
INSEPARABLES
INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA
INSOMNIO
INSOPORTABLE LEVEDAD EL SER, LA
INSPECTOR DE HIERRO, EL
INSPECTOR GADGET
INSPECTOR GENERAL, EL
INSPECTOR LAMOIX, EL
INSPECTOR SHERIDAN, EL
INSPECTOR STUDER, EL
INSTINTO BÁSICO
INTERFERENCIAS
INTERIOR DE UN CONVENTO
INTERIORES
INTERMEZZO
INTERNADO PARA SEÑORITAS
ÍNTIMO Y PERSONAL
INTOCABLES DE ELIOT NESS, LOS
INTRÉPIDOS FORAJIDOS
INTRIGA
INTRIGA EN EL ESCENARIO
INTRIGA EN VENECIA
INTRIGA INFAME, LA
INTRUSA, LA
INTRUSO
¡INUNDACIÓN!
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
INVASIÓN U.S.A.
INVASORES DE MARTE
INVASORES DEL ESPACIO, LOS
INVASORES, LOS
INVENCIBLE, EL
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA
INVISIBLE HARVEY, EL
INVISIBLES, LOS
INVITACIÓN A LA FELICIDAD
INVITATION TO THE DANCE
IREMOS A PARÍS
IRENE
IRONÍA DEL DINERO, LA
ISHTAR
ISLA DE LA PASIÓN, LA
ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS, LA
ISLA DE LAS VÍRGENES ARDIENTES, LA
ISLA DE LOS CORSARIOS, LA
ISLA DE LOS DELFINES AZULES,LA
ISLA DE LOS HOMBRES PECES, LA
ISLA DE LOS MIL PLACERES, LA
ISLA DEL ADIÓS, LA
ISLA DEL DESEO, LA
ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA
ISLA DEL MISTERIO, LA
ISLA DEL SOL, LA
ISLA DEL TESORO, LA (1934)
ISLA DEL TESORO, LA (1950)
ISLA MISTERIOSA, LA
ISLA PERDIDA, LA
ISLA ROARC, LA
ISLA VIRGEN, LA
ISLA, LA
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS
IVANHOE
J.F.K.
JACK EL NEGRO
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN DE LEVITA)
JACKIE BROWN
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO
JAIMITO CONTRA TODOS
JAIMITO HURACÁN
JAIMITO NO PERDONA
JALISCO CANTA EN SEVILLA
JALISCO NUNCA PIERDE
JAMAICA
JAMÓN, JAMÓN
JANE EYRE
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO
JAQUE AL ASESINO
JAQUE AL REY
JARDÍN DE ALÁ, EL
JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL
JARDÍN DE LOS SUPLICIOS, EL
JARDÍN DEL DIABLO, EL
JARDÍN ENCANTADO, EL
JARDÍN SECRETO, EL
JASON Y LOS ARGONAUTAS
JASSY LA ADIVINA
JAULA DE GRILLOS, UNA
JAULA DE LAS LOCAS III, LA
JAULA DE LAS LOCAS, LA
JAURÍA HUMANA, LA
JAWS 3 (EL GRAN TIBURÓN)
JENNIE
JEROMÍN
JERRY MAGUIRE
JERUSALÉN, LIBERTADA
JESUCRISTO SUPERSTAR
JESÚS DE NAZARET (1942)
JESÚS DE NAZARET (1977)
JESÚS DE NAZARET (2ª PARTE)
JEZABEL
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)
JIMMY
JINETE ALADO, EL
JINETE ELÉCTRICO, EL
JINETE PÁLIDO, EL
JINETES DE LA LLANURA
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA MUERTE ABRE CAMINO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA SIEGA DEL ODIO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LLAMAS DEVORADORAS)
JINETES DEL DESIERTO
JINETES DEL DESTINO
JÍVARO
JO, QUE NOCHE
JOE CONTRA EL VOLCÁN
JOE EL LOCO
JOE HILL
JOE, EL IMPLACABLE
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
JOHNNY EL GUAPO
JOHNNY GUITAR
JOHNNY PALILLO
JOHNNY SUPERSTAR
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000
JORGE MANTECA
JORNADA PARTICULAR, UNA
JOROBADO DE NÔTRE DAME, EL
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, EL
JOROBADO, EL
JOSEFINA LA CACHONDA
JOSEPH ANDREWS
JOVEN CASADA, LA
JOVEN EDISON, EL
JOVEN HEREDERA, LA
JOVEN TORLESS, EL
JOVEN VIRTUOSO, EL
JOVENCITO EINSTEIN, EL
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
JOVENCITO, EL
JÓVENES AMANTES, LOS
JÓVENES AÑOS DE UNA REINA, LOS
JÓVENES GUERREROS, LOS
JÓVENES LEONES, LOS
JÓVENES OCULTOS
JÓVENES Y SUS LOCOS CACHARROS, LOS
JOYA DE SHANGHAI, LA
JOYA DEL NILO, LA
JOYAS FUNESTAS
JU DU (Semilla de Crisantemo)
JUAN CHARRASQUEADO
JUAN GLOBO
JUAN LANAS
JUAN NADIE
JUAN O RÉQUIEM POR UN EMPLEADO
JUAN SIN MIEDO
JUANA DE ARCO
JUANA LA LOCA...DE VEZ EN CUANDO
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI
JUANITA
JUANITO
JUBAL
JUDAS, EL
JUECES DE LA BIBLIA, LOS
JUECES DE LA LEY, LOS
JUEGO DE BUITRES
JUEGO DE LÁGRIMAS
JUEGO DE NIÑOS
JUEGO DE PASIONES
JUEGO DE PATRIOTAS
JUEGO DE REYES
JUEGO DEL HALCÓN, EL
JUEGO MÁS DIVERTIDO, EL
JUEGO MORTAL (VIAJE INTERACTIVO AL INFIERNO)
JUEGO PELIGROSO
JUEGO PELIGROSO (1978)
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA
JUEGOS DE GUERRA
JUEVES, MILAGROS, LOS
JUEZ DE MENORES, EL
JUEZ DREDD
JUEZ Y SU ERÓTICA HERMANA, LA
JUGADOR DE AJEDREZ, EL
JUGADOR, EL
JUGANDO A EMMANUELLE
JUGANDO A MORIR
JUGANDO A PAPÁS
JUGANDO CON LA MUERTE
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR
JUGÁNDOSE LA VIDA
JUGAR DURO
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL
JUICIO DE NUREMBERG, EL
JUICIO EN LAS NUBES
JUICIO FINAL
JULIA
JULIA SE PORTA MAL
JULIA Y EL CELACANTO
JULIA Y JULIA
JULIETA COMPRA UN HIJO
JULIETA ENGAÑA A ROMEO
JULIO CÉSAR
JUMANJI
JUNGLA 2, LA (ALERTA ROJA)
JUNGLA DE ASFALTO, LA
JUNGLA DE CEMENTO, LA
JUNGLA DE CRISTAL
JUNGLA DE CRISTAL 3, LA (LA VENGANZA)
JUNGLA DE LA BELLEZA, LA
JUNGLA EN ARMAS, LA
JUNGLE FEVER
JUNIOR
JUNTOS HASTA LA MUERTE
JÚRAME
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
JUSTICIA AL ACECHO, LA

JUSTICIA AL GALOPE
JUSTICIA CORSA
JUSTICIA CUMPLIDA
JUSTICIA DEL COYOTE, LA
JUSTICIA DEL LOBO, LA
JUSTICIA DEL NINJA, LA
JUSTICIA IMPERIAL
JUSTICIA PARA TODOS
JUSTICIERO CIEGO, EL
JUSTICIERO DE LA NOCHE, EL
JUSTICIERO, EL
JUSTICIEROS DEL OESTE, LOS
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD
JUVENTUD CRIMINAL
JUVENTUD DROGADA
JUVENTUD INTRÉPIDA
JUVENTUD PERDIDA
JUVENTUD REBELDE
JUVENTUD SIN FRENO
JUZGADO DE GUARDIA
KAMIKAZE
KAMIKAZE DETROIT
KANGCHENJUNGA
KANSAS CITY
KAOS
KARATE A MUERTE EN BANGKOK
KARATE KID II, LA HISTORIA CONTINÚA
KARATE KID III, EL DESAFÍO FINAL
KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD
KARATE MORTAL
KARTUM
KEAN
KEEP COOL
KEOMA
KIKA
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS DEL SILENCIO)
KILTY
KIM DE LA INDIA
KINDAR, EL LEÓN DEL DESIERTO
KING KONG (1976)
KING KONG-II
KINNITE
KISPUS
KISS KISS, BANG BANG
KIT CARSON
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)
KLÍTORIS PEKATA MUNDI
KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DR.INFIERNO
KONGA ROJA
KONGO
KON-TIKI
KRAMER CONTRA KRAMER
KRULL
KUNG-FÚ SANGRIENTO
L.A.CONFIDENTIAL
LA ENCONTRÉ EN PARÍS
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA
¡LA QUE HEMOS ARMADO!
LABERINTO DE MALCOLM
LABERINTO DE PASIONES
LABERINTO ROJO, EL
LABIOS SELLADOS
LABIOS SELLADOS (1957)
LADRÓN
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1961)
LADRÓN DE BAGDAD, EL (DIBUJOS)
LADRÓN DE BICICLETAS
LADRÓN DE CADÁVERES, EL
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN
LADRÓN DE PASIONES
LADRÓN DE VENECIA, EL
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)
LADY HALCÓN
LADY ÓSCAR
LAGO AZUL, EL
LAGUNA NEGRA, LA
LAMBADA, FUEGO EN EL CUERPO
LAMERICA
LANZA ESCARLATA
LANZA ROTA
LARGA ES LA NOCHE
LARGA NOCHE DE JULIO, LA
LARGA NOCHE DE LA GESTAPO, LA
LARGO RETORNO
LARGO VIERNES SANTO, EL
LARGO Y CÁLIDO VERANO, EL
LAS DE CAÍN
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS
LAS QUIERO A TODAS
LATINO
LAURA (Del cielo llega la noche)
LAURA (1944)
LAURA (1975)
LAVANDERAS DE PORTUGAL
LAWRENCE DE ARABIA
LAZARILLO DE TORMES, EL
LAZO SAGRADO
LAZOS ETERNOS
LAZOS HUMANOS
LE LLAMABAN J.R.
LE LLAMABAN...DRAGÓN GORDO
LE LLAMAN BODHI
LE SEGUÍAN LLAMANDO TRINIDAD
LECCIONES DE BUEN AMOR
LECTORA, LA
LEGEND
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA
LEGIÓN DE TIRADORES
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA
LEGIÓN DEL FUEGO, LA
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA
LEGIÓN INVENCIBLE, LA
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS
LEGÍTIMA DEFENSA
LEILA
LENNY
LEÓN DEL DESIERTO, EL
LEONA DE CASTILLA, LA
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN: DOS SINVERGÜENZAS
LETRA ESCARLATA
LEVANDO ANCLAS
LEVIATÁN
LEY 627
LEY DE LA CALLE, LA
LEY DE LA FRONTERA, LA
LEY DE LA HORCA, LA
LEY DE LOS FUERTES, LA
LEY DE MURPHY, LA
LEY DE VIDA
LEY DEL COLT, LA
LEY DEL DESEO, LA
LEY DEL LÁTIGO, LA
LEY DEL MAR
LEY DEL NORTE, LA
LEY DEL OESTE, LA
LEY DEL REVÓLVER, LA
LEY DEL SILENCIO, LA
LEY ES LA LEY, LA
LEYENDA DE BILL DOOULIN, LA
LEYENDA DE FERIA
LEYENDA DE GENOVEVA, LA
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA
LEYENDA DE UNA VOZ
LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO, LA
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA
LEYENDA DEL TAMBOR, LA
LEYENDA ROTA
LEYENDAS DE PASIÓN
LIANTES, LOS
LIBERAD A WILLY
LIBERTAD CONDICIONAL
LIBERTAD O MUERTE
LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA
LIBERTADOR, EL
LIBRO DE LA SELVA, EL
LIBRO DEL BUEN AMOR, EL
LICENCIA PARA MATAR
LICENCIADOS DEL AMOR
LIFEFORCE (FUERZA VITAL)
LIGERAMENTE ESCARLATA
LIGUERO MÁGICO, EL
LILAS BLANCAS
LILÍ
LILÍ FALTA A CLASE
LILÍ MARLEEN
LÍMITE: 48 HORAS
LIMOSNA DE AMORES
LÍNEA DEL CIELO, LA
LÍNEA MORTAL
LÍNEA SECRETA
LINK
LINTERNA ROJA, LA
LÍO EN RÍO
LÍOS DE SUSANA, LOS
LIRIO MORADO, EL
LISBOA
LISTA DE SCHINDLER, LA
LISTA NEGRA, LA
LITRI Y SU SOMBRA, EL
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
LLAMA ETERNA, LA
LLAMA UN DESCONOCIDO
LLAMA UN EXTRAÑO
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
LLAMADA A UN REPORTERO
LLAMADA DEL DESTINO, LA
LLÁMAME DRAGÓN
LLÁMAME MR. CHARLEY
LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD
LLAMARADAS
LLAMAS CONTRA EL VIENTO
LLÁMEME SEÑORA
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
LLANURA ROJA
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)
LLAVE MAESTRA, LA (RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)
LLAVE, LA
LLAVES DEL REINO, LAS
LLEGA UN PISTOLERO
LLEGADA DE NOCHE
LLEGAN SIN AVISAR
LLEGARON DOS HOMBRES
LLEGARON SIETE MUCHACHAS
LLÉVAME CONTIGO
LLORA EL TELÉFONO
LLOVIDA DEL CIELO
LLOVIENDO PIEDRAS
LLUVIA DE MILLONES
LO IMPORTANTE ES AMAR
LO LLAMABAN TRINIDAD
LO MEJOR DE LA VIDA
LO MEJOR ES REÍR
LO QUE CUENTA ES EL FINAL
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA
LO QUE CUESTA VIVIR
LO QUE DESEA TODA MUJER

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
LO QUE FUE DE LA DOLORES
LO QUE LOS PADRES DEBERÍAN SABER
LO QUE NUNCA MUERE
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES
LO QUE QUEDA DEL DÍA
LO QUE VA DE AYER A HOY
LO QUISO EL AZAR
LO QUISO LA SUERTE
LOBA DE LAS S.S., LA
LOBA, LA
LOBO
LOBO DE LA SILA, EL
LOBO NEGRO, EL
LOBOS DEL NORTE
LOBOS MARINOS
LOCA
LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 2: SU PRIMERA MISIÓN
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 3
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 5
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 6
LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO, LA
LOCA DE ALEGRÍA
LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS
LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS, LA
LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS, LA
LOCA HISTORIA DEL MUNDO, LA
LOCA JUERGA TROPICAL
LOCA POR LA MÚSICA
LOCA POR LOS HOMBRES
LOCAMENTE ENAMORADA
LOCAS PERIPECIAS DE UN SR.MAMÁ, LAS
LOCAS, LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, LAS
LOCO DE PELO ROJO, EL
LOCO POR ANITA
LOCO POR EL CIRCO
LOCO POR LA CAMA
LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO, EL
LOCO, LOCO KUNG FU
LOCO, LOCO MUNDO DEL GENDARME, EL
LOCOS AL VOLANTE
LOCOS DE CANNONBALL, LOS
LOCOS DE REMATE
LOCOS DEFENSORES DE LA LEY, LOS
LOCOS DEL AIRE
LOCOS DEL BISTURÍ, LOS
LOCOS DEL TAXI, LOS
LOCOS EN ALABAMA
LOCOS POR ELLOS
LOCURA AMERICANA, LA
LOCURA DE AMOR
LOCURA DE LA EDAD MADURA, LA
LOCURA DE SHANGHAY, LA
LOCURA DEL REY JORGE, LA
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS
LOCURAS DE MILLONARIOS
LOCURAS DEL SIGLO
LOLA LA PICONERA
LOLA MONTES
LOLA MONTES (1944)
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)
LOLA TORBELLINO
LOLA, ESPEJO OSCURO
LOLITA
LONDRES LLAMA AL POLO NORTE
LOQUILANDIA
LORNA DOONE
LOS ARISTOGATOS
LOS QUE NO PERDONAN
LOS QUE VIVIMOS
LOS SOBORNADOS
LOULOU
LOVE STORY
LOVE STORY DE UNA ADOLESCENTE
LOZANA ANDALUZA, LA
LUCES DE BOHEMIA
LUCES DE BROADWAY
LUCES DE CANDILEJAS
LUCES DE LA CIUDAD
LUCES DE REBELDÍA
LUCES DEL BÓSFORO
LUCHA A MUERTE
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
LUCHA DE GIGANTE
LUCHA DE SEXOS
LUCHA DE VENGANZA
LUCHA EN LA FRONTERA
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL
LUCHADOR MANCO, EL
LUCHADOR NOVATO QUE APRENDIÓ HASTA DEL GATO, EL
LUCHAS SUBMARINAS
LUCIFER
LUCRECIA BORGIA
LUGAR EN EL MUNDO, UN
LUGAR EN EL SOL, UN
LUGAR EN NINGUNA PARTE, UN
LUGAR LLAMADO MILAGRO, UN
LUGAR LLAMADO PARAÍSO, UN
LUGAR MUY LEJANO, UN
LUGAR SIN LÍMITE, EL
LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID
LUISA
LULÚ DE NOCHE
LULÚ ON THE BRIDGE
LUNA DE LOBOS
LUNA DE MAYO
LUNA DE MIEL
LUNA DE PAPEL
LUNA DE SANGRE
LUNA DE VERANO
LUNA LLENA
LUNA SIN MIEL
LUNA, LA
LUNAS DE HIEL
LUNES TORMENTOSO
LUPA, LA
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)
LUTE II: MAÑANA SERÉ LIBRE, EL
LUTE: CAMINA O REVIENTA, EL
LUTO RIGUROSO
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA
LUZ DE GAS
LUZ EN EL ALMA
LUZ EN LAS TINIEBLAS
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)
LUZ QUE AGONIZA
M A S H
MAC ARTHUR, EL GENERAL REBELDE
MACABRO
MACAO
MACARENA
MACARRONI
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO
MAD MAX, SALVAJES DE AUTOPISTA
MADAME BOVARY
MADAME BUTTERFLY (1932)
MADAME BUTTERFLY (1954)
MADAME BUTTERFLY (1993)
MADAME CLAUDE
MADAME CURIE
MADAME DE...
MADAME ROSA
MADAME SANS GENE
MADE IN AMERICA
MADEMOISELLE ÁNGEL
MADEMOISELLE DE PARÍS
MADEMOISELLE MOZART
MADEMOISELLE NITOUCHE
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
MADRASTRA DEL SEMINARISTA, LA
MADRE ALEGRÍA
MADRE GUAPA, LA
MADRE INDIA
MADRE MUERTA, LA
MADRE SUPERIORA DEL PECADO, LA
¡MADRE!
MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS, LA
MADRECITA, LA
MADRID AL DESNUDO
MADRID DE MIS SUEÑOS
MADRID SE DIVORCIA
MADRID TUMBA DEL FASCIO
MADRUGADA
MAESTRA VA AL MAR CON TODA LA CLASE, LA
MAESTRO DE ESGRIMA, EL
MAESTRO EN FUGAS
MAESTRO, EL
MAGDALENA
MAGIA
MAGIA DE LASSIE, LA
MAGIA NEGRA
MAGIA VERDE
MAGISTRADO, EL
MAGNOLIA
MAGNOLIAS DE ACERO
MAGO DE LOS SUEÑOS, LOS
MAGO DE OZ, EL
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA
MAJA DEL CAPOTE, LA
MAJA DEL MUSEO, LA
MAJOS DE CÁDIZ, LOS
MAKARRAS CONEXIÓN
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO
MAL DE AMORES (1957)
MAL DE AMORES (1993)
MALACA
MALAGUEÑA
MALAS CALLES
MALASIA
MALCOM X
MALDICIÓN DE DAMIEN, LA
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1972)
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA
MALDICIÓN DE LAS BRUJAS, LAS
MALDICIÓN GITANA
MALDITO CORAZÓN
MALOS PENSAMIENTOS
MALQUERIDA, LA
MALQUERIDA, LA (1940)
MALVADO CARABEL, EL
MALVADO ZAROFF, EL
MALVALOCA (1942)
MALVALOCA (1954)
MAMÁ A LA FUERZA
MAMÁ ES MI RIVAL
MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS
MAMÁ SANGRIENTA
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA
MAMBO
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL
MANANTIAL, EL
MANAOS
MANDINGA
MANDO SINIESTRO
MANDY
MANHATTAN
MANHATTAN BABY
MANHATTAN SUR
MANIAC
MANICOMIO
MANIGUA SIN DIOS, LA
MANIOBRAS DE LA DRA.CON LOS SOLDADOS, LAS
MANIOBRAS DEL AMOR, LAS
MANIQUÍ
MANIQUÍES DE PARÍS
MANO DE DIOS, LA
MANO DE FÁTIMA, LA
MANO DEL EXTRANJERO, LA
MANO IZQUIERDA DE DIOS, LA
MANO NEGRA, LA
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)
MANO QUE MECE LA CUNA, LA
MANO ROJA, LA
MANOLENKA
MANOLO, GUARDIA URBANO
MANOS ASESINAS
MANOS ATADAS
MANOS DE ORLAC, LAS
MANOS DE SEDA (1979)
MANOS DE SEDA (1999)
MANOS LIBERADAS
MANOS PELIGROSAS
MANOS SUCIAS, LAS
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA
MANSIÓN DE SANGAREE, LA
MANSIONES VERDES
MANTILLA DE BEATRIZ, LA
MANZANA DE LA DISCORDIA, LA
MAÑANA CUANDO AMANEZCA
MAÑANA ES ESPERANZA
MAÑANA ES VIVIR
MAÑANA LLORARÉ
MAÑANA NUNCA MUERE, EL
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA (1967)
MAÑANA SERÁ TARDE
MAQUILLAJE PARA MATAR
MÁQUINA DE LA MÚSICA, LA
MÁQUINA INFERNAL, LA
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL
MAR ABIERTO
MAR DE HIERBA
MAR DE LÍOS, UN
MAR DE LUNA
MAR INTERNO
MAR Y EL TIEMPO, EL
MARA
MARA MARU
MARATÓN DE LA SRA.QUINN, EL
MARATÓN DE OTOÑO
MARAT-SADE
MARAVILLA
MARAVILLA DEL TOREO
MARAVILLAS
MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA CLAUS, LA
MARBELLA: UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS
MARC MATO, AGENTE S. OO7
MARCA DEL ZORRILLO, LA
MARCA REVELADORA
MARCADO A FUEGO
MARCADO POR EL ODIO
MARCELINO PAN Y VINO
MARE NOSTRUM
MAREA ROJA
MARGARITA DE LA NOCHE
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)
MARGARITA SE LLAMA MI AMOR
MARÍA
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"
MARÍA ANTONIETA
MARÍA ANTONIETA (1938)
MARÍA BETSERA
MARÍA CANDELARIA
MARÍA DE LA O
MARÍA DE LOS ÁNGELES
MARÍA DE LOS REYES
MARÍA DOLORES
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"
MARÍA MAGDALENA
MARÍA MONTECRISTO
MARÍA MORENA
MARÍA ROSA, LA MIRONA
MARÍA WALEWSKA
MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO
MARIANELA
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
MARICRUZ
MARIDO A PRECIO FIJO, UN
MARIDO BARATO, UN
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL
MARIDO EN APUROS, UN
MARIDO IDEAL, UN
MARIDO INFIEL, UN
MARIDO PERFECTO, EL
MARIDO PROPONE Y..., EL
MARIDO RICO, UN
MARIDO VIRTUOSO, UN
MARIDO Y MUJER
MARIDO, EL
MARIDOS ERRANTES
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS
MARIDOS Y MUJERES
MARIHUANA
MARINELA (1936)
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MARINO AL AGUA
MARIONA REBULL
MARIQUILLA TERREMOTO
MARISCAL DEL INFIERNO, EL
MARIUS Y JEANETTE
MARQUÉS, LA MENOR Y EL TRAVESTI, EL
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA DONCELLA, EL
MARQUESA DE O, LA
MARQUESA DEL BARRIO, LA
MARQUISE
MARRANA, LA
MARRUECOS 7
MARS ATTACKS !
MARTA
MARTA Y ALREDEDORES
MARTE ATACA A LA TIERRA
MARTES NEGRO
MARTES Y 13
MARTES Y 13, NI TE CASES NI TE EMBARQUES
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS
MARTÍN HACHE
MARTÍN, EL GAUCHO
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MARTY
MARUZZELLA
MARY POPPINS
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD
MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS
MÁS ALLÁ DE MOMBASA
MÁS ALLÁ DE RÍO GRANDE
MÁS ALLÁ DEL AMOR
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL
MÁS ALLÁ DEL DESEO
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN
MÁS ALLÁ DEL MISSOURI
MÁS ALLÁ DEL POSEIDÓN
MÁS ALLÁ DEL SACRIFICIO
MÁS ALLÁ DEL TERROR
MÁS ALLÁ, EL
MÁS AUDAZ, EL
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MÁS FINA QUE LAS GALLINAS
MÁS FUERTE QUE EL ODIO
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
MÁS FUERTE QUE LA LEY
MÁS FUERTE QUE LA VIDA
MÁS FUERTE QUE SU DESTINO
MÁS FUERTE, MUCHACHOS
MÁS LOCA AVENTURA DE LA JUNGLA, LA
MÁS LOCA QUE UNA CABRA
MÁS NATURAL, LO
MÁS PELIGROSAS QUE LOS HOMBRES
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO
MÁS SALVAJE ENTRE TODOS, EL
MÁS VALIENTE QUE LOS HOMBRES
MASACRE EN CONDOR PASS
MASAJISTA VOCACIONAL, LA
MÁSCARA AZUL
MÁSCARA DE CARNE, LA
MÁSCARA DE CUERO, LA
MÁSCARA DE HIERRO, LA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
MÁSCARA DEL ZORRO, LA
MÁSCARA LOCA, LA
MÁSCARA SUBMARINA, LA
MÁSCARA, LA
MASCARADA PARA UN CRIMEN
MASOQUISTA, LA
MATA HARI
MATA Y MATA OTRA VEZ
MATAD AL BUITRE
MATADOR
MATA-HARI (Greta Garbo)
MÁTAME MUCHO
MATANDO EN LA SOMBRA
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA
MATANZA INFERNAL
MATAR A CASTRO
MATAR AL NANI
MATASANOS, LOS
MATEN A MR.MITCHELL
MATER AMATÍSIMA
MATERNIDAD IMPOSIBLE
MATILDA
MATRIMONIO AL REVÉS
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA
MATRIMONIO DE ESTADO
MATRIMONIO EN DOS VECES
MATRIMONIO ORIGINAL
MATRIMONIO, EL
MATRIX
MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL
MAURICE
MAVERICK
MAXIE
MÁXIMA ANSIEDAD
MAXIME
MÁXIMO RIESGO
MAX'S BAR

MAYA
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
MAYOR ROBO DEL SIGLO, EL
MAYOR Y LA MENOR, EL
MAYORDOMO ARISTÓCRATA, UN
MAYORDOMO PARA TODO
MAYORDOMO Y LA NIÑA, EL
MAYRA, LA VENUS NEGRA
MAZINGER Z
MAZURKA DE DORMITORIO
MC.VICAR, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
ME CASARÉ CONTIGO
ME CASÉ CON UNA BRUJA
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA
ME GUSTA MI CUÑADA
ME GUSTAN LOS LÍOS
ME HE DE COMER ESA TUNA
ME OLVIDÉ DE VIVIR
ME SIENTO REJUVENECER
MEDIA HORA
MEDIANOCHE
MÉDICO ¡FENÓMENO!, UN
MÉDICO DE STALINGRADO, EL
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN
MÉDICO EN LA MARINA, UN
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL
MEDITERRÁNEO
MEGAFORCE
MEJOR AMANTE DEL MUNDO, EL
MEJOR CASA DE LONDRES, LA
MEJOR DEFENSA, EL ATAQUE, LA
MEJOR IMPOSIBLE
MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
MELLIZAS Y SU RIVAL, LAS
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR
MELODÍA DE ARRABAL
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA
MELODÍA DE SEDUCCIÓN
MELODÍA INTERRUMPIDA
MELODÍA MISTERIOSA, LA
MELODÍA PARA TRES
MELODÍAS DE AMOR
MELODÍAS DE BROADWAY 1955
MELODÍAS DE HOY
MELODÍAS ETERNAS
MELODÍAS PROHIBIDAS
MEMORIA LETAL
MEMORIAS DE ÁFRICA
MEMORIAS DE UNA DONCELLA
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR
MEMPHIS BELLE
MENOR, LA
MENSAJE DE FÁTIMA, EL
MENSAJE EN UNA BOTELLA
MENSAJE, EL
MENSAJERO DE LA MUERTE
MENSAJEROS DE PAZ
MENTIRA LATENTE
MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS, LA
MENTIRA, LA
MENTIRAS ARRIESGADAS
MENTIROSA
MENTIROSO COMPULSIVO
MEPHISTO
MERCADER DE ESCLAVAS, EL
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
MERCADER DE VENECIA, EL
MERCADO DE LADRONES
MERCANCÍA HUMANA
MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES, LOS
MERCENARIOS, LOS
MERCURY RISING
MERODEADOR, EL
MERODEADOR, EL (1981)
MES EN EL CAMPO, UN
MESALINA
MESAS SEPARADAS
MESTIZA, LA
METELLO
METEORO
METRÓPOLIS
MEXICANA
MÉXICO DE MIS AMORES
MI ADORABLE ESCLAVA
MI ADORABLE SALVAJE
MI ADORABLE SECRETARIA
MI ADORADO JUAN
MI ADÚLTERO ESPOSO
MI AMIGO MAC
MI AMIGO Y YO
MI AMOR BRASILEÑO
MI AMOR ERES TÚ...
MI AÑO FAVORITO
MI BELLO LEGIONARIO
MI CABALLO MURIÓ
MI CALLE
MI CANCIÓN ERES TÚ
MI CHICA
MI CHICA 2
MI CHICA FAVORITA
MI CHICA Y YO
MI CIELO DE ANDALUCÍA
MI CONEJO ES EL MEJOR
MI CORAZÓN TE GUÍA
MI DESCONFIADA ESPOSA
MI DESCONOCIDA ESPOSA
MI DOBLE EN LOS ALPES
MI DOCTORA Y YO
MI DULCE PUEBLECITO
MI ENCANTADORA ASESINA
MI ENCANTADORA ESPOSA
MI ESPÍA FAVORITA
MI FAMILIA
MI FANTÁSTICA ESPOSA
MI GRAN AMIGO JOE
MI HERMANA ELENA
MI HERMANO DEL ALMA
MI HERMOSA LAVANDERÍA
MI HIJA HILDEGART
MI HIJO JOHN
MI HIJO PROFESOR
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO
MI MADRECITA
MI MARIDO ESTÁ LOCO
MI MENDA
MI MUJER ES DOCTOR
MI MUJER ES UN MISTERIO
MI MUJER ESTÁ LOCA
MI MUJER FAVORITA
MI MUJER ME APASIONA
MI MUJER ME GUSTA MÁS
MI MUJER NO ES SOLTERA
MI MUJER VUELVE AL COLEGIO
MI MUJER, LA SEÑORITA X
MI MULA FRANCIS
MI NIÑA ES UNA DAMA
MI NIÑO Y YO
MI NOCHE DE BODAS
MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE
MI NOVIO ESTÁ LOCO
MI NUEVO CAMPEÓN
MI PADRE
MI PADRE EL ACTOR
MI PADRE EL SR. CURA
MI PASADO
MI PEQUEÑO AMANTE
MI PIE IZQUIERDO
MI PRIMA RACHEL
MI PRIMO AMERICANO
MI QUERIDA COMISARIO
MI QUERIDO CAPITÁN
MI QUERIDO HITLER
MI REINO POR UN TORERO
MI REPUTACIÓN
MI RUBIA FAVORITA
MI TÍO
MI TÍO ES UN TÍO
MI TÍO JACINTO
MI ÚLTIMO TANGO
MI VIDA COMO UN PERRO
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA
MI VIDA EN ROSA
MI VIDA EN TUS MANOS
MICHAEL COLLINS
MIEDO A SALIR DE NOCHE
MIEDO AZUL
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL
MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES
MIEL, LA
MIENTRAS DORMÍAS
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
MIES ES MUCHA, LA
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1956)
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MIGUELÓN
MIGUITAS Y EL CARBONERO
MIL AMORES, EL
MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE
1941
1919: CRÓNICA DEL ALBA
1990 LOS GUERREROS DEL BRONX
1997:RESCATE EN NUEVA YORK
MIL OJOS TIENE LA NOCHE
MIL RAMOS DE ROSAS
MIL Y DOS NOCHES, LAS
MIL Y UNA NOCHES, LAS
MILAGRO A LOS COBARDES
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
MILAGRO DE LOS LOBOS, EL
MILAGRO DE P.TINTO, EL
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL
MILAGRO EN LA CIUDAD
MILLÓN EN LA BASURA, UN
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN
MILLÓN, EL
MILLONA, LA
MILLONARIO A LA FUERZA
MILLONARIO AL INSTANTE
MILLONARIO DE ILUSIONES
MILLONARIO, EL
MILLONARIOS POR UN DÍA
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
MILOU EN MAYO
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)
MINISTRO Y YO
MINUTOS ANTES
MIRA QUIÉN HABLA
MIRA QUIÉN HABLA AHORA
MIRA QUIÉN HABLA TAMBIÉN
MIRADA EL OTRO, LA
MÍRAME CON OJOS PORNOGRÁFICOS
MIRLO MACHO, EL

MIRÓN, EL
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)
MIS CUATRO AMORES
MIS CUATRO HIJOS
MIS DOBLES, MI MUJER Y YO
MIS LOCOS VECINOS
MIS MARIDOS Y YO
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
MISERABLES, LOS (1957)
MISERABLES, LOS (1998)
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)
MISIÓN APOCALIPSIS
MISIÓN BLANCA
MISIÓN DE AUDACES
MISIÓN EN HONG-KONG
MISIÓN EN MARRUECOS
MISIÓN IMPOSIBLE
MISIÓN PELIGROSA
MISIÓN SECRETA EN ROMA
MISIÓN TEMERARIA
MISIÓN, LA
MISIÓN, SALVAR LA TIERRA
MISS CARIBE
MISS CATÁSTROFE
MISS CUPLÉ
MISS MUERTE
MISSION: IMPOSIBLE
MISTER ARKADIN
MISTER BOO
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL
MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, EL (3ª.JORNADA)
MISTERIO DE LA PIRÁMIDE DE ORO, EL
MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, EL
MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES, EL
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA
MISTERIO DEL ACUARIUM, EL
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL
MISTERIO DEL BARCO PERDIDO, EL
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL
MISTERIO DEL PIJAMA ROJO, EL
MISTERIO EN EL BÁLTICO
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS
MISTERIO EN LA NOCHE
MISTERIO EN LA ÓPERA
MISTERIO VON BULOW, EL
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (Rocambole)
MISTERIOS DE PARÍS, LOS
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL
MIZAR, AGENTE SECRETO
MO' BETTER BLUES
MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA)
MODELOS, LAS
MODERNOS, LOS
MODESTY BLAISE
MODISTO DE SEÑORAS
MOGAMBO
MOISÉS
MOJADO POWER
MOLIERE
MOLINOS DE VIENTO
MOLL FLANDERS
MOLOKAI
MOMENTO DESESPERADO
MOMENTOS DE PELIGRO
MOMENTOS ÍNTIMOS
MOMIA NACIONAL, LA
MOMIA, LA
MOMIA, LA (1999)
MOMO
MONA LISA
MONEDA ROTA, LA
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)
MONJA ALFÉREZ, LA
MONJA ALFÉREZ, LA (1986)
MONJA DE MONZA, LA
MONJA HOMICIDA, LA
MONJA POSEÍDA, LA
MONO BORRACHO ATACA OTRA VEZ, EL
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL
MONO BORRACHO SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL
MONO-HOMBRE, EL
MONOPATÍN AZUL LIMÓN
MONSIEUR HIRE
MONSIEUR VERDOUX
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL
MONSTRUO DEL TERROR, EL
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS
MONTANA
MONTAÑA DEL DIOS CANÍBAL, LA
MONTAÑA TRÁGICA, LA
MONTE DE LOS MUERTOS, EL
MONTECASSINO
MONUMENTO, EL
MOONRAKER
MOONWALKER
MORAL DE RUTH HALBFASS, LA
MORBUS
MORE
MORENA CLARA
MORENA CLARA (1936)
MORENA Y PELIRROJA
MORENA Y UNA RUBIA, UNA
MORENITA CLARA
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MORIR EN MADRID
MORIR EN MADRID (1980)
MORIR TODAVÍA
MOROS Y CRISTIANOS
MORRONGO BOBALICÓN
MORTAL KOMBAT
MORTAL SUGESTIÓN
MOSAICOS SEVILLANOS
MOSCA II , LA
MOSQUETEROS DEL REY, LOS
MOTEL EN LA CARRETERA
MOTÍN A BORDO
MOTÍN DEL CAINE, EL
MOTÍN EN EL REFORMATORIO
MOTIVOS PARA MATAR
MOULIN ROUGE
MOVIDA DE VERANO
MOZA DEL CÁNTARO, LA
MR. DENNING, ASESINO
MR. JONES
MR. LUCKY
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE
MR.HYDE DESAPARECE
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO
MUCHACHA DE BERLÍN, LA
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA
MUCHACHA Y EL GENERAL, LA
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
MUCHACHAS DE BAGDAD
MUCHACHAS DE IMENNOFF
MUCHACHAS DE VIENA
MUCHACHAS EN EL GINECÓLOGO
MUCHACHAS EN VACACIONES
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN
MUCHACHOS DE SIRACUSA
MUCHO MÁS QUE AMIGOS
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
MUERA ZAPATA, ¡VIVA ZAPATA!
MUERTE AL AMANECER
MUERTE ANTES QUE DESHONOR
MUERTE DE UN CICLISTA
MUERTE DE UN QUINQUI, LA
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
MUERTE EN EL INVIERNO
MUERTE EN EL NILO
MUERTE EN EL VATICANO
MUERTE EN PRIMAVERA
MUERTE ENTRE LAS FLORES
MUERTE ERA SU JUEGO, LA
MUERTE NO MIENTE, LA
MUERTE OS SIENTA TAN BIEN, LA
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA
MUERTE Y LA DONCELLA, LA
MUERTO AL LLEGAR
MUERTO RECALCITRANTE, UN
MUERTOS ANDAN, LOS
MUJER ARAÑA
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA
MUJER BLANCA, SOLTERA, BUSCA...
MUJER CON BOTAS ROJAS, LA
MUJER CUALQUIERA, UNA
MUJER DE AL LADO, LA
MUJER DE CARÁCTER, UNA
MUJER DE FUEGO, LA
MUJER DE LA TIERRA CALIENTE, LA
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA
MUJER DE MI PADRE, LA
MUJER DE MIS SUEÑOS, LA
MUJER DE PARÍS, UNA
MUJER DE ROJO, LA
MUJER DE TODOS, LA
MUJER DE VACACIONES...AMANTE EN LA CIUDAD
MUJER DECENTE, UNA
MUJER DEL AVIADOR, LA
MUJER DEL CUADRO, LA
MUJER DEL DÍA, LA
MUJER DEL JEFE, LA
MUJER DEL MINISTRO, LA
MUJER DEL OTRO, LA
MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, LA
MUJER DESCASADA, UNA
MUJER DESTRUIDA, UNA
MUJER EN LA LIGA, UNA
MUJER EN LA NIEBLA
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO
MUJER ES UN BUEN NEGOCIO, LA
MUJER EXPLOSIVA, LA
MUJER FANTASMA, LA
MUJER FRENTE AL ESPEJO, LA
MUJER INTERNACIONAL, UNA
MUJER INVISIBLE, LA
MUJER MARCADA, UNA
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA

MUJER OBSESIONADA, LA
MUJER OCULTA
MUJER PANTERA, LA
MUJER PARA DOS, UNA
MUJER PARA MARCELO, UNA
MUJER PELIGROSA, UNA
MUJER PIRATA, LA
MUJER SIN CABEZA, UNA
MUJER SIN NOMBRE, LA
MUJER SIN RUMBO
MUJER SOÑADA, LA
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)
MUJER X, LA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
MUJERCITA
MUJERCITAS
MUJERCITAS (1949)
MUJERES
MUJERES (1983)
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
MUJERES CANÍBALES
MUJERES DE JEREMÍAS, LAS
MUJERES DE PRESIDIO
MUJERES EN LA CALLE
MUJERES EN LA GUERRA
MUJERES ENAMORADAS
MUJERES SOLAS
MUJERES SOÑADAS
MUJERES VICIOSAS
MULAN
MULATITO
MULTICOLOR
MUNDO APARTE, UN
MUNDO BAJO EL TERROR, EL
MUNDO CAMBIA, EL
MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE
MUNDO DE NOCHE, HOY
MUNDO EN SUS MANOS, EL
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL
MUNDO ESTÁ LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL
MUNDO LOCO DE JERRY, EL
MUNDO PARA MÍ, UN
MUNDO PERDIDO, EL
MUNDO PERFECTO, UN
MUNDO QUE VIENE, EL
MUNDO SIN CARETA, EL
MUNDO SIN SOL
MUNDO TEMBLARÁ, EL
MUNDOS OPUESTOS
MUÑECO DIABÓLICO
MUÑECO DIABÓLICO, EL
MUÑEQUITA
MURALLA INVISIBLE, LA
MURALLA, LA
MURALLAS DE SILENCIO
MURALLAS HUMANAS
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
MURO DE TINIEBLAS
MUROS DE EXPIACIÓN
MÚSICA DE AYER
MÚSICA DE ENSUEÑO
MÚSICA EN EL AIRE
MÚSICA EN LA NOCHE
MÚSICA EN LA SANGRE
MÚSICA INMORTAL
MÚSICA PROHIBIDA
MÚSICA Y LÁGRIMAS
MÚSICA, ESPUELAS Y AMOR
MUSLO O PECHUGA
NACE UNA CANCIÓN
NACHA REGULES
NACIDA AYER
NACIDA EN MARZO
NACIDA INOCENTE
NACIDO EL 4 DE JULIO
NACIDO EN EL ODIO
NACIDO GALE
NACIÓ PARA REY
NACIÓN EN LLAMAS, UNA
NACIÓN EN MARCHA, UNA
NACIONAL III
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL
NADIE ES PERFECTO
NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO
NADIE LO SABRÁ
NADINE
NAGANA
NANETTE
NAO CAPITANA, LA
NAPOLEÓN
NÁPOLES MILLONARIA
NARANJA MECÁNICA, LA
NARIZ DE CUERO
NATALIA
NATALIE
¡¡NAUFRAGIO!!
NÁUFRAGOS
NAVE DE LOS CONDENADOS, LA
NAVE DE SATÁN, LA
NAVE DEL TERROR, LA
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS
NAVIDADES BLANCAS
NAVIDADES EN JULIO
NAVIDADES EN JUNIO
NAZARÍN
NEGOCIO EN APUROS
NEGOCIOS DE FAMILIA
NEGOCIOS DEL CORAZÓN
NEGOCIOS PRIVADOS
NEGRO CON UN SAXO, UN
NEGRO ES MI COLOR
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
NELL
NENA CAÑÓN Y D.MÁXIMO, EL LIGÓN, LA
NERÓN Y POPEA
NEUTRALIDAD
NEW JACK CITY
NEW YORK, NEW YORK
NI SANGRE NI ARENA
NI SE TE OCURRA
NI TUYO NI MÍO
NIÁGARA
NICK CARTER
NIDO DE ÁGUILAS
NIDO DE ESPÍAS
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL ALMA
NIEBLA EN EL PASADO
NIEBLA EN LAS ALMAS
NIEBLA EN LAS CUMBRES
NIEBLA Y SOL
NIEBLA, LA
NIETO DEL ZORRO, EL
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS
NIEVE
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS
NIEVES TRAIDORAS
NIMH,EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY
NINA
NINFA CONSTANTE, LA
NINFOMANÍA
NINGUNO ES PERFECTO
NINOTCHKA
NIÑA DE FUEGO, LA
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
NIÑA DE LA VENTA, LA
NIÑA DE TUS OJOS, LA
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NIÑA PRECOZ, LA
NIÑA VIRGEN, LA
NIÑA, LA
NIÑERA MODERNA
NIÑO DE LA LUNA, EL
NIÑO DE LAS AZOTEAS, EL
NIÑO DE LAS COLES, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)
NIÑO PERDIDO, EL
NIÑO RICO
NIÑO Y EL TIBURÓN, EL
NIÑOS DEL BRASIL, LOS
Nº 1 DEL SERVICIO SECRETO
NO AMADA
NO DESEARÁS AL VECINO DEL 5º
NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO
NO DISPARES CONTRA MÍ
NO ESTAMOS CASADOS
NO ESTAMOS SOLOS
NO ESTAMOS SOLOS (1956)
NO ESTOY SOLA
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NO HAY BILLETES
NO HAY CRIMEN INFAME
NO HAY PELOTAS
NO HAY SALIDA
NO HAY TIEMPO PARA AMAR
NO HAY TIEMPO PARA MORIR
¡NO MÁS MUJERES!
NO MATARÁS
NO MATARÁS AL VECINO
NO ME ABANDONES
NO ME CHILLES QUE NO TE VEO
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!
NO ME MIENTAS QUE TE CREO
NO MIRES ATRÁS
NO OS COMÁIS LAS MARGARITAS
NO PUEDES COMPRAR MI AMOR
NO PUEDO VIVIR SIN TI
NO QUIERO...NO QUIERO
NO RESPONDAS AL TELÉFONO
NO SE CASE EN MONTECARLO
NO SERÁS UN EXTRAÑO
NO SIN MI HIJA
NO SOMOS ÁNGELES
NO SOY CULPABLE
NO SOY PARA TI
NO TE FÍES DE TU MARIDO
NO TE NIEGUES A VIVIR
NO VA MÁS
NOCHE DE AMOR
NOCHE DE ESTRENO
NOCHE DE EVASIÓN
NOCHE DE HALLOWEEN, LA
NOCHE DE JUNIO, UNA
NOCHE DE LA IGUANA, LA
NOCHE DE LOS LÍOS, LA
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA
NOCHE DE MIEDO
NOCHE DE MIEDO II
NOCHE DE PESADILLA
NOCHE DE REYES
NOCHE DE SAN LORENZO, LA
NOCHE DE TORMENTA
NOCHE DEL ADIÓS, LA
NOCHE DEL CAZADOR, LA
NOCHE DEL COMETA, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
NOCHE DEL SÁBADO, LA

NOCHE DEL TERROR, LA
NOCHE EMBARAZOSA, UNA
NOCHE EN BLANCO, UNA
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
NOCHE EN EL ALMA
NOCHE EN EL COCHE CAMA, UNA
NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA
NOCHE EN EL PARAÍSO
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA
NOCHE EN EL TRÓPICO
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
NOCHE EN LA TIERRA
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA
NOCHE ETERNA
NOCHE MÁS LARGA, LA
NOCHE OSCURA, LA
NOCHE SALVAJE
NOCHE SE MUEVE, LA
NOCHE SECRETA DE LUCRECIA BORGIA, LA
NOCHE TRIUNFAL
NOCHE Y DÍA
NOCHE Y EL ALBA, LA
NOCHE Y LA CIUDAD, LA
NOCHES ANDALUZAS
NOCHES DE BUENOS AIRES
NOCHES DE CABIRIA, LAS
NOCHES DE HARLEM
NOCHES DE IRENE, LAS
NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS
NOCHES DE MONTMARTRE
NOCHES DE NEÓN
NOCHES EN RÍO
NOCHES MOSCOVITAS, LAS
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS
NOCHES SALVAJES, LAS
NOCHES SECRETAS DE LUCRECIA
NOCHES SIN ESTRELLAS
NOCTURNO
NO-DO Nº. 02
NO-DO Nº. 04
NO-DO Nº. 05
NO-DO Nº. 06
NO-DO Nº. 07
NO-DO Nº. 08
NO-DO Nº. 08.
NO-DO Nº. 09
NO-DO Nº. 09 - 1
NO-DO Nº. 10
NO-DO Nº. 11
NO-DO Nº. 12
NO-DO Nº. 1298-A
NO-DO Nº. 13
NO-DO Nº. 1333-A
NO-DO Nº. 14
NO-DO Nº. 15
NO-DO Nº. 16
NO-DO Nº. 17
NO-DO Nº. 20
NO-DO Nº. 21
NO-DO Nº. 22
NO-DO Nº. 23 B
NO-DO Nº. 24
NO-DO Nº. 28
NO-DO Nº. 29
NO-DO Nº. 31
NO-DO Nº. 32
NO-DO Nº. 33
NO-DO Nº. 34
NO-DO Nº. 35
NO-DO Nº. 36
NO-DO Nº. 37
NO-DO Nº. 38
NO-DO Nº. 39
NO-DO Nº. 40
NO-DO Nº. 41
NO-DO Nº. 42
NO-DO Nº. 43
NO-DO Nº. 437
NO-DO Nº. 44
NO-DO Nº. 45
NO-DO Nº. 46
NO-DO Nº. 47
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 49
NO-DO Nº. 50
NO-DO Nº. 51
NO-DO Nº. 514
NO-DO Nº. 52
NO-DO Nº. 53
NO-DO Nº. 54
NO-DO Nº. 55
NO-DO Nº. 56
NO-DO Nº. 566
NO-DO Nº. 57
NO-DO Nº. 573
NO-DO Nº. 58
NO-DO Nº. 59
NO-DO Nº. 60
NO-DO Nº. 618
NO-DO Nº. 62
NO-DO Nº. 63
NO-DO Nº. 63.
NO-DO Nº. 631
NO-DO Nº. 64
NO-DO Nº. 66
NO-DO Nº. 67
NO-DO Nº. 670
NO-DO Nº. 678
NO-DO Nº. 68
NO-DO Nº. 69
NO-DO Nº. 70
NO-DO Nº. 73
NO-DO Nº. 85
NO-DO Nº. 89
NOLA DARLING
NOMBRE DE LA ROSA, EL
NOMBRE: CARMEN
NORMA RAE
NORTE SALVAJE
NORTE-ULTRA-SUR
NORUEGA
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
NOSOTRAS LAS MUJERES
NOSOTROS DOS
NOSOTROS LOS GANSGTERS
NOSOTROS LOS PECADORES
NOSTALGIA PORTEÑA
NOTICIARIO U.F.A. Nº.517
NOTICIARIO U.F.A. Nº.520
NOTICIARIO U.F.A. Nº.525
NOTICIARIO U.F.A. Nº.526
NOTICIARIO U.F.A. Nº.527
NOTICIARIO U.F.A. Nº.528
NOTICIARIO U.F.A. Nº.532
NOTICIARIO U.F.A. Nº.535
NOTICIARIO U.F.A. Nº.536
NOTICIARIO U.F.A. Nº.542
NOTICIARIO U.F.A. Nº.543
NOTICIARIO U.F.A. Nº.545
NOTICIARIO U.F.A. Nº.548
NOTICIARIO U.F.A. Nº.549
NOTRE DAME DE PARIS
NOTTING HILL
NOVATO, EL
NOVECENTO I
NOVECENTO II
NOVELA DE UNA NOCHE, LA
NOVENA PUERTA, LA
NOVENO HUÉSPED, EL
90 MINUTOS
NOVENTA MINUTOS
NOVIA A LA FUGA
NOVIA DE ACERO, LA
NOVIA DE ESCOCIA, LA
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA
NOVIA DE LA SUERTE, LA
NOVIA ERA ÉL, LA
NOVIA PARA DOS, UNA
NOVIA PARA DOS, UNA (1987)
NOVIA SALVAJE, LA
NOVIAS DE DRÁCULA, LAS
NOVIAS DE FU-MANCHÚ, LAS
NOVIO A LA VISTA
NOVIO DE ALQUILER
NOVIO DE MAMÁ, EL
NOVIO DE MI MUJER, EL
NOVIO PARA DOS HERMANAS, UN
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN
NOVIOS 68
NOVIOS DE LA MUERTE
NOVIOS DE LA MUERTE, LOS
NOVIOS, LOS
NUBE DE SANGRE
NUERA JOVEN, LA
NUESTRAS HIJAS
NUESTRAS VIDAS
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
NUESTRO TIEMPO
NUESTROS ADULTERIOS
NUEVA MARILYN, LA
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)
NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES
NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO
NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE, LAS
NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO
NUEVE CARTAS A BERTA
NUEVE MESES
NUEVE MESES
9 SEMANAS Y MEDIA
NUEVO EN ESTA PLAZA
NUEVO ZORRO, EL
NUEVOS BÁRBAROS, LOS
NUEVOS IDEALES
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS
NUNCA EN HORAS DE CLASE
NUNCA ES DEMASIADO TARDE
NUNCA ES TARDE
NUNCA ES TARDE PARA AMAR
NUNCA FUIMOS ÁNGELES
NUNCA LA OLVIDARÉ
NUNCA ME HAN BESADO
NUNCA TE ALEJES DE MÍ
¡...O UNA MALDICIÓN DEL INFIERNO!
O.S.S. 117 NO HA MUERTO
OASIS
OBJETIVO: ALBATROS
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA
OBJETIVO: BIRMANIA
OBJETIVO: MATAR
OBSESIÓN
OBSTÁCULO, EL
OBSTINACIÓN
OCASIÓN, LA
OCASO DE UNA RAZA, EL
OCÉANO EN LLAMAS, EL
8 EN FUGA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
800 LEGUAS POR EL AMAZONAS
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
OCTAVO MANDAMIENTO, EL
OCTOPUSSY
ODESSA

ODETTE
ODIO
ODIO DE LOS MCGUIRE, EL
ODIO EN LA SOMBRA
ODIO ENTRE HERMANOS
ODIO Y ORGULLO
ODIO, AMOR Y CASTIGO
ODISEA DEL CAPITÁN STEVE, LA
ODONGO
OFICIAL Y CABALLERO
OJO DE CRISTAL, EL
OJO DE LA AGUJA, EL
OJO MENTIROSO, EL
OJO POR OJO
OJO PÚBLICO, EL
¡OJO, SOLTEROS!
OJOS
OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA, LOS
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS
OJOS DEL GATO, LOS
OJOS INDISCRETOS
OJOS INOCENTES
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS
OJOS NEGROS
OJOS PERDIDOS, LOS
OJOS SINIESTROS DEL DR.ORLOFF, LOS
OJOS TAPATÍOS
¡OKAY, NERÓN!
OKLAHOMA
¡¡OLÉ TORERO!!
OLEADAS DE TERROR
OLIVER
OLIVER Y SU PANDILLA
OLIVIA
OLIVIA, DULCE ASESINA
ONCE DÍAS, ONCE NOCHES
ONCE MÁS UNO
ONCE PARES DE BOTAS
ÓPALO DE FUEGO
ÓPERA PRIMA
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
OPERACIÓN EMBAJADA
OPERACIÓN GIGANTE
OPERACIÓN ISLA DEL OSO
OPERACIÓN LADY CHAPLIN
OPERACIÓN MANTIS
OPERACIÓN MOGADOR
OPERACIÓN PACÍFICO
OPERACIÓN PLUS ULTRA
OPERACIÓN PÓKER
OPERACIÓN POPOFF
OPERACIÓN RELÁMPAGO
OPERACIÓN SNAFU
OPERETA
OPIO
ORCA, LA BALLENA ASESINA
ORDEN DE BÚSQUEDA
ORDEN DE EJECUCIÓN
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
ORFEO NEGRO
ORGULLO
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL
ORGULLO DE RAZA
ORGULLOSOS, LOS
ORIENTE EXPRESS
ORIGINALES AVENTURAS DE SUPERMAN, LAS
ORLANDO
ORLANDO (ITALIA)
ORO EN BARRAS
ORO EN EL PACÍFICO
ORO NEGRO
ORO Y MARFIL
ORO Y SANGRE
ORO, AMOR Y SANGRE
ORQUESTA CLUB VIRGINIA
ORQUÍDEA NEGRA
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA
ÓSCAR
ÓSCAR, EL
OSO, EL
OTELO
OTHELLO, EL COMANDO NEGRO
OTRA CIUDAD, OTRA LEY
OTRA MUJER
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS
OTRA VEZ JUNTOS
OTRA VEZ MÍA
OTRA VIDA
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
OTRA VUELTA DE TUERCA
OTRO AMOR, EL
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
OTRO KÁRATE KID, EL
OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE, EL
OTRO PAÍS
OTRO SR. KLEIN, EL
OTROS TIEMPOS
OXFORD BLUES
PABELLONES LEJANOS
PABLITO Y YO
PABLO Y CAROLINA
PACHÍN
PACIENTE INGLÉS, EL
PACIENTES DE UN PSIQUIATRA EN APUROS, LOS
PACIFICADOR, EL
PACTAR CON EL DIABLO
PACTO DE HONOR
PACTO DE LAS CUATRO, EL
PACTO DE SANGRE
PACTO DE SILENCIO
PACTO TENEBROSO
PADRE DE LA NOVIA, EL
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)
PADRE DE POPEYE, EL
PADRE E HIJO
PADRE EN APUROS, UN
PADRE ES ABUELO, EL
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS
PADRE NUESTRO
PADRE PADRONE
PADRE PITILLO, EL
PADRECITO, EL
PADRES E HIJOS
PADRINO II, EL
PADRINO III, EL
PADRINO, EL
PAGA O MUERE
PAGANINI
PÁGINAS DE UN GRAN AMOR
PAISAJE EN LA NIEBLA
PAJARICO
PAJARITOS Y PAJARRACOS
PAJARITOS, LOS
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL
PÁJARO MAÑANERO
PÁJAROS DE CUENTA
¡PALABRA DE HONOR!
PALABRA DE LADRÓN
PALABRA DE LEY
PALABRAS DE MAX, LAS
PALOMA DE MIS AMORES
PALOMO PÚBLICO Nº 1, EL
PAN, AMOR Y CELOS
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PAN, AMOR Y...
PAN, AMOR Y...ANDALUCÍA
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA
PANCHO LÓPEZ
PANCHO VILLA
PANDILLA ALUCINANTE, UNA
PANDILLA DE LUNÁTICOS, UNA
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE
PÁNICO
PÁNICO A 40.000 PIES
PÁNICO EN EL ESTADIO
PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS
PÁNICO EN EL TÚNEL
PÁNICO EN LA CIUDAD
PÁNICO EN LAS CALLES
PANORAMA PARA MATAR
PANTANO DE LAS ÁNIMAS
PAPÁ CADILLAC
PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS
PAPÁ GENIAL, UN
PAPÁ NECESITA ESPOSA
PAPÁ PIERNAS LARGAS
PAPÁ POR AFICIÓN
PAPÁ SE CASA
PAPÁ SE QUIERE CASAR
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO
PAPILLON
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)
PAQUETE CON SEIS, UN
PAR DE SEDUCTORES, UN
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE
PARA NO DIVORCIARSE MEJOR SER POBRE
PARA NOSOTROS LA INGLESITAS
PARA SIEMPRE
PARADOR DEL CAMINO, EL
PARAÍSO AZUL, EL
PARAÍSO ROBADO
PARAÍSOS PERDIDOS, LOS
PARALELO 38
PARANOICO, EL
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE
PARCHÍS ENTRA EN ACCIÓN
PAREJA INVISIBLE, LA
PAREJA PERFECTA, UNA
PAREJA PERFECTA, UNA (1979)
PAR-IMPAR
PARÍS TOMBUCTU
PARÍS, BAJOS FONDOS
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
PARÍS...PALACE HOTEL
PARQUE DE MADRID
PARQUE JURÁSICO
PARRALA, LA
PARSIFAL
PARTNER
PARTY
PASA LA TUNA
PASADO AMENAZA, EL
PASADO TE ACUSA, EL
PASADO TENEBROSO
PASAJE A LA INDIA
PASAJE A VENEZUELA
PASAJE PARA MARSELLA
PASAJE PARA UN COCHE FÚNEBRE
PASAJE, EL
PASAJERO 57
PASAJERO PARA TOKIO
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS
PASAPORTE A LA FAMA
PASAPORTE A RÍO
PASAPORTE AL INFIERNO
PASARSE DE VIVO
PASEANDO A MISS DAISY
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
PASEO POR LA NUBES, UN
PASIÓN BAJO EL SOL
PASIÓN CIEGA, LA
PASIÓN DE CHINA BLUE, LA
PASIÓN DE HOMBRE

PASIÓN DE LOS FUERTES
PASIÓN DE SU VIDA, LA
PASIÓN DESNUDA
PASIÓN EN EL MAR
PASIÓN EN LA NIEBLA
PASIÓN EN LA SELVA
PASIÓN INMORTAL
PASIÓN PROHIBIDA
PASIÓN QUE REDIME
PASIÓN SALVAJE
PASIÓN TURCA, LA
PASIONES DESENFRENADAS
PASO A LA JUVENTUD
PASO AL FRENTE, UN
PASO DE LA MUERTE, EL
PASO DECISIVO
PASO DEL RHIN, EL
PASO EN FALSO, UN
PASÓ EN MI BARRIO
PASODOBLE
PASOS DE ANGUSTIA
PASOS EN LA NIEBLA
PASOTA CON CORBATA, UN
PATATA CALIENTE
PATCH ADAMS
PATO ATÓMICO, EL
PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA
PATOS SALVAJES
PATRIA CHICA, LA
PATRIA DEL RATA, LA
PATRICIA MÍA
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA
PATRICK
PATRIMONIO NACIONAL
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL - FELIPE DERBLAY
PATRULLA DE LOS INMORALES, LA
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON
PATRULLA, LA (1954)
PATRULLA, LA (1978)
PATRULLERO 777, EL
PATTON
PAZ
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA
PEATÓN, EL
PECADO DE CLUNY BROWN, EL
PECADOR A MEDIAS
PECADOR IMPECABLE, EL
PECADORA, LA
PECADOS DE JUVENTUD
PECADOS DE MAMÁ, LOS
PECADOS DE TEODORA, LOS
PECADOS DE UN ARDIENTE VARÓN, LOS
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS
PECANDO EN FAMILIA
PECATA MINUTA
PECES ROJOS, LOS
PEDIGÜEÑOS, LOS
PELIGRO INMINENTE
PELIGRO...REACCIÓN EN CADENA
PELIGROS DE JUVENTUD
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª. JORNADA)
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª. JORNADA)
PELIGROS DE PARÍS, LOS
PELIRROJA INDÓMITA, LA
PELIRROJAS, LAS
PELLE, EL CONQUISTADOR
PELMAZOS, LOS
PELOTAZO NACIONAL
PELOTÓN CHIFLADO, EL
PELUQUERÍA DE SEÑORAS
PELUSA
PENA DE MUERTE
PENA DE MUERTE PARA UN MENOR
PENA, PENITA, PENA
PENDENCIERO INDESEABLE
PENDIENTE DE UN HILO
PENITENCIARÍA
PENSAMIENTOS MORTALES
PENSIÓN HISTÓRICA
PENSIONADO DE SEÑORITAS
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
PEPE
PEPE CONDE
PEPE EL TORO
PEPE SE HA ENAMORADO
PEPE, NO ME DES TORMENTO
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
PEPITO EL VALIENTE
PEPITO PISCINAS
PEPITO, MÉDICO DEL SEGURO
PEPPINO Y VIOLETA
PEQUE SE VA DE MARCHA, EL
PEQUEÑA CORONELA, LA
PEQUEÑA LADRONA, LA
PEQUEÑA MADRECITA, LA
PEQUEÑA PÍCARA, LA
PEQUEÑA TRAVIESA, LA
PEQUEÑA VERA, LA
PEQUEÑA, LA
PEQUEÑECES
PEQUEÑO COJO, EL
PEQUEÑO CORONEL, EL
PEQUEÑO DESLIZ
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
PEQUEÑO FUGITIVO, EL
PEQUEÑO GIGANTE, EL
PEQUEÑO GIGANTE, EL (1958)
PEQUEÑO HOMBRE BLANCO
PEQUEÑO LORD, EL (1936)
PEQUEÑO LORD, EL (1980)
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PEQUEÑO VAGABUNDO, EL
PEQUES EN ALTA MAR, LOS
PERAUSTRINIA 2004
PERCY DESCARRIADO
PERDICIÓN
PERDITA DURANGO
PERDÓNAME
PERDONE SEÑORITA, ¿ES USTED NORMAL?
PERFECT
PERFIDIA
PERISCOPIO, EL
PERJURA
PERLA MALDITA
PERLA NEGRA, LA
PERLAS DEL INFORTUNIO, LAS
PERLAS QUE ACUSAN
PERO ¿QUIÉN MATA A LOS GRANDES CHEFS?
PERO ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?
PERRO DE BASKERVILLE, EL
PERRO DEL HORTELANO, EL
PERRO EN ÓRBITA, UN
PERRO PASTOR
PERRO QUE TRAE COLA, UN
PERROS DE LA GUERRA, LOS
PERSECUCIÓN A UN ESPÍA
PERSECUCIÓN EN ARGEL
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE
PERSECUCIÓN EN MADRID
PERSECUCIÓN MORTAL
PERSECUCIÓN MUY, MUY CALIENTE
PERSEGUIDA
PERSEGUIDO
PERSEGUIDOS
PERSIGUIENDO A AMY
PERVERSA
PERVERSA CARICIA DE SATÁN, LA
PERVERSIDAD
PERVERSIÓN FAMILIAR
PERVERSIONES SEXUALES DE UNA CHICA LLAMADA JULIO
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
PESADILLA BAJO EL SOL
PESADILLA DIABÓLICA
PESADILLA EN ELM STREET
PESADILLA EN ELM STREET 2
PESADILLA EN ELM STREET 3
PESADILLA EN ELM STREET 4
PESADILLA FINAL, LA MUERTE DE FREDDY
PESCADOR DE COPLAS, EL
PESCADORA DEL LAGO, LA
PESCANDO MILLONES
PETER PAN
PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE
PETER VOSS, LADRÓN DE MILLONES
PEZ LLAMADO WANDA, UN
PHANTASMA
PHANTASMA II
PHENOMENON
PHILADELPHIA
PHOBIA
PIANO, EL
PÍCARA EDAD, LA
PÍCARA MOLINERA, LA
PÍCARA PRINCESA, LA
PÍCARA PURITANA, LA
PÍCARA RITA, LA
PÍCARAS DONCELLAS, LAS
PICNIC
PIEDAD PARA EL CAÍDO
PIEDRAS VIVAS
PIEL CANELA
PIEL DE ZAPA
PIEL DURA, LA
PIEL QUEMADA, LA
PIEL ROJA, EL
PIEL, LA
PIERNA DE PLATA
PIEZAS ASESINAS
PILOTO DE PRUEBAS
PIMENTILLA
PIMPINELA BLANCA, LA
PIMPINELA ESCARLATA, LA
PING Y PONG
PINOCHO
PINOCHO, LA LEYENDA
PIRAÑA
PIRATA BARBANEGRA, EL
PIRATA BOCANEGRA, EL
PIRATA DE LOS 7 MARES, EL
PIRATA Y LA DAMA, EL
PIRATAS DE LAS ISLAS SALVAJES, LOS
PIRATAS DE MALASIA, LOS
PIRATAS DE MONTERREY
PIRATAS DEL MISSISSIPI
PIRATAS SUBMARINOS
PIRATAS, LOS
PIROPOS
PIROSCHKA
PISITO, EL
PISTOLA DE MI HERMANO, LA
PISTOLA PARA UN COBARDE, UNA
PISTOLAS CALIENTES
PISTOLAS NO DISCUTEN, LAS
PISTOLERO DE CHEYENNE, EL
PISTOLEROS SIN PISTOLAS
PISTOLOCOS, LOS
PITONISA, LA
PIYAYO, EL
PLACER DE LAS DAMAS, EL

PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL
PLACER DE MATAR, EL
PLACER DE VENUS, EL
PLÁCIDO
PLAGA MORTAL
PLANETA DE LOS SIMIOS
PLANTÓN AL CIELO
PLATILLOS VOLADORES
PLATOON
PLAYA PROHIBIDA
PLAYAS DE FLORIDA
PLAYBACK
PLAYBOY EN PARO
PLAYMATE
PLEITO DE SANGRE
PLUMA AL VIENTO
PLUTO SE ENAMORA
PLUTO Y LA FOQUITA
PLUTO Y SU TORTUGA
POBRE GARCÍA, EL
POBRE HUERFANITA
POBRE MILLONARIO
POBRE RICO, EL
POBRE, MI MADRE QUERIDA
POBRES VAN AL CIELO, LOS
POCAHONTAS
POCO DE CIELO, UN
PODER DE UN DIOS, EL
PODER DEL FUEGO, EL
PODER INVISIBLE, EL
PODER INVISIBLE, EL (1936)
PODER Y CORRUPCIÓN
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA
PODEROSA AFRODITA
¿PODRÍAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?
POETA ENTRE RECLUTAS, UN
POKER DE CAMA
POLI DE GUARDERÍA
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO
POLICÍA
POLICÍA FEDERAL
POLICÍA INTERNACIONAL
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ
POLICÍA Y MEDIO, UN
POLICÍAS CON FALDAS
POLITIQUERÍAS
POLIZÓN A BORDO
POLLO AL VINAGRE
POLO DE LIMÓN
POLTERGEIST(Fenómenos extraños)
POLTERGEIST-2
POLVO NEGRO
POLVORILLA
POLVOS MÁGICOS
POPEYE
POPEYE (1980)
POPEYE BRAZO DE HIERRO
POPEYE CONSTRUCTOR DE PUENTES
POPEYE EN EL HOSPITAL
POPEYE EN LA CASA ENCANTADA
POPEYE EN LA ÓPERA
POPEYE EN LA PISCINA
POPEYE ESCULTOR
POPEYE Y LOS MOSQUITOS
POPEYE, BOXEADOR
POPEYE, HOMBRE DE TRAPECIO
POR DISTINTOS CAMINOS
POR EL AMOR DE CESARINA
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS
POR ENCIMA DE LA LEY
POR FAVOR, NO MOLESTEN
¡POR FIN SE DECIDIÓ!
¡POR FIN SOLOS!
POR FIN YA ES VIERNES
POR LA DAMA Y EL HONOR
POR MIL DÓLARES AL DÍA
¡POR MIS...PISTOLAS!
POR OTRO QUERER
POR PRIMERA VEZ
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE DE LOCURA AL SR. R.?
¿POR QUÉ NO HACEMOS EL AMOR?
¿POR QUÉ TRABAJAR?
¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?
POR SIEMPRE JAMÁS
POR UN AMOR
POR UN DESLIZ
POR UN PUÑADO DE DÓLARES
POR UN VIAJE A PARÍS
POR UNOS OJOS NEGROS
POR UNOS PANTALONES
PORKY'S
PORKY'S CONTRAATACA
PORKYS II, AL DÍA SIGUIENTE
PORNOPALLA, LA
PORQUE ERES MÍA
PORQUE YA NO ME QUIERES
PÓRTATE BIEN
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PORTERO DE NOCHE
PORTERO, EL
PORTERO, SU HIJA Y DON BASILIO, EL
PÓRTICO DE LA GLORIA
PORVENIR ES NUESTRO, EL
POSESIÓN INFERNAL
POSTALES DESDE EL FILO
POWER
POWER RANGERS: THE MOVIE
POZO DE LA ANGUSTIA, EL
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL
PRÁCTICAMENTE MAGIA
PRADERA SANGRIENTA, LA
PRADERA SIN LEY, LA
PRADERA, LA
PRADO, EL
PRECIO DE LA SANGRE, EL
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PREDILECCIÓN
PREDILECTO, EL
PREFERIDO, EL
PREFIERO LA SECRETARIA
PREMIO, EL
PRESIDENTE POR ACCIDENTE
PRESIDENTE Y MISS WADE, EL
PRESIDENTE, EL
PRESIDIO, EL
PRÉSTAME TU MUJER
PRÉSTAMELA ESTA NOCHE
PRESUNTO INOCENTE
PRÊT À PORTER
PRETTY WOMAN
PRIMA ANGÉLICA, LA
PRIMAVERA
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN
PRIMAVERA EN OTOÑO
PRIMAVERA EN PARÍS
PRIMER AMOR
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)
PRIMER AMOR, EL (1939)
PRIMER AMOR, EL (1977)
PRIMER CABALLERO, EL
PRIMER CUARTEL, EL
PRIMER DIVORCIO, EL
1º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
PRIMER GRAN ASALTO AL TREN, EL
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)
PRIMERA DAMA, LA
PRIMERA GOLONDRINA, LA
PRIMERA PLANA
PRIMERA SIRENA, LA
PRIMEROS GOLPES DE CASIDY Y SUNDANCE, LOS
PRINCESA DE ÉBOLI, LA
PRINCESA DE LA ZARDA, LA
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
PRINCESA ENCANTADA, LA
PRINCESA ESTEFANÍA, LA
PRINCESA MODERNA
PRINCESA PROMETIDA, LA
PRINCESA SAMARKAND, LA
PRINCESA TARAKANOVA, LA
PRINCESA Y EL CAPITÁN, LA
PRINCESA Y EL PIRATA, LA
PRINCESITA
PRÍNCIPE DE EGIPTO, EL
PRÍNCIPE DE LAS MAREAS, EL
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, EL
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
PRÍNCIPE DE ZAMUNDA, EL
PRÍNCIPE ENCADENADO, EL
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL
PRÍNCIPE VAGABUNDO, EL
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL
PRINCIPIANTE, EL
PRINCIPIANTES
¿PRINCIPIO O FIN?
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO
PRISIÓN SIN REJAS
PRISIONERA DEL RECUERDO
PRISIONERA POR UNA NOCHE
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
PRISIONERO DE PARMA, EL
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
PRISIONERO DE ZENDA, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL
PRISIONERO DEL REY, EL
PRISIONERO, EL
PROA A LOS MARES DEL SUR
PROA AL CIELO
PROCEDIMIENTO ILEGAL
PROCESO A LA CIUDAD
PROCESO DE BURGOS, EL
PROCESO, EL
PRÓDIGA, LA
PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA
PROFESIONAL, EL
PROFESOR A MI MEDIDA
PROFESOR CHIFLADO, EL
PROFESOR DE MÚSICA, EL
PROFESOR HOLLAND
PROFESORA BAILA CON TODA LA CLASE, LA
PROFESORA DE EDUCACIÓN SEXUAL, LA
PROFESORA ENSEÑA EN CASA, LA
PROFESORA LO ENSEÑA TODO, LA
PROFESORA Y EL ÚLTIMO DE LA CLASE, LA
PROFUNDO CARMESÍ
PROHIBIDO ENAMORARSE
PROHIBIDO QUERER
PROHIBIDO ROBAR
PROMESA HEROICA
PROMESA, LA
PROMETIDA, LA
PROPOSICIÓN INDECENTE, UNA
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL
PROSTITUCIÓN AL DESNUDO
PROSTITUCIÓN DE MENORES
PROSTITUCIÓN JUVENIL
PROSTITUTO EN APUROS, UN
PROTECTOR, EL
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL
PROTOCOLO
PRÓXIMA PARADA : GREENWICH VILLAGE

PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA
PROYECTO X
PROYECTO:TERROR
PRUEBA HEROICA
PSICÓPATA
PSICÓPATA, EL
PSICOSIS
PSICOSIS 2
PSICOSIS 3
PUCCINI
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
PUEBLERINA
PUEBLO CONTRA MÍ, EL
PUEBLO EN ARMAS, EL
PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK
PUEBLO SIN DIOS, EL
PUENTE AÉREO
PUENTE AL SOL
PUENTE DE CASSANDRA, EL
PUENTE DE COPLAS
PUENTE DE LA PAZ, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1964)
PUENTE DE MANDO
PUENTE DE SAN LUIS, EL
PUENTE DE WATERLOO, EL
PUENTE MÁS LARGO, EL
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
PUENTE SOBRE ESTAMBUL, EL
PUENTE, EL
PUENTE, EL (1959)
PUENTES DE MADISON, LOS
PUENTES DE TOKO-RI, LOS
PUERTA ABIERTA, LA
PUERTA DE LAS LILAS
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA
PUERTA DEL INFIERNO, LA
PUERTA FALSA, LA
PUERTA, LA
PUERTO ÁFRICA
PUERTO DE NUEVA YORK
PULGARCITA
PULGARCITO
PULP FICTION
PULSACIONES
PUÑADO DE POLVO, UN
PUÑO CIEGO DE BRUCE, EL
PUÑO DE HIERRO
PUÑO MORTAL
PUTA MISERIA
PYGMALION
QIU JU, UNA MUJER CHINA
QUADROPHENIA
¡QUÉ BELLA ERES, ROMA!
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
QUE CANTEN LAS GOLONDRINAS
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡QUÉ DESPARRAME!
QUE EL CIELO LA JUZGUE
¡QUÉ FAMILIA!
¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO!
¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!
¿QUÉ PASÓ ANOCHE?
QUE SEAS FELIZ
¡QUÉ SUERTE...LLEGARON LOS PARIENTES!
¡QUÉ VERDE ERA MI DUQUE!
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
¡QUÉ VIDA ÉSTA!
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
QUÉDATE A MI LADO
QUEMADO POR EL SOL
QUEREMOS CERVEZA
QUEREMOS UN HIJO TUYO
QUERIDO INTRUSO
QUERIDO PAPÁ
QUERIDO PROFESOR
QUESOS Y BESOS
QUICKSILVER
QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER
¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?
¿QUIÉN ES HARRY CRUMB?
¿QUIÉN MATÓ A BRUCE LEE?
QUIÉN SABE
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?
QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO
¿QUIÉN TIRÓ DE LA CADENA?
¿QUIÉN...?
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?
QUIÉREME CON MÚSICA
QUIERO A ESTE HOMBRE
¡QUIERO VIVIR!
QUIETO, MUERE, RESUCITA
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA
QUIMERA DEL ORO, LA
15 BAJO LA LONA
15 PRIMAVERAS
QUINIELA, LA
QUINTA DEL PORRO, LA
QUINTETO DE LA MUERTE, EL
QUINTO ELEMENTO, EL
QUINTO MOSQUETERO, EL
QUINTRALA, LA
QUIZ SHOW
QUIZÁS...TAL VEZ
¿QUO VADIS?
R.P.M. REVOLUCIONES POR MINUTO
RABIA
RABINO Y EL PISTOLERO, EL
RABIOSILLA
RAGAN
RAÍCES PROFUNDAS
RAIN-MAN
RAMBO
RAMBO III
RAMUNCHO
RAN
RANA VERDE
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL
RANCHO DEL MISTERIO, EL
RAPA NUI
RAPSODIA
RAPSODIA DE JUVENTUD
RAPSODIA DE SANGRE
RAPSODIA REAL
¡RÁPTEME USTED!
RAPTO
RAPTO DE LAURA, EL
RAPTO DE T.T., EL
RAPTO EN LA CIUDAD
RAPTO EN ORIENTE
RAPTO, EL
RASTRO OCULTO
RATAS DEL ASFALTO
RATATAPLAN
RATÓN INVISIBLE
RATÓN SERVICIAL, EL
RATONCITO DURO DE ROER, UN
RAULITO EN LIBERTAD, LA
RAYANDO EL SOL
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)
RAYO DE LUZ, UN
RAYO DE LUZ, UN (1960)
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)
RAYO DEL TERROR, EL (LA SOMBRA DE UN CRIMEN)
RAYO DESTRUCTOR DEL PLANETA DESCONOCIDO, EL
RAYO, EL
RAZA
RAZAS DE NOCHE
RAZÓN DE ESTADO
REACCIÓN EN CADENA
REAL BRUCE LEE, EL
REALITY BITES
RE-ANIMATOR
REBECA
REBELDE
REBELDE ORGULLOSO, EL
REBELDE, EL (1943)
REBELDE, EL (INGLATERRA)
REBELDE, LA (1948)
REBELDE, LA (1965)
REBELDES
REBELDES DE KANSAS, LOS
REBELDES DEL SWING
REBELDES EN LA CIUDAD
REBELDÍA
REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS, LA
REBELIÓN DE LOS GLADIADORES, LA
REBELIÓN EN EL FUERTE
REBELIÓN EN LA GRANJA
REBOZO DE SOLEDAD, EL
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR
RECLUTA BENJAMÍN, LA
RECLUTA CON NIÑO
RECLUTA ENAMORADO, EL
RECTOR EN LA CAMA
RECTOR, EL
RECUERDA AQUEL DÍA
RECUERDA...
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL
RECUERDO DE UNA NOCHE
RECUERDOS
RED INVISIBLE
RED SECRETA
RED, LA
REDADA
REDENCIÓN
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL
REFLEJO DE MANISES
REFLEJO DEL ALMA, EL
REFLEJOS EN UN OJO DORADO
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
REGALO DE MARY, EL
REGALO PARA PAPÁ, UN
REGALO, EL
REGENERACIÓN
REGRESA UN DESCONOCIDO
REGRESARON TRES
REGRESO A HOWARD'S END
REGRESO A LA ESCUELA
REGRESO A PEYTON PLACE
REGRESO AL FUTURO
REGRESO AL FUTURO 2
REGRESO AL FUTURO 3
REGRESO AL LAGO AZUL
REGRESO DE CHRIS GRETCHKO, EL
REGRESO DE LA ETERNIDAD
REGRESO DE LA PANTERA ROSA, EL
REGRESO DE LOS 7 MAGNÍFICOS, EL
REGRESO DE LOS EXTRATERRESTRES, EL
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL

REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS, EL
REGRESO DE UN HÉROE, EL
REGRESO DEL GANGSTER, EL
REGRESO DEL INFIERNO
REGRESO DEL MÁS ALLÁ
REGRESO DEL RÍO KWAI, EL
REGRESO, EL
REINA ANÓNIMA, LA
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
REINA DE ÁFRICA, LA
REINA DE COBRA, LA
REINA DE LA CANCIÓN, LA
REINA DE LA PLATA
REINA DE MONTANA, LA
REINA DE NUEVA YORK, LA
REINA DE SABA, LA
REINA DEL BAILE, LA
REINA DEL CHANTECLER, LA
REINA DEL MATE, LA
REINA DEL OESTE, LA
REINA DEL TABARÍN, LA
REINA MARGOT, LA
REINA MORA, LA
REINA SANTA
REINA VICTORIA, LA
REINA VIRGEN, LA
REINA ZANAHORIA
REINADO DEL TERROR, EL
REJAS HUMANAS
RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA
RELATO CRIMINAL
RELATO POLICÍACO
RELEVO, EL
RELICARIO, EL (1933)
RELOJ ASESINO, EL
REMANDO AL VIENTO
REMEDIOS INFALIBLES
REMO: DESARMADO Y PELIGROSO
REMOLINO DE PASIÓN
REMORDIMIENTO
RENALDO Y CLARA
RENATA
RENDICIÓN DE TITI
RENEGADO JIM
RENEGADO, EL
RENEGADOS
RENUNCIACIÓN
REPORTAJE
REPORTER EN APUROS
REPRIMIDOS Y CALIENTES
REPULSIÓN
REQUIEBRO
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL
REQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
RESCATADORES, LOS
RESCATE
RESCATE EN EL MAR DEL NORTE
RESCATE, EL
RESCATEN AL TITANIC
RESERVOIR DOGS
RESPETABLE DAMA BURGUESA, UNA
RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD
RESPLANDOR, EL
RESURRECCIÓN
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA
RETADOR, EL
RETAGUARDIA
RETO A LA MUERTE
RETO A LA VIDA
RETO AL DESTINO
RETO, EL
RETORNO A LA VERDAD
RETORNO A VENECIA
RETORNO AL ABISMO
RETORNO AL PARAÍSO
RETORNO AL PASADO
RETORNO AL PASADO (1965)
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL
RETORNO DEL DRAGÓN, EL
RETORNO DEL JEDY, EL
RETORNO DEL SOLDADO, EL
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
RETRATO EN NEGRO
RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESÍA
RETRATO, EL
REVELACIÓN
REVISTA SOÑADA, LA
REVOLTOSA, LA
REVOLTOSO, EL
REVOLUCIÓN 1776
REVOLUCIÓN DE LOS NOVATOS, LA
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR
REVÓLVER
REVÓLVER SOLITARIO, UN
REVUELTA EN HAITÍ
REVUELTA EN LA INDIA
REY CRUEL, EL
REY DE LA CARRETERA, EL
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)
REY DE LAS COBRAS, EL
REY DE LAS FINANZAS, EL
REY DE LOS BOSQUES, EL
REY DE LOS CONDENADOS, EL
REY DE LOS FÓSFOROS, EL
REY DE LOS GITANOS, EL
REY DE LOS MARES, EL
REY DE LOS MONSTRUOS, EL
REY DE PESO, UN
REY DE SIERRA MORENA, EL
REY DEL BATACLÁN, EL
REY DEL MAMBO, EL
REY DEL OESTE, EL
REY DEL TIMO, EL
REY EN NUEVA YORK, UN
REY LEÓN, EL
REY LOCO, EL
REY PASMADO, EL
REY PESCADOR, EL
REY QUE RABIÓ, EL
REY Y PATRIA
REY Y YO, EL
REYES DEL MAMBO TOCAN CANCIONES DE AMOR, LOS
RICARDO III
RICAS Y FAMOSAS
RIDICULE
RIFF-RAFF
RIFIFI
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL
RIFLE DEL FORASTERO, EL
RIFLE-BILL, EL
RIFLES DE BENGALA
RINCONCITO MADRILEÑO
RINOCERONTES BLANCOS
RÍO ABAJO
RÍO ABAJO (1984)
RÍO DE LA VIDA, EL
RÍO DE SANGRE
RÍO ESCONDIDO
RÍO GUADALQUIVIR
RÍO HONDO
RÍO MALDITO
RÍO QUE NOS LLEVA, EL
RÍO ROJO
RÍO SALVAJE
RÍO SIN RETORNO
RÍO, EL
RITA, SUE Y TAMBIÉN BOB
RITMO LOCO
RIVAL, LA
RIVALES POR AMOR
RIVALES POR UN BESO
ROB ROY (EL GRAN REBELDE)
ROB ROY, LA PASIÓN DE UN REBELDE
ROBÉ UN MILLÓN
ROBERTO EL DIABLO
ROBIN DE LOS BOSQUES
ROBIN HOOD
ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES
ROBIN Y MARIAN
ROBINSON
ROBINSON CRUSOE
ROBINSONES ATÓMICOS
ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR, LOS
ROBO A MANO ARMADA
ROBO DEL SIGLO, EL
ROBOBO DE LA JOJOYA, EL
ROBOCOP
ROBOCOP 2
ROBOCOP 3
ROCA, LA
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER
ROCK AND ROLL
ROCKETEER
ROCKY I
ROCKY II
ROCKY III
ROCKY IV
ROCKY V
ROGER RABBIT EN LÍO EN EL BOSQUE
ROJO ATARDECER
ROJO OSCURO
ROLLING STONES: EL TIEMPO ESTÁ DE NUESTRA PARTE
ROMA
ROMA AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES!
ROMA DE MIS AMORES
ROMA, CIUDAD ABIERTA
ROMANCE
ROMANCE DEL PALMAR, EL
ROMANCE MUSICAL
ROMANCE MUY PELIGROSO, UN
ROMANZA EN ALTA MAR
ROMANZA EN TONO MENOR
ROMANZA FINAL
ROMANZA RUSA
ROMEO + JULIETA
ROMEO Y JULIETA
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)
ROMPECOCOS, LOS
ROMPEHUESOS
ROMPIENDO LAS OLAS
RONDA DEL DIAMANTE, LA
RONDA ESPAÑOLA
RONIN
ROSA DE ÁFRICA
ROSA DE FRANCIA
ROSA DESHOJADA, LA
ROSA NEGRA, LA
ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO, LA
ROSA ROJA, LA
ROSA ROSAE
ROSA, LA
ROSALIE VA DE COMPRAS
ROSANA
ROSARIO LA CORTIJERA
ROSAS DE OTOÑO

ROSAS ESCARLATAS
ROSAS NEGRAS
ROSAS PARA BETTINA
ROSAURA A LAS DIEZ
ROSE MARIE
ROSSETO, EL
ROSTRO DE MUJER, UN
ROSTRO PÁLIDO
ROSTROS OLVIDADOS
ROUNDERS
ROXANNE
RUBÍ
RUBIA AUTÉNTICA, UNA
RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO, LA
RUBIA DEL BAR, LA
RUBIA DEL CARNAVAL, LA
RUBIA FENÓMENO, LA
RUBIA PARA UN GANGSTER, UNA
RUBIA PELIGROSA, UNA
RUBIA Y EL SHERIFF, LA
RUCKUS, EL ALBOROTADOR
RUFIANES Y TRAMPOSOS
RUFUFÚ
RUFUFÚ DA EL GOLPE
RUGRATS
RUIDO Y LA FURIA, EL
RUIDO, EL
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL
RULETA RUSA, LA
RUMBO
RUMBO A ORIENTE
RUMBO AL CAIRO
RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL
RUSA, LA
RUTA DE LOS CIELOS, LA
RUTA DE MARRUECOS
RUTA DE SINGAPUR
RUTA DEL CAIRO, LA
RUTA DEL ESTE, LA
RUTA DEL MARFIL, LA
RUTA INFERNAL
RUTA SUICIDA
RUTAS INFERNALES
S H A M P O O
S.E. EL MAYORDOMO
S.O.B. (SOMOS HONRADOS BANDIDOS)
S.O.S. ABUELITA
S.O.S. DAKAR
S.O.S. EQUIPO AZUL
SÁBADO NEGRO
SÁBADO TRÁGICO
SÁBADO, DOMINGO Y VIERNES
SABELA
SABELA DE CAMBADOS
SABELA VUELVE AL ATAQUE
SABINA, LA
SABIO EN LAS NUBES, UN
SABOR DE LA MUERTE, EL
SABOR DEL MIEDO, EL
SABOTAJE
SABOTAJE PETROLÍFERO
SABRINA
SABRINA Y SUS AMORES
SACCO Y VANZETTI
SACERDOTE, EL
SACK
SACRIFICIO POR AMISTAD
SACRIFICIO SUBLIME
SAETA DEL RUISEÑOR
SAETA RUBIA, LA
SAFARI
SAFARI (1956)
SAFARI EN ÁFRICA
SAFARI ERÓTICO
SAGA DE BRUCE LEE, LA
SAHARA
SAIGÓN
SAINT JACK, EL REY DE SINGAPUR
SAL DE LA TIERRA, LA
SAL DE LA VIDA, LA
SAL GORDA
SALA DE BAILE, LA
SALAMANDRA, LA
SALARIO DE LA VIOLENCIA, EL
SALARIO DEL MIEDO, EL
SALIDA AL AMANECER
SALOMÉ
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA
SALÓN KITTY
SALSA
SALSA ROSA
SALTIMBANQUIS, LOS
SALTO A LA GLORIA
SALTO AL PELIGRO
SALUDOS, AMIGOS
SALUSTIANO NO SE CASARÁ
SALUT Y FORÇA AL CANUT
SALVAD AL SOLDADO RYAN
SALVAJE ACORRALADO
SALVAJE BLANCA, LA
SALVAJE Y ENCANTADORA
¡SALVAJE!
SALVAJE, EL
SALVAOS, AMIGOS
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN
SAMURAI
SAMURAI NEGRO, EL
SAN ANTONIO
SAN DIEGO TE QUIERO
SAN FRANCISCO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
SANGRE ANDALUZA
SANGRE CALIENTE
SANGRE DE CIRCO
SANGRE EN CASTILLA
SANGRE EN EL ASFALTO
SANGRE EN FILIPINAS
SANGRE EN LA CALLE
SANGRE EN LA TIERRA
SANGRE EN LAS MANOS
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SANGRE EN RÍO BRAVO
SANGRE GITANA
SANGRE MANDA, LA
SANGRE SABIA
SANGRE SOBRE EL SOL
SANGRE TORERA
SANGRE Y ARENA
SANGRE Y LUCES
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS
SANSÓN Y DALILA
SANTA CLAUS
SANTA ROGELIA
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL
SANTO, EL
SANTOS EL MAGNÍFICO
SANTOS INOCENTES, LOS
SANTUARIO NO SE RINDE, EL
SAQUEADORES, LOS
SARASATE
SARGENTO BERRY, EL
SARGENTO DE HIERRO, EL
SARGENTO INMORTAL, EL
SARGENTO YORK
SARTANA EN EL VALLE DEL ORO
SATURNO-3
SAYONARA
SCANNERS
SCARAMOUCHE
SCARFACE
SCHERAZADE
SCHOTTIS
SCREAM 2
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA
SE ACABÓ LA FIESTA
SE BUSCA UNA MUJER
SE BUSCA VIVO O MUERTO
SE BUSCAN FULMONTIS
SÉ FIEL A TI MISMO
SE FUE MI MUJER
SE HA FUGADO UN PRESO
SE HA PERDIDO UN CADÁVER
SE HA PERDIDO UN SPUCNIK
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
SE INTERPONE UN HOMBRE
SE LE FUE EL NOVIO
SE LLEVÓ MI CORAZÓN
SE NECESITA UN PROTECTOR
SE NECESITAN MARIDOS
SE VENDE UNA NOVIA
SE VENDEN INCENDIOS
SECCIÓN ESPECIAL
SECCIÓN SEXUAL
SECRETARIA BRASILEÑA
SECRETARIA PARA TODO
SECRETARIA PELIGROSA
SECRETO DE ANA MARÍA, EL
SECRETO DE ANA, EL
SECRETO DE CONFESIÓN
SECRETO DE ESTADO
SECRETO DE HILDA, EL
SECRETO DE JOEY, EL
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL
SECRETO DE LA PIRÁMIDE, EL
SECRETO DE LOS ABBOTT, EL
SECRETO DE LOS FANTASMAS, EL
SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES, EL
SECRETO DE LOS INCAS, EL
SECRETO DE MAYERLING, EL
SECRETO DE MONTECRISTO, EL
SECRETO DE PAULA, EL
SECRETO DE SAIGÓN, EL
SECRETO DE SANTA VITTORIA, EL
SECRETO DE THOMAS CROW, EL
SECRETO DEL CANDELABRO, EL
SECRETO DEL DESIERTO, EL
SECRETO DEL PIRATA, EL
SECRETO EN FAMILIA
SECRETO TRAS LA PUERTA
SECRETO, EL
SECRETOS DEL CORAZÓN
SECRETOS DEL EROTISMO EN EL MUNDO, LOS
SECRETOS Y MENTIRAS
SECUESTRADA
SECUESTRADO EN LONDRES
SECUESTRADORES, LOS
SECUESTRO
SECUESTRO (1976)
SEDA, SANGRE Y SOL
SEDUCCIÓN, LA
SEDUCTOR DE GRANADA, EL
SEDUCTOR, EL
SEDUCTORES, LOS
SEGUIRÉ TU CAMINO
SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
SEGUNDA MUJER, LA
2º. FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACIÓN
SEIS DESTINOS
SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES
6 HORAS DE VIDA
SEIS SEMANAS
SELVA ESMERALDA, LA
SEMANA DE FELICIDAD, UNA
SEMANARIO ECLAIR, Nº.12
SEMBRANDO SONRISAS

SEMILLA DE ODIO
SEMÍRAMIS, ESCLAVA Y REINA
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SENDA DEL ENGAÑO, LA
SENDA IGNORADA
SENDA PROHIBIDA
SENDA TENEBROSA, LA
SENDAS MARCADAS
SENDAS SINIESTRAS
SENDERO DE FURIA
SENDERO DE LA TRAICIÓN, EL
SENDEROS DE GLORIA
SENDEROS DE GUERRA
SENDEROS DE VIOLENCIA
SENSACIÓN DE BROADWAY, LA
SENSACIÓN EN LISBOA
SENSO
SENTADOS AL BORDE DE LA MONTAÑA
CON LOS PIES COLG
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR
SENTENCIA, LA
SENTENCIADO A MUERTE (1940)
SENTENCIADO A MUERTE (1948)
SENTIDO Y SENSIBILIDAD
SEÑALADO POR LA MUERTE
SEÑALES DE VIDA
SEÑOR DE BALANTRY, EL
SEÑOR DE HALEBORG, EL
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL
SEÑOR DOCTOR, EL
SEÑOR ESTÁ SERVIDO, EL
SEÑORA AMA
SEÑORA CHESNEY, LA
SEÑORA DE FÁTIMA, LA
SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR
VIDA
SEÑORA ESTÁ VIOLADA, LA
SEÑORA ESTUPENDA, UNA
SEÑORA MINIVER, LA
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO
VICIOSO, LA
SEÑORA PARKINGTON, LA
SEÑORA QUIERE VISÓN, LA
SEÑORES DE LA SELVA, LOS
SEÑORES DEL ACERO, LOS
SEÑORES DEL MAR
¡SEÑORES JURADOS...!
SEÑORITA EN DESGRACIA
SEÑORITAS DEL 09, LAS
SEÑORITO EN NUEVA YORK, UN
SEÑORITO OCTAVIO, EL
SEPARACIÓN MATRIMONIAL
SEPTEMBER
SÉPTIMO CIELO, EL
SÉPTIMO DE CABALLERÍA, EL
SÉPTIMO SELLO, EL
SÉPTIMO VELO, EL
SEPULTADA VIVA
SER O NO SER
SERÁN HOMBRES
SERÉ TUYA
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA
SERENATA ARGENTINA
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL
SERENATA EN MÉJICO
SERENATA ESPAÑOLA
SERENATA NOSTÁLGICA
¡SERIA DE DÍA, COQUETA DE NOCHE!
SERPICO
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL MONO, LA
SERPIENTE DE MAR
SERPIENTE Y EL ARCO IRIS, LA
SERVICIO EN EL MAR
SERVICIOS SECRETOS PARALELOS
60 SEGUNDOS DE VIDA
72 HORAS PARA PECAR
SEVEN
SEVILLA CONNECTION
SEVILLA EN COLOR
SEVILLA TIENE UNA FERIA
SEXO LOCO
SEXO PROFUNDO
SEXO QUE VIENE, EL
SEXO SENTIDO, EL
SEXO, CAMA Y MATRIMONIO
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO
SEXTO CONTINENTE
SEXTO FUGITIVO, EL
SEXTO SENTIDO, EL
SEXUALIDAD EN LAS AULAS
SEXUALMENTE VUESTRO
SHAG, RITMO EN LOS TALONES
SHAKESPEARE IN LOVE
SHANGHAI SURPRISE
SHE
SHEENA, REINA DE LA SELVA
SHERIFF DE DODGE CITY, EL
SHERIFF Y EL PEQUEÑO
EXTRATERRESTRE, EL
SHERLOCK HOLMES CONTRA
MORIARTY
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA
MUERTE
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON
SHINE
SHIRLEY VALENTINE
SHOCK
SHOW DE TRUMAN, EL
SHOWGIRLS
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO
SI DON JUAN FUESE MUJER
¡SI ELLA LO SUPIERA!
SI EMPEZARA OTRA VEZ
SI LAS MUJERES MANDARAN O
MANDASEN
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...
SI NO AMANECIERA
SI TE DICEN QUE CAÍ
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
SI TÚ ESTUVIERAS
SI VERSALLES PUDIESE HABLAR
SI YO FUERA DIPUTADO
SI YO FUERA REY
SÍ, SEÑORA
SIBILA
SICILIANO, EL
SIEGA VERDE
SIEMPRE CARMEN
SIEMPRE EN LA ARENA
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)
SIEMPRE EN TUS BRAZOS
SIEMPRE ES DOMINGO
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO
SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA
DERECHA
SIEMPRE HAY UNA MUJER
SIEMPRE QUEDA EL AMOR
SIEMPRE TE QUISE
SIERRA DE RONDA
SIERRA MALDITA
SIERRA PROHIBIDA
7 AÑOS EN EL TIBET
7 CABALGAN HACIA LA MUERTE
7 CHICOS PELIGROSOS
SIETE COLINAS DE ROMA, LAS
7 CONTRA LA MUERTE
SIETE DÍAS DE ENERO
7 ESPOSAS PARA UN MARIDO
7 LEGUAS, EL
7 MACHOS, EL
SIETE MACHOS, EL
SIETE MAGNÍFICOS, LOS
SIETE MAGNÍIFICOS DEL ESPACIO, LOS
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO
7 MUERTES POR PRESCRIPCIÓN
FACULTATIVA
SIETE MUJERES
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
7ª PROFECÍA, LA
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO
007, NUESTRO HOMBRE DE BOND
STREET
SIGAMOS LA FLOTA
SIGNO DE ARIES, EL
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SIGNO DE VENUS, EL
SIGNO DEL RENEGADO, EL
SIGNO DEL ZORRO, EL
SIGUIENDO MI CAMINO
SILENCIO DE LOS CORDEROS, EL
SILENCIO DE TUMBA, UN
SILKWOOD
SILLA VACÍA, LA
SILVERADO
SIMBA
SIMBAD EL MARINO
SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE
SIMBAD Y LA PRINCESA
SIMÓN Y MATEO
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA
SIMPÁTICO Y CARADURA
SIN AMOR
SIN BRAGAS Y A LO LOCO
SIN CONCIENCIA
SIN FAMILIA
SIN LA SOMBRA DE DIOS
SIN PERDÓN
SIN PISTAS
SIN REMISIÓN
SIN TI TODO ES TINIEBLA
SIN UNIFORME
SINATRA
SÍNDROME DE CHINA, EL
SINFONÍA DE AMOR
SINFONÍA DE LA VIDA
SINFONÍA DEL AMOR, LA
SINFONÍA EN ORO
SINFONÍA FANTÁSTICA
SINFONÍAS
SINUHÉ, EL EGIPCIO
SIRENA DE LAS AGUAS VERDES, LA
SIRENA Y EL DELFÍN, LA
SIRENITA, LA
SIROCCO
SIRVIENTE, EL
SISSI
SISSI EMPERATRIZ
SISTER ACT. UNA MONJA DE CUIDADO
SISTER ACT.2
SITIADOS EN LA CIUDAD
¡SITIADOS!
SITTING BULL
SITUACIÓN DESESPERADA
SKATEBOARD
SLEEPERS
SLIPSTREAM (LA FURIA DEL VIENTO)
SLIVER (ACOSADA)
SMITH, EL SILENCIOSO
SMOKE
SOBERBIA
SOBORNADOS, LOS
SOBORNO
SOBRE LA COLINA NEGRA
SOBRE LAS OLAS

SOBRENATURAL
SOBREVIVIENTES ELEGIDOS, LOS
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS
SOCARRÓN, EL
SOCIOS Y SABUESOS
SOFÍA Y EL CRIMEN
SOGA, LA
SOL ARDIENTE
SOL DE MONTECASSINO, EL
SOL DE VALENCIA
SOL NACIENTE
SOL SALE MAÑANA, EL
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL
SOLA EN LA PENUMBRA
SOLARIS
SOLAS
SOLDADITO ESPAÑOL
SOLDADO AZUL
SOLDADO PROFESIONAL
SOLDADO UNIVERSAL
SOLDADOS DE LA TORMENTA
SOLDADOS DE PLOMO
SOLEDAD (1947)
SOLEDAD (1958)
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
SOLITARIO PASA AL ATAQUE, EL
SOLITARIO, EL
SOLO ANTE EL PELIGRO
SOLO ANTE LA LEY
SOLO CONTRA EL HAMPA
SÓLO DIOS LO SABE
SÓLO DIOS SABE LA VERDAD
SÓLO EL CIELO LO SABE
SÓLO EL VALIENTE
SÓLO ELLA LO SABE
SÓLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO
SOLO EN CASA
SOLO EN CASA 2 - PERDIDO EN NUEVA YORK
SOLO EN CASA 3
SOLO EN LA NOCHE
SOLO FRENTE A LA CIUDAD
SÓLO PARA ADULTOS
SÓLO PARA HOMBRES
SÓLO PARA SUS OJOS
SÓLO PIENSO EN TI
SÓLO SE VIVE UNA VEZ
SÓLO TU
SÓLO UN TESTIGO
SÓLO UNA BANDERA
SOLOS CON NUESTRO TÍO
SOLOS EN LA MADRUGADA
SOLTERA Y CON GEMELOS
SOLTERO DIFÍCIL, UN
SOLTERO, EL
SOLTERÓN DOMADO, EL
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL
SOLTERONA, LA
SOLTERONES, LOS
SOLTEROS
SOLTEROS DE VERANO
SOMBRA DE CAÍN, LA
SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL, LA
SOMBRA DE LA GUILLOTINA, LA
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA
SOMBRA DE UN GIGANTE, LA
SOMBRA DE UNA DUDA, LA
SOMBRA DE UNA MUJER, LA
SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA
SOMBRA DEL DIABLO, LA
SOMBRA DEL LOBO, LA
SOMBRA DEL TESTIGO, LA
SOMBRA EN LA NOCHE
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SOMBRA ENAMORADA
SOMBRA ENAMORADA, LA
SOMBRA ILUMINADA, LA
SOMBRA, LA
SOMBRAS ACUSADORAS
SOMBRAS DE SOSPECHA
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)
SOMBRAS EN UNA BATALLA
SOMBRAS Y NIEBLA
SOMBRERO
SOMBRERO DE COPA
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN
SOMMERSBY
SOMOS DOS FUGITIVOS
SONÁMBULO, EL
SONATA DE OTOÑO
SONATAS
SONRISA AMARGA
SONRISAS DE NEW JERSEY
SOÑADORA AMERICANA, LA
SOÑANDO CON LA MÚSICA
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)
SOÑAR NO CUESTA NADA (1957)
SOPA DE GANSO
SOPLAGAITAS, EL
SOPLO AL CORAZÓN
SOPLO SALVAJE
SOR ANGÉLICA (1934)
SOR ANGÉLICA (1954)
SOR INTRÉPIDA
SOR YE-YÉ
SORGO ROJO
SOSPECHA
SOSPECHA, LA
SOSPECHOSA, LA
SOSPECHOSO (SUSPECT)
SOSPECHOSO, EL
SOSPECHOSOS HABITUALES
SOUTH PACIFIC
SOY AIRE Y FUEGO
SOY EL PEQUEÑO DIABLO
SOY UN PRÓFUGO
SPACE JAM
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)
SPECIES
SPECIES II
SPEED
SPEED 2
SPIDERMAN 2, EL HOMBRE ARAÑA VUELVE
SPIDERMAN, EL HOMBRE ARAÑA
SPLASH
SPREE
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
STALINGRADO
STAN LAUREL HARDY
STAN Y OLIVER TOREROS
STAR 80
STAR CRASH (CHOQUE DE ESTRELLAS)
STARGATE
STARSHIP TROOPERS
STAYING ALIVE
STICO
STONEY EL FRÍO
STONY, SANGRE ARDIENTE
STRADA, LA
STREET FIGHTER
STRIPTEASE
STROMBOLI
STROSZEK
STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!
SU ALTEZA EL LADRÓN
SU COARTADA
SU DESCONSOLADA ESPOSA
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA
SU EXCELENCIA EL SABLISTA
SU GRAN DESEO
SU HERMANO Y ÉL
SU JUGUETE PREFERIDO
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR
SU MAJESTAD LA FARSA
SU MAJESTAD LA RISA
SU MAYOR ÉXITO
SU MILAGRO DE AMOR
SU PRIMERA CITA
SU PRIMERA NOCHE
SU PROPIO DESTINO
SU ÚLTIMA AVENTURA
SU ÚLTIMA DANZA
SU ÚLTIMA DIABLURA
SU ÚLTIMA NOCHE
SU ÚLTIMA PELEA
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE
SUBE Y BAJA
SUBLEVADOS DE LOMANACH, LOS
SUBLIME DECISIÓN
SUBLIME OBSESIÓN
SUBLIME PERDÓN
SUBLIME SACRIFICIO
SUBMARINO AMARILLO
SUBMARINO FANTASMA, EL
SUBMARINO, EL
SUCEDIÓ ASÍ
SUCEDIÓ BAILANDO
SUCEDIÓ EN CHINA
SUCEDIÓ EN DAMASCO
SUCEDIÓ EN EL TREN
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA
SUCEDIÓ EN MI ALDEA
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA
SUCEDIÓ EN ROMA
SUCEDIÓ EN SEVILLA
SUCEDIÓ MAÑANA
SUCEDIÓ SIN QUERER
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)
SUCEDIÓ UNA NOCHE
SUCEDIÓ UNA VEZ
SUDÁN
SUEGROS, LOS
SUÉLTATE EL PELO
SUENA EL CLARÍN
SUEÑO DE AMOR
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
SUEÑO DEL MONO LOCO, EL
SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA, LOS
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)
SUEÑOS DE GLORIA
SUEÑOS DE HISTORIA
SUEÑOS DE JUVENTUD
SUEÑOS DE MUJER
SUEÑOS DE NELLO, LOS
SUEÑOS DE ORO
SUEÑOS DE SEDUCTOR
SUEÑOS DE TAY-PÍ, LOS
SUEÑOS HÚMEDOS
SUERTE DE MARINO
SUERTE DE SER MUJER, LA
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA
SUEZ
SUFRE, MAMÓN
SUFRIDOS CIUDADANOS
SUGARBABY
SUGESTIÓN
SUNSET
SUPER 7 LLAMA AL CAIRO
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III
SUPER FLY
SUPER MARIO BROS

SUPER POLICÍA, EL
SUPERAGENTE K-9
SUPERAGENTE PICAPIEDRA, EL
SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO
SUPERCAMORRISTAS, LOS
SUPERMAN
SUPERMÁN II
SUPER-PODEROSO, EL
SUPERSABIO, EL
SUPERSHERIFF, EL
SUPERSONIC MAN
SUPERSÓNICOS, LOS
SUPERSTICIÓN
SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES
SUPREMA DECISIÓN
SUR, EL
SURCOS
SUSANA TIENE UN SECRETO
SUSANA Y YO
SUSANA, PURA NATA
SUSPENSO EN COMUNISMO
SUSPIROS DE ESPAÑA
SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)
SUSPIROS DE TRIANA
SUSTO, EL
SVÁSTICA EN EL VIENTRE, LA
SVENGALI
SWEET MOVIE
SYLVIA
T K X NO CONTESTA
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA
TABERNA DEL IRLANDÉS, LA
TABERNERA, EL CAPÓN Y LA TROMPETA, LA
TABLA DE FLANDES, LA
TACONES LEJANOS
TÁCORA BAJA
TAHUR, EL
TAL VEZ MAÑANA
TALISMÁN, EL
TALLO DE HIERRO
TAMAÑO NATURAL
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS
TAMBIÉN YO TE QUIERO
TAMBOR DE HOJALATA
TAMBOR DEL BRUCH, EL
TAMBOR Y CASCABEL
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)
TAMBORES DE SAFARI
TAMBORES DE TAHITÍ
TAMBORES LEJANOS
TAMPICO
TANGANICA
TÁNGER
TANGO BAR
TANGO DE LOS COLCHONES, EL
TANGO EN BROADWAY
TANGO Y CASH
TANQUE, EL
TAP DANCING
TAPADERA, LA
TAPS, MÁS ALLÁ DEL HONOR
TARÁNTULA
TARASS-BOULBA
TARDE DE TOROS
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TARDE TAURINA
TARÓN Y EL CALDERO MÁGICO
TÁRTAROS, LOS
TARZÁN
TARZÁN 66
TARZÁN CONTRA EL MAU MAU
TARZÁN DE LAS FIERAS
TARZÁN EN EL AMAZONAS
TARZÁN EN EL DESIERTO MISTERIOSO
TARZÁN EN LA CIUDAD MUERTA
TARZÁN EN LA GRUTA DEL ORO
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TARZÁN EN PELIGRO
TARZÁN Y EL ARCO IRIS
TARZÁN Y LA CAZADORA
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA
TARZÁN Y LAS AMAZONAS
TARZÁN Y SU COMPAÑERA
TARZÁN Y SU HIJO
TARZÁN Y SUS COMPAÑEROS
TARZERIX EN LA HISTORIA DE LOS DIOSES CHINOS
TASIO
TATA MÍA
TAXI DRIVER
TAXI EXPRESS
TAXI GIRL
TE AMARÉ SIEMPRE
TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL
TE DOY MI VIDA
TE ODIO MI AMOR
TE QUERRÉ SIEMPRE
TE QUIERO OTRA VEZ
TE VEO Y NO TE VEO
TE VOLVERÉ A VER
TEATRO APOLO
TEATRO DE LA MUERTE
TECHO, EL
TÉCNICA DE UN ESPÍA
TELA DE ARAÑA
TELEVISION
TELÓN DE ACERO, EL
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL
TEMPESTAD EN ASIA
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TEMPESTAD EN ORIENTE
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
¡TEMPESTAD!
TEMPLE DE HOMBRES
TEMPLO DE LA MODA, EL
TENDIDO DE TELÉGRAFOS
TENEMOS DIECIOCHO AÑOS
TENÍAS QUE SER TÚ
TENIENTE O'NEILL, LA
TENIENTE ROBINSON, EL
TENSIÓN
TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS
TENTÁCULOS
TEODORO, MÉTELE MANO AL TESORO
TERAPIA PELIGROSA, UNA
TERCER HOMBRE ERA MUJER, EL
TERCER HOMBRE, EL
TERCERA ALARMA, LA
TERCERA LLAVE, LA
TERCIO DE QUITES
TERCIOPELO AZUL
TERESA
TERESA LA TRAVIESA
TERMINATOR 2 (EL JUICIO FINAL)
TERREMOTO
TERRIBLE MISS DOVE, LA
TERRIBLES, LOS
TERRITORIO COMANCHE
TERROR BLANCO, EL
TERROR EN AMITY-VILLE
TERROR EN EL ESPACIO
TERROR NO TIENE FORMA, EL
TERRORÍFICA LUNA DE MIEL
TERRORÍFICAMENTE MUERTOS
TERRORISTA, EL
TESIS
TESORO DE NUCK, EL
TESORO DE ROMMEL, EL
TESORO DE SIERRA MADRE, EL
TESORO DE TARZÁN, EL
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL
TESORO EN EL CIELO, UN
TESS Y SU GUARDAESPALDAS
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL
TESTIGO DE CARGO
TESTIGO EN PELIGRO
TESTIGO EN SILENCIO, UN
TESTIGO SILENCIOSO
TETA Y LA LUNA, LA
TEXAS
TEXASVILLE
THE MO'BETTER BLUES (CUANTO MÁS MEJOR)
THE PLAYER (El juego de Hollywood)
THE WANDERERS
THELMA Y LOUISE
THUNDER POLICÍA SIN LEY
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA
TÍA DE CARLOS, LA
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA
TIBURÓN
TIBURÓN 3
TIBURÓN II
TIBURÓN, LA VENGANZA
TIBURONES DE ACERO
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR
TIEMPO DE LOS GITANOS, EL
TIEMPO DE MATAR
TIEMPO DE REVANCHA
TIEMPO VUELA, EL
TIEMPOS DE GLORIA
TIEMPOS FELICES
TIEMPOS MODERNOS
TIENDA DE LA CALLE MAYOR
TIENDA DE LOCOS
TIENDA DE LOS HORRORES, LA
TIENES UN E-MAIL
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS
TIERRA
TIERRA DE ALIMAÑAS
TIERRA DE AUDACES
TIERRA DE FARAONES
TIERRA DE HOMBRES
TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA
TIERRA DE VIOLENCIA
TIERRA DEL FUEGO
TIERRA GENEROSA
TIERRA SEDIENTA
TIERRA Y CIELO
TIERRA Y LIBERTAD
TIERRAS DE PASIÓN
TIERRAS DE PENUMBRA
TIERRAS LEJANAS
TIFÓN
TIFÓN SOBRE NAGASAKI
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TIGRE DE ESNAPUR, EL
TIGRE DE KUMAON, EL
TIGRE DE LOS SIETE MARES, EL
TIGRE DE SNAPUR, EL
TIGRE DEL KYBER, EL
TIGRE DEL RING, EL
TIGRE ENMASCARADO, EL
TIGRE REAL
TIGRE Y...., EL

TIGRES DE PAPEL
TIGRES NO LLORAN, LOS
TIGRESA DE SIBERIA, LA
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X
TIMADORES, LOS
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO
TIMERIDER : EL JINETE DEL TIEMPO
TÍMIDO, EL
TIN CUP
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS
TINTÍN EN EL TEMPLO DEL SOL
TINTORERA
TÍO IMPONENTE, UN
TÍO WILLIE
TIPO GENIAL, UN
TIPO LLAMADO MORGAN, UN
TIRA A MAMÁ DEL TREN
TIRANA, LA
TIRANDO A MATAR
TIRANO BANDERAS
TIRANO DE PISA, EL
TIRANO DE TOLEDO, EL
TIRMA
TIRO DE GRACIA
TIRO EN LA RESERVA, UN
TIRO MORTAL
TIRO POR LA CULATA, UN
TITANES DE LA GUERRA
TITANES DEL MAR
TITANIC
TIZOC, AMOR INDIO
¡TO ER MUNDO É...DEMASIAO!
TOBI
TOBRUK
TOCANDO EL VIENTO
TOCANDO FONDO
TODA LA VERDAD
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO
TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE
TODO EL MUNDO GANA
TODO EN UN DÍA
TODO EN UNA NOCHE
TODO ES MENTIRA
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TODO ESTÁ MUY DURO
TODO MENTIRAS
TODO POR LA PASTA
TODO SOBRE MI MADRE
TODO UN HOMBRE
TODOS A LA CÁRCEL
¡TODOS A UNA!
TODOS AL SUELO
TODOS BESARON A LA NOVIA
TODOS DICEN I LOVE YOU
TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO
TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
TODOS ME LLAMAN GATO
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
TODOS PUEDEN MATARME
TODOS RIERON
TODOS SOMOS NECESARIOS
TOKENDE
TOM & VIV
TOM HORN
TOM Y JERRY
TOP GUN
TOPO, EL
TOQUE CON MÁS CLASE, UN
TOQUE DE DISTINCIÓN, UN
TOQUE DE INFIDELIDAD, UN
TORA! TORA! TORA!
TORBELLINO
TORBELLINO DE LA VIDA, EL
TORERO POR ALEGRÍAS
TORERO, EL
TORMENTA
TORMENTA DE ALMAS
TORMENTA DE HIELO, LA
TORMENTA DE KUNG FU EN EL PARAÍSO
TORMENTA DE ODIOS
TORMENTA SOBRE EL TIBET
TORMENTA SOBRE LISBOA
TORMENTO
TORMENTO (1953)
TORO BRAVO
TORO SALVAJE
TORPEDO
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA
TORRE DE LOS REHENES, LA
TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
TORREPARTIDA
TORTILLA A LA ITALIANA
TORTUGAS NINJA
TORTUGAS NINJA 3
TORTUGAS NINJA II, LAS
TORTURA
TORTURA DE LA CARNE, LA
TORTURA, LA
TOSCA
TOSCA (Imperio Argentina)
TOTÓ BUSCA PISO
TOTO Y PABLITO
TOTO, EL HÉROE
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY
TOY STORY
TRADICIÓN HEROICA
TRÁFICO DE DIAMANTES
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA
TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR
TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI
TRÁGICA INFORMACIÓN
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA
TRÁGICA SUGESTIÓN
TRÁGICO DESTINO
TRAICIÓN
TRAICIÓN AL JURADO
TRAICIÓN SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES
TRAICIÓN SIN LÍMITES
TRAICIONADA
TRAINSPOTTING
TRAJE BLANCO, UN
TRAJE DE LUCES, EL
TRAJE DE ORO, EL
TRAMA, LA
TRAMPA DE ACERO
TRAMPA PARA CATALINA
TRAMPA PARA UN FORAJIDO
TRAMPA, LA (1959)
TRAMPA, LA (1966)
TRAMPA, LA (1999)
TRAMPAS DEL MATRIMONIO, LAS
TRAMPOSOS DE LA LOTO, LOS
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS
TRAMPOSOS, LOS
TRANS-GEN, LOS GENES DE LA MUERTE
TRANSYLVANIA 6-5000
TRANVÍA A LA MALVARROSA
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN
TRAPECIO
TRAS EL CRISTAL
TRAS EL SOL NACIENTE
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA
TRAS LAS MONTAÑAS
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS
TRATAMIENTO DE SHOCK
TRAUMA
TRAVESÍA DE PARÍS
TRAVESÍA DEL DESIERTO
TRAVESÍA PELIGROSA
TRAVESURAS DE CUARTEL
TRAVIESA MOLINERA, LA
13.000, EL
13 RUE MADELEINE
TRECE-TRECE, EL
TREES LOUNGE
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
39 CARTAS DE AMOR
39 ESCALONES
36 CÁMARAS DE SAHOLIN
36 HORAS CULPABLES
37 HORAS DESESPERADAS
TREMOLINA
TREN DE LAS 3'10, EL
TREN DE LAS 4,50, EL
TREN DE LAS 8'47, EL
TREN DE LOS ESPÍAS, EL
TREN DEL INFIERNO, EL
TREN DEL TERROR, EL
TREN EXPRESO, EL
TREN FANTASMA, EL
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
TRENZA MORTAL
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS
¡TRES AMIGOS!
TRES AMORES
TRES ANGELITOS NEGROS
TRES AVENTUREROS
3 CABALLEROS, LOS
TRES CAMAS PARA UN SOLTERO
3 CHICAS CON SUERTE
TRES COLORES: AZUL
TRES COLORES: BLANCO
TRES COLORES: ROJO
TRES CORSARIOS, LOS
TRES DE LA CRUZ ROJA
TRES DESEOS
TRES DIABLILLOS
TRES DÍAS DE AMOR Y FE
TRES DÍAS DE NOVIEMBRE
TRES EN RAYA
TRES ENAMORADAS
TRES ERAN TRES
TRES FUGITIVOS
TRES HISTORIAS DE AMOR
3 HOMBRES VAN A MORIR
TRES HOMBRES Y UN BEBÉ
TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA
TRES HORAS PARA VIVIR
TRES HUCHAS PARA ORIENTE
TRES LADRONES EN LA CASA
TRES LANCEROS BENGALÍES
TRES LUCES, LAS
3 MOS...QUITEROS, LOS
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)
TRES MOSQUETEROS, LOS (1973)
TRES MUJERES
TRES NOCHES DE EVA, LAS
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS
TRES NOCHES VIOLENTAS
TRES PALABRAS
TRES PANTERAS AZULES
TRES PAREJAS
TRES PASOS HACIA LA HORCA
TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK

TRES POR CUATRO
TRES RATAS, LAS
TRES SARGENTOS
3 SARGENTOS BENGALÍES
TRES SECRETOS
TRES SOLDADOS
TRES SUPERMEN EN LA SELVA
TRES TEJANOS
TRES VALIENTES CAMARADAS
TRES VIDAS ERRANTES
TRES VILLALOBOS, LOS
TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS, EL
TRIGO Y ESMERALDA
TRINCA DEL AIRE, LA
TRÍO DE DAMAS
TRÍO DE LA BENCINA, EL
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)
TRISTÁN E ISOLDA
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL
TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES, EL
TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO, EL
TRIUNFO DEL AMOR, EL
TROFEOS TRÁGICOS
TRONO PARA CRISTY, UN
TRUCHAS, LAS
TRUCO GENIAL, UN
TRUHANES
TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA
TÚ ERES MÚSICA
TÚ ERES PEOR QUE YO
TÚ ERES YO
TU HIJO DEBE NACER
TU MANO EN LA MÍA
TU MARIDO NOS ENGAÑA
TU MARIDO...ESE DESCONOCIDO
TÚ MATARÁS
TU MUJER
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS
TU NOVIA ESTÁ LOCA
TÚ Y MIS HIJOS
TÚ Y YO (1939)
TÚ Y YO (1957)
TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO
TULSA, CIUDAD DE LUCHA
TUMBA INDIA, LA
TUNDRA
TÚNICA SAGRADA, LA
TURISTA ACCIDENTAL, EL
TURK 182
TUVO LA CULPA ADÁN
TUYO ES MI DESTINO
TWISTER
TWO MUCH
TYGRA, HIELO Y FUEGO
U.S.A.: VIOLACIÓN Y VENGANZA
ULISES
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA
ÚLTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE, LA
ÚLTIMA BALA, LA
ÚLTIMA CARGA, LA
ÚLTIMA EMBOSCADA, LA
ÚLTIMA EMOCIÓN, LA
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA
ÚLTIMA FLECHA, LA
ÚLTIMA FUGA, LA
ÚLTIMA LOCURA, LA
ÚLTIMA MUJER, LA
ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUCHENKO
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA
ÚLTIMA ORDEN
ÚLTIMA ORGÍA DE LA GESTAPO, LA
ÚLTIMA PELÍCULA, LA
ÚLTIMA REUNIÓN, LA
ÚLTIMA ROSA, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN DE GRACE QUIGLEY, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN, LA
ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, LA
ÚLTIMA TENTATIVA, LA
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS
ÚLTIMAS VACACIONES
ULTIMATUM
ULTIMATUM (1950)
ÚLTIMO AMERICANO VIRGEN, EL
ÚLTIMO ATARDECER, EL
ÚLTIMO BALUARTE, EL
ÚLTIMO BOY SCOUT, EL
ÚLTIMO CAZADOR, EL
ÚLTIMO COMBATE
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
ÚLTIMO DESEO
ÚLTIMO DÍA, EL
ÚLTIMO DISPARO, EL
ÚLTIMO DRAGÓN, EL
ÚLTIMO EMPERADOR, EL
ÚLTIMO GANGSTER, EL
ÚLTIMO GRAN HÉROE, EL
ÚLTIMO GUATEQUE, EL
ÚLTIMO HAREM, EL
ÚLTIMO HÚSAR, EL
ÚLTIMO MAGNATE, EL
ÚLTIMO MEJICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL - LA AVENTURA
ÚLTIMO PECADO DE LA BURGUESÍA, EL
ÚLTIMO PERRO, EL
ÚLTIMO PISTOLERO, EL
ÚLTIMO REBELDE, EL (JOAQUÍN MURRIETA)
ÚLTIMO REFUGIO, EL
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, EL
ÚLTIMO TORPEDO, EL
ÚLTIMO VALS, EL
ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA, EL
ÚLTIMO VIKINGO, EL
ÚLTIMO ZORRO, EL
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS
ULTRAJE A UNA MUJER
¿UN FUTURO PRÓXIMO?...
ROLLERBALL
UN PAR EN TRES
UNA CANTA, LA OTRA NO
UNA ENTRE UN MILLÓN
UNA HORA CONTIGO
UNDERGROUND
ÚNICO EVADIDO, EL
ÚNICO TESTIGO
ÚNICO TESTIGO, EL
UNIDOS POR EL CRIMEN
UNIDOS POR EL DESTINO
UNIDOS POR LA FORTUNA
UNIÓN PACÍFICO
UNO DE LOS NUESTROS
UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE
UNOS Y LOS OTROS, LOS
UÑA Y CARNE
UPPERSEVEN, MISIÓN INSÓLITA
URRACA, LA
URSUS
USE SU IMAGINACIÓN
USTED PUEDE SER UN ASESINO
USTED SERÁ MI MUJER
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
USURPADORES, LOS
VACACIONES AL DESNUDO
VACACIONES DE INVIERNO
VACACIONES DE MR.HULOT, LAS
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO
VACACIONES EN ITALIA
VACACIONES EN MALLORCA
VACACIONES EN ROMA
VACACIONES SIN NOVIA
VACAS
VAGABUNDO DE LAS ISLAS, EL
VAGABUNDO Y LA ESTRELLA, EL
VAGABUNDO, EL
VAGABUNDOS, LOS
VALEDERO POR 10 DÍAS
VALENTINA
VALENTINA (1957)
VALLE DE ABRAHAM, EL
VALLE DE LA VENGANZA, EL
VALLE DE LAS MIL COLINAS, EL
VALLE DE LAS VIUDAS, EL
VALLE DE LOS HÉROES, EL
VALLE DE LOS MISERABLES, EL
VALLE DEL DESTINO, EL
VALLE DEL SOL, EL
VALLE PROHIBIDO, EL
VALLE RADIOACTIVO
VALLE ROJO, EL
VALLE SINIESTRO, EL
VALMONT
VALOR DEL CHINO CHAN, EL
VALS DEL EMPERADOR, EL
VALS PARA TI, UN
VALS REAL
VALS REAL (1935)
VALSES DEL NEVA
¡VÁMONOS, BÁRBARA!
VAMPIRESAS 1930
VAMPIRESAS 1933
VAMPIRESAS 1936
VAMPIRO ACECHA, EL
VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN, UN
VANESSA
VANIA EN LA CALLE 42
VAQUERO Y LA DAMA, EL
VAQUILLA, LA
VASO DE WHISKY, UN
VAYA MARINEROS
¡VAYA PAR DE GEMELOS!
¡VAYA PAR DE MARINOS!
VAYA PAR DE VIVOS
VECINOS
VEGAS 500 MILLONES, LAS
20.000 AÑOS EN SING SING
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1970)
20 MILLONES DE ENAMORADAS
24 HORAS
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER
24 HORAS SIN MENTIR
27 HORAS
21 DÍAS JUNTOS
VELO PINTADO, EL
VELOCIDAD TERMINAL
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL
VENDAVAL
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA
VENDEDORA DE FANTASÍAS, LA
VENDEMOS CHOCOLATE
VENECIA, LA LUNA Y TÚ
VENENO
VENGADOR DE LOS MAYAS, EL
VENGADOR SILENCIOSO, EL
VENGADOR SIN PIEDAD, EL
VENGADORES, LOS
VENGANZA
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA
VENGANZA DE DANTÉS, LA
VENGANZA DE FRANK JAMES, LA

VENGANZA DE LA PANTERA ROSA, LA
VENGANZA DE LAS MUJERES
VAMPIRO, LA
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA (AVENTURAS DE DANTÉS)
VENGANZA DE MUJER
VENGANZA DE NINJA, LA
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA
VENGANZA DEL CORSARIO, LA
VENGANZA DEL DESTINO
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA
VENGANZA EN EL CIRCO
VENGANZA INDIA
VENGANZA SANGRIENTA
VENGANZA, LA
VENTA DE VARGAS
VENTANA AL ÉXITO
VENTANA INDISCRETA, LA
VENTOLERA
VENUS CIEGA, LA
VENUS DE LA SELVA, LA
VENUS ERA MUJER
VERA CRUZ
VERANEO EN ESPAÑA
VERANO ASESINO
VERANO DE AVIYA, EL
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)
VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA
VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE, LA
VERDADERA NATURALEZA DE BERNARDETTE, LA
VERDES AÑOS, LOS
VERDES PRADERAS, LAS
VERDUGO, EL
VEREDICTO FINAL
VERÓNICA
VERSO SERA
VÉRTIGO
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)
VESTIDA DE AZUL
VESTIDA DE NOVIA
VESTIDA DE ROJO, LA
VESTIDA PARA MATAR
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO
VIAJE A LA ATLÁNTIDA DEL CAPITÁN NEMO
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIAJE AL MÁS ALLÁ
VIAJE ALUCINANTE
VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE
VIAJE DE NOVIOS
VIAJE DE VUELTA
VIAJE EN GLOBO
VIAJE FELIZ
VIAJE SIN DESTINO
VIAJE SIN ESPERANZA
VIAJE SIN RETORNO
VIAJES DE GULLIVER, LOS
VICE - VERSA
VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS, EL
VICIO Y LA VIRTUD, EL
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES
VICIOS PROHIBIDOS
VICIOSAS Y LA MENOR, LAS
VÍCTIMA NÚMERO DIEZ, LA
VÍCTOR O VICTORIA
VIDA ALEGRE, LA
VIDA ALREDEDOR, LA
VIDA COLOR DE ROSA, LA
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA
VIDA DE LA BOHEME, LA
VIDA DE MI VIDA
VIDA DE PERRO
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA
VIDA EMPIEZA HOY, LA
VIDA EN UN BLOC, LA
VIDA ENCADENADA, LA
VIDA ES ASÍ, LA
VIDA ES BELLA, LA
VIDA ES MARAVILLOSA, LA
VIDA ES SABROSA, LA
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA
VIDA ES UN TANGO, LA
VIDA FUTURA, LA
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS
VIDA MARCADA, UNA
VIDA POR DELANTE, LA
VIDA POR OTRA, UNA
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA
VIDA PRIVADA DEL MAYOR BENSON, LA
VIDA ROBADA, UNA
VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA
VIDA TRUNCADA
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA
VIDA Y AMORES DE UNA DIABLESA
VIDA Y UN AMOR, UNA
VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE, LA
VIDAS AMBULANTES
VIDAS CRUZADAS
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)
VIDAS EN PELIGRO
VIDAS HEROICAS
VIDAS SANGRIENTAS
VIDAS SIN RISAS
VIDAS SIN RUMBO
VIDEODROME
VIEJA MÚSICA, LA
VIEJO MOLINO, EL
VIENTO DE LA ISLA, EL
VIENTO DEL NORTE
VIENTO NEGRO
VIENTO NO SABE LEER, EL
VIENTO SALVAJE
VIENTO Y EL LEÓN, EL
VIENTOS DE CÓLERA
VIERNES 13, V PARTE
VIERNES, 13
VIGILANTE DE DONALD, EL
VIKINGOS, LOS
VILLA ALEGRE
VÍNCULOS DE SANGRE
VINIERON LAS LLUVIAS
VIOLACIÓN, LA VERGÜENZA CALLADA
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS
VIOLENTAS, LAS
VIOLENTOS DE KELLY, LOS
VIOLENTOS, LOS
VIOLETAS IMPERIALES
VIOLETAS IMPERIALES (1932)
VIOLETERA, LA
VIOLINES DE HUNGRÍA
VIOLINES Y TROMPETAS
VIRGEN RESCATADA, LA
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS
VIRGINIA
VIRGO DE VISANTETA, EL
VIRIDIANA
VIRUS
VISIONES, TRECE AÑOS DESPUÉS
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ, EL
VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS
VISITANTES, LOS
VÍSPERA DE COMBATE
VIUDA ALEGRE, LA
VIUDA ALEGRE, LA (1934)
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA
VIUDA DEL TONTO, LA
VIUDA DESENFRENADA, UNA
VIUDA INDOMABLE, LA
VIUDA ROMÁNTICA, LA
VIUDA SOLTERA, LA
VIUDAS DEL JAZZ
VIUDAS, LAS
VIVA KNIEVEL
VIVA LA CLASE MEDIA
VIVA LA MARINA
¡VIVA LAS VEGAS!
¡VIVA LO IMPOSIBLE!
VIVA MI DESGRACIA
¡VIVA VILLA !
¡VIVA VILLA!
¡VIVA ZAPATA!
VIVAMENTE EL DOMINGO
VIVAMOS ESTA NOCHE
VIVAMOS HOY
VIVE COMO QUIERAS
VIVE HOY PARA MAÑANA
VIVE SI TE DEJAN
¡VIVEN!
VIVIENDO SU VIDA
VIVIR
VIVIR EN PAZ
VIVIR PARA GOZAR
VIVIR PARA VIVIR
VIVIR UN GRAN AMOR
VIVIR UN INSTANTE
VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES
VIVIRÉ OTRA VEZ
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL
VOCACIÓN SUBLIME
VOCES DE MUERTE
VOLCANO
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA
VOLVAMOS A VIVIR
VOLVER A VIVIR
VOLVERÁS A MÍ
VOLVERÉ A KANDARA
VOLVERSE LOCO
VOLVIÓ EL AMOR
VOLVORETA
VORÁGINE
VOTAD AL SR. ALCALDE
VOZ DE LA SANGRE, LA
VOZ DEL CORAZÓN, LA
VOZ DEL SILENCIO, LA
VUELAN MIS CANCIONES
VUELO 971
VUELO A LAS ESTRELLAS

VUELO DE ÁGUILAS
VUELO DE LA PALOMA, EL
VUELO DEL NAVEGANTE, EL
VUELO NOCTURNO
VUELTA AL INFIERNO
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA
VUELVE A AMANECER
VUELVE A MÍ
VUELVE A MI VIDA
VUELVE ARSENIO LUPIN
VUELVE EL BRUJO
VUELVE MARTÍN CORONA
VUELVE, QUERIDA NATI
VUELVEN LOS MOSQUETEROS
VUESTRO SERVIDOR BLAKE
VUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS
WALL STREET
WAR BUS
WATERWORLD
WERTHER
WEST SIDE STORY
WHITE RIVER KID
WHITNAIL AND I
WHOS'S THAT GIRL (¿QUIÉN ES ESA CHICA?)
WICHITA
WILD WILD WEST
WILLOW
WINCHESTER "73"
WONDER BAR
WONDERS, THE
WOODY ALLEN, EL NÚMERO UNO
WYATT EARP
X-3, OPERACIÓN DINAMITA
XTRO
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!
...Y AL TERCER AÑO RESUCITÓ
...Y AMANECIÓ
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...
Y DESPUÉS LE LLAMARON MAGNÍFICO
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO
...Y LA CREÓ PARA EL ESCÁNDALO
...Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO
Y... AL ROJO VIVO
YA TENEMOS COCHE
YA VIENE EL CORTEJO
YANG-TSE EN LLAMAS, EL
YANQUI DANDY
YANQUI EN OXFORD, UN
YEBALA
YENTL
YESTERDAY
YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES
YO ACUSO
YO AMÉ A UN ASESINO
YO CONFIESO
YO CREO EN TI
YO DOY MI VIDA
YO FUI JACK MORTIMER
YO HE SIDO ESPÍA
YO HICE A ROQUE III
YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO
YO LE MATÉ
YO MATÉ
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?
YO NO CREO EN LOS HOMBRES
YO NO ME CASO
YO NO SOY LA MATA-HARI
YO NO SOY UNA HEROÍNA
YO QUIERO MORIR CONTIGO
YO SOY EL PADRE Y LA MADRE
YO SOY ÉSA
YO SOY FOTOGÉNICO
YO SOY FULANA DE TAL
YO SOY LA JUSTICIA II
YO SOY LA LEY
YO SOY LA PIMPINELA ROSA
YO SOY MI HERMANA
YO SOY NINFÓMANA
YO SOY TU PADRE
YO TENÍA 7 HIJAS
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
YO VIVO MI VIDA
YO Y LA EMPERATRIZ
YO, CRISTINA F.
YO, EL AVENTURERO
YO, EL VAQUILLA
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)
YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO, LA
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)
ZAFARRANCHO DE COMBATE
ZALACAÍN EL AVENTURERO
ZAMBOANGA
ZANDALEE
ZANDUNGA, LA
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS
ZAPATILLAS ROJAS, LAS
ZAPATONES
ZARABANDA BING, BING
ZARAK
ZAREWISTCH, EL
ZAZA
ZERO BOYS, THE
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA
ZOMBI HOLOCAUSTO
ZONA MUERTA, LA
ZOO DE CRISTAL, EL
ZORRA, LA
ZORRO DE GLENARVON, EL
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL
ZORRO GRIS, EL
ZORRO PIERDE EL PELO, EL
ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA, EL
ZURDO, EL

11.2. Lista de películas españolas

A CIEGAS
A CONTRATIEMPO
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...
A LA MEMORIA DE JOSELITO
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA
A LAS CINCO DE LA TARDE
A LOS PIES DE USTED
¡A MÍ LA LEGIÓN!
A SANGRE FRÍA
A UN DIOS DESCONOCIDO
ABANDERADO, EL
ABORTAR EN LONDRES
ABRIGO A CUADROS, UN
ABUELITA CHARLESTÓN
ABUELO, EL
ADIÓS, MIMÍ POMPOM
ADIÓS, PEQUEÑA
ADIÓS, QUERIDA MAMÁ
ADOLESCENTES, LAS
AEROPUERTO
ÁFRICA
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS
AGUSTINA DE ARAGÓN
¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!
AIRE DE UN CRIMEN, EL
AKELARRE
AL FILO DEL HACHA
AL FIN SOLOS
AL LÍMITE
AL MARGEN DE LA LEY
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD
AL OTRO LADO DEL TÚNEL
AL PONERSE EL SOL
ALAS DE MARIPOSA
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN
ALBA DE AMÉRICA
ALCALDE DE ZALAMEA, EL
ALDEA MALDITA, LA
ALEGRE CARAVANA, LA
ALEGRE MA NON TROPPO
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS
ALEGRES VACACIONES
ALEJANDRA, MON AMOUR
ALERTA EN EL CIELO
ALHUCEMAS
ALIMAÑAS, LAS
ALMA ARAGONESA
ALMA DE DIOS
ALTA COSTURA
ALTAR MAYOR
ALTO EN EL CAMINO, UN
AMA ROSA
AMANECE, QUE NO ES POCO
AMANTES
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS

AMAR ES SUFRIR
AMAYA
AMERICAN BLUFF
AMERICANO EN TOLEDO, UN
AMO TU CAMA RICA
AMOR BAJO CERO
AMOR BRUJO (1986)
AMOR BRUJO, EL (1949)
AMOR BRUJO, EL (1967)
AMOR DE LOS AMORES, EL
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL
AMOR EN MANIOBRAS
AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, EL
AMOR PROPIO
AMOR QUE YO TE DI, EL
AMOR SOBRE RUEDAS
AMOR Y LÁGRIMAS
ANA DICE SÍ
ANA MARÍA
ANA Y LOS LOBOS
ANDALUCÍA EN LA MANCHA
ANDÉN, EL
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ÁNGEL GRIS, EL
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
ÁNGELA ES ASÍ
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS
ANGUSTIA
ANIMALES RACIONALES
ANÓNIMO, EL
ANTÁRTIDA
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
AÑO DE GUERRA, UN
AÑO DE LAS LUCES, EL
APRENDIZ DE MALO
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
¡AQUELLAS PALABRAS...!
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
¡AQUÍ ESTÁN LAS VICETIPLES!
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!
AQUÍ HUELE A MUERTO
AQUÍ, EL QUE NO CORRE, VUELA
ARDILLA ROJA, LA
ARMARIO DEL TIEMPO, EL
ARREBATO
ARREGLO, EL
¡ARRIBA HAZAÑA!
ARRIBADA FORZOSA
ARTE POPULAR Nº.2
ARTE POPULAR Nº.3
ARTE POPULAR Nº.5
ASALTAR LOS CIELOS
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
ASÍ COMO HABÍAN SIDO
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA
ASÍ ES MADRID
ASÍ ES MADRID (1949)
ÁTAME
ATÓMICA
ATRAPADOS EN EL MIEDO
AUDIENCIA PÚBLICA
AUTONÓMICOS, LOS
AVENIDA ROMA 66
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS
AVENTURAS DE JUAN LUCAS
AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE, LAS
AVES SIN RUMBO
AVISA A CURRO JIMÉNEZ
AYER FUE PRIMAVERA
AZAFATAS CON PERMISO
AZAR SE DIVIERTE, EL
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
BAILE DE LAS ÁNIMAS, EL
BAILE DEL PASO, EL
BAILE, EL
BAJARSE AL MORO
BAJO EL CIELO ANDALUZ
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS
BALARRASA
BAMBÚ
BANDA DE LOS OCHO, LA
BANDERA NEGRA
BANDIDO GENEROSO,EL
BARRIOS ALTOS
BARRIOS BAJOS
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL
BATON ROUGE
BAÚLES DEL RETORNO, LOS
BEARN, o La sala de las muñecas
BELLA MIMÍ, LA
BELLO RECUERDO
BERLÍN BLUES
BESO DE JUDAS, EL
BESOS EN LA NIEVE
¡BIBA LA BANDA!
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
BILBAO
BILBAO EN EL SEGUNDO
ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN
BINGUEROS, LOS
BLANCA PALOMA, LA
BLANCA PALOMA, LA (1989)
BLUME
BOCA A BOCA
BODA ACCIDENTADA
BODA DE QUINITA FLORES, LA
BODA DEL SR.CURA, LA
BODA EN EL INFIERNO
BODAS DE SANGRE
BOHEMIOS (1937)
BOLICHE
BOMBAS PARA LA PAZ
BORRASCA
BORRASCA DE CELOS
BOSQUE ANIMADO, EL
BOTÓN DE ANCLA
BRIGADA CRIMINAL
BRINDIS A MANOLETE
BRINDIS AL CIELO
BRONCE Y LUNA
BRUJAS MÁGICAS
BRUTO PARA PATRICIA, UN
BUEN VIAJE, PABLO
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO
BUENAS NOTICIAS
BUSCANDO A PERICO
BWANA
CABALLERO ANDALUZ, UN
CABARET (1952)
CABEZA DE HIERRO
CAFÉ DE CHINITAS
CAFÉ DE LA MARINA, EL
CAFÉ DE PARÍS
CALÉ
CALIENTE NIÑA JULIETA, LA
CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN, LAS
CALLE SIN SOL, LA
CALUMNIADA, LA
CAMADA NEGRA
CAMAROTE DE LUJO
CAMINANTE, EL
CAMINO DEL AMOR, EL
CAMINO DEL ROCÍO
CAMPANADA, LA
CAMPEONES DE ÉBANO
CAMPEONES DE LA AMISTAD
¡¡CAMPEONES!!
CANCHA VASCA
CANCIÓN DE CUNA (1961)
CANCIÓN DE CUNA (1994)
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CANCIONERA
CANELITA EN RAMA
CÁNTABROS, LOS
CANTE DE FRAGUA
CANTO DEL GALLO, EL
CANTO PARA TI
CAPITÁN DE 15 AÑOS, UN
CAPITÁN DE LOYOLA, EL
CAPITÁN GUIDO, EL
CAPITÁN VENENO, EL
CARA AL SOL QUE MÁS CALIENTA
CARA DE ACELGA
CARA DE GOMA
CARAY CON EL DIVORCIO
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA
CARIÑOSAMENTE INFIEL
CARLOTA
CARMEN
CARMEN LA DE RONDA
CARNE APALEADA
CARRETERA GENERAL
CARRETERAS SECUNDARIAS
CARTA A UNA MUJER
CARTA AL CIELO
CARTAS DE ALOU, LAS
CASA DE LA LLUVIA, LA
CASA DE LA TROYA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1959)
CASO CERRADO
CASO DEL TRANVÍA, EL
CASTAÑUELA
CASTIGADORES, LOS
CASTILLO DE NAIPES
CAUDILLO
CEBO, EL
CELESTINA, LA
CELESTINA, LA (1969)
CELOS (1999)
CENICIENTO, EL
CENTAURO, EL
¡CENTINELA, ALERTA!
CERCA DE LA CIUDAD
CERCA DEL CIELO
CERCA DEL FUEGO
CERCO, EL
091, POLICÍA AL HABLA
CHARLESTÓN
CHATARRA
CHERI-BIBI
CHICA DE CHICAGO, UNA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS
CHICAS DEL BINGO, LAS
CHICAS DEL TANGA, LAS
CHICOS CON LAS CHICAS, LOS
CHICOS DEL PREU, LOS
CHICOS, LOS
CHIRUCA
CHISPITA Y SUS GORILAS
CHOCOLATE
CHULOS, LOS
CID CABREADOR, EL
127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS
CIGARRA, LA
CINCO TENEDORES
CITA IMPOSIBLE
CIUDAD DE FUEGO, LA
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CIUDAD QUEMADA, LA
CLARINES DEL MIEDO, LOS
CLAVELES, LOS
CLAVO, EL
CLÍMAX
CLUB DE SOLTEROS

COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)
COCHE Nº. 13, EL (2ª.JORNADA: EL CASTIGO)
COCHECITO, EL
CODO CON CODO
COLMENA, LA
CÓMICOS
COMO LA TIERRA
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO
COMPADECE AL DELINCUENTE
CON EL CULO AL AIRE
CON LA VIDA HICIERON FUEGO
CON LAS BRAGAS EN LA MANO
CON UÑAS Y DIENTES
CONDENADOS
CONDESA MARÍA, LA
CONFLICTO INESPERADO
CONGRESO EN SEVILLA
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
CONSENSO, EL
CONSULTORIO SEXOLÓGICO CONTINENTAL
CORISTA, LA
CORONA NEGRA, LA
CORREO DE INDIAS
CORREO DEL REY
CORRIDA DE TOROS, LA
CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER, LA
CORSARIOS DEL CHIP
CORTE DEL FARAÓN, LA
COSAS DEL QUERER, LAS
COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA
COVER GIRL
COYOTE, EL
CRACK DOS, EL
CRACK, EL
CRIATURA, LA
CRIMEN DE CUENCA, EL
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL
CRIMEN EN EL ENTREACTO
¿CRIMEN IMPOSIBLE?
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS
CRISIS MUNDIAL
CRISTINA
CRISTINA GUZMÁN
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CRISTÓBAL COLÓN, DE OFICIO... DESCUBRIDOR
CRUZ DE MAYO, LA
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR
CUANDO EL CUERNO SUENA
CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE...
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN
CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA
CUANDO PASA EL AMOR...
40 AÑOS SIN SEXO
48 HORAS
CUATRO BODAS DE MARISOL, LAS
¡CUATRO BODAS Y PICO!
4 MUJERES
4 MUJERES Y UN LÍO
CUATRO MÚSICOS DE BREMEN, LOS
CUENTOS ERÓTICOS
CUERNOS DE MUJER
CUERVOS, LOS
CULPA DEL OTRO, LA
¡CULPABLE!
CUMBRES LUMINOSAS
CURRA VELETA
CURRITO DE LA CRUZ (1935)
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
DALE DE BETÚN
DAMA DEL ARMIÑO, LA
DAME ALGO
DANZA DE LOS DESEOS, LA
DANZA DEL CORAZÓN, LA
DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA
DE ESPALDAS A LA PUERTA
DE HOMBRE A HOMBRE
DE MADRID AL CIELO
DE MUJER A MUJER
¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES?
DEBER, EL
DEBLA, LA VIRGEN GITANA
DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS, LAS
DELICIOSAMENTE TONTOS
DELINCUENTES
DEMASIADO CORAZÓN
DEMONIOS EN EL JARDÍN
DEPRISA, DEPRISA
DESAMPARADOS, LOS
DESAPARECIDO, EL
DESENCANTO, EL
DESEO CARNAL
DESNUDA INQUIETUD
DESPERTÓ SU CORAZÓN
DESPUÉS DEL SUEÑO
DESTINO SE DISCULPA, EL
DETECTIVE CON FALDAS
DETECTIVE Y LA MUERTE, EL
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL
DÍA PERDIDO, UN
DÍA QUE NACÍ YO, EL
DÍA TRAS DÍA
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL
DIABLOS DEL MAR, LOS
DIARIO DE INVIERNO
DÍAS CONTADOS
DÍAS DE FERIA
DÍAS DEL PASADO, LOS
DIEGO CORRIENTES
DIEZ DÍAS MILLONARIA
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1955)
DINERO NEGRO
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO
DISPARATE NACIONAL
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL
DISTRITO QUINTO
DIVINAS PALABRAS
DIVISIÓN AZUL, LA
DIVORCIO QUE VIENE, EL
DOCE HORAS DE VIDA
DOCE LUNAS DE MIEL
DOLORES, LA
DOLOROSA, LA
DON FLORIPONDIO
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO
DON JUAN DE SERRALLONGA
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
DON QUINTÍN EL AMARGAO
DONCEL DE LA REINA, EL
¿DÓNDE ESTARÁ MI NIÑO?
DONDE HAY PATRÓN...
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?
DOÑA FRANCISQUITA
DOÑA FRANCISQUITA (1952)
DOÑA PERFECTA
DOS CAMINOS
2º. FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
DOS GOLFILLOS, LOS
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO, DOS MUJERES
DOS MEJOR QUE UNO
DOS MIL DÓLARES POR COYOTE
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DOS PILLOS Y PICO
DOS VIDAS
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
DUDA
DUDA, LA
DUELO DE PASIONES
DUELO EN LA CAÑADA
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO
DULCE NOMBRE
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
DUQUESA ROJA, LA
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
EFECTO MARIPOSA, EL
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL
ÉL Y ÉL
ELENA
ELISA, VIDA MÍA
ELLA Y LOS VETERANOS
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
EMBAJADORES EN EL INFIERNO
EMBARAZADOS, LOS
EMBRUJO
EMIGRANTE, EL
EMMANUELLE Y CAROL
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN
EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO
EN PENUMBRA
EN PODER DE BARBA AZUL
EN SEPTIEMBRE
EN UN RINCÓN DE ESPAÑA
ENCUENTRO EN LA CIUDAD
ENEMIGOS
ENERGÉTICOS, LOS
ENIGMA DEL YATE, EL
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
ENTRE PARÉNTESIS
ÉRAMOS 7 A LA MESA
ERÓTICAS VACACIONES DE STELLA, LAS
ERÓTICO ENMASCARADO, EL
ES MI HOMBRE (1935)
ES MI HOMBRE (1966)
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60
ESA PÍCARA PELIRROJA
ESA VOZ ES UNA MINA
ESCALOFRÍO
ESCÁNDALO, EL
ESCOPETA NACIONAL, LA
ESCOTE, EL
ESCUADRILLA
ESCUCHA MI CANCIÓN
ESCUELA DE PERIODISMO
ESPADA NEGRA, LA
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26
ESPAÑA EN TÁNGER
ESPERA, LA
ESPÉRAME EN EL CIELO
ESPERANDO A PAPÁ
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
ESPOSA DE DÍA, AMANTE DE NOCHE
ESPRONCEDA
ESQUILACHE
ESTACIÓN CENTRAL
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA
ESTIMADO SR.JUEZ...
ESTIRPE DE CAMPEONES
ESTOY EN CRISIS

ESTOY HECHO UN CHAVAL
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
ESTRELLA DEL REY, LA
EUGENIA DE MONTIJO
EUGENIE
EXPIACIÓN, LA
EXTRAMUROS
F.E.N.
FACULTAD DE LETRAS
FAMILIA PROVISIONAL
FAMILIA, BIEN, GRACIAS, LA
FAMOSO CARBALLEIRA, EL
FANDANGOS DE HUELVA
FANTASÍA ESPAÑOLA
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN
FANTASMAS EN LA CASA
FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA, EL
FAUSTINA
FE, LA
FEDRA
FELICES PASCUAS
FENÓMENO, EL
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
FEROZ
FESTIVAL EN BENIDORM
FIEL INFANTERÍA, LA
FIERECILLA DOMADA, LA
FIESTA SIGUE, LA
FIESTA TAURINA, LA
FILIGRANA
FLOR DE OTOÑO
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)
FLORISTA DE LA REINA, LA
FONTANERO, SU MUJER... Y OTRAS COSAS DE METER, EL
FORASTERA, LA
FOTOGÉNICO, EL
FRANCO, ESE HOMBRE
FRAUDE MATRIMONIAL
FREDDY, EL CROUPIER
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL
FRENTE INFINITO, EL
FRÍOS SENDEROS DEL CRIMEN, LOS
FRONTERA DE LA MUERTE, LA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
FUENTEOVEJUNA
FUERA DE JUEGO
FUGA DE SEGOVIA, LA
FUGITIVO DE AMBERES, EL
FULANO Y MENGANO
FUNCIÓN DE NOCHE
GAFE, EL
GAMBERROS, LOS
GARBANCITO DE LA MANCHA
GATA, LA
GAY CLUB
GAYARRE
GENIO ALEGRE, EL
GENIO ALEGRE, EL (1956)
GITANA Y EL REY, LA
GITANILLA, LA
GLORIA DEL MONCAYO
GLORIA MAIRENA
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)
GOYESCAS
GRAN BARRERA, LA
GRAN FAMILIA, LA
GRAN FINAL, EL
GRAN GALEOTO, EL
GRAN MENTIRA, LA (1956)
GRAN MOGOLLÓN, EL
GRAN QUINIELA, LA
GRAN SEÑORA, UNA
GRAN SOL
GRANDES AMIGOS
GUADALQUIVIR, EL
GUARAPO
GUARDIAMARINAS, LOS
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
GUERRA DE DIOS, LA
GUERRA DE LOS LOCOS, LA
GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
GUERRILLEROS, LOS
GULLIVER
HA LLEGADO UN ÁNGEL
HA PASADO UN HOMBRE
HABANERA
HABITACIÓN PARA TRES
HABLAMOS ESTA NOCHE
HAN ROBADO UNA ESTRELLA
¡HARKA!
HAY QUE DESHACER LA CASA
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
HECHO VIOLENTO, UN
HÉCTOR
HEREDERO EN APUROS
HERIDA LUMINOSA, LA
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)
HERMANA ALEGRÍA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)
HERMANA, ¿PERO QUÉ HAS HECHO?
HERMANO MENOR
HÉROES DEL AIRE
HIERBA SALVAJE
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)
HIJA DEL MAR, LA
HIJO DE LA ARMADA, EL
HIJO DE LA NOCHE, EL
HIJO DEL CURA, EL
HIJOS DE PAPÁ
HIJOS DE..., LOS
HINCHA, EL
HISTORIA DE S
HISTORIAS DE LA FERIA
HISTORIAS DE LA PUTA MILI
HISTORIAS DE LA RADIO
HOGUERAS EN LA NOCHE
¡HOLA, MUCHACHO!
HOMBRE ACOSADO
HOMBRE DE LA ISLA, EL
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL
HOMBRE DE MODA, EL
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
HOMBRE QUE YO QUIERO, EL
HOMBRES SIEMPRE MIENTEN, LOS
HOMBRES SIN HONOR
HONORABLES SINVERGÜENZAS
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA
HORA BRUJA, LA
HORA DE LOS VALIENTES, LA
HORAS INCIERTAS
HOSPITAL DE URGENCIA
HOSPITAL GENERAL
HOY NO PASAMOS LISTA
HOZ Y EL MARTÍNEZ, LA
HUELLA DE LUZ
HUÍDA, LA (1956)
IDILIO EN MALLORCA
ILUSTRE PEREA, EL
INDIANO EN MORATILLA, UN
INDIANO, EL
INDULTO, EL
INFAMIA
INMORALES, LOS
INNISFREE
INQUILINO, EL
INQUISICIÓN
INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA
INSOMNIO
INTRIGA
INTRIGA EN EL ESCENARIO
INTRUSO
ISLA DE LAS VÍRGENES ARDIENTES, LA
JALISCO CANTA EN SEVILLA
JAMÓN, JAMÓN
JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL
JARDÍN SECRETO, EL
JEROMÍN
JOVEN CASADA, LA
JUAN O RÉQUIEM POR UN EMPLEADO
JUANA LA LOCA...DE VEZ EN CUANDO
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI
JUDAS, EL
JUEGO DE NIÑOS
JUEGO MÁS DIVERTIDO, EL
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA
JUGANDO A MORIR
JUGANDO A PAPÁS
JUICIO FINAL
JULIA Y EL CELACANTO
JULIETA ENGAÑA A ROMEO
JÚRAME
JUSTICIA DEL COYOTE, LA
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD
JUVENTUD DROGADA
LABERINTO DE PASIONES
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)
LAGUNA NEGRA, LA
LANZA ESCARLATA
LARGA NOCHE DE JULIO, LA
LARGO RETORNO
LAS DE CAÍN
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS
LAURA (Del cielo llega la noche)
LE LLAMABAN J.R.
LECCIONES DE BUEN AMOR
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA
LEONA DE CASTILLA, LA
LEY DE LA FRONTERA, LA
LEY DEL DESEO, LA
LEY DEL MAR
LEYENDA DE FERIA
LEYENDA ROTA
LIANTES, LOS
LIBRO DEL BUEN AMOR, EL
LIGUERO MÁGICO, EL
LIMOSNA DE AMORES
LÍNEA DEL CIELO, LA
LITRI Y SU SOMBRA, EL
LLEGADA DE NOCHE
LLEGARON SIETE MUCHACHAS
LO QUE CUESTA VIVIR
LO QUE NUNCA MUERE
LOBO NEGRO, EL
LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS, LA
LOCURA DE AMOR
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS
LOLA LA PICONERA
LOLA MONTES (1944)
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)
LOLA TORBELLINO
LOLA, ESPEJO OSCURO
LUCES DE BOHEMIA

LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID
LULÚ DE NOCHE
LUNA DE LOBOS
LUNA DE MIEL
LUNA DE SANGRE
LUNA DE VERANO
LUPA, LA
LUTE II: MAÑANA SERÉ LIBRE, EL
LUTE: CAMINA O REVIENTA, EL
LUTO RIGUROSO
MACARENA
MADRE ALEGRÍA
MADRE GUAPA, LA
MADRE MUERTA, LA
MADRID AL DESNUDO
MADRID SE DIVORCIA
MADRID TUMBA DEL FASCIO
MADRUGADA
MAESTRO DE ESGRIMA, EL
MAGIA
MAGO DE LOS SUEÑOS, LOS
MAJA DEL CAPOTE, LA
MAJA DEL MUSEO, LA
MAKARRAS CONEXIÓN
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO
MAL DE AMORES (1993)
MALAGUEÑA
MALDICIÓN GITANA
MALQUERIDA, LA (1940)
MALVADO CARABEL, EL
MALVALOCA (1942)
MALVALOCA (1954)
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
MANICOMIO
MANIGUA SIN DIOS, LA
MANO NEGRA, LA
MANOLENKA
MANOLO, GUARDIA URBANO
MANOS DE SEDA (1999)
MAÑANA CUANDO AMANEZCA
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA (1967)
MAR ABIERTO
MAR DE LUNA
MAR Y EL TIEMPO, EL
MARAVILLA
MARAVILLAS
MARCELINO PAN Y VINO
MARE NOSTRUM
MARGARITA SE LLAMA MI AMOR
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"
MARÍA DE LA O
MARÍA DE LOS REYES
MARÍA DOLORES
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"
MARÍA MORENA
MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO
MARIANELA
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
MARIDO A PRECIO FIJO, UN
MARIDO BARATO, UN
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS
MARIONA REBULL
MARIQUILLA TERREMOTO
MARQUÉS, LA MENOR Y EL TRAVESTI, EL
MARRANA, LA
MARTA
MARTA Y ALREDEDORES
MARTES Y 13, NI TE CASES NI TE EMBARQUES
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MÁS ALLÁ DEL DESEO
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN
MÁS ALLÁ DEL TERROR
MÁS FINA QUE LAS GALLINAS
MÁS NATURAL, LO
MASAJISTA VOCACIONAL, LA
MATAD AL BUITRE
MATADOR
MÁTAME MUCHO
MATAR AL NANI
MATER AMATÍSIMA
MAYORDOMO PARA TODO
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR
MELODÍAS DE HOY
MELODÍAS PROHIBIDAS
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR
MENSAJE, EL
MENSAJEROS DE PAZ
MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS, LA
MENTIROSA
MESTIZA, LA
MI ADORABLE ESCLAVA
MI ADORABLE SECRETARIA
MI ADORADO JUAN
MI ADÚLTERO ESPOSO
MI CALLE
MI CONEJO ES EL MEJOR
MI FANTÁSTICA ESPOSA
MI HERMANO DEL ALMA
MI HIJA HILDEGART
MI ÚLTIMO TANGO
MI VIDA EN TUS MANOS
MIEDO A SALIR DE NOCHE
MIEL, LA
MIES ES MUCHA, LA
MIGUELÓN
MIGUITAS Y EL CARBONERO
1919: CRÓNICA DEL ALBA
MILAGRO A LOS COBARDES
MILAGRO DE P.TINTO, EL
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL
MILAGRO EN LA CIUDAD
MILLÓN EN LA BASURA, UN
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN
MILLONA, LA
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
MINUTOS ANTES
MIRADA EL OTRO, LA
MIRÓN, EL
MISIÓN BLANCA
MISIÓN EN MARRUECOS
MISIÓN IMPOSIBLE
MISS CARIBE
MISS CUPLÉ
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL
MOLINOS DE VIENTO
MOLOKAI
MOMIA NACIONAL, LA
MONJA ALFÉREZ, LA
MONJA ALFÉREZ, LA (1986)
MONUMENTO, EL
MORBUS
MORENA CLARA
MORENA CLARA (1936)
MORENA Y UNA RUBIA, UNA
MORIR EN MADRID (1980)
MOROS Y CRISTIANOS
MOSAICOS SEVILLANOS
MOZA DEL CÁNTARO, LA
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
MUCHACHAS EN VACACIONES
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA
MUERTE AL AMANECER
MUERTE DE UN QUINQUI, LA
MUERTE EN PRIMAVERA
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA
MUJER CUALQUIERA, UNA
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
MUÑEQUITA
MURALLA, LA
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
MÚSICA DE AYER
NACIONAL III
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL
NADIE LO SABRÁ
NAO CAPITANA, LA
NAVIDADES EN JUNIO
NEGRO CON UN SAXO, UN
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
NEUTRALIDAD
NI SE TE OCURRA
NI TUYO NI MÍO
NIEBLA Y SOL
NIÑA DE LA VENTA, LA
NIÑA DE TUS OJOS, LA
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NIÑO DE LA LUNA, EL
NIÑO DE LAS COLES, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)
NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO
NO DISPARES CONTRA MÍ
NO ESTAMOS SOLOS (1956)
NO HAY BILLETES
NO QUIERO...NO QUIERO
NO TE NIEGUES A VIVIR
NOCHE DE REYES
NOCHE DEL SÁBADO, LA
NOCHE EN BLANCO, UNA
NOCHE MÁS LARGA, LA
NOCHE OSCURA, LA
NOCHE SECRETA DE LUCRECIA BORGIA, LA
NOCHE Y EL ALBA, LA
NO-DO Nº. 02
NO-DO Nº. 04
NO-DO Nº. 05
NO-DO Nº. 06
NO-DO Nº. 07
NO-DO Nº. 08
NO-DO Nº. 08.
NO-DO Nº. 09
NO-DO Nº. 09 - 1
NO-DO Nº. 10
NO-DO Nº. 11
NO-DO Nº. 12
NO-DO Nº. 1298-A
NO-DO Nº. 13
NO-DO Nº. 1333-A
NO-DO Nº. 14
NO-DO Nº. 15
NO-DO Nº. 16
NO-DO Nº. 17
NO-DO Nº. 20
NO-DO Nº. 21
NO-DO Nº. 22
NO-DO Nº. 23 B
NO-DO Nº. 24
NO-DO Nº. 28
NO-DO Nº. 29
NO-DO Nº. 31
NO-DO Nº. 32
NO-DO Nº. 33
NO-DO Nº. 34
NO-DO Nº. 35
NO-DO Nº. 36
NO-DO Nº. 37
NO-DO Nº. 38
NO-DO Nº. 39
NO-DO Nº. 40
NO-DO Nº. 41

NO-DO Nº. 42
NO-DO Nº. 43
NO-DO Nº. 437
NO-DO Nº. 44
NO-DO Nº. 45
NO-DO Nº. 46
NO-DO Nº. 47
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 49
NO-DO Nº. 50
NO-DO Nº. 51
NO-DO Nº. 514
NO-DO Nº. 52
NO-DO Nº. 53
NO-DO Nº. 54
NO-DO Nº. 55
NO-DO Nº. 56
NO-DO Nº. 566
NO-DO Nº. 57
NO-DO Nº. 573
NO-DO Nº. 58
NO-DO Nº. 59
NO-DO Nº. 60
NO-DO Nº. 618
NO-DO Nº. 62
NO-DO Nº. 63
NO-DO Nº. 63.
NO-DO Nº. 631
NO-DO Nº. 64
NO-DO Nº. 66
NO-DO Nº. 67
NO-DO Nº. 670
NO-DO Nº. 678
NO-DO Nº. 68
NO-DO Nº. 69
NO-DO Nº. 70
NO-DO Nº. 73
NO-DO Nº. 85
NO-DO Nº. 89
90 MINUTOS
NOVENTA MINUTOS
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA
NOVIO A LA VISTA
NOVIO DE MAMÁ, EL
NOVIOS 68
NOVIOS DE LA MUERTE
NUEVA MARILYN, LA
NUEVE CARTAS A BERTA
NUEVO EN ESTA PLAZA
NUEVOS IDEALES
NUNCA EN HORAS DE CLASE
NUNCA ES DEMASIADO TARDE
NUNCA ES TARDE
OBSTÁCULO, EL
OCASIÓN, LA
OCTAVO MANDAMIENTO, EL
ODIO
OJO DE CRISTAL, EL
OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA, LOS
OJOS PERDIDOS, LOS
OJOS SINIESTROS DEL DR.ORLOFF, LOS
¡¡OLÉ TORERO!!
ONCE PARES DE BOTAS
OPERACIÓN EMBAJADA
OPERACIÓN MANTIS
OPERACIÓN PLUS ULTRA
ORGULLO
ORO Y MARFIL
ORQUESTA CLUB VIRGINIA
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
OTRA VUELTA DE TUERCA
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL
OTROS TIEMPOS
PACHÍN
PACTO DE SILENCIO
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS
PADRE PITILLO, EL
PAJARICO
PAJARITOS, LOS
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL
PALABRAS DE MAX, LAS
PALOMA DE MIS AMORES
PARAÍSOS PERDIDOS, LOS
PARANOICO, EL
PARCHÍS ENTRA EN ACCIÓN
PAREJA PERFECTA, UNA
PARÍS TOMBUCTU
PARQUE DE MADRID
PARRALA, LA
PARSIFAL
PASA LA TUNA
PASADO AMENAZA, EL
PASAJE A VENEZUELA
PASIÓN BAJO EL SOL
PASIÓN DE HOMBRE
PASIÓN PROHIBIDA
PASIÓN TURCA, LA
PASIONES DESENFRENADAS
PASO AL FRENTE, UN
PASODOBLE
PASOS DE ANGUSTIA
PASOTA CON CORBATA, UN
PATRIA CHICA, LA
PATRIA DEL RATA, LA
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA
PATRIMONIO NACIONAL
PATRULLA, LA (1954)
PAZ
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA
PECADOR IMPECABLE, EL
PECADORA, LA
PECADOS DE MAMÁ, LOS
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS
PECATA MINUTA
PECES ROJOS, LOS
PEDIGÜEÑOS, LOS
PELOTAZO NACIONAL
PELUSA
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
PEPE CONDE
PEPE, NO ME DES TORMENTO
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
PEPITO PISCINAS
PEQUEÑECES
PEQUEÑO CORONEL, EL
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PEQUEÑO VAGABUNDO, EL
PERAUSTRINIA 2004
PERCY DESCARRIADO
PERRO DEL HORTELANO, EL
PERRO EN ÓRBITA, UN
PERSECUCIÓN EN MADRID
PERSEGUIDOS
PERVERSA CARICIA DE SATÁN, LA
PESCADOR DE COPLAS, EL
PESCANDO MILLONES
PIEDRAS VIVAS
PIEL QUEMADA, LA
PIMENTILLA
PIRATA BOCANEGRA, EL
PIROPOS
PISITO, EL
PISTOLA DE MI HERMANO, LA
PIYAYO, EL
PLACER DE MATAR, EL
PLÁCIDO
PLAYBOY EN PARO
PLEITO DE SANGRE
POBRE GARCÍA, EL
POBRE RICO, EL
¿PODRÍAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?
POLICÍA
POLIZÓN A BORDO
POLVORILLA
¡POR FIN SOLOS!
POR UN AMOR
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA
PÓRTICO DE LA GLORIA
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL
PRECIO DE LA SANGRE, EL
PRESIDIO, EL
PRÉSTAME TU MUJER
PRIMA ANGÉLICA, LA
PRIMER AMOR
PRIMER CUARTEL, EL
PRIMER DIVORCIO, EL
1º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
PRINCESA DE ÉBOLI, LA
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
PRÍNCIPE ENCADENADO, EL
PROCESO DE BURGOS, EL
PRÓDIGA, LA
PROHIBIDO ENAMORARSE
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL
PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
PUENTE AÉREO
PUENTE DE COPLAS
PUENTE DE LA PAZ, EL
PUENTE, EL
PUTA MISERIA
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO!
¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
QUEREMOS UN HIJO TUYO
QUIÉREME CON MÚSICA
15 BAJO LA LONA
QUINIELA, LA
RANA VERDE
RAPSODIA DE SANGRE
RAPTO DE T.T., EL
RAPTO EN LA CIUDAD
RAULITO EN LIBERTAD, LA
RAYO DE LUZ, UN (1960)
RAYO, EL
RAZA
RECLUTA CON NIÑO
REFLEJO DE MANISES
REGRESA UN DESCONOCIDO
REGRESO DEL MÁS ALLÁ
REINA ANÓNIMA, LA
REINA DEL CHANTECLER, LA
REINA DEL MATE, LA
REINA MORA, LA
REINA SANTA
REINA ZANAHORIA
RELATO POLICÍACO
RELICARIO, EL (1933)
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL
RETORNO A LA VERDAD
REVOLTOSA, LA
REY DE LA CARRETERA, EL
REY DE LAS FINANZAS, EL
REY DE SIERRA MORENA, EL
REY DEL MAMBO, EL
REY QUE RABIÓ, EL
RINCONCITO MADRILEÑO
RÍO QUE NOS LLEVA, EL
ROBERTO EL DIABLO
ROBOBO DE LA JOJOYA, EL
ROMANZA FINAL

ROMANZA RUSA
RONDA ESPAÑOLA
ROSA DE ÁFRICA
ROSA DE FRANCIA
ROSA ROJA, LA
ROSA ROSAE
ROSARIO LA CORTIJERA
ROSAS DE OTOÑO
RUBIA DEL BAR, LA
RUIDO, EL
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL
RUMBO
RUMBO AL CAIRO
RUSA, LA
S.E. EL MAYORDOMO
S.O.S. ABUELITA
SABELA DE CAMBADOS
SACERDOTE, EL
SAETA DEL RUISEÑOR
SAETA RUBIA, LA
SAHARA
SAL DE LA VIDA, LA
SAL GORDA
SALSA ROSA
SALTIMBANQUIS, LOS
SALTO A LA GLORIA
SALUT Y FORÇA AL CANUT
SANGRE EN CASTILLA
SANTOS INOCENTES, LOS
SANTUARIO NO SE RINDE, EL
SARASATE
SCHOTTIS
SE BUSCAN FULMONTIS
SE HA FUGADO UN PRESO
SE HA PERDIDO UN CADÁVER
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
SE LE FUE EL NOVIO
SECRETARIA PARA TODO
SECRETARIA PELIGROSA
SECRETO DE ANA MARÍA, EL
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL
SECUESTRO (1976)
SEDUCTOR DE GRANADA, EL
SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
SEMANA DE FELICIDAD, UNA
SEMBRANDO SONRISAS
SENDA IGNORADA
SENDAS MARCADAS
SENTADOS AL BORDE DE LA MONTAÑA
CON LOS PIES COLG
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER
SEÑOR ESTÁ SERVIDO, EL
SEÑORA DE FÁTIMA, LA
SEPARACIÓN MATRIMONIAL
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA
SERENATA ESPAÑOLA
SERVICIO EN EL MAR
SEVILLA CONNECTION
SEVILLA EN COLOR
SEVILLA TIENE UNA FERIA
SEXTO SENTIDO, EL
SI LAS MUJERES MANDARAN O
MANDASEN
SI TE DICEN QUE CAÍ
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
SIEGA VERDE
SIEMPRE ES DOMINGO
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA
DERECHA
SIERRA DE RONDA
SIERRA MALDITA
7 CABALGAN HACIA LA MUERTE
SIETE DÍAS DE ENERO
SILENCIO DE TUMBA, UN
SIN UNIFORME
SINATRA
SINFONÍAS
SOBRENATURAL
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL
SOCARRÓN, EL
SOL DE VALENCIA
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL
SOLAS
SOLDADITO ESPAÑOL
SOLDADOS DE PLOMO
SÓLO PARA HOMBRES
SOLOS EN LA MADRUGADA
SOLTERO DIFÍCIL, UN
SOLTERO, EL
SOLTEROS DE VERANO
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SOMBRA ILUMINADA, LA
SOMBRAS EN UNA BATALLA
SOPLAGAITAS, EL
SOR ANGÉLICA (1934)
SOR ANGÉLICA (1954)
SOR INTRÉPIDA
STICO
SU DESCONSOLADA ESPOSA
SU HERMANO Y ÉL
SU MAJESTAD LA RISA
SU ÚLTIMA NOCHE
SUCEDIÓ EN MI ALDEA
SUCEDIÓ EN SEVILLA
SUÉLTATE EL PELO
SUEÑO DEL MONO LOCO, EL
SUEÑOS DE HISTORIA
SUEÑOS DE MUJER
SUEÑOS DE TAY-PÍ, LOS
SUFRE, MAMÓN
SUPERSONIC MAN
SUR, EL
SURCOS
SUSANA TIENE UN SECRETO
SUSANA Y YO
SUSPENSO EN COMUNISMO
SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)
SUSPIROS DE TRIANA
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR
TAMBOR DEL BRUCH, EL
TAMBOR Y CASCABEL
TARDE DE TOROS
TARDE TAURINA
TASIO
TATA MÍA
TEATRO APOLO
TENEMOS DIECIOCHO AÑOS
TERCIO DE QUITES
TESIS
TESORO EN EL CIELO, UN
TETA Y LA LUNA, LA
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA
TÍA DE CARLOS, LA
TIEMPOS FELICES
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y
AZOTEAS
TIERRA
TIERRA SEDIENTA
TIERRA Y CIELO
TIERRA Y LIBERTAD
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TIGRES DE PAPEL
TÍMIDO, EL
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS
TIRANA, LA
TIRANO BANDERAS
¡TO ER MUNDO É...DEMASIAO!
TOBI
TOCANDO FONDO
TODO ES MENTIRA
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TODO POR LA PASTA
TODO SOBRE MI MADRE
TODOS A LA CÁRCEL
TODOS AL SUELO
TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
TODOS ME LLAMAN GATO
TORBELLINO
TORERO POR ALEGRÍAS
TORMENTA DE ALMAS
TORMENTO
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA
TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE
LA LEY
TORREPARTIDA
TOSCA (Imperio Argentina)
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA
TRAJE BLANCO, UN
TRAJE DE LUCES, EL
TRAJE DE ORO, EL
TRAMPA PARA CATALINA
TRAMPAS DEL MATRIMONIO, LAS
TRAMPOSOS, LOS
TRANVÍA A LA MALVARROSA
TRAS EL CRISTAL
TRAUMA
TRAVIESA MOLINERA, LA
13.000, EL
TRECE-TRECE, EL
39 CARTAS DE AMOR
TREMOLINA
TREN DE LAS 8'47, EL
TREN EXPRESO, EL
TRES DE LA CRUZ ROJA
TRES DÍAS DE NOVIEMBRE
TRES EN RAYA
TRES ERAN TRES
TRES HUCHAS PARA ORIENTE
TRES LADRONES EN LA CASA
TRES PALABRAS
TRES POR CUATRO
TRINCA DEL AIRE, LA
TRÍO DE DAMAS
TRIUNFO DEL AMOR, EL
TRUCHAS, LAS
TRUHANES
TU MARIDO NOS ENGAÑA
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS
TU NOVIA ESTÁ LOCA
TUNDRA
TUVO LA CULPA ADÁN
U.S.A.: VIOLACIÓN Y VENGANZA
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
ÚLTIMO DESEO
ÚLTIMO DÍA, EL
ÚLTIMO GUATEQUE, EL
ÚLTIMO PECADO DE LA BURGUESÍA, EL
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
USTED PUEDE SER UN ASESINO
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
VACAS
VAGABUNDO Y LA ESTRELLA, EL
VALENTINA
VALLE SINIESTRO, EL
¡VÁMONOS, BÁRBARA!
VAMPIRESAS 1930
VAQUILLA, LA
VASO DE WHISKY, UN
¡VAYA PAR DE GEMELOS!
VECINOS
27 HORAS
VENDAVAL
VENGADOR SILENCIOSO, EL
VENTA DE VARGAS
VENTOLERA
VERANEO EN ESPAÑA
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)
VERDES PRADERAS, LAS

VERDUGO, EL
VÉRTIGO
VESTIDA DE AZUL
VESTIDA DE NOVIA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIAJE AL MÁS ALLÁ
VIAJE DE NOVIOS
VIAJE SIN DESTINO
VICIO Y LA VIRTUD, EL
VICIOSAS Y LA MENOR, LAS
VIDA ALEGRE, LA
VIDA ALREDEDOR, LA
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA
VIDA EN UN BLOC, LA
VIDA ENCADENADA, LA
VIDA ES MARAVILLOSA, LA
VIDA POR DELANTE, LA
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA
VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE, LA
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)
VIDAS SIN RISAS
VIEJA MÚSICA, LA
VIENTO DE LA ISLA, EL
VIENTO DEL NORTE
VIENTOS DE CÓLERA
VILLA ALEGRE
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS
VIOLENTAS, LAS
VIOLETERA, LA
VIOLINES Y TROMPETAS
VIRGO DE VISANTETA, EL
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA
VIUDAS, LAS
VIVA LA CLASE MEDIA
¡VIVA LO IMPOSIBLE!
VIVIR UN INSTANTE
VOLVORETA
VUELO 971
VUELO DE LA PALOMA, EL
VUELVE, QUERIDA NATI
WERTHER
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!
...Y AL TERCER AÑO RESUCITÓ
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO
YA TENEMOS COCHE
YA VIENE EL CORTEJO
YEBALA
YO HICE A ROQUE III
YO MATÉ
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?
YO NO ME CASO
YO NO SOY LA MATA-HARI
YO SOY ÉSA
YO SOY FULANA DE TAL
YO, EL VAQUILLA
ZALACAÍN EL AVENTURERO
ZAMBOANGA

11.3. Lista de coproducciones españolas

A PUÑO LIMPIO
ABRE LOS OJOS
ACTO DE POSESIÓN
ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR
AEROGUAPAS, LAS
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO
AIRBAG
ALAMBRADAS DE VIOLENCIA
ALEGRE DIVORCIADO, EL
ALEJANDRO EL MAGNO
ALTAS VARIEDADES
AMANECER EN PUERTA OSCURA
AMANTES DE VERONA, LOS
AMANTES DEL DESIERTO, LOS
AMOR DE DON JUAN, EL
AMOR ES VENENO
AMORES QUE MATAN
ÁNGELES GORDOS
ÁNGELES SIN CIELO
AÑOS BÁRBAROS, LOS
APACHE KID
APOCALIPSIS CANÍBAL
ARMAS CONTRA LA LEY
AS DE PIC: OPERACIÓN CONTRAESPIONAJE
ASALTO AL CASINO
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL
ATRACO EN LA JUNGLA
AVENTURA DE GIL BLAS, UNA
AVENTURA PARA DOS
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMÉRICA
AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
AVENTURERO, EL
¡AY, CARMELA!
BAMBOLA
BARBERO DE SEVILLA, EL
BARRIO
BATALLA DE LOS TRES REYES, LA
BELLA OTERO, LA
BELLA, LA SALVAJE
BELLE ÉPOQUE
BELTENEBROS
BERMUDAS, LA CUEVA DE LOS TIBURONES
BIKINI ROJO, EL
BILLETE PARA TÁNGER
BOOM BOOM
BRUJA SIN ESCOBA, UNA
BUENA ESTRELLA, LA
BUENA VIDA, LA
BUENO, EL FEO Y EL MALO, EL
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO
CABO DE HORNOS
CADETES DEL AIRE
CAFÉ DEL PUERTO
CALABUCH
CALLE MAYOR
CAMARERA DEL TITANIC, LA
CAMAS CALIENTES
CAMELIA
CAMINO CORTADO
CANCIÓN DE AIXA, LA
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CANTOR DE MÉXICO, EL
CAPILLA ARDIENTE, LA
CARAVANA DE ESCLAVOS
CARIÑO MÍO
CARNE DE HORCA
CARNE TRÉMULA
CARTA A SARA
CASTA Y PURA
CAZADOR DE TIBURONES, EL
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
001 OPERACIÓN CARIBE
CHICAS DE COPACABANA, LAS
CHINOS Y MINIFALDAS
CÍRCULO DE PASIONES
CIUDAD PERDIDA, LA
CLAYTON DRUMM
CLINT EL SOLITARIO
COBARDES, LOS
COLECCIONISTA DE CADÁVERES, EL
CÓLERA DEL VIENTO, LA
COLMILLO BLANCO
COLOSO DE RODAS, EL
COMANDO DE ASESINOS
COMPAÑEROS, LOS
CONDE DRÁCULA, EL
CONJURA EN FLORENCIA
CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA, LA
CONSIGNA: TÁNGER 67
CONTRABANDO
CONTRABANDO EN NÁPOLES
COQUITO, LA
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
CRIPTA, LA
CRÓNICA DE NUEVE MESES
40 GRADOS A LA SOMBRA
CUATRO IMPLACABLES, LOS
CUATRO SALVAJES, LOS
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
CULPA FUE DE EVA, LA
CUMPARSITA, LA (1961)
DANAE
DANZA DE FUEGO
DE AMOR Y DE SOMBRA
DE CRIADA A SEÑORA
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS
DEDO EN LA LLAGA, EL
DEL BRAZO Y POR LA CALLE
DESAFÍO, EL
DESCANSE EN PIEZAS
DESEO Y EL AMOR, EL
DESNUDA ANTE EL ESPEJO
DETRÁS DEL SILENCIO
DÍA DE LA BESTIA, EL
DÍA DE LOS ASESINOS, EL
DIEZ FUSILES ESPERAN
DILE A LAURA QUE LA QUIERO

DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL
DOCTOR, ¿ESTOY BUENA?
DÓLAR DE RECOMPENSA, UN
DON JUAN
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA
DOS POR DOS, CINCO
DOS RIVALES, LOS
DRAGON RAPIDE
DULCES HORAS
DUQUE NEGRO, EL
ÉCHAME LA CULPA
EDADES DE LULÚ, LAS
EL DORADO
EN LAS RUINAS DE BABILONIA
ENCADENADA, LA
ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA
ENCRUCIJADA, LA
ENCUENTRO EN EL ABISMO
ENDEMONIADAS, LAS
ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD
ENTRE LAS PIERNAS
ERÓTICOS JUEGOS DE LA BURGUESÍA
ESCÁNDALO EN EL INTERNADO
ESCLAVAS DE CARTAGO
ESE OSCURO OBJETO DE DESEO
ESPÍAS MATAN EN SILENCIO, LOS
ESTA CHICA ES PARA MÍ
ESTIGMA
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA
EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?
EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA
EXPRESO DE ANDALUCÍA
EXTERMINADOR DE LA CARRETERA, EL
FABRICANTES DE PÁNICO
FANNY PELOPAJA
FARAONA, LA
FELINO, EL
FELIPE DERBLAY
FESTIVAL
FLOR DE MI SECRETO, LA
FRENTE DE MADRID
FUEGO CRUZADO
GITANA TENÍAS QUE SER
GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES
GRAN ATASCO
GRAN GOLPE EN NIZA, EL
GRANUJAS DECENTES, UNOS
GUANTANAMERA
GUITARRA DE GARDEL, LA
HABLEMOS DE AMOR
HALCÓN Y LA PRESA, EL
HECHIZO DE LA SELVA, EL
HEREJE, EL
HERENCIA EN PARÍS, UNA
HERMANO DEL ESPACIO
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
HISTORIA DE EVA
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE
HISTORIAS DEL KRONEN
HOLD-UP, INSTANTÁNEA DE UNA CORRUPCIÓN
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL
HOMBRE DE MARRAKECH, EL
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL
HOMBRE EN LA RED, UN
HOMBRE QUE MATÓ A BILLY EL NIÑO, EL
HOMBRE SOLO, UN
HOMBRE Y UN COLT, UN
HORAS DE PÁNICO
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13
HUEVOS DE ORO
IGUANA, LA
INÉS DE CASTRO
INOLVIDABLE AMISTAD
IRONÍA DEL DINERO, LA
ISLA MISTERIOSA, LA
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS
JACK EL NEGRO
JOE, EL IMPLACABLE
JUANITO
JUECES DE LA BIBLIA, LOS
JUEVES, MILAGROS, LOS
JUGANDO CON LA MUERTE
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL
JUVENTUD SIN FRENO
KIKA
KISS KISS, BANG BANG
LAVANDERAS DE PORTUGAL
LAZARILLO DE TORMES, EL
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS
LEVIATÁN
LEY DEL COLT, LA
LEYENDA DEL TAMBOR, LA
LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD
LLEGARON DOS HOMBRES
LLUVIA DE MILLONES
LOZANA ANDALUZA, LA
MADRID DE MIS SUEÑOS
MAESTRO, EL
MAGISTRADO, EL
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1972)
MANAOS
MANOS SUCIAS, LAS
MANTILLA DE BEATRIZ, LA
MARA
MARBELLA: UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS
MARC MATO, AGENTE S. OO7
MARÍA DE LOS ÁNGELES
MARICRUZ
MARIDO PERFECTO, EL
MARIDO, EL
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MARISCAL DEL INFIERNO, EL
MARQUISE
MARTES Y 13
MARTÍN HACHE
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS
MÁSCARA DE CUERO, LA
MAYRA, LA VENUS NEGRA
ME OLVIDÉ DE VIVIR
MELODÍA MISTERIOSA, LA
MELODÍAS DE AMOR
MENOR, LA
MERCANCÍA HUMANA
MERCENARIOS, LOS
MESALINA
MI MUJER ES DOCTOR
MI MUJER ME GUSTA MÁS
MI TÍO JACINTO
MÍRAME CON OJOS PORNOGRÁFICOS
MISIÓN APOCALIPSIS
MISS MUERTE
MISTER ARKADIN
MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES, EL
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA
MUCHACHAS DE BAGDAD
MUERTE DE UN CICLISTA
MUERTE EN EL VATICANO
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA
MUJER CON BOTAS ROJAS, LA
MUJER DE LA TIERRA CALIENTE, LA
MUJER DEL MINISTRO, LA
MUJER ES UN BUEN NEGOCIO, LA
MUJER PARA MARCELO, UNA
MUJERES (1983)
MUJERES DE JEREMÍAS, LAS
MUNDO PARA MÍ, UN
NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO
NO DESEARÁS AL VECINO DEL 5º
NO SOY CULPABLE
NOCHE EMBARAZOSA, UNA
NOCHES ANDALUZAS
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS
NOCHES SECRETAS DE LUCRECIA
NOSOTROS DOS
NOVENA PUERTA, LA
NOVIO PARA DOS HERMANAS, UN
NOVIOS DE LA MUERTE, LOS
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA
NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO
OBJETIVO: MATAR
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS
ÓPALO DE FUEGO
ÓPERA PRIMA
OPERACIÓN LADY CHAPLIN
OPERACIÓN MOGADOR
OPERACIÓN PÓKER
OPERACIÓN POPOFF
ORCA, LA BALLENA ASESINA
OTHELLO, EL COMANDO NEGRO
PAN, AMOR Y...ANDALUCÍA
PÁNICO
PARA SIEMPRE
PASADO TE ACUSA, EL
PASAPORTE AL INFIERNO
PASIÓN EN EL MAR
PATRICIA MÍA
PENA, PENITA, PENA
PERDITA DURANGO
PERISCOPIO, EL
PERLA NEGRA, LA
PERSECUCIÓN A UN ESPÍA
PÍCARA MOLINERA, LA
PIRATAS DE MALASIA, LOS
PISTOLAS NO DISCUTEN, LAS
PLAYA PROHIBIDA
PLAYMATE
PLUMA AL VIENTO
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO
POLVOS MÁGICOS
POR MIL DÓLARES AL DÍA
¿POR QUÉ NO HACEMOS EL AMOR?
POR UN PUÑADO DE DÓLARES
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PRÉSTAMELA ESTA NOCHE
PROFUNDO CARMESÍ

PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1964)
PUERTA ABIERTA, LA
PULSACIONES
¡QUÉ BELLA ERES, ROMA!
¡QUÉ VERDE ERA MI DUQUE!
QUINTA DEL PORRO, LA
RAGAN
REBELDÍA
REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS, LA
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL
REFLEJO DEL ALMA, EL
REGRESO DE LOS 7 MAGNÍFICOS, EL
REINA DEL TABARÍN, LA
REMANDO AL VIENTO
REVELACIÓN
REY PASMADO, EL
RÍO ABAJO (1984)
RÍO GUADALQUIVIR
RÍO MALDITO
ROMA DE MIS AMORES
SÁBADO, DOMINGO Y VIERNES
SABINA, LA
SAFARI ERÓTICO
SANGRE Y LUCES
SANTA ROGELIA
SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES, EL
SECRETOS DEL CORAZÓN
SEÑORA AMA
SEÑORA ESTUPENDA, UNA
SÉPTIMO DE CABALLERÍA, EL
SERÁN HOMBRES
SERPIENTE DE MAR
SIEMPRE CARMEN
SIEMPRE EN LA ARENA
7 MUERTES POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
SIMÓN Y MATEO
SIN BRAGAS Y A LO LOCO
SIN LA SOMBRA DE DIOS
SOLEDAD (1958)
SOLITARIO PASA AL ATAQUE, EL
SOMBRA DE CAÍN, LA
SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA
SOMOS DOS FUGITIVOS
SONATAS
SOR YE-YÉ
SU PROPIO DESTINO
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE
SUCEDIÓ EN DAMASCO
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL
SUEÑOS DE ORO
SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO
SUPERCAMORRISTAS, LOS
SUSANA, PURA NATA
SUSPIROS DE ESPAÑA
TABLA DE FLANDES, LA
TACONES LEJANOS
TAL VEZ MAÑANA
TAMAÑO NATURAL
TARZÁN EN LA GRUTA DEL ORO
TARZÁN Y EL ARCO IRIS
TE DOY MI VIDA
TÉCNICA DE UN ESPÍA
TERRITORIO COMANCHE
TERROR EN EL ESPACIO
TERRORISTA, EL
TIGRE DE LOS SIETE MARES, EL
TIGRE DEL KYBER, EL
TIRANO DE TOLEDO, EL
TIRMA
TODOS SOMOS NECESARIOS
TORERO, EL
TORMENTA
TORO BRAVO
TRAMPA PARA UN FORAJIDO
3 HOMBRES VAN A MORIR
TRES MOSQUETEROS, LOS (1973)
TRES NOCHES VIOLENTAS
3 SARGENTOS BENGALÍES
TRES SUPERMEN EN LA SELVA
TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES, EL
TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO, EL
TRONO PARA CRISTY, UN
ÚLTIMO HAREM, EL
ÚLTIMO HÚSAR, EL
URSUS
VACACIONES AL DESNUDO
VACACIONES EN MALLORCA
VALENTINA (1957)
VALLE DE LAS VIUDAS, EL
VEGAS 500 MILLONES, LAS
VENGANZA, LA
VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA
VIDAS EN PELIGRO
VIOLETAS IMPERIALES
VIRIDIANA
VIRUS
VIUDA SOLTERA, LA
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO
ZARABANDA BING, BING
ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA, EL

11.4. Lista de películas extranjeras

A BATACAZO LIMPIO
A BRAZO PARTIDO
A CARA DESCUBIERTA
A LA CAZA
A LA CAZA DEL LOBO ROJO
A LA CONQUISTA DEL MARIDO
A LA HABANA ME VOY
A LA LUZ DE LA LUNA
A LA MAÑANA SIGUIENTE
A LA ORDEN, ALMIRANTE
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
A PARÍS CON EL AMOR
A PIE, A CABALLO Y EN COCHE
A PLENO SOL
A PRIMERA VISTA
A PROPÓSITO DE HENRY
A RIENDA SUELTA
A TODA MARCHA
A TRAVÉS DEL ESPEJO
A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA
A 23 PASOS DE BAKER STREET
A VOLAR, JOVEN
¡ABAJO EL TELÓN!
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA
ABDULLAH EL GRANDE
ABEJA MAYA, LA
ABEJAS ASESINAS
ABISINIA
ABISMO
ABISMOS
ABNEGACIÓN
ABOGADO DEL DIABLO
ABOGADO DEL DIABLO, EL (1978)
ABRAZO DE LA MUERTE, EL
ÁBRETE DE OREJAS
ABRIGO DE VISÓN, EL
ABRIL
ABRIL EN PARÍS
ABUELITA, LA
ABUELO EN AUTOMÓVIL, EL
ABYSS
ACCIDENTE
ACCIÓN CIVIL, UNA
ACCIÓN INMEDIATA
ACCIÓN JACKSON
ACCIÓN JUDICIAL
ACE VENTURA: OPERACIÓN ÁFRICA
ACEITE DE LA VIDA, EL
ACERO
ACORAZADO MISTERIOSO, EL
ACORAZADO POTEMKIN, EL
ACORRALADO
ACORRALADO EN LA VEGAS
ACORRALADO, EL
ACOSADO
ACOSADOS
ACOSO
ACUÉRDATE DE VIVIR
ACUSADA
ACUSADOS
ADÁN SIN EVA
ADÁN Y EVA
ADICTOS AL AMOR
ADIÓS A MI CONCUBINA
ADIÓS AL MACHO
ADIÓS AL REY
ADIÓS, AMIGO
ADIÓS, EMMANUELLE
ADIÓS, FRANCIS
ADIÓS, JÚPITER, ADIÓS
ADIÓS, JUVENTUD
ADIÓS, MARIQUITA LINDA
ADIÓS, MR. CHIPS
ADIÓS, MUCHACHOS
ADIÓS, MUÑECA
ADIÓS, PAMPA MÍA
ADMIRADORA SECRETA
ADOLESCENCIA
¿ADÓNDE DICES QUE VAS?
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?
ADORABLE COQUETA
ADORABLE INTRUSA
ADORABLE MENTIROSA
ADORABLES Y MENTIROSAS
AEROPUERTO 75
AEROPUERTO 77
AEROPUERTO CENTRAL

ÁFRICA BAJO EL MAR
AFRODITA NEGRA
AGÁRRALO COMO PUEDAS
AGÁRRALO COMO PUEDAS 2 1/2
AGÁRRALO COMO PUEDAS 33 1/3
AGÁRRAME ESE FANTASMA
AGÁRRAME ESE VAMPIRO
AGATHA
AGENCY
AGENDA OCULTA
AGENTE 505, MUERTE EN BEIRUT
AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)
AGENTE DOBLE
AGENTE DOBLE EN BERLÍN
AGENTE ESPECIAL
AGENTE FEDERAL EN ROMA
AGENTE FEDERAL X - 678
AGENTE JUVENIL
AGENTE SECRETO, S.L.
AGNES DE DIOS
AGRESIÓN, LA
AGUA VIVA
AGUAS AMARGAS
AGUAS TURBIAS
ÁGUILA DE ACERO
ÁGUILA GRIS
ÁGUILA NEGRA
ÁGUILAS HEROICAS
ÁGUILAS NEGRAS DE SANTA FE, LAS
ÁGUILAS RIVALES
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA
AHIJADO DE LA MUERTE, EL
AHORA ME CASO YO
AHORA SEREMOS FELICES
AHORA Y SIEMPRE
AÍDA
AIR FORCE ONE, EL AVIÓN DEL PRESIDENTE
AIRE DE PARÍS, EL
AKIRA
AL BORDE DE LA LOCURA
AL BORDE DEL PELIGRO
AL CAER EL SOL
AL CAER LA NOCHE
AL CAPONE
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
AL DESPERTAR
AL DIABLO LA PUBERTAD
AL ESTE DEL CIELO
AL ESTE DEL EDÉN
AL FILO DE LA MEDIANOCHE
AL FILO DE LA NOTICIA
AL FILO DE LAS NUEVE
¡AL FIN SOLOS!
AL FINAL DE LA ESCALERA
AL MARGEN DE LA VIDA
AL OESTE DE ZANZÍBAR
AL OTRO LADO DE BROOKLYN
AL OTRO LADO DEL PUENTE
AL REDOBLE DEL TAMBOR
AL ROJO VIVO
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
AL SERVICIO DEL DEBER
AL SON DE LA MARIMBA
AL SUR DE PAGO-PAGO
AL SUR DE SAN LUIS
AL SUR DE SANTA FE
AL VOLVER A LA VIDA
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)
ALADIN
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
ALAMBRADAS DE CRISTAL
ALARMA EN CALIFORNIA
ALARMA EN EL EXPRESO
ALARMA EN LA CIUDAD
ALARMA EN LA FLOTA
ALARMA EN LA FRONTERA
ALARMA EN LA SELVA
ALARMA NUCLEAR
ALAS DE FUEGO
ALAS EN LA NOCHE
ALAS EN LOS PIES
ALAS SOBRE EL CHACO
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)
ALASKA, TIERRA DE ORO
ALBERGUE DE LA 6ª FELICIDAD, EL
ALBÓNDIGAS EN REMOJO, LOS
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU ABRIGO, EL
ALCALDESA, LA
ALCOBA DEL OBISPO, LA
ALEGRE BANDOLERO, EL
ALEGRES VIVIDORES, LOS
ALEGRÍAS DE UN VIUDO, LAS
ALEJANDRA
ALELUYA...CADA UNA CON LA SUYA
ALEMANIA EN OTOÑO
ALEMANIA, ZONA ESTE
ALERTA EN EL SUR
ALERTA MÁXIMA
ALERTA MÁXIMA 2
ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO
ALFOMBRAS MÁGICAS
ALGO DE QUÉ HABLAR
ALGO MÁS QUE COLEGAS
ALGO PARA RECORDAR
ALGO PASA CON MARY
ALGO SALVAJE
ALGUIEN MATÓ A SU MARIDO
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO
ALGÚN DÍA VOLVERÉ
ALGUNOS HOMBRES BUENOS
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALIAS DINAMITA
ALIAS JESSE JAMES
ALIAS TU
ALÍ-BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALICE
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
ALICIA EN LAS CIUDADES
ALIEN 2
ALIEN 3
ALIEN NACIÓN
ALIEN RESURRECCIÓN
ALIEN, (El 8º. pasajero)
ALIENS (EL REGRESO)
ALIMENTO DE LOS DIOSES, EL
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
ALLENDE RÍO GRANDE
ALLO, LE HABLA EL ASESINO
ALMA DE BAILARINA
ALMA EN LA SOMBRA
ALMA FUERTE
ALMA LIBRE
ALMA REBELDE
ALMA ZÍNGARA
ALMAS BORRASCOSAS
ALMAS DESNUDAS
ALMAS EN EL MAR
ALMAS EN LUCHA
ALMAS SIN CONCIENCIA
ALMIRANTE CANARIAS, EL
ALONDRA DEL CIELO
ALPHAVILLE
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE
ALTA SOCIEDAD
ALTA TRAICIÓN
ALTAR DE LA MODA, EL
ALTEZA REAL
ALTO RIESGO
ALTO SECRETO
¡ALTO! O MI MADRE DISPARA
ALWAYS (PARA SIEMPRE)
AMADA DE JÚPITER, LA
AMADEUS
ÁMAME, ALFREDO
AMANDA (La Paciente Peligrosa)
AMANECER INCIERTO
AMANECER ROJO
AMANECER SANGRIENTO
AMANECER ZULÚ
AMANTE BAJO LA CAMA, LA
AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL
AMANTE DEL AMOR, EL
AMANTE FRANCÉS, UN
AMANTE SECRETA
AMANTE, EL
AMANTES DE MARÍA, LOS
AMARGA SOMBRA
AMARGA VERDAD
AMARGA VICTORIA
AMARGO DESQUITE
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA
AMATEUR
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS
AMBICIOSA
AMENAZA DE MIL MILLONES, UNA
AMENAZA EN LA KASBAH
AMENAZA FANTASMA, LA
AMENAZA SINIESTRA
AMENAZA, LA
AMERICAN GIGOLO
AMERICAN GRAFFITI
AMERICAN PIE
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
AMERICANO EN PARÍS, UN
AMERICANO EN VACACIONES, UN
AMERICANO, EL
AMETRALLADORA, EL
AMIGA MORTAL
AMIGAS PARA SIEMPRE
AMIGAS, LAS
AMIGO AMERICANO, EL

AMIGO ENMASCARADO
AMIGOS DE PETER, LOS
AMISTAD
AMISTADES PELIGROSAS, LAS
AMO DEL MUNDO, EL
AMOR A CARA Y CRUZ, EL
AMOR A MEDIANOCHE
AMOR A QUEMARROPA
AMOR A REACCIÓN
AMOR AL PRIMER MORDISCO
AMOR CONSTANTE
AMOR DE ROMA, UN
AMOR DE SWANN, EL
AMOR EN 6 LECCIONES
AMOR EN ALEMANIA, UN
AMOR EN CONSERVA
AMOR EN LA SOMBRA
AMOR EN ONDA CORTA, EL
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL
AMOR FINGIDO
AMOR IMPOSIBLE
AMOR LIBRE
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
AMOR MALDITO
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
AMOR NUESTRO DE CADA DÍA, EL
AMOR PELIGROSO
AMOR PERSEGUIDO
AMOR QUE MATA, EL
AMOR SIN FIN
AMOR SIN REFUGIO
AMOR SOMOS TÚ Y YO
AMOR SUBLIME
AMOR TIENE DOS CARAS, EL
AMOR Y BALAS
AMOR Y GUERRA
AMOR Y LIBERTAD
AMOR Y PERIODISMO
AMOR Y VENENO
AMORES DE CARMEN, LOS
AMORES DE MEDIANOCHE
AMORES DE UN IMPOSTOR
AMORES EN HOLLYWOOD
AMORES PROHIBIDOS
AMORÍOS EN LA NIEVE
ANA
ANA DE BROOKLYN
ANA KARENINA
ANA Y EL REY DE SIAM
ANACONDA
ANÁLISIS FINAL
ANASTASIA
ANASTASIA (1956)
ANASTASIA, ÚLTIMA HIJA DEL ZAR
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO
ANDRÉS HARVEY, TENORIO
ANDROCLES Y EL LEÓN
ANDUVE CON UN ZOMBIE
ÁNGEL (1937)
ÁNGEL (1985)
ÁNGEL AZUL, EL
ÁNGEL CAÍDO, UN
ÁNGEL DE ESPAÑA, EL
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL
ÁNGEL NEGRO, EL
¿ÁNGEL O DIABLO?
ÁNGEL Y LA FIERA, EL
ÁNGELA
ÁNGELES DE ACERO
ÁNGELES DE MANOS NEGRAS
ÁNGELES DE ORO, LOS
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS
ÁNGELES E INSECTOS
ÁNGELES PERDIDOS, LOS
ÁNGELES SIN BRILLO
ANGELITO NEGRO
ANGIE
ANGUSTIA DE SILENCIO
ANGUSTIA DE UN SECRETO
ANÍBAL
ANIKÍ-BOBÓ
ANNIE HALL
ANÓNIMO VENECIANO
ANSIA DE AMOR
ANSIEDAD
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA
ANSIEDAD TRÁGICA
ANTES DE MEDIANOCHE
AÑO CON TRECE LUNAS, UN
AÑO DEL DESPERTAR, EL
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL
AÑOS PELIGROSOS
APACHE
APAGÓN EN NUEVA YORK
APARECIDO, EL
APARICIÓN
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS
APASIONADAMENTE
APENAS UN DUENDE
APOCALIPSIS NOW
APOCALIPSIS, EL
APOCALIPSIS, RÍO AMARILLO
APOLO 13
APRILE
APROBADAS EN SEXOLOGÍA
APUESTA ERA SU HIJO, LA
APUROS DE SALLY, LOS
AQUEL BANDIDO SOY YO
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
AQUEL PAÍS DESCONOCIDO
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
AQUELLA NOCHE CONTIGO
AQUELLA NOCHE EN RÍO
AQUELLOS AÑOS TAN FELICES
AQUÍ VIENE EL NOVIO
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!
AQUÍ, UN AMIGO
ÁRABE, EL
ARABESCO
ARACNOFOBIA
ARAÑA, LA
ÁRBOL DE LA VIDA, EL
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL
ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL
ARCA DE NOÉ, EL
ARCA DE ORO, EL
ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA, EL
ARCO MÁGICO, EL
ARDE MISSISSIPI
ARENAS BLANCAS
ARENAS DE MUERTE
ARENAS DEL KALAHARI
ARENAS SANGRIENTAS
ARGEL
ARGELIA
ARIANE
ARIEL
ARISTOGATOS, LOS
ARIZONA
ARIZONA PRISIÓN FEDERAL
ARMA JOVEN
ARMA LETAL
ARMA LETAL 2
ARMA LETAL 3
ARMA LETAL 4
ARMADA BRANCALEONE, LA
ARMADOS Y PELIGROSOS
ARMAGEDDON
ARMAS DE MUJER
ARMAS SECRETAS
ARMONÍAS DE JUVENTUD
ARQUEROS DEL REY, LOS
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO
ARRASTRADO AL DELITO
ARREPENTIDO
ARREPENTIDO, EL
ARROZ AMARGO
ARSÉNICO POR COMPASIÓN
ARSÉNICO, SR.COMISARIO
ARTES BORRACHAS, PUÑOS ROTOS
ARTHUR 2: ON THE ROCKS
ARTURO Y SU BANDA
AS, EL
ASALTO A LA TIERRA
ASALTO AL PODER
ASALTO AL TREN DEL DINERO
ASALTO EN LA COMISARIA DISTRITO 13
ASEGURE A SU MUJER
ASESINA, LA
ASESINATO EN BEVERLY HILLS
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL
ASESINO DEL CALENDARIO, EL
ASESINO INVISIBLE
ASESINO POETA, EL
ASESINO VIVE EN EL 21, EL
ASESINOS
ASESINOS ACUSAN, LOS
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS
ASESINOS DEL KILIMANJARO
ASESINOS NATOS
ASFALTO HÚMEDO
ASHANTI (ÉBANO)
ASÍ AMA LA MUJER
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!
ASÍ ES MI AMOR
¡ASÍ ES MI TIERRA!
ASÍ MUEREN LOS VALIENTES
ASÍ NACE UNA FANTASÍA
¡ASÍ NO SE MUERE!
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO
ASÍ SON ELLAS
ASIA PERVERSA
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL
ASTERIX EL GLADIADOR
ASTERIX EN BRETAÑA
ASTERIX Y LA SORPRESA DEL CÉSAR
ASTRO DEL TANGO, EL
ASTUCIA DE MUJER
ASUNTO DE MUJERES, UN
ASUNTOS SUCIOS
AT MORDER 1600
ATENTADO: EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
ATILA REY DE LOS HUNOS
ATLANTIC CITY
ATLÁNTIDA
ATLÁNTIDA, LA
ATLETA FANTASMA, EL
ATMÓSFERA CERO
ATOR 2, EL INVENCIBLE
ATOR, EL PODEROSO
ATORMENTADA
ATRACCIÓN DIABÓLICA
ATRACCIÓN FATAL
ATRACO A FALDA ARMADA
ATRACO EN LAS NUBES
ATRACO PERFECTO
ATRACO SIN HUELLAS
ATRAPA A UN LADRÓN
ATRAPADA
ATRAPADO EN EL TIEMPO
ATRAPADO POR SU PASADO
ATRAPADOS SIN SALIDA

AULA DE SEÑORITAS
AULLIDOS
AUSENCIA DE MALICIA
AUSENTE, LA
AUSTERLITZ
AUTOBÚS ATÓMICO, EL
¡AUTOR! ¡ AUTOR!
AVALANCHA
AVALON
AVARO, EL
AVE DEL PARAÍSO
AVENTURA COMIENZA, LA
AVENTURA DE ÁFRICA, LA
AVENTURA DE LOS EWORKS, LA
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA
AVENTURA MÁS MILAGROSA JAMÁS CONTADA, LA
AVENTURA NUPCIAL, UNA
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS
AVENTURAS DE BASTIAN, LAS
AVENTURAS DE BUFFALO BILL
AVENTURAS DE CASANOVA
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS
AVENTURAS DE EDMUNDO DANTÉS, LAS
AVENTURAS DE FLASH GORDON, LAS
AVENTURAS DE JACK LONDON, LAS
AVENTURAS DE JOHN SILVER
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD
AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, LAS
AVENTURAS DE TOM SAWYER
AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, LAS
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)
AVENTURAS EN EL SAHARA
AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
AVENTUREROS DE DAKOTA
AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO, LOS
AVES DE RAPIÑA
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
AYUDANTE DEL REY, EL
AZAHARES ROJOS
AZÚCAR Y MIEL
BABAR EN LA SELVA
BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD
BABETTE SE VA A LA GUERRA
BABY, THE
BACHILLER EN CORAZONES
BAD BOYS
BAD GIRLS (4 MUJERES Y UN DESTINO)
BAD LIUTENANT
BAGDAD
BAGDAD CAFÉ
BAHÍA DE LAS ESMERALDAS, LA
BAHÍA DEL TIGRE, LA
BAHÍA NEGRA
BAILANDO CON EL EMPERADOR
BAILANDO CON LOBOS
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
BAILANDO NACE EL AMOR
BAILAR CON UN EXTRAÑO
BAILE DE LOS MALDITOS, EL
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
BAILE EN EL CASTILLO
BAILE EN EL METROPOL
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ
BAJO DIEZ BANDERAS
BAJO EL CIELO DE PARÍS
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE
BAJO EL SIGNO DE ROMA
BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE
BAJO LA AURORA BOREAL
BAJO LAS SÁBANAS DE LA DOCTORA
BAJO SOSPECHA
BALA BLINDADA
BALA ES MI TESTIGO, UNA
BALADA DE BERLÍN, LA
BALANCE MATRIMONIAL
BALAS SOBRE BROADWAY
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS
BALNEARIO DE BATLLE CREEK, EL
BALTIMORE BULLET
BAMBA, LA
BAMBI
BANANA JOE
BANANAS
BANANAS MECÁNICAS
BANDA DE DOS, UNA
BANDA DE LOS "TOCAPELOTAS", LA
BANDA DEL TERROR, LA
BANDERA AMARILLA
BANDERA NEGRA (1952)
BANDERA, LA
BANDIDA, LA
BANDIDO
BANDIDO DE ZHOBE, EL
BANQUERA, LA
BANQUETE DE BODA, EL
BAÑO DE AFRODITA, EL
BARBA AZUL
BÁRBARO Y LA GEISHA, EL
BÁRBAROS, LOS
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)
BARCO DE LA MUERTE, EL (1980)
BARCO SALE A LAS 10, EL
BARÓN Y SU YATE, EL
BARRACUDA
BARRERA DEL SONIDO, LA
BARRERA INVISIBE, LA
BARRERAS DE ORGULLO
BARRERAS INFRANQUEABLES
BARRIO CONTRA MÍ, EL
BARRIOS DE NUEVA YORK
BARRY LINDON
BARTON FINK
BASCOMB, EL ZURDO
BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE
BAT-21
BATALLA DE ARGEL, LA
BATALLA DE BELGRADO, LA
BATALLA DE BERLÍN, LA
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
BATALLA DE LAS ARDENAS, LA
BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY, LA
BATALLA DE MARATÓN, LA
BATALLA DE MIDWAY, LA
BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA, LA
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL
BATALLÓN MÁS LOCO DEL OESTE, EL
BATELEROS DEL VOLGA, LOS
BATMAN
BATMAN & ROBIN
BATMAN FOREVER
BATMAN VUELVE
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL
BEAU BRUMMELL
BEAU GESTE
BEAUTIFUL GIRLS
BEAUTIFUL THING
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL
BECKET
BEDELIA
BEETHOVEN 2
BEETHOVEN, UNO MÁS EN LA FAMILIA
BELINDA
BELLA CAMPESINA, LA
BELLA DE MOSCÚ, LA
BELLA DE ROMA, LA
BELLA DEL PACÍFICO, LA
BELLA DEL YUKON, LA
BELLA DESCONOCIDA, LA
BELLA DURMIENTE, LA
BELLA EXTRANJERA, LA
BELLA MAGGIE, LA
BELLA MENTIROSA, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)
BELLE DE JOUR
BELLEZA DE LAS COSAS, LA
BELLEZA DEL DIABLO, LA
BELLEZA MALDITA
BELLEZA MORTAL
BELLEZA ROBADA
BELLEZAS EN MOTO
BELLEZAS POR CASAR
BELLÍSIMA
BELLO DURMIENTE, EL
BELLS (LLAMADA MORTAL)
BENDICIÓN MORTAL
BEN-HUR
BERLÍN EXPRESS
BERLÍN OCCIDENTE
BÉSAME ANTES DE MORIR
BESO ANTES DE MORIR, UN
BESO DE LA MUERTE, EL
BESO DE LA MUJER ARAÑA, EL
BESO DE LA PANTERA, EL
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
BESO REVELADOR, EL
BESO, EL
BESOS DE FUEGO
BESOS PARA MI PRESIDENTE
BEST SELLER
BESTIA BAJO EL ASFALTO, LA
BESTIA DE LA GUERRA, LA
BESTIA DE LA MONTAÑA, LA
BESTIAS DE LA CIUDAD
BICHOS
BICIVOLADORES, LOS
BIENVENIDO AL PARAÍSO
BIENVENIDO, MR.CHANCE
BIG
BÍGAMO, EL
BIGFOOT Y LOS HENDERSON
BIGGLES
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!
BILLY BATHGATE
BINGO
BIONIC BOY
BIRD
BIRDY
BITELCHUS
BLACK RAIN
BLADE RUNNER
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS
BLANCOS NO LA SABEN METER, LOS
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS
BLASFIGHTER, LA FUERZA DE LA VENGANZA
BLISS (ESPÉRAME EN EL INFIERNO)
BLUE IGUANA
BOCCACCIO 70
BODA DE LA PRINCESA MARGARITA
BODA DE MI MEJOR AMIGO, LA
BODA DE MURIEL, LA
BODA SOSEGADA

BODAS BÁRBARAS, LAS
BODAS BLANCAS
BODAS DE DESPECHO
BODY ROCK
BOEING BOEING
BOLA DE FUEGO
BOLERO (1934)
BOLERO (1985)
BOLERO DE RAQUEL, EL
BONJOUR, KATHRIN
BONNIE AND CLYDE
BOOMERANG (EL PRÍNCIPE DE LAS MUJERES)
BORRACHO, EL
BORRASCA, LA
BORREWERS, THE
BOSQUES DE MIS SUEÑOS, LOS
BOSTONIANAS, LAS
BOTONES DEL PALACE-HOTEL, EL
BOXEADOR, EL
BOXER, THE
BRADDOCK, DESAPARECIDO EN COMBATE
BRAVEHEART
BRAVO, EL
BRAZOS DE ACERO
BREAKDANCE
BREVE INSTANTE, UN
BRIBONA, LA
BRIGADA 21
BRIGADA DE SHARKY, LA
BRIGADA SUICIDA, LA
BRIGADOON
BRISAS DE LA PAMPA
BROADWAY Y HOLLYWOOD
BRONCO BILLY
BRONX : DISTRITO PELIGROSO
BRONX, LUCHA FINAL
BRUBAKER
BRUCE LEE (LEYENDA DEL DRAGÓN)
BRUJA, LA
BRUJAS DE EASTWICK, LAS
BRUMAS DE INQUIETUD
BRUMAS DE TENTACIÓN
BRUMAS DE TRAICIÓN
BUCANEROS, LOS
BUCEADORES SUICIDAS
BUEN GOLPE, MUCHACHOS
BUEN HIJO, EL
BUEN POLICÍA, UN
BUEN SAM, EL
BUENA BODA, LA
BUENA SUERTE, MISS WICKOFF
BUENAS NOCHES, PARÍS
BUENAVENTURA, LA
BUENOS AIRES A LA VISTA
BUENOS DÍAS, AMOR
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE
BÚFALOS DE DURHAM, LOS
BUFFALO BILL (1936)
BUFFALO BILL (1976)
BUGAMBILIA
BUGSY
BUITRES EN LA SELVA
BURLADOR DE CASTILLA, EL
BURLADOR DE SICILIA, EL
BURLANDO LA LEY
BUS STOP
BUSCA TU REFUGIO
BUSCANDO A GRETA
BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE
BUSCANDO AL SR.GOODBAR
BUSCANDO FAMA
BUSCANDO JUSTICIA
BUSCO UN MILLONARIO
BUZÓN DEL PLACER, EL
CABALLERÍA DEL IMPERIO
CABALLERÍA LIGERA
CABALLERO A LA MEDIDA
CABALLERO ADVERSE, EL
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL
CABALLERO DEL OESTE, EL
CABALLERO DEL REY, EL
CABALLERO EN LA NOCHE, UN
CABALLERO ENMASCARADO, EL
CABALLERO MISTERIOSO
CABALLERO NEGRO, EL
CABALLERO PARA TODO
CABALLERO POR UN DÍA
CABALLERO SIN ESPADA
CABALLERO SIN LEY, EL
CABALLERO VERDE, EL
CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA, LOS
CABALLEROS DE LA MOTO, LOS
CABALLEROS DEL REY ARTURO, LOS
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS
CABALLEROS SE CASAN CON LAS MORENAS, LOS
CABALLEROS TEUTÓNICOS, LOS
CABALLO DEL ORGULLO, EL
CABAÑA DEL TÍO TOM, LA
CABARET (1972)
CABEZA DE PELOTÓN
CABEZAZO, EL
CABO BLANCO
CABO DEL MIEDO, EL
CACERÍA DEL HOMBRE
CACERÍA HUMANA
CACTUS JACK
CADA QUIEN CON SU MÚSICA
CADA UNO CON SU INFIERNO
CADA VIDA ES UN MUNDO
CADÁVER A LOS POSTRES, UN
CADDIE
CADENA INVISIBLE, LA
CADENA PERPETUA
CADENAS ROTAS
CADETE CON FALDAS
CADETES DEL MAR
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN
CADILLAC ROSA, EL
CAFÉ CANTANTE
CAFÉ IRLANDÉS
CAFÉ METROPOL
CAGLIOSTRO
CAÍDA DE LOS DIOSES, LA
CAÍDA DE ROMA, LA
CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, LA
CAÍDO DEL CIELO
CAIMÁN
CAJA DE MÚSICA, LA
CALCUTA
CALIENTES BOLCHEVIQUES, LAS
CALIENTES CHICAS DE MUNICH, LAS
CALIFA, LA
CALIFORNIA SUITE
CALÍGULA
CALÍGULA 3, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA
CALÍGULA Y MESSALINA
CALLE 42, LA
CALLE DE LA MEDIA LUNA, LA
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA
CALLE DEL ADIÓS, LA
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
CALLE DESNUDA, LA
CALLE GRITA, LA
CALLE RIVER, 99
CALLE SIN NOMBRE, LA
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL
CALLEJÓN INFERNAL
CALLEJÓN SIN SALIDA
CALLES DE BUENOS AIRES
CALLES DE FUEGO
CALLES DE NUEVA YORK
CALMA TOTAL
CALYPSO
CAMA EN LA PLAZA, UNA
CAMA MECÁNICA, LA
CAMARADA X
CAMARADAS EN EL MAR
CAMBIO DE ESPOSAS
CAMINITO ALEGRE
CAMINO A BALI
CAMINO DE LA DROGA
CAMINO DE LA FELICIDAD
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CAMINO DE LA VIDA, EL
CAMINO DE MÉJICO
CAMINO DE RÍO
CAMINO DE SACRAMENTO
CAMINO DE SANTA FE
CAMINO DEL SUR
CAMOENS
CAMPANA DE CRISTAL, LA
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
CAMPANAS DE ROSARITA, LAS
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS
CAMPANAS DE TERESA, LAS
CAMPANAS ROJAS
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA
CAMPO DE CEBOLLAS, EL
CAMPO DE SUEÑOS
CAMPO DEL INFIERNO
CANA AL AIRE, UNA
CANAIMA
CAN-CAN
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA
CANCIÓN DE AMOR
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA
CANCIÓN DE CUNA (1952)
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA
CANCIÓN DEL AMANECER, LA
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA
CANCIÓN DEL SOL, LA
CANCIÓN DEL SUR
CANCIÓN INOLVIDABLE
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA
CANCIÓN, LILI MARLEEN, UNA
CÁNDIDA
CÁNDIDA MILLONARIA
CANDILEJAS
CANELO, EL
CANGACEIRO, O'
CANGURO ÚLTIMO MODELO
CANNONBALL
CANTA Y NO LLORES
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
CANTO A LA VIDA
CANTO A LAS AMÉRICAS
CANUTO TENORIO
CAÑONES DE NAVARONE, LOS
CAPERUCITA Y SUS 3 AMIGOS
CAPITÁN "BUEN REVES", EL
CAPITÁN ÁNGEL
CAPITÁN BLOOD, EL
CAPITÁN CAUTELA, EL
CAPITÁN CHINA
CAPITÁN EDDIE, EL
CAPITÁN FANTASMA
CAPITÁN FURIA, EL
CAPITÁN JONES, EL

CAPITÁN KIDD, EL
CAPITÁN KING, EL
CAPITÁN KOPENICK
CAPITÁN MALACARA, EL
CAPITÁN O'FLYNN, EL
CAPITÁN PANAMÁ, EL
CAPITÁN PIRATA, EL
CAPITÁN, EL
CAPITANES INTRÉPIDOS
CAPRI
CAPRICHO
CAPRICHOS
CAPRICHOS DE ELENA, LOS
CAPRICHOS DE GLORIA, LOS
CAPRICHOS DE MADAME
CAPRICHOS DEL DESTINO
CAPRICORNIO UNO
CAPTURADOS
CARA A CARA
CARA A CARA, AL DESNUDO
CARA CON ÁNGEL, UNA
CARA CORTADA
CARA DE BRONCE
CARA O CRUZ
CARÁCTER
CARADURAS, LOS
CARAVANA DE LA ILUSIÓN, LA
CARAVANA DE MUJERES
CARAVANA HACIA EL SUR
CARAVANAS
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA
CÁRCEL DE MUJERES
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CARGA MALDITA
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?
CARIÑO, HE AGRANDADO AL NIÑO
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
CARLOS, EL TERRORISTA
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA
CARNAZA, LA
CARNE DE CABARET
CARNE VIVA
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS
CARO DIARIO
CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000, LA
CARRERA DEL SIGLO, LA
CARRERAS DE UN BANQUERO, LAS
CARRETERA 301
CARRETERA PERDIDA
CARRINGTON
CARRUSEL NAPOLITANO
CARTA A TRES ESPOSAS
CARTA DE AMOR, UNA
CARTA DE PRESENTACIÓN
CARTA DE UNA DESCONOCIDA
CARTA DELATORA
CARTA FATÍDICA
CARTA, LA
CARTAGO EN LLAMAS
CARTAS A IRIS
CARTAS A MI AMADA
CARTAS MARCADAS
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL
CARTERO Y PABLO NERUDA, EL
CASA DE BERNARDA ALBA, LA
CASA DE CARROLL STREET, LA
CASA DE LA CALLE 92, LA
CASA DE LA COLINA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1948)
CASA DE LAS TRES GEISHAS, LA
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS
CASA DE LOCOS
CASA DE LOS COURTNEYS, LA
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA
CASA DE LOS HORRORES, LA
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA
CASA DE TÉ DE LA LUNA DE AGOSTO, LA
CASA DEL ABUELO, LA
CASA DEL JUEGO, LA
CASA DEL MIEDO, LA
CASA ENCANTADA, LA
CASA GRANDE DE JAMAICA, LA
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA
CASA NÚMERO 322, LA
CASA PRIVADA PARA LA S.S., LA
CASA RICORDI
CASA RUSIA, LA
CASABLANCA
CASADA CON TODOS
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA
CASADO EN APUROS, UN
CASADO Y CON DOS SUEGRAS
CASAMENTERA, LA
CASANOVA BROWN
CASANOVA DE FELLINI, EL
CÁSATE Y VERÁS
CASBAH
CASCO DE ACERO
CASI TODAS LAS MUJERES SON IGUALES
CASI UN ÁNGEL
CASI UNA FAMILIA
CASINO
CASINO DE PARÍS
CASINO DE PARÍS (1935)
CASO 880 , EL
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL
CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO, EL
CASO O'HARA, EL
CASO WARE, EL
CASPER
CASTA DIVA
CASTA INDOMABLE
CASTAÑAZO, EL
CASTELLANA DEL LÍBANO, LA
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL
CASTILLO DE IF, EL (EL CONDE DE MONTECRISTO)
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
CASTILLO EN EL TIROL, UN
CASTILLO MALDITO, EL
CASTILLOS DE HIELO
CATALINA
CATÁSTROFE DEL VUELO 401
CAUCHO
CAUSA JUSTA
CAUTIVADORA, LA
CAUTIVO DEL TERROR
CAUTIVOS DEL MAL
CAVERNÍCOLA
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
CAYO LARGO
CAZA DE BRUJAS
CAZA DEL OCTUBRE ROJO, LA
CAZA EN VIETNAM
CAZA LEGAL
CAZA SALVAJE
CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO
CAZADOR DE FORAJIDOS
CAZADOR DE HOMBRES, EL
CAZADOR DEL ESPACIO
CAZADOR, EL
CAZAFANTASMAS II
CEBO LLAMADO ELIZABETH, UN
CECILIA, LA
CELDA DE LA VIOLACIÓN, LA
CELEBRITY
CELOS
CELOS DE CÁNDIDA, LOS
CELOS DE UN CASADO
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)
CEMENTERIO VIVIENTE, EL
CENA DE ACUSADOS
CENA DE LOS ACUSADOS, LA
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
CENA DE MEDIANOCHE
CENICIENTA, LA
CENIZAS BAJO EL SOL
CENIZAS DE AMOR
CENIZAS DE ODIO
CENTAUROS DEL DESIERTO
CENTINELAS, LOS
CERCO DE FUEGO
CERCO DE ODIO
CERCO ROTO
CEREMONIA, LA
CERO EN CONDUCTA
CÉSAR Y CLEOPATRA
CHACAL
CHACAL (1997)
CHACALES DEL MAR
CHALADO EN ÓRBITA, UN
CHAMPAÑA PARA UN ASESINO
CHANTAJE CRIMINAL
CHAO, CHAO BAMBINA
CHAQUETA METÁLICA, LA
CHARLIE BRAVO
CHARRO INMORTAL, EL
CHARRO NEGRO, EL
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA
CHATTE, LA
CHEQUE EN BLANCO
CHICA AFORTUNADA, UNA
CHICA CON ANZUELO, UNA
CHICA CON LA MALETA, LA
CHICA DE LAS NALGAS DE FRESA, LA
CHICA DE PROVINCIAS, UNA
CHICA DE ROSA, LA
CHICA DEL ADIÓS, LA
CHICA DEL F.B.I., LA
CHICA DEL RÍO, LA
CHICA DEL TAMBOR, LA
CHICA DEL TRASERO BONITO, LA
CHICA EN EL DESVÁN, UNA
CHICA ESTUPENDA, UNA
CHICA RUBIA, UNA
CHICA SE DIVIERTE, UNA
CHICAGO
CHICAGO EN ROJO
CHICAGO, AÑO 30
CHICAS DE ALTERNE
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS
CHICLE PICANTE
CHICO CELESTIAL
CHICO DE MICHIGAN, EL
CHICOS CRECEN, LOS
CHICOS DE LA COMPAÑÍA C, LOS
CHICOS DEL BARRIO, LOS
CHICOS DEL MAÍZ, LOS
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS
CHIFLADOS DEL OESTE, LOS
CHINA
CHINATOWN
CHINO, EL
CHIP PRODIGIOSO, EL
CHÓFER DE NOCHE
CHOQUE
CHUANES, LOS
CHU-CHIN-CHOW
CHUCO EL ROTO
CICATRIZ, LA
CICLÓN
CICLÓN DEL CARIBE, EL
CID, EL

CIEGA DE SORRENTO, LA
CIELITO LINDO
CIELO AMARILLO
CIELO AZUL
CIELO DIFAMADO, EL
CIELO EN LA TIERRA, EL
CIELO LÍQUIDO
CIELO PROTECTOR, EL
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
CIELO SE EQUIVOCÓ, EL
CIELO SOBRE BERLÍN
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)
CIELO Y LA TIERRA, EL
CIELO Y TÚ, EL
CIEN MANERAS DE AMAR
100.000 DÓLARES
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
125, RUE MONTMARTRE
CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA
CIMA DE LOS HÉROES, LA
CIMARRON
CINCO BESOS
CINCO CHACALES CHALADOS
5 ESQUINAS
5 HALCONES, LOS
CINCO INVENCIBLES, LOS
5.000 DEDOS DEL DOCTOR T., LOS
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS
5 PISTOLAS
5 REVOLTOSAS, LAS
CINCO SEMANAS EN GLOBO
CINCO TUMBAS AL CAIRO
¡50 DÓLARES UNA VIDA!
CINE, AMOR Y SIMPATÍA
CINEMA PARADISO
CIRCO, EL
CÍRCULO DE DOS
CÍRCULO DE ENGAÑOS
CÍRCULO DE HIERRO, EL
CÍRCULO DEL PODER, EL
CISNE NEGRO, EL
CISNE, EL
CITA A CIEGAS
CITA A LAS ONCE
CITA AL FINAL DEL CAMINO
CITA CON LA MUERTE
CITA CON LA MUERTE (1988)
CITA CON VENUS
CITA DE AMOR, UNA
CITA DE ORO
CITA EN EL SOL
CITA EN HONDURAS
CITA EN HONG-KONG
CITA EN LA FRONTERA
CITA EN MELBOURNE
CITA EN NOCHEBUENA
CITY OF ANGELS
CIUDAD DE CARTÓN, LA
CIUDAD DE CONQUISTA
CIUDAD DE LA ALEGRÍA, LA
CIUDAD DE LAS MUJERES, LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
CIUDAD DE LOS NIÑOS, LA
CIUDAD DE MIS SUEÑOS, LA
CIUDAD DEL ORO
CIUDAD DESNUDA, LA
CIUDAD EN SOMBRAS
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA
CIUDAD MUY CALIENTE
CIUDAD NUNCA DUERME, LA
CIUDAD SE DEFIENDE, LA
CIUDAD SIN HOMBRES, LA
CIUDAD SOÑADA, LA
CIUDADANO BOB ROBERTS
CIUDADELA DEL SILENCIO, LA
CIUDADELA, LA
CLANDESTINOS DE ASÍS, LOS
CLARO DE LUNA EN EL RÍO
CLASS
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA
CLAVE: OMEGA
CLEOPATRA (1934)
CLEOPATRA (1963)
CLIC, EL
CLICK CLICK
CLIENTE IDEAL, UNA
CLIENTE, EL
CLUB 400, EL
CLUB DE LA LUCHA, EL
CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS, EL
CLUB DE LOS CHALADOS, EL
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL
CLUB DE MEDIANOCHE, EL
CLUB DEL CRIMEN, EL
CLUB PRIVADO
COBRA
COBRA VERDE
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
COCINA DEL INFIERNO, LA
COCKTAIL
COCK-TAIL DE BESOS
COCODRILO DUNDEE II
COCOON
CÓDIGO DE SILENCIO
CÓDIGO PENAL, EL
CÓDIGO SECRETO
COFRE DE LACA, EL
COLECCIONISTA, LA
COLEGAS A LA FUERZA
COLEGIALA SE ENAMORA, LA
COLEGIALA SEDUCE A LOS PROFESORES, LA
COLEGIALA, LA
COLEGIALAS PERVERSAS
COLINA DE LA HAMBURGUESA, LA
COLINA DEL ADIÓS, LA
COLMILLOS VENGADORES (EL HOMBRE ASESINO)
COLOR DE LA NOCHE, EL
COLORADO JIM
COLORS
COLOSO DE BOSTON, EL
COLT 45
COMANCHEROS, LOS
COMANDANTE PRIEN, V-47
COMANDO
COMANDO PATOS SALVAJES
COMBATE DE FONDO
COMBATE MORTAL
COMEBACK (El regreso)
COMER, BEBER, AMAR
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
COMIENZA EL ESPECTÁCULO
COMISARIO MAIGRET, EL
COMMITMENTS, LOS
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
CÓMO ATRAPAR UN MARIDO
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE
COMO ELLA SOLA...
CÓMO LE CONOCÍ
CÓMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE
CÓMO PERDISTE TU VIRGINIDAD
CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMILIA
COMO TE QUISE TE QUIERO
COMO TODAS LAS MADRES
COMO TÚ QUISIERAS SER
COMO UN TORRENTE
COMO UN TRUENO
COMO UÑA Y CARNE
COMPAÑERO DE MI VIDA
COMPAÑERO DIABLO
COMPAÑEROS DE FATIGAS
COMPAÑEROS DE JUERGA
COMPAÑEROS INSEPARABLES
COMPLICIDAD SEXUAL
COMPUESTA Y SIN NOVIO
CON AMOR Y CON HUMOR
CON CORAZÓN Y ESPADA
CON DESTINO A LA LUNA
CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO
CON FALDAS Y A LO LOCO
CON LA LEY Y CON EL HAMPA
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
CON LA VIDA DEL OTRO
CON LAS HORAS CONTADAS
CON PERDÓN DE USTED
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS
¿CON QUIÉN ME ACUESTO ESTA NOCHE?
CON SU MISMA ARMA
CON SUS MISMAS ARMAS
CONAN EL BÁRBARO
CONCIERTO MACABRO
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA
CONCORDE AFFAIRE
CONDE DE MONTECRISTO, EL
CONDE MAX, EL
CONDECORACIÓN PARA UN GANGSTER
CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA
CONDESA DESCALZA, LA
CONDESA INSATISFECHA, LA
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA
CONDESITA MANIQUÍ
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA
CONDUCTA DESORDENADA
CONDUCTOR RELÁMPAGO
CONEJO CALIENTE, EL
CONEXIÓN TEQUILA
CONFESIONES VERDADERAS
CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CONFLICTO ÍNTIMO
CONFLICTO MATRIMONIAL
CONFLICTO SENTIMENTAL
CONFLICTOS DE IRENE, LOS
CONFORMISTA, EL
CONGO
CONGRESO SE DIVIERTE, EL
CONJURA SICILIANA
CONOCES A JOE BLACK
CONOCIMIENTO CARNAL
CONQUISTA DE UN REINO, LA
CONQUISTADOR CONQUISTADO
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE
CONQUISTADORES DE ATLANTIS, LOS
CONSEJO DE GUERRA
CONSERJE PARA TODO
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT
CONSPIRACIÓN
CONSPIRACIÓN DE MUJERES
CONSPIRACIÓN DE SILENCIO
CONSPIRACIÓN DE URANIO, LA
CONSPIRACIÓN EN SUIZA
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA
CONSTANTINO EL GRANDE
CÓNSUL HONORARIO
CONTACT
CONTACTO SANGRIENTO

CONTAMINACIÓN: ALIEN INVADE LA TIERRA
CONTINENTE PERDIDO
CONTINENTE PERDIDO, EL
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
CONTRA LOS FANTASMAS
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS
CONTRAESPIONAJE (1944)
CONTRAESPIONAJE (1950)
CONTRASEÑA, LA
CONTRATIEMPO
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL
CONVERSACIÓN, LA
CONVIENE HACER BIEN EL AMOR
CONVOY
CONVOY II
COOKIE'S FORTUNE
COP LAND
COPACABANA
COPYCAT
COQUETA HASTA EL FIN
CORAZA NEGRA
CORAZÓN DE CRISTAL
CORAZÓN DE HIELO
CORAZÓN DE LEÓN
CORAZÓN DE NIÑA
CORAZÓN DE PIEDRA
CORAZÓN DE REINA
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL
CORAZÓN DEL ÁNGEL, EL
CORAZÓN DEL MUNDO
CORAZÓN DIVIDIDO
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN
CORAZÓN EN INVIERNO, UN
CORAZÓN EN PELIGRO, UN
CORAZÓN INGRATO
CORAZÓN NO MIENTE, EL
CORAZÓN SALVAJE (1950)
CORAZÓN SALVAJE (1990)
CORAZONADA
CORAZONES DE FUEGO
CORAZONES DE HIERRO
CORAZONES EN LLAMAS
CORAZONES INDOMABLES
¡COREA!...HORA CERO
CORONA DE HIERRO, LA
CORONEL BLIMP, EL
CORONEL BLOOD, EL
CORONEL CHABERT, EL
CORONEL DEL IMPERIO, UN
CORONEL REDL
CORONEL VON RYAN, EL
CORRE QUE TE PILLO
CORREDOR SIN RETORNO
CORREO DE LA MUERTE, EL
CORREO DEL INFIERNO, EL
CORREO DIPLOMÁTICO
CORROMPIDOS, LOS
CORRUPTORES DE ALASKA
CORSARIO ESCARLATA, EL
CORSARIO NEGRO, EL
CORSARIOS DE FLORIDA
CORTADOR DE CÉSPED, EL
CORTINA RASGADA
CORTOCIRCUITO
CORTOCIRCUITO II
COSACOS, LOS
COSAS CAMBIAN, LAS
COSAS DE SOLTEROS
COSECHA SALVAJE
COSTA DE TIBURONES
COSTILLA DE ADÁN, LA
COTTON CLUB
COWBOY
COWBOY DE MEDIANOCHE
COYOTES EN LA HUASTECA
CREADORES DE SOMBRAS
CREATOR
CREEMOS EN EL AMOR
CREO EN DIOS
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
CREYENTES, LOS
CRIATURAS EN CELO
CRIATURAS FEROCES
CRI-CRI
CRIMEN A MEDIANOCHE
CRIMEN AL ATARDECER
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL
CRIMEN MISTERIOSO
CRIMEN MISTERIOSO, EL
¿CRIMEN O SUICIDIO?
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN
CRIMEN PASIONAL
CRIMEN PERFECTO
CRIMEN PERFECTO, UN
CRIMEN POR HORA, UN
CRIMEN S.,A.
CRIMEN SIN CRIMINAL
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS
CRÍMENES DEL CORAZÓN
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
CRÍMENES DEL MUSEO, LOS
CRÍMENES DEL ROSARIO, LOS
CRISOL, EL
CRISTAL OSCURO
CRISTAL OSCURO, EL
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI
CRITTERS
CRITTERS-2
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA
CRUCE DE CAMINOS
CRUCE DE DESTINOS
CRUZ DE HIERRO, LA
CRUZADAS, LAS
CRY-BABY
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA
CUALQUIER MIÉRCOLES
CUANDO EL AMOR ES SÓLO SEXO
CUANDO EL DIABLO ASOMA
CUANDO EL VIENTO SOPLA
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA
CUANDO FUIMOS CAMPEONES
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY
CUANDO HIERVE LA SANGRE
CUANDO LA VIDA NACE
CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONNAS
CUANDO LLEGA LA NOCHE
CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN
CUANDO LOS HOMBRES USABAN CACHIPORRA
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS
CUANDO ME ENAMORO
CUANDO ME SIENTO FELIZ
CUANDO ME VAYA
CUANDO MÉJICO CANTA
CUANDO MUERE EL DÍA
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
CUANDO SE PONE EL SOL
CUANDO SE QUIERE DE VERAS
CUANDO SUENA EL TAM-TAM
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER
48 HORAS MÁS (LOS CHICOS HAN VUELTO A LA CIUDAD)
CUARTO HOMBRE, EL
CUATREROS DEL MISSISSIPI, LOS
CUATRO AMIGOS
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
4 CACHORROS PARA SALVAR
4 CARAS DEL OESTE
CUATRO EN UN JEEP
CUATRO HERMANITAS, LAS
4 HIJOS DE ADÁN, LOS
4º HOMBRE, EL
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS
4 JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1975)
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA
CUATRO PASOS POR LAS NUBES
CUATRO PLUMAS, LAS
CUATRO PLUMAS, LAS (1977)
4º PROTOCOLO, EL
4 TRUHANES, LOS
4º.MANDAMIENTO, EL
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS
CUBITOS DE HIELO
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
CUENTA CONMIGO
CUENTO DE INVIERNO
CUENTO DE PRIMAVERA
CUENTO DE VERANO
CUENTOS ASOMBROSOS
CUENTOS DE CANTERBURY, LOS
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS
CUENTOS DE ROMA
CUERNO DE CABRA
CUERNOS CON SALSA PICANTE
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)
CUERPO DEL DELITO, EL (1992)
CUERPO Y ALMA
CUERVO, EL
CUERVO, EL (1942)
CUESTA ABAJO
CUIDADO CON EL AMOR
CUIDADO CON LAS RUBIAS
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
CUJO
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA
CULPABLE DE INOCENCIA
CUMBRES BORRASCOSAS
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)
CUMBRES DE VIOLENCIA
CUMBRES DORADAS
CUMPARSITA, LA
CUMPLEAÑOS MORTAL
CUNA DE HÉROES
CUPIDO SIN MEMORIA
CURA CASADO, EL
CURVAS PELIGROSAS
CYBORG
CYNTIA
CYRANO DE BERGERAC
CYRANO DE BERGERAC (1989)
D.A.R.Y.L
DALE FUERTE, JERRY
DALIA AZUL, LA
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
DAMA ATREVIDA, LA
DAMA DE LA FRONTERA, LA
DAMA DE ROJO, LA
DAMA DE SHANGAI, LA
DAMA DE TRINIDAD, LA
DAMA DEL EXPRESO, LA
DAMA DEL LAGO, LA
DAMA DEL TREN, LA
DAMA DESCONOCIDA, LA

DAMA EN APUROS, UNA
DAMA EN EL OESTE, UNA
DAMA MARCADA, LA
DAMA PERVERSA, LA
DAMA POR UNA NOCHE
DAMA SE RINDE, LA
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
DAMAS DEL PRESIDIO
DANESAS DEL PLACER
DANIEL
DANIEL, EL TRAVIESO
DANKO: CALOR ROJO
DANTON
DANUBIO ROJO, EL
DANZA DE LA PANTERA BORRACHA, LA
DANZA DE LOS RICOS, LA
DARKMAN
DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA
DAVID Y GOLIAT
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
DE CARA AL PELIGRO
DE CORAZÓN A CORAZÓN
DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA
DE HOMBRE A HOMBRE (ITALIA)
DE HOMBRE A HOMBRES
DE HOY EN ADELANTE
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE
DE ISLA EN ISLA
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
DE MUTUO ACUERDO
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME
DE PEARL HARBOUR A MIDWAY
DE PRESIDIO A PRIMERA PÁGINA
DE PROFESIÓN: DURO
DE PURA SANGRE
DE REPENTE UN EXTRAÑO
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
DE RODILLAS ANTE TI
DE TAL ASTILLA...TAL PALO
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)
DE VUELTA A CASA
DEAD MAN
DEALERS
DÉBIL ES LA CARNE
DECAMERÓN PROHIBIDO, EL
DECISIÓN A MEDIANOCHE
DECISIÓN CRÍTICA
DECISIÓN DE SOPHIE, LA
DECISIÓN FINAL
DECONSTRUCTING HARRY
DEEP BLUE SEA
DEEP IMPACT
DEEP RISSING
DEFIENDO MI VIDA
DEFRAUDADORES, LOS
DEJADA EN PRENDA
DEL CUPLÉ AL TANGO
DEL INFIERNO A TEXAS
DELATOR, EL
DELGADA LÍNEA ROJA, LA
DELICADO DELINCUENTE
DELICATESSEN
DELITO CASI PERFECTO
DELITOS Y FALTAS
DELTA FORCE
DELTA FORCE 2
DEMASIADO BELLA PARA TI
DEMASIADO JÓVENES
DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO
DEMASIADOS MARIDOS
DÉME UNA OPORTUNIDAD
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
DEMOLITION MAN
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL
DEMONIO DEL MAR, EL
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL
DEMONIOS DE LA NOCHE, LOS
DEMONIOS, LOS
DENTISTA ERÓTICO
DEPREDADOR 2
DERECHO DE NACER, EL
DERECHO DE PERNADA
DERSU URZALA (El cazador)
DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS, EL
DESAFÍO DEL BÚFALO BLANCO, EL
DESAFÍO DEL CÓNDOR, EL
DESAFÍO DEL DRAGÓN, EL
DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA
DESAFÍO TOTAL
DESAPARECE UNA MUJER
DESAPARECIDO
DESAPARECIDO EN COMBATE
DESAPARECIDO EN COMBATE II
DESARRAIGADOS, LOS
DESCONFIANZA
DESDE AQUEL BESO
DESDE HONG-KONG CON AMOR
DESDE LIVERPOOL CON AMOR
DESDE QUE TE FUISTE
DESEADA
DESENFUNDA
DESENGAÑO
DESEO DE MUJER
DESEOS HUMANOS
DESERCIÓN
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL
DESESPERADA
DESESPERADOS, LOS
DESFILADERO DE LA MUERTE, EL
DESFILADERO DEL COBRE, EL
DESFILE DE PRIMAVERA
DESFILE DEL AMOR, EL
DESFILE SOBRE EL HIELO
DESIERTO VIVIENTE, EL
DESIRÉE
DESMADRE A LA AMERICANA
DESMADRE CITY USA
DESMADRE EN LA UNIVERSIDAD
DESMADRE EN VACACIONES
DESMONTANDO A HARRY
DESNUDA FRENTE AL MUNDO
DESNUDÉMONOS SIN PUDOR
¡DESPACIO, FORASTERO!
DESPERADO
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
DESPERTAR DEL PAYASO, EL
DESPERTAR DEL PLACER, EL
DESPERTAR, EL
DESPERTARES
DÉSPOTA, EL
DESPUÉS DEL AMOR
DESTINO DE MUJER, UN
DESTINO DE SISSI, EL
DESTINO DE UN DÍA
DESTINO FATAL
DESTINO: BUDAPEST
DESTINO: LAS ESTRELLAS
DESTINO: TOKIO
DESTINOS CRUZADOS
DESTRIPADOR DE NEW YORK, EL
DESTRUCTOR
DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE
DETECTIVE PRIVADO
DETECTIVE, EL
DETECTIVES CASI PRIVADOS
DETECTIVES EN ACCIÓN
¡DETENGAN A ESA RUBIA!
DEVORADOR DEL OCÉANO, EL
DÍA D, HORA H
DÍA DE BODA, UN
DÍA DE FURIA, UN
DÍA DE LA MADRE, EL
DÍA DE LAS IRAS, EL
DÍA DE LOS ANIMALES, EL
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DÍA EN NUEVA YORK, UN
DÍA INOLVIDABLE, UN
DÍA MÁS BELLO, EL
DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, EL
DÍA MÁS LARGO, EL
DÍA QUE ME QUIERAS, EL
DIABLILLO YA ES MUJER, EL
DIABLILLOS CON FALDAS
DIABLILLOS DE UNIFORME
DIABLO BLANCO, EL
DIABLO BLANCO, EL (1959)
DIABLO BURLADO, EL
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL
DIABLO DEL DESIERTO, EL
DIABLO EN EL CONVENTO, EL
DIABLO ENAMORADO, EL
DIABLO SOBRE RUEDAS, EL
DIABLO VA AL COLEGIO, EL
DIABLOS DEL PACÍFICO, LOS
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO
DIABÓLICAS
DIABÓLICAS, LAS
DIABÓLICO PLAN DEL DR. FU-MANCHÚ, EL
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL
DIÁLOGO DE CARMELITAS
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL
DIAMANTES
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
DIANA (LA RAGAZZA DEL PALIO)
DIARIO DE ANA FRANK, EL
DIARIO DE MI MADRE, EL
DÍAS DE AMOR
DÍAS DE AMOR Y VENGANZA
DÍAS DE RADIO
DÍAS DE TRUENO
DÍAS IMPACIENTES
DÍAS REBELDES
DICEN QUE SOY MUJERIEGO
DICK TRACY
DICK TURPIN
DIECISÉIS AÑOS
DIENTES DEL DIABLO, LOS
10 DÍAS EN PARÍS
DIEZ HÉROES DE WEST POINT
DIEZ MANDAMIENTOS, LOS
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
DIEZ VALIENTES
DIEZ: LA MUJER PERFECTA
DIFÍCIL DE MATAR
DIFUNTO PROTESTA, EL
DILIGENCIA, LA
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
DINASTÍA DE LOS FORSYTE, LA
DINASTÍA DEL PETRÓLEO, LA
DINERO DE LOS DEMÁS, EL
DINGAKA
DIOS DORMILÓN Y EL CACHORRO
DESPIERTO, EL
DIOS LOS CRÍA
DIOS SE LO PAGUE
DIOSA ARRODILLADA, LA
DIOSA DE FUEGO, LA
DIOSA DE LA SELVA, LA
DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II, LOS
DIPLOMANÍAS
DIRECCIÓN PROHIBIDA
DIRECTOR MÁGICO
DIRTY DANCING
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL

DISPARA A MATAR
DISPARO EN LA MAÑANA, UN
DISTRITO APACHE
DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIES, LA
DIVINA
DIVINAS CRIATURAS
DIVORCIO DE LA SRTA. X, EL
DOBLE BODA
DOBLE JUEGO
DOBLE VIDA
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA
DOBLES PAREJAS
DOC HOLLYWOOD
DOCE DEL PATÍBULO
12 HOMBRES SIN PIEDAD
DOCE MONOS
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL
DOCTOR HOLL
DOCTOR SE CASA, EL
DOCTOR Y LOS DIABLOS, EL
DOCTOR ZHIVAGO
DOCTORA ARMA EL LÍO, LA
DOCTORA DE LOS MARINEROS, LA
DOCTORA DEL REGIMIENTO , LA
DOCTORA EN SEXO
DOCTORA SE ENAMORA, LA
DOCTORA SEDUCE AL CORONEL, LA
DODGE, CIUDAD SIN LEY
DOLCE VITA, LA
DOMADOR DE SIRENAS
DOMINACIÓN, LA (NINJA III)
DOMINGO MARAVILLOSO, UN
DOMINGO NEGRO
DOMINÓ VERDE, EL
DON CALOGERO
DON CAMILO
DON JUAN TENORIO
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO
DONALD Y SUS AMIGOS CONQUISTAN EL OESTE
DONATELLA
DONDE EL CÍRCULO TERMINA
DONDE HAY CHICOS...HAY CHICAS
DONDE MUEREN LAS PALABRAS
DONNIE BRASCO
DOÑA BÁRBARA
DORMILÓN, EL
DOS AMIGOS
DOS AMORES Y UNA MUJER
DOS BUENOS CHICOS
DOS CABEZUDOS
DOS CARADURAS CON SUERTE
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS
DOS CARLOTAS, LAS
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG
DOS DUROS SOBRE RUEDAS
DOS EDADES DEL AMOR
DOS EN EL CIELO
DOS EN LA CARRETERA
DOS ESTAFADORES Y UNA MUJER
DOS FUGITIVOS
DOS HERMANAS DE BOSTON
DOS HERMANITAS, LAS
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE JESUCRISTO
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)
DOS MÁS UNO...IGUAL A DOS
2010, ODISEA DOS
2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES
2001: ODISEA DEL ESPACIO
2020 LOS RANGER DE TEXAS
DOS MILLONARIOS
DOS MISIONEROS
DOS MUJERES Y UN AMOR
DOS MULAS Y UNA MUJER
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS
DOS PÁJAROS DE UN TIRO
DOS PASIONES Y UN AMOR
DOS PILLETES, LOS (1942)
DOS POLICÍAS REBELDES
DOS RIVALES, LOS (1943)
DOS SABUESOS DESPISTADOS
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
DOS SUPER POLICÍAS EN MIAMI
DOS SUPER,SUPER ESBIRROS
DOS SUPER-POLICÍAS
DOS TIPOS DE CUIDADO
DOS TONTOS MUY TONTOS
DOS VIDAS DE AUDREY ROSE, LAS
DR.DOLITTLE
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS
DRÁCULA
DRÁCULA- BRAM STOCKER
DRÁCULA CHUPA
DRAGÓN VUELA ALTO, EL
DRAGONHEART
DRAMA EN PRESIDIO
DRIVER
DUBLINESES
DUELISTAS, LOS
DUELO A MUERTE DE KUNG-FU
DUELO AL SOL
DUELO DE RAZAS
DUELO DE TITANES
DUELO EN EL ATLÁNTICO
DUELO EN EL ATLÁNTICO NORTE
DUELO EN EL BARRO
DUELO EN EL FONDO DEL MAR
DUELO EN LA JUNGLA
DUEÑA DE SU DESTINO
DULCE HOGAR...¡A VECES!
DULCE MENEO
DULCE SECUESTRO
DUMBO
DUNIA
DUQUESA DE LANGEAIS, LA
DURMIENDO CON SU ENEMIGO
DURO DE PELAR
EASY RIDER (Buscando mi destino)
ECLIPSE DE SOL
EDAD DE LA INOCIENCIA, LA
EDAD PELIGROSA, LA
EDDIE EN ACCIÓN
EDDY DUCHIN
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
EDISON, EL HOMBRE
EDUCANDAS DE SAINT-CRY
EGOÍSTA, LA
EIJANAIKA
EJECUCIÓN INMINENTE
EL "CHE" GUEVARA
EL ADIÓS A UN CAMPEÓN
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!
ELEGIR UN AMOR
ELENA Y LOS HOMBRES
ELÍGEME
ELIGIENDO NOVIO
ELLA ES ÚNICA
ELLA SIEMPRE DICE SÍ
ELLA Y SU SECRETARIO
¡ELLA!, ESCALOFRIANTE REALIDAD
ELLA, LUCIFER Y YO
ELLAS DAN EL GOLPE
ELLAS LOS PREFIEREN JÓVENES
ELLAS SOMOS NOSOTROS
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES
ELLOS Y ELLAS
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada
ELMO LINCOLN, el verdadero rival de Polo
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios
ELMO LINCOLN, por las regiones etéreas
ELVIS
EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO
EMBAJADOR, EL
EMBAJADORA DEL AMOR
EMBOSCADA EN LAS COLINAS
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL
EMERGENCIA
EMMA
EMMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA
EMMANUELLE EN AMÉRICA
EMMANUELLE EN LAS NOCHES PORNOS DEL MUNDO
EMMANUELLE NEGRA VA AL ORIENTE
EMMANUELLE VICIOSA
EMMANUELLE-4
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL
EMPEZÓ CON UN BESO
EN ALAS DEL AMOR
EN BUSCA DE MARIDO
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
EN BUSCA DEL FUEGO
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
EN CARNE VIVA
EN CUERPO Y ALMA
EN EL CALOR DE LA NOCHE
EN EL CURSO DEL TIEMPO
EN EL FILO DE LA DUDA
EN EL NOMBRE DEL PADRE
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
EN EL VIEJO CALIFORNIA
EN EL VIEJO OKLAHOMA
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
EN GUARDIA
EN LA CIUDAD BLANCA
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN
EN LA LÍNEA DE FUEGO
EN LA LUNA
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
EN LAS SELVAS DEL BRASIL
EN MITAD DE LA NOCHE
EN NOMBRE DE LA LEY
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)
EN NOMBRE DE TODOS LOS MÍOS
EN SOCIEDAD
EN TIERRA PELIGROSA
EN TINIEBLAS
EN UN PAÍS LEJANO...
EN UN RANCHO DE SANTA FE
EN UNA ISLA CONTIGO
EN VIVO O EN VITRO
ENAMORADA
ENAMORADOS (1935)
ENAMORADOS (1938)
ENAMORADOS, LOS
ENAMORARSE
ENCADENADA
ENCAJERA, LA
ENCANTOS DE JUVENTUD
ENCAPUCHADO, EL
ENCERRADO
ENCRUCIJADA
ENCRUCIJADA DE ODIOS
ENCUBRIDORA
ENCUENTRO AL AMANECER

ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN
ENCUENTRO EN LAS GALAXIAS
ENCUENTROS EN LA 3ª FASE
ENEMIGA, LA
ENEMIGO EN LA SOMBRA
ENEMIGO MÍO
ENEMIGO PÚBLICO
ENEMIGO PÚBLICO Nº. 1, MI PADRE
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)
ENEMIGOS: A LOVE STORY
ENFERMERA DE MI PADRE, LA
ENFERMERA DE NOCHE
ENFERMERA PARA TODO
ENFERMERA, LA
ENFERMERO A LA FUERZA
ENGAÑADA
ENGENDRO MECÁNICO
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL
ENIGMA DE MANDERSON, EL
ENIGMA DE UN DIARIO
ENIGMA DEL HECHICERO, EL
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA
ENJAMBRE, EL
ENMASCARADO, EL
ENREDO PARA DOS, UN
ENRIQUE V
ENSALADA DE GEMELAS
ENSAYO DE ORQUESTA
ENSAYO DRAMÁTICO
ENSÉÑAME A QUERER
ENTE, EL
ENTRE AYER Y MAÑANA
ENTRE DOS AMORES
ENTRE DOS AMORES (1952)
ENTRE DOS ESPOSAS
ENTRE DOS JURAMENTOS
ENTRE DOS MUJERES
ENTRE DOS MUJERES (1953)
ENTRE DOS PASIONES
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
ENTRE LOBOS
ENTRE NOSOTRAS
ENTREGA ESPECIAL
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO
ENVIADO ESPECIAL
ENVIDIOSA, LA
ENVUELTO EN LA SOMBRA
EQUUS
ERAN 5 HERMANOS
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (2)
ÉRASE UNA VEZ UN TRASERO
ERASER
ERIK EL VIKINGO
EROTICÓN, EL
ES EL AMOR
ES MI HOMBRE (1939)
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)
ESA PÍCARA COLEGIALA
ESCALA PROHIBIDA
ESCALERA DE CARACOL, LA
ESCÁNDALO
ESCÁNDALO BLAZE, EL
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
ESCÁNDALO EN MILÁN
ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, LA
ESCAPE DE ABSOLOM
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
ESCENAS EN UNA GALERÍA
ESCLAVA DE ROMA, LA
ESCLAVA DE UN RECUERDO
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA
ESCLAVAS DEL PLACER
ESCLAVO, EL
ESCLAVOS
ESCONDIDA, LA
ESCONDIDO EN ISCHI
ESCORIA DE PRESIDIO
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
ESCUADRA ANTIRROBO
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA
ESCUADRILLA DESHECHA, LA
ESCUADRILLA INFERNAL, LA
ESCUELA DE LA VIDA, LA
ESCUELA DE MÚSICA
ESCUELA DE SIRENAS
ESCUELA PRIVADA...PARA CHICAS
ESE IMPULSO MARAVILLOSO
ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA TANTO
ESE POLI ES UN PANOLI
ESENCIA DE MUJER
ESFERA
ESFINGE, LA
ESKIMO
ESLABÓN DEL NIÁGARA, EL
ESMERALDA, LA ZÍNGARA
ESPADA DE DAMASCO, LA
ESPADA DE MONTECRISTO, LA
ESPADA DEL SAMURAI, LA
ESPADA DESNUDA, LA
ESPADA SALVAJE DE KROTAR, LA
ESPADACHÍN, EL
ESPECIALISTA EN SEÑORAS
ESPECIALISTA, EL
ESPECTRO DE LA ROSA, EL
ESPECTRO DEL PASADO, EL
ESPEJO ROTO, EL
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI
ESPERANDO A MR. BRIDGE
ESPERANDO UN RESPIRO
ESPERANZA Y GLORIA
ESPÍA A LA FUERZA
ESPÍA COMO PUEDAS
ESPÍA DE ARGEL, LA
ESPÍA NEGRO, EL
ESPÍAS COMO NOSOTROS
ESPÍAS SIN IDENTIDAD
ESPÍAS, LOS
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO
ESPÍRITU BURLÓN, EL
ESPÍRITU DE CONQUISTA
ESPOSA CULPABLE
ESPOSA DEL MAR, LA
ESPOSA LIBERADA, UNA
ESPOSA POR SORPRESA
ESPOSA ÚLTIMO MODELO
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
ESPOSAMENTE
ESPOSAS DE HOY
ESTA CASA ES UNA RUINA
ÉSTA ES LA FECHA
ÉSTA ES LA NOCHE
ÉSTA ES MI VIDA
ESTA MUJER ES MÍA
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES
ESTA NOCHE, NADA NUEVO
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
ESTACIÓN POLAR CEBRA
ESTACIÓN UNIÓN
ESTADO CRÍTICO
ESTADO DE ALARMA
ESTADO DE SITIO
ESTALLIDO
ESTAMBUL
ESTAMOS MUERTOS ¿O QUÉ?
ESTAMPIDA
ESTE CHICO ES UN DEMONIO
ESTE PERRO MUNDO
ESTEFANÍA
ESTIRPE DE DRAGÓN
ESTIRPE INDOMABLE
ESTO ES MÚSICA
ESTO SÍ ES BAILAR
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA
ESTOS LOCOS BOMBEROS
ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS
ESTOY CON LOS HIPOPÓTAMOS
ESTRANGULADORES, LOS
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA
ESTRELLA DE FUEGO
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA
ESTRELLA DE LA INDIA
ESTRELLA DEL DESTINO
ESTRELLA, LA
ESTRELLAS DE AYER
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS, LA
ESTUDIANTE MENDIGO, EL
ESTUDIANTE NOVATO, EL
ESTUDIANTES PARA AMOR
ETERNAMENTE AMIGAS
ETERNAMENTE JOVEN
ETERNAMENTE TUYA
ETERNO DON JUAN, EL
EUGENIA GRANDET
EUROPA
EUROPA, EUROPA
EUTANASIA DE UN AMOR
EVA AL DESNUDO
EVA NEGRA
EVA QUIERE DORMIR
EVADIDOS DEL MEKONG, LOS
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
EVASIÓN DEL NORTE
EVASIÓN EN ATENEA
EVITA
EXCALIBUR
EXCÉNTRICA, LA
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO
EXORCISTA, EL
EXÓTICA, LA
EXPEDIENTE X
EXPERIENCIAS SEXUALES EN EL INTERNADO
EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMANN, EL
EXPERIMENTO FILADELFIA, EL
EXPERIMENTOS HUMANOS
EXPLORADOR PERDIDO, EL
EXPLORADORES
EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA
EXPRESO DE BUCAREST, EL
EXPRESO DE COREA, EL
EXPRESO DE LA MUERTE, EL
EXPRESO DE MEDIANOCHE, EL
EXPRESO DEL CONGO, EL
EXPRESO HACIA LA MUERTE
EXTERMINADOR JUSTICIERO, EL
EXTERMINATOR 2
EXTERMINIO
EXTRAÑA AVENTURA
EXTRAÑA CITA, LA
EXTRAÑA CONFESIÓN
EXTRAÑA MUJER
EXTRAÑA PASAJERA, LA
EXTRAÑA PETICIÓN

EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
EXTRAÑO EN CASA, UN
EXTRAÑO SUCESO
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
EXTRAÑOS EN UN TREN
EXTREMADAMENTE PELIGROSA
EYES WIDE SHUT
F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN
F/X EFECTOS MORTALES
FABIOLA
FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO
FABRICANTE DE CAMPEONES
FABULOSO ANDERSEN, EL
FACTOR HUMANO, EL
FALDAS A BORDO
FALDAS DE ACERO
FALENA, LA
FALSA OBSESIÓN
FALSA SEDUCCIÓN
FALSARIO, EL
FALSO CULPABLE
FALSO TESTIGO
FAMA
FAMILIA ADDAMS, LA
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA
FAMILIA ROBINSON, LA
FAMILIA TRAPP EN AMÉRICA, LA
FAMILIA TRAPP, LA
FAMILIA TRONADA, UNA
FAMILIA, LA
FANÁTICOS, LOS
FANFAN EL INVENCIBLE
FANFARRÓN, EL
FANNY HILL
FANTASÍA
FANTASÍA DE ESTRELLAS
FANTASMA DE AMOR
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL
FANTASMA DE LA ÓPERA, EL
FANTASMA DE LA OPERETA, EL
FANTASMA ES UN VIVO, EL
FANTASMA HUYE, EL
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL
FANTASMAS ATACAN AL JEFE, LOS
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
FANTASMAS DEL CHAPELIER, LOS
FANTOMAS
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
FARGO
FARINELLI, IL CASTRATO
FASCINACIÓN (1934)
FASCINACIÓN (1976)
FATALIDAD
FAVOR, EL
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL
FAVORITO DE LA REINA, EL
FEDORA (1916)
FEDORA (1978)
FELIPE DE JESÚS
FELIZ AÑO, AMOR MÍO
FELIZ Y ENAMORADA
FELPUDO MALDITO
FÉMINA
FENÓMENOS EXTRAÑOS III
FERGUNLLY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
FERIA DE JALISCO, LA
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA
FERROVIARIO, EL
FESTÍN DE BABETTE, EL
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL
FIEBRE AMERICANA
FIEBRE DE NOCHE DE VERANO
FIEBRE DE VENGANZA
FIEBRE DEL PATÍN, LA
FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE
FIEBRE SALVAJE
FIEL AMIGO
FIERA ANDA SUELTA, LA
FIERA DE MI NIÑA, LA
FIERECILLA SIN DOMAR
FIESTA BRAVA
FIESTA DEL DIABLO, LA
FIESTA EN EL CORAZÓN
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA
FIEVEL VA AL OESTE
FIEVEL Y EL NUEVO MUNDO
FIFI LA PLUME
FILO DE LA NAVAJA, EL
FILO DE LA SOSPECHA, AL
FILÓN DE PLATA
FIN DE LOS DÍAS, EL
FIN DE SEMANA
FINAL DE DAMIEN, EL
FINAL DE LA CUENTA ATRÁS, EL
FIREBALL 500
FIREFOX, EL ARMA DEFINITIVA
FIRMADO PICPUS
FISGONES, LOS
FITZCARRALDO
FLASH GORDON
FLASHDANCE
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)
FLECHA ROTA
FLECHA SAGRADA, LA
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)
FLECHA, LA
FLETCH LIVES
FLETCH, EL CAMALEÓN
FLINT AGENTE SECRETO
FLINTSTONES, THE (LOS PICAPIEDRAS)
FLOR AL VIENTO
FLOR DE DURAZNO
FLOR SILVESTRE
FLORES EN EL ÁTICO
FLOTA CELESTE, LA
FLOTA SILENCIOSA, LA
FOCA EN MI CASA, UNA
FOCA JUGUETONA, LA
FOOTLOOSE
FORAJIDOS
FORAJIDOS 77
FORASTEROS EN HOLLYWOOD
FORASTEROS EN NUEVA YORK
FORASTEROS, LOS
FORJA DE CORAZONES
FORJA DE HÉROES
FORJADOR DE ÍDOLOS
FORNARINA, LA
FORREST GUMP
FORT APACHE
FORT APACHE, THE BRONX
FORT BRAVO
FORT VENGANZA
FORTALEZA INFERNAL
FORT-TI
FORTUNELLA
FOUR ROOMS
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)
FRANCES
FRANCESCO
FRANCIS EN LAS CARRERAS
FRANKENSTEIN
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO
FRANKIE Y JOHNNY
FRANKLIN Y YO
FRANZISKA
FRAUDE CRIMINAL
FREAKS (La parada de los monstruos)
FRENCH CANCAN
FRENCH KISS
FRENESÍ
FRENÉTICO
FRESA Y CHOCOLATE
FRESAS SALVAJES
FRESCO DE LA COSTA, EL
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS
FRUTA AMARGA, LA
FRUTA MADURA
FRUTA SEXUAL DEL CARIBE
FRUTA VERDE
FRUTO DORADO
FRUTO PROHIBIDO
FUEGO EN LA NIEVE
FUEGO EN LA SELVA
FUEGO ESCONDIDO
FUEGO SOBRE ÁFRICA
FUEGO VERDE
FUERA DE LA LEY
FUERA DE LA LEY, EL
FUERA DE LÍMITES
FUERZA 10 DE NAVARONE
FUERZA DE LA VENGANZA, LA
FUERZA DE UN SER MENOR, LA
FUERZA DE VIGILANCIA
FUERZA DEL DESTINO, LA
FUERZA DEL DRAGÓN, LA
FUERZA SIETE
FUERZAS DE LA NATURALEZA, LAS
FUGA DE ALCATRAZ
FUGA DE LOGAN, LA
FUGA DE TARZÁN, LA
FUGA DEL BRONX
FUGA SANGRIENTA
FUGA, LA
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA
FUGITIVO DE CHICAGO, EL
FUGITIVO DEL OESTE, EL
FUGITIVO, EL
FUGITIVOS
FUGITIVOS DEL DESIERTO
FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
FULL MONTY
FUNCIÓN PRIVADA
FUNERAL EN LOS ÁNGELES
FURIA DE CHICAGO, LA
FURIA DE LOS 7 TIGRES, LA
FURIA DEL COLOSO, LA
FURIA DEL ORO NEGRO, LA
FURIA DEL TRÓPICO
FURIA EN EL VALLE
FURIA EN MARRAKECH
FURIA ORIENTAL
FURIA SALVAJE
FURIA SECRETA
FURIA SILENCIOSA
FURIA SIN FIN
FURIAS, LAS
FURIOSAMENTE ENAMORADO
FUROR DEL DRAGÓN, EL
FX2: ILUSIONES MORTALES
GABRIELA
GALÁCTICA
GALAXIA DEL TERROR, LA
GALAXIAS: AÑO 2000
GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS
GALILEO GALILEI
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA

GALLEGA EN LA HABANA, UNA
GALLERO, EL
GALLO COLORADO
GALLO EN CORRAL AJENO, UN
GALLO GIRO, EL
GALLO Y SUS ALUMNAS, EL
GALOPA, MUCHACHO
GAME, THE
GANDHI
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL
GANGSTER, POLICÍA Y KARATE
GÁNGSTERS NO SE JUBILAN, LOS
GARDENIA AZUL
GARRA ESCARLATA, LA
GARRAS DE CODICIA
GARRAS DE MUERTE
GAS-OIL
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL
GATO CONOCE AL ASESINO, EL
GATO DEL F.B.I., UN
GATO NEGRO, EL
GATO NEGRO, GATO BLANCO
GATO Y EL CANARIO, EL
GATO Y EL VIOLÍN, EL
¡GAUCHO!
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS
GEMELAS EN APUROS
GEMELOS GOLPEAN DOS VECES, LOS
GENARINO, HOMBRE OBJETO FEMENINO
GENDARME DESCONOCIDO, EL
GENDARME EN NUEVA YORK, EL
GENDARME SE CASA, EL
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL
GENERACIÓN PERDIDA
GENERAL DE LA ROVERE, EL
GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
GENERALITA, LA
GENIO EN APUROS, UN
GENIO, EL
GENOVEVA
GENOVEVA DE BRABANTE
GENTE DEL ARROZAL, LA
GENTE DIVERTIDA 2
GEORGE DE LA JUNGLA
GEORGIA
GERMINAL
GERÓNIMO
GESTA DE HÉROES
GESTAPO EN ACCIÓN, LA
GET ON THE BUS
GHOST (MÁS ALLÁ DEL AMOR)
GHOULIES, LOS
GIGANTE
GIGI
GIGOLO
GILDA
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GINECÓLOGO DE LA MUTUA, EL
GINGER Y FRED
GIOVANNINO
GIRL - 6
GIRLS, LAS
GITANA BLANCA, LA
GITANA EN MÉXICO, UNA
GITANOS VAN AL CIELO, LOS
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA
GLENGARRY GLEN ROSS
GLIMMER MAN
GLOBO ROJO, EL
GLORIA
GLORIA, LA
GODZILLA
GOLDENEYE
GOLFA, LA
GOLFO DE ALQUILER
GOLFO DE SAN FRANCISCO, EL
GOLFUS DE ROMA
GOLPE AL SUEÑO AMERICANO
GOLPE DEL PARAGUAS, EL
GOLPE MAESTRO
GOLPE, EL
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA
GOOD MORNING, BABILONIA
GOOD MORNING, VIETNAM
GORILA OS SALUDA, EL
GORILAS EN LA NIEBLA
GRACIAS, ABUELITA
GRADUADO, EL
GRAMO DE LOCURA, UN
GRAN AMENAZA, LA
GRAN AMOR DE ANA AMÓN, EL
GRAN ATRACCIÓN DE POPEYE, LA
GRAN ATRACCIÓN, LA
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA
GRAN AVENTURA JUDÍA, LA
GRAN AZUL, EL
GRAN BACANAL, LA
GRAN BOLA DE FUEGO
GRAN CARNAVAL, EL
GRAN CARUSO, EL
GRAN CIRCO, EL
GRAN DELITO, EL
GRAN DESPILFARRO, EL
GRAN DICTADOR, EL
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA
GRAN ESCAPADA, LA
GRAN ESPERANZA, LA
GRAN GORILA, EL
GRAN GUERRA, LA
GRAN HALCÓN, EL
GRAN HOTEL (1944)
GRAN HOTEL (1959)
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X
GRAN HOUDINI, EL
GRAN IMPOSTOR, EL
GRAN JEFE, EL
GRAN JUEGO, EL
GRAN JUGADA, LA
GRAN LEBOWSKY, EL
GRAN LLANURA, LA
GRAN MENTIRA, LA (1941)
GRAN MENTIROSO, EL
GRAN MIÉRCOLES, EL
GRAN MILAGRO, EL
GRAN MITCHELL, EL
GRAN MUNDO DE MONTECARLO
GRAN NOCHE DE CASANOVA, LA
GRAN PASIÓN, LA
GRAN PELEA, LA
GRAN PESCADOR, EL
GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS
GRAN PRUEBA, LA
GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE, LA
GRAN REVANCHA, LA
GRAN RUTA HACIA LA CHINA, LA
GRAN SECRETO, EL
GRAN TENTACIÓN, LA
GRAN VALS, EL
GRAN VENDAVAL, EL
GRANADEROS DEL AMOR
GRANDE BOUFFE, LA
GRANDES ALMACENES
GRANDES ESPERANZAS
GRANDES MANIOBRAS
GRANDES NOTICIAS
GRANDES VACACIONES, LAS
GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN, EL
GRANUJAS A TODO RITMO
GREASE
GREMLINS
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)
GRIEGO DE ORO, EL
GRINGO VIEJO
GRITA LIBERTAD
GRITO ACUSADOR, EL
GRITO DE LA MUERTE, EL
GRITO DE PIEDRA
GRITO EN EL PANTANO, UN
GRITO EN LA NIEBLA, UN
GRITO EN LA OSCURIDAD, UN
GRITO, EL
GRITOS DEL SILENCIO, LOS
GRITOS EN LA NOCHE
GRITOS Y SUSURROS
GROENLANDIA
GRUPO SALVAJE
GRUPO SUICIDA
GUADALCANAL
GUAGLIONE
GUANTE DE ACERO
GUANTELETE VERDE, EL
GUANTES GRISES
GUAPA, INTRÉPIDA Y ESPÍA
GUARDAESPALDAS DE LA PRIMERA DAMA, EL
GUARDAESPALDAS, EL
GUARDIÁN DE LAS PALABRAS, EL
GUARDIAS DE ROMA
GUARIDA DE LOBOS
GUARIDA, LA
GUARIDA, LA (1999)
GUENDALINA
GUERRA CON CUARTEL
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA
GUERRA DE LOS BOTONES, LA
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
GUERRA DE LOS ROSE, LA
GUERRA DE VALSES
GUERRA DE VALSES (1954)
GUERRA HA TERMINADO, LA
GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, LA
GUERRA SIN CUARTEL
GUERRA Y PAZ
GUERRERO AMERICANO II, EL
GUERRERO AMERICANO III, EL
GUERRERO AMERICANO, EL
GUERRERO DEL MUNDO PERDIDO, EL
GUERRERO Nº. 13, EL
GUERRERO ROJO, EL
GUERREROS DE LA JUNGLA
GUERRILLEROS EN FILIPINAS
GUÍA DEL DESFILADERO, EL
GULAG
GUNAN, EL GUERRERO
GUNGA DIN
GWENDOLINE
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!
HA LLEGADO EL ÁGUILA
HA VUELTO AQUELLA MUJER
HABANA
HABITACIÓN CON VISTAS, UNA
HABLAN LAS CAMPANAS
HACHA DE GUERRA
HACIA EL CRIMEN
HACIA LOS GRANDES HORIZONTES
HACIENDO EL INDIO
HAENDEL
HAGAN COLA, SEÑORAS
¡HAGAN JUEGO!
HAIR
HAIRSPRAY - FIEBRE DE LOS 60
HAI-TANG

HALCÓN NEGRO, EL
HALCÓN Y LA FLECHA, EL
HALCÓN, EL
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
HAMLET (1990)
HANA-BI, FLORES DE FUEGO
HANGAR 18
HANNAH Y SUS HERMANAS
HARA KIRI
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL
HARRY BLACK Y EL TIGRE
HARWARD: MOVIDA AMERICANA
HASTA EL FIN DEL TIEMPO
HASTA QUE LA RISA LOS SEPARE
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO
HAY HOMBRES DE SUERTE
HAY QUE VIVIR EN PELIGRO
HAZ LO QUE DEBAS
HEAT
HEAVY METAL
HECHICERA BLANCA, LA
HECHIZO
HECHIZO DE LUNA
HECHIZO DE MELBA, EL
HECHO EN EL CIELO
HECTÁREA DE CIELO, UNA
HEDDA GABLER
HEIDI
HEIDI Y PETER
HELENA DE TROYA
HELLO MARY LOU
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)
HEMBRA ERÓTICA
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA
HENRY AND JUNE
HÉRCULES
HÉRCULES (1997)
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA
HEREDERA, LA
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL
HERENCIA CONTRA RELOJ
HERENCIA DE LOS MUNSTER, LA
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HERENCIA FERRAMONTI, LA
HERENCIA, LA
HERIDA
HERMANAS ALEMANAS, LAS
HERMANAS, LAS
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
HERMANOS BARBARROJA, LOS
HERMANOS CORSOS, LOS
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HERMOSA MENTIRA, LA
HÉROE DE LA FRONTERA
HÉROE POR ACCIDENTE
HÉROE Y EL TERROR, EL
HÉROES DE HIERRO
HÉROES DEL DOMINGO, LOS
HÉROES DEL MAR
HÉROES DEL TELEMARK, LOS
HÉROES DEL TIEMPO, LOS
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS
HI RIDERS
HIDALGO DE LOS MARES, EL
HIDALGO, EL
HIELO VERDE
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA
HIJA DE DRÁCULA, LA
HIJA DE NEPTUNO, LA
HIJA DE OCASIÓN, UNA
HIJA DEL CAPITÁN, LA
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
HIJA DEL EMBAJADOR, LA
HIJA DEL MINISTRO, LA
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL
HIJO DE GODZILLA, EL
HIJO DE LA FURIA, EL
HIJO DE LA PANTERA ROSA, EL
HIJO DE LAGARDERE, EL
HIJO DE MONTECRISTO, EL
HIJO DE ROBÍN DE LOS BOSQUES, EL
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL
HIJO DEL GANGSTER, EL
HIJO DEL HÉROE, EL
HIJO DEL PIRATA, EL
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!
HIJO PRÓDIGO, EL
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS
HIJOS DE LA IMPOTENCIA, LOS
HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, LOS
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
HIJOS DE NADIE, LOS
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS
HIJOS DEL VOLCÁN, LOS
HIMNO DE BATALLA
HINDENBURG
HIROSHIMA, MON AMOUR
HISTORIA DE AMOR (1944)
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA
HISTORIA DE PIERA
HISTORIA DE RUTH
HISTORIA DE UN AMOR
HISTORIA DE UN CONDENADO
HISTORIA DE UN CORAZÓN
HISTORIA DE UN DETECTIVE
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
HISTORIA DE UN HOLOCAUSTO
HISTORIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO, LA
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE
HISTORIA DE UN SOLDADO
HISTORIA DE UNA MENOR
HISTORIA DE UNA MONJA
HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA
HISTORIA DE UNA NOCHE
HISTORIA DE UNA REBELDE
HISTORIA DEL BRONX, UNA
HISTORIA DIFERENTE, UNA
HISTORIA INTERMINABLE 2, LA
HISTORIA MACABRA
HISTORIA OFICIAL, LA
HISTORIA QUE NUNCA OCURRIÓ, LA
HISTORIAS DE FILADELFIA
HISTORIAS DE NUEVA YORK
HOGAR, DULCE HOGAR
HOGUERA DE LAS VANIDADES, LA
HOGUERA DE ODIOS
HOLA, MISTER DUGAN
HOLOCAUSTO 2000
HOLOCAUSTO CANÍBAL
HOMBRE ACUSA, UN
HOMBRE DE CALIFORNIA, EL
HOMBRE DE CHINATOWN-HAMMETT, EL
HOMBRE DE CORAZÓN, UN
HOMBRE DE HIELO, EL
HOMBRE DE HIERRO, EL
HOMBRE DE HONOR, UN
HOMBRE DE KENTUCKY, EL
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
HOMBRE DE LA MANO DE ACERO, EL
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL
HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL, EL
HOMBRE DE LARAMIE, EL
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE DE LEYENDA, UN
HOMBRE DE MÁRMOL, EL
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
HOMBRE DE RÍO NEVADO, EL
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
HOMBRE DEL COLORADO, EL
HOMBRE DEL F.B.I., EL
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL
HOMBRE DEL NÍGER, EL
HOMBRE DEL OESTE, EL
HOMBRE DEL TRAJE GRIS, EL
HOMBRE ELEFANTE, EL
HOMBRE EN CASA, UN
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN
HOMBRE EROTICUS
HOMBRE FENÓMENO, UN
HOMBRE INOCENTE, UN
HOMBRE INQUIETO, EL
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL
HOMBRE INVISIBLE, EL
HOMBRE LEÓN, EL
HOMBRE LIBRE
HOMBRE LLAMADO INTRÉPIDO, UN
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS, UN
HOMBRE MÁS DURO, EL
HOMBRE O DEMONIO (ATILA)
HOMBRE PARA TODAS, UN
HOMBRE PUMA, EL
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL
HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS, EL
HOMBRE QUE MIRA, EL
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL
HOMBRE QUE NOS PERSIGUE, EI
HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ, EL
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL
HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS, EL
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
HOMBRE SIN ROSTRO, EL
HOMBRE TIENE QUE MORIR, UN
HOMBRE TRANQUILO, EL
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
HOMBRE, UN
HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO, UN
HOMBRES
HOMBRES DE HIERRO
HOMBRES DE NEGRO
HOMBRES DE PRESA
HOMBRES DEL MAÑANA
HOMBRES DEL MAR
HOMBRES EN BLANCO
HOMBRES EN LA SOMBRA
HOMBRES INTRÉPIDOS
HOMBRES OLVIDADOS
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS
HOMBRES Y BANDERAS
HOMBRES Y LOBOS
HOMBRES, HOMBRES...
HOMEBOY
HOMICIDIO JUSTIFICADO
HOMO ERÓTICUS
HONDO

HONDURAS DE INFIERNO
HONG-KONG CONNECTION
HONOLULÚ
HONOR
HONOR DE LA FAMILIA, EL
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
HONORABLES DELINCUENTES
HONRADO SALTEADOR, EL
HONRARÁS A TU MADRE
HONRARÁS A TU PADRE
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO)
HOOPER EL INCREÍBLE
HOOSIERS, MÁS QUE ÍDOLOS
HORA DE LA VERDAD, LA
HORA EN SU VIDA, UNA
HORA FATAL
HORA FINAL, LA
HORA RADIANTE, LA
HORACIO Y EL BAILÓN DE D.FULGENCIO
HORAS DE ENSUEÑO
HORIZONTE EN LLAMAS
HORIZONTE MUY LEJANO, UN
HORIZONTES AZULES
HORIZONTES DE GLORIA
HORIZONTES DE GRANDEZA
HORIZONTES DE SANGRE
HORIZONTES SALVAJES
HORMIGAS
HORROR EN EL CUARTO NEGRO
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA
HOT DOG
HOT SHOTS (LA MADRE DE TODOS LOS DESMADRES)
HOT SHOTS 2
HOTEL DE ESTUDIANTES
HOTEL DE LOS CONFLICTOS, EL
HOTEL DE LOS FANTASMAS, EL
HOTEL DE LOS LÍOS, EL
HOTEL NEW HAMPSHIRE, EL
HOTEL SAHARA
HOUSE OF GAMES
HOUSE: UNA CASA ALUCINANTE
HOY COMO AYER
HOY O NUNCA
HUAPANGO
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA
HUELLA DE BRUCE LEE, LA
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
HUELLAS FEMENINAS
HUELLAS PERDIDAS
HUÉRFANOS EN BUDAPEST
HUÉRFANOS EN LA CALLE
HUÉRFANOS ENDIABLADOS
HUEVO DE LA SERPIENTE, EL
HUEVO Y YO, EL
HUÍDA A MEDIANOCHE
HUIDA HACIA EL SOL
HUIDA, LA (1994)
¡HUK!, GRITO DE MUERTE
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA
HUMANOIDE, EL
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL
HÚNGAROS
HURACÁN
HURACÁN (1979)
HURACÁN DE EMOCIONES
HURACÁN SOBRE LA ISLA
HURLYBURLY
HYSTERICAL
I...COMO ÍCARO
IBRAHIM
IDILIO EN EL CASTILLO
ÍDOLO DE BARRO, EL
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL
ÍDOLOS TAMBIÉN AMAN, LOS
ILUMINATTA
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE
ILUSIÓN ROTA, LA
IMITACIÓN A LA VIDA
IMPACTO SÚBITO
IMPERIO CONTRAATACA, EL
IMPERIO DE LA MUERTE, EL
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL
IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
IMPERIO DEL SOL, EL
IMPERIO DEL SOL, EL (1987)
IMPERIO FANTASMA, EL (EL RAYO DE LA MUERTE)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CÁMARA DIABÓLICA)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)
IMPLACABLES, LOS
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
IMPRESIONANTES DOBERMANS, LOS
IMPULSO
IMPULSO SENSUAL
INCENDIO DE ROMA, EL
INCIDENTE EN PICADILLY
INCONQUISTABLES, LOS
INCORREGIBLE, EL
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
INDEPENDENCE DAY
INDESEABLE, LA
INDIA EN LLAMAS, LA
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA
INDIANÁPOLIS
INDIANS
INDISCRETA
INDOCHINA
INDOMABLE WILL HUNTING, EL
INDÓMITA, LA
INFAME, LA
INFARTO PARA UN DON JUAN
INFERNO
INFIERNO BAJO CERO
INFIERNO BLANCO, EL
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL
INFIERNO EN EL ÁRTICO
INFIERNO EN FLORIDA
INFIERNO EN LA TIERRA
INFIERNO EN LAS NUBES
INFIERNO ENTRE REJAS
INFIERNO NEGRO, EL
INFIERNO VERDE, EL
INFIERNO, EL
INFORME PELÍCANO, EL
INMORTALES II, LOS
INMORTALES III, LOS
INMORTALES, LOS
INOCENCIA ERÓTICA
INOCENTE, EL
INOCENTES EN PARÍS
INQUIETUDES
INSACIABLE, LA
INSEPARABLES
INSOPORTABLE LEVEDAD EL SER, LA
INSPECTOR DE HIERRO, EL
INSPECTOR GADGET
INSPECTOR GENERAL, EL
INSPECTOR LAMOIX, EL
INSPECTOR SHERIDAN, EL
INSPECTOR STUDER, EL
INSTINTO BÁSICO
INTERFERENCIAS
INTERIOR DE UN CONVENTO
INTERIORES
INTERMEZZO
INTERNADO PARA SEÑORITAS
ÍNTIMO Y PERSONAL
INTOCABLES DE ELIOT NESS, LOS
INTRÉPIDOS FORAJIDOS
INTRIGA EN VENECIA
INTRIGA INFAME, LA
INTRUSA, LA
¡INUNDACIÓN!
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
INVASIÓN U.S.A.
INVASORES DE MARTE
INVASORES DEL ESPACIO, LOS
INVASORES, LOS
INVENCIBLE, EL
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA
INVISIBLE HARVEY, EL
INVISIBLES, LOS
INVITACIÓN A LA FELICIDAD
INVITATION TO THE DANCE
IREMOS A PARÍS
IRENE
ISHTAR
ISLA DE LA PASIÓN, LA
ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS, LA
ISLA DE LOS CORSARIOS, LA
ISLA DE LOS DELFINES AZULES,LA
ISLA DE LOS HOMBRES PECES, LA
ISLA DE LOS MIL PLACERES, LA
ISLA DEL ADIÓS, LA
ISLA DEL DESEO, LA
ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA
ISLA DEL MISTERIO, LA
ISLA DEL SOL, LA
ISLA DEL TESORO, LA (1934)
ISLA DEL TESORO, LA (1950)
ISLA PERDIDA, LA
ISLA ROARC, LA
ISLA VIRGEN, LA
ISLA, LA
IVANHOE
J.F.K.
JACKIE BROWN
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO
JAIMITO CONTRA TODOS
JAIMITO HURACÁN
JAIMITO NO PERDONA
JALISCO NUNCA PIERDE
JAMAICA
JANE EYRE
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO
JAQUE AL ASESINO
JAQUE AL REY
JARDÍN DE ALÁ, EL
JARDÍN DE LOS SUPLICIOS, EL
JARDÍN DEL DIABLO, EL
JARDÍN ENCANTADO, EL
JASON Y LOS ARGONAUTAS
JASSY LA ADIVINA
JAULA DE GRILLOS, UNA
JAULA DE LAS LOCAS III, LA
JAULA DE LAS LOCAS, LA
JAURÍA HUMANA, LA
JAWS 3 (EL GRAN TIBURÓN)
JENNIE
JERRY MAGUIRE
JERUSALÉN, LIBERTADA
JESUCRISTO SUPERSTAR
JESÚS DE NAZARET (1942)
JESÚS DE NAZARET (1977)
JESÚS DE NAZARET (2ª PARTE)
JEZABEL
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)
JIMMY
JINETE ALADO, EL
JINETE ELÉCTRICO, EL

JINETE PÁLIDO, EL
JINETES DE LA LLANURA
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA MUERTE ABRE CAMINO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA SIEGA DEL ODIO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LLAMAS DEVORADORAS)
JINETES DEL DESIERTO
JINETES DEL DESTINO
JÍVARO
JO, QUE NOCHE
JOE CONTRA EL VOLCÁN
JOE EL LOCO
JOE HILL
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
JOHNNY EL GUAPO
JOHNNY GUITAR
JOHNNY PALILLO
JOHNNY SUPERSTAR
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000
JORGE MANTECA
JORNADA PARTICULAR, UNA
JOROBADO DE NÔTRE DAME, EL
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, EL
JOROBADO, EL
JOSEFINA LA CACHONDA
JOSEPH ANDREWS
JOVEN EDISON, EL
JOVEN HEREDERA, LA
JOVEN TORLESS, EL
JOVENCITO EINSTEIN, EL
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
JOVENCITO, EL
JÓVENES AMANTES, LOS
JÓVENES AÑOS DE UNA REINA, LOS
JÓVENES GUERREROS, LOS
JÓVENES LEONES, LOS
JÓVENES OCULTOS
JÓVENES Y SUS LOCOS CACHARROS, LOS
JOYA DE SHANGHAI, LA
JOYA DEL NILO, LA
JOYAS FUNESTAS
JU DU (Semilla de Crisantemo)
JUAN CHARRASQUEADO
JUAN GLOBO
JUAN LANAS
JUAN NADIE
JUAN SIN MIEDO
JUANA DE ARCO
JUANITA
JUBAL
JUECES DE LA LEY, LOS
JUEGO DE BUITRES
JUEGO DE LÁGRIMAS
JUEGO DE PASIONES
JUEGO DE PATRIOTAS
JUEGO DE REYES
JUEGO DEL HALCÓN, EL
JUEGO MORTAL (VIAJE INTERACTIVO AL INFIERNO)
JUEGO PELIGROSO (1978)
JUEGOS DE GUERRA
JUEZ DE MENORES, EL
JUEZ DREDD
JUEZ Y SU ERÓTICA HERMANA, LA
JUGADOR DE AJEDREZ, EL
JUGADOR, EL
JUGANDO A EMMANUELLE
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR
JUGÁNDOSE LA VIDA
JUGAR DURO
JUICIO DE NUREMBERG, EL
JUICIO EN LAS NUBES
JULIA
JULIA SE PORTA MAL
JULIA Y JULIA
JULIETA COMPRA UN HIJO
JULIO CÉSAR
JUMANJI
JUNGLA 2, LA (ALERTA ROJA)
JUNGLA DE ASFALTO, LA
JUNGLA DE CEMENTO, LA
JUNGLA DE CRISTAL
JUNGLA DE CRISTAL 3, LA (LA VENGANZA)
JUNGLA DE LA BELLEZA, LA
JUNGLA EN ARMAS, LA
JUNGLE FEVER
JUNIOR
JUNTOS HASTA LA MUERTE
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
JUSTICIA AL ACECHO, LA
JUSTICIA AL GALOPE
JUSTICIA CORSA
JUSTICIA CUMPLIDA
JUSTICIA DEL LOBO, LA
JUSTICIA DEL NINJA, LA
JUSTICIA IMPERIAL
JUSTICIA PARA TODOS
JUSTICIERO CIEGO, EL
JUSTICIERO DE LA NOCHE, EL
JUSTICIERO, EL
JUSTICIEROS DEL OESTE, LOS
JUVENTUD CRIMINAL
JUVENTUD PERDIDA
JUVENTUD REBELDE
JUZGADO DE GUARDIA
KAMIKAZE
KAMIKAZE DETROIT
KANGCHENJUNGA
KANSAS CITY
KAOS
KARATE A MUERTE EN BANGKOK
KARATE KID II, LA HISTORIA CONTINÚA
KARATE KID III, EL DESAFÍO FINAL
KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD
KARATE MORTAL
KARTUM
KEAN
KEEP COOL
KEOMA
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS DEL SILENCIO)
KILTY
KIM DE LA INDIA
KINDAR, EL LEÓN DEL DESIERTO
KING KONG (1976)
KING KONG-II
KISPUS
KIT CARSON
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)
KONGA ROJA
KONGO
KON-TIKI
KRAMER CONTRA KRAMER
KRULL
KUNG-FÚ SANGRIENTO
L.A.CONFIDENTIAL
LA ENCONTRÉ EN PARÍS
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA
¡LA QUE HEMOS ARMADO!
LABERINTO DE MALCOLM
LABERINTO ROJO, EL
LABIOS SELLADOS
LABIOS SELLADOS (1957)
LADRÓN
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1961)
LADRÓN DE BAGDAD, EL (DIBUJOS)
LADRÓN DE BICICLETAS
LADRÓN DE CADÁVERES, EL
LADRÓN DE PASIONES
LADRÓN DE VENECIA, EL
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
LADY HALCÓN
LADY ÓSCAR
LAGO AZUL, EL
LAMBADA, FUEGO EN EL CUERPO
LAMERICA
LANZA ROTA
LARGA ES LA NOCHE
LARGA NOCHE DE LA GESTAPO, LA
LARGO VIERNES SANTO, EL
LARGO Y CÁLIDO VERANO, EL
LAS QUIERO A TODAS
LATINO
LAURA (1944)
LAURA (1975)
LAWRENCE DE ARABIA
LAZO SAGRADO
LAZOS ETERNOS
LAZOS HUMANOS
LE LLAMABAN...DRAGÓN GORDO
LE LLAMAN BODHI
LE SEGUÍAN LLAMANDO TRINIDAD
LECTORA, LA
LEGEND
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA
LEGIÓN DE TIRADORES
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA
LEGIÓN DEL FUEGO, LA
LEGIÓN INVENCIBLE, LA
LEGÍTIMA DEFENSA
LEILA
LENNY
LEÓN DEL DESIERTO, EL
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN: DOS SINVERGÜENZAS
LETRA ESCARLATA
LEVANDO ANCLAS
LEY 627
LEY DE LA CALLE, LA
LEY DE LA HORCA, LA
LEY DE LOS FUERTES, LA
LEY DE MURPHY, LA
LEY DEL LÁTIGO, LA
LEY DEL NORTE, LA
LEY DEL OESTE, LA
LEY DEL REVÓLVER, LA
LEY DEL SILENCIO, LA
LEY ES LA LEY, LA
LEYENDA DE BILL DOOULIN, LA
LEYENDA DE GENOVEVA, LA
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA
LEYENDA DE UNA VOZ
LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO, LA
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA
LEYENDAS DE PASIÓN
LIBERAD A WILLY
LIBERTAD CONDICIONAL
LIBERTAD O MUERTE
LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA
LIBERTADOR, EL
LIBRO DE LA SELVA, EL
LICENCIA PARA MATAR
LICENCIADOS DEL AMOR
LIFEFORCE (FUERZA VITAL)
LIGERAMENTE ESCARLATA
LILAS BLANCAS
LILÍ
LILÍ FALTA A CLASE
LILÍ MARLEEN

LÍMITE: 48 HORAS
LÍNEA MORTAL
LÍNEA SECRETA
LINK
LINTERNA ROJA, LA
LÍO EN RÍO
LÍOS DE SUSANA, LOS
LIRIO MORADO, EL
LISBOA
LISTA DE SCHINDLER, LA
LISTA NEGRA, LA
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
LLAMA ETERNA, LA
LLAMA UN DESCONOCIDO
LLAMA UN EXTRAÑO
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
LLAMADA A UN REPORTERO
LLAMADA DEL DESTINO, LA
LLÁMAME DRAGÓN
LLÁMAME MR. CHARLEY
LLAMARADAS
LLAMAS CONTRA EL VIENTO
LLÁMEME SEÑORA
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
LLANURA ROJA
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)
LLAVE MAESTRA, LA (RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)
LLAVE, LA
LLAVES DEL REINO, LAS
LLEGA UN PISTOLERO
LLEGAN SIN AVISAR
LLORA EL TELÉFONO
LLOVIDA DEL CIELO
LLOVIENDO PIEDRAS
LO IMPORTANTE ES AMAR
LO LLAMABAN TRINIDAD
LO MEJOR DE LA VIDA
LO MEJOR ES REÍR
LO QUE CUENTA ES EL FINAL
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA
LO QUE DESEA TODA MUJER
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
LO QUE FUE DE LA DOLORES
LO QUE LOS PADRES DEBERÍAN SABER
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES
LO QUE QUEDA DEL DÍA
LO QUE VA DE AYER A HOY
LO QUISO EL AZAR
LO QUISO LA SUERTE
LOBA DE LAS S.S., LA
LOBA, LA
LOBO
LOBO DE LA SILA, EL
LOBOS DEL NORTE
LOBOS MARINOS
LOCA
LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 2: SU PRIMERA MISIÓN
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 3
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 5
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 6
LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO, LA
LOCA DE ALEGRÍA
LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS
LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS, LA
LOCA HISTORIA DEL MUNDO, LA
LOCA JUERGA TROPICAL
LOCA POR LA MÚSICA
LOCA POR LOS HOMBRES
LOCAMENTE ENAMORADA
LOCAS PERIPECIAS DE UN SR.MAMÁ, LAS
LOCAS, LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, LAS
LOCO DE PELO ROJO, EL
LOCO POR ANITA
LOCO POR EL CIRCO
LOCO POR LA CAMA
LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO, EL
LOCO, LOCO KUNG FU
LOCO, LOCO MUNDO DEL GENDARME, EL
LOCOS AL VOLANTE
LOCOS DE CANNONBALL, LOS
LOCOS DE REMATE
LOCOS DEFENSORES DE LA LEY, LOS
LOCOS DEL AIRE
LOCOS DEL BISTURÍ, LOS
LOCOS DEL TAXI, LOS
LOCOS EN ALABAMA
LOCOS POR ELLOS
LOCURA AMERICANA, LA
LOCURA DE LA EDAD MADURA, LA
LOCURA DE SHANGHAY, LA
LOCURA DEL REY JORGE, LA
LOCURAS DE MILLONARIOS
LOCURAS DEL SIGLO
LOLA MONTES
LOLITA
LONDRES LLAMA AL POLO NORTE
LOQUILANDIA
LORNA DOONE
LOS ARISTOGATOS
LOS QUE NO PERDONAN
LOS QUE VIVIMOS
LOS SOBORNADOS
LOULOU
LOVE STORY
LOVE STORY DE UNA ADOLESCENTE
LUCES DE BROADWAY
LUCES DE CANDILEJAS
LUCES DE LA CIUDAD
LUCES DE REBELDÍA
LUCES DEL BÓSFORO
LUCHA A MUERTE
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
LUCHA DE SEXOS
LUCHA DE VENGANZA
LUCHA EN LA FRONTERA
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL
LUCHADOR MANCO, EL
LUCHADOR NOVATO QUE APRENDIÓ
HASTA DEL GATO, EL
LUCHAS SUBMARINAS
LUCIFER
LUCRECIA BORGIA
LUGAR EN EL MUNDO, UN
LUGAR EN EL SOL, UN
LUGAR EN NINGUNA PARTE, UN
LUGAR LLAMADO MILAGRO, UN
LUGAR LLAMADO PARAÍSO, UN
LUGAR MUY LEJANO, UN
LUGAR SIN LÍMITE, EL
LUISA
LULÚ ON THE BRIDGE
LUNA DE MAYO
LUNA DE PAPEL
LUNA LLENA
LUNA SIN MIEL
LUNA, LA
LUNAS DE HIEL
LUNES TORMENTOSO
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA
LUZ DE GAS
LUZ EN EL ALMA
LUZ EN LAS TINIEBLAS
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)
LUZ QUE AGONIZA
M A S H
MAC ARTHUR, EL GENERAL REBELDE
MACABRO
MACAO
MACARRONI
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO
MAD MAX, SALVAJES DE AUTOPISTA
MADAME BOVARY
MADAME BUTTERFLY (1932)
MADAME BUTTERFLY (1954)
MADAME BUTTERFLY (1993)
MADAME CLAUDE
MADAME CURIE
MADAME DE...
MADAME ROSA
MADAME SANS GENE
MADE IN AMERICA
MADEMOISELLE ÁNGEL
MADEMOISELLE DE PARÍS
MADEMOISELLE MOZART
MADEMOISELLE NITOUCHE
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
MADRASTRA DEL SEMINARISTA, LA
MADRE INDIA
MADRE SUPERIORA DEL PECADO, LA
¡MADRE!
MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS, LA
MADRECITA, LA
MAESTRA VA AL MAR CON TODA LA CLASE, LA
MAESTRO EN FUGAS
MAGDALENA
MAGIA DE LASSIE, LA
MAGIA NEGRA
MAGIA VERDE
MAGNOLIA
MAGNOLIAS DE ACERO
MAGO DE OZ, EL
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA
MAJOS DE CÁDIZ, LOS
MAL DE AMORES (1957)
MALACA
MALAS CALLES
MALASIA
MALCOM X
MALDICIÓN DE DAMIEN, LA
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA
MALDICIÓN DE LAS BRUJAS, LAS
MALDITO CORAZÓN
MALOS PENSAMIENTOS
MALQUERIDA, LA
MALVADO ZAROFF, EL
MAMÁ A LA FUERZA
MAMÁ ES MI RIVAL
MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS
MAMÁ SANGRIENTA
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA
MAMBO
MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL
MANANTIAL, EL
MANDINGA
MANDO SINIESTRO
MANDY
MANHATTAN
MANHATTAN BABY
MANHATTAN SUR
MANIAC

MANIOBRAS DE LA DRA.CON LOS SOLDADOS, LAS
MANIOBRAS DEL AMOR, LAS
MANIQUÍ
MANIQUÍES DE PARÍS
MANO DE DIOS, LA
MANO DE FÁTIMA, LA
MANO DEL EXTRANJERO, LA
MANO IZQUIERDA DE DIOS, LA
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)
MANO QUE MECE LA CUNA, LA
MANO ROJA, LA
MANOS ASESINAS
MANOS ATADAS
MANOS DE ORLAC, LAS
MANOS DE SEDA (1979)
MANOS LIBERADAS
MANOS PELIGROSAS
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA
MANSIÓN DE SANGAREE, LA
MANSIONES VERDES
MANZANA DE LA DISCORDIA, LA
MAÑANA ES ESPERANZA
MAÑANA ES VIVIR
MAÑANA LLORARÉ
MAÑANA NUNCA MUERE, EL
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA
MAÑANA SERÁ TARDE
MAQUILLAJE PARA MATAR
MÁQUINA DE LA MÚSICA, LA
MÁQUINA INFERNAL, LA
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL
MAR DE HIERBA
MAR DE LÍOS, UN
MARA MARU
MARATÓN DE LA SRA.QUINN, EL
MARATÓN DE OTOÑO
MARAT-SADE
MARAVILLA DEL TOREO
MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA CLAUS, LA
MARCA DEL ZORRILLO, LA
MARCADO A FUEGO
MARCADO POR EL ODIO
MAREA ROJA
MARGARITA DE LA NOCHE
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)
MARÍA
MARÍA ANTONIETA
MARÍA ANTONIETA (1938)
MARÍA BETSERA
MARÍA CANDELARIA
MARÍA MAGDALENA
MARÍA MONTECRISTO
MARÍA ROSA, LA MIRONA
MARÍA WALEWSKA
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL
MARIDO EN APUROS, UN
MARIDO IDEAL, UN
MARIDO INFIEL, UN
MARIDO PROPONE Y..., EL
MARIDO RICO, UN
MARIDO VIRTUOSO, UN
MARIDO Y MUJER
MARIDOS ERRANTES
MARIDOS Y MUJERES
MARIHUANA
MARINELA (1936)
MARINO AL AGUA
MARIUS Y JEANETTE
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA DONCELLA, EL
MARQUESA DE O, LA
MARQUESA DEL BARRIO, LA
MARRUECOS 7
MARS ATTACKS !
MARTE ATACA A LA TIERRA
MARTES NEGRO
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS
MARTÍN, EL GAUCHO
MARTY
MARUZZELLA
MARY POPPINS
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD
MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS
MÁS ALLÁ DE MOMBASA
MÁS ALLÁ DE RÍO GRANDE
MÁS ALLÁ DEL AMOR
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL
MÁS ALLÁ DEL MISSOURI
MÁS ALLÁ DEL POSEIDÓN
MÁS ALLÁ DEL SACRIFICIO
MÁS ALLÁ, EL
MÁS AUDAZ, EL
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MÁS FUERTE QUE EL ODIO
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
MÁS FUERTE QUE LA LEY
MÁS FUERTE QUE LA VIDA
MÁS FUERTE QUE SU DESTINO
MÁS FUERTE, MUCHACHOS
MÁS LOCA AVENTURA DE LA JUNGLA, LA
MÁS PELIGROSAS QUE LOS HOMBRES
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO
MÁS SALVAJE ENTRE TODOS, EL
MÁS VALIENTE QUE LOS HOMBRES
MASACRE EN CONDOR PASS
MÁSCARA AZUL
MÁSCARA DE CARNE, LA
MÁSCARA DE HIERRO, LA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
MÁSCARA DEL ZORRO, LA
MÁSCARA SUBMARINA, LA
MÁSCARA, LA
MASCARADA PARA UN CRIMEN
MASOQUISTA, LA
MATA HARI
MATA Y MATA OTRA VEZ
MATA-HARI (Greta Garbo)
MATANDO EN LA SOMBRA
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA
MATANZA INFERNAL
MATAR A CASTRO
MATASANOS, LOS
MATEN A MR.MITCHELL
MATERNIDAD IMPOSIBLE
MATILDA
MATRIMONIO AL REVÉS
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA
MATRIMONIO DE ESTADO
MATRIMONIO ORIGINAL
MATRIMONIO, EL
MATRIX
MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL
MAURICE
MAVERICK
MAXIE
MÁXIMA ANSIEDAD
MAXIME
MÁXIMO RIESGO
MAX'S BAR
MAYA
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
MAYOR ROBO DEL SIGLO, EL
MAYOR Y LA MENOR, EL
MAYORDOMO ARISTÓCRATA, UN
MAZINGER Z
MAZURKA DE DORMITORIO
MC.VICAR, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
ME CASARÉ CONTIGO
ME CASÉ CON UNA BRUJA
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA
ME GUSTA MI CUÑADA
ME GUSTAN LOS LÍOS
ME HE DE COMER ESA TUNA
ME SIENTO REJUVENECER
MEDIA HORA
MEDIANOCHE
MÉDICO ¡FENÓMENO!, UN
MÉDICO DE STALINGRADO, EL
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN
MÉDICO EN LA MARINA, UN
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL
MEDITERRÁNEO
MEGAFORCE
MEJOR AMANTE DEL MUNDO, EL
MEJOR CASA DE LONDRES, LA
MEJOR DEFENSA, EL ATAQUE, LA
MEJOR IMPOSIBLE
MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
MELLIZAS Y SU RIVAL, LAS
MELODÍA DE ARRABAL
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA
MELODÍA DE SEDUCCIÓN
MELODÍA INTERRUMPIDA
MELODÍA PARA TRES
MELODÍAS DE BROADWAY 1955
MELODÍAS ETERNAS
MEMORIA LETAL
MEMORIAS DE ÁFRICA
MEMORIAS DE UNA DONCELLA
MEMPHIS BELLE
MENSAJE DE FÁTIMA, EL
MENSAJE EN UNA BOTELLA
MENSAJERO DE LA MUERTE
MENTIRA LATENTE
MENTIRA, LA
MENTIRAS ARRIESGADAS
MENTIROSO COMPULSIVO
MEPHISTO
MERCADER DE ESCLAVAS, EL
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
MERCADER DE VENECIA, EL
MERCADO DE LADRONES
MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES, LOS
MERCURY RISING
MERODEADOR, EL
MERODEADOR, EL (1981)
MES EN EL CAMPO, UN
MESAS SEPARADAS
METELLO
METEORO
METRÓPOLIS
MEXICANA
MÉXICO DE MIS AMORES
MI ADORABLE SALVAJE
MI AMIGO MAC
MI AMIGO Y YO
MI AMOR BRASILEÑO
MI AMOR ERES TÚ...
MI AÑO FAVORITO
MI BELLO LEGIONARIO
MI CABALLO MURIÓ
MI CANCIÓN ERES TÚ
MI CHICA
MI CHICA 2

MI CHICA FAVORITA
MI CHICA Y YO
MI CIELO DE ANDALUCÍA
MI CORAZÓN TE GUÍA
MI DESCONFIADA ESPOSA
MI DESCONOCIDA ESPOSA
MI DOBLE EN LOS ALPES
MI DOCTORA Y YO
MI DULCE PUEBLECITO
MI ENCANTADORA ASESINA
MI ENCANTADORA ESPOSA
MI ESPÍA FAVORITA
MI FAMILIA
MI GRAN AMIGO JOE
MI HERMANA ELENA
MI HERMOSA LAVANDERÍA
MI HIJO JOHN
MI HIJO PROFESOR
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO
MI MADRECITA
MI MARIDO ESTÁ LOCO
MI MENDA
MI MUJER ES UN MISTERIO
MI MUJER ESTÁ LOCA
MI MUJER FAVORITA
MI MUJER ME APASIONA
MI MUJER NO ES SOLTERA
MI MUJER VUELVE AL COLEGIO
MI MULA FRANCIS
MI NIÑA ES UNA DAMA
MI NIÑO Y YO
MI NOCHE DE BODAS
MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE
MI NOVIO ESTÁ LOCO
MI NUEVO CAMPEÓN
MI PADRE
MI PADRE EL ACTOR
MI PADRE EL SR. CURA
MI PASADO
MI PEQUEÑO AMANTE
MI PIE IZQUIERDO
MI PRIMA RACHEL
MI PRIMO AMERICANO
MI QUERIDA COMISARIO
MI QUERIDO CAPITÁN
MI QUERIDO HITLER
MI REINO POR UN TORERO
MI REPUTACIÓN
MI RUBIA FAVORITA
MI TÍO
MI TÍO ES UN TÍO
MI VIDA COMO UN PERRO
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA
MI VIDA EN ROSA
MICHAEL COLLINS
MIEDO AZUL
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL
MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES
MIENTRAS DORMÍAS
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1956)
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MIL AMORES, EL
MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE
1941
1990 LOS GUERREROS DEL BRONX
1997:RESCATE EN NUEVA YORK
MIL OJOS TIENE LA NOCHE
MIL RAMOS DE ROSAS
MIL Y DOS NOCHES, LAS
MIL Y UNA NOCHES, LAS
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
MILAGRO DE LOS LOBOS, EL
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MILLÓN, EL
MILLONARIO A LA FUERZA
MILLONARIO AL INSTANTE
MILLONARIO DE ILUSIONES
MILLONARIO, EL
MILLONARIOS POR UN DÍA
MILOU EN MAYO
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)
MINISTRO Y YO
MIRA QUIÉN HABLA
MIRA QUIÉN HABLA AHORA
MIRA QUIÉN HABLA TAMBIÉN
MIRLO MACHO, EL
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)
MIS CUATRO AMORES
MIS CUATRO HIJOS
MIS DOBLES, MI MUJER Y YO
MIS LOCOS VECINOS
MIS MARIDOS Y YO
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
MISERABLES, LOS (1957)
MISERABLES, LOS (1998)
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)
MISIÓN DE AUDACES
MISIÓN EN HONG-KONG
MISIÓN PELIGROSA
MISIÓN SECRETA EN ROMA
MISIÓN TEMERARIA
MISIÓN, LA
MISIÓN, SALVAR LA TIERRA
MISS CATÁSTROFE
MISSION: IMPOSIBLE
MISTER BOO
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL
MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, EL (3ª.JORNADA)
MISTERIO DE LA PIRÁMIDE DE ORO, EL
MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, EL
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL
MISTERIO DEL BARCO PERDIDO, EL
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL
MISTERIO EN EL BÁLTICO
MISTERIO EN LA NOCHE
MISTERIO EN LA ÓPERA
MISTERIO VON BULOW, EL
MISTERIOS DE PARÍS, LOS
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
MIZAR, AGENTE SECRETO
MO' BETTER BLUES
MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA)
MODELOS, LAS
MODERNOS, LOS
MODESTY BLAISE
MODISTO DE SEÑORAS
MOGAMBO
MOJADO POWER
MOLIERE
MOLL FLANDERS
MOMENTO DESESPERADO
MOMENTOS DE PELIGRO
MOMENTOS ÍNTIMOS
MOMIA, LA
MOMIA, LA (1999)
MOMO
MONA LISA
MONEDA ROTA, LA
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)
MONJA DE MONZA, LA
MONJA HOMICIDA, LA
MONJA POSEÍDA, LA
MONO BORRACHO ATACA OTRA VEZ, EL
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL
MONOPATÍN AZUL LIMÓN
MONSIEUR HIRE
MONSIEUR VERDOUX
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL
MONSTRUO DEL TERROR, EL
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS
MONTANA
MONTAÑA DEL DIOS CANÍBAL, LA
MONTAÑA TRÁGICA, LA
MONTE DE LOS MUERTOS, EL
MONTECASSINO
MOONRAKER
MOONWALKER
MORAL DE RUTH HALBFASS, LA
MORE
MORENA Y PELIRROJA
MORENITA CLARA
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MORIR EN MADRID
MORIR TODAVÍA
MORRONGO BOBALICÓN
MORTAL KOMBAT
MORTAL SUGESTIÓN
MOSCA II , LA
MOSQUETEROS DEL REY, LOS
MOTEL EN LA CARRETERA
MOTÍN A BORDO
MOTÍN DEL CAINE, EL
MOTÍN EN EL REFORMATORIO
MOTIVOS PARA MATAR
MOULIN ROUGE
MOVIDA DE VERANO
MR. DENNING, ASESINO
MR. JONES
MR. LUCKY
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE
MR.HYDE DESAPARECE
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO
MUCHACHA DE BERLÍN, LA
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA
MUCHACHA Y EL GENERAL, LA
MUCHACHAS DE IMENNOFF
MUCHACHAS DE VIENA
MUCHACHAS EN EL GINECÓLOGO
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN
MUCHACHOS DE SIRACUSA
MUCHO MÁS QUE AMIGOS
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
MUERA ZAPATA, ¡VIVA ZAPATA!
MUERTE ANTES QUE DESHONOR

MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
MUERTE EN EL INVIERNO
MUERTE EN EL NILO
MUERTE ENTRE LAS FLORES
MUERTE ERA SU JUEGO, LA
MUERTE NO MIENTE, LA
MUERTE OS SIENTA TAN BIEN, LA
MUERTE Y LA DONCELLA, LA
MUERTO AL LLEGAR
MUERTO RECALCITRANTE, UN
MUERTOS ANDAN, LOS
MUJER ARAÑA
MUJER BLANCA, SOLTERA, BUSCA...
MUJER DE AL LADO, LA
MUJER DE CARÁCTER, UNA
MUJER DE FUEGO, LA
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA
MUJER DE MI PADRE, LA
MUJER DE MIS SUEÑOS, LA
MUJER DE PARÍS, UNA
MUJER DE ROJO, LA
MUJER DE TODOS, LA
MUJER DE VACACIONES...AMANTE EN LA CIUDAD
MUJER DECENTE, UNA
MUJER DEL AVIADOR, LA
MUJER DEL CUADRO, LA
MUJER DEL DÍA, LA
MUJER DEL JEFE, LA
MUJER DEL OTRO, LA
MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, LA
MUJER DESCASADA, UNA
MUJER DESTRUIDA, UNA
MUJER EN LA LIGA, UNA
MUJER EN LA NIEBLA
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO
MUJER EXPLOSIVA, LA
MUJER FANTASMA, LA
MUJER FRENTE AL ESPEJO, LA
MUJER INTERNACIONAL, UNA
MUJER INVISIBLE, LA
MUJER MARCADA, UNA
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA
MUJER OBSESIONADA, LA
MUJER OCULTA
MUJER PANTERA, LA
MUJER PARA DOS, UNA
MUJER PELIGROSA, UNA
MUJER PIRATA, LA
MUJER SIN CABEZA, UNA
MUJER SIN NOMBRE, LA
MUJER SIN RUMBO
MUJER SOÑADA, LA
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)
MUJER X, LA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
MUJERCITA
MUJERCITAS
MUJERCITAS (1949)
MUJERES
MUJERES CANÍBALES
MUJERES DE PRESIDIO
MUJERES EN LA CALLE
MUJERES EN LA GUERRA
MUJERES ENAMORADAS
MUJERES SOLAS
MUJERES SOÑADAS
MUJERES VICIOSAS
MULAN
MULATITO
MULTICOLOR
MUNDO APARTE, UN
MUNDO BAJO EL TERROR, EL
MUNDO CAMBIA, EL
MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE
MUNDO DE NOCHE, HOY
MUNDO EN SUS MANOS, EL
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL
MUNDO ESTÁ LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL
MUNDO LOCO DE JERRY, EL
MUNDO PERDIDO, EL
MUNDO PERFECTO, UN
MUNDO QUE VIENE, EL
MUNDO SIN CARETA, EL
MUNDO SIN SOL
MUNDO TEMBLARÁ, EL
MUNDOS OPUESTOS
MUÑECO DIABÓLICO
MUÑECO DIABÓLICO, EL
MURALLA INVISIBLE, LA
MURALLAS DE SILENCIO
MURALLAS HUMANAS
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
MURO DE TINIEBLAS
MUROS DE EXPIACIÓN
MÚSICA DE ENSUEÑO
MÚSICA EN EL AIRE
MÚSICA EN LA NOCHE
MÚSICA EN LA SANGRE
MÚSICA INMORTAL
MÚSICA PROHIBIDA
MÚSICA Y LÁGRIMAS
MÚSICA, ESPUELAS Y AMOR
MUSLO O PECHUGA
NACE UNA CANCIÓN
NACHA REGULES
NACIDA AYER
NACIDA EN MARZO
NACIDA INOCENTE
NACIDO EL 4 DE JULIO
NACIDO EN EL ODIO
NACIÓ PARA REY
NACIÓN EN LLAMAS, UNA
NACIÓN EN MARCHA, UNA
NADIE ES PERFECTO
NADINE
NAGANA
NANETTE
NAPOLEÓN
NÁPOLES MILLONARIA
NARANJA MECÁNICA, LA
NARIZ DE CUERO
NATALIA
NATALIE
¡¡NAUFRAGIO!!
NÁUFRAGOS
NAVE DE LOS CONDENADOS, LA
NAVE DE SATÁN, LA
NAVE DEL TERROR, LA
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS
NAVIDADES BLANCAS
NAVIDADES EN JULIO
NAZARÍN
NEGOCIO EN APUROS
NEGOCIOS DE FAMILIA
NEGOCIOS DEL CORAZÓN
NEGOCIOS PRIVADOS
NEGRO ES MI COLOR
NELL
NENA CAÑÓN Y D.MÁXIMO, EL LIGÓN, LA
NERÓN Y POPEA
NEW JACK CITY
NEW YORK, NEW YORK
NI SANGRE NI ARENA
NIÁGARA
NICK CARTER
NIDO DE ÁGUILAS
NIDO DE ESPÍAS
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL ALMA
NIEBLA EN EL PASADO
NIEBLA EN LAS ALMAS
NIEBLA EN LAS CUMBRES
NIEBLA, LA
NIETO DEL ZORRO, EL
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS
NIEVE
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS
NIEVES TRAIDORAS
NIMH,EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY
NINA
NINFA CONSTANTE, LA
NINFOMANÍA
NINGUNO ES PERFECTO
NINOTCHKA
NIÑA DE FUEGO, LA
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA
NIÑA PRECOZ, LA
NIÑA, LA
NIÑERA MODERNA
NIÑO DE LAS AZOTEAS, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)
NIÑO PERDIDO, EL
NIÑO RICO
NIÑO Y EL TIBURÓN, EL
NIÑOS DEL BRASIL, LOS
Nº 1 DEL SERVICIO SECRETO
NO AMADA
NO ESTAMOS CASADOS
NO ESTAMOS SOLOS
NO ESTOY SOLA
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NO HAY PELOTAS
NO HAY SALIDA
NO HAY TIEMPO PARA AMAR
NO HAY TIEMPO PARA MORIR
¡NO MÁS MUJERES!
NO MATARÁS
NO MATARÁS AL VECINO
NO ME ABANDONES
NO ME CHILLES QUE NO TE VEO
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!
NO ME MIENTAS QUE TE CREO
NO MIRES ATRÁS
NO OS COMÁIS LAS MARGARITAS
NO PUEDES COMPRAR MI AMOR
NO PUEDO VIVIR SIN TI
NO RESPONDAS AL TELÉFONO
NO SE CASE EN MONTECARLO
NO SERÁS UN EXTRAÑO
NO SIN MI HIJA
NO SOMOS ÁNGELES
NO SOY PARA TI
NO TE FÍES DE TU MARIDO
NO VA MÁS
NOCHE DE AMOR
NOCHE DE ESTRENO
NOCHE DE EVASIÓN
NOCHE DE HALLOWEEN, LA
NOCHE DE JUNIO, UNA
NOCHE DE LA IGUANA, LA
NOCHE DE LOS LÍOS, LA
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA
NOCHE DE MIEDO
NOCHE DE MIEDO II
NOCHE DE PESADILLA
NOCHE DE SAN LORENZO, LA
NOCHE DE TORMENTA
NOCHE DEL ADIÓS, LA
NOCHE DEL CAZADOR, LA
NOCHE DEL COMETA, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
NOCHE DEL TERROR, LA
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
NOCHE EN EL ALMA
NOCHE EN EL COCHE CAMA, UNA

NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA
NOCHE EN EL PARAÍSO
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA
NOCHE EN EL TRÓPICO
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
NOCHE EN LA TIERRA
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA
NOCHE ETERNA
NOCHE SALVAJE
NOCHE SE MUEVE, LA
NOCHE TRIUNFAL
NOCHE Y DÍA
NOCHE Y LA CIUDAD, LA
NOCHES DE BUENOS AIRES
NOCHES DE CABIRIA, LAS
NOCHES DE HARLEM
NOCHES DE IRENE, LAS
NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS
NOCHES DE MONTMARTRE
NOCHES DE NEÓN
NOCHES EN RÍO
NOCHES MOSCOVITAS, LAS
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS
NOCHES SALVAJES, LAS
NOCHES SIN ESTRELLAS
NOCTURNO
NOLA DARLING
NOMBRE DE LA ROSA, EL
NOMBRE: CARMEN
NORMA RAE
NORTE SALVAJE
NORTE-ULTRA-SUR
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
NOSOTRAS LAS MUJERES
NOSOTROS LOS GANSGTERS
NOSOTROS LOS PECADORES
NOTICIARIO U.F.A. Nº.520
NOTICIARIO U.F.A. Nº.525
NOTICIARIO U.F.A. Nº.526
NOTICIARIO U.F.A. Nº.527
NOTICIARIO U.F.A. Nº.528
NOTICIARIO U.F.A. Nº.532
NOTICIARIO U.F.A. Nº.535
NOTICIARIO U.F.A. Nº.536
NOTICIARIO U.F.A. Nº.542
NOTICIARIO U.F.A. Nº.543
NOTICIARIO U.F.A. Nº.545
NOTICIARIO U.F.A. Nº.548
NOTICIARIO U.F.A. Nº.549
NOTRE DAME DE PARIS
NOTTING HILL
NOVATO, EL
NOVECENTO I
NOVECENTO II
NOVELA DE UNA NOCHE, LA
NOVENO HUÉSPED, EL
NOVIA A LA FUGA
NOVIA DE ACERO, LA
NOVIA DE ESCOCIA, LA
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA
NOVIA DE LA SUERTE, LA
NOVIA ERA ÉL, LA
NOVIA PARA DOS, UNA
NOVIA PARA DOS, UNA (1987)
NOVIA SALVAJE, LA
NOVIAS DE DRÁCULA, LAS
NOVIAS DE FU-MANCHÚ, LAS
NOVIO DE ALQUILER
NOVIO DE MI MUJER, EL
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN
NOVIOS, LOS
NUBE DE SANGRE
NUERA JOVEN, LA
NUESTRAS HIJAS
NUESTRAS VIDAS
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
NUESTRO TIEMPO
NUESTROS ADULTERIOS
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)
NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES
NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO
NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE, LAS
NUEVE MESES
NUEVE MESES
9 SEMANAS Y MEDIA
NUEVO ZORRO, EL
NUEVOS BÁRBAROS, LOS
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS
NUNCA ES TARDE PARA AMAR
NUNCA FUIMOS ÁNGELES
NUNCA LA OLVIDARÉ
NUNCA ME HAN BESADO
NUNCA TE ALEJES DE MÍ
¡...O UNA MALDICIÓN DEL INFIERNO!
O.S.S. 117 NO HA MUERTO
OASIS
OBJETIVO: ALBATROS
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA
OBJETIVO: BIRMANIA
OBSESIÓN
OBSTINACIÓN
OCASO DE UNA RAZA, EL
OCÉANO EN LLAMAS, EL
8 EN FUGA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
800 LEGUAS POR EL AMAZONAS
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
OCTOPUSSY
ODESSA
ODETTE
ODIO DE LOS MCGUIRE, EL
ODIO EN LA SOMBRA
ODIO ENTRE HERMANOS
ODIO Y ORGULLO
ODIO, AMOR Y CASTIGO
ODISEA DEL CAPITÁN STEVE, LA
ODONGO
OFICIAL Y CABALLERO
OJO DE LA AGUJA, EL
OJO MENTIROSO, EL
OJO POR OJO
OJO PÚBLICO, EL
¡OJO, SOLTEROS!
OJOS
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS
OJOS DEL GATO, LOS
OJOS INDISCRETOS
OJOS INOCENTES
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS
OJOS NEGROS
OJOS TAPATÍOS
¡OKAY, NERÓN!
OKLAHOMA
OLEADAS DE TERROR
OLIVER
OLIVER Y SU PANDILLA
OLIVIA
OLIVIA, DULCE ASESINA
ONCE DÍAS, ONCE NOCHES
ONCE MÁS UNO
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
OPERACIÓN GIGANTE
OPERACIÓN ISLA DEL OSO
OPERACIÓN PACÍFICO
OPERACIÓN RELÁMPAGO
OPERACIÓN SNAFU
OPERETA
OPIO
ORDEN DE BÚSQUEDA
ORDEN DE EJECUCIÓN
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
ORFEO NEGRO
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL
ORGULLO DE RAZA
ORGULLOSOS, LOS
ORIENTE EXPRESS
ORLANDO
ORLANDO (ITALIA)
ORO EN BARRAS
ORO EN EL PACÍFICO
ORO NEGRO
ORO Y SANGRE
ORO, AMOR Y SANGRE
ORQUÍDEA NEGRA
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA
ÓSCAR
ÓSCAR, EL
OSO, EL
OTELO
OTRA CIUDAD, OTRA LEY
OTRA MUJER
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS
OTRA VEZ JUNTOS
OTRA VEZ MÍA
OTRO AMOR, EL
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
OTRO KÁRATE KID, EL
OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE, EL
OTRO PAÍS
OTRO SR. KLEIN, EL
OXFORD BLUES
PABELLONES LEJANOS
PABLITO Y YO
PABLO Y CAROLINA
PACIENTE INGLÉS, EL
PACIENTES DE UN PSIQUIATRA EN APUROS, LOS
PACIFICADOR, EL
PACTAR CON EL DIABLO
PACTO DE HONOR
PACTO DE LAS CUATRO, EL
PACTO DE SANGRE
PACTO TENEBROSO
PADRE DE LA NOVIA, EL
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)
PADRE DE POPEYE, EL
PADRE E HIJO
PADRE EN APUROS, UN
PADRE ES ABUELO, EL
PADRE NUESTRO
PADRE PADRONE
PADRECITO, EL
PADRES E HIJOS
PADRINO II, EL
PADRINO III, EL
PADRINO, EL
PAGA O MUERE
PAGANINI
PÁGINAS DE UN GRAN AMOR
PAISAJE EN LA NIEBLA
PAJARITOS Y PAJARRACOS
PÁJARO MAÑANERO
PÁJAROS DE CUENTA
¡PALABRA DE HONOR!
PALABRA DE LADRÓN
PALABRA DE LEY
PALOMO PÚBLICO Nº 1, EL
PAN, AMOR Y CELOS
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PAN, AMOR Y...
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA
PANCHO LÓPEZ
PANCHO VILLA
PANDILLA ALUCINANTE, UNA
PANDILLA DE LUNÁTICOS, UNA
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE

PÁNICO A 40.000 PIES
PÁNICO EN EL ESTADIO
PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS
PÁNICO EN EL TÚNEL
PÁNICO EN LA CIUDAD
PÁNICO EN LAS CALLES
PANORAMA PARA MATAR
PANTANO DE LAS ÁNIMAS
PAPÁ CADILLAC
PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS
PAPÁ GENIAL, UN
PAPÁ NECESITA ESPOSA
PAPÁ PIERNAS LARGAS
PAPÁ POR AFICIÓN
PAPÁ SE CASA
PAPÁ SE QUIERE CASAR
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO
PAPILLON
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)
PAQUETE CON SEIS, UN
PAR DE SEDUCTORES, UN
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE
PARA NO DIVORCIARSE MEJOR SER POBRE
PARA NOSOTROS LA INGLESITAS
PARADOR DEL CAMINO, EL
PARAÍSO AZUL, EL
PARAÍSO ROBADO
PARALELO 38
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE
PAREJA INVISIBLE, LA
PAREJA PERFECTA, UNA (1979)
PAR-IMPAR
PARÍS, BAJOS FONDOS
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
PARÍS...PALACE HOTEL
PARQUE JURÁSICO
PARTNER
PARTY
PASADO TENEBROSO
PASAJE A LA INDIA
PASAJE PARA MARSELLA
PASAJE PARA UN COCHE FÚNEBRE
PASAJE, EL
PASAJERO 57
PASAJERO PARA TOKIO
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS
PASAPORTE A LA FAMA
PASAPORTE A RÍO
PASARSE DE VIVO
PASEANDO A MISS DAISY
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
PASEO POR LA NUBES, UN
PASIÓN CIEGA, LA
PASIÓN DE CHINA BLUE, LA
PASIÓN DE LOS FUERTES
PASIÓN DE SU VIDA, LA
PASIÓN DESNUDA
PASIÓN EN LA SELVA
PASIÓN INMORTAL
PASIÓN QUE REDIME
PASIÓN SALVAJE
PASO A LA JUVENTUD
PASO DE LA MUERTE, EL
PASO DECISIVO
PASO DEL RHIN, EL
PASO EN FALSO, UN
PASÓ EN MI BARRIO
PASOS EN LA NIEBLA
PATATA CALIENTE
PATCH ADAMS
PATO ATÓMICO, EL
PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA
PATOS SALVAJES
PATRICK
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL - FELIPE DERBLAY
PATRULLA DE LOS INMORALES, LA
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON
PATRULLA, LA (1978)
PATRULLERO 777, EL
PATTON
PEATÓN, EL
PECADO DE CLUNY BROWN, EL
PECADOR A MEDIAS
PECADOS DE JUVENTUD
PECADOS DE TEODORA, LOS
PECADOS DE UN ARDIENTE VARÓN, LOS
PECANDO EN FAMILIA
PELIGRO INMINENTE
PELIGRO...REACCIÓN EN CADENA
PELIGROS DE JUVENTUD
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª. JORNADA)
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª. JORNADA)
PELIGROS DE PARÍS, LOS
PELIRROJA INDÓMITA, LA
PELIRROJAS, LAS
PELLE, EL CONQUISTADOR
PELMAZOS, LOS
PELOTÓN CHIFLADO, EL
PELUQUERÍA DE SEÑORAS
PENA DE MUERTE
PENA DE MUERTE PARA UN MENOR
PENDENCIERO INDESEABLE
PENDIENTE DE UN HILO
PENITENCIARÍA
PENSAMIENTOS MORTALES
PENSIÓN HISTÓRICA
PENSIONADO DE SEÑORITAS
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
PEPE
PEPE EL TORO
PEPE SE HA ENAMORADO
PEPITO EL VALIENTE
PEPITO, MÉDICO DEL SEGURO
PEPPINO Y VIOLETA
PEQUE SE VA DE MARCHA, EL
PEQUEÑA CORONELA, LA
PEQUEÑA LADRONA, LA
PEQUEÑA MADRECITA, LA
PEQUEÑA PÍCARA, LA
PEQUEÑA TRAVIESA, LA
PEQUEÑA VERA, LA
PEQUEÑA, LA
PEQUEÑO DESLIZ
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
PEQUEÑO FUGITIVO, EL
PEQUEÑO GIGANTE, EL
PEQUEÑO GIGANTE, EL (1958)
PEQUEÑO LORD, EL (1936)
PEQUEÑO LORD, EL (1980)
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL
PERDICIÓN
PERDÓNAME
PERDONE SEÑORITA, ¿ES USTED NORMAL?
PERFECT
PERFIDIA
PERJURA
PERLA MALDITA
PERLAS DEL INFORTUNIO, LAS
PERLAS QUE ACUSAN
PERO ¿QUIÉN MATA A LOS GRANDES CHEFS?
PERO ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?
PERRO DE BASKERVILLE, EL
PERRO QUE TRAE COLA, UN
PERROS DE LA GUERRA, LOS
PERSECUCIÓN EN ARGEL
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE
PERSECUCIÓN MORTAL
PERSECUCIÓN MUY, MUY CALIENTE
PERSEGUIDA
PERSEGUIDO
PERSIGUIENDO A AMY
PERVERSA
PERVERSIDAD
PERVERSIÓN FAMILIAR
PERVERSIONES SEXUALES DE UNA CHICA LLAMADA JULIO
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
PESADILLA BAJO EL SOL
PESADILLA DIABÓLICA
PESADILLA EN ELM STREET
PESADILLA EN ELM STREET 2
PESADILLA EN ELM STREET 3
PESADILLA EN ELM STREET 4
PESADILLA FINAL, LA MUERTE DE FREDDY
PESCADORA DEL LAGO, LA
PETER PAN
PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE
PETER VOSS, LADRÓN DE MILLONES
PEZ LLAMADO WANDA, UN
PHANTASMA
PHANTASMA II
PHENOMENON
PHILADELPHIA
PHOBIA
PIANO, EL
PÍCARA EDAD, LA
PÍCARA PRINCESA, LA
PÍCARA PURITANA, LA
PÍCARA RITA, LA
PÍCARAS DONCELLAS, LAS
PICNIC
PIEDAD PARA EL CAÍDO
PIEL CANELA
PIEL DE ZAPA
PIEL DURA, LA
PIEL ROJA, EL
PIEL, LA
PIERNA DE PLATA
PIEZAS ASESINAS
PILOTO DE PRUEBAS
PIMPINELA BLANCA, LA
PIMPINELA ESCARLATA, LA
PING Y PONG
PINOCHO
PINOCHO, LA LEYENDA
PIRAÑA
PIRATA BARBANEGRA, EL
PIRATA DE LOS 7 MARES, EL
PIRATA Y LA DAMA, EL
PIRATAS DE LAS ISLAS SALVAJES, LOS
PIRATAS DE MONTERREY
PIRATAS DEL MISSISSIPI
PIRATAS SUBMARINOS
PIRATAS, LOS
PIROSCHKA
PISTOLA PARA UN COBARDE, UNA
PISTOLAS CALIENTES
PISTOLERO DE CHEYENNE, EL
PISTOLEROS SIN PISTOLAS
PISTOLOCOS, LOS
PITONISA, LA
PLACER DE LAS DAMAS, EL
PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL
PLACER DE VENUS, EL
PLAGA MORTAL
PLANETA DE LOS SIMIOS
PLANTÓN AL CIELO
PLATILLOS VOLADORES
PLATOON
PLAYAS DE FLORIDA
PLAYBACK

PLUTO SE ENAMORA
PLUTO Y LA FOQUITA
PLUTO Y SU TORTUGA
POBRE HUERFANITA
POBRE MILLONARIO
POBRE, MI MADRE QUERIDA
POBRES VAN AL CIELO, LOS
POCAHONTAS
POCO DE CIELO, UN
PODER DE UN DIOS, EL
PODER DEL FUEGO, EL
PODER INVISIBLE, EL
PODER INVISIBLE, EL (1936)
PODER Y CORRUPCIÓN
PODEROSA AFRODITA
POETA ENTRE RECLUTAS, UN
POKER DE CAMA
POLI DE GUARDERÍA
POLICÍA FEDERAL
POLICÍA INTERNACIONAL
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ
POLICÍA Y MEDIO, UN
POLICÍAS CON FALDAS
POLITIQUERÍAS
POLLO AL VINAGRE
POLO DE LIMÓN
POLTERGEIST(Fenómenos extraños)
POLTERGEIST-2
POLVO NEGRO
POPEYE (1980)
POPEYE BRAZO DE HIERRO
POPEYE CONSTRUCTOR DE PUENTES
POPEYE EN EL HOSPITAL
POPEYE EN LA ÓPERA
POPEYE, HOMBRE DE TRAPECIO
POR DISTINTOS CAMINOS
POR EL AMOR DE CESARINA
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS
POR ENCIMA DE LA LEY
POR FAVOR, NO MOLESTEN
¡POR FIN SE DECIDIÓ!
POR FIN YA ES VIERNES
POR LA DAMA Y EL HONOR
¡POR MIS...PISTOLAS!
POR OTRO QUERER
POR PRIMERA VEZ
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE DE LOCURA AL SR. R.?
¿POR QUÉ TRABAJAR?
¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?
POR SIEMPRE JAMÁS
POR UN VIAJE A PARÍS
POR UNOS OJOS NEGROS
POR UNOS PANTALONES
PORKY'S
PORKY'S CONTRAATACA
PORKYS II, AL DÍA SIGUIENTE
PORNOPALLA, LA
PORQUE ERES MÍA
PORQUE YA NO ME QUIERES
PÓRTATE BIEN
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PORTERO DE NOCHE
PORTERO, EL
PORTERO, SU HIJA Y DON BASILIO, EL
PORVENIR ES NUESTRO, EL
POSESIÓN INFERNAL
POSTALES DESDE EL FILO
POWER
POWER RANGERS: THE MOVIE
POZO DE LA ANGUSTIA, EL
PRÁCTICAMENTE MAGIA
PRADERA SANGRIENTA, LA
PRADERA SIN LEY, LA
PRADERA, LA
PRADO, EL
PREDILECCIÓN
PREDILECTO, EL
PREFIERO LA SECRETARIA
PREMIO, EL
PRESIDENTE POR ACCIDENTE
PRESIDENTE Y MISS WADE, EL
PRESIDENTE, EL
PRESUNTO INOCENTE
PRÊT À PORTER
PRETTY WOMAN
PRIMAVERA
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN
PRIMAVERA EN OTOÑO
PRIMAVERA EN PARÍS
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)
PRIMER AMOR, EL (1939)
PRIMER AMOR, EL (1977)
PRIMER CABALLERO, EL
PRIMER GRAN ASALTO AL TREN, EL
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)
PRIMERA DAMA, LA
PRIMERA PLANA
PRIMERA SIRENA, LA
PRIMEROS GOLPES DE CASIDY Y SUNDANCE, LOS
PRINCESA DE LA ZARDA, LA
PRINCESA ENCANTADA, LA
PRINCESA MODERNA
PRINCESA PROMETIDA, LA
PRINCESA SAMARKAND, LA
PRINCESA TARAKANOVA, LA
PRINCESA Y EL PIRATA, LA
PRINCESITA
PRÍNCIPE DE EGIPTO, EL
PRÍNCIPE DE LAS MAREAS, EL
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, EL
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
PRÍNCIPE DE ZAMUNDA, EL
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL
PRÍNCIPE VAGABUNDO, EL
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL
PRINCIPIANTE, EL
PRINCIPIANTES
¿PRINCIPIO O FIN?
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO
PRISIÓN SIN REJAS
PRISIONERA DEL RECUERDO
PRISIONERA POR UNA NOCHE
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
PRISIONERO DE PARMA, EL
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
PRISIONERO DE ZENDA, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL
PRISIONERO DEL REY, EL
PRISIONERO, EL
PROA A LOS MARES DEL SUR
PROA AL CIELO
PROCEDIMIENTO ILEGAL
PROCESO A LA CIUDAD
PROCESO, EL
PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA
PROFESIONAL, EL
PROFESOR A MI MEDIDA
PROFESOR CHIFLADO, EL
PROFESOR DE MÚSICA, EL
PROFESOR HOLLAND
PROFESORA BAILA CON TODA LA CLASE, LA
PROFESORA DE EDUCACIÓN SEXUAL, LA
PROFESORA ENSEÑA EN CASA, LA
PROFESORA LO ENSEÑA TODO, LA
PROFESORA Y EL ÚLTIMO DE LA CLASE, LA
PROHIBIDO QUERER
PROHIBIDO ROBAR
PROMESA HEROICA
PROMESA, LA
PROMETIDA, LA
PROPOSICIÓN INDECENTE, UNA
PROSTITUCIÓN DE MENORES
PROSTITUCIÓN JUVENIL
PROSTITUTO EN APUROS, UN
PROTECTOR, EL
PROTOCOLO
PRÓXIMA PARADA : GREENWICH VILLAGE
PROYECTO X
PROYECTO:TERROR
PRUEBA HEROICA
PSICÓPATA
PSICÓPATA, EL
PSICOSIS
PSICOSIS 2
PSICOSIS 3
PUCCINI
PUEBLERINA
PUEBLO CONTRA MÍ, EL
PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK
PUEBLO SIN DIOS, EL
PUENTE AL SOL
PUENTE DE CASSANDRA, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)
PUENTE DE MANDO
PUENTE DE SAN LUIS, EL
PUENTE DE WATERLOO, EL
PUENTE MÁS LARGO, EL
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
PUENTE SOBRE ESTAMBUL, EL
PUENTE, EL (1959)
PUENTES DE MADISON, LOS
PUENTES DE TOKO-RI, LOS
PUERTA DE LAS LILAS
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA
PUERTA DEL INFIERNO, LA
PUERTA FALSA, LA
PUERTA, LA
PUERTO ÁFRICA
PUERTO DE NUEVA YORK
PULGARCITA
PULGARCITO
PULP FICTION
PUÑADO DE POLVO, UN
PUÑO CIEGO DE BRUCE, EL
PUÑO DE HIERRO
PUÑO MORTAL
PYGMALION
QIU JU, UNA MUJER CHINA
QUADROPHENIA
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
QUE CANTEN LAS GOLONDRINAS
¡QUÉ DESPARRAME!
QUE EL CIELO LA JUZGUE
¡QUÉ FAMILIA!
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!
¿QUÉ PASÓ ANOCHE?
QUE SEAS FELIZ
¡QUÉ SUERTE...LLEGARON LOS PARIENTES!
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
¡QUÉ VIDA ÉSTA!
QUÉDATE A MI LADO
QUEMADO POR EL SOL
QUEREMOS CERVEZA
QUERIDO INTRUSO
QUERIDO PAPÁ
QUERIDO PROFESOR
QUESOS Y BESOS
QUICKSILVER

QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER
¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?
¿QUIÉN ES HARRY CRUMB?
¿QUIÉN MATÓ A BRUCE LEE?
QUIÉN SABE
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?
QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO
¿QUIÉN TIRÓ DE LA CADENA?
¿QUIÉN...?
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?
QUIERO A ESTE HOMBRE
¡QUIERO VIVIR!
QUIETO, MUERE, RESUCITA
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA
QUIMERA DEL ORO, LA
15 PRIMAVERAS
QUINTETO DE LA MUERTE, EL
QUINTO ELEMENTO, EL
QUINTO MOSQUETERO, EL
QUINTRALA, LA
QUIZ SHOW
¿QUO VADIS?
R.P.M. REVOLUCIONES POR MINUTO
RABIA
RABINO Y EL PISTOLERO, EL
RABIOSILLA
RAÍCES PROFUNDAS
RAIN-MAN
RAMBO
RAMBO III
RAMUNCHO
RAN
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL
RANCHO DEL MISTERIO, EL
RAPA NUI
RAPSODIA
RAPSODIA DE JUVENTUD
RAPSODIA REAL
¡RÁPTEME USTED!
RAPTO
RAPTO DE LAURA, EL
RAPTO EN ORIENTE
RAPTO, EL
RASTRO OCULTO
RATAS DEL ASFALTO
RATATAPLAN
RATÓN INVISIBLE
RATÓN SERVICIAL, EL
RATONCITO DURO DE ROER, UN
RAYANDO EL SOL
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)
RAYO DE LUZ, UN
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)
RAYO DEL TERROR, EL (LA SOMBRA DE UN CRIMEN)
RAYO DESTRUCTOR DEL PLANETA DESCONOCIDO, EL
RAZAS DE NOCHE
RAZÓN DE ESTADO
REACCIÓN EN CADENA
REAL BRUCE LEE, EL
REALITY BITES
RE-ANIMATOR
REBECA
REBELDE
REBELDE ORGULLOSO, EL
REBELDE, EL (1943)
REBELDE, EL (INGLATERRA)
REBELDE, LA (1948)
REBELDE, LA (1965)
REBELDES
REBELDES DE KANSAS, LOS
REBELDES DEL SWING
REBELDES EN LA CIUDAD
REBELIÓN DE LOS GLADIADORES, LA
REBELIÓN EN EL FUERTE
REBELIÓN EN LA GRANJA
REBOZO DE SOLEDAD, EL
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR
RECLUTA BENJAMÍN, LA
RECLUTA ENAMORADO, EL
RECTOR EN LA CAMA
RECTOR, EL
RECUERDA AQUEL DÍA
RECUERDA...
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL
RECUERDO DE UNA NOCHE
RECUERDOS
RED INVISIBLE
RED SECRETA
RED, LA
REDADA
REDENCIÓN
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL
REFLEJOS EN UN OJO DORADO
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
REGALO DE MARY, EL
REGALO PARA PAPÁ, UN
REGALO, EL
REGENERACIÓN
REGRESARON TRES
REGRESO A HOWARD'S END
REGRESO A LA ESCUELA
REGRESO A PEYTON PLACE
REGRESO AL FUTURO
REGRESO AL FUTURO 2
REGRESO AL FUTURO 3
REGRESO AL LAGO AZUL
REGRESO DE CHRIS GRETCHKO, EL
REGRESO DE LA ETERNIDAD
REGRESO DE LA PANTERA ROSA, EL
REGRESO DE LOS EXTRATERRESTRES, EL
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL
REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS, EL
REGRESO DE UN HÉROE, EL
REGRESO DEL GANGSTER, EL
REGRESO DEL INFIERNO
REGRESO DEL RÍO KWAI, EL
REGRESO, EL
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
REINA DE ÁFRICA, LA
REINA DE COBRA, LA
REINA DE LA CANCIÓN, LA
REINA DE LA PLATA
REINA DE MONTANA, LA
REINA DE NUEVA YORK, LA
REINA DE SABA, LA
REINA DEL BAILE, LA
REINA DEL OESTE, LA
REINA MARGOT, LA
REINA VICTORIA, LA
REINA VIRGEN, LA
REINADO DEL TERROR, EL
REJAS HUMANAS
RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA
RELATO CRIMINAL
RELEVO, EL
RELOJ ASESINO, EL
REMEDIOS INFALIBLES
REMO: DESARMADO Y PELIGROSO
REMOLINO DE PASIÓN
REMORDIMIENTO
RENALDO Y CLARA
RENATA
RENDICIÓN DE TITI
RENEGADO JIM
RENEGADO, EL
RENEGADOS
RENUNCIACIÓN
REPORTAJE
REPORTER EN APUROS
REPULSIÓN
REQUIEBRO
REQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
RESCATADORES, LOS
RESCATE
RESCATE EN EL MAR DEL NORTE
RESCATE, EL
RESCATEN AL TITANIC
RESERVOIR DOGS
RESPETABLE DAMA BURGUESA, UNA
RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD
RESPLANDOR, EL
RESURRECCIÓN
RETADOR, EL
RETAGUARDIA
RETO A LA MUERTE
RETO A LA VIDA
RETO AL DESTINO
RETO, EL
RETORNO A VENECIA
RETORNO AL ABISMO
RETORNO AL PARAÍSO
RETORNO AL PASADO
RETORNO AL PASADO (1965)
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL
RETORNO DEL DRAGÓN, EL
RETORNO DEL JEDY, EL
RETORNO DEL SOLDADO, EL
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
RETRATO EN NEGRO
RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESÍA
RETRATO, EL
REVISTA SOÑADA, LA
REVOLTOSO, EL
REVOLUCIÓN 1776
REVOLUCIÓN DE LOS NOVATOS, LA
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR
REVÓLVER
REVÓLVER SOLITARIO, UN
REVUELTA EN HAITÍ
REVUELTA EN LA INDIA
REY CRUEL, EL
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)
REY DE LAS COBRAS, EL
REY DE LOS BOSQUES, EL
REY DE LOS CONDENADOS, EL
REY DE LOS GITANOS, EL
REY DE LOS MARES, EL
REY DE LOS MONSTRUOS, EL
REY DE PESO, UN
REY DEL BATACLÁN, EL
REY DEL OESTE, EL
REY DEL TIMO, EL
REY EN NUEVA YORK, UN
REY LEÓN, EL
REY LOCO, EL
REY PESCADOR, EL
REY Y PATRIA
REY Y YO, EL
REYES DEL MAMBO TOCAN CANCIONES DE AMOR, LOS

RICARDO III
RICAS Y FAMOSAS
RIDICULE
RIFF-RAFF
RIFIFI
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL
RIFLE DEL FORASTERO, EL
RIFLE-BILL, EL
RIFLES DE BENGALA
RINOCERONTES BLANCOS
RÍO ABAJO
RÍO DE LA VIDA, EL
RÍO DE SANGRE
RÍO ESCONDIDO
RÍO HONDO
RÍO ROJO
RÍO SALVAJE
RÍO SIN RETORNO
RÍO, EL
RITA, SUE Y TAMBIÉN BOB
RITMO LOCO
RIVAL, LA
RIVALES POR AMOR
RIVALES POR UN BESO
ROB ROY (EL GRAN REBELDE)
ROB ROY, LA PASIÓN DE UN REBELDE
ROBÉ UN MILLÓN
ROBIN DE LOS BOSQUES
ROBIN HOOD
ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES
ROBIN Y MARIAN
ROBINSON
ROBINSON CRUSOE
ROBINSONES ATÓMICOS
ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR, LOS
ROBO A MANO ARMADA
ROBO DEL SIGLO, EL
ROBOCOP
ROBOCOP 2
ROBOCOP 3
ROCA, LA
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER
ROCK AND ROLL
ROCKETEER
ROCKY I
ROCKY II
ROCKY III
ROCKY IV
ROCKY V
ROGER RABBIT EN LÍO EN EL BOSQUE
ROJO ATARDECER
ROJO OSCURO
ROLLING STONES: EL TIEMPO ESTÁ DE NUESTRA PARTE
ROMA
ROMA AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES!
ROMA, CIUDAD ABIERTA
ROMANCE
ROMANCE DEL PALMAR, EL
ROMANCE MUSICAL
ROMANCE MUY PELIGROSO, UN
ROMANZA EN ALTA MAR
ROMANZA EN TONO MENOR
ROMEO + JULIETA
ROMEO Y JULIETA
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)
ROMPECOCOS, LOS
ROMPEHUESOS
ROMPIENDO LAS OLAS
RONDA DEL DIAMANTE, LA
RONIN
ROSA DESHOJADA, LA
ROSA NEGRA, LA
ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO, LA
ROSA, LA
ROSALIE VA DE COMPRAS
ROSANA
ROSAS ESCARLATAS
ROSAS NEGRAS
ROSAS PARA BETTINA
ROSAURA A LAS DIEZ
ROSE MARIE
ROSSETO, EL
ROSTRO DE MUJER, UN
ROSTRO PÁLIDO
ROSTROS OLVIDADOS
ROUNDERS
ROXANNE
RUBÍ
RUBIA AUTÉNTICA, UNA
RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO, LA
RUBIA FENÓMENO, LA
RUBIA PARA UN GANGSTER, UNA
RUBIA PELIGROSA, UNA
RUBIA Y EL SHERIFF, LA
RUCKUS, EL ALBOROTADOR
RUFIANES Y TRAMPOSOS
RUFUFÚ
RUFUFÚ DA EL GOLPE
RUGRATS
RUIDO Y LA FURIA, EL
RULETA RUSA, LA
RUMBO A ORIENTE
RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL
RUTA DE LOS CIELOS, LA
RUTA DE MARRUECOS
RUTA DE SINGAPUR
RUTA DEL CAIRO, LA
RUTA DEL ESTE, LA
RUTA DEL MARFIL, LA
RUTA INFERNAL
RUTA SUICIDA
RUTAS INFERNALES
S H A M P O O
S.O.B. (SOMOS HONRADOS BANDIDOS)
S.O.S. DAKAR
S.O.S. EQUIPO AZUL
SÁBADO NEGRO
SÁBADO TRÁGICO
SABELA
SABELA VUELVE AL ATAQUE
SABIO EN LAS NUBES, UN
SABOR DE LA MUERTE, EL
SABOR DEL MIEDO, EL
SABOTAJE
SABOTAJE PETROLÍFERO
SABRINA
SABRINA Y SUS AMORES
SACCO Y VANZETTI
SACRIFICIO POR AMISTAD
SACRIFICIO SUBLIME
SAFARI
SAFARI (1956)
SAFARI EN ÁFRICA
SAGA DE BRUCE LEE, LA
SAIGÓN
SAINT JACK, EL REY DE SINGAPUR
SAL DE LA TIERRA, LA
SALA DE BAILE, LA
SALAMANDRA, LA
SALARIO DE LA VIOLENCIA, EL
SALARIO DEL MIEDO, EL
SALIDA AL AMANECER
SALOMÉ
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA
SALÓN KITTY
SALSA
SALTO AL PELIGRO
SALUDOS, AMIGOS
SALVAD AL SOLDADO RYAN
SALVAJE ACORRALADO
SALVAJE BLANCA, LA
SALVAJE Y ENCANTADORA
¡SALVAJE!
SALVAJE, EL
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN
SAMURAI
SAMURAI NEGRO, EL
SAN ANTONIO
SAN DIEGO TE QUIERO
SAN FRANCISCO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
SANGRE CALIENTE
SANGRE DE CIRCO
SANGRE EN EL ASFALTO
SANGRE EN FILIPINAS
SANGRE EN LA CALLE
SANGRE EN LA TIERRA
SANGRE EN LAS MANOS
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SANGRE EN RÍO BRAVO
SANGRE GITANA
SANGRE MANDA, LA
SANGRE SABIA
SANGRE SOBRE EL SOL
SANGRE TORERA
SANGRE Y ARENA
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS
SANSÓN Y DALILA
SANTA CLAUS
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL
SANTO, EL
SANTOS EL MAGNÍFICO
SAQUEADORES, LOS
SARGENTO BERRY, EL
SARGENTO DE HIERRO, EL
SARGENTO INMORTAL, EL
SARGENTO YORK
SARTANA EN EL VALLE DEL ORO
SATURNO-3
SAYONARA
SCANNERS
SCARAMOUCHE
SCARFACE
SCHERAZADE
SCREAM 2
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA
SE ACABÓ LA FIESTA
SE BUSCA UNA MUJER
SE BUSCA VIVO O MUERTO
SÉ FIEL A TI MISMO
SE FUE MI MUJER
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA
SE INTERPONE UN HOMBRE
SE LLEVÓ MI CORAZÓN
SE NECESITA UN PROTECTOR
SE NECESITAN MARIDOS
SE VENDE UNA NOVIA
SE VENDEN INCENDIOS
SECCIÓN ESPECIAL
SECRETARIA BRASILEÑA
SECRETO DE ANA, EL
SECRETO DE CONFESIÓN
SECRETO DE ESTADO
SECRETO DE HILDA, EL
SECRETO DE JOEY, EL
SECRETO DE LA PIRÁMIDE, EL
SECRETO DE LOS ABBOTT, EL
SECRETO DE LOS FANTASMAS, EL
SECRETO DE LOS INCAS, EL
SECRETO DE MAYERLING, EL
SECRETO DE MONTECRISTO, EL
SECRETO DE PAULA, EL
SECRETO DE SAIGÓN, EL
SECRETO DE SANTA VITTORIA, EL

SECRETO DE THOMAS CROW, EL
SECRETO DEL CANDELABRO, EL
SECRETO DEL DESIERTO, EL
SECRETO DEL PIRATA, EL
SECRETO EN FAMILIA
SECRETO TRAS LA PUERTA
SECRETO, EL
SECRETOS DEL EROTISMO EN EL MUNDO, LOS
SECRETOS Y MENTIRAS
SECUESTRADA
SECUESTRADO EN LONDRES
SECUESTRADORES, LOS
SECUESTRO
SEDA, SANGRE Y SOL
SEDUCCIÓN, LA
SEDUCTOR, EL
SEDUCTORES, LOS
SEGUIRÉ TU CAMINO
SEGUNDA MUJER, LA
SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACIÓN
SEIS DESTINOS
SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES
6 HORAS DE VIDA
SEIS SEMANAS
SELVA ESMERALDA, LA
SEMILLA DE ODIO
SEMÍRAMIS, ESCLAVA Y REINA
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SENDA DEL ENGAÑO, LA
SENDA PROHIBIDA
SENDA TENEBROSA, LA
SENDAS SINIESTRAS
SENDERO DE FURIA
SENDERO DE LA TRAICIÓN, EL
SENDEROS DE GLORIA
SENDEROS DE GUERRA
SENDEROS DE VIOLENCIA
SENSACIÓN DE BROADWAY, LA
SENSACIÓN EN LISBOA
SENSO
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR
SENTENCIA, LA
SENTENCIADO A MUERTE (1940)
SENTENCIADO A MUERTE (1948)
SENTIDO Y SENSIBILIDAD
SEÑALADO POR LA MUERTE
SEÑALES DE VIDA
SEÑOR DE BALANTRY, EL
SEÑOR DE HALEBORG, EL
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL
SEÑOR DOCTOR, EL
SEÑORA CHESNEY, LA
SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA
SEÑORA MINIVER, LA
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
SEÑORA PARKINGTON, LA
SEÑORA QUIERE VISÓN, LA
SEÑORES DE LA SELVA, LOS
SEÑORES DEL ACERO, LOS
SEÑORES DEL MAR
SEÑORITA EN DESGRACIA
SEÑORITAS DEL 09, LAS
SEÑORITO EN NUEVA YORK, UN
SEÑORITO OCTAVIO, EL
SEPTEMBER
SÉPTIMO CIELO, EL
SÉPTIMO SELLO, EL
SÉPTIMO VELO, EL
SEPULTADA VIVA
SER O NO SER
SERÉ TUYA
SERENATA ARGENTINA
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL
SERENATA EN MÉJICO
SERENATA NOSTÁLGICA
¡SERIA DE DÍA, COQUETA DE NOCHE!
SERPICO
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL MONO, LA
SERPIENTE Y EL ARCO IRIS, LA
SERVICIOS SECRETOS PARALELOS
60 SEGUNDOS DE VIDA
72 HORAS PARA PECAR
SEVEN
SEXO LOCO
SEXO PROFUNDO
SEXO QUE VIENE, EL
SEXO SENTIDO, EL
SEXO, CAMA Y MATRIMONIO
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO
SEXTO CONTINENTE
SEXTO FUGITIVO, EL
SEXUALIDAD EN LAS AULAS
SEXUALMENTE VUESTRO
SHAG, RITMO EN LOS TALONES
SHAKESPEARE IN LOVE
SHANGHAI SURPRISE
SHE
SHEENA, REINA DE LA SELVA
SHERIFF DE DODGE CITY, EL
SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE, EL
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON
SHINE
SHIRLEY VALENTINE
SHOCK
SHOW DE TRUMAN, EL
SHOWGIRLS
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO
SI DON JUAN FUESE MUJER
¡SI ELLA LO SUPIERA!
SI EMPEZARA OTRA VEZ
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...
SI NO AMANECIERA
SI TÚ ESTUVIERAS
SI VERSALLES PUDIESE HABLAR
SI YO FUERA DIPUTADO
SI YO FUERA REY
SÍ, SEÑORA
SIBILA
SICILIANO, EL
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)
SIEMPRE EN TUS BRAZOS
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO
SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO
SIEMPRE HAY UNA MUJER
SIEMPRE QUEDA EL AMOR
SIEMPRE TE QUISE
SIERRA PROHIBIDA
7 AÑOS EN EL TIBET
SIETE COLINAS DE ROMA, LAS
7 CONTRA LA MUERTE
7 ESPOSAS PARA UN MARIDO
7 LEGUAS, EL
7 MACHOS, EL
SIETE MACHOS, EL
SIETE MAGNÍFICOS, LOS
SIETE MAGNÍIFICOS DEL ESPACIO, LOS
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO
SIETE MUJERES
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
7ª PROFECÍA, LA
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO
007, NUESTRO HOMBRE DE BOND STREET
SIGAMOS LA FLOTA
SIGNO DE ARIES, EL
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SIGNO DE VENUS, EL
SIGNO DEL RENEGADO, EL
SIGNO DEL ZORRO, EL
SIGUIENDO MI CAMINO
SILENCIO DE LOS CORDEROS, EL
SILKWOOD
SILLA VACÍA, LA
SILVERADO
SIMBA
SIMBAD EL MARINO
SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE
SIMBAD Y LA PRINCESA
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA
SIMPÁTICO Y CARADURA
SIN AMOR
SIN CONCIENCIA
SIN FAMILIA
SIN PERDÓN
SIN PISTAS
SIN REMISIÓN
SIN TI TODO ES TINIEBLA
SÍNDROME DE CHINA, EL
SINFONÍA DE AMOR
SINFONÍA DE LA VIDA
SINFONÍA DEL AMOR, LA
SINFONÍA EN ORO
SINFONÍA FANTÁSTICA
SINUHÉ, EL EGIPCIO
SIRENA DE LAS AGUAS VERDES, LA
SIRENA Y EL DELFÍN, LA
SIRENITA, LA
SIROCCO
SIRVIENTE, EL
SISSI
SISSI EMPERATRIZ
SISTER ACT. UNA MONJA DE CUIDADO
SISTER ACT.2
SITIADOS EN LA CIUDAD
¡SITIADOS!
SITTING BULL
SITUACIÓN DESESPERADA
SKATEBOARD
SLEEPERS
SLIPSTREAM (LA FURIA DEL VIENTO)
SLIVER (ACOSADA)
SMITH, EL SILENCIOSO
SMOKE
SOBERBIA
SOBORNADOS, LOS
SOBORNO
SOBRE LA COLINA NEGRA
SOBRE LAS OLAS
SOBREVIVIENTES ELEGIDOS, LOS
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS
SOCIOS Y SABUESOS
SOFÍA Y EL CRIMEN
SOGA, LA
SOL ARDIENTE
SOL DE MONTECASSINO, EL
SOL NACIENTE
SOL SALE MAÑANA, EL
SOLA EN LA PENUMBRA
SOLARIS
SOLDADO AZUL
SOLDADO PROFESIONAL
SOLDADO UNIVERSAL
SOLDADOS DE LA TORMENTA
SOLEDAD (1947)
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
SOLITARIO, EL
SOLO ANTE EL PELIGRO
SOLO ANTE LA LEY

SOLO CONTRA EL HAMPA
SÓLO DIOS LO SABE
SÓLO DIOS SABE LA VERDAD
SÓLO EL CIELO LO SABE
SÓLO EL VALIENTE
SÓLO ELLA LO SABE
SÓLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO
SOLO EN CASA
SOLO EN CASA 2 - PERDIDO EN NUEVA YORK
SOLO EN CASA 3
SOLO EN LA NOCHE
SÓLO PARA ADULTOS
SÓLO PARA SUS OJOS
SÓLO PIENSO EN TI
SÓLO SE VIVE UNA VEZ
SÓLO TU
SÓLO UN TESTIGO
SÓLO UNA BANDERA
SOLOS CON NUESTRO TÍO
SOLTERA Y CON GEMELOS
SOLTERÓN DOMADO, EL
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL
SOLTERONA, LA
SOLTERONES, LOS
SOLTEROS
SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL, LA
SOMBRA DE LA GUILLOTINA, LA
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA
SOMBRA DE UN GIGANTE, LA
SOMBRA DE UNA DUDA, LA
SOMBRA DE UNA MUJER, LA
SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SOMBRA DEL DIABLO, LA
SOMBRA DEL LOBO, LA
SOMBRA DEL TESTIGO, LA
SOMBRA EN LA NOCHE
SOMBRA ENAMORADA
SOMBRA ENAMORADA, LA
SOMBRA, LA
SOMBRAS ACUSADORAS
SOMBRAS DE SOSPECHA
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)
SOMBRAS Y NIEBLA
SOMBRERO
SOMBRERO DE COPA
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN
SOMMERSBY
SONÁMBULO, EL
SONATA DE OTOÑO
SONRISAS DE NEW JERSEY
SOÑADORA AMERICANA, LA
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)
SOÑAR NO CUESTA NADA (1957)
SOPA DE GANSO
SOPLO AL CORAZÓN
SOPLO SALVAJE
SORGO ROJO
SOSPECHA
SOSPECHA, LA
SOSPECHOSA, LA
SOSPECHOSO (SUSPECT)
SOSPECHOSO, EL
SOSPECHOSOS HABITUALES
SOUTH PACIFIC
SOY AIRE Y FUEGO
SOY EL PEQUEÑO DIABLO
SOY UN PRÓFUGO
SPACE JAM
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)
SPECIES
SPECIES II
SPEED
SPEED 2
SPIDERMAN 2, EL HOMBRE ARAÑA VUELVE
SPIDERMAN, EL HOMBRE ARAÑA
SPLASH
SPREE
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
STALINGRADO
STAN Y OLIVER TOREROS
STAR 80
STAR CRASH (CHOQUE DE ESTRELLAS)
STARGATE
STARSHIP TROOPERS
STAYING ALIVE
STONEY EL FRÍO
STONY, SANGRE ARDIENTE
STRADA, LA
STREET FIGHTER
STRIPTEASE
STROMBOLI
STROSZEK
STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!
SU ALTEZA EL LADRÓN
SU COARTADA
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA
SU EXCELENCIA EL SABLISTA
SU GRAN DESEO
SU JUGUETE PREFERIDO
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR
SU MAJESTAD LA FARSA
SU MAYOR ÉXITO
SU MILAGRO DE AMOR
SU PRIMERA CITA
SU PRIMERA NOCHE
SU ÚLTIMA AVENTURA
SU ÚLTIMA DANZA
SU ÚLTIMA DIABLURA
SU ÚLTIMA PELEA
SUBE Y BAJA
SUBLEVADOS DE LOMANACH, LOS
SUBLIME DECISIÓN
SUBLIME OBSESIÓN
SUBLIME PERDÓN
SUBLIME SACRIFICIO
SUBMARINO AMARILLO
SUBMARINO FANTASMA, EL
SUBMARINO, EL
SUCEDIÓ ASÍ
SUCEDIÓ BAILANDO
SUCEDIÓ EN CHINA
SUCEDIÓ EN EL TREN
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA
SUCEDIÓ EN ROMA
SUCEDIÓ MAÑANA
SUCEDIÓ SIN QUERER
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)
SUCEDIÓ UNA NOCHE
SUCEDIÓ UNA VEZ
SUDÁN
SUEGROS, LOS
SUENA EL CLARÍN
SUEÑO DE AMOR
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA, LOS
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)
SUEÑOS DE GLORIA
SUEÑOS DE JUVENTUD
SUEÑOS DE NELLO, LOS
SUEÑOS DE SEDUCTOR
SUEÑOS HÚMEDOS
SUERTE DE MARINO
SUERTE DE SER MUJER, LA
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA
SUEZ
SUFRIDOS CIUDADANOS
SUGARBABY
SUGESTIÓN
SUNSET
SUPER 7 LLAMA AL CAIRO
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III
SUPER FLY
SUPER MARIO BROS
SUPERAGENTE K-9
SUPERAGENTE PICAPIEDRA, EL
SUPERMAN
SUPERMÁN II
SUPER-PODEROSO, EL
SUPERSABIO, EL
SUPERSHERIFF, EL
SUPERSÓNICOS, LOS
SUPERSTICIÓN
SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES
SUPREMA DECISIÓN
SUSTO, EL
SVÁSTICA EN EL VIENTRE, LA
SVENGALI
SWEET MOVIE
SYLVIA
T K X NO CONTESTA
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA
TABERNA DEL IRLANDÉS, LA
TABERNERA, EL CAPÓN Y LA TROMPETA, LA
TAHUR, EL
TALISMÁN, EL
TALLO DE HIERRO
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS
TAMBIÉN YO TE QUIERO
TAMBOR DE HOJALATA
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)
TAMBORES DE SAFARI
TAMBORES DE TAHITÍ
TAMBORES LEJANOS
TAMPICO
TANGANICA
TÁNGER
TANGO BAR
TANGO DE LOS COLCHONES, EL
TANGO EN BROADWAY
TANGO Y CASH
TANQUE, EL
TAP DANCING
TAPADERA, LA
TAPS, MÁS ALLÁ DEL HONOR
TARÁNTULA
TARASS-BOULBA
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TARÓN Y EL CALDERO MÁGICO
TÁRTAROS, LOS
TARZÁN
TARZÁN 66
TARZÁN DE LAS FIERAS
TARZÁN EN EL AMAZONAS
TARZÁN EN LA CIUDAD MUERTA
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TARZÁN EN PELIGRO
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA
TARZÁN Y LAS AMAZONAS

TARZÁN Y SU COMPAÑERA
TARZÁN Y SU HIJO
TARZÁN Y SUS COMPAÑEROS
TARZERIX EN LA HISTORIA DE LOS DIOSES CHINOS
TAXI DRIVER
TAXI EXPRESS
TAXI GIRL
TE AMARÉ SIEMPRE
TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL
TE ODIO MI AMOR
TE QUERRÉ SIEMPRE
TE QUIERO OTRA VEZ
TE VEO Y NO TE VEO
TE VOLVERÉ A VER
TEATRO DE LA MUERTE
TECHO, EL
TELA DE ARAÑA
TELEVISION
TELÓN DE ACERO, EL
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL
TEMPESTAD EN ASIA
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TEMPESTAD EN ORIENTE
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
¡TEMPESTAD!
TEMPLE DE HOMBRES
TEMPLO DE LA MODA, EL
TENDIDO DE TELÉGRAFOS
TENÍAS QUE SER TÚ
TENIENTE O'NEILL, LA
TENIENTE ROBINSON, EL
TENSIÓN
TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS
TENTÁCULOS
TEODORO, MÉTELE MANO AL TESORO
TERAPIA PELIGROSA, UNA
TERCER HOMBRE ERA MUJER, EL
TERCER HOMBRE, EL
TERCERA ALARMA, LA
TERCERA LLAVE, LA
TERCIOPELO AZUL
TERESA
TERESA LA TRAVIESA
TERMINATOR 2 (EL JUICIO FINAL)
TERREMOTO
TERRIBLE MISS DOVE, LA
TERRIBLES, LOS
TERROR BLANCO, EL
TERROR EN AMITY-VILLE
TERROR NO TIENE FORMA, EL
TERRORÍFICA LUNA DE MIEL
TERRORÍFICAMENTE MUERTOS
TESORO DE ROMMEL, EL
TESORO DE SIERRA MADRE, EL
TESORO DE TARZÁN, EL
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL
TESS Y SU GUARDAESPALDAS
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL
TESTIGO DE CARGO
TESTIGO EN PELIGRO
TESTIGO EN SILENCIO, UN
TESTIGO SILENCIOSO
TEXAS
TEXASVILLE
THE MO'BETTER BLUES (CUANTO MÁS MEJOR)
THE PLAYER (El juego de Hollywood)
THE WANDERERS
THELMA Y LOUISE
THUNDER POLICÍA SIN LEY
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA
TIBURÓN
TIBURÓN 3
TIBURÓN II
TIBURÓN, LA VENGANZA
TIBURONES DE ACERO
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR
TIEMPO DE LOS GITANOS, EL
TIEMPO DE MATAR
TIEMPO DE REVANCHA
TIEMPO VUELA, EL
TIEMPOS DE GLORIA
TIEMPOS MODERNOS
TIENDA DE LA CALLE MAYOR
TIENDA DE LOCOS
TIENDA DE LOS HORRORES, LA
TIENES UN E-MAIL
TIERRA DE ALIMAÑAS
TIERRA DE AUDACES
TIERRA DE FARAONES
TIERRA DE HOMBRES
TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA
TIERRA DE VIOLENCIA
TIERRA DEL FUEGO
TIERRA GENEROSA
TIERRAS DE PASIÓN
TIERRAS DE PENUMBRA
TIERRAS LEJANAS
TIFÓN
TIFÓN SOBRE NAGASAKI
TIGRE DE ESNAPUR, EL
TIGRE DE KUMAON, EL
TIGRE DE SNAPUR, EL
TIGRE DEL RING, EL
TIGRE ENMASCARADO, EL
TIGRE REAL
TIGRE Y...., EL
TIGRES NO LLORAN, LOS
TIGRESA DE SIBERIA, LA
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X
TIMADORES, LOS
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO
TIMERIDER : EL JINETE DEL TIEMPO
TIN CUP
TINTÍN EN EL TEMPLO DEL SOL
TINTORERA
TÍO IMPONENTE, UN
TÍO WILLIE
TIPO GENIAL, UN
TIPO LLAMADO MORGAN, UN
TIRA A MAMÁ DEL TREN
TIRANDO A MATAR
TIRANO DE PISA, EL
TIRO DE GRACIA
TIRO EN LA RESERVA, UN
TIRO MORTAL
TIRO POR LA CULATA, UN
TITANES DE LA GUERRA
TITANES DEL MAR
TITANIC
TIZOC, AMOR INDIO
TOBRUK
TOCANDO EL VIENTO
TODA LA VERDAD
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO
TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE
TODO EL MUNDO GANA
TODO EN UN DÍA
TODO EN UNA NOCHE
TODO ESTÁ MUY DURO
TODO MENTIRAS
TODO UN HOMBRE
¡TODOS A UNA!
TODOS BESARON A LA NOVIA
TODOS DICEN I LOVE YOU
TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
TODOS PUEDEN MATARME
TODOS RIERON
TOKENDE
TOM & VIV
TOM HORN
TOM Y JERRY
TOP GUN
TOPO, EL
TOQUE CON MÁS CLASE, UN
TOQUE DE DISTINCIÓN, UN
TOQUE DE INFIDELIDAD, UN
TORA! TORA! TORA!
TORBELLINO DE LA VIDA, EL
TORMENTA DE HIELO, LA
TORMENTA DE KUNG FU EN EL PARAÍSO
TORMENTA DE ODIOS
TORMENTA SOBRE EL TIBET
TORMENTA SOBRE LISBOA
TORMENTO (1953)
TORO SALVAJE
TORPEDO
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA
TORRE DE LOS REHENES, LA
TORTILLA A LA ITALIANA
TORTUGAS NINJA
TORTUGAS NINJA 3
TORTUGAS NINJA II, LAS
TORTURA
TORTURA DE LA CARNE, LA
TORTURA, LA
TOSCA
TOTÓ BUSCA PISO
TOTO Y PABLITO
TOTO, EL HÉROE
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY
TOY STORY
TRADICIÓN HEROICA
TRÁFICO DE DIAMANTES
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA
TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR
TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI
TRÁGICA INFORMACIÓN
TRÁGICA SUGESTIÓN
TRÁGICO DESTINO
TRAICIÓN
TRAICIÓN AL JURADO
TRAICIÓN SIN LÍMITES
TRAICIONADA
TRAINSPOTTING
TRAMA, LA
TRAMPA DE ACERO
TRAMPA, LA (1959)
TRAMPA, LA (1966)
TRAMPA, LA (1999)
TRAMPOSOS DE LA LOTO, LOS
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS
TRANS-GEN, LOS GENES DE LA MUERTE
TRANSYLVANIA 6-5000
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN
TRAPECIO
TRAS EL SOL NACIENTE
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA
TRAS LAS MONTAÑAS
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS
TRATAMIENTO DE SHOCK
TRAVESÍA DE PARÍS
TRAVESÍA DEL DESIERTO
TRAVESÍA PELIGROSA
13 RUE MADELEINE
TREES LOUNGE
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
39 ESCALONES
36 HORAS CULPABLES
37 HORAS DESESPERADAS
TREN DE LAS 3'10, EL

TREN DE LAS 4,50, EL
TREN DE LOS ESPÍAS, EL
TREN DEL INFIERNO, EL
TREN DEL TERROR, EL
TREN FANTASMA, EL
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
TRENZA MORTAL
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS
¡TRES AMIGOS!
TRES AMORES
TRES ANGELITOS NEGROS
TRES AVENTUREROS
3 CABALLEROS, LOS
TRES CAMAS PARA UN SOLTERO
3 CHICAS CON SUERTE
TRES COLORES: AZUL
TRES COLORES: BLANCO
TRES COLORES: ROJO
TRES CORSARIOS, LOS
TRES DESEOS
TRES DIABLILLOS
TRES DÍAS DE AMOR Y FE
TRES ENAMORADAS
TRES FUGITIVOS
TRES HISTORIAS DE AMOR
TRES HOMBRES Y UN BEBÉ
TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA
TRES HORAS PARA VIVIR
TRES LANCEROS BENGALÍES
TRES LUCES, LAS
3 MOS...QUITEROS, LOS
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)
TRES MUJERES
TRES NOCHES DE EVA, LAS
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS
TRES PANTERAS AZULES
TRES PAREJAS
TRES PASOS HACIA LA HORCA
TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK
TRES RATAS, LAS
TRES SARGENTOS
TRES SECRETOS
TRES SOLDADOS
TRES TEJANOS
TRES VALIENTES CAMARADAS
TRES VIDAS ERRANTES
TRES VILLALOBOS, LOS
TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS, EL
TRIGO Y ESMERALDA
TRÍO DE LA BENCINA, EL
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)
TRISTÁN E ISOLDA
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL
TRUCO GENIAL, UN
TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA
TÚ ERES MÚSICA
TÚ ERES PEOR QUE YO
TÚ ERES YO
TU HIJO DEBE NACER
TU MANO EN LA MÍA
TU MARIDO...ESE DESCONOCIDO
TÚ MATARÁS
TU MUJER
TÚ Y MIS HIJOS
TÚ Y YO (1939)
TÚ Y YO (1957)
TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO
TULSA, CIUDAD DE LUCHA
TUMBA INDIA, LA
TÚNICA SAGRADA, LA
TURISTA ACCIDENTAL, EL
TURK 182
TUYO ES MI DESTINO
TWISTER
TWO MUCH
TYGRA, HIELO Y FUEGO
ULISES
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA
ÚLTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE, LA
ÚLTIMA BALA, LA
ÚLTIMA CARGA, LA
ÚLTIMA EMBOSCADA, LA
ÚLTIMA EMOCIÓN, LA
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA
ÚLTIMA FLECHA, LA
ÚLTIMA FUGA, LA
ÚLTIMA LOCURA, LA
ÚLTIMA MUJER, LA
ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUCHENKO
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA
ÚLTIMA ORDEN
ÚLTIMA ORGÍA DE LA GESTAPO, LA
ÚLTIMA PELÍCULA, LA
ÚLTIMA REUNIÓN, LA
ÚLTIMA ROSA, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN DE GRACE QUIGLEY, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN, LA
ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, LA
ÚLTIMA TENTATIVA, LA
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA
ÚLTIMAS VACACIONES
ULTIMATUM
ULTIMATUM (1950)
ÚLTIMO AMERICANO VIRGEN, EL
ÚLTIMO ATARDECER, EL
ÚLTIMO BALUARTE, EL
ÚLTIMO BOY SCOUT, EL
ÚLTIMO CAZADOR, EL
ÚLTIMO COMBATE
ÚLTIMO DISPARO, EL
ÚLTIMO DRAGÓN, EL
ÚLTIMO EMPERADOR, EL
ÚLTIMO GANGSTER, EL
ÚLTIMO GRAN HÉROE, EL
ÚLTIMO MAGNATE, EL
ÚLTIMO MEJICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL - LA AVENTURA
ÚLTIMO PERRO, EL
ÚLTIMO PISTOLERO, EL
ÚLTIMO REBELDE, EL (JOAQUÍN MURRIETA)
ÚLTIMO REFUGIO, EL
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, EL
ÚLTIMO TORPEDO, EL
ÚLTIMO VALS, EL
ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA, EL
ÚLTIMO VIKINGO, EL
ÚLTIMO ZORRO, EL
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS
ULTRAJE A UNA MUJER
¿UN FUTURO PRÓXIMO?...
ROLLERBALL
UN PAR EN TRES
UNA CANTA, LA OTRA NO
UNA ENTRE UN MILLÓN
UNA HORA CONTIGO
UNDERGROUND
ÚNICO EVADIDO, EL
ÚNICO TESTIGO
ÚNICO TESTIGO, EL
UNIDOS POR EL CRIMEN
UNIDOS POR LA FORTUNA
UNIÓN PACÍFICO
UNO DE LOS NUESTROS
UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE
UNOS Y LOS OTROS, LOS
UÑA Y CARNE
UPPERSEVEN, MISIÓN INSÓLITA
URRACA, LA
USE SU IMAGINACIÓN
USTED SERÁ MI MUJER
USURPADORES, LOS
VACACIONES DE INVIERNO
VACACIONES DE MR.HULOT, LAS
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO
VACACIONES EN ITALIA
VACACIONES EN ROMA
VACACIONES SIN NOVIA
VAGABUNDO DE LAS ISLAS, EL
VAGABUNDO, EL
VAGABUNDOS, LOS
VALEDERO POR 10 DÍAS
VALLE DE ABRAHAM, EL
VALLE DE LA VENGANZA, EL
VALLE DE LAS MIL COLINAS, EL
VALLE DE LOS HÉROES, EL
VALLE DE LOS MISERABLES, EL
VALLE DEL DESTINO, EL
VALLE DEL SOL, EL
VALLE PROHIBIDO, EL
VALLE RADIOACTIVO
VALLE ROJO, EL
VALMONT
VALOR DEL CHINO CHAN, EL
VALS DEL EMPERADOR, EL
VALS PARA TI, UN
VALS REAL
VALS REAL (1935)
VALSES DEL NEVA
VAMPIRESAS 1933
VAMPIRESAS 1936
VAMPIRO ACECHA, EL
VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN, UN
VANESSA
VANIA EN LA CALLE 42
VAQUERO Y LA DAMA, EL
VAYA MARINEROS
¡VAYA PAR DE MARINOS!
VAYA PAR DE VIVOS
20.000 AÑOS EN SING SING
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1970)
20 MILLONES DE ENAMORADAS
24 HORAS
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER
24 HORAS SIN MENTIR
21 DÍAS JUNTOS
VELO PINTADO, EL
VELOCIDAD TERMINAL
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA
VENDEMOS CHOCOLATE
VENECIA, LA LUNA Y TÚ
VENENO
VENGADOR DE LOS MAYAS, EL
VENGADOR SIN PIEDAD, EL
VENGADORES, LOS
VENGANZA
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA
VENGANZA DE DANTÉS, LA
VENGANZA DE FRANK JAMES, LA
VENGANZA DE LA PANTERA ROSA, LA
VENGANZA DE LAS MUJERES
VAMPIRO, LA
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA (AVENTURAS DE DANTÉS)
VENGANZA DE MUJER

VENGANZA DE NINJA, LA
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA
VENGANZA DEL CORSARIO, LA
VENGANZA DEL DESTINO
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA
VENGANZA EN EL CIRCO
VENGANZA INDIA
VENGANZA SANGRIENTA
VENTANA AL ÉXITO
VENTANA INDISCRETA, LA
VENUS CIEGA, LA
VENUS DE LA SELVA, LA
VENUS ERA MUJER
VERA CRUZ
VERANO ASESINO
VERANO DE AVIYA, EL
VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE, LA
VERDADERA NATURALEZA DE BERNARDETTE, LA
VERDES AÑOS, LOS
VEREDICTO FINAL
VERÓNICA
VERSO SERA
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)
VESTIDA DE ROJO, LA
VESTIDA PARA MATAR
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO
VIAJE A LA ATLÁNTIDA DEL CAPITÁN NEMO
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIAJE ALUCINANTE
VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE
VIAJE DE VUELTA
VIAJE EN GLOBO
VIAJE FELIZ
VIAJE SIN ESPERANZA
VIAJE SIN RETORNO
VIAJES DE GULLIVER, LOS
VICE - VERSA
VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS, EL
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES
VICIOS PROHIBIDOS
VÍCTIMA NÚMERO DIEZ, LA
VÍCTOR O VICTORIA
VIDA COLOR DE ROSA, LA
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA
VIDA DE LA BOHEME, LA
VIDA DE MI VIDA
VIDA DE PERRO
VIDA EMPIEZA HOY, LA
VIDA ES ASÍ, LA
VIDA ES BELLA, LA
VIDA ES SABROSA, LA
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA
VIDA ES UN TANGO, LA
VIDA FUTURA, LA
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS
VIDA MARCADA, UNA
VIDA POR OTRA, UNA
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA
VIDA PRIVADA DEL MAYOR BENSON, LA
VIDA ROBADA, UNA
VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA
VIDA TRUNCADA
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA
VIDA Y AMORES DE UNA DIABLESA
VIDA Y UN AMOR, UNA
VIDAS AMBULANTES
VIDAS CRUZADAS
VIDAS HEROICAS
VIDAS SANGRIENTAS
VIDAS SIN RUMBO
VIDEODROME
VIEJO MOLINO, EL
VIENTO NEGRO
VIENTO NO SABE LEER, EL
VIENTO SALVAJE
VIENTO Y EL LEÓN, EL
VIERNES 13, V PARTE
VIERNES, 13
VIGILANTE DE DONALD, EL
VIKINGOS, LOS
VÍNCULOS DE SANGRE
VINIERON LAS LLUVIAS
VIOLENTOS DE KELLY, LOS
VIOLENTOS, LOS
VIOLETAS IMPERIALES (1932)
VIOLINES DE HUNGRÍA
VIRGEN RESCATADA, LA
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS
VIRGINIA
VISIONES, TRECE AÑOS DESPUÉS
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ, EL
VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS
VISITANTES, LOS
VÍSPERA DE COMBATE
VIUDA ALEGRE, LA
VIUDA ALEGRE, LA (1934)
VIUDA DEL TONTO, LA
VIUDA DESENFRENADA, UNA
VIUDA INDOMABLE, LA
VIUDA ROMÁNTICA, LA
VIUDAS DEL JAZZ
VIVA KNIEVEL
VIVA LA MARINA
¡VIVA LAS VEGAS!
VIVA MI DESGRACIA
¡VIVA VILLA !
¡VIVA VILLA!
¡VIVA ZAPATA!
VIVAMENTE EL DOMINGO
VIVAMOS ESTA NOCHE
VIVAMOS HOY
VIVE COMO QUIERAS
VIVE HOY PARA MAÑANA
VIVE SI TE DEJAN
¡VIVEN!
VIVIENDO SU VIDA
VIVIR
VIVIR EN PAZ
VIVIR PARA GOZAR
VIVIR PARA VIVIR
VIVIR UN GRAN AMOR
VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES
VIVIRÉ OTRA VEZ
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL
VOCACIÓN SUBLIME
VOCES DE MUERTE
VOLCANO
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA
VOLVAMOS A VIVIR
VOLVER A VIVIR
VOLVERÁS A MÍ
VOLVERÉ A KANDARA
VOLVERSE LOCO
VOLVIÓ EL AMOR
VORÁGINE
VOTAD AL SR. ALCALDE
VOZ DE LA SANGRE, LA
VOZ DEL CORAZÓN, LA
VOZ DEL SILENCIO, LA
VUELAN MIS CANCIONES
VUELO A LAS ESTRELLAS
VUELO DE ÁGUILAS
VUELO DEL NAVEGANTE, EL
VUELO NOCTURNO
VUELTA AL INFIERNO
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA
VUELVE A AMANECER
VUELVE A MÍ
VUELVE A MI VIDA
VUELVE ARSENIO LUPIN
VUELVE EL BRUJO
VUELVE MARTÍN CORONA
VUELVEN LOS MOSQUETEROS
VUESTRO SERVIDOR BLAKE
VUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS
WALL STREET
WAR BUS
WATERWORLD
WEST SIDE STORY
WHITE RIVER KID
WHITNAIL AND I
WHOS'S THAT GIRL (¿QUIÉN ES ESA CHICA?)
WICHITA
WILD WILD WEST
WILLOW
WINCHESTER "73"
WONDER BAR
WONDERS, THE
WOODY ALLEN, EL NÚMERO UNO
WYATT EARP
X-3, OPERACIÓN DINAMITA
XTRO
...Y AMANECIÓ
Y DESPUÉS LE LLAMARON MAGNÍFICO
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE
...Y LA CREÓ PARA EL ESCÁNDALO
...Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO
Y... AL ROJO VIVO
YANG-TSE EN LLAMAS, EL
YANQUI DANDY
YANQUI EN OXFORD, UN
YENTL
YESTERDAY
YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES
YO ACUSO
YO AMÉ A UN ASESINO
YO CONFIESO
YO CREO EN TI
YO DOY MI VIDA
YO FUI JACK MORTIMER
YO HE SIDO ESPÍA
YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO
YO LE MATÉ
YO NO CREO EN LOS HOMBRES
YO NO SOY UNA HEROÍNA
YO QUIERO MORIR CONTIGO
YO SOY EL PADRE Y LA MADRE
YO SOY FOTOGÉNICO
YO SOY LA JUSTICIA II
YO SOY LA LEY
YO SOY LA PIMPINELA ROSA
YO SOY MI HERMANA
YO SOY NINFÓMANA
YO SOY TU PADRE
YO TENÍA 7 HIJAS
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
YO VIVO MI VIDA
YO Y LA EMPERATRIZ
YO, CRISTINA F.
YO, EL AVENTURERO
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)
YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO, LA
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)
ZAFARRANCHO DE COMBATE

ZANDALEE
ZANDUNGA, LA
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS
ZAPATILLAS ROJAS, LAS
ZAPATONES
ZARAK
ZAREWISTCH, EL
ZAZA
ZERO BOYS, THE
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA
ZOMBI HOLOCAUSTO
ZONA MUERTA, LA
ZOO DE CRISTAL, EL
ZORRA, LA
ZORRO DE GLENARVON, EL
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL
ZORRO GRIS, EL
ZORRO PIERDE EL PELO, EL
ZURDO, EL

12. GÉNEROS

Sabido es por los estudiosos del cine que fijar el género de muchas películas es una tarea difícil de realizar, sin olvidar que en la MAYOría de ellas son varios los géneros que se entremezclan.

Hemos agrupado las películas en amplios bloques, y decimos "amplios" porque un género es el que predomina en cada filme pero, a la vez, se mezcla con otros varios que atraviesan los límites que lo definen. Por ello, es frecuente que una misma película se identifique, en cuanto al género, como "acción / comedia / drama / thriller", etc.

Para ordenar por géneros nos ha sido de gran ayuda no sólo la bibliografía, que recogemos en el apartado correspondiente, la página web de Leonard Maltin, http://www.the internet movie database.com y la de la Filmoteca Española http://www.mcu.es/homemcu.html; además de algunas otras: Todo cine http://wwwtodocine.com y Películas http://www.peliculitas.com.

Debemos señalar que hay algunos filmes cuyo género no hemos identificado, por lo que los recogemos al final, en otro apartado diferente -10.2-.

12.1 Títulos proyectados ordenados por géneros

ACCIÓN

A PUÑO LIMPIO
ABYSS
ACERO
ACORRALADO EN LA VEGAS
ÁGUILA NEGRA
AIR FORCE ONE, EL AVIÓN DEL PRESIDENTE
ALARMA NUCLEAR
ALERTA MÁXIMA
ALERTA MÁXIMA 2
ALTO RIESGO
AMANECER ROJO
AMOR Y BALAS
APAGÓN EN NUEVA YORK
AQUEL PAÍS DESCONOCIDO
ARGELIA
ARMA LETAL
ARMA LETAL 2
ARMA LETAL 3
ARMA LETAL 4
AS DE PIC: OPERACIÓN CONTRAESPIONAJE
ASALTO EN LA COMISARIA DISTRITO 13
ASESINA, LA
AT MORDER 1600
AVALANCHA
BATALLA DE LOS TRES REYES, LA
BATMAN
BATMAN & ROBIN
BATMAN FOREVER
BATMAN VUELVE
BLADE RUNNER
BLASFIGHTER, LA FUERZA DE LA VENGANZA
BRADDOCK, DESAPARECIDO EN COMBATE
BRONX : DISTRITO PELIGROSO
BRUCE LEE (LEYENDA DEL DRAGÓN)
CABO BLANCO
CALLE RIVER, 99
CALLES DE FUEGO
CAMINO DE LA DROGA
CARA A CARA
CARLOS, EL TERRORISTA
CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO, EL
CAZA DEL OCTUBRE ROJO, LA
007, NUESTRO HOMBRE DE BOND STREET
CICLÓN
CINCO INVENCIBLES, LOS
COBRA
CÓDIGO DE SILENCIO
COMBATE MORTAL
CONAN EL BÁRBARO
CONEXIÓN TEQUILA
CONSPIRACIÓN
CONSPIRACIÓN DE URANIO, LA
CONTACTO SANGRIENTO
CONVOY
CORTADOR DE CÉSPED, EL
CRIMEN PASIONAL
CUANDO LLEGA LA NOCHE
48 HORAS MÁS (LOS CHICOS HAN VUELTO A LA CIUDAD)
DAMA DE ROJO, LA
DANZA DE LA PANTERA BORRACHA, LA
DE PROFESIÓN: DURO
DECISIÓN CRÍTICA
DEEP RISSING
DELGADA LÍNEA ROJA, LA
DELTA FORCE
DELTA FORCE 2
DEMONIOS DE LA NOCHE, LOS
DEPREDADOR 2
DESAFÍO DEL DRAGÓN, EL
DESAFÍO TOTAL
DESPERADO
DESTRUCTOR
DÍA DE FURIA, UN
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD
DIOS DORMILÓN Y EL CACHORRO
DESPIERTO, EL
DISTRITO APACHE
DOMINACIÓN, LA (NINJA III)
DOS DUROS SOBRE RUEDAS
2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES
DUELO A MUERTE DE KUNG-FU
EMERGENCIA
ENCERRADO
ENEMIGO EN LA SOMBRA
ENTRE LOBOS
ERASER
ESCALA PROHIBIDA
ESCAPE DE ABSOLOM
ESCUADRILLA INFERNAL, LA
ESPECIALISTA, EL
ESTACIÓN POLAR CEBRA
ESTALLIDO
EXTERMINADOR DE LA CARRETERA, EL
EXTERMINATOR 2
F/X EFECTOS MORTALES
FIREFOX, EL ARMA DEFINITIVA

FISGONES, LOS
FORT APACHE, THE BRONX
FORTALEZA INFERNAL
FUERZA DE LA VENGANZA, LA
FUERZA DEL DRAGÓN, LA
FUERZA SIETE
FUGA DEL BRONX
FURIA DE CHICAGO, LA
FURIA ORIENTAL
FURIA SIN FIN
FUROR DEL DRAGÓN, EL
FX2: ILUSIONES MORTALES
GLIMMER MAN
GOLDENEYE
GRAN AVENTURA JUDÍA, LA
GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE, LA
GRINGO VIEJO
GRUPO SUICIDA
GUARDAESPALDAS DE LA PRIMERA DAMA, EL
GUERRERO AMERICANO II, EL
GUERRERO AMERICANO III, EL
GUERRERO AMERICANO, EL
GUERRERO Nº. 13, EL
GUERRERO ROJO, EL
GUERREROS DE LA JUNGLA
GUNAN, EL GUERRERO
GWENDOLINE
HI RIDERS
HOMBRE PUMA, EL
HOT SHOTS 2
HURACÁN (1979)
IMPACTO SÚBITO
INFIERNO EN EL ÁRTICO
INMORTALES II, LOS
INMORTALES III, LOS
INVENCIBLE, EL
JUEGO DE PATRIOTAS
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA
JUEZ DREDD
JUGANDO CON LA MUERTE
JUNGLA 2, LA (ALERTA ROJA)
JUNGLA DE CEMENTO, LA
JUSTICIA DEL NINJA, LA
JUSTICIERO DE LA NOCHE, EL
KARATE A MUERTE EN BANGKOK
KARATE KID II, LA HISTORIA CONTINÚA
KARATE KID III, EL DESAFÍO FINAL
KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD
KARATE MORTAL
KUNG-FÚ SANGRIENTO
LE LLAMABAN...DRAGÓN GORDO
LEY DE MURPHY, LA
LLÁMAME DRAGÓN
LLAMARADAS
LOCO, LOCO KUNG FU
LUCHADOR MANCO, EL
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO
MAD MAX, SALVAJES DE AUTOPISTA
MAÑANA NUNCA MUERE, EL
MAREA ROJA
MARS ATTACKS !
MÁS FUERTE QUE EL ODIO
MATAR A CASTRO
MATEN A MR.MITCHELL
MATRIX
MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL
MÁXIMO RIESGO
MEMORIA LETAL
1990 LOS GUERREROS DEL BRONX
1997:RESCATE EN NUEVA YORK
MISIÓN EN HONG-KONG
MONEDA ROTA, LA
MONO BORRACHO ATACA OTRA VEZ, EL
MORTAL KOMBAT
MOTÍN A BORDO
MOTIVOS PARA MATAR
MUERA ZAPATA, ¡VIVA ZAPATA!
MUERTE ANTES QUE DESHONOR
MUJERES DE PRESIDIO
NEW JACK CITY
NICK CARTER
Nº 1 DEL SERVICIO SECRETO
NO HAY SALIDA
NUEVOS BÁRBAROS, LOS
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS
OCTOPUSSY
OTHELLO, EL COMANDO NEGRO
OTRO KÁRATE KID, EL
PACIFICADOR, EL
PÁNICO EN EL TÚNEL
PANORAMA PARA MATAR
PELIGRO INMINENTE
PENDENCIERO INDESEABLE
PERSEGUIDO
POR ENCIMA DE LA LEY
POWER RANGERS: THE MOVIE
PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA
PROFESIONAL, EL
PROTECTOR, EL
PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK
PUÑO CIEGO DE BRUCE, EL
¿QUIÉN MATÓ A BRUCE LEE?
RAMBO
RAMBO III
REACCIÓN EN CADENA
REMO: DESARMADO Y PELIGROSO
RENEGADO JIM
REQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR
RESCATE
RETORNO DEL DRAGÓN, EL
RÍO SALVAJE
ROB ROY, LA PASIÓN DE UN REBELDE
ROBOCOP
ROBOCOP 2
ROBOCOP 3
ROCA, LA
ROCKY I
ROCKY II
ROCKY III
ROCKY IV
ROCKY V
ROMA AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES!
ROMANCE MUY PELIGROSO, UN
RONIN
RUCKUS, EL ALBOROTADOR
RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL
SALTO AL PELIGRO
SAMURAI NEGRO, EL
SANTO, EL
SE BUSCA VIVO O MUERTO
SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES
SEÑALADO POR LA MUERTE
SEÑORES DEL ACERO, LOS
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL MONO, LA
SHE
SOLDADO UNIVERSAL
SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL, LA
SPEED
SPEED 2
STREET FIGHTER
SUPER-PODEROSO, EL
TARASS-BOULBA
TENIENTE O'NEILL, LA
TERMINATOR 2 (EL JUICIO FINAL)
THUNDER POLICÍA SIN LEY
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO
TIRANDO A MATAR
TIRO MORTAL
TIRO POR LA CULATA, UN
TOP GUN
TORMENTA DE KUNG FU EN EL PARAÍSO
TORMENTA DE ODIOS
TORTUGAS NINJA 3
TRAICIÓN SIN LÍMITES
TREN DEL INFIERNO, EL
TRES AVENTUREROS
TRES PANTERAS AZULES
TURK 182
TWISTER
ÚLTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE, LA
ULTIMATUM
ÚLTIMO BOY SCOUT, EL
ÚLTIMO COMBATE
ÚLTIMO DRAGÓN, EL
ÚLTIMO GRAN HÉROE, EL
VALLE RADIOACTIVO
VELOCIDAD TERMINAL
VENGADORES, LOS
VENGANZA DE NINJA, LA
VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE, LA
VIVA KNIEVEL
VOLCANO
WAR BUS
WATERWORLD
WILD WILD WEST
X-3, OPERACIÓN DINAMITA
Y... AL ROJO VIVO
YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO
YO SOY LA JUSTICIA II
YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO, LA
ZAPATONES
ZERO BOYS, THE

AVENTURAS

ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA
ABISMO
ADIÓS AL REY
ADIÓS, FRANCIS
ÁFRICA BAJO EL MAR
AGENTE 505, MUERTE EN BEIRUT
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS
AL OESTE DE ZANZÍBAR
AL SUR DE PAGO-PAGO
ALARMA EN LA SELVA
ALASKA, TIERRA DE ORO
ALERTA EN EL SUR
ALÍ-BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALIMAÑAS, LAS
ALMA ZÍNGARA
ALMAS EN EL MAR
AMANECER ZULÚ
AMANTES DEL DESIERTO, LOS
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS
AMBICIOSA
AMENAZA DE MIL MILLONES, UNA
AMENAZA EN LA KASBAH
AMENAZA FANTASMA, LA
ANDROCLES Y EL LEÓN
ANÍBAL
APOCALIPSIS, EL
ARENAS DE MUERTE
ARENAS DEL KALAHARI
ARQUEROS DEL REY, LOS
ASESINOS DEL KILIMANJARO
ASHANTI (ÉBANO)
ATLÁNTIDA, LA

ATLETA FANTASMA, EL
ATOR 2, EL INVENCIBLE
ATOR, EL PODEROSO
ATRACO EN LA JUNGLA
AVE DEL PARAÍSO
AVENTURA DE GIL BLAS, UNA
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA
AVENTURAS DE EDMUNDO DANTÉS, LAS
AVENTURAS DE JACK LONDON, LAS
AVENTURAS DE JOHN SILVER
AVENTURAS DE JUAN LUCAS
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, LAS
AVENTURAS EN EL SAHARA
AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD
AVISA A CURRO JIMÉNEZ
BAGDAD
BAJO EL SIGNO DE ROMA
BAJO LA AURORA BOREAL
BALTIMORE BULLET
BANDERA NEGRA
BANDERA NEGRA (1952)
BANDIDO DE ZHOBE, EL
BARBA AZUL
BÁRBAROS, LOS
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)
BARCO DE LA MUERTE, EL (1980)
BARRY LINDON
BATALLA DE MARATÓN, LA
BATELEROS DEL VOLGA, LOS
BEAU GESTE
BEN-HUR
BERMUDAS, LA CUEVA DE LOS TIBURONES
BIONIC BOY
BUCANEROS, LOS
BUITRES EN LA SELVA
BURLADOR DE CASTILLA, EL
BURLADOR DE SICILIA, EL
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL
CABALLERO DEL REY, EL
CABALLERO NEGRO, EL
CABALLERO SIN LEY, EL
CABALLEROS DE LA MOTO, LOS
CAÍDA DE ROMA, LA
CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, LA
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
CANGACEIRO, O'
CÁNTABROS, LOS
CAPITÁN BLOOD, EL
CAPITÁN CAUTELA, EL
CAPITÁN CHINA
CAPITÁN DE 15 AÑOS, UN
CAPITÁN FANTASMA
CAPITÁN FURIA, EL
CAPITÁN JONES, EL
CAPITÁN KIDD, EL
CAPITÁN KING, EL
CAPITÁN O'FLYNN, EL
CAPITÁN PANAMÁ, EL
CAPITÁN PIRATA, EL
CARAVANA DE ESCLAVOS
CARAVANA HACIA EL SUR
CARAVANAS
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARNE DE HORCA
CARTAGO EN LLAMAS
CASA GRANDE DE JAMAICA, LA
CASBAH
CASTELLANA DEL LÍBANO, LA
CAUCHO
CAZA SALVAJE
CAZADOR DE TIBURONES, EL
001 OPERACIÓN CARIBE
CHACALES DEL MAR
CHERI-BIBI
CHINOS Y MINIFALDAS
CHUANES, LOS
CICLÓN DEL CARIBE, EL
CINCO CHACALES CHALADOS
CINCO SEMANAS EN GLOBO
CÍRCULO DE HIERRO, EL
CISNE NEGRO, EL
CITA EN HONDURAS
CITA EN HONG-KONG
CIUDAD DE FUEGO, LA
COLMILLO BLANCO
COLOSO DE RODAS, EL
COMANDO DE ASESINOS
COMO UÑA Y CARNE
CON CORAZÓN Y ESPADA
CONDE DE MONTECRISTO, EL
CONJURA SICILIANA
CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA, LA
CONQUISTA DE UN REINO, LA
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL
CONSIGNA: TÁNGER 67
CONSTANTINO EL GRANDE
CONTINENTE PERDIDO, EL
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS
CONVOY II
CORAZÓN DE LEÓN
CORONA DE HIERRO, LA
CORONA NEGRA, LA
CORONEL DEL IMPERIO, UN
CORSARIO ESCARLATA, EL
CORSARIO NEGRO, EL
CORSARIOS DE FLORIDA
COSACOS, LOS
COSECHA SALVAJE
COSTA DE TIBURONES
COYOTE, EL
CRUZADAS, LAS
CUANDO RUGE LA MARABUNTA
CUATRO PLUMAS, LAS
CUATRO PLUMAS, LAS (1977)
DANAE
DE CARA AL PELIGRO
DÉBIL ES LA CARNE
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES
DEMONIO DEL MAR, EL
DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS, EL
DESAFÍO DEL BÚFALO BLANCO, EL
DESERCIÓN
DESIERTO VIVIENTE, EL
DÍA DE LOS ASESINOS, EL
DIABLO BLANCO, EL (1959)
DIABLO DEL DESIERTO, EL
DIABLOS DEL MAR, LOS
DICK TURPIN
DIEGO CORRIENTES
DIENTES DEL DIABLO, LOS
DIEZ VALIENTES
DINGAKA
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
DRAGÓN VUELA ALTO, EL
DRAGONHEART
DUELO EN EL FONDO DEL MAR
DUELO EN LA JUNGLA
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
EL DORADO
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA
EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO
EN LAS RUINAS DE BABILONIA
ENCUENTROS EN LA 3ª FASE
ERIK EL VIKINGO
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA
ESCLAVAS DE CARTAGO
ESCLAVOS
ESPADA SALVAJE DE KROTAR, LA
ESPADACHÍN, EL
ESPÍAS MATAN EN SILENCIO, LOS
ESTAMPIDA
ESTOY CON LOS HIPOPÓTAMOS
ESTRANGULADORES, LOS
ESTRELLA DE LA INDIA
ESTRELLA DE SIERRA MORENA
ESTUDIANTE MENDIGO, EL
EXCALIBUR
EXPLORADOR PERDIDO, EL
EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA
EXPRESO DE BUCAREST, EL
EXPRESO DEL CONGO, EL
EXTERMINADOR JUSTICIERO, EL
FABIOLA
FAMILIA ROBINSON, LA
FANFAN EL INVENCIBLE
FANTOMAS
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
FLINT AGENTE SECRETO
FLOTA CELESTE, LA
FREDDY, EL CROUPIER
FUEGO CRUZADO
FUEGO ESCONDIDO
FUEGO SOBRE ÁFRICA
FUERZA DE VIGILANCIA
FUGA DE TARZÁN, LA
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA
FURIA DEL TRÓPICO
FURIA EN MARRAKECH
GARRAS DE CODICIA
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS
GENIO, EL
GENOVEVA DE BRABANTE
GITANA Y EL REY, LA
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA
GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA
GRAN GOLPE EN NIZA, EL
GRAN GORILA, EL
GRAN LLANURA, LA
GRAN RUTA HACIA LA CHINA, LA
GRITO DE PIEDRA
GUANTE DE ACERO
GUAPA, INTRÉPIDA Y ESPÍA
GUERRA DE LOS LOCOS, LA
GUERRILLEROS, LOS
GUÍA DEL DESFILADERO, EL
GUNGA DIN
HALCÓN, EL
HARRY BLACK Y EL TIGRE
HECHICERA BLANCA, LA
HELENA DE TROYA
HÉRCULES
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA
HERMANOS BARBARROJA, LOS
HERMANOS CORSOS, LOS
HÉROES DE HIERRO
HIDALGO DE LOS MARES, EL
HIELO VERDE
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA
HIJA DEL CAPITÁN, LA
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL
HIJO DE LA FURIA, EL
HIJO DE LAGARDERE, EL
HIJO DE ROBÍN DE LOS BOSQUES, EL
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL
HIJO DEL PIRATA, EL
HOMBRE DE MARRAKECH, EL
HOMBRE LEÓN, EL
HOMBRE QUE NOS PERSIGUE, El
HOMBRE SOLO, UN
HOMBRES DE PRESA
HONORABLES DELINCUENTES
HORIZONTES SALVAJES
HUELLA DE BRUCE LEE, LA
HUIDA HACIA EL SOL
HURACÁN DE EMOCIONES

HURACÁN SOBRE LA ISLA
IGUANA, LA
INCENDIO DE ROMA, EL
INDIA EN LLAMAS, LA
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA
INFIERNO BAJO CERO
INFIERNO BLANCO, EL
INFIERNO EN LA TIERRA
¡INUNDACIÓN!
ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS, LA
ISLA DE LOS CORSARIOS, LA
ISLA DE LOS HOMBRES PECES, LA
ISLA DEL DESEO, LA
ISLA DEL TESORO, LA
ISLA MISTERIOSA, LA
ISLA PERDIDA, LA
JACK EL NEGRO
JOYA DEL NILO, LA
JUANA DE ARCO
JUANITO
JUEGO DE BUITRES
JUSTICIA CORSA
JUSTICIA DEL COYOTE, LA
JUSTICIA DEL LOBO, LA
KARTUM
KIM DE LA INDIA
KINDAR, EL LEÓN DEL DESIERTO
KISS KISS, BANG BANG
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1961)
LADRÓN DE VENECIA, EL
LADY HALCÓN
LANZA ESCARLATA
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS
LEY DE LA FRONTERA, LA
LEY DEL LÁTIGO, LA
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA
LIBERAD A WILLY
LIBERTADOR, EL
LIBRO DE LA SELVA, EL
LICENCIA PARA MATAR
LOBO NEGRO, EL
LOBOS DEL NORTE
LOCOS AL VOLANTE
LORNA DOONE
LUCHAS SUBMARINAS
LUGAR MUY LEJANO, UN
LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID
LUNA LLENA
MALACA
MANAOS
MANDO SINIESTRO
MANSIONES VERDES
MAR DE LUNA
MARA MARU
MARC MATO, AGENTE S. OO7
MARISCAL DEL INFIERNO, EL
MARTÍN, EL GAUCHO
MÁS ALLÁ DE MOMBASA
MÁS ALLÁ DEL POSEIDÓN
MÁSCARA DE HIERRO, LA
MENSAJE, EL
MERCADER DE VENECIA, EL
MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES, LOS
MERCENARIOS, LOS
MI GRAN AMIGO JOE
MI NUEVO CAMPEÓN
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1956)
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MIGUELÓN
MIL Y UNA NOCHES, LAS
MILAGRO DE LOS LOBOS, EL
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)
MISIÓN BLANCA
MISIÓN EN MARRUECOS
MISIÓN, SALVAR LA TIERRA
MISTERIO DE LA PIRÁMIDE DE ORO, EL
MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES, EL
MISTERIO EN EL BÁLTICO
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS
MOGAMBO
MOMIA, LA (1999)
MONTAÑA DEL DIOS CANÍBAL, LA
MONTAÑA TRÁGICA, LA
MUJER DE LA TIERRA CALIENTE, LA
MUJER PIRATA, LA
MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE
MUNDO EN SUS MANOS, EL
MUNDO PERDIDO, EL
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
NAGANA
NAO CAPITANA, LA
NAVE DE LOS CONDENADOS, LA
NIETO DEL ZORRO, EL
NOCHE EN EL PARAÍSO
NOCHES SECRETAS DE LUCRECIA
NOTRE DAME DE PARIS
NOVIOS DE LA MUERTE
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA
OASIS
OBJETIVO: MATAR
800 LEGUAS POR EL AMAZONAS
ODISEA DEL CAPITÁN STEVE, LA
ODONGO
OPERACIÓN ISLA DEL OSO
OPERACIÓN LADY CHAPLIN
OPERACIÓN MOGADOR
OPERACIÓN PÓKER
OPIO
ORLANDO (ITALIA)
ORO EN EL PACÍFICO
OSO, EL
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL
PÁNICO A 40.000 PIES
PARQUE JURÁSICO
PASIÓN EN LA SELVA
PATOS SALVAJES
PERLA NEGRA, LA
PILOTO DE PRUEBAS
PIRATA BARBANEGRA, EL
PIRATA BOCANEGRA, EL
PIRATA DE LOS 7 MARES, EL
PIRATA Y LA DAMA, EL
PIRATAS DE LAS ISLAS SALVAJES, LOS
PIRATAS DE MALASIA, LOS
PIRATAS DE MONTERREY
PIRATAS DEL MISSISSIPI
PRIMER CABALLERO, EL
PRIMER CUARTEL, EL
PRINCESA PROMETIDA, LA
PRINCESA SAMARKAND, LA
PRINCESA TARAKANOVA, LA
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
PRISIONERO DE PARMA, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1964)
PUENTE DE SAN LUIS, EL
PUÑO MORTAL
QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO
¿QUO VADIS?
RAGAN
RAPTO EN ORIENTE
REAL BRUCE LEE, EL
REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS, LA
REBELIÓN DE LOS GLADIADORES, LA
REGRESO DE UN HÉROE, EL
REINA DE ÁFRICA, LA
REINA DE COBRA, LA
REINA DE SABA, LA
REINADO DEL TERROR, EL
RENEGADO, EL
RESCATADORES, LOS
RESCATE EN EL MAR DEL NORTE
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR
REVUELTA EN HAITÍ
REVUELTA EN LA INDIA
REY CRUEL, EL
REY DE LOS BOSQUES, EL
REY DE LOS MARES, EL
REY DE SIERRA MORENA, EL
RIFLES DE BENGALA
RINOCERONTES BLANCOS
RÍO QUE NOS LLEVA, EL
RÍO, EL
ROB ROY (EL GRAN REBELDE)
ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES
ROBIN Y MARIAN
ROBINSON CRUSOE
ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR, LOS
ROBO A MANO ARMADA
ROCKETEER
ROSA NEGRA, LA
ROSA ROJA, LA
RUFIANES Y TRAMPOSOS
RUTA DEL MARFIL, LA
S.O.S. EQUIPO AZUL
SABOTAJE PETROLÍFERO
SAFARI
SAFARI (1956)
SAHARA
SALAMANDRA, LA
SALOMÉ
SALVAJE BLANCA, LA
SAMURAI
SANSÓN Y DALILA
SCHERAZADE
SECRETO DE LA PIRÁMIDE, EL
SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES, EL
SECRETO DE LOS INCAS, EL
SECRETO DEL DESIERTO, EL
SECRETO DEL PIRATA, EL
SELVA ESMERALDA, LA
SEMÍRAMIS, ESCLAVA Y REINA
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA
SEÑOR DE BALANTRY, EL
SEXTO CONTINENTE
SHANGHAI SURPRISE
SHEENA, REINA DE LA SELVA
SI VERSALLES PUDIESE HABLAR
SIEMPRE CARMEN
SIERRA DE RONDA
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SIGNO DEL RENEGADO, EL
SIGNO DEL ZORRO, EL
SIMBA
SIMBAD EL MARINO
SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE
SIMBAD Y LA PRINCESA
SIN UNIFORME
SIRENA DE LAS AGUAS VERDES, LA
SIRENA Y EL DELFÍN, LA
SIROCCO
SOLDADOS DE LA TORMENTA
SOLITARIO PASA AL ATAQUE, EL
SOMBRA DEL ÁGUILA, LA
SOMBRA DEL LOBO, LA
SOMBRA, LA

SOPLO SALVAJE
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)
SPIDERMAN 2, EL HOMBRE ARAÑA VUELVE
SPIDERMAN, EL HOMBRE ARAÑA
SU ALTEZA EL LADRÓN
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR
SU ÚLTIMA PELEA
SUBLEVADOS DE LOMANACH, LOS
SUCEDIÓ EN CHINA
SUDÁN
SUPER MARIO BROS
SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO
SVENGALI
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA
TAHUR, EL
TALISMÁN, EL
TAMBORES DE SAFARI
TAMBORES DE TAHITÍ
TANGANICA
TÁRTAROS, LOS
TARZÁN 66
TARZÁN CONTRA EL MAU MAU
TARZÁN DE LAS FIERAS
TARZÁN EN EL AMAZONAS
TARZÁN EN EL DESIERTO MISTERIOSO
TARZÁN EN LA CIUDAD MUERTA
TARZÁN EN LA GRUTA DEL ORO
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TARZÁN EN PELIGRO
TARZÁN Y EL ARCO IRIS
TARZÁN Y LA CAZADORA
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA
TARZÁN Y LAS AMAZONAS
TARZÁN Y SU COMPAÑERA
TARZÁN Y SU HIJO
TARZÁN Y SUS COMPAÑEROS
TÉCNICA DE UN ESPÍA
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL
TEMPESTAD EN ORIENTE
¡TEMPESTAD!
TENTÁCULOS
TESORO DE TARZÁN, EL
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL
TIERRAS DE PASIÓN
TIFÓN
TIFÓN SOBRE NAGASAKI
TIGRE DE ESNAPUR, EL
TIGRE DE KUMAON, EL
TIGRE DE LOS SIETE MARES, EL
TIGRE DE SNAPUR, EL
TIGRE DEL KYBER, EL
TIGRE ENMASCARADO, EL
TIGRE Y...., EL
TIRANO DE TOLEDO, EL
TIRMA
TITANES DEL MAR
TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES
TORMENTA SOBRE EL TIBET
TORREPARTIDA
TRADICIÓN HEROICA
TRAVESÍA DEL DESIERTO
TRENZA MORTAL
TRES CORSARIOS, LOS
TRES HISTORIAS DE AMOR
TRES LANCEROS BENGALÍES
TRES MOSQUETEROS, LOS (1973)
3 SARGENTOS BENGALÍES
TRES SUPERMEN EN LA SELVA
TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES, EL
TUMBA INDIA, LA
TUNDRA
TÚNICA SAGRADA, LA
ULISES
ÚLTIMA CARGA, LA
ÚLTIMO HAREM, EL
ÚLTIMO VIKINGO, EL
ÚLTIMO ZORRO, EL
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS
UPPERSEVEN, MISIÓN INSÓLITA
URSUS
VAGABUNDO DE LAS ISLAS, EL
VALLE DE LOS MISERABLES, EL
VEGAS 500 MILLONES, LAS
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA
VENGANZA DE DANTÉS, LA
VENGANZA DE LAS MUJERES
VAMPIRO, LA
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA
VENGANZA DEL CORSARIO, LA
VENTA DE VARGAS
VENUS DE LA SELVA, LA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIDA Y UN AMOR, UNA
VIENTO Y EL LEÓN, EL
VIENTOS DE CÓLERA
VIKINGOS, LOS
VIRGEN RESCATADA, LA
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL
WILLOW
YANG-TSE EN LLAMAS, EL
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)
ZALACAÍN EL AVENTURERO
ZARABANDA BING, BING
ZARAK

BÉLICA

¡A MÍ LA LEGIÓN!
ACORAZADO POTEMKIN, EL
AGENTE SECRETO, S.L.
ÁGUILA DE ACERO
ALARMA EN LA FLOTA
ALAS DE FUEGO
ALAS SOBRE EL CHACO
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)
ALHUCEMAS
AMANECER SANGRIENTO
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
ÁNGEL NEGRO, EL
APOCALIPSIS NOW
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
ARENAS SANGRIENTAS
BAILE DE LOS MALDITOS, EL
BAJO DIEZ BANDERAS
BANDERA, LA
BAT-21
BATALLA DE BELGRADO, LA
BATALLA DE BERLÍN, LA
BATALLA DE LAS ARDENAS, LA
BATALLA DE MIDWAY, LA
BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA, LA
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL
BESTIA DE LA GUERRA, LA
CABEZA DE PELOTÓN
CAÍDA DE LOS DIOSES, LA
CAMARADAS EN EL MAR
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA
CAÑONES DE NAVARONE, LOS
CAPITÁN EDDIE, EL
CAPTURADOS
CASCO DE ACERO
CAZADOR, EL
CENIZAS BAJO EL SOL
CERCA DEL CIELO
CERCO ROTO
CHAQUETA METÁLICA, LA
CHICOS DE LA COMPAÑÍA C, LOS
CHINA
CIELO Y LA TIERRA, EL
CIMA DE LOS HÉROES, LA
CINCO TUMBAS AL CAIRO
COLINA DE LA HAMBURGUESA, LA
COMANDANTE PRIEN, V-47
COMANDO
COMANDO PATOS SALVAJES
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA
CONSEJO DE GUERRA
CORAZONES DE HIERRO
¡COREA!...HORA CERO
CORONEL VON RYAN, EL
CRUCE DE DESTINOS
CRUZ DE HIERRO, LA
CUANDO HIERVE LA SANGRE
CUANDO MUERE EL DÍA
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA
DE PEARL HARBOUR A MIDWAY
DESAPARECIDO EN COMBATE
DESAPARECIDO EN COMBATE II
DESDE QUE TE FUISTE
DESTINO: TOKIO
DÍA D, HORA H
DÍA MÁS LARGO, EL
DIABLOS DEL PACÍFICO, LOS
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO
DOCE DEL PATÍBULO
DUELISTAS, LOS
DUELO EN EL ATLÁNTICO
DUELO EN EL ATLÁNTICO NORTE
EMBAJADORES EN EL INFIERNO
EN NOMBRE DE TODOS LOS MÍOS
ENTRE AYER Y MAÑANA
ENTRE DOS PASIONES
ESCUADRILLA
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA
ESCUADRILLA DESHECHA, LA
ESPERANZA Y GLORIA
ESPOSA DEL MAR, LA
ESTADO DE ALARMA
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA
EVASIÓN DEL NORTE
EVASIÓN EN ATENEA
FALSARIO, EL
FIEL INFANTERÍA, LA
FLOTA SILENCIOSA, LA
FORJA DE HÉROES
FRENTE DE MADRID
FRENTE INFINITO, EL
FUERZA 10 DE NAVARONE
FUGITIVOS DEL DESIERTO
GESTA DE HÉROES
GRAN ESPERANZA, LA
GRAN MITCHELL, EL
GRAN SECRETO, EL
GRITOS DEL SILENCIO, LOS
GUADALCANAL
GUANTES GRISES
GUERRA Y PAZ
GUERRILLEROS EN FILIPINAS
¡HARKA!
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA
HÉROES DEL AIRE
HÉROES DEL MAR
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS
HIMNO DE BATALLA

HIROSHIMA, MON AMOUR
HISTORIA DE UN HOLOCAUSTO
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ, EL
HOMBRES INTRÉPIDOS
HORA DE LOS VALIENTES, LA
¡HUK!, GRITO DE MUERTE
IMPERIO DEL SOL, EL (1987)
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL
INFIERNO EN LAS NUBES
INVASIÓN U.S.A.
INVASORES, LOS
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS
JÓVENES LEONES, LOS
JUICIO DE NUREMBERG, EL
JUNGLA EN ARMAS, LA
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS DEL SILENCIO)
LATINO
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA
LEÓN DEL DESIERTO, EL
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
LLANURA ROJA
LOBOS MARINOS
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS
MÉDICO DE STALINGRADO, EL
MEMPHIS BELLE
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA
MISIÓN TEMERARIA
MONTECASSINO
MUJERES EN LA GUERRA
NACIDO EL 4 DE JULIO
NACIÓN EN LLAMAS, UNA
NEUTRALIDAD
NO HAY TIEMPO PARA MORIR
NOCHE DE SAN LORENZO, LA
OBJETIVO: BIRMANIA
OPERACIÓN RELÁMPAGO
ORDEN DE EJECUCIÓN
PACIENTE INGLÉS, EL
PÁNICO
PARALELO 38
PASAJE, EL
PASO AL FRENTE, UN
PASO DE LA MUERTE, EL
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON
PATRULLA, LA (1954)
PATRULLA, LA (1978)
PATTON
PAZ
PERROS DE LA GUERRA, LOS
PIEL, LA
PLATOON
¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?
¿PRINCIPIO O FIN?
PROA AL CIELO
PUENTE DE MANDO
PUENTE MÁS LARGO, EL
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL
RAN
RAZA
REGRESARON TRES
REGRESO DEL INFIERNO
REGRESO DEL RÍO KWAI, EL
RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD
REY Y PATRIA
ROMA, CIUDAD ABIERTA
RUTA DEL ESTE, LA
RUTAS INFERNALES
SALVAD AL SOLDADO RYAN
SANGRE EN FILIPINAS
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS
SANTUARIO NO SE RINDE, EL
SARGENTO DE HIERRO, EL
SARGENTO INMORTAL, EL
SARGENTO YORK
SÉ FIEL A TI MISMO
SENDERO DE FURIA
SENDEROS DE GLORIA
SERVICIO EN EL MAR
60 SEGUNDOS DE VIDA
7 CONTRA LA MUERTE
¡SITIADOS!
SITUACIÓN DESESPERADA
SÓLO DIOS LO SABE
STALINGRADO
SUBLIME DECISIÓN
SUBMARINO FANTASMA, EL
SUPREMA DECISIÓN
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS
TAMPICO
TEMPESTAD EN ASIA
TEMPESTAD SOBRE EL NILO
TERRITORIO COMANCHE
TESORO DE ROMMEL, EL
TIBURONES DE ACERO
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR
TIERRA Y LIBERTAD
TITANES DE LA GUERRA
TOBRUK
¡TODOS A UNA!
TORA! TORA! TORA!
TORPEDO
TRAICIONADA
TRAS EL SOL NACIENTE
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
3 HOMBRES VAN A MORIR
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA
ÚLTIMA REUNIÓN, LA
ÚLTIMO CAZADOR, EL
ÚLTIMO TORPEDO, EL
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
ÚNICO EVADIDO, EL
UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE
VIOLENTOS DE KELLY, LOS
VÍSPERA DE COMBATE
VUELO DE ÁGUILAS
VUELTA AL INFIERNO
YO DOY MI VIDA
YO NO SOY UNA HEROÍNA
ZAFARRANCHO DE COMBATE
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL

BIOGRAFÍA

AL CAPONE
ALMAS EN LUCHA
AMADEUS
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
BECKET
CAMOENS
CASA RICORDI
CASTA DIVA
CHARRO INMORTAL, EL
CORAZÓN DE REINA
CORAZÓN DEL MUNDO
CORONEL BLIMP, EL
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA
CUMBRES DORADAS
DAMA MARCADA, LA
DESIRÉE
DESTINO: LAS ESTRELLAS
EDDY DUCHIN
EL "CHE" GUEVARA
ENRIQUE V
FELIPE DE JESÚS
FORNARINA, LA
FRANCO, ESE HOMBRE
GANDHI
GAYARRE
GRAN CARUSO, EL
HAENDEL
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
HOMBRE DE LEYENDA, UN
ÍDOLOS TAMBIÉN AMAN, LOS
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)
JUGANDO A MORIR
LAWRENCE DE ARABIA
LENNY
LEYENDA DE UNA VOZ
LITRI Y SU SOMBRA, EL
LOLA MONTES (1944)
LUCRECIA BORGIA
MAC ARTHUR, EL GENERAL REBELDE
MADAME CURIE
MALCOM X
MARÍA WALEWSKA
MC.VICAR, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
MELODÍAS ETERNAS
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR
MOLIERE
MOLOKAI
MONJA ALFÉREZ, LA (1986)
MOULIN ROUGE
MUCHACHAS DE VIENA
MÚSICA INMORTAL
NOCHE DEL ADIÓS, LA
NOCHE Y DÍA
NUEVO EN ESTA PLAZA
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)
PUCCINI
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
REINA VICTORIA, LA
REY LOCO, EL
ROMANZA FINAL
ROSA DESHOJADA, LA
RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO, LA
SAETA RUBIA, LA
SALTO A LA GLORIA
SARASATE
SERENATA ESPAÑOLA
SINFONÍA FANTÁSTICA
SOMBRA DE UN GIGANTE, LA
SUEÑO DE AMOR
TORO SALVAJE
TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI
ÚLTIMO EMPERADOR, EL

CAPA Y ESPADA

AMOR Y VENENO
AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD
BARÓN Y SU YATE, EL
BEAU BRUMMELL
CABALLERO ADVERSE, EL
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CABALLERO ENMASCARADO, EL
CABALLERO MISTERIOSO
CABALLEROS DEL REY ARTURO, LOS
CAPITÁN "BUEN REVES", EL
CAPITÁN, EL
CORAZA NEGRA
CORREO DEL REY
CYRANO DE BERGERAC
DON JUAN DE SERRALLONGA
ESPADA DE MONTECRISTO, LA
ESPADA DESNUDA, LA
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA
HALCÓN Y LA FLECHA, EL
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL
HIJO DE MONTECRISTO, EL
HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, LOS
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL
HOMBRE INQUIETO, EL
IVANHOE

JOROBADO, EL
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
LUCHA EN LA FRONTERA
MÁSCARA DEL ZORRO, LA
MATRIMONIO DE ESTADO
MOSQUETEROS DEL REY, LOS
PIMPINELA ESCARLATA, LA
POR LA DAMA Y EL HONOR
PRÍNCIPE VALIENTE, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL
PRISIONERO DEL REY, EL
QUINTO MOSQUETERO, EL
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL
ROBIN DE LOS BOSQUES
SCARAMOUCHE
SECRETO DE MONTECRISTO, EL
SI YO FUERA REY
TIRANO DE PISA, EL
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA (AVENTURAS DE DANTÉS)
VUELVEN LOS MOSQUETEROS

CIENCIA FICCIÓN

ADIÓS, JÚPITER, ADIÓS
ALIENS (EL REGRESO)
AMO DEL MUNDO, EL
APOLO 13
ARMAGEDDON
ASALTO A LA TIERRA
BRONX, LUCHA FINAL
CALLEJÓN INFERNAL
CAPRICORNIO UNO
CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000, LA
CAZADOR DEL ESPACIO
CON DESTINO A LA LUNA
CONGO
CONTACT
CRITTERS
CRITTERS-2
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
CYBORG
D.A.R.Y.L
DE ISLA EN ISLA
DEEP IMPACT
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL
2010, ODISEA DOS
2001: ODISEA DEL ESPACIO
2020 LOS RANGER DE TEXAS
EN BUSCA DEL FUEGO
ENCUENTRO EN EL ABISMO
ENCUENTRO EN LAS GALAXIAS
ENEMIGO MÍO
ENGENDRO MECÁNICO
ENJAMBRE, EL
ESFERA
ETERNAMENTE JOVEN
EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMANN, EL
EXPERIMENTO FILADELFIA, EL
EXPLORADORES
EXTERMINIO
FLASH GORDON
FUGA DE LOGAN, LA
GALÁCTICA
GALAXIAS: AÑO 2000
GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS
GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN, EL
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
GUERRERO DEL MUNDO PERDIDO, EL
HANGAR 18
HASTA QUE LA RISA LOS SEPARE
HERMANO DEL ESPACIO
HIJO DE GODZILLA, EL
HUMANOIDE, EL
IMPERIO CONTRAATACA, EL
IMPERIO DE LA MUERTE, EL
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
INDEPENDENCE DAY
INMORTALES, LOS
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
INVASORES DEL ESPACIO, LOS
ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA
JÍVARO
JUEGOS DE GUERRA
KING KONG (1976)
KING KONG-II
KRULL
LLEGAN SIN AVISAR
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)
MARTE ATACA A LA TIERRA
MEGAFORCE
METEORO
METRÓPOLIS
MI AMIGO MAC
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS
MUNDO QUE VIENE, EL
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS
ORCA, LA BALLENA ASESINA
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS
PERSECUCIÓN A UN ESPÍA
PLANETA DE LOS SIMIOS
PODER DE UN DIOS, EL
RAYO DESTRUCTOR DEL PLANETA DESCONOCIDO, EL
REGRESO DE LOS EXTRATERRESTRES, EL
RETORNO DEL JEDY, EL
SAGA DE BRUCE LEE, LA
SATURNO-3
SECRETO DE JOEY, EL
SI LAS MUJERES MANDARAN O MANDASEN
SÍNDROME DE CHINA, EL
SLIPSTREAM (LA FURIA DEL VIENTO)
SOBREVIVIENTES ELEGIDOS, LOS
SOLARIS
STAR CRASH (CHOQUE DE ESTRELLAS)
STARSHIP TROOPERS
SUPERSONIC MAN
TARÁNTULA
TERROR EN EL ESPACIO
TIMERIDER : EL JINETE DEL TIEMPO
¿UN FUTURO PRÓXIMO?...
ROLLERBALL
VIAJE A LA ATLÁNTIDA DEL CAPITÁN NEMO
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
VIAJE ALUCINANTE
VÍCTIMA NÚMERO DIEZ, LA
VIDA FUTURA, LA
VUELO A LAS ESTRELLAS
VUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS

COMEDIA

A CONTRATIEMPO
A LA CONQUISTA DEL MARIDO
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...
A LA LUZ DE LA LUNA
A LA ORDEN, ALMIRANTE
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
A LOS PIES DE USTED
A PARÍS CON EL AMOR
A PIE, A CABALLO Y EN COCHE
A RIENDA SUELTA
ABDULLAH EL GRANDE
ÁBRETE DE OREJAS
ABRIGO A CUADROS, UN
ABRIGO DE VISÓN, EL
ABRIL
ABRIL EN PARÍS
ABUELITA CHARLESTÓN
ACCIÓN JACKSON
ACE VENTURA: OPERACIÓN ÁFRICA
ADÁN SIN EVA
ADICTOS AL AMOR
ADIÓS AL MACHO
ADIÓS, JUVENTUD
ADIÓS, MIMÍ POMPOM
ADMIRADORA SECRETA
ADOLESCENCIA
¿ADÓNDE DICES QUE VAS?
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?
ADORABLE INTRUSA
ADORABLES Y MENTIROSAS
AEROGUAPAS, LAS
AEROPUERTO
AGÁRRALO COMO PUEDAS
AGÁRRALO COMO PUEDAS 2 1/2
AGÁRRALO COMO PUEDAS 33 1/3
AGÁRRAME ESE VAMPIRO
AGATHA
AGENTE JUVENIL
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!
¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!
AHORA ME CASO YO
AHORA SEREMOS FELICES
AIRBAG
AL CAER LA NOCHE
AL DIABLO LA PUBERTAD
AL FILO DE LA NOTICIA
AL FIN SOLOS
AL OTRO LADO DE BROOKLYN
AL OTRO LADO DEL TÚNEL
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
ALBÓNDIGAS EN REMOJO, LOS
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU ABRIGO, EL
ALCALDESA, LA
ALEGRE DIVORCIADO, EL
ALEGRE MA NON TROPPO
ALEGRES VIVIDORES, LOS
ALEGRÍAS DE UN VIUDO, LAS
ALEJANDRA, MON AMOUR
ALGO DE QUÉ HABLAR
ALGO MÁS QUE COLEGAS
ALGO PARA RECORDAR
ALGO PASA CON MARY
ALGO SALVAJE
ALGUIEN MATÓ A SU MARIDO
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES
ALIAS DINAMITA
ALICE
ALONDRA DEL CIELO
ALTA SOCIEDAD
ALTAR DE LA MODA, EL
ALTEZA REAL
¡ALTO! O MI MADRE DISPARA
AMANECE, QUE NO ES POCO
AMANTE DEL AMOR, EL
AMANTE FRANCÉS, UN
AMATEUR
AMERICAN GRAFFITI
AMERICAN PIE
AMERICANO EN TOLEDO, UN

AMERICANO EN VACACIONES, UN
AMIGAS PARA SIEMPRE
AMIGAS, LAS
AMIGOS DE PETER, LOS
AMO TU CAMA RICA
AMOR A REACCIÓN
AMOR AL PRIMER MORDISCO
AMOR BAJO CERO
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL
AMOR EN 6 LECCIONES
AMOR EN CONSERVA
AMOR EN MANIOBRAS
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL
AMOR ES VENENO
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, EL
AMOR PROPIO
AMOR QUE YO TE DI, EL
AMOR SIN REFUGIO
AMOR TIENE DOS CARAS, EL
AMOR Y LIBERTAD
AMOR Y PERIODISMO
AMORES QUE MATAN
ANA DE BROOKLYN
ANA DICE SÍ
ANDÉN, EL
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO
ANDRÉS HARVEY, TENORIO
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
ÁNGELA ES ASÍ
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS
ANGIE
ANIKÍ-BOBÓ
ANNIE HALL
ANSIA DE AMOR
ANSIEDAD
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
AÑO DE LAS LUCES, EL
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL
AÑOS BÁRBAROS, LOS
AÑOS PELIGROSOS
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS
APENAS UN DUENDE
APRENDIZ DE MALO
APRILE
APUROS DE SALLY, LOS
AQUEL BANDIDO SOY YO
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
AQUELLA NOCHE CONTIGO
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!
AQUÍ HUELE A MUERTO
AQUÍ VIENE EL NOVIO
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!
AQUÍ, EL QUE NO CORRE, VUELA
AQUÍ, UN AMIGO
ARCA DE NOÉ, EL
ARIANE
ARIEL
ARMADOS Y PELIGROSOS
ARMAS DE MUJER
¡ARRIBA HAZAÑA!
ARSÉNICO POR COMPASIÓN
ARTHUR 2: ON THE ROCKS
AS, EL
ASEGURE A SU MUJER
ASESINATO EN BEVERLY HILLS
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA
ASÍ ES MADRID
ASÍ ES MI AMOR
¡ASÍ ES MI TIERRA!
ASÍ SON ELLAS
ATÓMICA
ATRACO A FALDA ARMADA
AULA DE SEÑORITAS
AUTOBÚS ATÓMICO, EL
AUTONÓMICOS, LOS
¡AUTOR! ¡ AUTOR!
AVARO, EL
AVENIDA ROMA 66
AVENTURA COMIENZA, LA
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA
AVENTURA MÁS MILAGROSA JAMÁS CONTADA, LA
AVENTURA PARA DOS
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS
AVENTURAS DE CASANOVA
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS
AVENTURAS DE FLASH GORDON, LAS
AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO, LOS
AVES SIN RUMBO
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO
AYUDANTE DEL REY, EL
AZAFATAS CON PERMISO
AZAR SE DIVIERTE, EL
AZÚCAR Y MIEL
BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD
BABETTE SE VA A LA GUERRA
BACHILLER EN CORAZONES
BAHÍA DE LAS ESMERALDAS, LA
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
BAILE DEL PASO, EL
BAILE EN EL CASTILLO
BAILE, EL
BAJARSE AL MORO
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS
BALADA DE BERLÍN, LA
BALAS SOBRE BROADWAY
BALNEARIO DE BATLLE CREEK, EL
BAMBOLA
BANANA JOE
BANANAS
BANDA DE DOS, UNA
BANDA DE LOS "TOCAPELOTAS", LA
BANDIDO GENEROSO,EL
BANQUETE DE BODA, EL
BAÑO DE AFRODITA, EL
BARCO SALE A LAS 10, EL
BARTON FINK
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL
BEAUTIFUL THING
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL
BELLA CAMPESINA, LA
BELLA DE ROMA, LA
BELLA DESCONOCIDA, LA
BELLA MAGGIE, LA
BELLA MENTIROSA, LA
BELLA, LA SALVAJE
BELLE ÉPOQUE
BELLEZAS EN MOTO
BELLEZAS POR CASAR
BELLO DURMIENTE, EL
BERLÍN OCCIDENTE
BESOS DE FUEGO
BESOS EN LA NIEVE
BESOS PARA MI PRESIDENTE
¡BIBA LA BANDA!
BICIVOLADORES, LOS
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
BIG
BÍGAMO, EL
BIGFOOT Y LOS HENDERSON
BIKINI ROJO, EL
BINGO
BINGUEROS, LOS
BITELCHUS
BLANCA PALOMA, LA
BLANCOS NO LA SABEN METER, LOS
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS
BLUE IGUANA
BOCA A BOCA
BOCCACCIO 70
BODA ACCIDENTADA
BODA DE MI MEJOR AMIGO, LA
BODA DE MURIEL, LA
BODA DE QUINITA FLORES, LA
BODA SOSEGADA
BODAS BLANCAS
BOEING BOEING
BOLERO (1985)
BOOM BOOM
BOOMERANG (EL PRÍNCIPE DE LAS MUJERES)
BORRACHO, EL
BORRASCA DE CELOS
BORREWERS, THE
BOSQUE ANIMADO, EL
BOSQUES DE MIS SUEÑOS, LOS
BOTÓN DE ANCLA
BOTONES DEL PALACE-HOTEL, EL
BREVE INSTANTE, UN
BRIBONA, LA
BRINDIS AL CIELO
BROADWAY Y HOLLYWOOD
BRONCO BILLY
BRUJAS DE EASTWICK, LAS
BRUJAS MÁGICAS
BRUTO PARA PATRICIA, UN
BUEN GOLPE, MUCHACHOS
BUEN SAM, EL
BUENA BODA, LA
BUENA ESTRELLA, LA
BUENA VIDA, LA
BUENAS NOTICIAS
BUENOS DÍAS, AMOR
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE
BÚFALOS DE DURHAM, LOS
BUS STOP
BUSCANDO A GRETA
BUSCANDO A PERICO
BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO
BUSCO UN MILLONARIO
CABALLERÍA DEL IMPERIO
CABALLERO POR UN DÍA
CABALLERO SIN ESPADA
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS
CABALLEROS SE CASAN CON LAS MORENAS, LOS
CABEZAZO, EL
CADA VIDA ES UN MUNDO
CADÁVER A LOS POSTRES, UN
CADETE CON FALDAS
CADETES DEL AIRE
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN
CADILLAC ROSA, EL
CAFÉ DE LA MARINA, EL
CAFÉ DE PARÍS
CAFÉ DEL PUERTO
CAFÉ IRLANDÉS
CAFÉ METROPOL
CALABUCH
CALIFORNIA SUITE
CAMA EN LA PLAZA, UNA
CAMARADA X
CAMAROTE DE LUJO
CAMBIO DE ESPOSAS
CAMINITO ALEGRE
CAMINO A BALI
CAMINO DE LA FELICIDAD
CAMINO DE RÍO

CAMINO DEL AMOR, EL
CAMINO DEL ROCÍO
¡¡CAMPEONES!!
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA
CANA AL AIRE, UNA
CANAIMA
CANCIÓN DE AIXA, LA
CANCIÓN DE CUNA (1961)
CANCIÓN INOLVIDABLE
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA
CANCIONERA
CÁNDIDA
CÁNDIDA MILLONARIA
CANGURO ÚLTIMO MODELO
CANNONBALL
CANUTO TENORIO
CAPITÁN KOPENICK
CAPITÁN VENENO, EL
CAPRI
CAPRICHO
CAPRICHOS
CAPRICHOS DE ELENA, LOS
CAPRICHOS DE GLORIA, LOS
CAPRICHOS DE MADAME
CARA AL SOL QUE MÁS CALIENTA
CARA O CRUZ
CARADURAS, LOS
CARAY CON EL DIVORCIO
CARIÑO MÍO
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?
CARIÑO, HE AGRANDADO AL NIÑO
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS
CARIÑOSAMENTE INFIEL
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA
CARLOTA
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS
CARO DIARIO
CARRERA DEL SIGLO, LA
CARRERAS DE UN BANQUERO, LAS
CARTA DE PRESENTACIÓN
CARTAS A IRIS
CASA DE LA TROYA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1948)
CASA DE LA TROYA, LA (1959)
CASA DE LAS TRES GEISHAS, LA
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS
CASA DE LOS COURTNEYS, LA
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASA DE TÉ DE LA LUNA DE AGOSTO, LA
CASA DEL ABUELO, LA
CASADA CON TODOS
CASADO EN APUROS, UN
CASADO Y CON DOS SUEGRAS
CASAMENTERA, LA
CASANOVA BROWN
CÁSATE Y VERÁS
CASI TODAS LAS MUJERES SON IGUALES
CASI UN ÁNGEL
CASO 880 , EL
CASTA Y PURA
CASTAÑAZO, EL
CASTAÑUELA
CASTIGADORES, LOS
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
CASTILLO DE NAIPES
CASTILLO EN EL TIROL, UN
CATALINA
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
CELEBRITY
CELOS DE CÁNDIDA, LOS
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)
CENA DE LOS ACUSADOS, LA
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CENICIENTO, EL
CENTAURO, EL
¡CENTINELA, ALERTA!
CERO EN CONDUCTA
CHALADO EN ÓRBITA, UN
CHARLESTÓN
CHEQUE EN BLANCO
CHICA AFORTUNADA, UNA
CHICA CON ANZUELO, UNA
CHICA CON LA MALETA, LA
CHICA DE CHICAGO, UNA
CHICA DE PROVINCIAS, UNA
CHICA DE ROSA, LA
CHICA DEL ADIÓS, LA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICA DEL RÍO, LA
CHICA EN EL DESVÁN, UNA
CHICA ESTUPENDA, UNA
CHICA RUBIA, UNA
CHICA SE DIVIERTE, UNA
CHICAGO EN ROJO
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS
CHICAS DEL BINGO, LAS
CHICAS DEL TANGA, LAS
CHICLE PICANTE
CHICO CELESTIAL
CHICOS CRECEN, LOS
CHICOS DEL PREU, LOS
CHIRUCA
CHULOS, LOS
CID CABREADOR, EL
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
CIELO SE EQUIVOCÓ, EL
CIEN MANERAS DE AMAR
100.000 DÓLARES
127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS
CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA
CINCO BESOS
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS
5 REVOLTOSAS, LAS
CINCO TENEDORES
CINE, AMOR Y SIMPATÍA
CISNE, EL
CITA A CIEGAS
CITA AL FINAL DEL CAMINO
CITA EN NOCHEBUENA
CIUDAD DE CARTÓN, LA
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CIUDAD DE MIS SUEÑOS, LA
CIUDADANO BOB ROBERTS
CLASS
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA
CLAVELES, LOS
CLICK CLICK
CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS, EL
CLUB DE LOS CHALADOS, EL
CLUB DE SOLTEROS
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
COCHECITO, EL
COCKTAIL
COCODRILO DUNDEE II
COCOON
CÓDIGO SECRETO
COLECCIONISTA, LA
COLEGAS A LA FUERZA
COLEGIALA, LA
COMBATE DE FONDO
COMER, BEBER, AMAR
CÓMICOS
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
CÓMO ATRAPAR UN MARIDO
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE
CÓMO LE CONOCÍ
CÓMO PERDER UNA ESPOSA Y GANAR UNA AMANTE
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO
CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMILIA
COMO TÚ QUISIERAS SER
COMO UN TRUENO
COMPAÑEROS DE FATIGAS
COMPAÑEROS DE JUERGA
COMPLICIDAD SEXUAL
COMPUESTA Y SIN NOVIO
CON AMOR Y CON HUMOR
CON EL CULO AL AIRE
CON FALDAS Y A LO LOCO
CON LA VIDA DEL OTRO
CONDE MAX, EL
CONDESA INSATISFECHA, LA
CONDESITA MANIQUÍ
CONDUCTA DESORDENADA
CONDUCTOR RELÁMPAGO
CONEJO CALIENTE, EL
CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CONFLICTO INESPERADO
CONFLICTO ÍNTIMO
CONFLICTO MATRIMONIAL
CONFLICTOS DE IRENE, LOS
CONGRESO EN SEVILLA
CONGRESO SE DIVIERTE, EL
CONOCIMIENTO CARNAL
CONQUISTADOR CONQUISTADO
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE
CONSERJE PARA TODO
CONSPIRACIÓN DE MUJERES
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL
CONVIENE HACER BIEN EL AMOR
COQUETA HASTA EL FIN
CORAZÓN DE NIÑA
CORAZÓN DE PIEDRA
CORAZONES EN LLAMAS
CORRE QUE TE PILLO
CORSARIOS DEL CHIP
CORTOCIRCUITO
CORTOCIRCUITO II
COSAS CAMBIAN, LAS
COSAS DE SOLTEROS
COSTILLA DE ADÁN, LA
COYOTES EN LA HUASTECA
CREATOR
CREEMOS EN EL AMOR
CRIATURAS FEROCES
CRI-CRI
CRIMEN A MEDIANOCHE
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL
CRÍMENES DEL CORAZÓN
CRISIS MUNDIAL
CRISTINA
CRISTINA GUZMÁN
CRISTÓBAL COLÓN, DE OFICIO... DESCUBRIDOR
CRÓNICA DE NUEVE MESES
CUALQUIER MIÉRCOLES
CUANDO EL AMOR ES SÓLO SEXO
CUANDO EL CUERNO SUENA
CUANDO EL DIABLO ASOMA
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN
CUANDO LOS HOMBRES USABAN CACHIPORRA
CUANDO ME SIENTO FELIZ
40 AÑOS SIN SEXO
40 GRADOS A LA SOMBRA
48 HORAS
¡CUATRO BODAS Y PICO!
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
4 MUJERES Y UN LÍO
4 TRUHANES, LOS
CUBITOS DE HIELO

CUENTO DE PRIMAVERA
CUENTO DE VERANO
CUENTOS DE CANTERBURY, LOS
CUENTOS DE ROMA
CUERNOS DE MUJER
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)
CUIDADO CON EL AMOR
CUIDADO CON LAS RUBIAS
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!
CULPA FUE DE EVA, LA
CUPIDO SIN MEMORIA
CURVAS PELIGROSAS
CYNTIA
DALE DE BETÚN
DALE FUERTE, JERRY
DAMA DEL EXPRESO, LA
DAMA EN APUROS, UNA
DAMA SE RINDE, LA
DAME ALGO
DANESAS DEL PLACER
DANIEL, EL TRAVIESO
DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA
DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA
DE CORAZÓN A CORAZÓN
DE CRIADA A SEÑORA
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS
¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES?
DE TAL ASTILLA...TAL PALO
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)
DE VUELTA A CASA
DECONSTRUCTING HARRY
DEFRAUDADORES, LOS
DEJADA EN PRENDA
DEL BRAZO Y POR LA CALLE
DELICADO DELINCUENTE
DELICATESSEN
DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS, LAS
DELICIOSAMENTE TONTOS
DELITO CASI PERFECTO
DELITOS Y FALTAS
DEMASIADO JÓVENES
DEMASIADOS MARIDOS
DEMOLITION MAN
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL
DERECHO DE PERNADA
DESAPARECE UNA MUJER
DESDE HONG-KONG CON AMOR
DESDE LIVERPOOL CON AMOR
DESFILE DE PRIMAVERA
DESMADRE A LA AMERICANA
DESMADRE CITY USA
DESMADRE EN VACACIONES
DESMONTANDO A HARRY
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
DESPERTÓ SU CORAZÓN
DÉSPOTA, EL
DESTINO DE MUJER, UN
DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE
DETECTIVE CON FALDAS
DETECTIVE, EL
DETECTIVES CASI PRIVADOS
¡DETENGAN A ESA RUBIA!
DÍA DE BODA, UN
DÍA DE LA BESTIA, EL
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL
DÍA INOLVIDABLE, UN
DÍA MÁS BELLO, EL
DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, EL
DÍA PERDIDO, UN
DIABLILLOS DE UNIFORME
DIABLO BURLADO, EL
DIABLO ENAMORADO, EL
DIABLO VA AL COLEGIO, EL
DIABÓLICO PLAN DEL DR. FU-MANCHÚ, EL
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL
DIAMANTES
DIANA (LA RAGAZZA DEL PALIO)
DÍAS DE AMOR
DÍAS DE FERIA
DÍAS DE RADIO
DÍAS IMPACIENTES
DICEN QUE SOY MUJERIEGO
DIECISÉIS AÑOS
DIEZ DÍAS MILLONARIA
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
DIEZ: LA MUJER PERFECTA
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1955)
DIFUNTO PROTESTA, EL
DILE A LAURA QUE LA QUIERO
DIOS LOS CRÍA
DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II, LOS
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL
DISPARATE NACIONAL
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL
DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIES, LA
DIVORCIO DE LA SRTA. X, EL
DIVORCIO QUE VIENE, EL
DOBLE BODA
DOC HOLLYWOOD
DOCE LUNAS DE MIEL
DOCTOR SE CASA, EL
DOCTOR, ¿ESTOY BUENA?
DOCTORA SE ENAMORA, LA
DOMADOR DE SIRENAS
DOMINGO MARAVILLOSO, UN
DON CALOGERO
DON CAMILO
DON FLORIPONDIO
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO
DON JUAN TENORIO
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO
DONATELLA
¿DÓNDE ESTARÁ MI NIÑO?
DONDE HAY CHICOS...HAY CHICAS
DONDE HAY PATRÓN...
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?
DOÑA FRANCISQUITA (1952)
DORMILÓN, EL
DOS CARLOTAS, LAS
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA
DOS EDADES DEL AMOR
DOS EN LA CARRETERA
DOS ESTAFADORES Y UNA MUJER
DOS FUGITIVOS
DOS HERMANAS DE BOSTON
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE JESUCRISTO
DOS MÁS UNO...IGUAL A DOS
DOS MEJOR QUE UNO
DOS MISIONEROS
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DOS PILLOS Y PICO
DOS POLICÍAS REBELDES
DOS SUPER POLICÍAS EN MIAMI
DOS SUPER,SUPER ESBIRROS
DOS SUPER-POLICÍAS
DOS TONTOS MUY TONTOS
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS
DR.DOLITTLE
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS
DUEÑA DE SU DESTINO
DULCE HOGAR...¡A VECES!
DULCE NOMBRE
DUQUESA ROJA, LA
DURO DE PELAR
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
EDDIE EN ACCIÓN
EDUCANDAS DE SAINT-CRY
EFECTO MARIPOSA, EL
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!
ELENA Y LOS HOMBRES
ELÍGEME
ELLA ES ÚNICA
ELLA SIEMPRE DICE SÍ
ELLA Y LOS VETERANOS
ELLA Y SU SECRETARIO
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
ELLA, LUCIFER Y YO
ELLAS DAN EL GOLPE
ELLAS LOS PREFIEREN JÓVENES
ELLAS SOMOS NOSOTROS
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
EMBAJADOR, EL
EMBARAZADOS, LOS
EMPEZÓ CON UN BESO
EN BUSCA DE MARIDO
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN
EN LA LUNA
EN PODER DE BARBA AZUL
EN SEPTIEMBRE
EN TINIEBLAS
EN VIVO O EN VITRO
ENAMORADOS (1935)
ENAMORADOS, LOS
ENCANTOS DE JUVENTUD
ENCUENTRO AL AMANECER
ENCUENTRO EN LA CIUDAD
ENEMIGA, LA
ENEMIGO PÚBLICO Nº. 1, MI PADRE
ENERGÉTICOS, LOS
ENFERMERA PARA TODO
ENFERMERO A LA FUERZA
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA
ENREDO PARA DOS, UN
ENSALADA DE GEMELAS
ENSÉÑAME A QUERER
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
ENTRE DOS MUJERES (1953)
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
ENTRE NOSOTRAS
ENTREGA ESPECIAL
ERAN 5 HERMANOS
ÉRASE UNA VEZ UN TRASERO
ERÓTICO ENMASCARADO, EL
ERÓTICOS JUEGOS DE LA BURGUESÍA
ES MI HOMBRE (1935)
ES MI HOMBRE (1966)
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60
ESA PÍCARA COLEGIALA
ESA PÍCARA PELIRROJA
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
ESCÁNDALO EN EL INTERNADO
ESCENAS EN UNA GALERÍA
ESCONDIDO EN ISCHI
ESCOPETA NACIONAL, LA
ESCUELA DE LA VIDA, LA
ESCUELA DE PERIODISMO
ESCUELA PRIVADA...PARA CHICAS
ESE IMPULSO MARAVILLOSO
ESE POLI ES UN PANOLI
ESPECIALISTA EN SEÑORAS
ESPECTRO DE LA ROSA, EL
ESPECTRO DEL PASADO, EL
ESPÉRAME EN EL CIELO

ESPERANDO UN RESPIRO
ESPÍA A LA FUERZA
ESPÍAS COMO NOSOTROS
ESPÍRITU BURLÓN, EL
ESPOSA DE DÍA, AMANTE DE NOCHE
ESPOSA POR SORPRESA
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
ESTA CASA ES UNA RUINA
ÉSTA ES LA FECHA
ÉSTA ES LA NOCHE
ESTA MUJER ES MÍA
ESTADO CRÍTICO
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA
ESTE CHICO ES UN DEMONIO
ESTEFANÍA
ESTIMADO SR.JUEZ...
ESTOS LOCOS BOMBEROS
ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS
ESTOY EN CRISIS
ESTOY HECHO UN CHAVAL
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA
ESTRELLA DEL REY, LA
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
ESTUDIANTE NOVATO, EL
ETERNAMENTE TUYA
EUGENIA DE MONTIJO
EVA QUIERE DORMIR
EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?
EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL
EXTRAÑO EN CASA, UN
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO
FABRICANTE DE CAMPEONES
FACULTAD DE LETRAS
FALDAS DE ACERO
FAMILIA ADDAMS, LA
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA
FAMILIA TRONADA, UNA
FAMILIA, BIEN, GRACIAS, LA
FAMOSO CARBALLEIRA, EL
FANFARRÓN, EL
FANNY HILL
FANTASMA ES UN VIVO, EL
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL
FANTASMAS ATACAN AL JEFE, LOS
FANTASMAS EN LA CASA
FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA, EL
FAVOR, EL
FELICES PASCUAS
FELPUDO MALDITO
FENÓMENO, EL
FESTÍN DE BABETTE, EL
FESTIVAL
FIEBRE DEL PATÍN, LA
FIERA DE MI NIÑA, LA
FIERECILLA DOMADA, LA
FIESTA BRAVA
FIREBALL 500
FLETCH LIVES
FLETCH, EL CAMALEÓN
FLINTSTONES, THE (LOS PICAPIEDRAS)
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)
FOCA EN MI CASA, UNA
FORASTERA, LA
FORASTEROS EN HOLLYWOOD
FORASTEROS EN NUEVA YORK
FORTUNELLA
FOTOGÉNICO, EL
FOUR ROOMS
FRENCH KISS
FRESA Y CHOCOLATE
FRUTA MADURA
FRUTA VERDE
FRUTO DORADO
FUEGO EN LA NIEVE
FUERA DE JUEGO
FUERZAS DE LA NATURALEZA, LAS
FULANO Y MENGANO
FULL MONTY
FUNCIÓN PRIVADA
FURIOSAMENTE ENAMORADO
GABRIELA
GAFE, EL
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA
GALLEGA EN LA HABANA, UNA
GALLO COLORADO
GALLO Y SUS ALUMNAS, EL
GÁNGSTERS NO SE JUBILAN, LOS
GATO DEL F.B.I., UN
GATO NEGRO, GATO BLANCO
¡GAUCHO!
GAY CLUB
GEMELAS EN APUROS
GEMELOS GOLPEAN DOS VECES, LOS
GENDARME EN NUEVA YORK, EL
GENDARME SE CASA, EL
GENIO ALEGRE, EL
GENIO ALEGRE, EL (1956)
GENOVEVA
GENTE DIVERTIDA 2
GEORGE DE LA JUNGLA
GHOULIES, LOS
GINGER Y FRED
GIRL - 6
GITANA EN MÉXICO, UNA
GLORIA DEL MONCAYO
GOLFO DE ALQUILER
GOLFO DE SAN FRANCISCO, EL
GOLPE DEL PARAGUAS, EL
GOLPE, EL
GOOD MORNING, VIETNAM
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)
GORILA OS SALUDA, EL
GRACIAS, ABUELITA
GRADUADO, EL
GRAMO DE LOCURA, UN
GRAN ATRACCIÓN, LA
GRAN DESPILFARRO, EL
GRAN DICTADOR, EL
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA
GRAN FAMILIA, LA
GRAN GUERRA, LA
GRAN HALCÓN, EL
GRAN IMPOSTOR, EL
GRAN LEBOWSKY, EL
GRAN MIÉRCOLES, EL
GRAN MOGOLLÓN, EL
GRAN MUNDO DE MONTECARLO
GRAN NOCHE DE CASANOVA, LA
GRAN PELEA, LA
GRAN QUINIELA, LA
GRAN SEÑORA, UNA
GRANDES ALMACENES
GRANDES VACACIONES, LAS
GRANUJAS DECENTES, UNOS
GUANTANAMERA
GUARDIAMARINAS, LOS
GUARDIÁN DE LAS PALABRAS, EL
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
GUARDIAS DE ROMA
GUENDALINA
GUERRA CON CUARTEL
GUERRA DE LOS ROSE, LA
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA
GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!
HA LLEGADO UN ÁNGEL
HA VUELTO AQUELLA MUJER
HABITACIÓN CON VISTAS, UNA
HABLEMOS DE AMOR
HAGAN COLA, SEÑORAS
¡HAGAN JUEGO!
HAIRSPRAY - FIEBRE DE LOS 60
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES
HANNAH Y SUS HERMANAS
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL
HARWARD: MOVIDA AMERICANA
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO
HAY QUE DESHACER LA CASA
HECHIZO
HECHIZO DE LUNA
HECHIZO DE MELBA, EL
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL
HEREDERO EN APUROS
HERENCIA CONTRA RELOJ
HERENCIA DE LOS MUNSTER, LA
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HERENCIA EN PARÍS, UNA
HERMANA ALEGRÍA, LA
HERMANA, ¿PERO QUÉ HAS HECHO?
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
HÉROE POR ACCIDENTE
HÉROES DEL DOMINGO, LOS
HIJA DE OCASIÓN, UNA
HIJA DEL ANTICUARIO, LA
HIJA DEL EMBAJADOR, LA
HIJO DE LA ARMADA, EL
HIJO DE LA PANTERA ROSA, EL
HIJO DEL CURA, EL
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
HIJOS DE PAPÁ
HIJOS DE..., LOS
HINCHA, EL
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)
HISTORIA DE S
HISTORIA DE UNA NOCHE
HISTORIA DE UNA REBELDE
HISTORIAS DE FILADELFIA
HISTORIAS DE LA FERIA
HISTORIAS DE LA PUTA MILI
HISTORIAS DE LA RADIO
HISTORIAS DE NUEVA YORK
HOGAR, DULCE HOGAR
HOGUERA DE LAS VANIDADES, LA
HOLA, MISTER DUGAN
HOMBRE DE CALIFORNIA, EL
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
HOMBRE DE MODA, EL
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL
HOMBRE EN CASA, UN
HOMBRE EROTICUS
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN
HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS, UN
HOMBRE PARA TODAS, UN
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
HOMBRE TRANQUILO, EL
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO, UN
HOMBRES DE NEGRO
HOMBRES SIEMPRE MIENTEN, LOS
HOMBRES, HOMBRES...
HONOR DE LA FAMILIA, EL
HONOR DE LOS PRIZZI, EL
HONORABLES SINVERGÜENZAS
HOOPER EL INCREÍBLE
HORA BRUJA, LA

HORA DE LA VERDAD, LA
HORA EN SU VIDA, UNA
HORA RADIANTE, LA
HORACIO Y EL BAILÓN DE D.FULGENCIO
HORAS DE ENSUEÑO
HOT DOG
HOT SHOTS (LA MADRE DE TODOS LOS DESMADRES)
HOTEL DE LOS CONFLICTOS, EL
HOTEL DE LOS FANTASMAS, EL
HOTEL SAHARA
HOUSE: UNA CASA ALUCINANTE
HOZ Y EL MARTÍNEZ, LA
HUELLA DE LUZ
HUELLAS FEMENINAS
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13
HUEVO Y YO, EL
HUÍDA A MEDIANOCHE
HUÍDA, LA (1956)
HYSTERICAL
IDILIO EN EL CASTILLO
IDILIO EN MALLORCA
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL
ILUMINATTA
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE
ILUSTRE PEREA, EL
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA
IMPRESIONANTES DOBERMANS, LOS
INCIDENTE EN PICADILLY
INCORREGIBLE, EL
INDIANO EN MORATILLA, UN
INDISCRETA
INFIERNO EN FLORIDA
INOCENTE, EL
INOCENTES EN PARÍS
INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA
INSOMNIO
INSPECTOR GADGET
INTERFERENCIAS
INTRIGA
INVISIBLE HARVEY, EL
IRONÍA DEL DINERO, LA
ISHTAR
JAIMITO CONTRA TODOS
JAIMITO HURACÁN
JAIMITO NO PERDONA
JALISCO NUNCA PIERDE
JAMÓN, JAMÓN
JARDÍN ENCANTADO, EL
JAULA DE GRILLOS, UNA
JAULA DE LAS LOCAS III, LA
JAULA DE LAS LOCAS, LA
JERRY MAGUIRE
JIMMY
JINETE ELÉCTRICO, EL
JO, QUE NOCHE
JOE CONTRA EL VOLCÁN
JOHNNY PALILLO
JOHNNY SUPERSTAR
JOSEPH ANDREWS
JOVEN EDISON, EL
JOVENCITO EINSTEIN, EL
JÓVENES OCULTOS
JÓVENES Y SUS LOCOS CACHARROS, LOS
JUAN GLOBO
JUAN O RÉQUIEM POR UN EMPLEADO
JUAN SIN MIEDO
JUANA LA LOCA...DE VEZ EN CUANDO
JUEGO DE NIÑOS
JUEGO MÁS DIVERTIDO, EL
JUEGO PELIGROSO (1978)
JUEVES, MILAGROS, LOS
JUGANDO A EMMANUELLE
JUGANDO A PAPÁS
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL
JULIA SE PORTA MAL
JULIA Y EL CELACANTO
JULIETA COMPRA UN HIJO
JULIETA ENGAÑA A ROMEO
JUNIOR
JUVENTUD INTRÉPIDA
KAMIKAZE DETROIT
KEEP COOL
KIKA
LA ENCONTRÉ EN PARÍS
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA
LABERINTO DE MALCOLM
LABERINTO DE PASIONES
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN
LADRÓN DE PASIONES
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)
LAGO AZUL, EL
LAS DE CAÍN
LAVANDERAS DE PORTUGAL
LAZARILLO DE TORMES, EL
LAZOS ETERNOS
LE LLAMABAN J.R.
LECCIONES DE BUEN AMOR
LECTORA, LA
LEY ES LA LEY, LA
LEYENDA ROTA
LIANTES, LOS
LICENCIADOS DEL AMOR
LIGUERO MÁGICO, EL
LILAS BLANCAS
LILÍ FALTA A CLASE
LÍNEA DEL CIELO, LA
LÍO EN RÍO
LIRIO MORADO, EL
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA
LLEGARON SIETE MUCHACHAS
LLOVIDA DEL CIELO
LLUVIA DE MILLONES
LO MEJOR DE LA VIDA
LO MEJOR ES REÍR
LO QUE CUENTA ES EL FINAL
LO QUE CUESTA VIVIR
LO QUE DESEA TODA MUJER
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES
LO QUE VA DE AYER A HOY
LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 2: SU PRIMERA MISIÓN
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 3
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 5
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 6
LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO, LA
LOCA DE ALEGRÍA
LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS
LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS, LA
LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS, LA
LOCA HISTORIA DEL MUNDO, LA
LOCA JUERGA TROPICAL
LOCA POR LOS HOMBRES
LOCAMENTE ENAMORADA
LOCAS PERIPECIAS DE UN SR.MAMÁ, LAS
LOCAS, LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, LAS
LOCO POR ANITA
LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO, EL
LOCOS DE CANNONBALL, LOS
LOCOS DE REMATE
LOCOS DEL BISTURÍ, LOS
LOCOS DEL TAXI, LOS
LOCOS POR ELLOS
LOCURA DE LA EDAD MADURA, LA
LOCURA DEL REY JORGE, LA
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS
LOCURAS DE MILLONARIOS
LOCURAS DEL SIGLO
LOZANA ANDALUZA, LA
LUCES DE LA CIUDAD
LUGAR LLAMADO MILAGRO, UN
LUISA
LULÚ ON THE BRIDGE
LUNA DE PAPEL
LUNA DE VERANO
LUNA SIN MIEL
LUPA, LA
LUTO RIGUROSO
LUZ EN EL ALMA
M A S H
MACARRONI
MADAME CLAUDE
MADE IN AMERICA
MADEMOISELLE ÁNGEL
MADEMOISELLE DE PARÍS
MADEMOISELLE MOZART
MADEMOISELLE NITOUCHE
MADRE ALEGRÍA
MADRE GUAPA, LA
MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS, LA
MADRECITA, LA
MADRID AL DESNUDO
MADRID DE MIS SUEÑOS
MADRID SE DIVORCIA
MAGNOLIAS DE ACERO
MAJOS DE CÁDIZ, LOS
MAKARRAS CONEXIÓN
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA
MALVADO CARABEL, EL
MALVALOCA (1942)
MALVALOCA (1954)
MAMÁ A LA FUERZA
MAMÁ ES MI RIVAL
MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA
MANHATTAN
MANICOMIO
MANIOBRAS DEL AMOR, LAS
MANIQUÍ
MANIQUÍES DE PARÍS
MANO NEGRA, LA
MANOLENKA
MANOLO, GUARDIA URBANO
MANOS DE SEDA (1979)
MANTILLA DE BEATRIZ, LA
MAÑANA ES VIVIR
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL
MAR DE LÍOS, UN
MARA
MARATÓN DE OTOÑO
MARBELLA: UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS
MARCA DEL ZORRILLO, LA
MARGARITA SE LLAMA MI AMOR
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"
MARÍA DE LOS REYES
MARÍA DOLORES
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
MARIDO A PRECIO FIJO, UN
MARIDO BARATO, UN
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL
MARIDO EN APUROS, UN
MARIDO IDEAL, UN
MARIDO INFIEL, UN
MARIDO PROPONE Y..., EL

MARIDO RICO, UN
MARIDO VIRTUOSO, UN
MARIDO, EL
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS
MARIDOS Y MUJERES
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MARINO AL AGUA
MARIQUILLA TERREMOTO
MARIUS Y JEANETTE
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA DONCELLA, EL
MARRANA, LA
MARTA Y ALREDEDORES
MARTES Y 13
MARTES Y 13, NI TE CASES NI TE EMBARQUES
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS
MARTY
MÁS AUDAZ, EL
MÁS FINA QUE LAS GALLINAS
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
MÁS FUERTE, MUCHACHOS
MASAJISTA VOCACIONAL, LA
MÁSCARA, LA
MATADOR
MÁTAME MUCHO
MATASANOS, LOS
MATILDA
MATRIMONIO AL REVÉS
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA
MATRIMONIO EN DOS VECES
MATRIMONIO ORIGINAL
MATRIMONIO, EL
MAXIE
MÁXIMA ANSIEDAD
MAYOR ROBO DEL SIGLO, EL
MAYOR Y LA MENOR, EL
MAYORDOMO ARISTÓCRATA, UN
MAYORDOMO PARA TODO
ME CASARÉ CONTIGO
ME CASÉ CON UNA BRUJA
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA
ME GUSTA MI CUÑADA
ME GUSTAN LOS LÍOS
ME SIENTO REJUVENECER
MEDIANOCHE
MÉDICO ¡FENÓMENO!, UN
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN
MÉDICO EN LA MARINA, UN
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL
MEDITERRÁNEO
MEJOR AMANTE DEL MUNDO, EL
MEJOR CASA DE LONDRES, LA
MEJOR DEFENSA, EL ATAQUE, LA
MEJOR IMPOSIBLE
MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO
MELLIZAS Y SU RIVAL, LAS
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR
MELODÍA INTERRUMPIDA
MEMORIAS DE UNA DONCELLA
MENSAJEROS DE PAZ
MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS, LA
MENTIRAS ARRIESGADAS
MENTIROSA
MENTIROSO COMPULSIVO
MI ADORABLE ESCLAVA
MI ADORABLE SALVAJE
MI ADORABLE SECRETARIA
MI ADORADO JUAN
MI ADÚLTERO ESPOSO
MI AMOR BRASILEÑO
MI AMOR ERES TÚ...
MI AÑO FAVORITO
MI CALLE
MI CHICA 2
MI CHICA FAVORITA
MI CHICA Y YO
MI DESCONFIADA ESPOSA
MI DESCONOCIDA ESPOSA
MI DOCTORA Y YO
MI DULCE PUEBLECITO
MI ENCANTADORA ESPOSA
MI ESPÍA FAVORITA
MI FANTÁSTICA ESPOSA
MI HIJO PROFESOR
MI MARIDO ESTÁ LOCO
MI MENDA
MI MUJER ES DOCTOR
MI MUJER ESTÁ LOCA
MI MUJER FAVORITA
MI MUJER ME APASIONA
MI MUJER ME GUSTA MÁS
MI MUJER NO ES SOLTERA
MI NIÑA ES UNA DAMA
MI NOCHE DE BODAS
MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE
MI NOVIO ESTÁ LOCO
MI PASADO
MI PEQUEÑO AMANTE
MI QUERIDA COMISARIO
MI QUERIDO CAPITÁN
MI QUERIDO HITLER
MI RUBIA FAVORITA
MI TÍO ES UN TÍO
MI VIDA EN ROSA
MIEL, LA
MIENTRAS DORMÍAS
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)
MIL AMORES, EL
1941
MIL Y DOS NOCHES, LAS
MILAGRO DE P.TINTO, EL
MILAGRO EN LA CIUDAD
MILLÓN EN LA BASURA, UN
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN
MILLÓN, EL
MILLONA, LA
MILLONARIO A LA FUERZA
MILLONARIO AL INSTANTE
MILLONARIO, EL
MILLONARIOS POR UN DÍA
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
MILOU EN MAYO
MINISTRO Y YO
MIRA QUIÉN HABLA
MIRA QUIÉN HABLA AHORA
MIRA QUIÉN HABLA TAMBIÉN
MÍRAME CON OJOS PORNOGRÁFICOS
MIRLO MACHO, EL
MIS CUATRO AMORES
MIS DOBLES, MI MUJER Y YO
MIS LOCOS VECINOS
MIS MARIDOS Y YO
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES
MISS CARIBE
MISS CATÁSTROFE
MISS CUPLÉ
MISTER BOO
MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, EL
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL
MODELOS, LAS
MODESTY BLAISE
MODISTO DE SEÑORAS
MOJADO POWER
MOLL FLANDERS
MOMIA NACIONAL, LA
MONA LISA
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL
MONSIEUR VERDOUX
MONUMENTO, EL
MORENA CLARA
MORENA CLARA (1936)
MORENA Y UNA RUBIA, UNA
MORENITA CLARA
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MOROS Y CRISTIANOS
MOVIDA DE VERANO
MOZA DEL CÁNTARO, LA
MR. LUCKY
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA
MUCHACHA Y EL GENERAL, LA
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
MUCHACHAS DE BAGDAD
MUCHACHAS EN VACACIONES
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN
MUCHO MÁS QUE AMIGOS
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
MUERTE OS SIENTA TAN BIEN, LA
MUERTO RECALCITRANTE, UN
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA
MUJER DE CARÁCTER, UNA
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA
MUJER DE ROJO, LA
MUJER DEL AVIADOR, LA
MUJER DEL JEFE, LA
MUJER DESCASADA, UNA
MUJER EN LA LIGA, UNA
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA
MUJER FANTASMA, LA
MUJER INVISIBLE, LA
MUJER PARA DOS, UNA
MUJER PARA MARCELO, UNA
MUJER SOÑADA, LA
MUJERCITA
MUJERES
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
MUJERES DE JEREMÍAS, LAS
MUJERES SOÑADAS
MUNDO APARTE, UN
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL
MUNDO LOCO DE JERRY, EL
MUNDO SIN CARETA, EL
MUÑEQUITA
MUSLO O PECHUGA
NACE UNA CANCIÓN
NACIDA AYER
NACIDA EN MARZO
NACIONAL III
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL
NADIE ES PERFECTO
NADINE
NANETTE
NÁPOLES MILLONARIA
NATALIA
NATALIE
NAVIDADES EN JULIO
NAVIDADES EN JUNIO
NEGOCIOS DE FAMILIA
NEGOCIOS PRIVADOS
NENA CAÑÓN Y D.MÁXIMO, EL LIGÓN, LA
NI SE TE OCURRA
NI TUYO NI MÍO
NIEBLA EN LAS CUMBRES
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS
NINGUNO ES PERFECTO
NINOTCHKA
NIÑA DE FUEGO, LA
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA

NIÑA DE TUS OJOS, LA
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NIÑA PRECOZ, LA
NIÑERA MODERNA
NIÑO DE LAS COLES, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)
NIÑO RICO
NO DESEARÁS AL VECINO DEL 5º
NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO
NO ESTAMOS CASADOS
NO HAY PELOTAS
NO HAY TIEMPO PARA AMAR
¡NO MÁS MUJERES!
NO MATARÁS AL VECINO
NO ME ABANDONES
NO ME CHILLES QUE NO TE VEO
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!
NO ME MIENTAS QUE TE CREO
NO OS COMÁIS LAS MARGARITAS
NO PUEDES COMPRAR MI AMOR
NO PUEDO VIVIR SIN TI
NO QUIERO...NO QUIERO
NO SE CASE EN MONTECARLO
NO SOMOS ÁNGELES
NO SOY PARA TI
NO TE FÍES DE TU MARIDO
NO TE NIEGUES A VIVIR
NO VA MÁS
NOCHE DE ESTRENO
NOCHE DE LOS LÍOS, LA
NOCHE DE MIEDO
NOCHE EMBARAZOSA, UNA
NOCHES ANDALUZAS
NOCHES DE HARLEM
NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS
NOCHES DE NEÓN
NOLA DARLING
NOSOTRAS LAS MUJERES
NOSOTROS LOS GANSGTERS
NOTTING HILL
NOVATO, EL
NOVELA DE UNA NOCHE, LA
NOVIA A LA FUGA
NOVIA ERA ÉL, LA
NOVIA PARA DOS, UNA
NOVIA PARA DOS, UNA (1987)
NOVIO A LA VISTA
NOVIO DE ALQUILER
NOVIO DE MAMÁ, EL
NOVIO DE MI MUJER, EL
NOVIO PARA DOS HERMANAS, UN
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN
NOVIOS 68
NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO
NUEVE MESES
NUEVOS IDEALES
NUNCA ES TARDE
NUNCA FUIMOS ÁNGELES
NUNCA LA OLVIDARÉ
NUNCA ME HAN BESADO
NUNCA TE ALEJES DE MÍ
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA
OBSTINACIÓN
8 EN FUGA
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
OFICIAL Y CABALLERO
¡OJO, SOLTEROS!
OJOS DEL GATO, LOS
OJOS INOCENTES
OJOS NEGROS
¡OKAY, NERÓN!
¡¡OLÉ TORERO!!
ONCE PARES DE BOTAS
ÓPERA PRIMA
OPERACIÓN EMBAJADA
OPERACIÓN MANTIS
OPERACIÓN PACÍFICO
OPERACIÓN POPOFF
OPERACIÓN SNAFU
ORO EN BARRAS
ORO Y MARFIL
ORQUESTA CLUB VIRGINIA
ÓSCAR
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS
OTRA VEZ JUNTOS
OTRA VEZ MÍA
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
OXFORD BLUES
PABLITO Y YO
PABLO Y CAROLINA
PACIENTES DE UN PSIQUIATRA EN APUROS, LOS
PACTO DE LAS CUATRO, EL
PADRE DE LA NOVIA, EL
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)
PADRE E HIJO
PADRE EN APUROS, UN
PADRE ES ABUELO, EL
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS
PADRE PITILLO, EL
PADRECITO, EL
PADRES E HIJOS
PÁGINAS DE UN GRAN AMOR
PAJARICO
PAJARITOS Y PAJARRACOS
PÁJARO MAÑANERO
PALABRA DE LADRÓN
PALOMA DE MIS AMORES
PALOMO PÚBLICO Nº 1, EL
PAN, AMOR Y CELOS
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PAN, AMOR Y...
PAN, AMOR Y...ANDALUCÍA
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA
PANCHO LÓPEZ
PANDILLA ALUCINANTE, UNA
PANDILLA DE LUNÁTICOS, UNA
PAPÁ CADILLAC
PAPÁ GENIAL, UN
PAPÁ NECESITA ESPOSA
PAPÁ POR AFICIÓN
PAPÁ SE CASA
PAPÁ SE QUIERE CASAR
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)
PAQUETE CON SEIS, UN
PAR DE SEDUCTORES, UN
PARA NO DIVORCIARSE MEJOR SER POBRE
PARA NOSOTROS LA INGLESITAS
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE
PARCHÍS ENTRA EN ACCIÓN
PAREJA INVISIBLE, LA
PAREJA PERFECTA, UNA
PAREJA PERFECTA, UNA (1979)
PAR-IMPAR
PARÍS TOMBUCTU
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
PARÍS...PALACE HOTEL
PARQUE DE MADRID
PASAJE A VENEZUELA
PASAPORTE A LA FAMA
PASARSE DE VIVO
PASEANDO A MISS DAISY
PASOTA CON CORBATA, UN
PATCH ADAMS
PATO ATÓMICO, EL
PATRICIA MÍA
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA
PATRIMONIO NACIONAL
PATRULLERO 777, EL
PEATÓN, EL
PECADO DE CLUNY BROWN, EL
PECADOR IMPECABLE, EL
PECADOS DE MAMÁ, LOS
PECADOS DE TEODORA, LOS
PECADOS DE UN ARDIENTE VARÓN, LOS
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS
PECANDO EN FAMILIA
PECATA MINUTA
PEDIGÜEÑOS, LOS
PELIRROJAS, LAS
PELMAZOS, LOS
PELOTAZO NACIONAL
PELOTÓN CHIFLADO, EL
PELUSA
PENSIÓN HISTÓRICA
PENSIONADO DE SEÑORITAS
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
PEPE
PEPE CONDE
PEPE EL TORO
PEPE, NO ME DES TORMENTO
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
PEPITO PISCINAS
PEPITO, MÉDICO DEL SEGURO
PEPPINO Y VIOLETA
PEQUE SE VA DE MARCHA, EL
PEQUEÑA PÍCARA, LA
PEQUEÑA TRAVIESA, LA
PEQUEÑO CORONEL, EL
PEQUEÑO DESLIZ
PEQUEÑO GIGANTE, EL
PEQUEÑO LORD, EL (1936)
PERRO QUE TRAE COLA, UN
PERSECUCIÓN MUY, MUY CALIENTE
PERSIGUIENDO A AMY
PESCANDO MILLONES
PETER VOSS, LADRÓN DE MILLONES
PEZ LLAMADO WANDA, UN
PÍCARA EDAD, LA
PÍCARA MOLINERA, LA
PÍCARA PURITANA, LA
PÍCARAS DONCELLAS, LAS
PIEL DURA, LA
PIMENTILLA
PING Y PONG
PIROSCHKA
PISITO, EL
PISTOLOCOS, LOS
PITONISA, LA
PIYAYO, EL
PLACER DE LAS DAMAS, EL
PLÁCIDO
PLANTÓN AL CIELO
PLAYAS DE FLORIDA
PLAYBOY EN PARO
PLUMA AL VIENTO
POBRE GARCÍA, EL
POBRE MILLONARIO
PODEROSA AFRODITA
POETA ENTRE RECLUTAS, UN
POLI DE GUARDERÍA
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO
POLICÍA Y MEDIO, UN
POLIZÓN A BORDO
POLVORILLA
POLVOS MÁGICOS
POR DISTINTOS CAMINOS
POR EL AMOR DE CESARINA
POR FAVOR, NO MOLESTEN
¡POR FIN SOLOS!
POR FIN YA ES VIERNES

POR OTRO QUERER
POR SIEMPRE JAMÁS
POR UN VIAJE A PARÍS
POR UNOS PANTALONES
PORKY'S
PORKY'S CONTRAATACA
PORKYS II, AL DÍA SIGUIENTE
PÓRTATE BIEN
PORTERO, SU HIJA Y DON BASILIO, EL
PORVENIR ES NUESTRO, EL
POSTALES DESDE EL FILO
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL
PRÁCTICAMENTE MAGIA
PREDILECTO, EL
PREFIERO LA SECRETARIA
PREMIO, EL
PRESIDENTE POR ACCIDENTE
PRESIDENTE Y MISS WADE, EL
PRÉSTAME TU MUJER
PRÊT À PORTER
PRETTY WOMAN
PRIMAVERA EN OTOÑO
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)
PRIMER AMOR, EL (1939)
PRIMER DIVORCIO, EL
PRIMERA DAMA, LA
PRIMERA PLANA
PRIMERA SIRENA, LA
PRÍNCIPE DE ZAMUNDA, EL
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL
PRINCIPIANTE, EL
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO
PROA A LOS MARES DEL SUR
PROFESOR A MI MEDIDA
PROFESORA BAILA CON TODA LA CLASE, LA
PROFESORA ENSEÑA EN CASA, LA
PROHIBIDO ENAMORARSE
PROTOCOLO
PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA
PROYECTO X
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
PUENTE AÉREO
PUENTE DE LA PAZ, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)
PUENTE, EL
PULGARCITO
PULSACIONES
PUTA MISERIA
PYGMALION
¡QUÉ BELLA ERES, ROMA!
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡QUÉ DESPARRAME!
¡QUÉ FAMILIA!
¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO!
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!
¿QUÉ PASÓ ANOCHE?
¡QUÉ SUERTE...LLEGARON LOS PARIENTES!
¡QUÉ VERDE ERA MI DUQUE!
¡QUÉ VIDA ÉSTA!
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!
QUEREMOS UN HIJO TUYO
QUERIDO INTRUSO
QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER
¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?
¿QUIÉN ES HARRY CRUMB?
¿QUIÉN TIRÓ DE LA CADENA?
¿QUIÉN...?
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?
¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?
QUIÉREME CON MÚSICA
15 BAJO LA LONA
QUINIELA, LA
QUINTA DEL PORRO, LA
QUINTO ELEMENTO, EL
QUIZÁS...TAL VEZ
RABINO Y EL PISTOLERO, EL
RABIOSILLA
RANA VERDE
RAPSODIA
RAPTO DE LAURA, EL
RAPTO DE T.T., EL
RATATAPLAN
RATONCITO DURO DE ROER, UN
RAYO DE LUZ, UN (1960)
RAYO, EL
REALITY BITES
REBELDE
REBELDE, LA (1948)
REBELDE, LA (1965)
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR
RECLUTA BENJAMÍN, LA
RECLUTA CON NIÑO
RECTOR EN LA CAMA
RECUERDO DE UNA NOCHE
RECUERDOS
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL
REGALO PARA PAPÁ, UN
REGALO, EL
REGENERACIÓN
REGRESO A LA ESCUELA
REGRESO AL FUTURO
REGRESO AL FUTURO 2
REGRESO AL FUTURO 3
REGRESO AL LAGO AZUL
REINA ANÓNIMA, LA
REINA DE NUEVA YORK, LA
REINA MORA, LA
REINA ZANAHORIA
RENDICIÓN DE TITI
REPORTAJE
REPORTER EN APUROS
REQUIEBRO
RETRATO, EL
REVOLTOSO, EL
REVOLUCIÓN DE LOS NOVATOS, LA
REY DE LAS FINANZAS, EL
REY DE PESO, UN
REY DEL MAMBO, EL
REY DEL TIMO, EL
REY EN NUEVA YORK, UN
REY PESCADOR, EL
REYES DEL MAMBO TOCAN CANCIONES DE AMOR, LOS
RICAS Y FAMOSAS
RIFF-RAFF
RINCONCITO MADRILEÑO
RITA, SUE Y TAMBIÉN BOB
RIVAL, LA
RIVALES POR UN BESO
ROBERTO EL DIABLO
ROBINSON
ROCK AND ROLL
ROMA DE MIS AMORES
ROMANCE
ROMANCE DEL PALMAR, EL
ROMANZA RUSA
ROMPECOCOS, LOS
ROMPEHUESOS
RONDA ESPAÑOLA
ROSA DE ÁFRICA
ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO, LA
ROSA ROSAE
ROSALIE VA DE COMPRAS
ROSANA
ROSAS ESCARLATAS
ROSAURA A LAS DIEZ
ROXANNE
RUBIA AUTÉNTICA, UNA
RUBIA DEL BAR, LA
RUBIA FENÓMENO, LA
RUBIA PARA UN GANGSTER, UNA
RUBIA PELIGROSA, UNA
RUBIA Y EL SHERIFF, LA
RUFUFÚ
RUFUFÚ DA EL GOLPE
RUMBO
RUMBO AL CAIRO
RUTA DE LOS CIELOS, LA
RUTA DE MARRUECOS
S H A M P O O
S.E. EL MAYORDOMO
S.O.B. (SOMOS HONRADOS BANDIDOS)
S.O.S. ABUELITA
SÁBADO, DOMINGO Y VIERNES
SABELA
SABELA VUELVE AL ATAQUE
SABIO EN LAS NUBES, UN
SABRINA
SABRINA Y SUS AMORES
SACRIFICIO POR AMISTAD
SAL DE LA VIDA, LA
SAL GORDA
SALA DE BAILE, LA
SALSA ROSA
SALUSTIANO NO SE CASARÁ
SALVAJE Y ENCANTADORA
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN
SAN DIEGO TE QUIERO
SANGRE CALIENTE
SANGRE Y ARENA
SANTA CLAUS
SE ACABÓ LA FIESTA
SE BUSCA UNA MUJER
SE BUSCAN FULMONTIS
SE HA FUGADO UN PRESO
SE HA PERDIDO UN CADÁVER
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN
SE LE FUE EL NOVIO
SE NECESITA UN PROTECTOR
SE VENDE UNA NOVIA
SECCIÓN SEXUAL
SECRETARIA PARA TODO
SECRETARIA PELIGROSA
SECRETO DE ANA MARÍA, EL
SECRETO DE LOS ABBOTT, EL
SECRETO DE SANTA VITTORIA, EL
SEDA, SANGRE Y SOL
SEDUCTOR DE GRANADA, EL
SEDUCTOR, EL
SEDUCTORES, LOS
SEIS DESTINOS
SEMANA DE FELICIDAD, UNA
SENTADOS AL BORDE DE LA MONTAÑA CON LOS PIES COLG
SENTIDO Y SENSIBILIDAD
SEÑOR ESTÁ SERVIDO, EL
SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA
SEÑORA ESTUPENDA, UNA
SEÑORA QUIERE VISÓN, LA
SEÑORITAS DEL 09, LAS
SEÑORITO EN NUEVA YORK, UN
SER O NO SER
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL
¡SERIA DE DÍA, COQUETA DE NOCHE!
72 HORAS PARA PECAR
SHAG, RITMO EN LOS TALONES

SHAKESPEARE IN LOVE
SHERIFF Y EL PEQUEÑO
EXTRATERRESTRE, EL
SHIRLEY VALENTINE
SHOW DE TRUMAN, EL
¡SI ELLA LO SUPIERA!
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)
SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA
SIEMPRE HAY UNA MUJER
7 ESPOSAS PARA UN MARIDO
SIETE MACHOS, EL
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO
SIGNO DE VENUS, EL
SILENCIO DE TUMBA, UN
SIMÓN Y MATEO
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA
SIMPÁTICO Y CARADURA
SIN AMOR
SIN PISTAS
SINFONÍA DE AMOR
SINFONÍA DE LA VIDA
SISTER ACT. UNA MONJA DE CUIDADO
SISTER ACT.2
SKATEBOARD
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS
SOCIOS Y SABUESOS
SOL ARDIENTE
SOLDADO PROFESIONAL
SOLO CONTRA EL HAMPA
SÓLO ELLA LO SABE
SÓLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO
SOLO EN CASA
SOLO EN CASA 2 - PERDIDO EN NUEVA YORK
SOLO EN CASA 3
SÓLO PARA HOMBRES
SÓLO TU
SOLOS CON NUESTRO TÍO
SOLTERA Y CON GEMELOS
SOLTERO DIFÍCIL, UN
SOLTERO, EL
SOLTERÓN DOMADO, EL
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL
SOLTERONES, LOS
SOLTEROS
SOLTEROS DE VERANO
SOMBRA DE UNA MUJER, LA
SOMBRAS Y NIEBLA
SOMOS DOS FUGITIVOS
SONRISAS DE NEW JERSEY
SOÑADORA AMERICANA, LA
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)
SOÑAR NO CUESTA NADA (1957)
SOPLAGAITAS, EL
SOR INTRÉPIDA
SOY EL PEQUEÑO DIABLO
SPACE JAM
SPLASH
STARGATE
SU COARTADA
SU DESCONSOLADA ESPOSA
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA
SU EXCELENCIA EL SABLISTA
SU HERMANO Y ÉL
SU JUGUETE PREFERIDO
SU MAJESTAD LA RISA
SU PRIMERA CITA
SU PRIMERA NOCHE
SU ÚLTIMA DIABLURA
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE
SUBE Y BAJA
SUCEDIÓ ASÍ
SUCEDIÓ BAILANDO
SUCEDIÓ EN DAMASCO
SUCEDIÓ EN EL TREN
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA
SUCEDIÓ EN MI ALDEA
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA
SUCEDIÓ EN ROMA
SUCEDIÓ EN SEVILLA
SUCEDIÓ MAÑANA
SUCEDIÓ SIN QUERER
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)
SUCEDIÓ UNA NOCHE
SUCEDIÓ UNA VEZ
SUEGROS, LOS
SUÉLTATE EL PELO
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)
SUEÑOS DE HISTORIA
SUEÑOS DE MUJER
SUEÑOS DE ORO
SUEÑOS DE SEDUCTOR
SUERTE DE MARINO
SUERTE DE SER MUJER, LA
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA
SUFRIDOS CIUDADANOS
SUGARBABY
SUNSET
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III
SUPERAGENTE K-9
SUPERCAMORRISTAS, LOS
SUPERSHERIFF, EL
SUSANA TIENE UN SECRETO
SUSANA, PURA NATA
SUSPENSO EN COMUNISMO
SUSPIROS DE ESPAÑA
SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)
TABERNA DEL IRLANDÉS, LA
TABERNERA, EL CAPÓN Y LA TROMPETA, LA
TAMBOR Y CASCABEL
TANGO DE LOS COLCHONES, EL
TANGO Y CASH
TANQUE, EL
TAXI EXPRESS
TE ODIO MI AMOR
TE QUIERO OTRA VEZ
TE VEO Y NO TE VEO
TEMPLE DE HOMBRES
TEMPLO DE LA MODA, EL
TENEMOS DIECIOCHO AÑOS
TENÍAS QUE SER TÚ
TENIENTE ROBINSON, EL
TEODORO, MÉTELE MANO AL TESORO
TERAPIA PELIGROSA, UNA
TERCER HOMBRE ERA MUJER, EL
TERESA LA TRAVIESA
TERRIBLES, LOS
TERRORÍFICA LUNA DE MIEL
TERRORÍFICAMENTE MUERTOS
TESORO EN EL CIELO, UN
TESS Y SU GUARDAESPALDAS
TEXASVILLE
THE MO'BETTER BLUES (CUANTO MÁS MEJOR)
THE PLAYER (El juego de Hollywood)
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA
TÍA DE CARLOS, LA
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA
TIBURÓN, LA VENGANZA
TIEMPO VUELA, EL
TIEMPOS FELICES
TIENES UN E-MAIL
TIERRA SEDIENTA
TIERRA Y CIELO
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TIGRE DEL RING, EL
TIGRES DE PAPEL
TÍMIDO, EL
TIN CUP
TÍO IMPONENTE, UN
TÍO WILLIE
TIPO GENIAL, UN
TIPO LLAMADO MORGAN, UN
TIRA A MAMÁ DEL TREN
TIRO DE GRACIA
TOBI
TOCANDO EL VIENTO
TOCANDO FONDO
TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE
TODO EN UN DÍA
TODO EN UNA NOCHE
TODO ES MENTIRA
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TODO ESTÁ MUY DURO
TODO MENTIRAS
TODO UN HOMBRE
TODOS A LA CÁRCEL
TODOS AL SUELO
TODOS BESARON A LA NOVIA
TODOS DICEN I LOVE YOU
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
TODOS RIERON
TOQUE CON MÁS CLASE, UN
TOQUE DE DISTINCIÓN, UN
TOQUE DE INFIDELIDAD, UN
TORERO POR ALEGRÍAS
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA
TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
TOTÓ BUSCA PISO
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY
TRAMPA PARA CATALINA
TRAMPOSOS DE LA LOTO, LOS
TRAMPOSOS, LOS
TRANVÍA A LA MALVARROSA
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA
TRAVESÍA DE PARÍS
TRAVIESA MOLINERA, LA
13.000, EL
39 CARTAS DE AMOR
TREN DE LAS 8'47, EL
TREN FANTASMA, EL
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS
¡TRES AMIGOS!
TRES AMORES
TRES ANGELITOS NEGROS
TRES CAMAS PARA UN SOLTERO
TRES DE LA CRUZ ROJA
TRES DIABLILLOS
TRES DÍAS DE AMOR Y FE
TRES EN RAYA
TRES ENAMORADAS
TRES FUGITIVOS
TRES HOMBRES Y UN BEBÉ
TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA
TRES LADRONES EN LA CASA
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS
TRES NOCHES DE EVA, LAS
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS
TRES PAREJAS
TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK
TRES SOLDADOS
TRINCA DEL AIRE, LA
TRÍO DE DAMAS
TRÍO DE LA BENCINA, EL
TRONO PARA CRISTY, UN
TRUCHAS, LAS

TRUHANES
TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA
TÚ ERES PEOR QUE YO
TU MARIDO NOS ENGAÑA
TU MARIDO...ESE DESCONOCIDO
TU NOVIA ESTÁ LOCA
TÚ Y YO (1939)
TÚ Y YO (1957)
TUVO LA CULPA ADÁN
TWO MUCH
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA
ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUCHENKO
ÚLTIMA PELÍCULA, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN DE GRACE QUIGLEY, LA
ÚLTIMAS VACACIONES
ÚLTIMO AMERICANO VIRGEN, EL
UNA HORA CONTIGO
UNIDOS POR LA FORTUNA
USTED PUEDE SER UN ASESINO
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
VACACIONES DE INVIERNO
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO
VACACIONES EN ITALIA
VACACIONES EN MALLORCA
VACACIONES EN ROMA
VACACIONES SIN NOVIA
VAGABUNDO Y LA ESTRELLA, EL
VAGABUNDO, EL
VALEDERO POR 10 DÍAS
VALENTINA
¡VÁMONOS, BÁRBARA!
VAMPIRESAS 1930
VAMPIRESAS 1933
VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN, UN
VANIA EN LA CALLE 42
VAYA MARINEROS
¡VAYA PAR DE GEMELOS!
VAYA PAR DE VIVOS
VECINOS
24 HORAS SIN MENTIR
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA
VENDEDORA DE FANTASÍAS, LA
VENECIA, LA LUNA Y TÚ
VENGANZA DE LA PANTERA ROSA, LA
VENTOLERA
VENUS ERA MUJER
VERDES AÑOS, LOS
VERDES PRADERAS, LAS
VERÓNICA
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO
VIAJE DE NOVIOS
VIAJE EN GLOBO
VIAJE SIN DESTINO
VICE - VERSA
VÍCTOR O VICTORIA
VIDA ALEGRE, LA
VIDA ALREDEDOR, LA
VIDA COLOR DE ROSA, LA
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA
VIDA EMPIEZA HOY, LA
VIDA EN UN BLOC, LA
VIDA ES ASÍ, LA
VIDA ES MARAVILLOSA, LA
VIDA ES SABROSA, LA
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA
VIDA POR DELANTE, LA
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA
VIDA PRIVADA DEL MAYOR BENSON, LA
VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA
VIDA Y AMORES DE UNA DIABLESA
VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE, LA
VIDAS AMBULANTES
VIOLINES Y TROMPETAS
VIRGINIA
VISITANTES, LOS
VIUDA ROMÁNTICA, LA
VIUDA SOLTERA, LA
VIUDAS, LAS
VIVA LA CLASE MEDIA
¡VIVA LO IMPOSIBLE!
VIVE COMO QUIERAS
VIVE SI TE DEJAN
VIVIENDO SU VIDA
VIVIR PARA GOZAR
VOLVAMOS A VIVIR
VOLVERÁS A MÍ
VOTAD AL SR. ALCALDE
VUELO DE LA PALOMA, EL
WALL STREET
WHITE RIVER KID
WHITNAIL AND I
WOODY ALLEN, EL NÚMERO UNO
...Y AL TERCER AÑO RESUCITÓ
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO
...Y LA CREÓ PARA EL ESCÁNDALO
YA TENEMOS COCHE
YANQUI EN OXFORD, UN
YESTERDAY
YO HICE A ROQUE III
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?
YO NO ME CASO
YO NO SOY LA MATA-HARI
YO QUIERO MORIR CONTIGO
YO SOY EL PADRE Y LA MADRE
YO SOY FOTOGÉNICO
YO SOY FULANA DE TAL
YO SOY MI HERMANA
YO SOY TU PADRE
YO TENÍA 7 HIJAS
YO VIVO MI VIDA
ZAZA
ZORRO PIERDE EL PELO, EL

CRIMEN

ACUSADA
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)
ALARMA EN LA FRONTERA
AMOR MALDITO
AMORES DE UN IMPOSTOR
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
ARDE MISSISSIPI
ARMAS CONTRA LA LEY
ASESINOS ACUSAN, LOS
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS
ASESINOS NATOS
¡ASÍ NO SE MUERE!
ATLANTIC CITY
ATRACCIÓN FATAL
ATRACO EN LAS NUBES
AVENTURERO, EL
AVES DE RAPIÑA
BAD LIUTENANT
BAILAR CON UN EXTRAÑO
BILLY BATHGATE
BRIGADA DE SHARKY, LA
BRUMAS DE TENTACIÓN
BUGSY
CAMPO DE CEBOLLAS, EL
CARRETERA 301
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL
CASINO
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL
CAUTIVO DEL TERROR
CHOQUE
CIUDAD SE DEFIENDE, LA
COFRE DE LACA, EL
COMISARIO MAIGRET, EL
COMPAÑERO DIABLO
CONDECORACIÓN PARA UN GANGSTER
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
CONTRASEÑA, LA
COP LAND
CORROMPIDOS, LOS
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN
CRIMEN PERFECTO, UN
CRIMEN POR HORA, UN
CRIMEN S.,A.
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS
CRIPTA, LA
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA
CUATRO AMIGOS
CUERVO, EL (1942)
¡DESPACIO, FORASTERO!
DIABÓLICAS, LAS
DICK TRACY
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
DISPARA A MATAR
DONNIE BRASCO
EJECUCIÓN INMINENTE
ENIGMA DE UN DIARIO
ENSAYO DRAMÁTICO
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (2)
ESPOSA CULPABLE
EXTRAÑA CITA, LA
F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
FIERA ANDA SUELTA, LA
FRAUDE CRIMINAL
FRENESÍ
FRENÉTICO
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS
GAS-OIL
GOLPE MAESTRO
GRAN DELITO, EL
GRAN JUGADA, LA
GUANTELETE VERDE, EL
HEDDA GABLER
HÉROE Y EL TERROR, EL
HISTORIA DEL BRONX, UNA
HOMBRE INOCENTE, UN
INFIERNO NEGRO, EL
INFORME PELÍCANO, EL
INSTINTO BÁSICO
INTOCABLES DE ELIOT NESS, LOS
JACKIE BROWN
JAURÍA HUMANA, LA
JÓVENES GUERREROS, LOS
JUECES DE LA LEY, LOS
JUSTICIA AL ACECHO, LA
KANSAS CITY
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)
LABIOS SELLADOS
LARGA ES LA NOCHE
LARGO VIERNES SANTO, EL
LLAMADA A UN REPORTERO
MARIHUANA
MÁSCARA SUBMARINA, LA
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA
MUERTE ERA SU JUEGO, LA
MURO DE TINIEBLAS
NARANJA MECÁNICA, LA
NIÁGARA
ORO NEGRO
OTRA CIUDAD, OTRA LEY
PADRINO II, EL

PADRINO III, EL
PADRINO, EL
PAGA O MUERE
PALABRA DE LEY
PÁNICO EN LAS CALLES
PASAPORTE A RÍO
PATRULLA DE LOS INMORALES, LA
PERSECUCIÓN EN ARGEL
PESADILLA BAJO EL SOL
PODER INVISIBLE, EL
POLICÍA INTERNACIONAL
PROFUNDO CARMESÍ
QUE EL CIELO LA JUZGUE
¡QUIERO VIVIR!
REBELDES
REGRESO DE CHRIS GRETCHKO, EL
REPULSIÓN
RETO, EL
REVÓLVER
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER
RONDA DEL DIAMANTE, LA
ROSSETO, EL
SÁBADO TRÁGICO
SABOR DE LA MUERTE, EL
SECRETO EN FAMILIA
SEVEN
SICILIANO, EL
SOMBRA DEL TESTIGO, LA
SPREE
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA
TELA DE ARAÑA
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X
TIMADORES, LOS
TODOS PUEDEN MATARME
TORRE DE LOS REHENES, LA
TREN DE LAS 4,50, EL
VIDA MARCADA, UNA
VUELVE EL BRUJO

DIBUJOS ANIMADOS

ABEJA MAYA, LA
AKIRA
ALADIN
ALEGRES VACACIONES
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
ANASTASIA
ARISTOGATOS, LOS
ARMARIO DEL TIEMPO, EL
ASTERIX EL GLADIADOR
ASTERIX EN BRETAÑA
ASTERIX Y LA SORPRESA DEL CÉSAR
BABAR EN LA SELVA
BAMBI
BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE
BELLA DURMIENTE, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA
BICHOS
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS
CASITA DEL MOLINO, LA
CENICIENTA, LA
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)
CRISTAL OSCURO
CRISTAL OSCURO, EL
CUATRO MÚSICOS DE BREMEN, LOS
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA
DIRECTOR MÁGICO
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS
DONALD Y SUS AMIGOS CONQUISTAN EL OESTE
DUMBO
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO
FANTASÍA
FERGUNLLY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL
FIEVEL VA AL OESTE
FIEVEL Y EL NUEVO MUNDO
FOCA JUGUETONA, LA
FRANKLIN Y YO
GARBANCITO DE LA MANCHA
GRAN ATRACCIÓN DE POPEYE, LA
GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS
HEAVY METAL
HÉRCULES (1997)
HORMIGAS
HUERFANITO, EL
HUÉRFANOS ENDIABLADOS
JOROBADO DE NÔTRE DAME, EL
LADRÓN DE BAGDAD, EL (DIBUJOS)
LOS ARISTOGATOS
MAGIA
MAGO DE LOS SUEÑOS, LOS
MAZINGER Z
MISIÓN IMPOSIBLE
MORRONGO BOBALICÓN
MULAN
NIMH,EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY
NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO
NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE, LAS
OLIVER Y SU PANDILLA
PADRE DE POPEYE, EL
PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA
PEPITO EL VALIENTE
PEQUES EN ALTA MAR, LOS
PERAUSTRINIA 2004
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
PETER PAN
PINOCHO
PLUTO SE ENAMORA
PLUTO Y LA FOQUITA
PLUTO Y SU TORTUGA
POCAHONTAS
POPEYE
POPEYE BRAZO DE HIERRO
POPEYE CONSTRUCTOR DE PUENTES
POPEYE EN EL HOSPITAL
POPEYE EN LA CASA ENCANTADA
POPEYE EN LA ÓPERA
POPEYE EN LA PISCINA
POPEYE ESCULTOR
POPEYE Y LOS MOSQUITOS
POPEYE, BOXEADOR
POPEYE, HOMBRE DE TRAPECIO
PRADERA, LA
1º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
PRIMERA GOLONDRINA, LA
PRINCESA ENCANTADA, LA
PRÍNCIPE DE EGIPTO, EL
PULGARCITA
RATÓN INVISIBLE
RATÓN SERVICIAL, EL
REBELIÓN EN LA GRANJA
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS
REY LEÓN, EL
ROBIN HOOD
RUGRATS
2º. FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL
SIRENITA, LA
SONÁMBULO, EL
SUBMARINO AMARILLO
SUEÑOS DE TAY-PÍ, LOS
SUPERAGENTE PICAPIEDRA, EL
SUPERSÓNICOS, LOS
TARÓN Y EL CALDERO MÁGICO
TARZÁN
TARZERIX EN LA HISTORIA DE LOS DIOSES CHINOS
TINTÍN EN EL TEMPLO DEL SOL
TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
TOM Y JERRY
TORTUGAS NINJA II, LAS
TOY STORY
3 CABALLEROS, LOS
TYGRA, HIELO Y FUEGO
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1970)
VIAJES DE GULLIVER, LOS
VIEJO MOLINO, EL
VIGILANTE DE DONALD, EL

DOCUMENTAL

A LA MEMORIA DE JOSELITO
ABISINIA
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN
ALAS SOBRE HIELO
ALEMANIA EN OTOÑO
ANDALUCÍA EN LA MANCHA
AÑO DE GUERRA, UN
ARTE POPULAR Nº.2
ARTE POPULAR Nº.3
ARTE POPULAR Nº.5
ASALTAR LOS CIELOS
ASÍ ES MADRID (1949)
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
BILBAO EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN
BLUME
BODA DE LA PRINCESA MARGARITA
BODA EN MÓNACO
CABALLOS SALVAJES
CAUDILLO
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS
CITA EN MELBOURNE
COLEGIALAS PERVERSAS
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
CONTINENTE PERDIDO
CORRIDA DE TOROS, LA
DESENCANTO, EL
DIVISIÓN AZUL, LA
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL
EN LAS SELVAS DEL BRASIL
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26
ESPAÑA EN TÁNGER
ESTE PERRO MUNDO
ESTIRPE DE CAMPEONES
ESTO SÍ ES BAILAR
ESTRELLAS DE LA RADIO
FANDANGOS DE HUELVA
FIESTA TAURINA, LA
FUNCIÓN DE NOCHE
GLOBO ROJO, EL
GROENLANDIA
GUADALQUIVIR, EL
HECHIZO DE LA SELVA, EL
IMPERIO DEL SOL, EL
INNISFREE
KANGCHENJUNGA
KON-TIKI
LOCURA AMERICANA, LA
MADRID TUMBA DEL FASCIO
MAGIA VERDE
MARÍA
MORIR EN MADRID
MORIR EN MADRID (1980)
MOSAICOS SEVILLANOS

MUNDO DE NOCHE, HOY
MUNDO SIN SOL
NO HAY BILLETES
NORUEGA
OTROS TIEMPOS
PERRO PASTOR
PIROPOS
PROCESO DE BURGOS, EL
REFLEJO DE MANISES
REMEDIOS INFALIBLES
SAFARI EN ÁFRICA
SANGRE ANDALUZA
SE HA PERDIDO UN SPUCNIK
SECRETOS DEL EROTISMO EN EL MUNDO, LOS
SEMBRANDO SONRISAS
SEÑORES DE LA SELVA, LOS
SEVILLA EN COLOR
SEVILLA TIENE UNA FERIA
SIETE DÍAS DE ENERO
SINFONÍAS
TARDE TAURINA
TENDIDO DE TELÉGRAFOS
TOKENDE
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA
TROFEOS TRÁGICOS
VENGADOR SILENCIOSO, EL
VESTIDA DE AZUL
VIDA DE PERRO
YA VIENE EL CORTEJO
ZAMBOANGA

DRAMA

A BATACAZO LIMPIO
A BRAZO PARTIDO
A CIEGAS
A LAS CINCO DE LA TARDE
A PRIMERA VISTA
A PROPÓSITO DE HENRY
A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA
A TODA MARCHA
A UN DIOS DESCONOCIDO
ABISMOS
ABOGADO DEL DIABLO, EL (1978)
ABORTAR EN LONDRES
ABRE LOS OJOS
ABUELO, EL
ACCIDENTE
ACCIÓN CIVIL, UNA
ACCIÓN JUDICIAL
ACEITE DE LA VIDA, EL
ACORRALADO, EL
ACOSADO
ACOSO
ACTO DE POSESIÓN
ACUÉRDATE DE VIVIR
ADIÓS A MI CONCUBINA
ADIÓS, MARIQUITA LINDA
ADIÓS, MR. CHIPS
ADIÓS, MUCHACHOS
AEROPUERTO 75
AEROPUERTO 77
AEROPUERTO CENTRAL
ÁFRICA
AGENCY
AGENDA OCULTA
AGNES DE DIOS
AGRESIÓN, LA
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS
AGUAS TURBIAS
ÁGUILAS HEROICAS
ÁGUILAS RIVALES
AHORA Y SIEMPRE
AIRE DE PARÍS, EL
AIRE DE UN CRIMEN, EL
AL CAER EL SOL
AL ESTE DEL EDÉN
AL MARGEN DE LA VIDA
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD
AL OTRO LADO DEL PUENTE
AL SERVICIO DEL DEBER
ALAMBRADAS DE CRISTAL
ALAS DE MARIPOSA
ALBERGUE DE LA 6ª FELICIDAD, EL
ALCALDE DE ZALAMEA, EL
ALDEA MALDITA, LA
ALEJANDRA
ALEMANIA, ZONA ESTE
ALERTA EN EL CIELO
ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO
ALGUNOS HOMBRES BUENOS
ALICIA EN LAS CIUDADES
ALMA ARAGONESA
ALMA REBELDE
ALMAS BORRASCOSAS
ALMAS DESNUDAS
ALMAS SIN CONCIENCIA
ALMIRANTE CANARIAS, EL
ALPHAVILLE
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE
ALTA COSTURA
ALTAR MAYOR
ALTAS VARIEDADES
ALTO EN EL CAMINO, UN
ALWAYS (PARA SIEMPRE)
AMA ROSA
AMANECER EN PUERTA OSCURA
AMANTE, EL
AMANTES
AMANTES DE MARÍA, LOS
AMANTES DE VERONA, LOS
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS
AMAR ES SUFRIR
AMARGA SOMBRA
AMARGA VERDAD
AMARGA VICTORIA
AMARGO DESQUITE
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA
AMAYA
AMENAZA SINIESTRA
AMERICAN GIGOLO
AMETRALLADORA, EL
AMIGO AMERICANO, EL
AMISTAD
AMISTADES PELIGROSAS, LAS
AMOR A QUEMARROPA
AMOR BRUJO (1986)
AMOR DE LOS AMORES, EL
AMOR DE ROMA, UN
AMOR DE SWANN, EL
AMOR EN ALEMANIA, UN
AMOR EN LA SOMBRA
AMOR FINGIDO
AMOR IMPOSIBLE
AMOR QUE MATA, EL
AMOR SIN FIN
AMOR SUBLIME
AMOR Y GUERRA
AMOR Y LÁGRIMAS
AMORES PROHIBIDOS
AMORÍOS EN LA NIEVE
ANA KARENINA
ANA Y EL REY DE SIAM
ANA Y LOS LOBOS
ANASTASIA (1956)
ANASTASIA, ÚLTIMA HIJA DEL ZAR
ÁNGEL (1937)
ÁNGEL AZUL, EL
ÁNGEL CAÍDO, UN
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ÁNGEL GRIS, EL
ÁNGEL Y LA FIERA, EL
ÁNGELA
ÁNGELES DE ACERO
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS
ÁNGELES E INSECTOS
ÁNGELES SIN BRILLO
ÁNGELES SIN CIELO
ANGELITO NEGRO
ANÓNIMO VENECIANO
ANTÁRTIDA
AÑO CON TRECE LUNAS, UN
AÑO DEL DESPERTAR, EL
APUESTA ERA SU HIJO, LA
¡AQUELLAS PALABRAS...!
AQUELLOS AÑOS TAN FELICES
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL
ARENAS BLANCAS
ARGEL
ARREPENTIDO
ARROZ AMARGO
ASÍ AMA LA MUJER
ASÍ COMO HABÍAN SIDO
ASUNTO DE MUJERES, UN
ÁTAME
ATENTADO: EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
ATILA REY DE LOS HUNOS
ATORMENTADA
AUDIENCIA PÚBLICA
AUSENCIA DE MALICIA
AUSTERLITZ
AVALON
¡AY, CARMELA!
AYER FUE PRIMAVERA
BAD BOYS
BAHÍA NEGRA
BAJO EL CIELO DE PARÍS
BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE
BALANCE MATRIMONIAL
BALARRASA
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS
BANDERA AMARILLA
BANDIDA, LA
BANQUERA, LA
BÁRBARO Y LA GEISHA, EL
BARRACUDA
BARRERA DEL SONIDO, LA
BARRERA INVISIBE, LA
BARRERAS DE ORGULLO
BARRERAS INFRANQUEABLES
BARRIO
BARRIOS ALTOS
BARRIOS BAJOS
BARRIOS DE NUEVA YORK
BATALLA DE ARGEL, LA
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL
BAÚLES DEL RETORNO, LOS
BEARN, o La sala de las muñecas
BEAUTIFUL GIRLS
BEDELIA
BELINDA
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)
BELLE DE JOUR
BELLEZA DE LAS COSAS, LA
BELLEZA DEL DIABLO, LA
BELLEZA MALDITA
BELLEZA ROBADA
BELLÍSIMA
BELTENEBROS
BESO DE JUDAS, EL
BESO DE LA PANTERA, EL
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS
BIENVENIDO AL PARAÍSO
BIENVENIDO, MR.CHANCE
BILBAO
BIRD

BIRDY
BLANCA PALOMA, LA (1989)
BLISS (ESPÉRAME EN EL INFIERNO)
BODA DEL SR.CURA, LA
BODA EN EL INFIERNO
BODAS BÁRBARAS, LAS
BODAS DE DESPECHO
BOLA DE FUEGO
BONNIE AND CLYDE
BORRASCA
BOSTONIANAS, LAS
BOXEADOR, EL
BOXER, THE
BRAVO, EL
BRAZOS DE ACERO
BRINDIS A MANOLETE
BRUBAKER
BRUMAS DE INQUIETUD
BUEN VIAJE, PABLO
BUENA SUERTE, MISS WICKOFF
BUSCANDO AL SR.GOODBAR
BWANA
CABALLEROS TEUTÓNICOS, LOS
CABARET (1952)
CABEZA DE HIERRO
CACERÍA HUMANA
CADDIE
CADENA PERPETUA
CADETES DEL MAR
CAGLIOSTRO
CAÍDO DEL CIELO
CAJA DE MÚSICA, LA
CALÉ
CALIFA, LA
CALLE DEL ADIÓS, LA
CALLE DESNUDA, LA
CALLE MAYOR
CALLE SIN SOL, LA
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL
CALLEJÓN SIN SALIDA
CALUMNIADA, LA
CAMADA NEGRA
CAMARERA DEL TITANIC, LA
CAMELIA
CAMPANA DE CRISTAL, LA
CAMPANADA, LA
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS
CAMPANAS ROJAS
CAMPO DE SUEÑOS
CAMPO DEL INFIERNO
CANCHA VASCA
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA
CANCIÓN DE CUNA (1952)
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA
CANCIÓN, LILI MARLEEN, UNA
CANDILEJAS
CANTO A LA VIDA
CANTO DEL GALLO, EL
CAPITÁN DE LOYOLA, EL
CAPITANES INTRÉPIDOS
CAPRICHOS DEL DESTINO
CARA A CARA, AL DESNUDO
CARA CORTADA
CARA DE ACELGA
CARA DE GOMA
CARÁCTER
CARAVANA DE LA ILUSIÓN, LA
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA
CARMEN LA DE RONDA
CARNAZA, LA
CARNE DE CABARET
CARNE TRÉMULA
CARRETERAS SECUNDARIAS
CARRINGTON
CARTA A SARA
CARTA A TRES ESPOSAS
CARTA A UNA MUJER
CARTA AL CIELO
CARTA DE UNA DESCONOCIDA
CARTA, LA
CARTAS A MI AMADA
CARTAS DE ALOU, LAS
CARTERO Y PABLO NERUDA, EL
CASA DE BERNARDA ALBA, LA
CASA DE LA COLINA, LA
CASA DE LA LLUVIA, LA
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA
CASA DEL JUEGO, LA
CASA PRIVADA PARA LA S.S., LA
CASANOVA DE FELLINI, EL
CASO CERRADO
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL
CASTILLOS DE HIELO
CATÁSTROFE DEL VUELO 401
CAUTIVOS DEL MAL
CAZA DE BRUJAS
CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO
CEBO LLAMADO ELIZABETH, UN
CEBO, EL
CELDA DE LA VIOLACIÓN, LA
CELESTINA, LA
CELESTINA, LA (1969)
CELOS (1999)
CENA DE ACUSADOS
CENA DE MEDIANOCHE
CENIZAS DE AMOR
CERCA DE LA CIUDAD
CERCA DEL FUEGO
CHARRO NEGRO, EL
CHATARRA
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA
CHATTE, LA
CHICAGO
CHICOS DEL BARRIO, LOS
CHICOS, LOS
CHOCOLATE
CHUCO EL ROTO
CIEGA DE SORRENTO, LA
CIELO DIFAMADO, EL
CIELO EN LA TIERRA, EL
CIELO PROTECTOR, EL
CIELO SOBRE BERLÍN
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)
CIELO Y TÚ, EL
125, RUE MONTMARTRE
5 ESQUINAS
¡50 DÓLARES UNA VIDA!
CINEMA PARADISO
CÍRCULO DE DOS
CÍRCULO DE ENGAÑOS
CÍRCULO DE PASIONES
CÍRCULO DEL PODER, EL
CITA EN EL SOL
CITY OF ANGELS
CIUDAD DE LA ALEGRÍA, LA
CIUDAD DE LAS MUJERES, LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
CIUDAD DE LOS NIÑOS, LA
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA
CIUDAD SOÑADA, LA
CIUDADELA, LA
CLARINES DEL MIEDO, LOS
CLAVO, EL
CLEOPATRA (1934)
CLUB DE LA LUCHA, EL
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL
COBRA VERDE
COCINA DEL INFIERNO, LA
CÓDIGO PENAL, EL
CÓLERA DEL VIENTO, LA
COLINA DEL ADIÓS, LA
COLMENA, LA
COLOSO DE BOSTON, EL
COMO LA TIERRA
COMO TE QUISE TE QUIERO
COMO TODAS LAS MADRES
COMO UN TORRENTE
COMPADECE AL DELINCUENTE
COMPAÑERO DE MI VIDA
COMPAÑEROS INSEPARABLES
CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO
CON LA VIDA HICIERON FUEGO
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS
CON UÑAS Y DIENTES
CONDENADOS
CONDESA DESCALZA, LA
CONDESA MARÍA, LA
CONFLICTO SENTIMENTAL
CONFORMISTA, EL
CONJURA EN FLORENCIA
CONOCES A JOE BLACK
CONSPIRACIÓN DE SILENCIO
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA
CONTAMINACIÓN: ALIEN INVADE LA TIERRA
CONTRATIEMPO
CONVERSACIÓN, LA
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL
CORAZÓN DIVIDIDO
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN
CORAZÓN EN INVIERNO, UN
CORAZÓN EN PELIGRO, UN
CORAZÓN INGRATO
CORAZÓN SALVAJE (1950)
CORAZÓN SALVAJE (1990)
CORONEL BLOOD, EL
CORONEL CHABERT, EL
CORONEL REDL
CORREDOR SIN RETORNO
CORREO DE INDIAS
COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
COVER GIRL
COWBOY DE MEDIANOCHE
CREADORES DE SOMBRAS
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
CRIMEN DE CUENCA, EL
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL
CRIMEN SIN CRIMINAL
CRISOL, EL
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA
CRUCE DE CAMINOS
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA
CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE...
CUANDO EL VIENTO SOPLA
CUANDO FUIMOS CAMPEONES
CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA
CUANDO ME VAYA
CUANDO PASA EL AMOR...
CUANDO SE PONE EL SOL
CUANDO SE QUIERE DE VERAS
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER
CUATRO EN UN JEEP
CUATRO HERMANITAS, LAS
4 HIJOS DE ADÁN, LOS
4 JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1975)
4 MUJERES
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA
CUATRO PASOS POR LAS NUBES

4º.MANDAMIENTO, EL
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
CUENTA CONMIGO
CUENTO DE INVIERNO
CUERNO DE CABRA
CUERPO DEL DELITO, EL (1992)
CUERVOS, LOS
CULPA DEL OTRO, LA
¡CULPABLE!
CUMBRES BORRASCOSAS
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)
CUMBRES LUMINOSAS
CURRITO DE LA CRUZ (1935)
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
CYRANO DE BERGERAC (1989)
DAMA DE SHANGAI, LA
DAMA DEL ARMIÑO, LA
DAMA PERVERSA, LA
DAMA POR UNA NOCHE
DAMAS DEL PRESIDIO
DANIEL
DANUBIO ROJO, EL
DANZA DE LOS DESEOS, LA
DAVID Y GOLIAT
DE AMOR Y DE SOMBRA
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
DE HOMBRE A HOMBRE
DE HOMBRE A HOMBRES
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
DE MUJER A MUJER
DE PURA SANGRE
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
DEALERS
DEBER, EL
DEBLA, LA VIRGEN GITANA
DECISIÓN DE SOPHIE, LA
DEDO EN LA LLAGA, EL
DELATOR, EL
DEMONIOS EN EL JARDÍN
DEMONIOS, LOS
DEPRISA, DEPRISA
DERECHO DE NACER, EL
DERSU URZALA (El cazador)
DESAFÍO, EL
DESAPARECIDO
DESAPARECIDO, EL
DESARRAIGADOS, LOS
DESENGAÑO
DESEO Y EL AMOR, EL
DESNUDA FRENTE AL MUNDO
DESTINO DE UN DÍA
DESTINOS CRUZADOS
DÍA QUE NACÍ YO, EL
DÍA TRAS DÍA
DIABÓLICAS
DIÁLOGO DE CARMELITAS
DIARIO DE ANA FRANK, EL
DIARIO DE INVIERNO
DIARIO DE MI MADRE, EL
DÍAS CONTADOS
DÍAS DE TRUENO
DÍAS DEL PASADO, LOS
DÍAS REBELDES
10 DÍAS EN PARÍS
DIEZ FUSILES ESPERAN
DIOS SE LO PAGUE
DIOSA ARRODILLADA, LA
DIRECCIÓN PROHIBIDA
DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL
DIVINA
DIVINAS PALABRAS
DOBLE VIDA
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA
DOBLES PAREJAS
12 HOMBRES SIN PIEDAD
DOCE HORAS DE VIDA
DOCE MONOS
DOCTOR HOLL
DOCTOR ZHIVAGO
DOLCE VITA, LA
DOLORES, LA
DOMINGO NEGRO
DOMINÓ VERDE, EL
DON JUAN
DON QUINTÍN EL AMARGAO
DONCEL DE LA REINA, EL
DONDE MUEREN LAS PALABRAS
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?
DOÑA BÁRBARA
DOÑA PERFECTA
DOS AMIGOS
DOS CAMINOS
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS
DOS EN EL CIELO
DOS HERMANITAS, LAS
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO, DOS MUJERES
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)
DOS MUJERES Y UN AMOR
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS
DOS PILLETES, LOS (1942)
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
DOS VIDAS
DUBLINESES
DUDA, LA
DUELO EN LA CAÑADA
DULCE SECUESTRO
DULCES HORAS
DUNIA
DUQUESA DE LANGEAIS, LA
DURMIENDO CON SU ENEMIGO
EASY RIDER (Buscando mi destino)
EDAD PELIGROSA, LA
EDADES DE LULÚ, LAS
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
EDISON, EL HOMBRE
EGOÍSTA, LA
EIJANAIKA
ÉL Y ÉL
ELENA
ELISA, VIDA MÍA
¡ELLA!, ESCALOFRIANTE REALIDAD
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES
ELVIS
EMBRUJO
EMIGRANTE, EL
EN CARNE VIVA
EN EL CURSO DEL TIEMPO
EN EL NOMBRE DEL PADRE
EN GUARDIA
EN LA CIUDAD BLANCA
EN MITAD DE LA NOCHE
EN PENUMBRA
EN UN RINCÓN DE ESPAÑA
ENAMORADA
ENAMORARSE
ENCADENADA
ENCADENADA, LA
ENCAJERA, LA
ENCRUCIJADA
ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA
ENCRUCIJADA, LA
ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL
ENEMIGOS: A LOVE STORY
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL
ENIGMA DEL HECHICERO, EL
ENSAYO DE ORQUESTA
ENTRE DOS ESPOSAS
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE
ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
ENTRE PARÉNTESIS
ENVIDIOSA, LA
EQUUS
ÉRAMOS 7 A LA MESA
ESCÁNDALO
ESCÁNDALO BLAZE, EL
ESCÁNDALO EN MILÁN
ESCÁNDALO, EL
ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, LA
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
ESCLAVA DE UN RECUERDO
ESCORIA DE PRESIDIO
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
ESE OSCURO OBJETO DE DESEO
ESKIMO
ESPADA DEL SAMURAI, LA
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI
ESPERA, LA
ESPERANDO A MR. BRIDGE
ESPERANDO A PAPÁ
ESPÍAS, LOS
ESPRONCEDA
ESTA CHICA ES PARA MÍ
ESTA NOCHE, NADA NUEVO
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
ESTADO DE SITIO
ESTIRPE DE DRAGÓN
ESTIRPE INDOMABLE
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA
ESTRELLA, LA
ETERNAMENTE AMIGAS
ETERNO DON JUAN, EL
EUGENIA GRANDET
EUROPA
EUROPA, EUROPA
EUTANASIA DE UN AMOR
EVA AL DESNUDO
EVADIDOS DEL MEKONG, LOS
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
EXCÉNTRICA, LA
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO
EXÓTICA, LA
EXPIACIÓN, LA
EXTRAMUROS
EXTRAÑA CONFESIÓN
EXTRAÑA PASAJERA, LA
EXTRAÑA PETICIÓN
EYES WIDE SHUT
F.E.N.
FACTOR HUMANO, EL
FAMILIA PROVISIONAL
FAMILIA TRAPP EN AMÉRICA, LA
FAMILIA TRAPP, LA
FAMILIA, LA
FANTASMA DE AMOR
FASCINACIÓN (1934)
FATALIDAD
FAVORITO DE LA REINA, EL
FE, LA
FEDORA (1916)
FEDORA (1978)
FEDRA
FELIPE DERBLAY
FELIZ AÑO, AMOR MÍO
FERROVIARIO, EL
FIEBRE SALVAJE
FIEL AMIGO
FIESTA DEL DIABLO, LA
FIESTA SIGUE, LA
FILO DE LA NAVAJA, EL
FINAL DE LA CUENTA ATRÁS, EL
FITZCARRALDO
FLECHA, LA

FLOR AL VIENTO
FLOR DE DURAZNO
FLOR DE OTOÑO
FLORES EN EL ÁTICO
FLORISTA DE LA REINA, LA
FORJA DE CORAZONES
FORJADOR DE ÍDOLOS
FORREST GUMP
FRANCES
FRANCESCO
FRAUDE MATRIMONIAL
FREAKS (La parada de los monstruos)
FRESAS SALVAJES
FRONTERA DE LA MUERTE, LA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
FRUTA AMARGA, LA
FUEGO VERDE
FUENTEOVEJUNA
FUERZA DE UN SER MENOR, LA
FUGA DE ALCATRAZ
FUGITIVOS
FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
GALILEO GALILEI
GARRAS DE MUERTE
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA
GATA, LA
GENERACIÓN PERDIDA
GENERAL DE LA ROVERE, EL
GENIO EN APUROS, UN
GENTE DEL ARROZAL, LA
GEORGIA
GERMINAL
GET ON THE BUS
GIGANTE
GIGOLO
GITANA BLANCA, LA
GITANILLA, LA
GITANOS VAN AL CIELO, LOS
GLENGARRY GLEN ROSS
GLORIA
GOLFA, LA
GOLPE AL SUEÑO AMERICANO
GOOD MORNING, BABILONIA
GORILAS EN LA NIEBLA
GOYESCAS
GRAN ATASCO
GRAN AZUL, EL
GRAN BACANAL, LA
GRAN BARRERA, LA
GRAN BOLA DE FUEGO
GRAN CARNAVAL, EL
GRAN ESCAPADA, LA
GRAN GALEOTO, EL
GRAN HOTEL (1959)
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X
GRAN HOUDINI, EL
GRAN JUEGO, EL
GRAN MENTIRA, LA (1941)
GRAN MENTIRA, LA (1956)
GRAN MILAGRO, EL
GRAN PESCADOR, EL
GRAN SOL
GRAN VENDAVAL, EL
GRANDE BOUFFE, LA
GRANDES ESPERANZAS
GRIEGO DE ORO, EL
GRITO EN EL PANTANO, UN
GRITO, EL
GRITOS Y SUSURROS
GUARAPO
GUARDAESPALDAS, EL
GUERRA DE DIOS, LA
GUERRA HA TERMINADO, LA
GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, LA
GULAG
GULLIVER
HA PASADO UN HOMBRE
HABANA
HABLAMOS ESTA NOCHE
HACIA EL CRIMEN
HAI-TANG
HALCÓN NEGRO, EL
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
HAMLET (1990)
HANA-BI, FLORES DE FUEGO
HARA KIRI
HASTA EL FIN DEL TIEMPO
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
HAZ LO QUE DEBAS
HECHO VIOLENTO, UN
HEIDI Y PETER
HENRY AND JUNE
HEREDERA, LA
HEREJE, EL
HERENCIA FERRAMONTI, LA
HERENCIA, LA
HERIDA
HERIDA LUMINOSA, LA
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)
HERMANAS ALEMANAS, LAS
HERMANAS, LAS
HERMANO MENOR
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS
HERMANOS KARAMAZOV, LOS
HÉROES DEL TELEMARK, LOS
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
HIJA DEL MAR, LA
HIJO DE LA NOCHE, EL
HIJO DEL GANGSTER, EL
HIJO DEL HÉROE, EL
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!
HIJO PRÓDIGO, EL
HIJOS DE LA IMPOTENCIA, LOS
HIJOS DE NADIE, LOS
HINDENBURG
HISTORIA DE AMOR (1944)
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA
HISTORIA DE PIERA
HISTORIA DE RUTH
HISTORIA DE UN CORAZÓN
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
HISTORIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO, LA
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE
HISTORIA DE UN SOLDADO
HISTORIA DE UNA MONJA
HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA
HISTORIA DIFERENTE, UNA
HISTORIAS DEL KRONEN
HOGUERAS EN LA NOCHE
¡HOLA, MUCHACHO!
HOMBRE DE HONOR, UN
HOMBRE DE LA ISLA, EL
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL
HOMBRE DE MÁRMOL, EL
HOMBRE DEL NÍGER, EL
HOMBRE ELEFANTE, EL
HOMBRE LIBRE
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN
HOMBRE LLAMADO INTRÉPIDO, UN
HOMBRE MÁS DURO, EL
HOMBRE O DEMONIO (ATILA)
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL
HOMBRE QUE MIRA, EL
HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL
HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS, EL
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
HOMBRE QUE YO QUIERO, EL
HOMBRE SIN ROSTRO, EL
HOMBRES DEL MAÑANA
HOMBRES DEL MAR
HOMBRES EN BLANCO
HOMBRES OLVIDADOS
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS
HOMBRES Y BANDERAS
HOMBRES Y LOBOS
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA
HONRARÁS A TU MADRE
HONRARÁS A TU PADRE
HOOSIERS, MÁS QUE ÍDOLOS
HORA FINAL, LA
HORIZONTE MUY LEJANO, UN
HORIZONTES DE GLORIA
HOSPITAL DE URGENCIA
HOSPITAL GENERAL
HOUSE OF GAMES
HOY COMO AYER
HOY NO PASAMOS LISTA
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
HUELLAS PERDIDAS
HUEVO DE LA SERPIENTE, EL
HUEVOS DE ORO
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL
HÚNGAROS
HURLYBURLY
ILUSIÓN ROTA, LA
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL
IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
INDIANÁPOLIS
INDIANO, EL
INDOCHINA
INDOMABLE WILL HUNTING, EL
INDULTO, EL
INFAME, LA
INFIERNO VERDE, EL
INFIERNO, EL
INMORALES, LOS
INOLVIDABLE AMISTAD
INQUIETUDES
INQUILINO, EL
INSACIABLE, LA
INSOPORTABLE LEVEDAD EL SER, LA
INSPECTOR DE HIERRO, EL
INTERIORES
INTERMEZZO
ÍNTIMO Y PERSONAL
INTRIGA INFAME, LA
INTRUSO
ISLA DE LOS MIL PLACERES, LA
ISLA DEL ADIÓS, LA
ISLA DEL MISTERIO, LA
ISLA DEL SOL, LA
JANE EYRE
JAQUE AL REY
JARDÍN DE ALÁ, EL
JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL
JARDÍN SECRETO, EL
JASSY LA ADIVINA
JENNIE
JERUSALÉN, LIBERTADA
JESÚS DE NAZARET (1942)
JESÚS DE NAZARET (1977)
JESÚS DE NAZARET (2ª PARTE)
JEZABEL
JOE HILL
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000
JORNADA PARTICULAR, UNA
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, EL
JOVEN CASADA, LA
JOVEN HEREDERA, LA
JOVEN TORLESS, EL
JÓVENES AMANTES, LOS
JOYA DE SHANGHAI, LA

JU DU (Semilla de Crisantemo)
JUAN NADIE
JUDAS, EL
JUEGO DE REYES
JUEGO DEL HALCÓN, EL
JUEZ DE MENORES, EL
JUGADOR DE AJEDREZ, EL
JUGAR DURO
JUICIO FINAL
JULIA
JULIA Y JULIA
JUNGLA DE LA BELLEZA, LA
JUNGLE FEVER
JUSTICIA CUMPLIDA
JUSTICIA PARA TODOS
JUVENTUD CRIMINAL
JUVENTUD SIN FRENO
JUZGADO DE GUARDIA
KAOS
KILTY
KRAMER CONTRA KRAMER
LABIOS SELLADOS (1957)
LADRÓN DE BICICLETAS
LADY ÓSCAR
LAGUNA NEGRA, LA
LAMERICA
LARGA NOCHE DE JULIO, LA
LARGO RETORNO
LARGO Y CÁLIDO VERANO, EL
LAURA (Del cielo llega la noche)
LAZOS HUMANOS
LEGÍTIMA DEFENSA
LEILA
LETRA ESCARLATA
LEY DE LA CALLE, LA
LEY DEL DESEO, LA
LEY DEL MAR
LEY DEL SILENCIO, LA
LEYENDA DE FERIA
LEYENDA DE GENOVEVA, LA
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA
LEYENDA DEL TAMBOR, LA
LEYENDAS DE PASIÓN
LILÍ MARLEEN
LINTERNA ROJA, LA
LISBOA
LISTA DE SCHINDLER, LA
LLAMA ETERNA, LA
LLAMA UN DESCONOCIDO
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
LLAMADA DEL DESTINO, LA
LLÁMAME MR. CHARLEY
LLAMAS CONTRA EL VIENTO
LLAVES DEL REINO, LAS
LLEGADA DE NOCHE
LLORA EL TELÉFONO
LLOVIENDO PIEDRAS
LO IMPORTANTE ES AMAR
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
LO QUE FUE DE LA DOLORES
LO QUE QUEDA DEL DÍA
LOBA, LA
LOBO DE LA SILA, EL
LOCA
LOCO DE PELO ROJO, EL
LOCOS EN ALABAMA
LOCURA DE SHANGHAY, LA
LOLA MONTES
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)
LOLA, ESPEJO OSCURO
LOLITA
LOS QUE VIVIMOS
LOULOU
LOVE STORY DE UNA ADOLESCENTE
LUCES DE BOHEMIA
LUCES DE REBELDÍA
LUCHA DE SEXOS
LUGAR EN EL MUNDO, UN
LUGAR EN EL SOL, UN
LUGAR EN NINGUNA PARTE, UN
LUGAR SIN LÍMITE, EL
LULÚ DE NOCHE
LUNA DE LOBOS
LUNA DE SANGRE
LUNA, LA
LUNAS DE HIEL
LUTE II: MAÑANA SERÉ LIBRE, EL
LUTE: CAMINA O REVIENTA, EL
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA
LUZ QUE AGONIZA
MADAME BOVARY
MADAME BUTTERFLY (1993)
MADAME DE...
MADAME ROSA
MADRE MUERTA, LA
¡MADRE!
MAESTRO EN FUGAS
MAESTRO, EL
MAGIA DE LASSIE, LA
MAGISTRADO, EL
MAJA DEL CAPOTE, LA
MALAS CALLES
MALQUERIDA, LA
MALQUERIDA, LA (1940)
MAMÁ SANGRIENTA
MAMBO
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL
MANANTIAL, EL
MANDY
MANO DE DIOS, LA
MANO IZQUIERDA DE DIOS, LA
MANO QUE MECE LA CUNA, LA
MANSIÓN DE SANGAREE, LA
MANZANA DE LA DISCORDIA, LA
MAÑANA CUANDO AMANEZCA
MAÑANA LLORARÉ
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA (1967)
MAÑANA SERÁ TARDE
MAR ABIERTO
MAR DE HIERBA
MAR Y EL TIEMPO, EL
MARATÓN DE LA SRA.QUINN, EL
MARAT-SADE
MARAVILLA DEL TOREO
MARAVILLAS
MARCADO POR EL ODIO
MARE NOSTRUM
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)
MARÍA ANTONIETA (1938)
MARÍA BETSERA
MARÍA CANDELARIA
MARÍA DE LOS ÁNGELES
MARÍA MAGDALENA
MARÍA MONTECRISTO
MARÍA MORENA
MARIANELA
MARIDOS ERRANTES
MARIONA REBULL
MARQUESA DE O, LA
MARQUESA DEL BARRIO, LA
MARQUISE
MARTA
MARTÍN HACHE
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS
MÁS ALLÁ DEL AMOR
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL
MÁS ALLÁ DEL DESEO
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN
MÁS ALLÁ DEL SACRIFICIO
MÁS FUERTE QUE SU DESTINO
MÁS NATURAL, LO
MASOQUISTA, LA
MATER AMATÍSIMA
MATERNIDAD IMPOSIBLE
MAURICE
MAXIME
MAX'S BAR
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL
MEDIA HORA
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
MELODÍA DE SEDUCCIÓN
MELODÍA PARA TRES
MEMORIAS DE ÁFRICA
MENOR, LA
MENSAJE DE FÁTIMA, EL
MENSAJE EN UNA BOTELLA
MENTIRA LATENTE
MENTIRA, LA
MEPHISTO
MERCADER DE ESCLAVAS, EL
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
MERCURY RISING
MES EN EL CAMPO, UN
MESAS SEPARADAS
METELLO
MI CIELO DE ANDALUCÍA
MI CORAZÓN TE GUÍA
MI FAMILIA
MI HERMANO DEL ALMA
MI HERMOSA LAVANDERÍA
MI HIJA HILDEGART
MI HIJO JOHN
MI MADRECITA
MI MUJER ES UN MISTERIO
MI PIE IZQUIERDO
MI PRIMO AMERICANO
MI TÍO JACINTO
MI VIDA COMO UN PERRO
MI VIDA EN TUS MANOS
MICHAEL COLLINS
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL
MIES ES MUCHA, LA
1919: CRÓNICA DEL ALBA
MIL OJOS TIENE LA NOCHE
MILAGRO A LOS COBARDES
MIRADA EL OTRO, LA
MIS CUATRO HIJOS
MISERABLES, LOS (1957)
MISERABLES, LOS (1998)
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL
MISTERIO DEL BARCO PERDIDO, EL
MISTERIO VON BULOW, EL
MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA)
MODERNOS, LOS
MOMENTO DESESPERADO
MOMENTOS DE PELIGRO
MONJA ALFÉREZ, LA
MONSIEUR HIRE
MONTE DE LOS MUERTOS, EL
MOTÍN DEL CAINE, EL
MOTÍN EN EL REFORMATORIO
MUCHACHA DE BERLÍN, LA
MUERTE AL AMANECER
MUERTE DE UN CICLISTA
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
MUERTE EN EL VATICANO
MUERTE EN PRIMAVERA
MUERTE Y LA DONCELLA, LA
MUJER DE AL LADO, LA
MUJER DE PARÍS, UNA
MUJER DE TODOS, LA
MUJER DECENTE, UNA
MUJER DEL OTRO, LA
MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, LA

MUJER DESTRUIDA, UNA
MUJER MARCADA, UNA
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA
MUJER OBSESIONADA, LA
MUJER PELIGROSA, UNA
MUJER SIN NOMBRE, LA
MUJER SIN RUMBO
MUJER X, LA
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
MUJERCITAS
MUJERCITAS (1949)
MUJERES (1983)
MUJERES EN LA CALLE
MUJERES ENAMORADAS
MUJERES SOLAS
MUNDO CAMBIA, EL
MUNDO PARA MÍ, UN
MUNDOS OPUESTOS
MURALLA INVISIBLE, LA
MURALLA, LA
MURALLAS HUMANAS
MÚSICA PROHIBIDA
NACHA REGULES
NACIDA INOCENTE
NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO
NADIE LO SABRÁ
¡¡NAUFRAGIO!!
NÁUFRAGOS
NAVE DE SATÁN, LA
NAZARÍN
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
NELL
NIDO DE ÁGUILAS
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL ALMA
NIEBLA EN EL PASADO
NIEBLA EN LAS ALMAS
NIEVE
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS
NINA
NIÑO DE LA LUNA, EL
NIÑO PERDIDO, EL
NO ESTAMOS SOLOS
NO ESTAMOS SOLOS (1956)
NO ESTOY SOLA
NO MATARÁS
NO MIRES ATRÁS
NO SERÁS UN EXTRAÑO
NO SIN MI HIJA
NO SOY CULPABLE
NOCHE DE JUNIO, UNA
NOCHE DE LA IGUANA, LA
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA
NOCHE DE PESADILLA
NOCHE DE REYES
NOCHE DE TORMENTA
NOCHE DEL SÁBADO, LA
NOCHE EN BLANCO, UNA
NOCHE EN EL ALMA
NOCHE EN LA TIERRA
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA
NOCHE MÁS LARGA, LA
NOCHE OSCURA, LA
NOCHE Y EL ALBA, LA
NOCHE Y LA CIUDAD, LA
NOCHES DE CABIRIA, LAS
NOCHES EN RÍO
NOCHES SALVAJES, LAS
NOMBRE DE LA ROSA, EL
NOMBRE: CARMEN
NORMA RAE
NORTE-ULTRA-SUR
NOSOTROS DOS
NOSOTROS LOS PECADORES
NOVECENTO I
NOVECENTO II
90 MINUTOS
NOVENTA MINUTOS
NOVIOS, LOS
NUESTRAS HIJAS
NUESTRAS VIDAS
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
NUESTRO TIEMPO
NUEVA MARILYN, LA
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)
NUEVE CARTAS A BERTA
NUEVE MESES
NUEVO ZORRO, EL
NUNCA ES TARDE PARA AMAR
OBSESIÓN
OBSTÁCULO, EL
OCÉANO EN LLAMAS, EL
OCTAVO MANDAMIENTO, EL
ODESSA
ODIO
ODIO EN LA SOMBRA
ODIO Y ORGULLO
ODIO, AMOR Y CASTIGO
OJO PÚBLICO, EL
OJOS PERDIDOS, LOS
ONCE MÁS UNO
ORFEO NEGRO
ORGULLO
ORGULLO DE RAZA
ORGULLOSOS, LOS
ORLANDO
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA
ÓSCAR, EL
OTELO
OTRA VUELTA DE TUERCA
OTRO AMOR, EL
OTRO PAÍS
OTRO SR. KLEIN, EL
PABELLONES LEJANOS
PADRE PADRONE
PAISAJE EN LA NIEBLA
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL
PALABRAS DE MAX, LAS
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE
PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS
PAPILLON
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE
PARA SIEMPRE
PARAÍSOS PERDIDOS, LOS
PARÍS, BAJOS FONDOS
PARTNER
PASAJE A LA INDIA
PASAJE PARA MARSELLA
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
PASEO POR LA NUBES, UN
PASIÓN BAJO EL SOL
PASIÓN DE CHINA BLUE, LA
PASIÓN DE HOMBRE
PASIÓN DE SU VIDA, LA
PASIÓN DESNUDA
PASIÓN EN EL MAR
PASIÓN INMORTAL
PASIÓN SALVAJE
PASIÓN TURCA, LA
PASO DECISIVO
PASO DEL RHIN, EL
PASODOBLE
PASOS DE ANGUSTIA
PASOS EN LA NIEBLA
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL - FELIPE DERBLAY
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA
PECADOR A MEDIAS
PECADORA, LA
PECADOS DE JUVENTUD
PELIGRO...REACCIÓN EN CADENA
PELLE, EL CONQUISTADOR
PENA DE MUERTE
PENA DE MUERTE PARA UN MENOR
PENITENCIARÍA
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
PEQUEÑA LADRONA, LA
PEQUEÑA VERA, LA
PEQUEÑA, LA
PEQUEÑECES
PEQUEÑO FUGITIVO, EL
PEQUEÑO LORD, EL (1980)
PERDICIÓN
PERRO DEL HORTELANO, EL
PERSEGUIDOS
PHILADELPHIA
PIANO, EL
PICNIC
PIEDAD PARA EL CAÍDO
PIEDRAS VIVAS
PIEL DE ZAPA
PIEL QUEMADA, LA
PISTOLA DE MI HERMANO, LA
PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL
PLAGA MORTAL
POBRE HUERFANITA
POBRE RICO, EL
PODER Y CORRUPCIÓN
POLO DE LIMÓN
¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE DE LOCURA AL SR. R.?
POR UN DESLIZ
PORTERO DE NOCHE
PÓRTICO DE LA GLORIA
POWER
POZO DE LA ANGUSTIA, EL
PRECIO DE LA SANGRE, EL
PREDILECCIÓN
PRIMA ANGÉLICA, LA
PRIMER AMOR
PRIMER AMOR, EL (1977)
PRINCESA MODERNA
PRÍNCIPE ENCADENADO, EL
PRISIONERO, EL
PROCESO A LA CIUDAD
PROCESO, EL
PRÓDIGA, LA
PROFESOR HOLLAND
PROHIBIDO QUERER
PROHIBIDO ROBAR
PROMESA, LA
PROPOSICIÓN INDECENTE, UNA
PROSTITUCIÓN JUVENIL
PRÓXIMA PARADA : GREENWICH VILLAGE
PRUEBA HEROICA
PUEBLO SIN DIOS, EL
PUENTE AL SOL
PUENTE DE CASSANDRA, EL
PUENTE DE WATERLOO, EL
PUENTE SOBRE ESTAMBUL, EL
PUENTE, EL (1959)
PUENTES DE MADISON, LOS
PUENTES DE TOKO-RI, LOS
PUERTA ABIERTA, LA
PUERTA DE LAS LILAS
PUÑADO DE POLVO, UN
QIU JU, UNA MUJER CHINA
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
QUÉDATE A MI LADO
QUEMADO POR EL SOL
QUERIDO PAPÁ
QUICKSILVER
QUIETO, MUERE, RESUCITA
QUINTRALA, LA
QUIZ SHOW

RAIN-MAN
RAPA NUI
RAPSODIA DE SANGRE
RAPTO
RAULITO EN LIBERTAD, LA
RAYO DE LUZ, UN
RAZÓN DE ESTADO
REBECA
REBELDES DEL SWING
REBELDÍA
RECTOR, EL
RECUERDA AQUEL DÍA
RECUERDA...
RED INVISIBLE
REDENCIÓN
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL
REFLEJO DEL ALMA, EL
REFLEJOS EN UN OJO DORADO
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
REGALO DE MARY, EL
REGRESO A HOWARD'S END
REGRESO DE LA ETERNIDAD
REGRESO, EL
REINA DEL MATE, LA
REINA MARGOT, LA
RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA
RELEVO, EL
RELICARIO, EL (1933)
REMORDIMIENTO
RENALDO Y CLARA
RENUNCIACIÓN
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL
RESCATE, EL
RESCATEN AL TITANIC
RESURRECCIÓN
RETADOR, EL
RETO AL DESTINO
RETORNO A LA VERDAD
RETORNO AL PARAÍSO
RETORNO AL PASADO (1965)
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
RETRATO EN NEGRO
REVELACIÓN
REY DE LOS CONDENADOS, EL
RICARDO III
RIDICULE
RÍO ABAJO (1984)
RÍO DE LA VIDA, EL
RÍO ESCONDIDO
RÍO GUADALQUIVIR
RIVALES POR AMOR
ROJO ATARDECER
ROMA
ROMANZA EN TONO MENOR
ROMEO + JULIETA
ROMEO Y JULIETA
ROMPIENDO LAS OLAS
ROSARIO LA CORTIJERA
ROSAS DE OTOÑO
ROSAS PARA BETTINA
ROSTRO DE MUJER, UN
RUBÍ
RUIDO Y LA FURIA, EL
RUIDO, EL
RUSA, LA
RUTA INFERNAL
S.O.S. DAKAR
SABELA DE CAMBADOS
SABINA, LA
SACCO Y VANZETTI
SACERDOTE, EL
SACRIFICIO SUBLIME
SAINT JACK, EL REY DE SINGAPUR
SAL DE LA TIERRA, LA
SALIDA AL AMANECER
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA
SALTIMBANQUIS, LOS
¡SALVAJE!
SAN FRANCISCO DE ASÍS
SANGRE DE CIRCO
SANGRE EN EL ASFALTO
SANGRE EN LA TIERRA
SANGRE GITANA
SANGRE MANDA, LA
SANGRE SABIA
SANGRE TORERA
SANGRE Y LUCES
SANTA ROGELIA
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL
SANTOS EL MAGNÍFICO
SANTOS INOCENTES, LOS
SARGENTO BERRY, EL
SAYONARA
SCHOTTIS
SECCIÓN ESPECIAL
SECRETO DE CONFESIÓN
SECRETO DE ESTADO
SECRETO DE MAYERLING, EL
SECRETO DE PAULA, EL
SECRETO DEL CANDELABRO, EL
SECRETOS DEL CORAZÓN
SECUESTRADORES, LOS
SECUESTRO
SEGUNDA MUJER, LA
SEIS SEMANAS
SEMILLA DE ODIO
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER
SEÑALES DE VIDA
SEÑORA AMA
SEÑORA CHESNEY, LA
SEÑORA DE FÁTIMA, LA
SEÑORA MINIVER, LA
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
SEÑORES DEL MAR
SEÑORITO OCTAVIO, EL
SEPTEMBER
SÉPTIMO CIELO, EL
SÉPTIMO SELLO, EL
SÉPTIMO VELO, EL
SERENATA NOSTÁLGICA
SEXO, CAMA Y MATRIMONIO
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO
SHINE
SHOWGIRLS
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO
SI DON JUAN FUESE MUJER
SI EMPEZARA OTRA VEZ
SI NO AMANECIERA
SI TE DICEN QUE CAÍ
SI TÚ ESTUVIERAS
SÍ, SEÑORA
SIBILA
SIEGA VERDE
SIEMPRE EN LA ARENA
SIEMPRE ES DOMINGO
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO
SIERRA MALDITA
7 AÑOS EN EL TIBET
7 MUERTES POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA
SIETE MUJERES
SIGNO DE ARIES, EL
SIGUIENDO MI CAMINO
SIN FAMILIA
SIN LA SOMBRA DE DIOS
SIN REMISIÓN
SIN TI TODO ES TINIEBLA
SINATRA
SINUHÉ, EL EGIPCIO
SIRVIENTE, EL
SMOKE
SOBERBIA
SOBRE LA COLINA NEGRA
SOFÍA Y EL CRIMEN
SOL DE MONTECASSINO, EL
SOL DE VALENCIA
SOL SALE MAÑANA, EL
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL
SOLAS
SOLDADITO ESPAÑOL
SOLDADOS DE PLOMO
SOLEDAD (1947)
SOLEDAD (1958)
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
SÓLO EL CIELO LO SABE
SÓLO PARA ADULTOS
SÓLO PIENSO EN TI
SÓLO UN TESTIGO
SOLOS EN LA MADRUGADA
SOLTERONA, LA
SOMBRA DE LA GUILLOTINA, LA
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA
SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA
SOMBRA EN LA NOCHE
SOMBRA ENAMORADA
SOMBRAS EN UNA BATALLA
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN
SOMMERSBY
SONATA DE OTOÑO
SONATAS
SOPLO AL CORAZÓN
SOR ANGÉLICA (1934)
SOR ANGÉLICA (1954)
SORGO ROJO
SOSPECHOSA, LA
SOSPECHOSO, EL
SOY AIRE Y FUEGO
SPECIES
SPECIES II
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
STAR 80
STICO
STONY, SANGRE ARDIENTE
STRADA, LA
STROMBOLI
STROSZEK
SU GRAN DESEO
SU MILAGRO DE AMOR
SU PROPIO DESTINO
SU ÚLTIMA AVENTURA
SU ÚLTIMA DANZA
SU ÚLTIMA NOCHE
SUBLIME OBSESIÓN
SUBLIME PERDÓN
SUBLIME SACRIFICIO
SUBMARINO, EL
SUENA EL CLARÍN
SUEÑO DEL MONO LOCO, EL
SUEÑOS DE NELLO, LOS
SUGESTIÓN
SUPERSTICIÓN
SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES
SUR, EL
SURCOS
SUSTO, EL
SVÁSTICA EN EL VIENTRE, LA
SYLVIA
TACONES LEJANOS
TALLO DE HIERRO
TAMAÑO NATURAL
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR
TAMBIÉN YO TE QUIERO
TAMBOR DE HOJALATA
TAPS, MÁS ALLÁ DEL HONOR
TARDE DE TOROS
TASIO
TATA MÍA
TAXI DRIVER
TE AMARÉ SIEMPRE

TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL
TE DOY MI VIDA
TE QUERRÉ SIEMPRE
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TERCIO DE QUITES
TERRIBLE MISS DOVE, LA
TESIS
TESORO DE SIERRA MADRE, EL
TESTIGO EN SILENCIO, UN
TESTIGO SILENCIOSO
TETA Y LA LUNA, LA
THE WANDERERS
THELMA Y LOUISE
TIEMPO DE LOS GITANOS, EL
TIEMPO DE MATAR
TIEMPO DE REVANCHA
TIENDA DE LA CALLE MAYOR
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS
TIERRA
TIERRA DE FARAONES
TIERRAS DE PENUMBRA
TIGRE REAL
TIRANA, LA
TIRANO BANDERAS
TITANIC
TIZOC, AMOR INDIO
TODA LA VERDAD
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO
TODO EL MUNDO GANA
TODO SOBRE MI MADRE
TODOS SOMOS NECESARIOS
TOM & VIV
TOPO, EL
TORBELLINO DE LA VIDA, EL
TORERO, EL
TORMENTA
TORMENTA DE ALMAS
TORMENTA DE HIELO, LA
TORMENTO
TORMENTO (1953)
TORO BRAVO
TORTURA DE LA CARNE, LA
TORTURA, LA
TOTO, EL HÉROE
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA
TRAICIÓN
TRAINSPOTTING
TRAJE DE LUCES, EL
TRAJE DE ORO, EL
TRAMPA, LA (1966)
TRAMPAS DEL MATRIMONIO, LAS
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN
TRAPECIO
TRAS EL CRISTAL
TRECE-TRECE, EL
TREES LOUNGE
TREN EXPRESO, EL
TRES COLORES: AZUL
TRES COLORES: BLANCO
TRES COLORES: ROJO
TRES DESEOS
TRES DÍAS DE NOVIEMBRE
TRES LUCES, LAS
TRES MUJERES
TRES PALABRAS
TRES VIDAS ERRANTES
TRIGO Y ESMERALDA
TRISTÁN E ISOLDA
TRIUNFO DEL AMOR, EL
TU HIJO DEBE NACER
TU MUJER
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS
TÚ Y MIS HIJOS
TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO
TULSA, CIUDAD DE LUCHA
TURISTA ACCIDENTAL, EL
TUYO ES MI DESTINO
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA
ÚLTIMA FUGA, LA
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA
ÚLTIMA ROSA, LA
ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, LA
ÚLTIMA TENTATIVA, LA
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA
ÚLTIMO HÚSAR, EL
ÚLTIMO MAGNATE, EL
ÚLTIMO REFUGIO, EL
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, EL
UNA CANTA, LA OTRA NO
UNDERGROUND
UNOS Y LOS OTROS, LOS
UÑA Y CARNE
URRACA, LA
VACAS
VALLE DE ABRAHAM, EL
VALLE DE LAS MIL COLINAS, EL
VALMONT
VASO DE WHISKY, UN
20.000 AÑOS EN SING SING
27 HORAS
21 DÍAS JUNTOS
VELO PINTADO, EL
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL
VENGANZA DE MUJER
VENGANZA DEL DESTINO
VENGANZA, LA
VENUS CIEGA, LA
VERANO ASESINO
VERANO DE AVIYA, EL
VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA
VERDADERA NATURALEZA DE BERNARDETTE, LA
VERDUGO, EL
VEREDICTO FINAL
VERSO SERA
VÉRTIGO
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)
VESTIDA DE ROJO, LA
VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE
VIAJE DE VUELTA
VIAJE SIN ESPERANZA
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES
VIDA DE MI VIDA
VIDA ENCADENADA, LA
VIDA ES BELLA, LA
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
VIDA ROBADA, UNA
VIDA TRUNCADA
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA
VIDAS CRUZADAS
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)
VIDAS EN PELIGRO
VIDAS HEROICAS
VIDAS SIN RISAS
VIDAS SIN RUMBO
VIEJA MÚSICA, LA
VIENTO DE LA ISLA, EL
VIENTO DEL NORTE
VIENTO NEGRO
VIENTO NO SABE LEER, EL
VIENTO SALVAJE
VINIERON LAS LLUVIAS
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS
VIRIDIANA
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA
¡VIVA ZAPATA!
VIVE HOY PARA MAÑANA
¡VIVEN!
VIVIR EN PAZ
VIVIR PARA VIVIR
VIVIR UN GRAN AMOR
VIVIR UN INSTANTE
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO
VOCACIÓN SUBLIME
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA
VOLVER A VIVIR
VOLVORETA
VOZ DE LA SANGRE, LA
VOZ DEL SILENCIO, LA
VUELO 971
VUELO NOCTURNO
VUELVE A MI VIDA
VUELVE, QUERIDA NATI
WERTHER
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?
...Y AMANECIÓ
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO
...Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO
YEBALA
YENTL
YO ACUSO
YO CONFIESO
YO FUI JACK MORTIMER
YO NO CREO EN LOS HOMBRES
YO, CRISTINA F.
YO, EL VAQUILLA
ZANDALEE
ZANDUNGA, LA
ZOO DE CRISTAL, EL
ZORRA, LA
ZORRO DE GLENARVON, EL
ZURDO, EL

ERÓTICO

ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR
ADIÓS, EMMANUELLE
ADIÓS, QUERIDA MAMÁ
ADOLESCENTES, LAS
AFRODITA NEGRA
ALCOBA DEL OBISPO, LA
ALELUYA...CADA UNA CON LA SUYA
AMANTE BAJO LA CAMA, LA
AMOR LIBRE
AMOR NUESTRO DE CADA DÍA, EL
ANIMALES RACIONALES
APROBADAS EN SEXOLOGÍA
ASIA PERVERSA
BAJO LAS SÁBANAS DE LA DOCTORA
BANANAS MECÁNICAS
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA
CALIENTE NIÑA JULIETA, LA
CALIENTES BOLCHEVIQUES, LAS
CALIENTES CHICAS DE MUNICH, LAS
CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN, LAS
CALÍGULA
CALÍGULA 3, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA
CALÍGULA Y MESSALINA
CAMA MECÁNICA, LA
CAMAS CALIENTES
CAMINANTE, EL
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA
CHICA DE LAS NALGAS DE FRESA, LA
CHICA DEL TRASERO BONITO, LA
CHICAS DE ALTERNE
CHICAS DE COPACABANA, LAS
CHÓFER DE NOCHE
CLIC, EL
CLÍMAX
COLEGIALA SE ENAMORA, LA
COLEGIALA SEDUCE A LOS PROFESORES, LA

CÓMO PERDISTE TU VIRGINIDAD
CON LAS BRAGAS EN LA MANO
¿CON QUIÉN ME ACUESTO ESTA NOCHE?
CONSENSO, EL
CONSULTORIO SEXOLÓGICO
CRIATURAS EN CELO
CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONNAS
CUENTOS ERÓTICOS
CUERNOS CON SALSA PICANTE
CURA CASADO, EL
DECAMERÓN PROHIBIDO, EL
DENTISTA ERÓTICO
DESEADA
DESEO CARNAL
DESEO DE MUJER
DESMADRE EN LA UNIVERSIDAD
DESNUDA ANTE EL ESPEJO
DESNUDÉMONOS SIN PUDOR
DESPERTAR DEL PLACER, EL
DÍA DE LA MADRE, EL
DIABLO EN EL CONVENTO, EL
DOCTORA ARMA EL LÍO, LA
DOCTORA DE LOS MARINEROS, LA
DOCTORA DEL REGIMIENTO , LA
DOCTORA EN SEXO
DOCTORA SEDUCE AL CORONEL, LA
DRÁCULA CHUPA
DULCE MENEO
EMMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA
EMMANUELLE EN AMÉRICA
EMMANUELLE EN LAS NOCHES PORNOS DEL MUNDO
EMMANUELLE NEGRA VA AL ORIENTE
EMMANUELLE VICIOSA
EMMANUELLE Y CAROL
EMMANUELLE-4
ENFERMERA DE MI PADRE, LA
ENFERMERA DE NOCHE
ENFERMERA, LA
ERÓTICAS VACACIONES DE STELLA, LAS
ESCLAVAS DEL PLACER
ESCOTE, EL
ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS, LA
EUGENIE
EVA NEGRA
EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA
EXPERIENCIAS SEXUALES EN EL INTERNADO
FIEBRE DE NOCHE DE VERANO
FONTANERO, SU MUJER... Y OTRAS COSAS DE METER, EL
FRUTA SEXUAL DEL CARIBE
GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL
GINECÓLOGO DE LA MUTUA, EL
HEMBRA ERÓTICA
HISTORIA DE EVA
HOMO ERÓTICUS
INFIERNO ENTRE REJAS
INOCENCIA ERÓTICA
INTERIOR DE UN CONVENTO
ISLA DE LAS VÍRGENES ARDIENTES, LA
ISLA VIRGEN, LA
JARDÍN DE LOS SUPLICIOS, EL
JOSEFINA LA CACHONDA
JOVENCITO, EL
JUEZ Y SU ERÓTICA HERMANA, LA
KLÍTORIS PEKATA MUNDI
LARGA NOCHE DE LA GESTAPO, LA
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS
LAURA (1975)
LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA
LIBRO DEL BUEN AMOR, EL
LOBA DE LAS S.S., LA
LOCO POR LA CAMA
MADRASTRA DEL SEMINARISTA, LA
MADRE SUPERIORA DEL PECADO, LA
MANDINGA
MANIOBRAS DE LA DRA.CON LOS SOLDADOS, LAS
MARÍA ROSA, LA MIRONA
MARQUÉS, LA MENOR Y EL TRAVESTI, EL
MATA HARI
MAYRA, LA VENUS NEGRA
MAZURKA DE DORMITORIO
MI CONEJO ES EL MEJOR
MI PADRE EL SR. CURA
MIRÓN, EL
MOMENTOS ÍNTIMOS
MONJA DE MONZA, LA
MORBUS
MOTEL EN LA CARRETERA
MUCHACHAS EN EL GINECÓLOGO
MUJER DE MI PADRE, LA
MUJER DE VACACIONES...AMANTE EN LA CIUDAD
MUJER DEL MINISTRO, LA
MUJER EXPLOSIVA, LA
MUJER FRENTE AL ESPEJO, LA
MUJERES VICIOSAS
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS
NERÓN Y POPEA
NINFOMANÍA
NOCHE EN EL COCHE CAMA, UNA
NOCHE SECRETA DE LUCRECIA BORGIA, LA
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS
NUERA JOVEN, LA
OCASIÓN, LA
ONCE DÍAS, ONCE NOCHES
ÓPALO DE FUEGO
PASIÓN PROHIBIDA
PASIONES DESENFRENADAS
PATATA CALIENTE
PERDONE SEÑORITA, ¿ES USTED NORMAL?
PERISCOPIO, EL
PERVERSIÓN FAMILIAR
PERVERSIONES SEXUALES DE UNA CHICA LLAMADA JULIO
PISTOLAS CALIENTES
PLACER DE VENUS, EL
PLAYMATE
¿PODRÍAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?
POKER DE CAMA
POLICÍAS CON FALDAS
POLVO NEGRO
¿POR QUÉ NO HACEMOS EL AMOR?
PORNOPALLA, LA
PROFESORA DE EDUCACIÓN SEXUAL, LA
PROFESORA LO ENSEÑA TODO, LA
PROFESORA Y EL ÚLTIMO DE LA CLASE, LA
PROSTITUCIÓN AL DESNUDO
PROSTITUCIÓN DE MENORES
PROSTITUTO EN APUROS, UN
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?
RESPETABLE DAMA BURGUESA, UNA
SAFARI ERÓTICO
SALÓN KITTY
SALUT Y FORÇA AL CANUT
SEÑORA ESTÁ VIOLADA, LA
SEXO LOCO
SEXO PROFUNDO
SEXO QUE VIENE, EL
SEXO SENTIDO, EL
SEXUALMENTE VUESTRO
SIN BRAGAS Y A LO LOCO
TAXI GIRL
TIGRESA DE SIBERIA, LA
TINTORERA
TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR
TRES POR CUATRO
ÚLTIMA MUJER, LA
ÚLTIMA ORGÍA DE LA GESTAPO, LA
ÚLTIMO DESEO
ÚLTIMO PECADO DE LA BURGUESÍA, EL
VACACIONES AL DESNUDO
VANESSA
VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS, EL
VICIO Y LA VIRTUD, EL
VICIOSAS Y LA MENOR, LAS
VIOLACIÓN, LA VERGÜENZA CALLADA
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS
VIRGO DE VISANTETA, EL
VIUDA DESENFRENADA, UNA
YO SOY NINFÓMANA
ZOMBI HOLOCAUSTO

ESPIONAJE

AGENTE DOBLE EN BERLÍN
ALTA TRAICIÓN
ARABESCO
ARMAS SECRETAS
BERLÍN EXPRESS
BRUMAS DE TRAICIÓN
CITA A LAS ONCE
CLAVE: OMEGA
CORREO DIPLOMÁTICO
4º PROTOCOLO, EL
DECISIÓN A MEDIANOCHE
DESTINO: BUDAPEST
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL
DISPARO EN LA MAÑANA, UN
ENVIADO ESPECIAL
ESPÍA DE ARGEL, LA
ESPÍA NEGRO, EL
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO
GESTAPO EN ACCIÓN, LA
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
HOMBRES EN LA SOMBRA
MARRUECOS 7
MATA-HARI (Greta Garbo)
MERCANCÍA HUMANA
MI DOBLE EN LOS ALPES
MISIÓN APOCALIPSIS
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL
MIZAR, AGENTE SECRETO
MOONRAKER
O.S.S. 117 NO HA MUERTO
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
PRISIONERA POR UNA NOCHE
SE INTERPONE UN HOMBRE
SÓLO PARA SUS OJOS
SUPER 7 LLAMA AL CAIRO
TÁNGER
TELÓN DE ACERO, EL
TORMENTA SOBRE LISBOA
13 RUE MADELEINE
TREN DE LOS ESPÍAS, EL

FANTÁSTICA

AKELARRE
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
ALFOMBRAS MÁGICAS
ALIMENTO DE LOS DIOSES, EL
ARDILLA ROJA, LA
ARREBATO
ATLÁNTIDA
AVENTURA DE LOS EWORKS, LA

AVENTURAS DE BASTIAN, LAS
BAILE DE LAS ÁNIMAS, EL
BESTIA DE LA MONTAÑA, LA
BIGGLES
BOMBAS PARA LA PAZ
BRUJA SIN ESCOBA, UNA
CABALLERO VERDE, EL
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CAPERUCITA Y SUS 3 AMIGOS
CAPITÁN GUIDO, EL
CASO DEL TRANVÍA, EL
CAZAFANTASMAS II
CIELO LÍQUIDO
CONQUISTADORES DE ATLANTIS, LOS
CRIATURA, LA
DESNUDA INQUIETUD
DESTINO SE DISCULPA, EL
DETECTIVE Y LA MUERTE, EL
DEVORADOR DEL OCÉANO, EL
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL
DIOSA DE FUEGO, LA
DOCTOR Y LOS DIABLOS, EL
EN UN PAÍS LEJANO...
ESPADA DE DAMASCO, LA
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
ESTAMOS MUERTOS ¿O QUÉ?
EXPEDIENTE X
FAUSTINA
FEROZ
FURIA DEL COLOSO, LA
GREMLINS
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)
HECHO EN EL CIELO
HÉCTOR
HIJOS DEL VOLCÁN, LOS
HISTORIA INTERMINABLE 2, LA
HOMBRE DE HIELO, EL
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL
HOMBRE INVISIBLE, EL
INVASORES DE MARTE
JASON Y LOS ARGONAUTAS
LEGEND
LÍNEA MORTAL
MALDICIÓN DE LAS BRUJAS, LAS
MALDICIÓN GITANA
MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA CLAUS, LA
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS
MOMO
MUJER CON BOTAS ROJAS, LA
MUNDO TEMBLARÁ, EL
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
PARSIFAL
PHENOMENON
PINOCHO, LA LEYENDA
PROMETIDA, LA
RAPTO EN LA CIUDAD
REMANDO AL VIENTO
SEXTO SENTIDO, EL
SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA, LOS
SUPERMAN
SUPERMÁN II
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA
TORTUGAS NINJA
TRES ERAN TRES
VALENTINA (1957)
VISIONES, TRECE AÑOS DESPUÉS
VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS
VUELO DEL NAVEGANTE, EL

HISTÓRICA

ABANDERADO, EL
AGUSTINA DE ARAGÓN
ALBA DE AMÉRICA
ALEJANDRO EL MAGNO
BRAVEHEART
CÉSAR Y CLEOPATRA
CIUDAD QUEMADA, LA
CLEOPATRA (1963)
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
CORAZÓN DE CRISTAL
DANTON
DIEZ MANDAMIENTOS, LOS
DRAGON RAPIDE
DUQUE NEGRO, EL
ESPADA NEGRA, LA
ESQUILACHE
FUGA DE SEGOVIA, LA
HA LLEGADO EL ÁGUILA
INÉS DE CASTRO
J.F.K.
JEROMÍN
JUECES DE LA BIBLIA, LOS
JULIO CÉSAR
LEONA DE CASTILLA, LA
LOCURA DE AMOR
MADAME SANS GENE
MANIGUA SIN DIOS, LA
MARÍA ANTONIETA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
MESALINA
MISIÓN, LA
NAPOLEÓN
PRINCESA DE ÉBOLI, LA
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
PUERTA DEL INFIERNO, LA
REINA SANTA
REINA VIRGEN, LA
REY PASMADO, EL
ROSA DE FRANCIA
SANGRE EN CASTILLA
TAMBOR DEL BRUCH, EL
TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS

HUMOR

A VOLAR, JOVEN
¡ABAJO EL TELÓN!
AGÁRRAME ESE FANTASMA
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
ALTO SECRETO
AMOR DE DON JUAN, EL
ÁNGELES GORDOS
ARMADA BRANCALEONE, LA
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO
AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, LAS
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
BOLERO DE RAQUEL, EL
CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA, LOS
CALLES DE NUEVA YORK
CANELO, EL
CASA DE LOCOS
CASTILLO MALDITO, EL
CAVERNÍCOLA
CHINO, EL
CIRCO, EL
CONTRA LOS FANTASMAS
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA
DESPERTAR DEL PAYASO, EL
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DIPLOMANÍAS
DOS BUENOS CHICOS
DOS CABEZUDOS
DOS CARADURAS CON SUERTE
DOS PÁJAROS DE UN TIRO
EN SOCIEDAD
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)
EROTICÓN, EL
ESPÍA COMO PUEDAS
ESTRELLAS DE AYER
FANTASMA HUYE, EL
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES
FRANCIS EN LAS CARRERAS
GALOPA, MUCHACHO
GAMBERROS, LOS
GENDARME DESCONOCIDO, EL
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL
GOLFUS DE ROMA
GRAN HOTEL (1944)
GRANDES MANIOBRAS
GRANUJAS A TODO RITMO
HABITACIÓN PARA TRES
HACIENDO EL INDIO
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HÉROE DE LA PISTA, EL
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL
HOTEL DE LOS LÍOS, EL
JORGE MANTECA
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS
LOCO, LOCO MUNDO DEL GENDARME, EL
LOCOS DEL AIRE
MI AMIGO Y YO
MI BELLO LEGIONARIO
MI CABALLO MURIÓ
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO
MI MULA FRANCIS
MI TÍO
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS
MORENA Y PELIRROJA
MUCHACHOS DE SIRACUSA
MUJER SIN CABEZA, UNA
MUNDO ESTÁ LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL
NACIÓ PARA REY
NEGOCIO EN APUROS
NI SANGRE NI ARENA
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
NOCHE EN EL TRÓPICO
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
PÁJAROS DE CUENTA
¡PALABRA DE HONOR!
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL
PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE
PISTOLEROS SIN PISTOLAS
POLITIQUERÍAS
¡POR MIS...PISTOLAS!
¿POR QUÉ TRABAJAR?
PORTERO, EL
PRINCESA Y EL PIRATA, LA
PROFESOR CHIFLADO, EL
QUEREMOS CERVEZA
QUESOS Y BESOS
QUIMERA DEL ORO, LA
QUINTETO DE LA MUERTE, EL
RECLUTA ENAMORADO, EL
REGRESO DE LA PANTERA ROSA, EL
REY DEL OESTE, EL
ROBINSONES ATÓMICOS
ROBOBO DE LA JOJOYA, EL
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)
ROSTRO PÁLIDO
RUTA DE SINGAPUR
SE VENDEN INCENDIOS
SEÑOR DOCTOR, EL
SEVILLA CONNECTION
SI YO FUERA DIPUTADO

7 MACHOS, EL
SOPA DE GANSO
SOY UN PRÓFUGO
STAN Y OLIVER TOREROS
STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!
SUPERSABIO, EL
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS
TIEMPOS MODERNOS
TIENDA DE LOCOS
¡TO ER MUNDO É...DEMASIAO!
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
ÚLTIMA LOCURA, LA
UN PAR EN TRES
VACACIONES DE MR.HULOT, LAS
VAQUILLA, LA
¡VAYA PAR DE MARINOS!
VENDEMOS CHOCOLATE
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA
VUESTRO SERVIDOR BLAKE
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!
YO SOY LA PIMPINELA ROSA

INFANTIL

ALARMA EN CALIFORNIA
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMÉRICA
AVENTURAS DE TOM SAWYER
AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE, LAS
BANDA DE LOS OCHO, LA
BEETHOVEN 2
BEETHOVEN, UNO MÁS EN LA FAMILIA
BELLO RECUERDO
CABAÑA DEL TÍO TOM, LA
CADENA INVISIBLE, LA
CANCIÓN DEL SUR
CASPER
CHIP PRODIGIOSO, EL
CHISPITA Y SUS GORILAS
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!
5.000 DEDOS DEL DOCTOR T., LOS
4 CACHORROS PARA SALVAR
DOS GOLFILLOS, LOS
DOS POR DOS, CINCO
ESCUCHA MI CANCIÓN
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL
GRANDES AMIGOS
GUERRA DE LOS BOTONES, LA
GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
HEIDI
HÉROES DEL TIEMPO, LOS
HISTORIA QUE NUNCA OCURRIÓ, LA
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO)
ISLA DE LOS DELFINES AZULES,LA
ISLA DEL TESORO, LA (1950)
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI
JUMANJI
MAGO DE OZ, EL
MARCELINO PAN Y VINO
MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO
MIGUITAS Y EL CARBONERO
MONOPATÍN AZUL LIMÓN
OPERACIÓN PLUS ULTRA
PACHÍN
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PEQUEÑO VAGABUNDO, EL
PERRO EN ÓRBITA, UN
ROGER RABBIT EN LÍO EN EL BOSQUE
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL
SAETA DEL RUISEÑOR
SALUDOS, AMIGOS
SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS, LA
TAL VEZ MAÑANA
TOTO Y PABLITO
TRAJE BLANCO, UN
TRES HUCHAS PARA ORIENTE
YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

MELODRAMA

ABNEGACIÓN
ALMA DE DIOS
ALMA EN LA SOMBRA
ALMA LIBRE
AMANTE SECRETA
AMOR CONSTANTE
AMOR PERSEGUIDO
AMOR SOMOS TÚ Y YO
ANA
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
ÁNGELES PERDIDOS, LOS
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA
ANTES DE MEDIANOCHE
APASIONADAMENTE
ÁRABE, EL
ARRIBADA FORZOSA
ATRAPADO EN EL TIEMPO
AUSENTE, LA
AZAHARES ROJOS
BAGDAD CAFÉ
BESO REVELADOR, EL
BORRASCA, LA
CABALLERO ANDALUZ, UN
CABO DE HORNOS
CADA UNO CON SU INFIERNO
CADENAS ROTAS
CANCIÓN DE CUNA (1994)
CÁRCEL DE MUJERES
CARNE APALEADA
CASI UNA FAMILIA
CID, EL
CIUDAD SIN HOMBRES, LA
CIUDADELA DEL SILENCIO, LA
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ
COMO ELLA SOLA...
CORAZONADA
CUANDO LA VIDA NACE
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS
CUANDO ME ENAMORO
CUESTA ABAJO
CUNA DE HÉROES
DAMA ATREVIDA, LA
DE HOY EN ADELANTE
DEMASIADO BELLA PARA TI
DÉME UNA OPORTUNIDAD
DESAFÍO DEL CÓNDOR, EL
DESCONFIANZA
DESESPERADA
DESPERTARES
DESPUÉS DEL AMOR
DIVINAS CRIATURAS
DRAMA EN PRESIDIO
EDAD DE LA INOCIENCIA, LA
EL ADIÓS A UN CAMPEÓN
ELEGIR UN AMOR
ENTRE DOS AMORES (1952)
ENTRE DOS MUJERES
ESCLAVO, EL
ESCONDIDA, LA
ESENCIA DE MUJER
ESPOSAMENTE
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
FALSA OBSESIÓN
FARINELLI, IL CASTRATO
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA
FLOR DE MI SECRETO, LA
FRANKIE Y JOHNNY
FUERZA DEL DESTINO, LA
GHOST (MÁS ALLÁ DEL AMOR)
GRAN CIRCO, EL
GRAN TENTACIÓN, LA
HABLAN LAS CAMPANAS
HIJA DEL MINISTRO, LA
HISTORIA OFICIAL, LA
HOMBRE DEL TRAJE GRIS, EL
HOMBRES
HOMEBOY
HONDURAS DE INFIERNO
HOTEL NEW HAMPSHIRE, EL
HUÉRFANOS EN BUDAPEST
IMITACIÓN A LA VIDA
IMPULSO SENSUAL
INTRUSA, LA
INVITACIÓN A LA FELICIDAD
JUVENTUD REBELDE
KEAN
KONGO
¡LA QUE HEMOS ARMADO!
LAZO SAGRADO
LEGIÓN DEL FUEGO, LA
LLAVE, LA
LO QUE NUNCA MUERE
LOVE STORY
LUGAR LLAMADO PARAÍSO, UN
LUZ EN LAS TINIEBLAS
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
MALASIA
MARIDO PERFECTO, EL
MARIDO Y MUJER
MÁS FUERTE QUE LA VIDA
MELODÍAS DE AMOR
MI CHICA
MI NIÑO Y YO
MI PADRE
MI REPUTACIÓN
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL
MR. JONES
MULATITO
NINFA CONSTANTE, LA
NOVIA DE LA SUERTE, LA
NUBE DE SANGRE
NUESTROS ADULTERIOS
9 SEMANAS Y MEDIA
ODIO ENTRE HERMANOS
ORDEN DE BÚSQUEDA
ORQUÍDEA NEGRA
OTRA MUJER
OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE, EL
PARAÍSO ROBADO
PARTY
PELIGROS DE PARÍS, LOS
PERFECT
PERFIDIA
PERVERSA
POBRES VAN AL CIELO, LOS
POCO DE CIELO, UN
PRADO, EL
PROFESOR DE MÚSICA, EL
PROMESA HEROICA
R.P.M. REVOLUCIONES POR MINUTO
RAYANDO EL SOL
REGRESO A PEYTON PLACE
REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS, EL
RENATA
RETORNO DEL SOLDADO, EL
RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESÍA
REY DE LOS MONSTRUOS, EL
ROSTROS OLVIDADOS
SANGRE SOBRE EL SOL

SECRETOS Y MENTIRAS
SEDUCCIÓN, LA
6 HORAS DE VIDA
SENDA PROHIBIDA
SENSO
SEPARACIÓN MATRIMONIAL
SEPULTADA VIVA
SIEMPRE QUEDA EL AMOR
SOSPECHA, LA
STRIPTEASE
SUEÑOS DE JUVENTUD
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA
TE VOLVERÉ A VER
TECHO, EL
TERESA
TORTURA
TRES RATAS, LAS
TRES SECRETOS
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER
VIUDA DEL TONTO, LA
VIVAMOS HOY
VIVIR
YO HE SIDO ESPÍA

MISTERIO

A CARA DESCUBIERTA
A LA MAÑANA SIGUIENTE
ACORAZADO MISTERIOSO, EL
AL FILO DE LAS NUEVE
ATRAPA A UN LADRÓN
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
BAJO SOSPECHA
BÉSAME ANTES DE MORIR
BESO ANTES DE MORIR, UN
BRUJA, LA
CASA DE CARROLL STREET, LA
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA
CASA ENCANTADA, LA
CASA ESTÁ VACÍA, LA
CEREMONIA, LA
CON SU MISMA ARMA
CONCORDE AFFAIRE
CRIMEN MISTERIOSO, EL
CULPABLE DE INOCENCIA
CUMPLEAÑOS MORTAL
DETECTIVE PRIVADO
DIABLO SOBRE RUEDAS, EL
DINERO DE LOS DEMÁS, EL
DONDE EL CÍRCULO TERMINA
EN EL FILO DE LA DUDA
ENIGMA DE MANDERSON, EL
ESLABÓN DEL NIÁGARA, EL
ESPEJO ROTO, EL
ESPOSAS DE HOY
EXTRAÑA MUJER
EXTRAÑO SUCESO
FANÁTICOS, LOS
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
GARRA ESCARLATA, LA
GUARIDA, LA
HOMBRE DE CHINATOWN-HAMMETT, EL
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL
HORA FATAL
LADRÓN DE CADÁVERES, EL
LUZ DE GAS
MANO DEL EXTRANJERO, LA
MASCARADA PARA UN CRIMEN
MATANDO EN LA SOMBRA
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)
MELODÍA MISTERIOSA, LA
MI ENCANTADORA ASESINA
MI PRIMA RACHEL
MISIÓN PELIGROSA
MISTERIO EN LA ÓPERA
MORTAL SUGESTIÓN
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO
MUERTE EN EL NILO
MUJER INTERNACIONAL, UNA
NAVE DEL TERROR, LA
NOVENO HUÉSPED, EL
OJOS
PENSAMIENTOS MORTALES
PERO ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE
PIEZAS ASESINAS
RED, LA
RELOJ ASESINO, EL
ROBO DEL SIGLO, EL
ROJO OSCURO
SABOR DEL MIEDO, EL
SECUESTRADO EN LONDRES
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO
SILLA VACÍA, LA
SOLITARIO, EL
SOLO EN LA NOCHE
SOMBRAS ACUSADORAS
SOSPECHA
T K X NO CONTESTA
TERCERA LLAVE, LA
TRAMA, LA
TRAMPA DE ACERO
TRAVESÍA PELIGROSA
39 ESCALONES
ÚNICO TESTIGO
VALOR DEL CHINO CHAN, EL
VENTANA INDISCRETA, LA
VIOLENTOS, LOS
VOCES DE MUERTE
VORÁGINE
YO LE MATÉ

MUSICAL

A LA HABANA ME VOY
ADIÓS, PAMPA MÍA
ADORABLE COQUETA
ADORABLE MENTIROSA
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA
AÍDA
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
AL ESTE DEL CIELO
¡AL FIN SOLOS!
AL PONERSE EL SOL
AL SON DE LA MARIMBA
ALAS EN LOS PIES
ALEGRE BANDOLERO, EL
ALEGRE CARAVANA, LA
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
ALMA DE BAILARINA
AMADA DE JÚPITER, LA
ÁMAME, ALFREDO
AMANDA (La Paciente Peligrosa)
AMERICAN BLUFF
AMERICANO EN PARÍS, UN
AMOR A CARA Y CRUZ, EL
AMOR A MEDIANOCHE
AMOR BRUJO, EL (1949)
AMOR BRUJO, EL (1967)
AMOR EN ONDA CORTA, EL
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL
AMOR SOBRE RUEDAS
AMORES DE CARMEN, LOS
AMORES EN HOLLYWOOD
ANA MARÍA
ÁNGEL DE ESPAÑA, EL
AQUELLA NOCHE EN RÍO
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ
¡AQUÍ ESTÁN LAS VICETIPLES!
ARCA DE ORO, EL
ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA, EL
ARCO MÁGICO, EL
ARMONÍAS DE JUVENTUD
ARTURO Y SU BANDA
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!
ASÍ NACE UNA FANTASÍA
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL
ASTRO DEL TANGO, EL
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS
AVENTURA NUPCIAL, UNA
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS
AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
BAILANDO CON EL EMPERADOR
BAILANDO NACE EL AMOR
BAILE EN EL METROPOL
BAJO EL CIELO ANDALUZ
BAMBA, LA
BAMBÚ
BANDA MUNICIPAL, LA
BARBERO DE SEVILLA, EL
BARRIO CONTRA MÍ, EL
BELLA DE MOSCÚ, LA
BELLA DEL PACÍFICO, LA
BELLA MIMÍ, LA
BELLA OTERO, LA
BERLÍN BLUES
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!
BODAS DE SANGRE
BODY ROCK
BOHEMIOS (1937)
BOLERO (1934)
BOLICHE
BONJOUR, KATHRIN
BREAKDANCE
BRIGADOON
BRISAS DE LA PAMPA
BRONCE Y LUNA
BUENAVENTURA, LA
BUENOS AIRES A LA VISTA
BUSCANDO FAMA
CABALLERO PARA TODO
CABARET (1972)
CADA QUIEN CON SU MÚSICA
CAFÉ CANTANTE
CAFÉ DE CHINITAS
CALLE 42, LA
CALYPSO
CAMINO DE MÉJICO
CAMINO DE SACRAMENTO
CAN-CAN
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA
CANCIÓN DE AMOR
CANCIÓN DEL AMANECER, LA
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA
CANCIÓN DEL SOL, LA
CANELITA EN RAMA
CANTA Y NO LLORES
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
CANTO A LAS AMÉRICAS
CANTO PARA TI
CANTOR DE MÉXICO, EL
CARA CON ÁNGEL, UNA
CARMEN
CARRUSEL NAPOLITANO
CARTA DE AMOR, UNA
CARTAS MARCADAS
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA

CASINO DE PARÍS
CASINO DE PARÍS (1935)
CHICA ORIGINAL, UNA
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS
CHICOS CON LAS CHICAS, LOS
CHU-CHIN-CHOW
CIELITO LINDO
CIELO AZUL
CIGARRA, LA
CITA CON VENUS
CLARO DE LUNA EN EL RÍO
CLIENTE IDEAL, UNA
CLUB 400, EL
COCK-TAIL DE BESOS
CODO CON CODO
COLEGIO IMPERIAL
COMEBACK (El regreso)
COMIENZA EL ESPECTÁCULO
COMMITMENTS, LOS
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA
COPACABANA
COQUITO, LA
CORAZONES DE FUEGO
CORISTA, LA
CORTE DEL FARAÓN, LA
COSAS DEL QUERER, LAS
COTTON CLUB
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CRUZ DE MAYO, LA
CRY-BABY
CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA
CUANDO MÉJICO CANTA
CUATRO BODAS DE MARISOL, LAS
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS
CUMPARSITA, LA
CUMPARSITA, LA (1961)
CURRA VELETA
DANZA DE FUEGO
DANZA DE LOS RICOS, LA
DANZA DEL CORAZÓN, LA
DE MADRID AL CIELO
DE RODILLAS ANTE TI
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)
DEMASIADAS MUJERES
DESDE AQUEL BESO
DESFILE DEL AMOR, EL
DESFILE SOBRE EL HIELO
DÍA EN NUEVA YORK, UN
DÍA QUE ME QUIERAS, EL
DIABLILLO YA ES MUJER, EL
DIABLILLOS CON FALDAS
DIOSA DE LA SELVA, LA
DIRTY DANCING
DOLOROSA, LA
DOÑA FRANCISQUITA
DOS AMORES Y UNA MUJER
DOS MILLONARIOS
DOS PASIONES Y UN AMOR
DOS RIVALES, LOS
DOS RIVALES, LOS (1943)
DOS TIPOS DE CUIDADO
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO
ÉCHAME LA CULPA
ECLIPSE DE SOL
ELIGIENDO NOVIO
ELLOS Y ELLAS
EN UNA ISLA CONTIGO
ENAMORADOS (1938)
ENTRE DOS AMORES
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR
ES EL AMOR
ES MI HOMBRE (1939)
ESA VOZ ES UNA MINA
ESCUELA DE MÚSICA
ESCUELA DE SIRENAS
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES
ESTO ES MÚSICA
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA
EVITA
FABULOSO ANDERSEN, EL
FALDAS A BORDO
FAMA
FANTASÍA DE ESTRELLAS
FANTASÍA ESPAÑOLA
FANTASMA DE LA ÓPERA, EL
FARAONA, LA
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
FERIA DE JALISCO, LA
FESTIVAL EN BENIDORM
FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE
FIERECILLA SIN DOMAR
FIESTA EN EL CORAZÓN
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA
FILIGRANA
FIN DE SEMANA
FLASHDANCE
FOOTLOOSE
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)
FRENCH CANCAN
FRESCO DE LA COSTA, EL
FURIA DEL ORO NEGRO, LA
GALLO EN CORRAL AJENO, UN
GALLO GIRO, EL
GATO Y EL VIOLÍN, EL
GENERALITA, LA
GIGI
GIRLS, LAS
GITANA TENÍAS QUE SER
GLORIA MAIRENA
GRAN PASIÓN, LA
GRAN VALS, EL
GRANADEROS DEL AMOR
GRANDES NOTICIAS
GREASE
GUERRA DE VALSES
GUERRA DE VALSES (1954)
GUITARRA DE GARDEL, LA
HABANERA
HAIR
HAN ROBADO UNA ESTRELLA
HAY HOMBRES DE SUERTE
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)
HERMOSA MENTIRA, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)
HIJA DE NEPTUNO, LA
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS
HISTORIA DE UN AMOR
HOMBRE DE CORAZÓN, UN
HOMBRE FENÓMENO, UN
HONOLULÚ
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA
HOTEL DE ESTUDIANTES
HOY O NUNCA
HUAPANGO
HÚSARES DEL AMOR, LOS
INDÓMITA, LA
INSPECTOR GENERAL, EL
INTERNADO PARA SEÑORITAS
INTRIGA EN EL ESCENARIO
INVITATION TO THE DANCE
IREMOS A PARÍS
IRENE
JALISCO CANTA EN SEVILLA
JAMAICA
JESUCRISTO SUPERSTAR
JUAN CHARRASQUEADO
JUANITA
JUEGO DE PASIONES
JUEGO PELIGROSO
JÚRAME
KONGA ROJA
LAMBADA, FUEGO EN EL CUERPO
LAS QUIERO A TODAS
LEVANDO ANCLAS
LILÍ
LIMOSNA DE AMORES
LÍOS DE SUSANA, LOS
LLÁMEME SEÑORA
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA
LO QUISO LA SUERTE
LOCA POR LA MÚSICA
LOCO POR EL CIRCO
LOLA LA PICONERA
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
LOLA TORBELLINO
LOQUILANDIA
LUCES DE BROADWAY
LUCES DE CANDILEJAS
LUCES DEL BÓSFORO
LUNA DE MAYO
LUNA DE MIEL
MACARENA
MADAME BUTTERFLY (1932)
MADAME BUTTERFLY (1954)
MADRE INDIA
MAGNOLIA
MALAGUEÑA
MALDITO CORAZÓN
MARAVILLA
MARÍA DE LA O
MARICRUZ
MARINELA (1936)
MARUZZELLA
MARY POPPINS
MÁSCARA AZUL
MAYA
ME HE DE COMER ESA TUNA
ME OLVIDÉ DE VIVIR
MELODÍA DE ARRABAL
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA
MELODÍAS DE BROADWAY 1955
MELODÍAS DE HOY
MELODÍAS PROHIBIDAS
MEXICANA
MÉXICO DE MIS AMORES
MI CANCIÓN ERES TÚ
MI HERMANA ELENA
MI ÚLTIMO TANGO
MILLONARIO DE ILUSIONES
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)
MO' BETTER BLUES
MOLINOS DE VIENTO
MOONWALKER
MORE
MUCHACHAS DE IMENNOFF
MUJER DE MIS SUEÑOS, LA
MUJER ES UN BUEN NEGOCIO, LA
MÚSICA DE AYER
MÚSICA DE ENSUEÑO
MÚSICA EN EL AIRE
MÚSICA EN LA NOCHE
MÚSICA EN LA SANGRE
MÚSICA Y LÁGRIMAS
MÚSICA, ESPUELAS Y AMOR
NAVIDADES BLANCAS
NEGOCIOS DEL CORAZÓN
NEW YORK, NEW YORK

NIEBLA Y SOL
NIÑA DE LA VENTA, LA
NOCHE DE AMOR
NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA
NOCHE TRIUNFAL
NOCHES DE BUENOS AIRES
NOCHES DE IRENE, LAS
NOCHES DE MONTMARTRE
NOCHES MOSCOVITAS, LAS
NOCHES SIN ESTRELLAS
NOVIA DE ESCOCIA, LA
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
NUNCA EN HORAS DE CLASE
OJOS TAPATÍOS
OKLAHOMA
OLIVER
OPERETA
PAGANINI
PAJARITOS, LOS
PAPÁ PIERNAS LARGAS
PARRALA, LA
PASA LA TUNA
PASO A LA JUVENTUD
PASÓ EN MI BARRIO
PATRIA CHICA, LA
PELUQUERÍA DE SEÑORAS
PENA, PENITA, PENA
PEQUEÑA CORONELA, LA
PEQUEÑO GIGANTE, EL (1958)
PESCADOR DE COPLAS, EL
PESCADORA DEL LAGO, LA
PÍCARA PRINCESA, LA
PÍCARA RITA, LA
PIERNA DE PLATA
PIRATAS, LOS
PLATILLOS VOLADORES
POBRE, MI MADRE QUERIDA
POPEYE (1980)
¡POR FIN SE DECIDIÓ!
POR PRIMERA VEZ
POR UN AMOR
POR UNOS OJOS NEGROS
PORQUE ERES MÍA
PORQUE YA NO ME QUIERES
PRÉSTAMELA ESTA NOCHE
PRIMAVERA
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN
PRINCESA DE LA ZARDA, LA
PRINCESITA
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL
PRINCIPIANTES
PRISIONERA DEL RECUERDO
PUEBLERINA
PUENTE DE COPLAS
QUADROPHENIA
QUE CANTEN LAS GOLONDRINAS
QUE SEAS FELIZ
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA
RAPSODIA DE JUVENTUD
RAPSODIA REAL
¡RÁPTEME USTED!
REBELDE, EL (1943)
REINA DE LA CANCIÓN, LA
REINA DEL BAILE, LA
REINA DEL CHANTECLER, LA
REINA DEL OESTE, LA
REINA DEL TABARÍN, LA
REVISTA SOÑADA, LA
REVOLTOSA, LA
REY DE LA CARRETERA, EL
REY DE LOS GITANOS, EL
REY DEL BATACLÁN, EL
REY QUE RABIÓ, EL
REY Y YO, EL
RITMO LOCO
ROLLING STONES: EL TIEMPO ESTÁ DE NUESTRA PARTE
ROMANCE MUSICAL
ROMANZA EN ALTA MAR
ROSA, LA
ROSAS NEGRAS
ROSE MARIE
RUBIA DEL CARNAVAL, LA
RUMBO A ORIENTE
SALSA
SAN FRANCISCO
SE FUE MI MUJER
SE LLEVÓ MI CORAZÓN
SE NECESITAN MARIDOS
SECRETARIA BRASILEÑA
SECRETO DE HILDA, EL
SENSACIÓN DE BROADWAY, LA
SEÑORITA EN DESGRACIA
SERÉ TUYA
SERENATA ARGENTINA
SERENATA EN MÉJICO
SIEMPRE EN TUS BRAZOS
SIEMPRE TE QUISE
SIETE COLINAS DE ROMA, LAS
7 LEGUAS, EL
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
SIGAMOS LA FLOTA
SINFONÍA DEL AMOR, LA
SINFONÍA EN ORO
SOBRE LAS OLAS
SOMBRERO
SOMBRERO DE COPA
SOÑANDO CON LA MÚSICA
SOR YE-YÉ
SOUTH PACIFIC
STAYING ALIVE
SU MAJESTAD LA FARSA
SU MAYOR ÉXITO
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL
SUEÑOS DE GLORIA
SUFRE, MAMÓN
SUSANA Y YO
SUSPIROS DE TRIANA
TANGO BAR
TANGO EN BROADWAY
TAP DANCING
TEATRO APOLO
TELEVISION
TORBELLINO
TOSCA
TOSCA (Imperio Argentina)
TREMOLINA
3 CHICAS CON SUERTE
3 MOS...QUITEROS, LOS
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)
TÚ ERES MÚSICA
TÚ ERES YO
TU MANO EN LA MÍA
ÚLTIMO CUPLÉ, EL
ÚLTIMO GUATEQUE, EL
ÚLTIMO VALS, EL
ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA, EL
UNA ENTRE UN MILLÓN
USE SU IMAGINACIÓN
USTED SERÁ MI MUJER
VALS DEL EMPERADOR, EL
VALS PARA TI, UN
VALS REAL
VALS REAL (1935)
VALSES DEL NEVA
VAMPIRESAS 1936
20 MILLONES DE ENAMORADAS
VENDAVAL
VENTANA AL ÉXITO
VERANEO EN ESPAÑA
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)
VESTIDA DE NOVIA
VIAJE FELIZ
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA
VIDA DE LA BOHEME, LA
VIDA ES UN TANGO, LA
VILLA ALEGRE
VIOLETAS IMPERIALES
VIOLETAS IMPERIALES (1932)
VIOLETERA, LA
VIOLINES DE HUNGRÍA
VIUDA ALEGRE, LA
VIUDA ALEGRE, LA (1934)
VIUDAS DEL JAZZ
VIVA LA MARINA
¡VIVA LAS VEGAS!
VIVA MI DESGRACIA
VIVAMOS ESTA NOCHE
VIVIRÉ OTRA VEZ
VOLVERSE LOCO
VOZ DEL CORAZÓN, LA
VUELAN MIS CANCIONES
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA
VUELVE A MÍ
VUELVE MARTÍN CORONA
WEST SIDE STORY
WHOS'S THAT GIRL (¿QUIÉN ES ESA CHICA?)
WONDER BAR
WONDERS, THE
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...
YANQUI DANDY
YO SOY ÉSA
YO Y LA EMPERATRIZ
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA
ZAPATILLAS ROJAS, LAS
ZAREWISTCH, EL

NEGRO

A TRAVÉS DEL ESPEJO
ABRAZO DE LA MUERTE, EL
ACOSADOS
AL ROJO VIVO
ALARMA EN EL EXPRESO
ATRACO PERFECTO
ATRAPADA
BESO DE LA MUERTE, EL
BESO DE LA MUJER ARAÑA, EL
CABALLERO EN LA NOCHE, UN
CALCUTA
CALLE SIN NOMBRE, LA
CAPITÁN ÁNGEL
CASA DE LA CALLE 92, LA
CASA NÚMERO 322, LA
CASABLANCA
CASO O'HARA, EL
CAYO LARGO
CERCO DE ODIO
CHICAGO, AÑO 30
CICATRIZ, LA
CIUDAD DE CONQUISTA
CIUDAD EN SOMBRAS
CIUDAD NUNCA DUERME, LA
CONCIERTO MACABRO
CORAZÓN DE HIELO
CRIMEN MISTERIOSO
CUERPO Y ALMA
DAMA DEL LAGO, LA
DAMA DEL TREN, LA
DESEOS HUMANOS
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL
ENCRUCIJADA DE ODIOS
ESTAMBUL
EXTRAÑOS EN UN TREN
FALSO CULPABLE
FORAJIDOS

FURIA SECRETA
GILDA
HISTORIA DE UN DETECTIVE
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL
HOMICIDIO JUSTIFICADO
ÍDOLO DE BARRO, EL
JUNGLA DE ASFALTO, LA
JUSTICIERO, EL
LAURA (1944)
LIGERAMENTE ESCARLATA
LÍNEA SECRETA
LOS SOBORNADOS
MAGIA NEGRA
MANOS PELIGROSAS
MARTES NEGRO
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MÁS FUERTE QUE LA LEY
MERCADO DE LADRONES
MERODEADOR, EL
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA
MUJER DEL CUADRO, LA
MUJER PANTERA, LA
MURALLAS DE SILENCIO
NOCHE ETERNA
NOCHE SE MUEVE, LA
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
PACTO TENEBROSO
PARADOR DEL CAMINO, EL
PASADO TENEBROSO
PASAJERO PARA TOKIO
PASIÓN CIEGA, LA
PERSEGUIDA
PERVERSIDAD
PUERTO DE NUEVA YORK
RELATO CRIMINAL
RETORNO AL ABISMO
RETORNO AL PASADO
SCARFACE
SENDA TENEBROSA, LA
SIN CONCIENCIA
SOBORNADOS, LOS
SÓLO SE VIVE UNA VEZ
SOMBRA DE UNA DUDA, LA
TERCER HOMBRE, EL
TESTIGO DE CARGO
TRÁGICA INFORMACIÓN
ÚNICO TESTIGO, EL
UNIDOS POR EL CRIMEN
YO AMÉ A UN ASESINO
YO CREO EN TI

NOTICIARIOS

ANALES DE LA GUERRA Nº.16
CAMPAÑA EN BERLÍN
NO-DO Nº. 02
NO-DO Nº. 04
NO-DO Nº. 05
NO-DO Nº. 06
NO-DO Nº. 07
NO-DO Nº. 08
NO-DO Nº. 08.
NO-DO Nº. 09
NO-DO Nº. 09 - 1
NO-DO Nº. 10
NO-DO Nº. 11
NO-DO Nº. 12
NO-DO Nº. 1298-A
NO-DO Nº. 13
NO-DO Nº. 1333-A
NO-DO Nº. 14
NO-DO Nº. 15
NO-DO Nº. 16
NO-DO Nº. 17
NO-DO Nº. 20
NO-DO Nº. 21
NO-DO Nº. 22
NO-DO Nº. 23 B
NO-DO Nº. 24
NO-DO Nº. 28
NO-DO Nº. 29
NO-DO Nº. 31
NO-DO Nº. 32
NO-DO Nº. 33
NO-DO Nº. 34
NO-DO Nº. 35
NO-DO Nº. 36
NO-DO Nº. 37
NO-DO Nº. 38
NO-DO Nº. 39
NO-DO Nº. 40
NO-DO Nº. 41
NO-DO Nº. 42
NO-DO Nº. 43
NO-DO Nº. 437
NO-DO Nº. 44
NO-DO Nº. 45
NO-DO Nº. 46
NO-DO Nº. 47
NO-DO Nº. 48
NO-DO Nº. 49
NO-DO Nº. 50
NO-DO Nº. 51
NO-DO Nº. 514
NO-DO Nº. 52
NO-DO Nº. 53
NO-DO Nº. 54
NO-DO Nº. 55
NO-DO Nº. 56
NO-DO Nº. 566
NO-DO Nº. 57
NO-DO Nº. 573
NO-DO Nº. 58
NO-DO Nº. 59
NO-DO Nº. 60
NO-DO Nº. 618
NO-DO Nº. 62
NO-DO Nº. 63
NO-DO Nº. 63.
NO-DO Nº. 631
NO-DO Nº. 64
NO-DO Nº. 66
NO-DO Nº. 67
NO-DO Nº. 670
NO-DO Nº. 678
NO-DO Nº. 68
NO-DO Nº. 69
NO-DO Nº. 70
NO-DO Nº. 73
NO-DO Nº. 85
NO-DO Nº. 89
NOTICIARIO U.F.A. Nº.517
NOTICIARIO U.F.A. Nº.520
NOTICIARIO U.F.A. Nº.525
NOTICIARIO U.F.A. Nº.526
NOTICIARIO U.F.A. Nº.527
NOTICIARIO U.F.A. Nº.528
NOTICIARIO U.F.A. Nº.532
NOTICIARIO U.F.A. Nº.535
NOTICIARIO U.F.A. Nº.536
NOTICIARIO U.F.A. Nº.542
NOTICIARIO U.F.A. Nº.543
NOTICIARIO U.F.A. Nº.545
NOTICIARIO U.F.A. Nº.548
NOTICIARIO U.F.A. Nº.549
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA
SEMANARIO ECLAIR, Nº.12

POLICÍACA

A SANGRE FRÍA
A 23 PASOS DE BAKER STREET
ACCIÓN INMEDIATA
ACORRALADO
ADIÓS, PEQUEÑA
AGENTE FEDERAL X - 678
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
AL BORDE DEL PELIGRO
AL MARGEN DE LA LEY
ALLO, LE HABLA EL ASESINO
ANGUSTIA
ANÓNIMO, EL
ARAÑA, LA
ARRASTRADO AL DELITO
ARREGLO, EL
ARREPENTIDO, EL
ARSÉNICO, SR.COMISARIO
ASALTO AL CASINO
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL
ASESINO POETA, EL
ASESINO VIVE EN EL 21, EL
ASTUCIA DE MUJER
ATMÓSFERA CERO
ATRACO SIN HUELLAS
BAHÍA DEL TIGRE, LA
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE
BANDA DEL TERROR, LA
BELLA EXTRANJERA, LA
BEST SELLER
BILLETE PARA TÁNGER
BRIGADA 21
BRIGADA CRIMINAL
BRIGADA SUICIDA, LA
BUEN POLICÍA, UN
BURLANDO LA LEY
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CAMINO CORTADO
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CARRETERA GENERAL
CARTA DELATORA
CASA DEL MIEDO, LA
CASO WARE, EL
CELOS
CERCO, EL
091, POLICÍA AL HABLA
CHANTAJE CRIMINAL
CHICA DEL F.B.I., LA
CHINATOWN
CITA CON LA MUERTE
CITA CON LA MUERTE (1988)
CITA IMPOSIBLE
CIUDAD DESNUDA, LA
CIUDAD PERDIDA, LA
CLIENTE, EL
CLUB DE MEDIANOCHE, EL
CLUB DEL CRIMEN, EL
COBARDES, LOS
COLORS
CON LAS HORAS CONTADAS
CONFESIONES VERDADERAS
CONSPIRACIÓN EN SUIZA
CONTRABANDO
CONTRABANDO EN NÁPOLES
CONTRAESPIONAJE (1944)
CONTRAESPIONAJE (1950)
CRACK DOS, EL
CRACK, EL
CREYENTES, LOS
CRIMEN AL ATARDECER
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
CRIMEN EN EL ENTREACTO
¿CRIMEN IMPOSIBLE?
¿CRIMEN O SUICIDIO?
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS
CRIMEN PERFECTO
CUARTO HOMBRE, EL

DALIA AZUL, LA
DAMA DE TRINIDAD, LA
DAMA DESCONOCIDA, LA
DANKO: CALOR ROJO
DE ESPALDAS A LA PUERTA
DEFIENDO MI VIDA
DELINCUENTES
DEMASIADO CORAZÓN
DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL
DESAMPARADOS, LOS
DESPUÉS DEL SUEÑO
DESTINO FATAL
DETECTIVES EN ACCIÓN
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
DINERO NEGRO
DISTRITO QUINTO
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS
DOS SABUESOS DESPISTADOS
DUDA
DUELO DE PASIONES
EN EL CALOR DE LA NOCHE
EN NOMBRE DE LA LEY
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)
ENEMIGOS
ENIGMA DEL YATE, EL
ENVUELTO EN LA SOMBRA
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)
ESTACIÓN CENTRAL
ESTACIÓN UNIÓN
EXPRESO DE ANDALUCÍA
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN
FABRICANTES DE PÁNICO
FANNY PELOPAJA
FILO DE LA SOSPECHA, AL
FIRMADO PICPUS
FORAJIDOS 77
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL
FUERA DE LA LEY
FUGITIVO DE AMBERES, EL
FUGITIVO, EL
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL
GANGSTER, POLICÍA Y KARATE
GARDENIA AZUL
GATO Y EL CANARIO, EL
GRAN FINAL, EL
GRAN JEFE, EL
GRITO ACUSADOR, EL
GRITOS EN LA NOCHE
GUARIDA DE LOBOS
HAY QUE VIVIR EN PELIGRO
HIERBA SALVAJE
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL
HOLD-UP, INSTANTÁNEA DE UNA CORRUPCIÓN
HOMBRE ACOSADO
HOMBRE ACUSA, UN
HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL, EL
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE DEL F.B.I., EL
HOMBRE EN LA RED, UN
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRES SIN HONOR
HORAS DE PÁNICO
HORAS INCIERTAS
INFAMIA
INSPECTOR SHERIDAN, EL
INSPECTOR STUDER, EL
INTRIGA EN VENECIA
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD
JUVENTUD DROGADA
JUVENTUD PERDIDA
LADRÓN
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA
LEY 627
LÍMITE: 48 HORAS
LISTA NEGRA, LA
LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD
LLEGARON DOS HOMBRES
LOCOS DEFENSORES DE LA LEY, LOS
LUNES TORMENTOSO
MACAO
MADRUGADA
MAESTRO DE ESGRIMA, EL
MAL DE AMORES (1993)
MANOS SUCIAS, LAS
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MÁSCARA DE CARNE, LA
MATAR AL NANI
MESTIZA, LA
MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE
MINUTOS ANTES
MISTER ARKADIN
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL
MISTERIO EN LA NOCHE
MR.HYDE DESAPARECE
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA
MUERTE DE UN QUINQUI, LA
MUERTE EN EL INVIERNO
MUERTE NO MIENTE, LA
MUERTO AL LLEGAR
MUJER ARAÑA
MUJER CUALQUIERA, UNA
MUJER EN LA NIEBLA
MUJER OCULTA
MUROS DE EXPIACIÓN
NO DISPARES CONTRA MÍ
NOCTURNO
NUNCA ES DEMASIADO TARDE
OJO DE CRISTAL, EL
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS
ORIENTE EXPRESS
PACTO DE SILENCIO
PÁNICO EN LA CIUDAD
PARANOICO, EL
PASADO AMENAZA, EL
PASADO TE ACUSA, EL
PASAJERO 57
PASIÓN QUE REDIME
PASO EN FALSO, UN
PATRIA DEL RATA, LA
PECES ROJOS, LOS
PELIGROS DE JUVENTUD
PERLA MALDITA
PERLAS QUE ACUSAN
PERO ¿QUIÉN MATA A LOS GRANDES CHEFS?
PERSECUCIÓN EN MADRID
PLAYA PROHIBIDA
PLEITO DE SANGRE
POLICÍA
POLLO AL VINAGRE
PRESIDIO, EL
PRIMER GRAN ASALTO AL TREN, EL
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
PUERTO ÁFRICA
QUERIDO PROFESOR
REDADA
REGRESA UN DESCONOCIDO
REGRESO DEL GANGSTER, EL
RELATO POLICÍACO
RETO A LA MUERTE
ROBÉ UN MILLÓN
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL
SECRETO DE SAIGÓN, EL
SECUESTRO (1976)
SENDA IGNORADA
SENDAS MARCADAS
SENTENCIA, LA
SENTENCIADO A MUERTE (1940)
SENTENCIADO A MUERTE (1948)
SERÁN HOMBRES
SERPICO
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON
SITIADOS EN LA CIUDAD
SOBORNO
SOCARRÓN, EL
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SOMBRA ILUMINADA, LA
SOMBRAS DE SOSPECHA
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL
TABLA DE FLANDES, LA
TERCERA ALARMA, LA
TERRORISTA, EL
TESTIGO EN PELIGRO
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS
TODO POR LA PASTA
TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO
TODOS ME LLAMAN GATO
TRÁFICO DE DIAMANTES
TRAMPA, LA (1959)
TRES NOCHES VIOLENTAS
U.S.A.: VIOLACIÓN Y VENGANZA
ÚLTIMO DÍA, EL
ÚLTIMO DISPARO, EL
ÚLTIMO GANGSTER, EL
24 HORAS
VIAJE SIN RETORNO
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA
VIOLENTAS, LAS
VIVAMENTE EL DOMINGO
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA
VUELVE ARSENIO LUPIN
YO MATÉ
YO SOY LA LEY

POLÍTICA

ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL
CECILIA, LA
EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO
GRITA LIBERTAD
SWEET MOVIE
ROMANCE
AL DESPERTAR
AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL
DESTINO DE SISSI, EL
DINASTÍA DE LOS FORSYTE, LA
EMMA
ESCLAVA DE ROMA, LA
FRANZISKA
FUGA, LA
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL
JÓVENES AÑOS DE UNA REINA, LOS
KISPUS
MIL RAMOS DE ROSAS
OLIVIA
PERLAS DEL INFORTUNIO, LAS
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
SECRETO DE THOMAS CROW, EL
SEÑOR DE HALEBORG, EL
SEÑORA PARKINGTON, LA
SISSI
SISSI EMPERATRIZ
SUEZ
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
VOLVIÓ EL AMOR

SERIAL

AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)
CASTILLO DE IF, EL (EL CONDE DE MONTECRISTO)
COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)
COCHE Nº. 13, EL (2ª,JORNADA: EL CASTIGO)
COLMILLOS VENGADORES (EL HOMBRE ASESINO)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada
ELMO LINCOLN, el verdadero rival de Polo
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios
ELMO LINCOLN, por las regiones etéreas
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
EXPRESO DE LA MUERTE, EL FÉMINA
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)
FLECHA SAGRADA, LA
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)
HORAS DE ADVERSIDAD (Rocambole)
IMPERIO FANTASMA, EL (EL RAYO DE LA MUERTE)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CÁMARA DIABÓLICA)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)
INDUSTRIAS ITALIANAS
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA MUERTE ABRE CAMINO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA SIEGA DEL ODIO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LLAMAS DEVORADORAS)
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)
LLAVE MAESTRA, LA (RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
LUCHA DE GIGANTE
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)
MÁQUINA INFERNAL, LA
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)
MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, EL (3ª.JORNADA)
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (Rocambole)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª. JORNADA)
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª. JORNADA)
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)
RAYO DEL TERROR, EL (LA SOMBRA DE UN CRIMEN)
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª,JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA

TERROR

ABEJAS ASESINAS
AL BORDE DE LA LOCURA
AL FILO DEL HACHA
AL FINAL DE LA ESCALERA
ALARMA EN LA CIUDAD
ALAS EN LA NOCHE
ALIEN 2
ALIEN 3
ALIEN NACIÓN
ALIEN RESURRECCIÓN
ALIEN, (El 8º. pasajero)
AMIGA MORTAL
ANACONDA
ANDUVE CON UN ZOMBIE
ANGUSTIA DE SILENCIO
APOCALIPSIS CANÍBAL
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO
ARACNOFOBIA
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL
ASESINO INVISIBLE
ATRACCIÓN DIABÓLICA
ATRAPADOS EN EL MIEDO
AULLIDOS
BABY, THE
BELLS (LLAMADA MORTAL)
BENDICIÓN MORTAL
BESO, EL
BESTIA BAJO EL ASFALTO, LA
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO
CABO DEL MIEDO, EL
CAIMÁN
CALMA TOTAL
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER
CAPILLA ARDIENTE, LA
CASA DE LOS HORRORES, LA
CEMENTERIO VIVIENTE, EL
CHICOS DEL MAÍZ, LOS
COLECCIONISTA DE CADÁVERES, EL
CONDE DRÁCULA, EL
CORAZÓN DEL ÁNGEL, EL
CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER, LA
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS
CRÍMENES DEL MUSEO, LOS
CUENTOS ASOMBROSOS
CUERVO, EL
CUJO
DARKMAN
DEEP BLUE SEA
DESCANSE EN PIEZAS
DESPERTAR, EL
DESTRIPADOR DE NEW YORK, EL
DETRÁS DEL SILENCIO
DÍA DE LOS ANIMALES, EL
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL
DOS VIDAS DE AUDREY ROSE, LAS
DRÁCULA
DRÁCULA- BRAM STOCKER
ENDEMONIADAS, LAS
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
ENTE, EL
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO
ESCALOFRÍO
ESMERALDA, LA ZÍNGARA
ESTIGMA
EXORCISTA, EL
EXPERIMENTOS HUMANOS
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL
FASCINACIÓN (1976)
FENÓMENOS EXTRAÑOS III

FINAL DE DAMIEN, EL
FRANKENSTEIN
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO
FRÍOS SENDEROS DEL CRIMEN, LOS
FURIA SILENCIOSA
GALAXIA DEL TERROR, LA
GATO NEGRO, EL
GODZILLA
GRAN REVANCHA, LA
HELLO MARY LOU
HIJA DE DRÁCULA, LA
HISTORIA MACABRA
HOLOCAUSTO 2000
HOLOCAUSTO CANÍBAL
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS, EL
HORROR EN EL CUARTO NEGRO
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA
INFERNO
INQUISICIÓN
INSEPARABLES
ISLA, LA
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO
JAWS 3 (EL GRAN TIBURÓN)
JUEGO MORTAL (VIAJE INTERACTIVO AL INFIERNO)
KAMIKAZE
LEVIATÁN
LIFEFORCE (FUERZA VITAL)
LINK
LLAMA UN EXTRAÑO
LOBO
LUCIFER
MACABRO
MALDICIÓN DE DAMIEN, LA
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1972)
MALVADO ZAROFF, EL
MANHATTAN BABY
MANIAC
MANOS DE ORLAC, LAS
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA
MÁS ALLÁ DEL TERROR
MÁS ALLÁ, EL
MIEDO A SALIR DE NOCHE
MIEDO AZUL
MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES
MISS MUERTE
MISTERIOS DE PARÍS, LOS
MOMIA, LA
MONJA HOMICIDA, LA
MONJA POSEÍDA, LA
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL
MONSTRUO DEL TERROR, EL
MOSCA II , LA
MUERTOS ANDAN, LOS
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
MUJERES CANÍBALES
MUNDO BAJO EL TERROR, EL
MUÑECO DIABÓLICO
MUÑECO DIABÓLICO, EL
NIEBLA, LA
NIÑA, LA
NO RESPONDAS AL TELÉFONO
NOCHE DE HALLOWEEN, LA
NOCHE DE MIEDO II
NOCHE DEL CAZADOR, LA
NOCHE DEL COMETA, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
NOCHE DEL TERROR, LA
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA
NOVIAS DE DRÁCULA, LAS
NOVIAS DE FU-MANCHÚ, LAS
NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES
¡...O UNA MALDICIÓN DEL INFIERNO!
OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA, LOS
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS
OJOS SINIESTROS DEL DR.ORLOFF, LOS
OLIVIA, DULCE ASESINA
PACTAR CON EL DIABLO
PACTO DE SANGRE
PASAJE PARA UN COCHE FÚNEBRE
PATRICK
PERRO DE BASKERVILLE, EL
PERVERSA CARICIA DE SATÁN, LA
PESADILLA DIABÓLICA
PESADILLA EN ELM STREET
PESADILLA EN ELM STREET 2
PESADILLA EN ELM STREET 3
PESADILLA EN ELM STREET 4
PESADILLA FINAL, LA MUERTE DE FREDDY
PHANTASMA
PHANTASMA II
PHOBIA
PIRAÑA
PODER INVISIBLE, EL (1936)
POLTERGEIST(Fenómenos extraños)
POLTERGEIST-2
POSESIÓN INFERNAL
PRÍNCIPE DE LAS MAREAS, EL
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, EL
PROYECTO:TERROR
PSICÓPATA
PSICÓPATA, EL
PSICOSIS
PSICOSIS 2
PSICOSIS 3
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA
PUERTA, LA
RABIA
RAZAS DE NOCHE
RE-ANIMATOR
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL
REGRESO DEL MÁS ALLÁ
RESPLANDOR, EL
REY DE LAS COBRAS, EL
SCANNERS
SECRETO DE LOS FANTASMAS, EL
SECRETO TRAS LA PUERTA
SERPIENTE DE MAR
SERPIENTE Y EL ARCO IRIS, LA
SHOCK
7ª PROFECÍA, LA
SILENCIO DE LOS CORDEROS, EL
SOBRENATURAL
TENSIÓN
TERROR EN AMITY-VILLE
TERROR NO TIENE FORMA, EL
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL
TIBURÓN
TIBURÓN 3
TIBURÓN II
TIENDA DE LOS HORRORES, LA
TRANS-GEN, LOS GENES DE LA MUERTE
TRANSYLVANIA 6-5000
TRATAMIENTO DE SHOCK
TRAUMA
TREN DEL TERROR, EL
TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS, EL
ULTIMATUM (1950)
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA
VESTIDA PARA MATAR
VIAJE AL MÁS ALLÁ
VIDEODROME
VIERNES 13, V PARTE
VIERNES, 13
VIRUS
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ, EL
XTRO
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA
ZONA MUERTA, LA

THRILLER

A LA CAZA
A LA CAZA DEL LOBO ROJO
A PLENO SOL
ABOGADO DEL DIABLO
ACUSADOS
ADIÓS, AMIGO
ADIÓS, MUÑECA
AGENTE DOBLE
AGENTE ESPECIAL
AGENTE FEDERAL EN ROMA
AL FILO DE LA MEDIANOCHE
AL LÍMITE
AL VOLVER A LA VIDA
AMANECER INCIERTO
AMENAZA, LA
ANÁLISIS FINAL
ÁNGEL (1985)
¿ÁNGEL O DIABLO?
ÁNGELES DE ORO, LOS
ASALTO AL PODER
ASALTO AL TREN DEL DINERO
ASESINO DEL CALENDARIO, EL
ASESINOS
ASFALTO HÚMEDO
ASUNTOS SUCIOS
ATRAPADO POR SU PASADO
ATRAPADOS SIN SALIDA
BALA BLINDADA
BATON ROUGE
BELLEZA MORTAL
BESTIAS DE LA CIUDAD
BLACK RAIN
BUEN HIJO, EL
BUSCANDO JUSTICIA
CALLE DE LA MEDIA LUNA, LA
CARGA MALDITA
CARNE VIVA
CARRETERA PERDIDA
CASA RUSIA, LA
CAUSA JUSTA
CAZA LEGAL

CELOS DE UN CASADO
CENTINELAS, LOS
CHACAL
CHACAL (1997)
CHAMPAÑA PARA UN ASESINO
CHICA DEL TAMBOR, LA
CITA DE ORO
CIUDAD MUY CALIENTE
COLOR DE LA NOCHE, EL
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
CON PERDÓN DE USTED
CÓNSUL HONORARIO
CONTINENTAL
COOKIE'S FORTUNE
COPYCAT
CORTINA RASGADA
CRÍMENES DEL ROSARIO, LOS
4º HOMBRE, EL
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS
DE PRESIDIO A PRIMERA PÁGINA
DE REPENTE UN EXTRAÑO
DECISIÓN FINAL
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL
DIFÍCIL DE MATAR
DOBLE JUEGO
DRIVER
EN LA LÍNEA DE FUEGO
EN TIERRA PELIGROSA
ENCAPUCHADO, EL
ENEMIGO PÚBLICO
ENGAÑADA
ENTRE LAS PIERNAS
ESCALERA DE CARACOL, LA
ESFINGE, LA
ESPÍAS SIN IDENTIDAD
EXPRESO DE COREA, EL
EXPRESO DE MEDIANOCHE, EL
EXPRESO HACIA LA MUERTE
EXTREMADAMENTE PELIGROSA
FALSA SEDUCCIÓN
FALSO TESTIGO
FANTASMAS DEL CHAPELIER, LOS
FARGO
FELINO, EL
FIN DE LOS DÍAS, EL
FUERA DE LÍMITES
FUGA SANGRIENTA
FUNERAL EN LOS ÁNGELES
GAME, THE
GATO CONOCE AL ASESINO, EL
GRAN AMENAZA, LA
GRITO EN LA NIEBLA, UN
GRITO EN LA OSCURIDAD, UN
GUARIDA, LA (1999)
HEAT
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN
HOMBRES DE HIERRO
HONG-KONG CONNECTION
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA
HUIDA, LA (1994)
I...COMO ÍCARO
IMPULSO
JAQUE AL ASESINO
JOE EL LOCO
JOHNNY EL GUAPO
JOYAS FUNESTAS
JUEGO DE LÁGRIMAS
JUICIO EN LAS NUBES
JUNGLA DE CRISTAL
JUNGLA DE CRISTAL 3, LA (LA VENGANZA)
L.A.CONFIDENTIAL
LABERINTO ROJO, EL
LE LLAMAN BODHI
LIBERTAD CONDICIONAL
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA
MANHATTAN SUR
MANO ROJA, LA
MANOS ASESINAS
MANOS DE SEDA (1999)
MAQUILLAJE PARA MATAR
MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA
MÁS PELIGROSAS QUE LOS HOMBRES
MÁS SALVAJE ENTRE TODOS, EL
MATAD AL BUITRE
MENSAJERO DE LA MUERTE
MERODEADOR, EL (1981)
MISSION: IMPOSIBLE
MORIR TODAVÍA
MR. DENNING, ASESINO
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA
MUERTE ENTRE LAS FLORES
MUJER BLANCA, SOLTERA, BUSCA...
MUNDO PERFECTO, UN
NEGRO CON UN SAXO, UN
NIEVES TRAIDORAS
NIÑOS DEL BRASIL, LOS
NOVENA PUERTA, LA
OJO DE LA AGUJA, EL
OJO MENTIROSO, EL
OJOS INDISCRETOS
OPERACIÓN GIGANTE
PÁNICO EN EL ESTADIO
PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS
PASAPORTE AL INFIERNO
PENDIENTE DE UN HILO
PERDITA DURANGO
PERSECUCIÓN MORTAL
PLACER DE MATAR, EL
PLAYBACK
PODER DEL FUEGO, EL
PRESIDENTE, EL
PRESUNTO INOCENTE
PROCEDIMIENTO ILEGAL
PUERTA FALSA, LA
PULP FICTION
¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
REJAS HUMANAS
RESERVOIR DOGS
RIFIFI
ROUNDERS
RULETA RUSA, LA
RUTA DEL CAIRO, LA
RUTA SUICIDA
SABOTAJE
SAIGÓN
SALARIO DEL MIEDO, EL
SALVAJE ACORRALADO
SANGRE EN LAS MANOS
SCREAM 2
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA
SECRETO, EL
SECUESTRADA
SENDERO DE LA TRAICIÓN, EL
SERVICIOS SECRETOS PARALELOS
SILKWOOD
SLEEPERS
SLIVER (ACOSADA)
SOGA, LA
SOL NACIENTE
SOLA EN LA PENUMBRA
SOLO ANTE LA LEY
SOMBRA DE CAÍN, LA
SOMBRA DEL DIABLO, LA
SOSPECHOSO (SUSPECT)
SOSPECHOSOS HABITUALES
STONEY EL FRÍO
SUPER FLY
TAPADERA, LA
TEATRO DE LA MUERTE
TERCIOPELO AZUL
TERREMOTO
TIGRES NO LLORAN, LOS
TRÁGICA SUGESTIÓN
TRAICIÓN AL JURADO
TRAMPA, LA (1999)
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS
36 HORAS CULPABLES
37 HORAS DESESPERADAS
TRES PASOS HACIA LA HORCA
ÚLTIMA EMOCIÓN, LA
ÚLTIMA SOLUCIÓN, LA
ULTRAJE A UNA MUJER
UNO DE LOS NUESTROS
VAGABUNDOS, LOS
VENENO
VENGANZA
VÍNCULOS DE SANGRE
VIUDA INDOMABLE, LA
VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES

WESTERN

ÁGUILA GRIS
ÁGUILAS NEGRAS DE SANTA FE, LAS
AL REDOBLE DEL TAMBOR
AL SUR DE SAN LUIS
AL SUR DE SANTA FE
ALAMBRADAS DE VIOLENCIA
ALGÚN DÍA VOLVERÉ
ALIAS JESSE JAMES
ALLENDE RÍO GRANDE
AMERICANO, EL
AMIGO ENMASCARADO
ANSIEDAD TRÁGICA
APACHE
APACHE KID
APARECIDO, EL
ÁRBOL DE LA VIDA, EL
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL
ARIZONA
ARIZONA PRISIÓN FEDERAL
ARMA JOVEN
ASÍ MUEREN LOS VALIENTES
AVENTURAS DE BUFFALO BILL
AVENTUREROS DE DAKOTA
BAD GIRLS (4 MUJERES Y UN DESTINO)
BAILANDO CON LOBOS
BALA ES MI TESTIGO, UNA
BANDIDO

BASCOMB, EL ZURDO
BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY, LA
BATALLÓN MÁS LOCO DEL OESTE, EL
BELLA DEL YUKON, LA
BUENO, EL FEO Y EL MALO, EL
BUFFALO BILL (1936)
BUFFALO BILL (1976)
BUSCA TU REFUGIO
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL
CABALLERO DEL OESTE, EL
CACERÍA DEL HOMBRE
CACTUS JACK
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CAMINO DE SANTA FE
CAMINO DEL SUR
CAMPANAS DE ROSARITA, LAS
CARAVANA DE MUJERES
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA
CARTA FATÍDICA
CASTA INDOMABLE
CAUTIVADORA, LA
CAZADOR DE FORAJIDOS
CAZADOR DE HOMBRES, EL
CENIZAS DE ODIO
CENTAUROS DEL DESIERTO
CERCO DE FUEGO
CHICO DE MICHIGAN, EL
CHIFLADOS DEL OESTE, LOS
CIELO AMARILLO
CIMARRON
5 HALCONES, LOS
5 PISTOLAS
CITA EN LA FRONTERA
CIUDAD DEL ORO
CLAYTON DRUMM
CLINT EL SOLITARIO
COLORADO JIM
COLT 45
COMANCHEROS, LOS
COMPAÑEROS, LOS
CON SUS MISMAS ARMAS
CORAZONES INDOMABLES
CORREO DE LA MUERTE, EL
CORREO DEL INFIERNO, EL
CORRUPTORES DE ALASKA
COWBOY
CUATREROS DEL MISSISSIPI, LOS
4 CARAS DEL OESTE
CUATRO IMPLACABLES, LOS
CUATRO SALVAJES, LOS
CUMBRES DE VIOLENCIA
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA
DAMA DE LA FRONTERA, LA
DAMA EN EL OESTE, UNA
DE HOMBRE A HOMBRE (ITALIA)
DEAD MAN
DEL INFIERNO A TEXAS
DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA
DESENFUNDA
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL
DESESPERADOS, LOS
DESFILADERO DE LA MUERTE, EL
DESFILADERO DEL COBRE, EL
DÍA DE LAS IRAS, EL
DIEZ HÉROES DE WEST POINT
DILIGENCIA, LA
DINASTÍA DEL PETRÓLEO, LA
DODGE, CIUDAD SIN LEY
DÓLAR DE RECOMPENSA, UN
DOS MIL DÓLARES POR COYOTE
DOS MULAS Y UNA MUJER
DUELO AL SOL
DUELO DE RAZAS
DUELO DE TITANES
DUELO EN EL BARRO
EMBOSCADA EN LAS COLINAS
EN ALAS DEL AMOR
EN EL VIEJO CALIFORNIA
EN EL VIEJO OKLAHOMA
EN UN RANCHO DE SANTA FE
ENCUBRIDORA
ENMASCARADO, EL
ENTRE DOS JURAMENTOS
ESPÍRITU DE CONQUISTA
ESTRELLA DE FUEGO
ESTRELLA DEL DESTINO
EXTRAÑA AVENTURA
FELIZ Y ENAMORADA
FIEBRE DE VENGANZA
FILÓN DE PLATA
FLECHA ROTA
FORASTEROS, LOS
FORT APACHE
FORT BRAVO
FORT VENGANZA
FORT-TI
FUERA DE LA LEY, EL
FUGITIVO DEL OESTE, EL
FURIA EN EL VALLE
FURIA SALVAJE
FURIAS, LAS
GERÓNIMO
GRAN PRUEBA, LA
GRITO DE LA MUERTE, EL
GRUPO SALVAJE
HACHA DE GUERRA
HACIA LOS GRANDES HORIZONTES
HALCÓN Y LA PRESA, EL
HÉROE DE LA FRONTERA
HIDALGO, EL
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
HISTORIA DE UN CONDENADO
HOGUERA DE ODIOS
HOMBRE DE HIERRO, EL
HOMBRE DE KENTUCKY, EL
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
HOMBRE DE LARAMIE, EL
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL
HOMBRE DE RÍO NEVADO, EL
HOMBRE DEL COLORADO, EL
HOMBRE DEL OESTE, EL
HOMBRE QUE MATÓ A BILLY EL NIÑO, EL
HOMBRE Y UN COLT, UN
HOMBRE, UN
HONDO
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL
HONRADO SALTEADOR, EL
HORIZONTES AZULES
HORIZONTES DE GRANDEZA
HURACÁN
IMPLACABLES, LOS
INCONQUISTABLES, LOS
INDIANS
INTRÉPIDOS FORAJIDOS
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO
JARDÍN DEL DIABLO, EL
JINETE ALADO, EL
JINETE PÁLIDO, EL
JINETES DE LA LLANURA
JINETES DEL DESIERTO
JINETES DEL DESTINO
JOE, EL IMPLACABLE
JOHNNY GUITAR
JUBAL
JUGADOR, EL
JUGÁNDOSE LA VIDA
JUNTOS HASTA LA MUERTE
JUSTICIERO CIEGO, EL
JUSTICIEROS DEL OESTE, LOS
KEOMA
KIT CARSON
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)
LANZA ROTA
LE SEGUÍAN LLAMANDO TRINIDAD
LEGIÓN DE TIRADORES
LEGIÓN INVENCIBLE, LA
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN: DOS SINVERGÜENZAS
LEY DE LA HORCA, LA
LEY DE LOS FUERTES, LA
LEY DEL COLT, LA
LEY DEL NORTE, LA
LEY DEL OESTE, LA
LEY DEL REVÓLVER, LA
LEYENDA DE BILL DOOULIN, LA
LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO, LA
LIBERTAD O MUERTE
LLEGA UN PISTOLERO
LO LLAMABAN TRINIDAD
LOS QUE NO PERDONAN
LUCHA A MUERTE
LUCHA DE VENGANZA
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL
MAL DE AMORES (1957)
MARCADO A FUEGO
MÁS ALLÁ DE RÍO GRANDE
MÁS ALLÁ DEL MISSOURI
MÁS VALIENTE QUE LOS HOMBRES
MASACRE EN CONDOR PASS
MÁSCARA DE CUERO, LA
MATA Y MATA OTRA VEZ
MATANZA INFERNAL
MAVERICK
MISIÓN DE AUDACES
MONTANA
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA
MUJER DE FUEGO, LA
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
NACIÓN EN MARCHA, UNA
NOCHE SALVAJE
NORTE SALVAJE
NOVIA DE ACERO, LA
NOVIA SALVAJE, LA
OCASO DE UNA RAZA, EL
ODIO DE LOS MCGUIRE, EL
ORO Y SANGRE
ORO, AMOR Y SANGRE
PACTO DE HONOR
PANCHO VILLA
PANTANO DE LAS ÁNIMAS
PASIÓN DE LOS FUERTES
PELIRROJA INDÓMITA, LA
PIEL ROJA, EL

PISTOLA PARA UN COBARDE, UNA
PISTOLAS NO DISCUTEN, LAS
PISTOLERO DE CHEYENNE, EL
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS
POR MIL DÓLARES AL DÍA
POR UN PUÑADO DE DÓLARES
PRADERA SANGRIENTA, LA
PRADERA SIN LEY, LA
PRECIO DE UN HOMBRE, EL
PRIMEROS GOLPES DE CASIDY Y SUNDANCE, LOS
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL
PUÑO DE HIERRO
QUIÉN SABE
QUIERO A ESTE HOMBRE
RAÍCES PROFUNDAS
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL
RANCHO DEL MISTERIO, EL
RASTRO OCULTO
REBELDE ORGULLOSO, EL
REBELDES DE KANSAS, LOS
REBELDES EN LA CIUDAD
REBELIÓN EN EL FUERTE
REBOZO DE SOLEDAD, EL
REGRESO DE LOS 7 MAGNÍFICOS, EL
REINA DE LA PLATA
REINA DE MONTANA, LA
RENEGADOS
RETAGUARDIA
REVOLUCIÓN 1776
REVÓLVER SOLITARIO, UN
RIFLE DEL FORASTERO, EL
RÍO ABAJO
RÍO DE SANGRE
RÍO MALDITO
RÍO ROJO
RÍO SIN RETORNO
SALARIO DE LA VIOLENCIA, EL
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA
SALVAJE, EL
SAN ANTONIO
SANGRE EN RÍO BRAVO
SAQUEADORES, LOS
SARTANA EN EL VALLE DEL ORO
SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACIÓN
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SENDA DEL ENGAÑO, LA
SENDAS SINIESTRAS
SENDEROS DE GUERRA
SENDEROS DE VIOLENCIA
SÉPTIMO DE CABALLERÍA, EL
SEXTO FUGITIVO, EL
SHERIFF DE DODGE CITY, EL
SIERRA PROHIBIDA
7 CABALGAN HACIA LA MUERTE
SIETE MAGNÍFICOS, LOS
SIETE MAGNÍIFICOS DEL ESPACIO, LOS
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR
SILVERADO
SIN PERDÓN
SITTING BULL
SMITH, EL SILENCIOSO
SOLDADO AZUL
SOLO ANTE EL PELIGRO
SÓLO EL VALIENTE
SÓLO UNA BANDERA
TAMBORES LEJANOS
TERROR BLANCO, EL
TEXAS
TIEMPOS DE GLORIA
TIERRA DE ALIMAÑAS
TIERRA DE AUDACES
TIERRA DE HOMBRES
TIERRA DE VIOLENCIA
TIERRA GENEROSA
TIERRAS LEJANAS
TOM HORN
TRAMPA PARA UN FORAJIDO
TRAS LAS MONTAÑAS
TREN DE LAS 3'10, EL
TRES HORAS PARA VIVIR
TRES SARGENTOS
TRES TEJANOS
TRES VILLALOBOS, LOS
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL
TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO, EL
ÚLTIMA BALA, LA
ÚLTIMA EMBOSCADA, LA
ÚLTIMA FLECHA, LA
ÚLTIMA ORDEN
ÚLTIMO ATARDECER, EL
ÚLTIMO BALUARTE, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL - LA AVENTURA
ÚLTIMO PISTOLERO, EL
ÚLTIMO REBELDE, EL (JOAQUÍN MURRIETA)
UNIÓN PACÍFICO
USURPADORES, LOS
VALLE DE LA VENGANZA, EL
VALLE DE LAS VIUDAS, EL
VALLE DE LOS HÉROES, EL
VALLE DEL DESTINO, EL
VALLE DEL SOL, EL
VALLE PROHIBIDO, EL
VALLE ROJO, EL
VALLE SINIESTRO, EL
VAQUERO Y LA DAMA, EL
VENGADOR SIN PIEDAD, EL
VENGANZA DE FRANK JAMES, LA
VENGANZA INDIA
VENGANZA SANGRIENTA
VERA CRUZ
VIDA POR OTRA, UNA
¡VIVA VILLA !
¡VIVA VILLA!
VUELVE A AMANECER
WICHITA
WINCHESTER "73"
WYATT EARP
Y DESPUÉS LE LLAMARON MAGNÍFICO
YO, EL AVENTURERO
ZORRO GRIS, EL
ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA, EL

12.2. Títulos proyectados sin género expreso

A DONDE LLEGA EL CARIÑO DE LOS HERMANOS
ABRIGO DE PIEL
ABUELITA, LA
ABUELO EN AUTOMÓVIL, EL
ADÁN Y EVA
ADIÓS, TÍO TONI
ÁFRICA INDOMABLE
AGUA VIVA
AGUAS AMARGAS
AHIJADO DE LA MUERTE, EL
ALAS DE AMANECER
ALIAS TU
ALMA FUERTE
ALOHA NUI
AMENAZA PÚBLICA, LA
AMOR NO TIENE CURA, EL
AMOR PELIGROSO
AMORES DE MEDIANOCHE
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL
ÁNGELES DE MANOS NEGRAS
ANGUSTIA DE UN SECRETO
ANSTERNAMEO
APARICIÓN
APOCALIPSIS, RÍO AMARILLO
AQUÍ ESTÁN LAS ÁGUILAS
ARMAS DE MUERTE
ARTE ESPAÑOL
ARTES BORRACHAS, PUÑOS ROTOS
AVENTURA DE ÁFRICA, LA
AVENTURAS CALABRESAS
AVENTURAS EN LA SELVA
AVENTURERO EN MACAO, UN
BALAS DE OREGÓN
BALLET
BRINDEMOS POR EL AMOR
BUCEADORES SUICIDAS
BUENAS NOCHES, PARÍS
BUGAMBILIA
BUZÓN DEL PLACER, EL
CABALLERÍA LIGERA
CABALLERO A LA MEDIDA
CABALLO DEL ORGULLO, EL
CABALLO SALVADOR, EL
CALLE GRITA, LA
CALLES DE BUENOS AIRES
CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS, LA
CAMINO DE LA VIDA, EL
CAMPANAS DE TERESA, LAS
CAMPEONES DE ÉBANO
CAMPEONES DE LA AMISTAD
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA
CANTE DE FRAGUA
CAPITÁN MALACARA, EL
CARA CHICLES, EL
CARA DE BRONCE
CASO MOLINARI
CAZA EN VIETNAM
CERCO BLANCO
CHAO, CHAO BAMBINA
CHARLIE BRAVO
CHIKOMA
CIRCO EN MINIATURA, EL

CITA DE AMOR, UNA
CLANDESTINOS DE ASÍS, LOS
CLUB PRIVADO
COLE, COLE, QUE TE COMO
COLUTE K-1
CON LA LEY Y CON EL HAMPA
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA
CONFESIÓN ENTRE REJAS
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL
CONTRABANDISTAS DE BRILLANTES
CORAZÓN NO MIENTE, EL
CÓRDOBA
CREO EN DIOS
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN
CUANDO SUENA EL TAM-TAM
CUATRO CHINOS
CULPA, LA
DE MUTUO ACUERDO
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME
DEL CUPLÉ AL TANGO
DESAYUNO CON LANGOSTA
DESTERRADO, EL
DIABLO BLANCO, EL
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL
DÍAS DE AMOR Y VENGANZA
DOBLE ASESINATO
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG
DOS PILLETES, LOS
DULCE HOGAR, UN
EMBAJADORA DEL AMOR
EMILIO Y LOS DETECTIVES
EMMANUELLE, AMOR LIBRE
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL
EN CUERPO Y ALMA
ERROR DE LOS PADRES, EL
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS
ESCÁNDALOS DE LA PROFESIÓN, LOS
ESCUADRA ANTIRROBO
ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA TANTO
ESPADAS DE ORIENTE
ESPÍA AMERICANO, EL
ESPOSA LIBERADA, UNA
ESPOSA ÚLTIMO MODELO
ÉSTA ES MI VIDA
ESTUDIANTES PARA AMOR
FALENA, LA
FANKINSTEIN
FANTASMA DE LA OPERETA, EL
FERIA DE LAS VANIDADES
FIEBRE AMERICANA
FIFI LA PLUME
FLOR SILVESTRE
FRUTO PROHIBIDO
FUEGO EN LA SELVA
FUGA DEL TARZÁN, LA
FUGITIVO DE CHICAGO, EL
FURIA DE JOCKEY, LA
FURIA DE LOS 7 TIGRES, LA
GALLERO, EL
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL
GENARINO, HOMBRE OBJETO
FEMENINO
GIOVANNINO
GIS BLANCA EL GLOBO ROJO
GLORIA, LA
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA
GRAN AMOR DE ANA AMÓN, EL
GRAN DELIRIO, EL
GRAN MENTIROSO, EL
GUAGLIONE
GUERRA DEL ESPACIO, LA
GUERRA SIN CUARTEL
HECTÁREA DE CIELO, UNA
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS
HEROÍSMO ALPINO
HIJA DE AMÉRICA, LA
HISTORIA DE UNA MENOR
HOMBRE DE LA MANO DE ACERO, EL
HOMBRE TIENE QUE MORIR, UN
HONOR
HORIZONTE EN LLAMAS
HORIZONTES DE SANGRE
HUÉRFANOS EN LA CALLE
IBRAHIM
ÍDOLO BLANCO, EL
INDESEABLE, LA
INFARTO PARA UN DON JUAN
INSPECTOR LAMOIX, EL
INVISIBLES, LOS
ISLA DE LA PASIÓN, LA
ISLA ROARC, LA
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN DE LEVITA)
JOVEN VIRTUOSO, EL
JUAN LANAS
JUSTICIA AL GALOPE
JUSTICIA IMPERIAL
KINNITE
KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DR.INFIERNO
LEY DE VIDA
LLÉVAME CONTIGO
LO QUE LOS PADRES DEBERÍAN SABER
LO QUISO EL AZAR
LONDRES LLAMA AL POLO NORTE
LUCHADOR NOVATO QUE APRENDIÓ HASTA DEL GATO, EL
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)
MAESTRA VA AL MAR CON TODA LA CLASE, LA
MAGDALENA
MAJA DEL MUSEO, LA
MALOS PENSAMIENTOS
MANO DE FÁTIMA, LA
MANOS ATADAS
MANOS LIBERADAS
MAÑANA ES ESPERANZA
MÁQUINA DE LA MÚSICA, LA
MAR INTERNO
MARCA REVELADORA
MARGARITA DE LA NOCHE
MÁS LOCA AVENTURA DE LA JUNGLA, LA
MÁS LOCA QUE UNA CABRA
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO
MÁSCARA LOCA, LA
MAYORDOMO Y LA NIÑA, EL
MI MUJER VUELVE AL COLEGIO
MI MUJER, LA SEÑORITA X
MI PADRE EL ACTOR
MI REINO POR UN TORERO
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO
MISIÓN SECRETA EN ROMA
MISTERIO DEL ACUARIUM, EL
MISTERIO DEL PIJAMA ROJO, EL
MOISÉS
MONO BORRACHO SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL
MONO-HOMBRE, EL
MORAL DE RUTH HALBFASS, LA
MUJER DEL DÍA, LA
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO
MULTICOLOR
NACIDO EN EL ODIO
NACIDO GALE
NARIZ DE CUERO
NEGRO ES MI COLOR
NIDO DE ESPÍAS
NIÑA VIRGEN, LA
NIÑO DE LAS AZOTEAS, EL
NIÑO Y EL TIBURÓN, EL
NO AMADA
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NO HAY CRIMEN INFAME
NOCHE DE EVASIÓN
NOSTALGIA PORTEÑA
NOVIOS DE LA MUERTE, LOS
OBJETIVO: ALBATROS
ODETTE
OJO POR OJO
OLEADAS DE TERROR
ORIGINALES AVENTURAS DE SUPERMAN, LAS
OTRA VIDA
PADRE NUESTRO
PARAÍSO AZUL, EL
PASIÓN EN LA NIEBLA
PEPE SE HA ENAMORADO
PEQUEÑA MADRECITA, LA
PEQUEÑO COJO, EL
PEQUEÑO HOMBRE BLANCO
PERCY DESCARRIADO
PERDÓNAME
PERJURA
PIEL CANELA
PIMPINELA BLANCA, LA
PIRATAS SUBMARINOS
POLICÍA FEDERAL
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PREFERIDO, EL
PRIMAVERA EN PARÍS
PRINCESA ESTEFANÍA, LA
PRINCESA Y EL CAPITÁN, LA
PRÍNCIPE VAGABUNDO, EL
PRISIÓN SIN REJAS
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL
PUEBLO CONTRA MÍ, EL
PUEBLO EN ARMAS, EL
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN
15 PRIMAVERAS
RAMUNCHO
RAPTO, EL
RATAS DEL ASFALTO
REBELDE, EL (INGLATERRA)
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL
RED SECRETA
REMOLINO DE PASIÓN
REPRIMIDOS Y CALIENTES
RETO A LA VIDA
RETORNO A VENECIA
REY DE LOS FÓSFOROS, EL
RIFLE-BILL, EL

RÍO HONDO
SÁBADO NEGRO
SACK
SALVAOS, AMIGOS
SANGRE EN LA CALLE
SECRETO DE ANA, EL
SEGUIRÉ TU CAMINO
SENSACIÓN EN LISBOA
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR
¡SEÑORES JURADOS...!
SEXUALIDAD EN LAS AULAS
7 CHICOS PELIGROSOS
SÓLO DIOS SABE LA VERDAD
SOLO FRENTE A LA CIUDAD
SOMBRA ENAMORADA, LA
SONRISA AMARGA
STAN LAUREL HARDY
SUEÑOS HÚMEDOS
SUPER POLICÍA, EL
TÁCORA BAJA
TESORO DE NUCK, EL
TIERRA DEL FUEGO
TIRO EN LA RESERVA, UN
TORTILLA A LA ITALIANA
TRÁGICO DESTINO
TRAICIÓN SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES
TRAVESURAS DE CUARTEL
36 CÁMARAS DE SAHOLIN
TRES VALIENTES CAMARADAS
TRUCO GENIAL, UN
TÚ MATARÁS
ÚLTIMO MEJICANO, EL
ÚLTIMO PERRO, EL
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS
UNIDOS POR EL DESTINO
VAMPIRO ACECHA, EL
VENGADOR DE LOS MAYAS, EL
VENGANZA EN EL CIRCO
VICIOS PROHIBIDOS
VIDAS SANGRIENTAS
VOLVERÉ A KANDARA
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS

13. LISTA DE PELÍCULAS EN BLANCO Y NEGRO

A BATACAZO LIMPIO
A DONDE LLEGA EL CARIÑO DE LOS HERMANOS
A LA CONQUISTA DEL MARIDO
A LA MEMORIA DE JOSELITO
A LA ORDEN, ALMIRANTE
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA
A LAS CINCO DE LA TARDE
A LOS PIES DE USTED
¡A MÍ LA LEGIÓN!
A SANGRE FRÍA
A TRAVÉS DEL ESPEJO
A VOLAR, JOVEN
¡ABAJO EL TELÓN!
ABANDERADO, EL
ABISINIA
ABISMOS
ABNEGACIÓN
ABRAZO DE LA MUERTE, EL
ABRIGO A CUADROS, UN
ABRIGO DE VISÓN, EL
ABUELITA, LA
ACCIÓN INMEDIATA
ACORAZADO MISTERIOSO, EL
ACORAZADO POTEMKIN, EL
ACORRALADO
ACOSADOS
ACUÉRDATE DE VIVIR
ACUSADA
ADÁN SIN EVA
ADIÓS, FRANCIS
ADIÓS, JUVENTUD
ADIÓS, MARIQUITA LINDA
ADIÓS, MR. CHIPS
ADIÓS, PAMPA MÍA
ADOLESCENCIA
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?
ADORABLE INTRUSA
ADORABLE MENTIROSA
ADORABLES Y MENTIROSAS
AEROGUAPAS, LAS
AEROPUERTO
AEROPUERTO CENTRAL
AGÁRRAME ESE FANTASMA
AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)
AGENTE ESPECIAL
AGENTE FEDERAL EN ROMA
AGENTE FEDERAL X - 678
AGENTE SECRETO, S.L.
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS
AGUAS AMARGAS
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS
AGUAS TURBIAS
ÁGUILA NEGRA
ÁGUILAS HEROICAS
ÁGUILAS RIVALES
AGUSTINA DE ARAGÓN
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA
AHIJADO DE LA MUERTE, EL
AHORA ME CASO YO
AHORA SEREMOS FELICES
AIRE DE PARÍS, EL
AL BORDE DEL PELIGRO
AL CAER LA NOCHE
AL CAPONE
AL COMPÁS DEL CORAZÓN
AL DESPERTAR
AL ESTE DEL CIELO
AL FILO DE LAS NUEVE
AL FIN SOLOS
¡AL FIN SOLOS!
AL MARGEN DE LA LEY
AL MARGEN DE LA VIDA
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD
AL OTRO LADO DEL PUENTE
AL REDOBLE DEL TAMBOR
AL ROJO VIVO
AL SERVICIO DE LAS DAMAS
AL SERVICIO DEL DEBER
AL SON DE LA MARIMBA
AL SUR DE PAGO-PAGO
AL SUR DE SANTA FE
AL VOLVER A LA VIDA
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)
ALARMA EN CALIFORNIA
ALARMA EN EL EXPRESO
ALARMA EN LA CIUDAD
ALARMA EN LA FLOTA
ALARMA EN LA FRONTERA
ALARMA EN LA SELVA
ALAS EN LOS PIES
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN
ALAS SOBRE EL CHACO
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)
ALBA DE AMÉRICA
ALCALDE DE ZALAMEA, EL
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU
ABRIGO, EL
ALCALDESA, LA
ALDEA MALDITA, LA
ALEGRE BANDOLERO, EL
ALEGRE CARAVANA, LA
ALEGRES VIVIDORES, LOS
ALEJANDRA
ALEMANIA, ZONA ESTE
ALERTA EN EL CIELO
ALGÚN DÍA VOLVERÉ
ALHUCEMAS
ALIAS DINAMITA
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)
ALLENDE RÍO GRANDE
ALLO, LE HABLA EL ASESINO
ALMA DE BAILARINA
ALMA DE DIOS
ALMA EN LA SOMBRA
ALMA FUERTE
ALMA LIBRE
ALMA REBELDE
ALMAS BORRASCOSAS
ALMAS DESNUDAS
ALMAS EN EL MAR
ALMAS EN LUCHA
ALMAS SIN CONCIENCIA
ALMIRANTE CANARIAS, EL
ALONDRA DEL CIELO
ALPHAVILLE
ALTA COSTURA
ALTA TRAICIÓN
ALTAR DE LA MODA, EL
ALTAR MAYOR
ALTAS VARIEDADES
ALTO EN EL CAMINO, UN
ALTO SECRETO
AMA ROSA
ÁMAME, ALFREDO
AMANDA (La Paciente Peligrosa)
AMANECER INCIERTO
AMANECER SANGRIENTO
AMANTE SECRETA
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS
AMAR ES SUFRIR
AMARGA SOMBRA
AMARGA VERDAD
AMARGA VICTORIA
AMARGO DESQUITE
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA
AMAYA
AMENAZA EN LA KASBAH
AMENAZA SINIESTRA
AMERICAN BLUFF
AMERICANO EN LA R.A.F., UN
AMERICANO EN VACACIONES, UN
AMETRALLADORA, EL
AMIGO ENMASCARADO
AMOR A CARA Y CRUZ, EL
AMOR BRUJO, EL (1949)
AMOR CONSTANTE
AMOR DE LOS AMORES, EL
AMOR DE ROMA, UN
AMOR EN 6 LECCIONES
AMOR EN CONSERVA
AMOR EN LA SOMBRA
AMOR EN MANIOBRAS
AMOR EN ONDA CORTA, EL
AMOR FINGIDO
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL
AMOR LLEGA EN VERANO, EL
AMOR MALDITO
AMOR PELIGROSO
AMOR QUE MATA, EL
AMOR SIN REFUGIO
AMOR SOBRE RUEDAS
AMOR SUBLIME
AMOR Y LÁGRIMAS
AMOR Y LIBERTAD
AMOR Y PERIODISMO
AMOR Y VENENO
AMORES DE MEDIANOCHE
AMORES DE UN IMPOSTOR
AMORES EN HOLLYWOOD
AMORÍOS EN LA NIEVE
ANA
ANA KARENINA
ANA MARÍA
ANA Y EL REY DE SIAM
ANATOMÍA DE UN ASESINATO
ANDÉN, EL
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO
ANDRÉS HARVEY, TENORIO
ANDUVE CON UN ZOMBIE
ÁNGEL (1937)
ÁNGEL AZUL, EL
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN
ÁNGEL GRIS, EL
ÁNGEL NEGRO, EL
¿ÁNGEL O DIABLO?
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN
ÁNGELA ES ASÍ
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS
ÁNGELES PERDIDOS, LOS
ÁNGELES SIN BRILLO
ÁNGELES SIN CIELO
ANGELITO NEGRO
ANGUSTIA
ANGUSTIA DE UN SECRETO
ANIKÍ-BOBÓ
ANÓNIMO, EL
ANSIA DE AMOR
ANSIEDAD
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
ANTES DE MEDIANOCHE
AÑO DE GUERRA, UN
AÑOS PELIGROSOS
APARECIDO, EL
APARICIÓN
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS
APENAS UN DUENDE
APOCALIPSIS, EL

APRENDIZ DE MALO
APUESTA ERA SU HIJO, LA
APUROS DE SALLY, LOS
AQUEL BANDIDO SOY YO
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER
¡AQUEL VIEJO MOLINO!
AQUELLA NOCHE CONTIGO
¡AQUELLAS PALABRAS...!
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!
AQUÍ VIENE EL NOVIO
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!
ARAÑA, LA
ARCA DE NOÉ, EL
ARCA DE ORO, EL
ARCO MÁGICO, EL
ARENAS SANGRIENTAS
ARGEL
ARGELIA
ARIANE
ARIZONA
ARMAS CONTRA LA LEY
ARMAS SECRETAS
ARMONÍAS DE JUVENTUD
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO
ARRASTRADO AL DELITO
ARREPENTIDO
ARRIBADA FORZOSA
ARROZ AMARGO
ARSÉNICO POR COMPASIÓN
ARSÉNICO, SR.COMISARIO
ARTURO Y SU BANDA
ASALTO A LA TIERRA
ASEGURE A SU MUJER
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL
ASESINO POETA, EL
ASESINO VIVE EN EL 21, EL
ASESINOS ACUSAN, LOS
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS
ASFALTO HÚMEDO
ASÍ AMA LA MUJER
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!
ASÍ ES MADRID
ASÍ ES MI AMOR
¡ASÍ ES MI TIERRA!
¡ASÍ NO SE MUERE!
ASTRO DEL TANGO, EL
ASTUCIA DE MUJER
ATLÁNTIDA
ATLÁNTIDA, LA
ATLETA FANTASMA, EL
ATRACO PERFECTO
ATRACO SIN HUELLAS
ATRAPADA
AUDIENCIA PÚBLICA
AULA DE SEÑORITAS
AUSENTE, LA
AVENIDA ROMA 66
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA
AVENTURA NUPCIAL, UNA
AVENTURAS CALABRESAS
AVENTURAS DE CASANOVA
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA
AVENTURAS DE JUAN LUCAS
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
AVENTURERO, EL
AVENTUREROS DE DAKOTA
AVES DE RAPIÑA
AVES SIN RUMBO
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!
AYER FUE PRIMAVERA
AYUDANTE DEL REY, EL
AZAR SE DIVIERTE, EL
BAHÍA DEL TIGRE, LA
BAILANDO CON EL EMPERADOR
BAILANDO NACE EL AMOR
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL
BAILE DE LOS MALDITOS, EL
BAILE EN EL CASTILLO
BAILE EN EL METROPOL
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ
BAJO DIEZ BANDERAS
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS
BAJO EL CIELO DE PARÍS
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE
BALADA DE BERLÍN, LA
BALARRASA
BAMBÚ
BANDA DE LOS OCHO, LA
BANDA DEL TERROR, LA
BANDERA AMARILLA
BANDERA, LA
BANDIDO GENEROSO,EL
BAÑO DE AFRODITA, EL
BARBERO DE SEVILLA, EL
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)
BARCO SALE A LAS 10, EL
BARÓN Y SU YATE, EL
BARRERA DEL SONIDO, LA
BARRERA INVISIBE, LA
BARRERAS INFRANQUEABLES
BARRIO CONTRA MÍ, EL
BARRIOS BAJOS
BARRIOS DE NUEVA YORK
BASCOMB, EL ZURDO
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL
BEAU GESTE
BEDELIA
BELINDA
BELLA DE ROMA, LA
BELLA DESCONOCIDA, LA
BELLA EXTRANJERA, LA
BELLA MAGGIE, LA
BELLA MIMÍ, LA
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)
BELLA, LA SALVAJE
BELLEZA DEL DIABLO, LA
BELLEZA MALDITA
BELLEZAS EN MOTO
BELLÍSIMA
BELLO DURMIENTE, EL
BERLÍN EXPRESS
BERLÍN OCCIDENTE
BESO DE JUDAS, EL
BESO DE LA MUERTE, EL
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
BESO REVELADOR, EL
BESOS DE FUEGO
BESOS EN LA NIEVE
BESOS PARA MI PRESIDENTE
BESTIAS DE LA CIUDAD
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!
BÍGAMO, EL
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!
BILLETE PARA TÁNGER
BLANCA PALOMA, LA
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS
BODA ACCIDENTADA
BODA DE QUINITA FLORES, LA
BODA EN EL INFIERNO
BODA SOSEGADA
BODAS BLANCAS
BODAS DE DESPECHO
BOHEMIOS (1937)
BOLA DE FUEGO
BOLERO (1934)
BOLICHE
BOMBAS PARA LA PAZ
BORRASCA DE CELOS
BOTÓN DE ANCLA
BOXEADOR, EL
BRAZOS DE ACERO
BREVE INSTANTE, UN
BRIBONA, LA
BRIGADA 21
BRIGADA CRIMINAL
BRIGADA SUICIDA, LA
BRINDIS A MANOLETE
BRINDIS AL CIELO
BRISAS DE LA PAMPA
BROADWAY Y HOLLYWOOD
BRUJA, LA
BRUMAS DE INQUIETUD
BRUTO PARA PATRICIA, UN
BUEN SAM, EL
BUEN VIAJE, PABLO
BUENAS NOTICIAS
BUENAVENTURA, LA
BUENOS AIRES A LA VISTA
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE
BUFFALO BILL (1936)
BUGAMBILIA
BURLADOR DE SICILIA, EL
BURLANDO LA LEY
BUSCANDO FAMA
BUSCO UN MILLONARIO
CABALLERÍA DEL IMPERIO
CABALLERÍA LIGERA
CABALLERO A LA MEDIDA
CABALLERO ADVERSE, EL
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL
CABALLERO DEL OESTE, EL
CABALLERO DEL REY, EL
CABALLERO EN LA NOCHE, UN
CABALLERO MISTERIOSO
CABALLERO PARA TODO
CABALLERO POR UN DÍA
CABALLERO SIN ESPADA
CABALLERO SIN LEY, EL
CABALLO SALVADOR, EL
CABARET (1952)
CABEZA DE HIERRO
CABO DE HORNOS
CADA VIDA ES UN MUNDO
CADENAS ROTAS
CADETES DEL MAR
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN
CAFÉ CANTANTE
CAFÉ DE CHINITAS
CAFÉ DE LA MARINA, EL
CAFÉ DE PARÍS
CAFÉ DEL PUERTO
CAFÉ METROPOL
CAGLIOSTRO
CALABUCH
CALCUTA
CALLE 42, LA
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA
CALLE DESNUDA, LA
CALLE GRITA, LA
CALLE MAYOR
CALLE RIVER, 99

CALLE SIN NOMBRE, LA
CALLE SIN SOL, LA
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL
CALLEJÓN SIN SALIDA
CALLES DE BUENOS AIRES
CALLES DE NUEVA YORK
CALUMNIADA, LA
CAMARADA X
CAMARADAS EN EL MAR
CAMELIA
CAMINITO ALEGRE
CAMINO CORTADO
CAMINO DE LA FELICIDAD
CAMINO DE LA MUERTE, EL
CAMINO DE LA VIDA, EL
CAMINO DE MÉJICO
CAMINO DE RÍO
CAMINO DE SACRAMENTO
CAMINO DE SANTA FE
CAMINO DEL AMOR, EL
CAMOENS
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS
CAMPEONES DE ÉBANO
¡¡CAMPEONES!!
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA
CANAIMA
CANCHA VASCA
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA
CANCIÓN DE AIXA, LA
CANCIÓN DE AMOR
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA
CANCIÓN DE CUNA (1952)
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA
CANCIÓN DE MEDIANOCHE
CANCIÓN DEL AMANECER, LA
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA
CANCIÓN DEL PENAL, LA
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA
CANCIONERA
CÁNDIDA
CÁNDIDA MILLONARIA
CANDILEJAS
CANELITA EN RAMA
CANGACEIRO, O'
CANTA Y NO LLORES
CANTO A LA VIDA
CANTO A LAS AMÉRICAS
CANTO DEL GALLO, EL
CANUTO TENORIO
CAPITÁN "BUEN REVES", EL
CAPITÁN ÁNGEL
CAPITÁN BLOOD, EL
CAPITÁN CAUTELA, EL
CAPITÁN CHINA
CAPITÁN DE LOYOLA, EL
CAPITÁN EDDIE, EL
CAPITÁN FURIA, EL
CAPITÁN GUIDO, EL
CAPITÁN KIDD, EL
CAPITÁN MALACARA, EL
CAPITÁN O'FLYNN, EL
CAPITÁN VENENO, EL
CAPITANES INTRÉPIDOS
CAPRICHOS
CAPRICHOS DE ELENA, LOS
CAPRICHOS DE MADAME
CAPTURADOS
CARA CORTADA
CARA DE GOMA
CARA O CRUZ
CARAVANA DE MUJERES
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA
CÁRCEL DE CRISTAL, LA
CÁRCEL DE MUJERES
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?
CARLOTA
CARNE DE CABARET
CARNE DE HORCA
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS
CARRETERA 301
CARRETERA GENERAL
CARTA A SARA
CARTA A TRES ESPOSAS
CARTA DE AMOR, UNA
CARTA DE PRESENTACIÓN
CARTA DE UNA DESCONOCIDA
CARTA DELATORA
CARTA FATÍDICA
CARTA, LA
CARTAS A MI AMADA
CARTAS MARCADAS
CASA DE LA CALLE 92, LA
CASA DE LA COLINA, LA
CASA DE LA LLUVIA, LA
CASA DE LA TROYA, LA
CASA DE LA TROYA, LA (1948)
CASA DE LOCOS
CASA DE LOS COURTNEYS, LA
CASA DE LOS MILLONES, LA
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA
CASA DEL ABUELO, LA
CASA DEL MIEDO, LA
CASA ENCANTADA, LA
CASA NÚMERO 322, LA
CASABLANCA
CASADO EN APUROS, UN
CASADO Y CON DOS SUEGRAS
CASAMENTERA, LA
CASANOVA BROWN
CÁSATE Y VERÁS
CASBAH
CASCO DE ACERO
CASI UN ÁNGEL
CASINO DE PARÍS (1935)
CASO 880 , EL
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL
CASO O'HARA, EL
CASO WARE, EL
CASTA INDOMABLE
CASTAÑUELA
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL
CASTILLO DE IF, EL (EL CONDE DE MONTECRISTO)
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL
CASTILLO DE NAIPES
CASTILLO MALDITO, EL
CATALINA
CAUCHO
CAUDILLO
CAUTIVO DEL TERROR
CAUTIVOS DEL MAL
CAVERNÍCOLA
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA
CAYO LARGO
CAZADOR DE FORAJIDOS
CEBO, EL
CELOS
CELOS DE CÁNDIDA, LOS
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)
CENA DE ACUSADOS
CENA DE LOS ACUSADOS, LA
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
CENA DE MEDIANOCHE
CENICIENTA Y ERNESTO, LA
CENICIENTO, EL
CENIZAS BAJO EL SOL
CENIZAS DE AMOR
CENIZAS DE ODIO
CENTAURO, EL
¡CENTINELA, ALERTA!
CERCA DE LA CIUDAD
CERCA DEL CIELO
CERCA DEL FUEGO
CERCO DE FUEGO
CERCO DE ODIO
CERCO, EL
091, POLICÍA AL HABLA
CERO EN CONDUCTA
CHANTAJE CRIMINAL
CHAO, CHAO BAMBINA
CHARRO INMORTAL, EL
CHARRO NEGRO, EL
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA
CHATTE, LA
CHERI-BIBI
CHICA AFORTUNADA, UNA
CHICA CON ANZUELO, UNA
CHICA CON LA MALETA, LA
CHICA DE PROVINCIAS, UNA
CHICA DEL BARRIO, LA
CHICA DEL F.B.I., LA
CHICA EN EL DESVÁN, UNA
CHICA ESTUPENDA, UNA
CHICA RUBIA, UNA
CHICA SE DIVIERTE, UNA
CHICAGO
CHICOS CRECEN, LOS
CHICOS, LOS
CHINA
CHIRUCA
CHUANES, LOS
CHU-CHIN-CHOW
CHUCO EL ROTO
CICATRIZ, LA
CICLÓN DEL CARIBE, EL
CIEGA DE SORRENTO, LA
CIELO AMARILLO
CIELO EN LA TIERRA, EL
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)
CIELO Y TÚ, EL
100.000 DÓLARES
125, RUE MONTMARTRE
CIGARRA, LA
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA
CIMA DE LOS HÉROES, LA
CINCO BESOS
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS
5 REVOLTOSAS, LAS
CINCO TUMBAS AL CAIRO
¡50 DÓLARES UNA VIDA!
CIRCO EN MINIATURA, EL
CIRCO, EL
CITA A LAS ONCE
CITA CON LA MUERTE
CITA DE AMOR, UNA
CITA EN LA FRONTERA
CITA EN NOCHEBUENA
CITA IMPOSIBLE
CIUDAD DE CARTÓN, LA
CIUDAD DE CONQUISTA
CIUDAD DE FUEGO, LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA
CIUDAD DEL ORO
CIUDAD DESNUDA, LA
CIUDAD EN SOMBRAS
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA
CIUDAD NUNCA DUERME, LA
CIUDAD PERDIDA, LA
CIUDAD SE DEFIENDE, LA
CIUDAD SIN HOMBRES, LA

CIUDADELA DEL SILENCIO, LA
CIUDADELA, LA
CLARO DE LUNA EN EL RÍO
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA
CLAVELES, LOS
CLAVO, EL
CLEOPATRA (1934)
CLIENTE IDEAL, UNA
CLUB 400, EL
CLUB DE MEDIANOCHE, EL
CLUB DE SOLTEROS
CLUB DEL CRIMEN, EL
COBARDES, LOS
COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)
COCHE Nº. 13, EL (2ª.JORNADA: EL CASTIGO)
COCHECITO, EL
COCK-TAIL DE BESOS
CÓDIGO PENAL, EL
CÓDIGO SECRETO
COFRE DE LACA, EL
COLMILLOS VENGADORES (EL HOMBRE ASESINO)
COLOSO DE BOSTON, EL
COMANDANTE PRIEN, V-47
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
CÓMICOS
COMISARIO MAIGRET, EL
COMO ELLA SOLA...
COMO LA TIERRA
COMO TE QUISE TE QUIERO
COMO TODAS LAS MADRES
COMO TÚ QUISIERAS SER
COMO UN TRUENO
COMPADECE AL DELINCUENTE
COMPAÑERO DE MI VIDA
COMPAÑERO DIABLO
COMPAÑEROS DE FATIGAS
COMPAÑEROS DE JUERGA
COMPUESTA Y SIN NOVIO
CON CORAZÓN Y ESPADA
CON FALDAS Y A LO LOCO
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
CON LA VIDA HICIERON FUEGO
CON LAS HORAS CONTADAS
CON SU MISMA ARMA
CON SUS MISMAS ARMAS
CONCIERTO MACABRO
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA
CONDE DE MONTECRISTO, EL
CONDE MAX, EL
CONDENADOS
CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA
CONDESA MARÍA, LA
CONDESITA MANIQUÍ
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA
CONDUCTA DESORDENADA
CONDUCTOR RELÁMPAGO
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN
CONFLICTO INESPERADO
CONFLICTO ÍNTIMO
CONFLICTO MATRIMONIAL
CONFLICTO SENTIMENTAL
CONGRESO EN SEVILLA
CONJURA EN FLORENCIA
CONJURA SICILIANA
CONQUISTA DE UN REINO, LA
CONQUISTADOR CONQUISTADO
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN
CONTRA LOS FANTASMAS
CONTRABANDO EN NÁPOLES
CONTRAESPIONAJE (1944)
CONTRAESPIONAJE (1950)
CONTRASEÑA, LA
COPACABANA
COQUETA HASTA EL FIN
CORAZÓN DE HIELO
CORAZÓN DE LEÓN
CORAZÓN DE NIÑA
CORAZÓN DE REINA
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL
CORAZÓN DEL MUNDO
CORAZÓN DIVIDIDO
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN
CORAZÓN EN PELIGRO, UN
CORAZÓN INGRATO
CORAZONES INDOMABLES
¡COREA!...HORA CERO
CORONA DE HIERRO, LA
CORONA NEGRA, LA
CORONEL BLOOD, EL
CORONEL DEL IMPERIO, UN
CORREDOR SIN RETORNO
CORREO DE INDIAS
CORREO DEL INFIERNO, EL
CORREO DEL REY
CORREO DIPLOMÁTICO
CORRIDA DE TOROS, LA
CORSARIO NEGRO, EL
CORSARIOS DE FLORIDA
COSAS DE SOLTEROS
COSTILLA DE ADÁN, LA
COYOTES EN LA HUASTECA
CREO EN DIOS
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL
CRI-CRI
CRIMEN A MEDIANOCHE
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL
CRIMEN EN EL ENTREACTO
¿CRIMEN IMPOSIBLE?
CRIMEN MISTERIOSO
CRIMEN MISTERIOSO, EL
¿CRIMEN O SUICIDIO?
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN
CRIMEN PASIONAL
CRIMEN S.,A.
CRIMEN SIN CRIMINAL
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)
CRISIS MUNDIAL
CRISTINA GUZMÁN
CRISTO DE LOS FAROLES, EL
CRISTÓBAL COLÓN, DE OFICIO... DESCUBRIDOR
CRUZ DE MAYO, LA
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA
CRUZADAS, LAS
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA
CUANDO EL DIABLO ASOMA
CUANDO EL VIENTO SOPLA
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA
CUANDO LA VIDA NACE
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS
CUANDO ME SIENTO FELIZ
CUANDO ME VAYA
CUANDO MUERE EL DÍA
CUANDO PASA EL AMOR...
CUANDO SE QUIERE DE VERAS
CUANDO SUENA EL TAM-TAM
48 HORAS
CUARTO HOMBRE, EL
CUATRO AMIGOS
4 CARAS DEL OESTE
CUATRO EN UN JEEP
CUATRO HERMANITAS, LAS
4 HIJOS DE ADÁN, LOS
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS
4 JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
4 MUJERES
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA
4º.MANDAMIENTO, EL
CUBANA EN ESPAÑA, UNA
CUBITOS DE HIELO
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)
CUERPO Y ALMA
CUERVO, EL (1942)
CUERVOS, LOS
CUESTA ABAJO
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
CULPA DEL OTRO, LA
CULPA FUE DE EVA, LA
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA
CULPA, LA
¡CULPABLE!
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)
CUMPARSITA, LA
CUPIDO SIN MEMORIA
CURRA VELETA
CURRITO DE LA CRUZ (1935)
CURRITO DE LA CRUZ (1948)
CURVAS PELIGROSAS
CYNTIA
CYRANO DE BERGERAC
DALE DE BETÚN
DALIA AZUL, LA
DAMA ATREVIDA, LA
DAMA DE SHANGAI, LA
DAMA DE TRINIDAD, LA
DAMA DEL ARMIÑO, LA
DAMA DEL LAGO, LA
DAMA DEL TREN, LA
DAMA DESCONOCIDA, LA
DAMA EN APUROS, UNA
DAMA EN EL OESTE, UNA
DAMA MARCADA, LA
DAMA POR UNA NOCHE
DAMA SE RINDE, LA
DAMAS DEL PRESIDIO
DANAE
DANUBIO ROJO, EL
DANZA DE FUEGO
DANZA DE LOS DESEOS, LA
DANZA DE LOS RICOS, LA
DANZA DEL CORAZÓN, LA
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
DE ESPALDAS A LA PUERTA
DE HOMBRE A HOMBRES
DE HOY EN ADELANTE
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE
DE ISLA EN ISLA
DE MADRID AL CIELO
DE MUJER A MUJER
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS
DE PURA SANGRE
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
DE RODILLAS ANTE TI
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)

DEAD MAN
DEBER, EL
DÉBIL ES LA CARNE
DEFIENDO MI VIDA
DEFRAUDADORES, LOS
DEJADA EN PRENDA
DEL CUPLÉ AL TANGO
DELATOR, EL
DELICADO DELINCUENTE
DELICIOSAMENTE TONTOS
DELINCUENTES
DEMASIADO JÓVENES
DEMASIADOS MARIDOS
DÉME UNA OPORTUNIDAD
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL
DERECHO DE NACER, EL
DESAFÍO, EL
DESAMPARADOS, LOS
DESAPARECE UNA MUJER
DESAPARECIDO, EL
DESARRAIGADOS, LOS
DESCONFIANZA
DESDE AQUEL BESO
DESDE QUE TE FUISTE
DESENCANTO, EL
DESENGAÑO
DESEO Y EL AMOR, EL
DESEOS HUMANOS
DESERCIÓN
DESESPERADA
DESFILE DE PRIMAVERA
DESFILE DEL AMOR, EL
DESFILE SOBRE EL HIELO
¡DESPACIO, FORASTERO!
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL
DESPERTAR DEL PAYASO, EL
DESPERTÓ SU CORAZÓN
DÉSPOTA, EL
DESTINO DE MUJER, UN
DESTINO DE UN DÍA
DESTINO SE DISCULPA, EL
DESTINO: BUDAPEST
DESTINO: LAS ESTRELLAS
DESTINO: TOKIO
DESTINOS CRUZADOS
DETECTIVE CON FALDAS
DETECTIVE, EL
DETECTIVES EN ACCIÓN
¡DETENGAN A ESA RUBIA!
DÍA D, HORA H
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
DÍA MÁS BELLO, EL
DÍA MÁS LARGO, EL
DÍA PERDIDO, UN
DÍA QUE ME QUIERAS, EL
DÍA TRAS DÍA
DIABLILLO YA ES MUJER, EL
DIABLILLOS CON FALDAS
DIABLO BLANCO, EL
DIABLO BURLADO, EL
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL
DIABLO VA AL COLEGIO, EL
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO
DIABÓLICAS, LAS
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL
DIÁLOGO DE CARMELITAS
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL
DIAMANTES
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS
DIARIO DE ANA FRANK, EL
DÍAS IMPACIENTES
DICEN QUE SOY MUJERIEGO
DICK TURPIN
DIECISÉIS AÑOS
10 DÍAS EN PARÍS
DIEZ DÍAS MILLONARIA
DIEZ FUSILES ESPERAN
DIEZ HÉROES DE WEST POINT
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
DIFUNTO ES UN VIVO, EL
DIFUNTO PROTESTA, EL
DILIGENCIA, LA
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1
DIOS LOS CRÍA
DIOS SE LO PAGUE
DIOSA ARRODILLADA, LA
DIOSA DE LA SELVA, LA
DIPLOMANÍAS
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO
DIRECCIÓN PROHIBIDA
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL
DISPARO EN LA MAÑANA, UN
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL
DISTRITO QUINTO
DIVINA
DIVISIÓN AZUL, LA
DOBLE BODA
DOBLE VIDA
12 HOMBRES SIN PIEDAD
DOCE HORAS DE VIDA
DOCE LUNAS DE MIEL
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL
DOCTOR HOLL
DOCTOR SE CASA, EL
DOCTORA SE ENAMORA, LA
DOLCE VITA, LA
DOLORES, LA
DOLOROSA, LA
DOMADOR DE SIRENAS
DOMINGO MARAVILLOSO, UN
DOMINÓ VERDE, EL
DON CALOGERO
DON FLORIPONDIO
DON JUAN
DON JUAN DE SERRALLONGA
DON JUAN TENORIO
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
DON QUINTÍN EL AMARGAO
DONCEL DE LA REINA, EL
DONDE EL CÍRCULO TERMINA
DONDE MUEREN LAS PALABRAS
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?
DOÑA BÁRBARA
DOÑA FRANCISQUITA
DOS AMORES Y UNA MUJER
DOS CABEZUDOS
DOS CAMINOS
DOS CARADURAS CON SUERTE
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA
DOS EDADES DEL AMOR
DOS EN EL CIELO
DOS GOLFILLOS, LOS
DOS HERMANAS DE BOSTON
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)
DOS MILLONARIOS
DOS MUJERES Y UN AMOR
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS
DOS NOVIAS PARA UN TORERO
DOS PILLETES, LOS
DOS PILLETES, LOS (1942)
DOS RIVALES, LOS
DOS RIVALES, LOS (1943)
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS
DOS TIPOS DE CUIDADO
DOS VIDAS
DRÁCULA
DRAMA EN PRESIDIO
DUDA
DUDA, LA
DUELO DE PASIONES
DUELO EN LA CAÑADA
DUEÑA DE SU DESTINO
DULCE NOMBRE
DUNIA
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA
DUQUESA DE LANGEAIS, LA
ECLIPSE DE SOL
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS
EDAD PELIGROSA, LA
EDDIE EN ACCIÓN
EDISON, EL HOMBRE
EDUCANDAS DE SAINT-CRY
EGOÍSTA, LA
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!
ELENA
ELLA Y LOS VETERANOS
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES
ELLA, LUCIFER Y YO
ELLAS SOMOS NOSOTROS
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada
ELMO LINCOLN, el verdadero rival de Polo
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios
ELMO LINCOLN, por las regiones etéreas
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
EMBAJADOR, EL
EMBAJADORES EN EL INFIERNO
EMBOSCADA EN LAS COLINAS
EMBRUJO
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL
EN ALAS DEL AMOR
EN BUSCA DE MARIDO
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN
EN CARNE VIVA
EN EL CURSO DEL TIEMPO
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO
EN EL VIEJO CALIFORNIA
EN EL VIEJO OKLAHOMA
EN ESTE MUNDO TRAIDOR
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)
EN LAS SELVAS DEL BRASIL
EN MITAD DE LA NOCHE
EN NOMBRE DE LA LEY
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)
EN PODER DE BARBA AZUL
EN SOCIEDAD
EN TINIEBLAS
EN UN RANCHO DE SANTA FE
ENAMORADA
ENAMORADOS (1935)
ENAMORADOS, LOS
ENCADENADA
ENCANTOS DE JUVENTUD
ENCAPUCHADO, EL
ENCRUCIJADA
ENCRUCIJADA DE ODIOS
ENCRUCIJADA, LA
ENCUENTRO AL AMANECER
ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN
ENCUENTRO EN LA CIUDAD
ENEMIGA, LA
ENEMIGO EN LA SOMBRA

ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)
ENEMIGOS
ENFERMERO A LA FUERZA
ENIGMA DE MANDERSON, EL
ENIGMA DE UN DIARIO
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA
ENSAYO DRAMÁTICO
ENSÉÑAME A QUERER
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
ENTRE AYER Y MAÑANA
ENTRE DOS AMORES
ENTRE DOS AMORES (1952)
ENTRE DOS ESPOSAS
ENTRE DOS JURAMENTOS
ENTRE DOS MUJERES (1953)
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED
ENTRE NOSOTRAS
ENTREGA ESPECIAL
ENVIADO ESPECIAL
ENVIDIOSA, LA
ENVUELTO EN LA SOMBRA
ÉRAMOS 7 A LA MESA
ERAN 5 HERMANOS
ES EL AMOR
ES MI HOMBRE (1935)
ES MI HOMBRE (1939)
ES MI HOMBRE (1966)
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)
ESA VOZ ES UNA MINA
ESCALERA DE CARACOL, LA
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL
ESCÁNDALO EN MILÁN
ESCÁNDALO, EL
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
ESCLAVA DE ROMA, LA
ESCLAVA DE UN RECUERDO
ESCLAVO, EL
ESCORIA DE PRESIDIO
ESCUADRILLA
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA
ESCUADRILLA DESHECHA, LA
ESCUADRILLA INFERNAL, LA
ESCUELA DE LA VIDA, LA
ESCUELA DE MÚSICA
ESCUELA DE PERIODISMO
ESE IMPULSO MARAVILLOSO
ESKIMO
ESMERALDA, LA ZÍNGARA
ESPADA DESNUDA, LA
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26
ESPAÑA EN TÁNGER
ESPECIALISTA EN SEÑORAS
ESPECTRO DE LA ROSA, EL
ESPECTRO DEL PASADO, EL
ESPERA, LA
ESPÍA A LA FUERZA
ESPÍA DE ARGEL, LA
ESPÍA NEGRO, EL
ESPÍAS, LOS
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO
ESPÍRITU DE CONQUISTA
ESPOSA ÚLTIMO MODELO
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA
ESPOSAS DE HOY
ESPRONCEDA
ÉSTA ES LA FECHA
ÉSTA ES MI VIDA
ESTA MUJER ES MÍA
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
ESTA NOCHE, NADA NUEVO
ESTACIÓN UNIÓN
ESTALLIDO
ESTAMBUL
ESTEFANÍA
ESTIRPE DE DRAGÓN
ESTO ES MÚSICA
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA
ESTRANGULADORES, LOS
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA
ESTRELLA DEL DESTINO
ESTRELLA, LA
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
ESTUDIANTE NOVATO, EL
ETERNAMENTE TUYA
ETERNO DON JUAN, EL
EUGENIA DE MONTIJO
EUGENIA GRANDET
EUROPA
EVA AL DESNUDO
EVA QUIERE DORMIR
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
EXCÉNTRICA, LA
EXÓTICA, LA
EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMANN, EL
EXPIACIÓN, LA
EXPLORADOR PERDIDO, EL
EXPRESO DE ANDALUCÍA
EXPRESO DE BUCAREST, EL
EXPRESO DE LA MUERTE, EL
EXPRESO DEL CONGO, EL
EXTRAÑA CITA, LA
EXTRAÑA CONFESIÓN
EXTRAÑA MUJER
EXTRAÑA PASAJERA, LA
EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL
EXTRAÑO SUCESO
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
EXTRAÑOS EN UN TREN
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN
FABRICANTE DE CAMPEONES
FACTOR HUMANO, EL
FACULTAD DE LETRAS
FALENA, LA
FALSARIO, EL
FALSO CULPABLE
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA
FAMILIA PROVISIONAL
FAMILIA ROBINSON, LA
FAMOSO CARBALLEIRA, EL
FANÁTICOS, LOS
FANFAN EL INVENCIBLE
FANFARRÓN, EL
FANTASÍA DE ESTRELLAS
FANTASÍA ESPAÑOLA
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL
FANTASMA DE LA OPERETA, EL
FANTASMA ES UN VIVO, EL
FANTASMA HUYE, EL
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL
FANTASMAS DE MEDIANOCHE
FANTASMAS EN LA CASA
FANTOMAS
FARAONA, LA
FASCINACIÓN (1934)
FATALIDAD
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL
FE, LA
FEDORA (1916)
FEDRA
FELICES PASCUAS
FELIPE DE JESÚS
FÉMINA
FENÓMENO, EL
FERIA DE JALISCO, LA
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA
FERROVIARIO, EL
FESTIVAL
FIERA ANDA SUELTA, LA
FIERA DE MI NIÑA, LA
FIERECILLA SIN DOMAR
FIESTA DEL DIABLO, LA
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA
FIESTA SIGUE, LA
FIFI LA PLUME
FILIGRANA
FILO DE LA NAVAJA, EL
FIN DE SEMANA
FIRMADO PICPUS
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)
FLECHA SAGRADA, LA
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)
FLECHA, LA
FLOR DE DURAZNO
FLOR DE OTOÑO
FLOR SILVESTRE
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)
FLORISTA DE LA REINA, LA
FLOTA CELESTE, LA
FLOTA SILENCIOSA, LA
FORAJIDOS
FORASTERA, LA
FORASTEROS EN HOLLYWOOD
FORJA DE CORAZONES
FORJA DE HÉROES
FORT APACHE
FORTUNELLA
FOTOGÉNICO, EL
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)
FRANCIS EN LAS CARRERAS
FRANCO, ESE HOMBRE
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO
FRAUDE CRIMINAL
FREAKS (La parada de los monstruos)
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL
FRENTE DE MADRID
FRENTE INFINITO, EL
FRESAS SALVAJES
FRESCO DE LA COSTA, EL
FRONTERA DE LA MUERTE, LA
FRONTERA DEL MIEDO, LA
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS
FRUTA AMARGA, LA
FRUTA VERDE
FRUTO DORADO
FRUTO PROHIBIDO
FUEGO EN LA NIEVE
FUENTEOVEJUNA
FUERA DE LA LEY
FUGA DE TARZÁN, LA
FUGA SANGRIENTA
FUGA, LA
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA
FUGITIVO DE AMBERES, EL
FUGITIVO DE CHICAGO, EL
FUGITIVO DEL OESTE, EL
FUGITIVOS
FUGITIVOS DEL DESIERTO

FUGITIVOS DEL TERROR ROJO
FULANO Y MENGANO
FURIA DEL ORO NEGRO, LA
FURIA DEL TRÓPICO
FURIA SALVAJE
FURIA SECRETA
FURIAS, LAS
GAFE, EL
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA
GALLEGA EN LA HABANA, UNA
GALLERO, EL
GALLO COLORADO
GALLO EN CORRAL AJENO, UN
GALLO GIRO, EL
GALOPA, MUCHACHO
GAMBERROS, LOS
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL
GARDENIA AZUL
GARRA ESCARLATA, LA
GAS-OIL
GATO NEGRO, EL
GATO NEGRO, GATO BLANCO
GATO Y EL CANARIO, EL
GATO Y EL VIOLÍN, EL
¡GAUCHO!
GENDARME DESCONOCIDO, EL
GENERAL DE LA ROVERE, EL
GENERALITA, LA
GENIO ALEGRE, EL
GENIO ALEGRE, EL (1956)
GENOVEVA DE BRABANTE
GERMINAL
GESTA DE HÉROES
GILDA
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)
GITANA BLANCA, LA
GITANA EN MÉXICO, UNA
GITANA TENÍAS QUE SER
GITANA Y EL REY, LA
GITANILLA, LA
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA
GLORIA
GLORIA DEL MONCAYO
GLORIA MAIRENA
GLORIA, LA
GOLFA, LA
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)
GORILA OS SALUDA, EL
GOYESCAS
GRAN AMENAZA, LA
GRAN ATRACCIÓN, LA
GRAN BARRERA, LA
GRAN CARNAVAL, EL
GRAN DELITO, EL
GRAN DICTADOR, EL
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA
GRAN FAMILIA, LA
GRAN FINAL, EL
GRAN GALEOTO, EL
GRAN GORILA, EL
GRAN GUERRA, LA
GRAN HOTEL (1944)
GRAN HOTEL (1959)
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X
GRAN IMPOSTOR, EL
GRAN JEFE, EL
GRAN JUGADA, LA
GRAN MENTIRA, LA (1941)
GRAN MENTIRA, LA (1956)
GRAN MENTIROSO, EL
GRAN MILAGRO, EL
GRAN MITCHELL, EL
GRAN SECRETO, EL
GRAN SEÑORA, UNA
GRAN TENTACIÓN, LA
GRAN VALS, EL
GRAN VENDAVAL, EL
GRANADEROS DEL AMOR
GRANDES ALMACENES
GRANDES MANIOBRAS
GRANDES NOTICIAS
GRANUJAS A TODO RITMO
GRITO ACUSADOR, EL
GRITOS EN LA NOCHE
GROENLANDIA
GUADALCANAL
GUADALQUIVIR, EL
GUAGLIONE
GUANTELETE VERDE, EL
GUANTES GRISES
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL
GUARDIAS DE ROMA
GUARIDA DE LOBOS
GUENDALINA
GUERRA DE DIOS, LA
GUERRA DE LOS BOTONES, LA
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA
GUERRA DE VALSES
GUERRA HA TERMINADO, LA
GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, LA
GUERRA SIN CUARTEL
GUITARRA DE GARDEL, LA
GULLIVER
GUNGA DIN
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!
HA PASADO UN HOMBRE
HA VUELTO AQUELLA MUJER
HABANERA
HABITACIÓN PARA TRES
HABLAN LAS CAMPANAS
HABLEMOS DE AMOR
HACIA EL CRIMEN
HACIENDO EL INDIO
¡HAGAN JUEGO!
HAI-TANG
HALCÓN NEGRO, EL
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)
HARA KIRI
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL
¡HARKA!
HASTA EL FIN DEL TIEMPO
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO
HAY HOMBRES DE SUERTE
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
HECHIZO
HECHO VIOLENTO, UN
HECTÁREA DE CIELO, UNA
HEDDA GABLER
HEIDI
HEREDERA, LA
HEREDERO EN APUROS
HEREJE, EL
HERENCIA CONTRA RELOJ
HERENCIA DE MIEDO, UNA
HERENCIA EN PARÍS, UNA
HERENCIA, LA
HERMANA ALEGRÍA, LA
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)
HERMANAS, LAS
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA
HERMANO MENOR
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS
HÉROE DE LA FRONTERA
HÉROE DE LA PISTA, EL
HÉROES DEL DOMINGO, LOS
HÉROES DEL MAR
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS
HEROÍSMO ALPINO
HIJA DE DRÁCULA, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)
HIJA DE OCASIÓN, UNA
HIJA DEL ANTICUARIO, LA
HIJA DEL CAPITÁN, LA
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA
HIJA DEL MAR, LA
HIJA DEL MINISTRO, LA
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL
HIJO DE LA ARMADA, EL
HIJO DE LA FURIA, EL
HIJO DE LA NOCHE, EL
HIJO DE LAGARDERE, EL
HIJO DE MONTECRISTO, EL
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL
HIJO DEL GANGSTER, EL
HIJO DEL HÉROE, EL
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS
HIJOS DE LA NOCHE, LOS
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS
HIJOS DE NADIE, LOS
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS
HINCHA, EL
HIROSHIMA, MON AMOUR
HISTORIA DE AMOR (1944)
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)
HISTORIA DE DOS CIUDADES
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA
HISTORIA DE UN AMOR
HISTORIA DE UN CORAZÓN
HISTORIA DE UN DETECTIVE
HISTORIA DE UN GRAN AMOR
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE
HISTORIA DE UNA MENOR
HISTORIA DE UNA NOCHE
HISTORIAS DE FILADELFIA
HISTORIAS DE LA RADIO
HOGAR, DULCE HOGAR
HOGUERA DE ODIOS
HOGUERAS EN LA NOCHE
¡HOLA, MUCHACHO!
HOMBRE ACOSADO
HOMBRE DE CORAZÓN, UN
HOMBRE DE HIERRO, EL
HOMBRE DE HONOR, UN
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL
HOMBRE DE LA ISLA, EL
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL
HOMBRE DE MIS AMORES, EL
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
HOMBRE DEL F.B.I., EL
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL
HOMBRE DEL NÍGER, EL
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN
HOMBRE EN LA RED, UN
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL
HOMBRE EN PARÍS, UN
HOMBRE INQUIETO, EL
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL
HOMBRE INVISIBLE, EL
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL
HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS, EL
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL

HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL
HOMBRE SOLO, UN
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL
HOMBRES
HOMBRES DEL MAÑANA
HOMBRES DEL MAR
HOMBRES EN BLANCO
HOMBRES EN LA SOMBRA
HOMBRES INTRÉPIDOS
HOMBRES OLVIDADOS
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS
HOMBRES SIN HONOR
HOMBRES Y BANDERAS
HONDURAS DE INFIERNO
HONOLULÚ
HONOR
HONOR DE LA FAMILIA, EL
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA
HONRADO SALTEADOR, EL
HONRARÁS A TU MADRE
HONRARÁS A TU PADRE
HORA DE LA VERDAD, LA
HORA EN SU VIDA, UNA
HORA FATAL
HORA FINAL, LA
HORA RADIANTE, LA
HORAS DE ADVERSIDAD (Rocambole)
HORAS INCIERTAS
HORIZONTE EN LLAMAS
HORIZONTES DE GLORIA
HORIZONTES DE SANGRE
HORROR EN EL CUARTO NEGRO
HOSPITAL DE URGENCIA
HOSPITAL GENERAL
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA
HOTEL DE ESTUDIANTES
HOTEL DE LOS LÍOS, EL
HOTEL SAHARA
HOY NO PASAMOS LISTA
HOY O NUNCA
HUAPANGO
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA
HUELLA DE LUZ
HUELLA DE UN RECUERDO, LA
HUELLAS FEMENINAS
HUELLAS PERDIDAS
HUÉRFANOS EN BUDAPEST
HUÉRFANOS EN LA CALLE
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13
HUEVO Y YO, EL
HUÍDA, LA (1956)
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL
HURACÁN DE EMOCIONES
HURACÁN SOBRE LA ISLA
HÚSARES DEL AMOR, LOS
IDILIO EN EL CASTILLO
IDILIO EN MALLORCA
ÍDOLO BLANCO, EL
ÍDOLO DE BARRO, EL
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE
ILUSIÓN ROTA, LA
ILUSTRE PEREA, EL
IMPERIO FANTASMA, EL (EL RAYO DE LA MUERTE)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CÁMARA DIABÓLICA)
IMPERIO FANTASMA, EL (LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)
INCIDENTE EN PICADILLY
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
INDESEABLE, LA
INDIANÁPOLIS
INDIANO, EL
INDÓMITA, LA
INDULTO, EL
INDUSTRIAS ITALIANAS
INÉS DE CASTRO
INFIERNO BLANCO, EL
INFIERNO EN LA TIERRA
INFIERNO NEGRO, EL
INFIERNO VERDE, EL
INOCENTE, EL
INOCENTES EN PARÍS
INOLVIDABLE AMISTAD
INQUILINO, EL
INSPECTOR DE HIERRO, EL
INSPECTOR SHERIDAN, EL
INSPECTOR STUDER, EL
INTERMEZZO
INTERNADO PARA SEÑORITAS
INTRIGA
INTRIGA EN EL ESCENARIO
INTRIGA EN VENECIA
INTRIGA INFAME, LA
INTRUSA, LA
INVASORES, LOS
INVESTIGACIÓN CRIMINAL
INVISIBLE HARVEY, EL
INVISIBLES, LOS
INVITACIÓN A LA FELICIDAD
IREMOS A PARÍS
IRENE
IRONÍA DEL DINERO, LA
ISLA DE LA PASIÓN, LA
ISLA DEL MISTERIO, LA
ISLA DEL TESORO, LA (1934)
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS
JACK EL NEGRO
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN DE LEVITA)
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO
JALISCO CANTA EN SEVILLA
JALISCO NUNCA PIERDE
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO
JAQUE AL REY
JARDÍN ENCANTADO, EL
JENNIE
JEROMÍN
JESÚS DE NAZARET (1942)
JEZABEL
JIMMY
JINETE ALADO, EL
JINETES DE LA LLANURA
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA MUERTE ABRE CAMINO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LA SIEGA DEL ODIO)
JINETES DE LA MUERTE, LOS (LLAMAS DEVORADORAS)
JINETES DEL DESIERTO
JINETES DEL DESTINO
JOE HILL
JORGE MANTECA
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, EL
JOVEN EDISON, EL
JOVEN HEREDERA, LA
JOVEN TORLESS, EL
JOVEN VIRTUOSO, EL
JÓVENES AMANTES, LOS
JOYAS FUNESTAS
JUAN CHARRASQUEADO
JUAN LANAS
JUAN NADIE
JUAN SIN MIEDO
JUANA DE ARCO
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI
JUANITA
JUDAS, EL
JUEGO DE NIÑOS
JUEGO DE REYES
JUEVES, MILAGROS, LOS
JUEZ DE MENORES, EL
JUGÁNDOSE LA VIDA
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL
JUICIO DE NUREMBERG, EL
JUICIO EN LAS NUBES
JUICIO FINAL
JULIA SE PORTA MAL
JULIETA COMPRA UN HIJO
JULIETA ENGAÑA A ROMEO
JULIO CÉSAR
JUNGLA DE ASFALTO, LA
JUNGLA EN ARMAS, LA
JUNTOS HASTA LA MUERTE
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL
JUSTICIA AL ACECHO, LA
JUSTICIA CORSA
JUSTICIA CUMPLIDA
JUSTICIA DEL COYOTE, LA
JUSTICIA DEL LOBO, LA
JUSTICIA IMPERIAL
JUSTICIERO, EL
JUVENTUD CRIMINAL
JUVENTUD INTRÉPIDA
JUVENTUD PERDIDA
JUZGADO DE GUARDIA
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)
KILTY
KIT CARSON
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)
KONGA ROJA
KONGO
KON-TIKI
LA ENCONTRÉ EN PARÍS
LABIOS SELLADOS
LABIOS SELLADOS (1957)
LADRÓN DE BICICLETAS
LADRÓN DE CADÁVERES, EL
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN
LADRÓN DE VENECIA, EL
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)
LAGUNA NEGRA, LA
LARGA ES LA NOCHE
LAS QUIERO A TODAS
LAURA (1944)
LAZARILLO DE TORMES, EL
LAZO SAGRADO
LAZOS ETERNOS
LAZOS HUMANOS
LECCIONES DE BUEN AMOR
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA
LEGIÓN DE TIRADORES
LEGIÓN DEL FUEGO, LA
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA
LEILA
LENNY
LEONA DE CASTILLA, LA
LEY DEL MAR
LEY DEL NORTE, LA
LEY DEL OESTE, LA
LEY DEL REVÓLVER, LA
LEY DEL SILENCIO, LA
LEY ES LA LEY, LA
LEYENDA DE FERIA
LEYENDA DE GENOVEVA, LA
LEYENDA DE UNA VOZ
LEYENDA ROTA
LICENCIADOS DEL AMOR
LILÍ FALTA A CLASE

LILÍ MARLEEN
LIMOSNA DE AMORES
LÍNEA SECRETA
LIRIO MORADO, EL
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA
LLAMA ETERNA, LA
LLAMA UN DESCONOCIDO
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA
LLAMADA DEL DESTINO, LA
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)
LLAVE MAESTRA, LA (RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)
LLAVE, LA
LLAVES DEL REINO, LAS
LLEGA UN PISTOLERO
LLEGADA DE NOCHE
LLEGARON DOS HOMBRES
LLEGARON SIETE MUCHACHAS
LLOVIDA DEL CIELO
LLUVIA DE MILLONES
LO MEJOR DE LA VIDA
LO MEJOR ES REÍR
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA
LO QUE DESEA TODA MUJER
LO QUE FUE DE LA DOLORES
LO QUE NUNCA MUERE
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES
LO QUE VA DE AYER A HOY
LO QUISO EL AZAR
LO QUISO LA SUERTE
LOBA, LA
LOBO DE LA SILA, EL
LOBOS DEL NORTE
LOCA DE ALEGRÍA
LOCA POR LA MÚSICA
LOCAMENTE ENAMORADA
LOCOS DEL AIRE
LOCURA DE AMOR
LOCURA DE SHANGHAY, LA
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS
LOCURAS DE MILLONARIOS
LOCURAS DEL SIGLO
LOLA LA PICONERA
LOLA MONTES (1944)
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)
LOLA TORBELLINO
LOLA, ESPEJO OSCURO
LOLITA
LOQUILANDIA
LOS QUE VIVIMOS
LOS SOBORNADOS
LUCES DE LA CIUDAD
LUCES DE REBELDÍA
LUCES DEL BÓSFORO
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)
LUCHA DE GIGANTE
LUCHA DE SEXOS
LUCHA DE VENGANZA
LUCHA EN LA FRONTERA
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL
LUCRECIA BORGIA
LUGAR EN EL SOL, UN
LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID
LUISA
LUNA DE MAYO
LUNA DE SANGRE
LUNA LLENA
LUNA SIN MIEL
LUPA, LA
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA
LUZ DE GAS
LUZ EN EL ALMA
LUZ EN LAS TINIEBLAS
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)
LUZ QUE AGONIZA
MACAO
MACARENA
MADAME BUTTERFLY (1932)
MADAME CURIE
MADAME DE...
MADAME SANS GENE
MADEMOISELLE MOZART
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA
MADRE ALEGRÍA
MADRE GUAPA, LA
¡MADRE!
MADRECITA, LA
MADRID DE MIS SUEÑOS
MADRID SE DIVORCIA
MADRID TUMBA DEL FASCIO
MADRUGADA
MAESTRO, EL
MAGIA NEGRA
MAGISTRADO, EL
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA
MAJA DEL CAPOTE, LA
MAJOS DE CÁDIZ, LOS
MAL DE AMORES (1957)
MALACA
MALAGUEÑA
MALASIA
MALDICIÓN GITANA
MALDITO CORAZÓN
MALQUERIDA, LA
MALQUERIDA, LA (1940)
MALVADO CARABEL, EL
MALVADO ZAROFF, EL
MALVALOCA (1942)
MALVALOCA (1954)
MAMÁ A LA FUERZA
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS
MAMBO
MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL
MANANTIAL, EL
MANDO SINIESTRO
MANDY
MANHATTAN
MANICOMIO
MANIGUA SIN DIOS, LA
MANO DE DIOS, LA
MANO DE FÁTIMA, LA
MANO DEL EXTRANJERO, LA
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)
MANO ROJA, LA
MANOLENKA
MANOLO, GUARDIA URBANO
MANOS ASESINAS
MANOS ATADAS
MANOS DE ORLAC, LAS
MANOS LIBERADAS
MANOS PELIGROSAS
MANOS SUCIAS, LAS
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA
MANTILLA DE BEATRIZ, LA
MAÑANA CUANDO AMANEZCA
MAÑANA ES ESPERANZA
MAÑANA ES VIVIR
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA
MAÑANA SERÁ TARDE
MÁQUINA INFERNAL, LA
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL
MAR ABIERTO
MAR DE HIERBA
MARA MARU
MARAT-SADE
MARAVILLA DEL TOREO
MARCA DEL ZORRILLO, LA
MARCA REVELADORA
MARCADO POR EL ODIO
MARCELINO PAN Y VINO
MARE NOSTRUM
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)
MARÍA
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"
MARÍA ANTONIETA (1938)
MARÍA CANDELARIA
MARÍA DE LOS ÁNGELES
MARÍA DE LOS REYES
MARÍA DOLORES
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"
MARÍA MAGDALENA
MARÍA MONTECRISTO
MARÍA MORENA
MARÍA WALEWSKA
MARIANELA
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA
MARIDO A PRECIO FIJO, UN
MARIDO BARATO, UN
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN
MARIDO INFIEL, UN
MARIDO RICO, UN
MARIDO VIRTUOSO, UN
MARIDO Y MUJER
MARIDO, EL
MARIDOS ERRANTES
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS
MARIHUANA
MARINELA (1936)
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS
MARIONA REBULL
MARIQUILLA TERREMOTO
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA DONCELLA, EL
MARQUESA DEL BARRIO, LA
MARTA
MARTE ATACA A LA TIERRA
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL
MARTY
MÁS ALLÁ DE LA DUDA
MÁS AUDAZ, EL
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO
MÁS FUERTE QUE LA LEY
MÁS FUERTE QUE LA VIDA
MÁSCARA DE HIERRO, LA
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA
MÁSCARA LOCA, LA
MÁSCARA SUBMARINA, LA
MATA-HARI (Greta Garbo)
MATANDO EN LA SOMBRA
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA
MATANZA INFERNAL
MATERNIDAD IMPOSIBLE
MATRIMONIO AL REVÉS
MATRIMONIO ORIGINAL
MAXIME
MAYOR Y LA MENOR, EL
ME CASARÉ CONTIGO
ME CASÉ CON UNA BRUJA
ME HE DE COMER ESA TUNA
ME SIENTO REJUVENECER
MEDIANOCHE
MÉDICO DE STALINGRADO, EL
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)

MÉDICO Y EL CURANDERO, EL
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR
MELODÍA DE ARRABAL
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA
MELODÍA MISTERIOSA, LA
MELODÍA PARA TRES
MELODÍAS DE AMOR
MELODÍAS ETERNAS
MELODÍAS PROHIBIDAS
MEMORIAS DE UNA DONCELLA
MENSAJE, EL
MENSAJEROS DE PAZ
MENTIRA LATENTE
MENTIRA, LA
MENTIROSA
MERCADER DE ESCLAVAS, EL
MERCADER DE VENECIA, EL
MERCADO DE LADRONES
MERODEADOR, EL
MESALINA
MESAS SEPARADAS
MESTIZA, LA
METRÓPOLIS
MEXICANA
MÉXICO DE MIS AMORES
MI ADORABLE SALVAJE
MI ADORABLE SECRETARIA
MI ADORADO JUAN
MI AMOR ERES TÚ...
MI CABALLO MURIÓ
MI CALLE
MI CANCIÓN ERES TÚ
MI CHICA Y YO
MI CIELO DE ANDALUCÍA
MI CORAZÓN TE GUÍA
MI DESCONOCIDA ESPOSA
MI DOCTORA Y YO
MI ENCANTADORA ASESINA
MI ENCANTADORA ESPOSA
MI ESPÍA FAVORITA
MI FANTÁSTICA ESPOSA
MI HIJO JOHN
MI HIJO PROFESOR
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO
MI MADRECITA
MI MARIDO ESTÁ LOCO
MI MENDA
MI MUJER ES DOCTOR
MI MUJER ES UN MISTERIO
MI MUJER ESTÁ LOCA
MI MUJER FAVORITA
MI MUJER ME APASIONA
MI MUJER NO ES SOLTERA
MI MULA FRANCIS
MI NIÑA ES UNA DAMA
MI NIÑO Y YO
MI NOCHE DE BODAS
MI NOVIO ESTÁ LOCO
MI PADRE EL ACTOR
MI PASADO
MI PRIMA RACHEL
MI QUERIDO CAPITÁN
MI REINO POR UN TORERO
MI REPUTACIÓN
MI RUBIA FAVORITA
MI TÍO
MI TÍO ES UN TÍO
MI TÍO JACINTO
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA
MI VIDA EN TUS MANOS
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME
MIES ES MUCHA, LA
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)
MIGUELÓN
MIGUITAS Y EL CARBONERO
MIL AMORES, EL
MIL OJOS TIENE LA NOCHE
MIL Y DOS NOCHES, LAS
MILAGRO A LOS COBARDES
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL
MILAGRO DEL CUADRO, EL
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL
MILAGRO EN LA CIUDAD
MILLÓN EN LA BASURA, UN
MILLÓN, EL
MILLONA, LA
MILLONARIO A LA FUERZA
MILLONARIOS POR UN DÍA
MILLONES DE POLICHINELA, LOS
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS
MINUTOS ANTES
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)
MIS CUATRO AMORES
MIS CUATRO HIJOS
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)
MISIÓN BLANCA
MISIÓN PELIGROSA
MISIÓN SECRETA EN ROMA
MISS CATÁSTROFE
MISS MUERTE
MISTER ARKADIN
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL
MISTERIO EN EL BÁLTICO
MISTERIO EN LA NOCHE
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (Rocambole)
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL
MOISÉS
MOLINOS DE VIENTO
MOLOKAI
MOMENTO DESESPERADO
MOMENTOS DE PELIGRO
MONEDA ROTA, LA
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)
MONJA ALFÉREZ, LA
MONO-HOMBRE, EL
MONSIEUR VERDOUX
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL
MONTE DE LOS MUERTOS, EL
MONTECASSINO
MORENA CLARA (1936)
MORENA Y PELIRROJA
MORENA Y UNA RUBIA, UNA
MORENITA CLARA
MORGAN, UN CASO CLÍNICO
MORIR EN MADRID
MORTAL SUGESTIÓN
MOSQUETEROS DEL REY, LOS
MOZA DEL CÁNTARO, LA
MR. DENNING, ASESINO
MR. LUCKY
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE
MR.HYDE DESAPARECE
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA
MUCHACHAS DE AZUL, LAS
MUCHACHAS EN VACACIONES
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN
MUCHACHOS DE SIRACUSA
MUERTE AL AMANECER
MUERTE DE UN CICLISTA
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA
MUERTE EN PRIMAVERA
MUERTO RECALCITRANTE, UN
MUERTOS ANDAN, LOS
MUJER ARAÑA
MUJER CUALQUIERA, UNA
MUJER DE CARÁCTER, UNA
MUJER DE FUEGO, LA
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA
MUJER DE PARÍS, UNA
MUJER DE TODOS, LA
MUJER DECENTE, UNA
MUJER DEL CUADRO, LA
MUJER DEL DÍA, LA
MUJER DEL OTRO, LA
MUJER DESTRUIDA, UNA
MUJER FANTASMA, LA
MUJER INTERNACIONAL, UNA
MUJER INVISIBLE, LA
MUJER OCULTA
MUJER PANTERA, LA
MUJER PARA DOS, UNA
MUJER PARA MARCELO, UNA
MUJER SIN CABEZA, UNA
MUJER SIN NOMBRE, LA
MUJER SIN RUMBO
MUJER SOÑADA, LA
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)
MUJER X, LA
MUJER Y EL MONSTRUO, LA
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA
MUJERCITA
MUJERES
MUJERES EN LA CALLE
MUJERES EN LA GUERRA
MUJERES SOÑADAS
MULATITO
MUNDO BAJO EL TERROR, EL
MUNDO CAMBIA, EL
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL
MUNDO PARA MÍ, UN
MUNDO SIN CARETA, EL
MUNDO TEMBLARÁ, EL
MUNDOS OPUESTOS
MUÑEQUITA
MURALLA INVISIBLE, LA
MURALLA, LA
MURALLAS DE SILENCIO
MURALLAS HUMANAS
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
MURO DE TINIEBLAS
MUROS DE EXPIACIÓN
MÚSICA DE ENSUEÑO
MÚSICA EN EL AIRE
MÚSICA INMORTAL

MÚSICA PROHIBIDA
NACHA REGULES
NACIDA AYER
NACIDA EN MARZO
NACIÓ PARA REY
NACIÓN EN LLAMAS, UNA
NACIÓN EN MARCHA, UNA
NADIE LO SABRÁ
NANETTE
NAO CAPITANA, LA
NÁPOLES MILLONARIA
NARIZ DE CUERO
NATALIA
NATALIE
¡¡NAUFRAGIO!!
NÁUFRAGOS
NAVE DE SATÁN, LA
NAVE DEL TERROR, LA
NAVIDADES EN JULIO
NAZARÍN
NEGOCIO EN APUROS
NEGOCIOS PRIVADOS
NEGRO ES MI COLOR
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)
NEUTRALIDAD
NI SANGRE NI ARENA
NI TUYO NI MÍO
NICK CARTER
NIDO DE ÁGUILAS
NIDO DE ESPÍAS
NIDO DE VÍBORAS
NIEBLA EN EL ALMA
NIEBLA EN EL PASADO
NIEBLA EN LAS ALMAS
NIEBLA Y SOL
NIETO DEL ZORRO, EL
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS
NINA
NINFA CONSTANTE, LA
NINOTCHKA
NIÑA DE FUEGO, LA
NIÑA ESTÁ LOCA, LA
NIÑA PRECOZ, LA
NIÑERA MODERNA
NIÑO DE LAS COLES, EL
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)
NIÑO PERDIDO, EL
NO AMADA
NO DISPARES CONTRA MÍ
NO ESTAMOS CASADOS
NO ESTAMOS SOLOS
NO ESTAMOS SOLOS (1956)
NO ESTOY SOLA
NO HAY AMOR MÁS GRANDE
NO HAY TIEMPO PARA AMAR
¡NO MÁS MUJERES!
NO MATARÁS
NO ME ABANDONES
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!
NO PUEDO VIVIR SIN TI
NO QUIERO...NO QUIERO
NO SERÁS UN EXTRAÑO
NO SOY CULPABLE
NO SOY PARA TI
NO TE FÍES DE TU MARIDO
NO TE NIEGUES A VIVIR
NOCHE DE AMOR
NOCHE DE ESTRENO
NOCHE DE JUNIO, UNA
NOCHE DE LA IGUANA, LA
NOCHE DE LOS LÍOS, LA
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA
NOCHE DE PESADILLA
NOCHE DE REYES
NOCHE DE TORMENTA
NOCHE DEL CAZADOR, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
NOCHE DEL SÁBADO, LA
NOCHE EN BLANCO, UNA
NOCHE EN CASABLANCA, UNA
NOCHE EN EL ALMA
NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA
NOCHE EN EL TRÓPICO
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA
NOCHE ETERNA
NOCHE TRIUNFAL
NOCHE Y EL ALBA, LA
NOCHES DE CABIRIA, LAS
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS
NOCHES EN RÍO
NOCHES MOSCOVITAS, LAS
NOCTURNO
NO-DO Nº. 08
NO-DO Nº. 34
NO-DO Nº. 41
NO-DO Nº. 44
NOSOTRAS LAS MUJERES
NOSOTROS DOS
NOSOTROS LOS GANSGTERS
NOSOTROS LOS PECADORES
NOVELA DE UNA NOCHE, LA
NOVENO HUÉSPED, EL
NOVENTA MINUTOS
90 MINUTOS
NOVIA DE ESCOCIA, LA
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA
NOVIA DE LA SUERTE, LA
NOVIA ERA ÉL, LA
NOVIA PARA DOS, UNA
NOVIO A LA VISTA
NOVIO DE MAMÁ, EL
NOVIO DE MI MUJER, EL
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN
NOVIOS, LOS
NUBE DE SANGRE
NUESTRAS HIJAS
NUESTRAS VIDAS
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)
NUEVE CARTAS A BERTA
NUEVO ZORRO, EL
NUEVOS IDEALES
NUNCA ES DEMASIADO TARDE
NUNCA ES TARDE PARA AMAR
NUNCA LA OLVIDARÉ
NUNCA TE ALEJES DE MÍ
O.S.S. 117 NO HA MUERTO
OASIS
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA
OBJETIVO: BIRMANIA
OBSTÁCULO, EL
OBSTINACIÓN
OCASO DE UNA RAZA, EL
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA
OCTAVO MANDAMIENTO, EL
ODETTE
ODIO
ODIO EN LA SOMBRA
ODIO ENTRE HERMANOS
ODIO Y ORGULLO
OJO DE CRISTAL, EL
¡OJO, SOLTEROS!
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS
OJOS INOCENTES
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS
OJOS PERDIDOS, LOS
¡OKAY, NERÓN!
¡¡OLÉ TORERO!!
OLEADAS DE TERROR
OLIVIA
ONCE PARES DE BOTAS
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)
OPERACIÓN EMBAJADA
OPERACIÓN POPOFF
OPERACIÓN SNAFU
OPERETA
OPIO
ORDEN DE EJECUCIÓN
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL
ORGULLO
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL
ORGULLOSOS, LOS
ORO EN BARRAS
ORO EN EL PACÍFICO
ORO Y MARFIL
ORO Y SANGRE
ORO, AMOR Y SANGRE
ORQUÍDEA NEGRA
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA
OTELO
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS
OTRA VEZ JUNTOS
OTRA VEZ MÍA
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA
OTRO AMOR, EL
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL
OTROS TIEMPOS
PACTO DE SILENCIO
PACTO TENEBROSO
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)
PADRE E HIJO
PADRE ES ABUELO, EL
PADRE NUESTRO
PADRE PITILLO, EL
PAGA O MUERE
PAGANINI
PAJARITOS Y PAJARRACOS
PÁJAROS DE CUENTA
¡PALABRA DE HONOR!
PALABRA DE LADRÓN
PALOMA DE MIS AMORES
PAN, AMOR Y CELOS
PAN, AMOR Y FANTASÍA
PANCHO LÓPEZ
PÁNICO EN LAS CALLES
PAPÁ POR AFICIÓN
PAPÁ SE CASA
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE
PARA SIEMPRE
PARADOR DEL CAMINO, EL
PARAÍSO ROBADO
PARALELO 38
PAREJA INVISIBLE, LA
PARÍS, BAJOS FONDOS
PARÍS, SIEMPRE PARÍS
PARRALA, LA
PARSIFAL
PASADO AMENAZA, EL
PASADO TE ACUSA, EL
PASADO TENEBROSO
PASAJE A VENEZUELA
PASAJE PARA MARSELLA
PASAPORTE A LA FAMA
PASAPORTE A RÍO
PASAPORTE AL INFIERNO
PASARSE DE VIVO
PASIÓN BAJO EL SOL
PASIÓN CIEGA, LA
PASIÓN DE LOS FUERTES

PASIÓN DE SU VIDA, LA
PASIÓN DESNUDA
PASIÓN EN EL MAR
PASIÓN EN LA SELVA
PASIÓN INMORTAL
PASIÓN QUE REDIME
PASIÓN SALVAJE
PASO A LA JUVENTUD
PASO DE LA MUERTE, EL
PASO DEL RHIN, EL
PASO EN FALSO, UN
PASÓ EN MI BARRIO
PASOS DE ANGUSTIA
PATO ATÓMICO, EL
PATRIA CHICA, LA
PATRICIA MÍA
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL
- FELIPE DERBLAY
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON
PATRULLA, LA (1954)
PAZ
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA
PECADO DE CLUNY BROWN, EL
PECADOR A MEDIAS
PECADORA, LA
PECADOS DE TEODORA, LOS
PECES ROJOS, LOS
PEDIGÜEÑOS, LOS
PELIGROS DE JUVENTUD
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª. JORNADA)
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª. JORNADA)
PELIGROS DE PARÍS, LOS
PELMAZOS, LOS
PELUQUERÍA DE SEÑORAS
PENA, PENITA, PENA
PENDENCIERO INDESEABLE
PENDIENTE DE UN HILO
PENSIÓN HISTÓRICA
PENSIONADO DE SEÑORITAS
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL
PEPE CONDE
PEPE EL TORO
PEPPINO Y VIOLETA
PEQUEÑA CORONELA, LA
PEQUEÑA MADRECITA, LA
PEQUEÑA TRAVIESA, LA
PEQUEÑECES
PEQUEÑO COJO, EL
PEQUEÑO DESLIZ
PEQUEÑO FENÓMENO, EL
PEQUEÑO FUGITIVO, EL
PEQUEÑO GIGANTE, EL
PEQUEÑO LORD, EL (1936)
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL
PERDICIÓN
PERDÓNAME
PERFIDIA
PERJURA
PERLA MALDITA
PERLAS QUE ACUSAN
PERRO EN ÓRBITA, UN
PERRO QUE TRAE COLA, UN
PERSECUCIÓN EN ARGEL
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE
PERSECUCIÓN EN MADRID
PERSEGUIDOS
PERVERSIDAD
PESCADOR DE COPLAS, EL
PESCANDO MILLONES
PÍCARA PRINCESA, LA
PÍCARA PURITANA, LA
PIEDAD PARA EL CAÍDO
PIEDRAS VIVAS
PIEL CANELA
PIEL DE ZAPA
PIEL QUEMADA, LA
PIERNA DE PLATA
PILOTO DE PRUEBAS
PIMENTILLA
PIMPINELA BLANCA, LA
PIMPINELA ESCARLATA, LA
PIRATA BOCANEGRA, EL
PISITO, EL
PISTOLEROS SIN PISTOLAS
PISTOLOCOS, LOS
PITONISA, LA
PIYAYO, EL
PLÁCIDO
PLAGA MORTAL
PLATILLOS VOLADORES
PLAYA PROHIBIDA
PLEITO DE SANGRE
PLUMA AL VIENTO
POBRE GARCÍA, EL
POBRE HUERFANITA
POBRE MILLONARIO
POBRE RICO, EL
POBRE, MI MADRE QUERIDA
POBRES VAN AL CIELO, LOS
PODER INVISIBLE, EL
PODER INVISIBLE, EL (1936)
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA
POLICÍA FEDERAL
POLICÍA INTERNACIONAL
POLITIQUERÍAS
POLIZÓN A BORDO
POLVORILLA
POR DISTINTOS CAMINOS
¡POR FIN SE DECIDIÓ!
POR LA DAMA Y EL HONOR
POR OTRO QUERER
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?
¿POR QUÉ TRABAJAR?
POR UN AMOR
POR UN VIAJE A PARÍS
POR UNOS OJOS NEGROS
POR UNOS PANTALONES
PORQUE YA NO ME QUIERES
PÓRTATE BIEN
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA
PORTERO, EL
PÓRTICO DE LA GLORIA
PORVENIR ES NUESTRO, EL
POZO DE LA ANGUSTIA, EL
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL
PRECIO DE LA SANGRE, EL
PREDILECCIÓN
PREDILECTO, EL
PREFERIDO, EL
PREFIERO LA SECRETARIA
PRESIDENTE, EL
PRESIDIO, EL
PRIMAVERA
PRIMAVERA EN OTOÑO
PRIMER AMOR
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)
PRIMER AMOR, EL (1939)
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)
PRIMERA DAMA, LA
PRINCESA DE LA ZARDA, LA
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA
PRINCESA ESTEFANÍA, LA
PRINCESA TARAKANOVA, LA
PRINCESITA
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL
¿PRINCIPIO O FIN?
PRISIÓN SIN REJAS
PRISIONERA DEL RECUERDO
PRISIONERA POR UNA NOCHE
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL
PRISIONERO, EL
PROA AL CIELO
PROCESO A LA CIUDAD
PROCESO, EL
PRÓDIGA, LA
PROHIBIDO ENAMORARSE
PROHIBIDO ROBAR
PROMESA HEROICA
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL
PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA
PRUEBA HEROICA
PSICÓPATA, EL
PSICOSIS
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA
PUEBLERINA
PUEBLO SIN DIOS, EL
PUENTE AL SOL
PUENTE DE COPLAS
PUENTE DE LA PAZ, EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)
PUENTE DE SAN LUIS, EL
PUENTE DE WATERLOO, EL
PUENTE, EL (1959)
PUERTA DE LAS LILAS
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA
PUERTO DE NUEVA YORK
PUÑO DE HIERRO
PYGMALION
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡QUÉ FAMILIA!
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!
¡QUÉ VIDA ÉSTA!
QUEREMOS CERVEZA
QUESOS Y BESOS
QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?
¿QUIÉN...?
QUIERO A ESTE HOMBRE
¡QUIERO VIVIR!
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA
QUIMERA DEL ORO, LA
QUINIELA, LA
QUINTRALA, LA
QUIZÁS...TAL VEZ
RABIOSILLA
RAMUNCHO
RANA VERDE
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL
RANCHO DEL MISTERIO, EL
RAPSODIA DE JUVENTUD
RAPSODIA DE SANGRE
¡RÁPTEME USTED!
RAPTO
RAPTO DE LAURA, EL
RAPTO DE T.T., EL
RAPTO EN LA CIUDAD
RAPTO, EL
RASTRO OCULTO
RAYANDO EL SOL
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)
RAYO DE LUZ, UN
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)
RAYO, EL
RAZA
REBECA
REBELDE
REBELDE, EL (1943)

REBELDE, EL (INGLATERRA)
REBELDE, LA (1948)
REBELDES EN LA CIUDAD
REBELDÍA
REBOZO DE SOLEDAD, EL
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR
RECLUTA CON NIÑO
RECLUTA ENAMORADO, EL
RECUERDA AQUEL DÍA
RECUERDA...
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL
RECUERDO DE UNA NOCHE
RED INVISIBLE
RED SECRETA
REDENCIÓN
REFLEJO DEL ALMA, EL
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL
REGALO DE MARY, EL
REGENERACIÓN
REGRESARON TRES
REGRESO DE LA ETERNIDAD
REGRESO DEL GANGSTER, EL
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA
REINA DE LA CANCIÓN, LA
REINA DE LA PLATA
REINA DE SABA, LA
REINA DEL BAILE, LA
REINA SANTA
REINADO DEL TERROR, EL
REJAS HUMANAS
RELATO CRIMINAL
RELATO POLICÍACO
RELICARIO, EL (1933)
RELOJ ASESINO, EL
REMOLINO DE PASIÓN
REMORDIMIENTO
RENDICIÓN DE TITI
RENUNCIACIÓN
REPORTAJE
REPORTER EN APUROS
REPULSIÓN
REQUIEBRO
RESCATE, EL
RESURRECCIÓN
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA
RETADOR, EL
RETO A LA MUERTE
RETO A LA VIDA
RETO, EL
RETORNO A LA VERDAD
RETORNO AL ABISMO
RETORNO AL PASADO
RETORNO AL PASADO (1965)
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL
RETRATO, EL
REVOLTOSO, EL
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR
REVÓLVER SOLITARIO, UN
REY DE LA CARRETERA, EL
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)
REY DE LAS FINANZAS, EL
REY DE LOS CONDENADOS, EL
REY DE LOS GITANOS, EL
REY DE LOS MARES, EL
REY DE LOS MONSTRUOS, EL
REY DE SIERRA MORENA, EL
REY DEL BATACLÁN, EL
REY EN NUEVA YORK, UN
REY QUE RABIÓ, EL
RIFIFI
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL
RIFLE-BILL, EL
RINCONCITO MADRILEÑO
RÍO DE SANGRE
RÍO ESCONDIDO
RÍO HONDO
RÍO ROJO
RITMO LOCO
RIVAL, LA
ROBÉ UN MILLÓN
ROBINSONES ATÓMICOS
ROBO DEL SIGLO, EL
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER
ROMA, CIUDAD ABIERTA
ROMANCE DEL PALMAR, EL
ROMANCE MUSICAL
ROMANZA EN TONO MENOR
ROMANZA RUSA
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)
RONDA DEL DIAMANTE, LA
RONDA ESPAÑOLA
ROSA DE ÁFRICA
ROSA DE FRANCIA
ROSA DESHOJADA, LA
ROSARIO LA CORTIJERA
ROSAS DE OTOÑO
ROSAS ESCARLATAS
ROSAS NEGRAS
ROSAS PARA BETTINA
ROSSETO, EL
ROSTRO DE MUJER, UN
ROSTROS OLVIDADOS
ROUNDERS
RUBIA FENÓMENO, LA
RUBIA PELIGROSA, UNA
RUFUFÚ
RUFUFÚ DA EL GOLPE
RUMBO AL CAIRO
RUTA DE LOS CIELOS, LA
RUTA DE MARRUECOS
RUTA DE SINGAPUR
RUTA DEL CAIRO, LA
RUTA INFERNAL
RUTAS INFERNALES
S.E. EL MAYORDOMO
S.O.S. DAKAR
SABELA
SABELA DE CAMBADOS
SABELA VUELVE AL ATAQUE
SABIO EN LAS NUBES, UN
SABOR DEL MIEDO, EL
SABOTAJE
SABRINA
SACRIFICIO POR AMISTAD
SACRIFICIO SUBLIME
SAETA RUBIA, LA
SAFARI
SALAMANDRA, LA
SALARIO DEL MIEDO, EL
SALIDA AL AMANECER
SALTIMBANQUIS, LOS
SALTO A LA GLORIA
SALUSTIANO NO SE CASARÁ
¡SALVAJE!
SAN DIEGO TE QUIERO
SAN FRANCISCO
SAN FRANCISCO DE ASÍS
SANGRE DE CIRCO
SANGRE EN CASTILLA
SANGRE EN FILIPINAS
SANGRE EN LA TIERRA
SANGRE EN LAS MANOS
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA
SANGRE EN RÍO BRAVO
SANGRE GITANA
SANGRE MANDA, LA
SANGRE SOBRE EL SOL
SANGRE TORERA
SANGRE Y LUCES
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS
SANTA ROGELIA
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL
SANTUARIO NO SE RINDE, EL
SAQUEADORES, LOS
SARASATE
SARGENTO BERRY, EL
SARGENTO INMORTAL, EL
SARGENTO YORK
SCARFACE
SCHOTTIS
SE ACABÓ LA FIESTA
SE BUSCA UNA MUJER
SÉ FIEL A TI MISMO
SE FUE MI MUJER
SE HA FUGADO UN PRESO
SE HA PERDIDO UN CADÁVER
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA
SE INTERPONE UN HOMBRE
SE LE FUE EL NOVIO
SE LLEVÓ MI CORAZÓN
SE NECESITA UN PROTECTOR
SE VENDE UNA NOVIA
SECCIÓN SEXUAL
SECRETARIA PELIGROSA
SECRETO DE ANA MARÍA, EL
SECRETO DE ANA, EL
SECRETO DE ESTADO
SECRETO DE HILDA, EL
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL
SECRETO DE MAYERLING, EL
SECRETO DE PAULA, EL
SECRETO DE SAIGÓN, EL
SECRETO DEL CANDELABRO, EL
SECRETO EN FAMILIA
SECRETO TRAS LA PUERTA
SECUESTRADORES, LOS
SECUESTRO
SEDA, SANGRE Y SOL
SEDUCTOR, EL
SEGUIRÉ TU CAMINO
SEGUNDA MUJER, LA
SEIS DESTINOS
6 HORAS DE VIDA
SEMANA DE FELICIDAD, UNA
SEMILLA DE ODIO
SENDA DE LOS HÉROES, LA
SENDA DEL ENGAÑO, LA
SENDA IGNORADA
SENDA PROHIBIDA
SENDA TENEBROSA, LA
SENDAS MARCADAS
SENDAS SINIESTRAS
SENDERO DE FURIA
SENDEROS DE GLORIA
SENDEROS DE GUERRA
SENSACIÓN EN LISBOA
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR
SENTENCIA, LA
SENTENCIADO A MUERTE (1940)
SENTENCIADO A MUERTE (1948)
SEÑALES DE VIDA
SEÑOR DE HALEBORG, EL
SEÑORA AMA
SEÑORA DE FÁTIMA, LA
SEÑORA MINIVER, LA
SEÑORA PARKINGTON, LA
SEÑORES DEL MAR
¡SEÑORES JURADOS...!
SEÑORITA EN DESGRACIA
SEÑORITAS DEL 09, LAS
SEÑORITO OCTAVIO, EL
SÉPTIMO CIELO, EL
SÉPTIMO SELLO, EL
SÉPTIMO VELO, EL

SEPULTADA VIVA
SER O NO SER
SERÁN HOMBRES
SERÉ TUYA
SERENATA ESPAÑOLA
SERENATA NOSTÁLGICA
SERVICIO EN EL MAR
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO
¡SI ELLA LO SUPIERA!
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...
SI NO AMANECIERA
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO
SI TÚ ESTUVIERAS
SI YO FUERA DIPUTADO
SI YO FUERA REY
SÍ, SEÑORA
SIBILA
SIEMPRE CARMEN
SIEMPRE EN LA ARENA
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO
SIEMPRE HAY UNA MUJER
SIERRA DE RONDA
SIERRA MALDITA
7 CONTRA LA MUERTE
SIETE MACHOS, EL
7 MACHOS, EL
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO
SIETE MUJERES
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO
SIGAMOS LA FLOTA
SIGNO DE ARIES, EL
SIGNO DE LA CRUZ, EL
SIGNO DE VENUS, EL
SIGNO DEL ZORRO, EL
SIGUIENDO MI CAMINO
SILLA VACÍA, LA
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA
SIN AMOR
SIN CONCIENCIA
SIN LA SOMBRA DE DIOS
SIN REMISIÓN
SIN TI TODO ES TINIEBLA
SIN UNIFORME
SINFONÍA DE LA VIDA
SINFONÍA FANTÁSTICA
SIROCCO
SIRVIENTE, EL
SITIADOS EN LA CIUDAD
¡SITIADOS!
SOBERBIA
SOBORNADOS, LOS
SOBORNO
SOBRE LAS OLAS
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS
SOFÍA Y EL CRIMEN
SOL DE MONTECASSINO, EL
SOL DE VALENCIA
SOL SALE MAÑANA, EL
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL
SOLAS
SOLDADO PROFESIONAL
SOLDADOS DE LA TORMENTA
SOLEDAD (1947)
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
SOLITARIO, EL
SOLO ANTE EL PELIGRO
SOLO CONTRA EL HAMPA
SÓLO EL VALIENTE
SÓLO ELLA LO SABE
SOLO EN LA NOCHE
SÓLO PARA HOMBRES
SÓLO SE VIVE UNA VEZ
SÓLO UN TESTIGO
SOLTERA Y CON GEMELOS
SOLTERO, EL
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL
SOLTERONA, LA
SOLTERONES, LOS
SOLTEROS DE VERANO
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA
SOMBRA DE UNA DUDA, LA
SOMBRA DE UNA MUJER, LA
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA
SOMBRA ENAMORADA, LA
SOMBRA ILUMINADA, LA
SOMBRAS DE SOSPECHA
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)
SOMBRAS Y NIEBLA
SOMBRERO DE COPA
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN
SOMOS DOS FUGITIVOS
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)
SOPLO SALVAJE
SOR ANGÉLICA (1934)
SOR ANGÉLICA (1954)
SOR INTRÉPIDA
SOSPECHA
SOSPECHA, LA
SOSPECHOSA, LA
SOSPECHOSO, EL
SOY AIRE Y FUEGO
SOY UN PRÓFUGO
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL
STALINGRADO
STAN Y OLIVER TOREROS
STRADA, LA
STROMBOLI
SU DESCONSOLADA ESPOSA
SU EXCELENCIA EL SABLISTA
SU GRAN DESEO
SU HERMANO Y ÉL
SU MAJESTAD LA FARSA
SU MAYOR ÉXITO
SU MILAGRO DE AMOR
SU PRIMERA NOCHE
SU PROPIO DESTINO
SU ÚLTIMA AVENTURA
SU ÚLTIMA DANZA
SU ÚLTIMA DIABLURA
SU ÚLTIMA NOCHE
SU ÚLTIMA PELEA
SUBLIME DECISIÓN
SUBLIME OBSESIÓN
SUBLIME PERDÓN
SUBMARINO FANTASMA, EL
SUCEDIÓ BAILANDO
SUCEDIÓ EN CHINA
SUCEDIÓ EN DAMASCO
SUCEDIÓ EN EL TREN
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA
SUCEDIÓ EN MI ALDEA
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA
SUCEDIÓ EN ROMA
SUCEDIÓ EN SEVILLA
SUCEDIÓ MAÑANA
SUCEDIÓ SIN QUERER
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)
SUCEDIÓ UNA NOCHE
SUCEDIÓ UNA VEZ
SUENA EL CLARÍN
SUEÑOS DE GLORIA
SUEÑOS DE HISTORIA
SUEÑOS DE JUVENTUD
SUEÑOS DE MUJER
SUERTE DE MARINO
SUERTE DE SER MUJER, LA
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA
SUEZ
SUGESTIÓN
SUPERSABIO, EL
SUPERSTICIÓN
SUPREMA DECISIÓN
SURCOS
SUSANA, PURA NATA
SUSPENSO EN COMUNISMO
SUSPIROS DE ESPAÑA
SUSTO, EL
SYLVIA
T K X NO CONTESTA
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS
TAMBIÉN YO TE QUIERO
TAMBOR DEL BRUCH, EL
TAMBOR Y CASCABEL
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª JORNADA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)
TAMBORES DE SAFARI
TAMPICO
TÁNGER
TANGO BAR
TANGO EN BROADWAY
TARASS-BOULBA
TARDE EN EL CIRCO, UNA
TARZÁN DE LAS FIERAS
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA
TARZÁN EN NUEVA YORK
TARZÁN EN PELIGRO
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA
TARZÁN Y LAS AMAZONAS
TARZÁN Y SU COMPAÑERA
TARZÁN Y SU HIJO
TE AMARÉ SIEMPRE
TE DOY MI VIDA
TE QUERRÉ SIEMPRE
TE QUIERO OTRA VEZ
TE VOLVERÉ A VER
TEATRO APOLO
TECHO, EL
TELA DE ARAÑA
TELEVISION
TELÓN DE ACERO, EL
TEMPESTAD EN LA CUMBRE
TEMPESTAD EN ORIENTE
TEMPLE DE HOMBRES
TEMPLO DE LA MODA, EL
TENÍAS QUE SER TÚ
TERCER HOMBRE, EL
TERCERA ALARMA, LA
TERCERA LLAVE, LA
TERCIO DE QUITES
TERESA
TERESA LA TRAVIESA
TERRIBLES, LOS
TERROR BLANCO, EL
TESORO DE SIERRA MADRE, EL
TESORO DE TARZÁN, EL
TESORO EN EL CIELO, UN

TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL
TESTIGO DE CARGO
TESTIGO EN PELIGRO
TEXAS
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA
TIEMPO VUELA, EL
TIEMPOS FELICES
TIEMPOS MODERNOS
TIENDA DE LA CALLE MAYOR
TIENDA DE LOCOS
TIERRA DEL FUEGO
TIERRA SEDIENTA
TIERRA Y CIELO
TIERRAS DE PASIÓN
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL
TIGRE DE ESNAPUR, EL
TIGRE DE KUMAON, EL
TIGRE DEL RING, EL
TIGRE ENMASCARADO, EL
TIGRE REAL
TIGRE Y...., EL
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X
TÍMIDO, EL
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS
TÍO IMPONENTE, UN
TIPO LLAMADO MORGAN, UN
TIRANO DE TOLEDO, EL
TIRO DE GRACIA
TIRO EN LA RESERVA, UN
TITANES DEL MAR
TODA LA VERDAD
TODO ES POSIBLE EN GRANADA
TODO MENTIRAS
TODO UN HOMBRE
¡TODOS A UNA!
TODOS BESARON A LA NOVIA
TODOS PUEDEN MATARME
TODOS SOMOS NECESARIOS
TORA! TORA! TORA!
TORBELLINO
TORBELLINO DE LA VIDA, EL
TORERO POR ALEGRÍAS
TORMENTA
TORMENTA DE ALMAS
TORMENTA DE ODIOS
TORMENTA SOBRE EL TIBET
TORMENTA SOBRE LISBOA
TORMENTO (1953)
TORO BRAVO
TORO SALVAJE
TORPEDO
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA
TORREPARTIDA
TORTURA
TORTURA DE LA CARNE, LA
TOSCA (Imperio Argentina)
TOTÓ BUSCA PISO
TOTO Y PABLITO
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY
TRADICIÓN HEROICA
TRÁFICO DE DIAMANTES
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA
TRÁGICA INFORMACIÓN
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA
TRÁGICA SUGESTIÓN
TRAICIÓN
TRAICIONADA
TRAJE BLANCO, UN
TRAJE DE LUCES, EL
TRAJE DE ORO, EL
TRAMPA DE ACERO
TRAMPA PARA CATALINA
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN
TRAS EL SOL NACIENTE
TRAS LAS MONTAÑAS
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS
TRAVESÍA DE PARÍS
TRAVESÍA PELIGROSA
TRAVESURAS DE CUARTEL
TRAVIESA MOLINERA, LA
13.000, EL
13 RUE MADELEINE
TRECE-TRECE, EL
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO
39 CARTAS DE AMOR
36 HORAS CULPABLES
TREMOLINA
TREN DE LAS 3'10, EL
TREN DE LAS 4,50, EL
TREN DE LAS 8'47, EL
TREN EXPRESO, EL
TREN FANTASMA, EL
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS
TRES ANGELITOS NEGROS
TRES AVENTUREROS
TRES CORSARIOS, LOS
TRES DIABLILLOS
TRES DÍAS DE AMOR Y FE
TRES ENAMORADAS
TRES ERAN TRES
TRES HUCHAS PARA ORIENTE
TRES LADRONES EN LA CASA
TRES LANCEROS BENGALÍES
TRES LUCES, LAS
3 MOS...QUITEROS, LOS
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)
TRES NOCHES DE EVA, LAS
TRES PAREJAS
TRES PASOS HACIA LA HORCA
TRES RATAS, LAS
TRES SECRETOS
TRES SOLDADOS
TRES VALIENTES CAMARADAS
TRES VILLALOBOS, LOS
TRIGO Y ESMERALDA
TRINCA DEL AIRE, LA
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)
TRIUNFO DEL AMOR, EL
TRUCO GENIAL, UN
TÚ ERES YO
TU MUJER
TÚ Y MIS HIJOS
TÚ Y YO (1939)
TUMBA INDIA, LA
TUNDRA
TUVO LA CULPA ADÁN
TUYO ES MI DESTINO
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA
ÚLTIMA CARGA, LA
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA
ÚLTIMA FUGA, LA
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA
ÚLTIMA PELÍCULA, LA
ÚLTIMA ROSA, LA
ÚLTIMA TENTATIVA, LA
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS
ÚLTIMAS VACACIONES
ULTIMATUM (1950)
ÚLTIMO DÍA, EL
ÚLTIMO DISPARO, EL
ÚLTIMO GANGSTER, EL
ÚLTIMO HÚSAR, EL
ÚLTIMO MEJICANO, EL
ÚLTIMO MOHICANO, EL
ÚLTIMO REFUGIO, EL
ÚLTIMO ZORRO, EL
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS
UNA ENTRE UN MILLÓN
UNA HORA CONTIGO
ÚNICO EVADIDO, EL
ÚNICO TESTIGO, EL
UNIDOS POR EL CRIMEN
UNIDOS POR LA FORTUNA
UNIÓN PACÍFICO
UÑA Y CARNE
URRACA, LA
USE SU IMAGINACIÓN
USTED PUEDE SER UN ASESINO
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL
USURPADORES, LOS
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO
VACACIONES EN ROMA
VAGABUNDO, EL
VALEDERO POR 10 DÍAS
VALENTINA (1957)
VALLE DEL DESTINO, EL
VALLE DEL SOL, EL
VALLE ROJO, EL
VALLE SINIESTRO, EL
VALOR DEL CHINO CHAN, EL
VALS DEL EMPERADOR, EL
VALS PARA TI, UN
VALS REAL (1935)
VALSES DEL NEVA
VAMPIRESAS 1933
VAMPIRESAS 1936
VAMPIRO ACECHA, EL
VAQUERO Y LA DAMA, EL
VASO DE WHISKY, UN
¡VAYA PAR DE MARINOS!
VAYA PAR DE VIVOS
20.000 AÑOS EN SING SING
20 MILLONES DE ENAMORADAS
24 HORAS
24 HORAS SIN MENTIR
21 DÍAS JUNTOS
VELO PINTADO, EL
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL
VENDAVAL
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA
VENGANZA
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA
VENGANZA DE DANTÉS, LA
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA
VENGANZA DE MUJER
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA
VENGANZA DEL DESTINO
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA
VENGANZA INDIA
VENTANA AL ÉXITO
VENUS CIEGA, LA
VENUS DE LA SELVA, LA
VENUS ERA MUJER
VERANEO EN ESPAÑA
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)
VERDES AÑOS, LOS
VERDUGO, EL
VERÓNICA
VESTIDA DE ROJO, LA
VIAJE DE VUELTA
VIAJE FELIZ
VIAJE SIN DESTINO
VIAJE SIN ESPERANZA
VIAJE SIN RETORNO
VIDA ALREDEDOR, LA
VIDA COLOR DE ROSA, LA
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA
VIDA DE LA BOHEME, LA
VIDA DE MI VIDA
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA
VIDA EMPIEZA HOY, LA
VIDA EN UN BLOC, LA

VIDA ENCADENADA, LA
VIDA ES ASÍ, LA
VIDA ES BELLA, LA
VIDA ES SABROSA, LA
VIDA ES UN TANGO, LA
VIDA FUTURA, LA
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS
VIDA MARCADA, UNA
VIDA POR DELANTE, LA
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA
VIDA ROBADA, UNA
VIDA TRUNCADA
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA
VIDA Y UN AMOR, UNA
VIDAS AMBULANTES
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)
VIDAS EN PELIGRO
VIDAS HEROICAS
VIDAS SANGRIENTAS
VIDAS SIN RUMBO
VIENTO DEL NORTE
VIENTO NEGRO
VIENTO SALVAJE
VILLA ALEGRE
VIOLENTOS, LOS
VIOLETAS IMPERIALES (1932)
VIOLINES DE HUNGRÍA
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS
VIRIDIANA
VÍSPERA DE COMBATE
VIUDA ALEGRE, LA (1934)
VIUDA ROMÁNTICA, LA
VIUDA SOLTERA, LA
VIUDAS DEL JAZZ
VIUDAS, LAS
VIVA LA MARINA
VIVA MI DESGRACIA
¡VIVA VILLA !
¡VIVA VILLA!
¡VIVA ZAPATA!
VIVAMOS ESTA NOCHE
VIVAMOS HOY
VIVE COMO QUIERAS
VIVE HOY PARA MAÑANA
VIVE SI TE DEJAN
VIVIR EN PAZ
VIVIR PARA GOZAR
VIVIR UN GRAN AMOR
VIVIR UN INSTANTE
VIVIRÉ OTRA VEZ
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO
VOCACIÓN SUBLIME
VOCES DE MUERTE
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA
VOLVAMOS A VIVIR
VOLVER A VIVIR
VOLVIÓ EL AMOR
VORÁGINE
VOZ DEL CORAZÓN, LA
VUELAN MIS CANCIONES
VUELO 971
VUELO DE ÁGUILAS
VUELO NOCTURNO
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA
VUELVE A AMANECER
VUELVE ARSENIO LUPIN
VUELVE EL BRUJO
VUELVE MARTÍN CORONA
VUESTRO SERVIDOR BLAKE
WINCHESTER "73"
WONDER BAR
X-3, OPERACIÓN DINAMITA
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!
...Y AMANECIÓ
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO
YA VIENE EL CORTEJO
YANQUI DANDY
YANQUI EN OXFORD, UN
YEBALA
YO ACUSO
YO AMÉ A UN ASESINO
YO CONFIESO
YO CREO EN TI
YO DOY MI VIDA
YO FUI JACK MORTIMER
YO HE SIDO ESPÍA
YO LE MATÉ
YO MATÉ
YO NO CREO EN LOS HOMBRES
YO NO ME CASO
YO NO SOY LA MATA-HARI
YO NO SOY UNA HEROÍNA
YO QUIERO MORIR CONTIGO
YO SOY LA LEY
YO SOY LA PIMPINELA ROSA
YO SOY MI HERMANA
YO SOY TU PADRE
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
YO VIVO MI VIDA
YO Y LA EMPERATRIZ
YO, EL AVENTURERO
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)
ZALACAÍN EL AVENTURERO
ZAMBOANGA
ZANDUNGA, LA
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS
ZAREWISTCH, EL
ZAZA
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA
ZORRO DE GLENARVON, EL
ZORRO PIERDE EL PELO, EL
ZURDO, EL

14. LISTA DE PELÍCULAS DE CINE MUDO

A DONDE LLEGA EL CARIÑO DE LOS HERMANOS
A LA MEMORIA DE JOSELITO
ACORAZADO POTEMKIN, EL
AMAR ES SUFRIR
AMOR Y LÁGRIMAS
ANALES DE LA GUERRA Nº 16
ATLETA FANTASMA, EL
AVENTURAS CALABRESAS
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT
CABALLO SALVADOR, EL
CANUTO TENORIO
CIRCO EN MINIATURA, EL
COCHE Nº 13, EL, 1ª jornada, (EL DELITO)
COCHE Nº 13, EL, 2ª jornada, (EL CASTIGO)
CORRIDA DE TOROS, LA
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL
CRI-CR
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS
CULPA, LA
10.000 DOLARS Y UN CABALLO
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO
DOS PILLETES, LOS
ELMO EL PODEROSO, 1ª jornada
ELMO EL PODEROSO, 2ª jornada
ELMO EL PODEROSO, 3ª jornada
ELMO EL PODEROSO, 7ª jornada -El puente humano-
ELMO EL PODEROSO, 8ª jornada -Por las regiones etéreas-
ELMO LINCOLN, La roca de los suplicios
EXPIACIÓN, LA
FALENA, LA
FEDORA
FÉMINA
FLOR DE OTOÑO
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES
GLORIA, LA
HEROÍSMO ALPINO
HIJA DEL ANTICUARIO, LA
HORAS DE ADVERSIDAD
ÍDOLO BLANCO, EL
INDUSTRIAS ITALIANAS
INVISIBLES, LOS
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN DE LEVITA)
JARDÍN ENCANTADO, EL
JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA, EL
JOVEN VIRTUOSO, EL
JUVENTUD INTRÉPIDA
LUCHA DE GIGANTE
MANO DE FÁTIMA, LA
MARCA REVELADORA
MÁS LOCA QUE UNA CABRA
MÁSCARA LOCA, LA
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (ROCAMBOLE)
MOISÉS
MONO-HOMBRE, EL
ODETTE
PADRE E HIJO
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL
– FELIPE DERBLAY
PEQUEÑO COJO, EL
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA
POR UNOS PANTALONES
PREFERIDO, EL
PRINCESA ESTEFANÍA, LA
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL
¿QUIÉN...?
QUIMERA DEL ORO, LA
REGALO DE MARY, EL
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA
RIFLE-BILL, EL
SALTIMBANQUIS, LOS
SALUSTIANO NO SE CASARÁ
SECCIÓN SEXUAL
SEMANARIO ECLAIR Nº 12
¡SEÑORES JURADOS...!
TIGRE REAL
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA
TRAVESURAS DE CUARTEL
TRES LUCES, LAS

15. LISTA DE TÍTULOS POR LUGAR DE PROYECCIÓN

15.1. Películas proyectadas en el Teatro Principal

Título	Versión	Mes/Año Proyección
A DONDE LLEGA EL CARIÑO		
DE LOS HERMANOS		08/1907
A UN DIOS DESCONOCIDO	1977	03/1984
AGÁRRALO COMO PUEDAS 33 1/3	1994	12/1994
AL OTRO LADO DEL TÚNEL	1994	12/1994
ALEMANIA EN OTOÑO	1978	10/1982
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA	1981	05/1983
AÑO CON TRECE LUNAS, UN	1978	02/1983
ARISTOGATOS, LOS	1970	10/1994
ARISTOGATOS, LOS	1970	11/1994
AVENTURAS DE BASTIAN, LAS	1994	01/1995
BEETHOVEN 2	1993	11/1994
CABALLO SALVADOR, EL		03/1909
CAMPANA DE CRISTAL, LA	1979	12/1982
CAMPANADAS A MEDIANOCHE	1965	10/1981
CAPITÁN DE 15 AÑOS, UN	1972	02/1982
CAPRICORNIO UNO	1978	12/1981
CECILIA, LA	1975	01/1982
CERO EN CONDUCTA	1933	05/1984
CHEQUE EN BLANCO	1994	11/1994
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS	1978	04/1984
CID, EL	1961	11/1991
CIRCO EN MINIATURA, EL		03/1909
COMEBACK (El regreso)	1982	04/1984
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL	1966	11/1981
COMIENZA EL ESPECTÁCULO	1979	01/1983
CORRIDA DE TOROS, LA	1908	03/1909
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS	1959	05/1984
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL	1978	09/1981
CULPA, LA		03/1917
DE AMOR Y DE SOMBRA	1994	04/1995
DEMONIOS, LOS	1971	05/1982
DÍA DE BODA, UN	1978	10/1981
DÍAS CONTADOS	1994	03/1995
DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL	1972	12/1983
DOLCE VITA, LA	1959	09/1983
DOS HOMBRES Y UN DESTINO	1969	01/1983
DOS PILLETES, LOS		07/1907
EN EL CALOR DE LA NOCHE	1967	11/1982
ENEMIGO PÚBLICO Nº. 1, MI PADRE	1993	11/1994
ENSAYO DE ORQUESTA	1978	04/1981
EROTICÓN, EL	1970	01/1983
ESCAPE DE ABSOLOM	1994	04/1995
ESE POLI ES UN PANOLI	1994	02/1995
F.E.N.	1979	05/1984
FACTOR HUMANO, EL	1980	02/1982
FALENA, LA	1916	03/1917
FLOR DE OTOÑO	1916	03/1917
FOCA EN MI CASA, UNA	1994	02/1995
FORREST GUMP	1994	12/1994
FRANKENSTEIN	1994	02/1995
FRESAS SALVAJES	1956	/
GOLFA, LA	1931	01/1982
HAIR	1979	04/1984
HERMANAS ALEMANAS, LAS	1981	01/1983
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL	1956	02/1982
HOMBRE LOBO AMERICANO		
EN LONDRES, UN	1981	06/1984
HUIDA, LA (1994)	1994	03/1995
HÚNGAROS	1977	01/1982
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL	1978	11/1981
INMORTALES III, LOS	1994	04/1995
INTERIORES	1978	06/1983
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA	1978	02/1984
INVISIBLES, LOS	1905	07/1907
JACK, DISCÍPULO DE RAFFLES (LADRÓN		
DE LEVITA)		04/1917
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)	1973	04/1982
JOHNNY GUITAR	1953	09/1981
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS		
EN EL AÑO 2000	1976	01/1982
JOVEN VIRTUOSO, EL		02/1909
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL	1974	10/1981
JUGADOR DE AJEDREZ, EL	1978	06/1982
JUICIO DE NUREMBERG, EL	1961	11/1982
LADRÓN DE BICICLETAS	1948	01/1984
LIBERAD A WILLY	1993	10/1994
M A S H	1969	09/1982
MANANTIAL DE LA DONCELLA, EL	1959	/
MANHATTAN	1979	12/1982
MANO DE FÁTIMA, LA	1915	03/1917
MARAVILLAS	1980	12/1983
MARY POPPINS	1964	04/1981
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL	1977	02/1983
MÁSCARA, LA	1994	01/1995
MATER AMATÍSIMA	1980	04/1982
MI HIJA HILDEGART	1977	09/1982
MISTERIO DE LAS NARANJAS AZULES, EL	1964	06/1991
MOLIERE	1978	02/1983
MORE	1969	04/1981
MUJER DE PARÍS, UNA	1923	10/1982
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO	1979	06/1982
MUJER PANTERA, LA	1942	03/1984
NOCHE DE SAN LORENZO, LA	1982	09/1983
NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO	1973	02/1982
OTRO KÁRATE KID, EL	1994	10/1994
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS		
DEL MONTÓN	1980	06/1984
PEQUEÑO COJO, EL		03/1909
PESADILLA ANTES DE NAVIDAD	1993	01/1995
PIERNA DE PLATA	1944	04/1947
POETA ENTRE RECLUTAS, UN	1994	04/1995
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA	1977	09/1983
PRINCESA ESTEFANÍA, LA		03/1917
PULGARCITA	1994	10/1994
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?	1977	06/1982
RAPA NUI	1994	10/1994
RECUERDOS	1980	12/1982
REGALO PARA PAPÁ, UN	1994	04/1995
REINA MARGOT, LA	1994	04/1995
RENALDO Y CLARA	1977	10/1982
RIFLE-BILL, EL	1908	02/1909
SALTIMBANQUIS, LOS	1917	03/1917
SALVAOS, AMIGOS		01/1983
SANGRE SABIA	1979	10/1981
SECCIÓN ESPECIAL	1975	02/1982
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL	1978	12/1982
SISTER ACT.2	1993	12/1994
SOLARIS	1972	02/1984
SÓLO TU	1994	03/1995
SOMBRA, LA	1994	03/1995
SOPLO AL CORAZÓN	1970	02/1982
SUEÑOS HÚMEDOS	1971	04/1981
SWEET MOVIE	1974	10/1983
TAMBORES LEJANOS	1951	11/1982
TE VEO Y NO TE VEO	1972	04/1981
TOCANDO FONDO	1993	12/1994
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ	1973	03/1982
TOM Y JERRY	1992	11/1994
TOPO, EL	1969	11/1981
TRAICIÓN AL JURADO	1994	01/1995
TRES MUJERES	1977	10/1981
ÚLTIMO VALS, EL	1978	05/1982
UNA CANTA, LA OTRA NO	1977	03/1982
VERDADERA NATURALEZA		
DE BERNARDETTE, LA	1971	03/1982
VIAJE ALUCINANTE	1966	01/1984
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES	1975	05/1982
VIRIDIANA	1961	04/1982

15.2. Películas proyectadas en el Salón Cine Moderno

Título	Versión	Mes/Año Proyección
AMAR ES SUFRIR	1916	03/1917
CREPÚSCULO Y LA TIGRESA, EL		02/1917
EXPIACIÓN, LA	1910	02/1917
FALENA, LA	1916	03/1917
GLORIA, LA	1917	02/1917
HEROÍSMO ALPINO		02/1917
ÍDOLO BLANCO, EL		01/1917
MARCA REVELADORA		02/1918
MÁSCARA LOCA, LA		01/1917
MOISÉS		03/1917
MONO-HOMBRE, EL		04/1917
PADRE E HIJO	1916	05/1916
PREFERIDO, EL		02/1917
¿QUIÉN...?		02/1917
¡SEÑORES JURADOS...!		02/1917
TIGRE REAL	1916	12/1916

15.3. Películas proyectadas en el Cine Cervantes

Título	Versión	Mes/Año Proyección
AMOR Y LÁGRIMAS	1916	03/1917
ANALES DE LA GUERRA Nº.16		05/1920
ATLETA FANTASMA, EL	1919	05/1920
AVENTURAS CALABRESAS		08/1920
CANUTO TENORIO		06/1920
CRI-CRI		04/1923
10.000 DOLARS Y UN CABALLO	1915	06/1920
ELMO EL PODEROSO,1ª.jornada	1920	06/1920
ELMO EL PODEROSO,2ª.jornada	1920	06/1920
ELMO EL PODEROSO,3ª.jornada	1920	06/1920
ELMO EL PODEROSO,7ª.Jornada- El puente humano	1920	07/1920
ELMO EL PODEROSO,8ª.Jornada	1919	08/1920
ELMO LINCOLN, la roca de los suplicios	1920	07/1920
FEDORA (1916)	1916	03/1917
FÉMINA	1918	06/1920
FOX AND TROT HIPNOTIZADORES		04/1923
HIJA DEL ANTICUARIO, LA		06/1920
HORAS DE ADVERSIDAD (Rocambole)		05/1920
INDUSTRIAS ITALIANAS		05/1920
JARDÍN ENCANTADO, EL	1918	05/1920
JUVENTUD INTRÉPIDA		04/1923
LUCHA DE GIGANTE		06/1920
MISTERIOS DE LONDRES, LOS (Rocambole)		05/1920
ODETTE	1915	03/1917
PATRÓN DE LAS HERRERÍAS, EL - FELIPE DERBLAY	1919	06/1920
PODERÍO MILITAR DE FRANCIA		05/1920
POR UNOS PANTALONES	1920	05/1920
PROTEGIDO DE LA MUERTE, EL		05/1920
REGALO DE MARY, EL	1918	05/1920
RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE, LA		05/1920
SALUSTIANO NO SE CASARÁ		05/1920
SECCIÓN SEXUAL		07/1920
SEMANARIO ECLAIR, Nº.12		06/1920
TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO, LA	1920	06/1920
TRAVESURAS DE CUARTEL		05/1920

15.4. Películas proyectadas en el Teatro Largo Caballero

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ADÁN SIN EVA	1936	/
ALAS SOBRE EL CHACO	1935	10/1936
ALAS SOBRE EL CHACO	1935	11/1936
AMENAZA PÚBLICA, LA		/
AÑO DE GUERRA, UN	1937	/
BARRERAS INFRANQUEABLES	1935	12/1937
BARRIOS BAJOS	1937	10/1937
BRINDEMOS POR EL AMOR		/
CANCIÓN DE AMOR	1935	/
¡CENTINELA, ALERTA!	1936	/
CHICA DE PROVINCIAS, UNA	1936	11/1937
CLARO DE LUNA EN EL RÍO	1936	/
CUATRO HERMANITAS, LAS	1933	/
DELATOR, EL	1935	10/1937
DIVINA	1935	/
EJÉRCITO DEL PUEBLO NACE, EL	1937	10/1937
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE (1935)	1935	10/1936
ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA	1936	09/1937
ES EL AMOR	1936	10/1937
ESPAÑA AL DÍA Nº. 26	1937	10/1937
FERIA DE LAS VANIDADES		/
GENERALITA, LA	1934	/
GRAN FINAL, EL	1935	/
HISTORIA DE DOS CIUDADES	1935	/
HORROR EN EL CUARTO NEGRO	1935	09/1937
INFIERNO NEGRO, EL	1935	11/1937
LAS QUIERO A TODAS	1935	01/1938
LUPONINI (EL TERROR DE CHICAGO)	1935	/
MADRECITA, LA	1934	10/1936
MADRECITA, LA	1934	11/1936
MADRID TUMBA DEL FASCIO	1937	10/1937
MARINELA (1936)	1936	/
¡NO MÁS MUJERES!	1935	11/1936
NOVIA DE FRANKESTEIN, LA	1935	10/1937
PASAPORTE A LA FAMA	1935	/
PEQUES EN ALTA MAR, LOS		10/1937
POR UNOS OJOS NEGROS	1935	10/1936
REY DEL BATACLÁN, EL	1935	/
RINCONCITO MADRILEÑO	1936	/
SANGRE DE CIRCO	1935	/
SOMBRERO DE COPA	1935	10/1937
SUEÑOS DE JUVENTUD	1935	01/1938
VAMPIRESAS 1936	1935	12/1937
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS	1934	/
¡VIVA VILLA!	1934	11/1936

15.5. Películas proyectadas en el Teatro Regio

Título	Versión	Mes/Año Proyección
A BATACAZO LIMPIO	1932	03/1935
A LA CAZA	1979	12/1981
A LA CONQUISTA DEL MARIDO	1938	05/1942
A LA LUZ DE LA LUNA	1951	05/1954
A LA ORDEN, ALMIRANTE	1957	11/1959
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA	1941	06/1943
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA	1941	06/1948
A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA	1941	01/1951
A LAS CINCO DE LA TARDE	1960	12/1960
¡A MÍ LA LEGIÓN!	1942	12/1942
¡A MÍ LA LEGIÓN!	1942	01/1943
A PARÍS CON EL AMOR	1955	10/1958
A PARÍS CON EL AMOR	1955	07/1960
A PIE, A CABALLO Y EN COCHE	1957	09/1959
A PLENO SOL	1959	07/1961
A RIENDA SUELTA	1949	04/1952
A SANGRE FRÍA	1959	12/1959
A 23 PASOS DE BAKER STREET	1956	10/1987
A VOLAR, JOVEN	1947	05/1951
¡ABAJO EL TELÓN!	1954	03/1956
¡ABAJO EL TELÓN!	1954	12/1958
ABANDERADO, EL	1943	04/1944
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA	1978	05/1980
ABANDONADOS EN LA ISLA PERDIDA	1978	06/1980
ABDULLAH EL GRANDE	1955	03/1960
ABEJA MAYA, LA	1977	03/1979
ABISINIA	1936	01/1936
ABISMO	1977	04/1979
ABISMOS	1947	10/1948
ABNEGACIÓN	1943	05/1946
ABRIGO DE VISÓN, EL	1954	12/1957
ABUELITA, LA	1942	10/1948
ACCIÓN INMEDIATA	1956	09/1958
ACERO	1980	01/1981
ACORAZADO MISTERIOSO, EL	1935	10/1943
ACORRALADO	1950	04/1954
ACORRALADO, EL	1982	03/1988
ACOSADO	1965	02/1979
ADÁN SIN EVA	1936	10/1940
ADÁN SIN EVA	1936	11/1940
ADIÓS, AMIGO	1968	04/1981
ADIÓS, EMMANUELLE	1977	01/1982
ADIÓS, FRANCIS	1941	09/1949
ADIÓS, JUVENTUD	1956	10/1958
ADIÓS, MARIQUITA LINDA	1944	12/1957
ADIÓS, MIMÍ POMPOM	1960	10/1961
ADIÓS, MR. CHIPS	1939	01/1945
ADIÓS, MUÑECA	1975	08/1980
ADIÓS, MUÑECA	1975	09/1980
ADIÓS, PAMPA MÍA	1946	04/1950
ADIÓS, TÍO TONI		11/1982
ADOLESCENCIA	1942	07/1948
ADOLESCENTES, LAS	1975	04/1979
¿ADÓNDE VAMOS, SEÑORA?	1943	12/1945
ADORABLE COQUETA	1948	03/1953
ADORABLE COQUETA	1948	12/1954
ADORABLES Y MENTIROSAS	1956	09/1960
AEROPUERTO	1953	08/1954
AEROPUERTO CENTRAL	1933	11/1934
ÁFRICA BAJO EL MAR	1953	07/1956
ÁFRICA INDOMABLE		01/1942
AFRODITA NEGRA	1977	11/1978
AGÁRRAME ESE VAMPIRO	1959	09/1961
AGATHA	1979	09/1980
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO	1966	03/1968
AGENTE 353, PASAPORTE PARA EL INFIERNO	1966	05/1968
AGENTE 505, MUERTE EN BEIRUT	1966	04/1968
AGENTE DOBLE	1978	12/1981
AGENTE SECRETO, S.L.	1958	05/1959
AGRESIÓN, LA	1976	08/1979
AGUA VIVA	1957	05/1960
AGUAS AMARGAS	1954	01/1958
AGUAS BAJAN NEGRAS, LAS	1948	11/1950
ÁGUILA NEGRA	1946	04/1949
ÁGUILAS RIVALES	1937	12/1939
AGUSTINA DE ARAGÓN	1950	11/1950
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!	1940	06/1949
¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE!	1940	06/1957
¡AHÍ VA EL ESPÍRITU...!	1945	02/1950
¡AHÍ VA OTRO RECLUTA!	1960	05/1961
AHÍ VIENE MARTÍN CORONA	1952	09/1958
AHIJADO DE LA MUERTE, EL	1946	08/1949
AHORA ME CASO YO	1940	03/1949
AÍDA	1953	11/1957
AIRE DE PARÍS, EL	1954	01/1956
AL BORDE DEL PELIGRO	1950	10/1951
AL BORDE DEL PELIGRO	1950	09/1953
AL CAER LA NOCHE	1937	11/1946
AL CAER LA NOCHE	1937	12/1946
AL ESTE DEL EDÉN	1955	01/1959
AL ESTE DEL EDÉN	1955	12/1959
AL FILO DE LAS NUEVE	1947	04/1955
AL FIN SOLOS	1955	12/1956
AL FINAL DE LA ESCALERA	1980	11/1981
AL MARGEN DE LA VIDA	1943	10/1947
AL MARGEN DE LA VIDA	1943	11/1947
AL OESTE DE ZANZÍBAR	1954	08/1958
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD	1961	05/1962
AL OTRO LADO DEL PUENTE	1957	03/1959
AL PONERSE EL SOL	1967	02/1968
AL SUR DE PAGO-PAGO	1940	07/1947
AL SUR DE SAN LUIS	1949	02/1954
AL.CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)	1931	06/1935
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA	1945	03/1949
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA	1945	08/1951
ALAMBRADAS DE CRISTAL	1976	08/1980
ALAMBRADAS DE VIOLENCIA	1966	04/1968
ALARMA EN CALIFORNIA	1958	05/1962
ALARMA EN LA CIUDAD	1937	09/1953
ALARMA EN LA CIUDAD	1937	10/1953
ALARMA EN LA SELVA	1938	08/1953
ALAS EN LA NOCHE	1979	03/1982
ALAS EN LOS PIES	1942	01/1949
ALASKA, TIERRA DE ORO	1959	11/1961
ALBA DE AMÉRICA	1951	03/1952
ALBERGUE DE LA 6ª FELICIDAD, EL	1958	10/1960
ALBÓNDIGAS EN REMOJO, LOS	1984	06/1987
ALCALDE DE ZALAMEA, EL	1953	08/1956
ALCALDE, EL ESCRIBANO Y SU ABRIGO, EL	1952	05/1958
ALCALDESA, LA	1931	04/1933
ALEGRE CARAVANA, LA	1953	06/1955
ALEGRE DIVORCIADO, EL	1975	03/1980
ALEGRE DIVORCIADO, EL	1975	12/1980
ALEGRES VACACIONES	1948	05/1949
ALEMANIA, ZONA ESTE	1960	05/1961
ALERTA EN EL CIELO	1961	03/1962
ALFOMBRAS MÁGICAS	1978	03/1983
ALGUIEN MATÓ A SU MARIDO	1978	05/1981
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES	1954	08/1958
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES	1954	09/1958
ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES	1954	06/1961
ALIAS DINAMITA	1935	02/1936
ALIAS TU		06/1944
ALÍ-BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES	1944	10/1947
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	1951	12/1954
ALIEN, (El 8º. pasajero)	1979	12/1980
ALIMAÑAS, LAS	1976	09/1978
ALIMAÑAS, LAS	1976	10/1978
ALIMENTO DE LOS DIOSES, EL	1976	12/1978
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE	1948	10/1949
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)	1936	02/1941
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (1936)	1936	05/1942
ALLENDE RÍO GRANDE	1938	12/1948
ALLENDE RÍO GRANDE	1938	01/1949

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ALMA DE BAILARINA	1933	03/1935
ALMA DE DIOS	1941	11/1941
ALMA EN LA SOMBRA	1941	12/1949
ALMA EN LA SOMBRA	1941	11/1951
ALMA EN LA SOMBRA	1941	01/1955
ALMA FUERTE	1949	06/1952
ALMA LIBRE	1931	/
ALMA REBELDE	1944	09/1951
ALMA REBELDE	1944	05/1953
ALMA ZÍNGARA	1944	10/1947
ALMAS BORRASCOSAS	1947	07/1948
ALMAS EN LUCHA	1949	04/1952
ALMIRANTE CANARIAS, EL	1954	05/1958
ALTA COSTURA	1954	06/1955
ALTA SOCIEDAD	1956	07/1960
ALTA TRAICIÓN	1951	01/1956
ALTAR DE LA MODA, EL	1934	01/1935
ALTO EN EL CAMINO, UN	1941	06/1942
ALTO RIESGO	1981	09/1982
ALTO SECRETO	1952	11/1955
AMA ROSA	1960	05/1960
ÁMAME, ALFREDO	1940	04/1954
AMANECER EN PUERTA OSCURA	1957	07/1958
AMANTE SECRETA	1941	05/1954
AMANTES DEL DESIERTO, LOS	1956	06/1958
AMARGA VERDAD	1949	03/1951
AMARGA VICTORIA	1939	12/1948
AMARGO DESQUITE	1950	05/1953
AMARGURA DEL GENERAL YEN, LA	1933	/
AMAYA	1952	10/1956
AMENAZA DE MIL MILLONES, UNA	1979	02/1982
AMENAZA EN LA KASBAH	1953	04/1957
AMENAZA EN LA KASBAH	1953	05/1957
AMENAZA SINIESTRA	1952	09/1955
AMERICAN BLUFF	1934	12/1935
AMERICANO EN PARÍS, UN	1951	09/1953
AMIGAS, LAS	1978	06/1980
AMOR A CARA Y CRUZ, EL	1938	06/1942
AMOR A MEDIANOCHE	1953	06/1955
AMOR AL PRIMER MORDISCO	1979	08/1981
AMOR BAJO CERO	1960	02/1961
AMOR BRUJO, EL (1949)	1949	03/1951
AMOR BRUJO, EL (1967)	1967	08/1968
AMOR CONSTANTE	1956	11/1959
AMOR DE DON JUAN, EL	1956	06/1957
AMOR DE LOS AMORES, EL	1961	05/1962
AMOR DE ROMA, UN	1960	03/1960
AMOR EN MANIOBRAS	1935	/
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN	1979	08/1982
AMOR EN PRIMERA CLASE, UN	1979	09/1982
AMOR FINGIDO	1953	04/1958
AMOR FINGIDO	1953	08/1960
AMOR IMPOSIBLE	1957	03/1960
AMOR LLEGA EN VERANO, EL	1956	03/1957
AMOR LLEGA EN VERANO, EL	1956	07/1960
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL	1952	12/1960
AMOR PELIGROSO	1933	01/1934
AMOR QUE MATA, EL	1947	06/1951
AMOR QUE YO TE DI, EL	1959	09/1960
AMOR SIN REFUGIO	1944	03/1947
AMOR SOBRE RUEDAS	1954	02/1955
AMOR SOBRE RUEDAS	1954	08/1955
AMOR SOBRE RUEDAS	1954	06/1956
AMOR SOBRE RUEDAS	1954	07/1956
AMOR SUBLIME	1946	03/1949
AMOR Y BALAS	1978	06/1981
AMOR Y GUERRA	1958	03/1960
AMOR Y LIBERTAD	1952	05/1956
AMORES DE CARMEN, LOS	1948	06/1955
AMORES DE MEDIANOCHE	1931	04/1934
AMORES EN HOLLYWOOD	1933	05/1935
ANA	1951	01/1954
ANA	1951	10/1954
ANA DE BROOKLYN	1958	02/1960
ANA MARÍA	1943	01/1944

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ANA MARÍA	1943	03/1946
ANASTASIA (1956)	1956	04/1959
ANDÉN, EL	1952	06/1954
ANDRÉS HARVEY SE ENAMORA	1938	01/1947
ANDRÉS HARVEY, MILLONARIO	1939	09/1945
ANDRÉS HARVEY, TENORIO	1940	12/1944
ÁNGEL (1937)	1937	10/1943
ÁNGEL DE ESPAÑA, EL	1957	09/1960
ÁNGEL DE NÁPOLES, EL	1958	09/1961
ÁNGEL NEGRO, EL	1938	11/1941
ÁNGEL PASÓ POR BROOKLYN, UN	1957	02/1958
ÁNGEL Y LA FIERA, EL	1955	10/1960
ÁNGELA	1973	04/1981
ÁNGELA ES ASÍ	1944	11/1946
ÁNGELES DE ACERO	1956	04/1960
ÁNGELES DE MANOS NEGRAS	1955	11/1957
ÁNGELES DE ORO, LOS	1973	12/1981
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS	1966	06/1968
ÁNGELES DEL VOLANTE, LOS	1957	08/1959
ÁNGELES GORDOS	1980	11/1981
ÁNGELES PERDIDOS, LOS	1948	10/1949
ÁNGELES SIN CIELO	1957	12/1957
ANGELITO NEGRO	1950	03/1953
ANÍBAL	1960	04/1962
ANÓNIMO VENECIANO	1970	11/1981
ANÓNIMO, EL	1956	01/1958
ANSIA DE AMOR	1941	06/1947
ANSIEDAD	1953	08/1961
ANTES DE MEDIANOCHE	1936	02/1945
APACHE KID	1986	11/1987
APARECIDO, EL	1949	03/1955
APARICIÓN	1943	04/1954
APARIENCIAS ENGAÑAN, LAS	1958	03/1962
APASIONADAMENTE	1954	10/1956
APENAS UN DUENDE	1959	11/1961
APOCALIPSIS NOW	1979	03/1980
APOCALIPSIS, EL	1946	07/1948
APROBADAS EN SEXOLOGÍA	1972	12/1980
APUESTA ERA SU HIJO, LA	1939	01/1947
APUROS DE SALLY, LOS	1950	01/1955
APUROS DE SALLY, LOS	1950	08/1956
APUROS DE SALLY, LOS	1950	09/1956
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER	1950	04/1955
AQUEL HOMBRE DE TÁNGER	1950	05/1955
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO	1977	09/1981
AQUELLA NOCHE CONTIGO	1945	08/1948
¡AQUELLAS PALABRAS...!	1948	03/1951
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ	1959	07/1958
AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ	1959	01/1960
AQUÍ ESTÁN LAS ÁGUILAS		10/1959
¡AQUÍ ESTÁN LAS VICETIPLES!	1960	05/1961
¡¡AQUÍ HAY PETRÓLEO!!	1955	04/1956
AQUÍ VIENE EL NOVIO	1951	07/1954
AQUÍ VIENE EL NOVIO	1951	08/1954
ÁRABE, EL	1976	04/1980
ÁRABE, EL	1976	05/1980
ÁRBOL DE LA VIDA, EL	1957	12/1959
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL	1959	10/1961
ÁRBOL DEL AHORCADO, EL	1959	10/1982
ARCA DE NOÉ, EL	1929	07/1959
ARCA DE ORO, EL	1941	05/1944
Teatro Regio		
ARCHIDUQUE Y LA COSTURERA, EL	1956	/
ARCO MÁGICO, EL	1947	01/1948
ARCO MÁGICO, EL	1947	02/1948
ARCO MÁGICO, EL	1947	03/1950
ARENAS DE MUERTE	1957	01/1959
ARENAS DEL KALAHARI	1965	03/1968
ARENAS SANGRIENTAS	1949	09/1951
ARGEL	1938	05/1944
ARGEL	1938	09/1945
ARGELIA	1953	04/1958
ARISTOGATOS, LOS	1970	10/1988
ARIZONA	1939	01/1944
ARIZONA PRISIÓN FEDERAL	1958	01/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ARMADOS Y PELIGROSOS	1986	06/1987
ARMAS DE MUERTE		01/1960
ARMAS SECRETAS	1950	12/1953
ARMAS SECRETAS	1950	01/1954
ARMONÍAS DE JUVENTUD	1940	06/1947
ARQUEROS DEL REY, LOS	1952	01/1955
ARQUEROS DEL REY, LOS	1952	06/1956
ARREPENTIDO	1939	11/1947
ARREPENTIDO, EL	1985	07/1987
ARRIBADA FORZOSA	1943	10/1944
ARTURO Y SU BANDA	1940	06/1947
AS DE PIC: OPERACIÓN CONTRAESPIONAJE	1965	01/1968
AS, EL	1980	12/1982
ASALTO A LA TIERRA	1956	01/1958
ASALTO EN LA COMISARIA DISTRITO 13	1976	09/1980
ASEGURE A SU MUJER	1934	07/1936
ASESINO DE LA AUTOPISTA, EL	1956	12/1958
ASESINOS ACUSAN, LOS	1951	02/1953
ASESINOS DEL DOMINGO, LOS	1956	01/1958
ASHANTI (ÉBANO)	1979	01/1980
ASÍ AMA LA MUJER	1934	04/1935
¡ASÍ ES HOLLYWOOD!	1934	06/1936
ASÍ ES MADRID	1953	07/1954
ASÍ ES MADRID (1949)	1949	07/1951
ASÍ ES MI AMOR	1946	09/1947
¡ASÍ ES MI TIERRA!	1937	07/1958
ASÍ MUEREN LOS VALIENTES	1955	09/1958
¡ASÍ NO SE MUERE!	1946	05/1950
ASÍ SON ELLAS	1948	01/1951
ASÍ SON ELLAS	1948	12/1954
ASOMBRO DE BROOKLYN, EL	1946	10/1949
ASTERIX EN BRETAÑA	1986	12/1987
ASTERIX Y LA SORPRESA DEL CÉSAR	1985	03/1987
ASTRO DEL TANGO, EL	1940	12/1943
ASTUCIA DE MUJER	1953	09/1956
ATENTADO: EL DÍA QUE CAMBIÓ EL MUNDO	1975	03/1981
ATLANTIC CITY	1980	03/1982
ATLÁNTIDA	1932	04/1935
ATMÓSFERA CERO	1981	11/1982
ATRACO EN LA JUNGLA	1976	01/1979
ATRACO EN LAS NUBES	1955	10/1957
ATRACO EN LAS NUBES	1955	01/1960
ATRAPADA	1949	07/1958
AUDIENCIA PÚBLICA	1946	01/1948
AUDIENCIA PÚBLICA	1946	06/1948
AULA DE SEÑORITAS	1936	02/1945
AUSENTE, LA	1951	02/1954
AUTOBÚS ATÓMICO, EL	1976	04/1981
AVALANCHA	1978	05/1981
AVE DEL PARAÍSO	1951	06/1953
AVENIDA ROMA 66	1956	06/1959
AVENTURA DE GIL BLAS, UNA	1955	08/1957
AVENTURA EN EL SUD-EXPRÉS	1934	10/1935
AVENTURA ESTÁ EN LA ESQUINA, LA	1943	10/1950
AVENTURA NUPCIAL, UNA	1932	10/1934
AVENTURA PARA DOS	1957	10/1958
AVENTURA PARA DOS	1957	09/1961
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS	1956	08/1958
AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN, LAS	1956	06/1961
AVENTURAS DE BUFFALO BILL	1944	05/1949
AVENTURAS DE CHARLIE CHAN	1945	03/1952
AVENTURAS DE D.JUAN DE MAIRENA	1947	06/1950
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS	1981	08/1982
AVENTURAS DE FLASH GORDON, LAS	1974	06/1979
AVENTURAS DE JOHN SILVER	1954	06/1957
AVENTURAS DE JOSELITO EN AMÉRICA	1960	06/1961
AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD	1955	01/1960
AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA	1954	11/1954
AVENTURAS EN LA GRAN CIUDAD	1987	10/1988
AVENTURAS EN LA SELVA		03/1953
AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CHARLOT	1918	12/1951
AVENTURERO EN MACAO, UN		08/1955
AVENTURERO, EL	1957	05/1958
AVENTUREROS DE DAKOTA	1941	01/1948
AVES SIN RUMBO	1933	/

Título	Versión	Mes/Año Proyección
AVISA A CURRO JIMÉNEZ	1978	01/1980
AYER FUE PRIMAVERA	1955	08/1959
AYUDANTE DEL REY, EL	1950	10/1952
AZAR SE DIVIERTE, EL	1957	03/1960
BACHILLER EN CORAZONES	1958	06/1960
BAGDAD	1949	10/1951
BAHÍA DE LAS ESMERALDAS, LA	1964	03/1968
BAHÍA DEL TIGRE, LA	1959	05/1960
BAILANDO CON EL EMPERADOR	1941	09/1945
BAILANDO NACE EL AMOR	1943	03/1948
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL	1936	05/1936
BAILE DE LOS MALDITOS, EL	1958	10/1960
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL	1967	03/1981
BAILE EN EL METROPOL	1937	03/1942
BAILE, EL	1959	06/1960
BAJO ARISTOCRÁTICO DISFRAZ	1937	05/1940
BAJO EL CIELO DE ASTURIAS	1950	11/1952
BAJO EL MANTO DE LA NOCHE	1937	12/1943
BAJO EL SIGNO DE ROMA	1958	11/1961
BAJO EL SOL DE MEDIANOCHE	1958	06/1960
BALA ES MI TESTIGO, UNA	1960	09/1961
BALARRASA	1950	06/1951
BALAS DE OREGÓN		01/1955
BAMBI	1942	05/1952
BAMBÚ	1945	08/1946
BAMBÚ	1945	09/1946
BANANA JOE	1981	10/1982
BANDA DE LOS OCHO, LA	1961	04/1962
BANDA MUNICIPAL, LA		04/1934
BANDERA NEGRA (1952)	1952	05/1955
BANDERA, LA	1935	05/1939
BANDIDO GENEROSO, EL	1954	12/1955
BAÑO DE AFRODITA, EL	1949	10/1953
BÁRBARO Y LA GEISHA, EL	1958	04/1960
BÁRBAROS, LOS	1987	09/1988
BARBERO DE SEVILLA, EL	1938	05/1951
BARCO DE LA MUERTE, EL (1980)	1980	04/1982
BARCO SALE A LAS 10, EL	1948	10/1949
BARÓN Y SU YATE, EL	1960	07/1961
BARRACUDA	1977	01/1981
BARRERA INVISIBE, LA	1947	02/1950
BATALLA DE BELGRADO, LA	1976	08/1980
BATALLA DE BERLÍN, LA	1977	07/1981
BATALLA DE LAS ARDENAS, LA	1965	08/1979
BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA, LA	1956	10/1958
BATALLÓN DE LAS SOMBRAS, EL	1956	11/1957
BATALLÓN MÁS LOCO DEL OESTE, EL	1976	01/1988
BATMAN	1989	07/1982
BATMAN	1989	08/1982
BAZAR DE LAS SORPRESAS, EL	1940	05/1947
BEAU BRUMMELL	1954	01/1956
BEAU BRUMMELL	1954	03/1957
BEAU GESTE	1939	09/1947
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL	1956	08/1957
BEBÉ Y EL ACORAZADO, EL	1956	06/1959
BEDELIA	1946	08/1949
BELINDA	1948	11/1950
BELLA CAMPESINA, LA	1955	03/1958
BELLA DE MOSCÚ, LA	1957	09/1959
BELLA DEL YUKON, LA	1944	05/1950
BELLA DESCONOCIDA, LA	1954	04/1957
BELLA MAGGIE, LA	1954	01/1957
BELLA OTERO, LA	1954	05/1959
BELLA Y LA BESTIA, LA (FRANCIA)	1946	12/1952
BELLEZA DEL DIABLO, LA	1950	02/1955
BELLEZA MALDITA	1948	04/1954
BELLEZAS EN MOTO	1952	01/1958
BELLEZAS POR CASAR	1952	08/1958
BELLEZAS POR CASAR	1952	09/1961
BELLÍSIMA	1951	02/1957
BELLO DURMIENTE, EL	1952	04/1957
BELLO RECUERDO	1961	12/1961
BERLÍN OCCIDENTE	1948	09/1951
BERMUDAS, LA CUEVA DE LOS TIBURONES	1977	04/1981
BESO ANTES DE MORIR, UN	1956	04/1958

Título	Versión	Mes/Año Proyección
BESO ANTES DE MORIR, UN	1956	07/1960
BESO DE JUDAS, EL	1954	04/1955
BESO DE LA MUERTE, EL	1947	04/1950
BESO REVELADOR, EL	1938	11/1942
BESOS EN LA NIEVE	1932	/
BESTIA BAJO EL ASFALTO, LA	1980	05/1983
BESTIA DE LA MONTAÑA, LA	1956	10/1959
BIENVENIDO, MR.CHANCE	1979	05/1982
BÍGAMO, EL	1955	01/1957
BÍGAMO, EL	1955	10/1957
BIKINI ROJO, EL	1966	06/1968
BILBAO EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU LIBERACIÓN	1939	10/1939
BILL ¡QUÉ GRANDE ERES!	1950	07/1954
BILLETE PARA TÁNGER	1954	02/1956
BINGUEROS, LOS	1979	03/1980
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS	1938	12/1952
BLISS (ESPÉRAME EN EL INFIERNO)	1985	05/1987
BOCCACCIO 70	1962	01/1981
BODA ACCIDENTADA	1942	02/1944
BODA ACCIDENTADA	1942	01/1945
BODA DE QUINITA FLORES, LA	1943	04/1944
BODA DEL SR.CURA, LA	1977	06/1983
BODA SOSEGADA	1941	01/1944
BODAS BLANCAS	1944	11/1946
BODAS BLANCAS	1944	12/1946
BOHEMIOS (1937)	1937	/
BOLERO (1934)	1934	03/1955
BOLERO DE RAQUEL, EL	1956	02/1959
BOLICHE	1933	03/1934
BOMBAS PARA LA PAZ	1958	04/1959
BONJOUR, KATHRIN	1955	08/1957
BONNIE AND CLYDE	1967	02/1981
BORRASCA	1978	12/1979
BORRASCA, LA	1964	06/1968
BORRASCA, LA	1964	07/1968
BOSQUES DE MIS SUEÑOS, LOS	1956	05/1957
BOTÓN DE ANCLA	1947	04/1949
BOTÓN DE ANCLA	1947	05/1949
BOTÓN DE ANCLA	1947	07/1950
BOTÓN DE ANCLA	1947	10/1954
BOTONES DEL PALACE-HOTEL, EL	1958	09/1959
BREVE INSTANTE, UN	1933	/
BRIBONA, LA	1945	02/1949
BRIGADA 21	1951	02/1953
BRIGADA 21	1951	03/1953
BRIGADA CRIMINAL	1950	03/1955
BRIGADA DE SHARKY, LA	1981	06/1983
BRINDIS A MANOLETE	1948	05/1949
BRINDIS A MANOLETE	1948	11/1950
BRINDIS AL CIELO	1953	03/1954
BRISAS DE LA PAMPA		04/1935
BROADWAY Y HOLLYWOOD	1933	03/1940
BRONCO BILLY	1980	02/1981
BRUBAKER	1980	09/1981
BRUJA, LA	1955	04/1957
BRUMAS DE INQUIETUD	1958	06/1962
BRUMAS DE TRAICIÓN	1954	11/1955
BRUMAS DE TRAICIÓN	1954	08/1956
BRUTO PARA PATRICIA, UN	1960	12/1960
BUCANEROS, LOS	1958	01/1961
BUCEADORES SUICIDAS	1974	10/1981
BUEN VIAJE, PABLO	1959	04/1960
BUENA SUERTE, MISS WICKOFF	1979	04/1981
BUENAS NOCHES, PARÍS	1956	10/1958
BUENAVENTURA, LA	1934	11/1943
BUENOS DÍAS, AMOR	1959	07/1959
BUENOS DÍAS, AMOR	1959	07/1961
BUENOS DÍAS, SR.ELEFANTE	1952	03/1953
BUFFALO BILL (1976)	1976	04/1980
BUGAMBILIA	1944	12/1953
BURLADOR DE SICILIA, EL	1947	04/1957
BUS STOP	1956	05/1959
BUSCA TU REFUGIO	1955	04/1962
BUSCANDO FAMA	1941	07/1947

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CABALLERÍA DEL IMPERIO	1942	10/1949
CABALLERÍA LIGERA	1935	03/1941
CABALLERO A LA MEDIDA	1953	05/1955
CABALLERO ANDALUZ, UN	1954	01/1955
CABALLERO ANDALUZ, UN	1954	07/1955
CABALLERO ANDALUZ, UN	1954	05/1956
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL	1956	06/1957
CABALLERO DE LA BANDA NEGRA, EL	1956	08/1959
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL	1940	05/1952
CABALLERO DEL OESTE, EL	1945	12/1946
CABALLERO DEL OESTE, EL	1945	01/1947
CABALLERO DEL REY, EL	1945	05/1950
CABALLERO DEL REY, EL	1945	06/1950
CABALLERO EN LA NOCHE, UN	1942	06/1947
CABALLERO NEGRO, EL	1954	09/1955
CABALLERO PARA TODO	1930	02/1936
CABALLERO POR UN DÍA	1946	04/1948
CABALLERO SIN ESPADA	1939	06/1950
CABALLEROS DEL REY ARTURO, LOS	1953	10/1955
CABALLEROS TEUTÓNICOS, LOS	1960	04/1968
CABALLOS SALVAJES		02/1954
CABO BLANCO	1980	06/1982
CABO DE HORNOS	1955	08/1956
CACTUS JACK	1979	11/1982
CADA QUIEN CON SU MÚSICA	1959	02/1961
CADA VIDA ES UN MUNDO	1951	03/1954
CADENA INVISIBLE, LA	1943	04/1950
CADENAS ROTAS	1946	08/1951
CADETES DEL AIRE	1960	03/1960
CADETES DEL MAR	1934	03/1943
CADETES DEL MAR	1934	04/1943
CAFÉ DE LA MARINA, EL	1933	09/1934
CAFÉ DEL PUERTO	1958	12/1958
CAGLIOSTRO	1949	08/1955
CAÍDA DE LOS DIOSES, LA	1970	09/1987
CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, LA	1964	06/1981
CAIMÁN	1979	09/1981
CALABUCH	1956	03/1957
CALIENTES CHICAS DE MUNICH, LAS	1972	12/1980
CALIFORNIA SUITE	1978	09/1982
CALÍGULA	1979	05/1983
CALLE 42, LA	1933	02/1934
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA	1953	11/1954
CALLE DEL ADIÓS, LA	1979	02/1982
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA	1947	06/1949
CALLE DESNUDA, LA	1955	08/1959
CALLE GRITA, LA	1948	09/1954
CALLE MAYOR	1956	03/1957
CALLE RIVER, 99	1953	09/1954
CALLE SIN NOMBRE, LA	1948	12/1950
CALLE SIN SOL, LA	1948	04/1951
CALLEJÓN INFERNAL	1976	10/1979
CALLEJÓN SIN SALIDA	1947	02/1949
CALLES DE BUENOS AIRES	1934	04/1935
CALLES DE FUEGO	1984	10/1987
CALLES DE FUEGO	1984	11/1987
CALLES DE NUEVA YORK	1931	03/1940
CALYPSO	1958	09/1960
CAMA EN LA PLAZA, UNA	1975	11/1979
CAMA MECÁNICA, LA	1975	11/1980
CAMADA NEGRA	1977	01/1981
CAMARADA X	1940	05/1949
CAMARADA X	1940	05/1959
CAMARADAS EN EL MAR	1938	10/1942
CAMAROTE DE LUJO	1957	11/1958
CAMBIO DE ESPOSAS	1980	06/1983
CAMELIA	1953	02/1957
CAMINITO ALEGRE	1943	09/1949
CAMINO CORTADO	1956	05/1957
CAMINO DE LA DROGA	1977	06/1981
CAMINO DE LA MUERTE, EL	1931	04/1954
CAMINO DE LA VIDA, EL	1956	07/1959
CAMINO DE RÍO	1947	05/1950
CAMINO DE SANTA FE	1940	10/1948
CAMINO DEL AMOR, EL	1944	06/1944

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CAMINO DEL AMOR, EL	1944	11/1945
CAMOENS	1946	01/1952
CAMPANAS DE SANTA MARÍA, LAS	1945	11/1948
CAMPANAS DE TERESA, LAS	1958	02/1959
CAMPAÑA EN BERLÍN		08/1968
CANCHA VASCA	1954	06/1957
CANCIÓN A LA VIRGEN, UNA	1949	06/1954
CANCIÓN DE AIXA, LA	1939	10/1939
CANCIÓN DE MEDIANOCHE	1947	11/1948
CANCIÓN DE MEDIANOCHE	1947	05/1949
CANCIÓN DEL AMANECER, LA	1943	01/1948
CANCIÓN DEL DESIERTO, LA	1939	12/1941
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA	1941	10/1948
CANCIÓN DEL SOL, LA	1934	05/1935
CANCIÓN DEL SUR	1946	10/1955
CANCIÓN INOLVIDABLE	1945	11/1949
CANCIÓN INOLVIDABLE	1945	01/1952
CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, LA	1939	11/1940
CANCIONERA	1939	12/1941
CÁNDIDA	1939	08/1947
CÁNDIDA MILLONARIA	1941	12/1952
CANELO, EL		11/1949
CANGACEIRO, O'	1953	06/1955
CANNONBALL	1976	12/1980
CANTA Y NO LLORES	1948	11/1952
CANTANDO BAJO LA LLUVIA	1952	01/1954
CANTE DE FRAGUA		05/1959
CANTO A LA VIDA	1945	12/1947
CANTO A LAS AMÉRICAS	1943	05/1946
CANTOR DE MÉXICO, EL	1956	05/1957
CAÑONES DE NAVARONE, LOS	1961	05/1983
CAPERUCITA Y SUS 3 AMIGOS	1962	02/1968
CAPITÁN "BUEN REVES", EL	1936	02/1948
CAPITÁN ÁNGEL	1945	08/1948
CAPITÁN DE LOYOLA, EL	1948	04/1950
CAPITÁN FANTASMA	1953	10/1956
CAPITÁN FURIA, EL	1939	11/1944
CAPITÁN JONES, EL	1959	07/1960
CAPITÁN KING, EL	1953	10/1956
CAPITÁN KING, EL	1953	11/1957
CAPITÁN KING, EL	1953	11/1959
CAPITÁN PIRATA, EL	1950	11/1951
CAPITÁN VENENO, EL	1950	03/1955
CAPITÁN, EL	1960	06/1961
CAPITANES INTRÉPIDOS	1937	01/1942
CAPITANES INTRÉPIDOS	1937	12/1950
CAPRICHOS	1942	11/1948
CAPRICHOS	1942	12/1948
CAPRICHOS DE ELENA, LOS	1942	02/1947
CAPRICHOS DE MADAME	1940	12/1947
CAPTURADOS	1933	06/1935
CARA A CARA, AL DESNUDO	1976	02/1981
CARA CHICLES, EL		10/1988
CARA CON ÁNGEL, UNA	1957	10/1961
CARA CORTADA	1959	11/1961
CARA DE GOMA	1957	03/1960
CARA O CRUZ	1937	01/1958
CARAVANA DE ESCLAVOS	1957	06/1960
CARAVANA DE LA ILUSIÓN, LA	1954	04/1959
CARAVANA DE MUJERES	1951	12/1955
CARAVANA HACIA EL SUR	1955	01/1960
CARAVANAS	1978	04/1983
CARAY CON EL DIVORCIO	1982	10/1982
CARBÓN-LA TRAGEDIA DE LA MINA	1931	12/1933
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA	1936	12/1947
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA	1936	01/1948
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA	1953	08/1956
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA	1953	03/1958
CARIÑO MÍO	1961	02/1962
CARLOS, SU TÍA Y LA OTRA	1955	03/1958
CARLOTA	1958	05/1959
CARMEN LA DE RONDA	1960	06/1961
CARMEN LA DE RONDA	1960	05/1962
CARNE DE CABARET	1931	04/1934
CARNE VIVA	1972	07/1979

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CARNETS DEL MAYOR THOMPSON, LOS	1955	08/1958
CARRERA DEL SIGLO, LA	1965	07/1980
CARRERAS DE UN BANQUERO, LAS	1975	06/1980
CARRETERA GENERAL	1956	11/1957
CARTA A SARA	1956	03/1957
CARTA A TRES ESPOSAS	1948	01/1950
CARTA A TRES ESPOSAS	1948	10/1951
CARTA A UNA MUJER	1961	03/1962
CARTA DE UNA DESCONOCIDA	1948	12/1949
CARTA, LA	1940	03/1949
CARTA, LA	1940	12/1951
CARTAS A MI AMADA	1945	02/1948
CARTAS MARCADAS	1947	09/1951
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL	1981	04/1982
CASA DE LA COLINA, LA	1951	06/1954
CASA DE LA COLINA, LA	1951	07/1957
CASA DE LA TROYA, LA (1948)	1948	06/1951
CASA DE LA TROYA, LA (1959)	1959	09/1960
CASA DE LAS TRES MUCHACHAS	1958	02/1960
CASA DE LOCOS	1943	11/1948
CASA DE LOS COURTNEYS, LA	1947	08/1949
CASA DE LOS SIETE HALCONES, LA	1959	09/1961
CASA DE TÉ DE LA LUNA DE AGOSTO, LA	1956	06/1960
CASA ESTÁ VACÍA, LA		05/1951
CASA NÚMERO 322, LA	1954	01/1956
CASA RICORDI	1956	05/1958
CASABLANCA	1942	01/1953
CASABLANCA	1942	02/1953
CASADO Y CON DOS SUEGRAS	1951	12/1953
CASAMENTERA, LA	1958	03/1962
CASANOVA DE FELLINI, EL	1976	02/1981
CÁSATE Y VERÁS	1946	09/1949
CASBAH	1948	12/1952
CASI UN ÁNGEL	1941	09/1945
CASI UN ÁNGEL	1941	02/1947
CASI UN ÁNGEL	1941	07/1949
CASINO DE PARÍS (1935)	1935	09/1936
CASO 880 , EL	1950	01/1954
CASO DE LOS DEDOS CORTADOS, EL	1945	04/1948
CASO DE UNA ADOLESCENTE, EL	1958	09/1961
CASO DEL PERRO AULLADOR, EL	1934	12/1943
CASO DEL TRANVÍA, EL	1958	12/1959
CASO MOLINARI		11/1958
CASTA DIVA	1954	07/1957
CASTA INDOMABLE	1945	12/1947
CASTAÑUELA	1944	12/1952
CASTELLANA DEL LÍBANO, LA	1956	11/1957
CASTIGADORES, LOS	1961	11/1961
CASTILLO DE NAIPES	1943	05/1947
CASTILLO EN EL TIROL, UN	1957	09/1958
CASTILLOS DE HIELO	1978	12/1982
CATÁSTROFE DEL VUELO 401	1979	12/1981
CAUCHO	1938	03/1941
CAUCHO	1938	09/1941
CAUTIVO DEL TERROR	1955	03/1958
CAUTIVOS DEL MAL	1952	06/1956
CAVIAR PARA SU EXCELENCIA	1939	08/1947
CAYO LARGO	1948	05/1951
CAYO LARGO	1948	09/1952
CAZA SALVAJE	1981	08/1982
CAZADOR DE FORAJIDOS	1957	05/1961
CAZADOR DE HOMBRES, EL	1975	02/1983
CAZADOR DE TIBURONES, EL	1979	06/1982
CEBO, EL	1958	01/1959
CELOS DE CÁNDIDA, LOS	1940	08/1947
CELOS EQUÍVOCOS (MAMÁ SE CASA)	1936	10/1939
CENA DE LOS ACUSADOS, LA	1934	04/1944
CENICIENTA, LA	1950	12/1953
CENICIENTO, EL	1955	06/1957
CENICIENTO, EL	1955	06/1958
CENTAURO, EL	1946	06/1948
CENTAUROS DEL DESIERTO	1956	10/1961
CERCA DEL FUEGO	1951	08/1953
CERCO BLANCO		02/1962
CERCO DE FUEGO	1950	03/1952

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CERCO DE ODIO	1948	06/1959
CERCO ROTO	1970	11/1980
CÉSAR Y CLEOPATRA	1945	01/1949
CHANTAJE CRIMINAL	1952	04/1955
CHAO, CHAO BAMBINA	1959	11/1960
CHARLESTÓN	1959	07/1960
CHARRO INMORTAL, EL	1955	04/1958
CHATTE AFILA SUS GARRAS, LA	1960	11/1961
CHERI-BIBI	1931	03/1934
CHICA AFORTUNADA, UNA	1937	09/1948
CHICA CON ANZUELO, UNA	1942	12/1947
CHICA DEL ADIÓS, LA	1977	03/1979
CHICA DEL BARRIO, LA	1956	06/1956
CHICA DEL BARRIO, LA	1956	05/1957
CHICA DEL BARRIO, LA	1956	05/1958
CHICA DEL RÍO, LA	1954	05/1957
CHICA DEL RÍO, LA	1954	07/1959
CHICA DEL TRASERO BONITO, LA	1974	01/1979
CHICA EN EL DESVÁN, UNA	1953	06/1959
CHICA ESTUPENDA, UNA	1955	09/1958
CHICA RUBIA, UNA	1938	05/1947
CHICA RUBIA, UNA	1938	06/1947
CHICAGO	1937	04/1944
CHICAGO	1937	01/1946
CHICAGO, AÑO 30	1958	03/1960
CHICAGO, AÑO 30	1958	12/1960
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS	1958	03/1959
CHICAS DE LA CRUZ ROJA, LAS	1958	07/1960
CHICO DE MICHIGAN, EL	1947	04/1949
CHICOS, LOS	1959	02/1961
CHINA	1943	02/1947
CHIRUCA	1945	08/1947
CHUANES, LOS	1946	09/1950
CHU-CHIN-CHOW	1934	/
CHUCO EL ROTO	1934	05/1935
CICLÓN DEL CARIBE, EL	1950	03/1952
CID, EL	1961	06/1982
CIEGA DE SORRENTO, LA	1952	04/1958
CIEGA DE SORRENTO, LA	1952	05/1958
CIELO AMARILLO	1948	01/1950
CIELO AZUL	1946	12/1952
CIELO DIFAMADO, EL	1958	12/1960
CIELO SOBRE EL PANTANO (MARÍA GORETTI)	1949	03/1951
CIEN MANERAS DE AMAR	1976	09/1978
CIEN MANERAS DE AMAR	1976	10/1978
100.000 DÓLARES	1940	01/1942
125, RUE MONTMARTRE	1960	11/1961
127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS	1980	04/1983
CIERTOS PEQUEÑÍSIMOS PECADOS	1976	08/1980
CIGÜEÑA DIJO SÍ, LA	1955	07/1959
CIMARRON	1960	12/1961
CINCO BESOS	1946	03/1950
CINCO BESOS	1946	11/1950
CINCO SEMANAS EN GLOBO	1962	10/1986
CINCO TENEDORES	1979	12/1981
CINCO TUMBAS AL CAIRO	1943	01/1948
¡50 DÓLARES UNA VIDA!	1933	12/1935
CINE, AMOR Y SIMPATÍA	1953	07/1959
CÍRCULO DE HIERRO, EL	1979	05/1981
CISNE NEGRO, EL	1942	05/1949
CISNE, EL	1956	10/1959
CITA A LAS ONCE	1952	07/1954
CITA A LAS ONCE	1952	03/1956
CITA CON LA MUERTE	1952	02/1956
CITA DE AMOR, UNA	1958	03/1960
CITA EN EL SOL	1956	09/1957
CITA EN HONDURAS	1953	12/1955
CITA EN LA FRONTERA	1943	01/1947
CITA IMPOSIBLE	1958	02/1960
CIUDAD DE CARTÓN, LA	1933	05/1936
CIUDAD DE LAS MUJERES, LA	1980	09/1981
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA	1941	02/1946
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS, LA	1941	06/1951
CIUDAD DE LOS NIÑOS, LA	1956	10/1959
CIUDAD DE MIS SUEÑOS, LA	1957	12/1959

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CIUDAD DEL ORO	1938	06/1945
CIUDAD DESNUDA, LA	1948	07/1951
CIUDAD EN SOMBRAS	1950	08/1956
CIUDAD FRENTE A MÍ, LA	1959	04/1961
CIUDAD PERDIDA, LA	1954	10/1955
CIUDAD QUEMADA, LA	1974	11/1981
CIUDAD SE DEFIENDE, LA	1951	02/1953
CIUDAD SOÑADA, LA	1942	03/1945
CIUDADELA DEL SILENCIO, LA	1937	02/1948
CIUDADELA, LA	1938	01/9999
CLARINES DEL MIEDO, LOS	1958	11/1960
CLAVELES, LOS	1960	01/1961
CLAVO, EL	1944	04/1945
CLAYTON DRUMM	1978	03/1981
CLIENTE IDEAL, UNA	1932	03/1935
CLINT EL SOLITARIO	1966	04/1968
CLUB DE LOS CHALADOS, EL	1980	05/1982
CLUB DEL CRIMEN, EL	1953	04/1959
CLUB PRIVADO	1974	08/1979
COBARDES, LOS	1958	07/1959
COCHE Nº. 13, EL (1ª.JORNADA: EL DELITO)	1926	12/1949
COCHE Nº. 13, EL (2ª.JORNADA: EL CASTIGO)	1926	12/1949
COCK-TAIL DE BESOS	1933	02/1936
CÓDIGO PENAL, EL	1931	04/1934
CÓDIGO SECRETO	1935	09/1943
CODO CON CODO	1967	08/1968
COFRE DE LACA, EL	1932	01/1935
COLECCIONISTA DE CADÁVERES, EL	1967	08/1968
COLEGIALA, LA	1976	11/1979
COLEGIALAS PERVERSAS	1970	10/1980
COLEGIO IMPERIAL		02/1942
COLINA DEL ADIÓS, LA	1955	11/1961
COLMILLOS VENGADORES		
(EL HOMBRE ASESINO)	1934	10/1947
COLORADO JIM	1953	03/1956
COLORADO JIM	1953	01/1983
COLORADO JIM	1953	10/1987
COLOSO DE RODAS, EL	1960	11/1961
COMANCHEROS, LOS	1961	10/1987
COMBATE DE FONDO	1979	12/1980
COMISARIO MAIGRET, EL	1957	05/1959
CÓMO ATRAPAR UN MARIDO	1959	06/1960
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO	1953	04/1956
CÓMO CASARSE CON UN MILLONARIO	1953	12/1957
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE	1980	10/1982
CÓMO LE CONOCÍ	1946	04/1953
CÓMO PERDER UNA ESPOSA		
Y GANAR UNA AMANTE	1978	09/1980
COMO TE QUISE TE QUIERO	1945	09/1947
COMO TE QUISE TE QUIERO	1945	11/1948
COMO TÚ QUISIERAS SER	1936	04/1946
COMO UN TORRENTE	1958	02/1960
COMO UN TORRENTE	1958	10/1960
COMPADECE AL DELINCUENTE	1957	08/1959
COMPAÑERO DIABLO	1939	03/1955
COMPAÑEROS DE JUERGA	1933	05/1935
COMPLICIDAD SEXUAL	1969	04/1979
CON DESTINO A LA LUNA	1950	05/1954
CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO	1960	09/1961
CON LA MUERTE EN LOS TALONES	1959	02/1960
CON LA MUERTE EN LOS TALONES	1959	08/1960
CON LA MÚSICA A OTRA PARTE	1940	04/1949
CON LA VIDA DEL OTRO	1956	07/1959
CON LAS HORAS CONTADAS	1949	06/1954
CONAN EL BÁRBARO	1982	12/1982
CONDE MAX, EL	1957	01/1959
CONDENADOS	1953	11/1955
CONDESA MARÍA, LA	1942	03/1943
CONDUCTA DESORDENADA	1932	09/1936
CONFESIÓN ENTRE REJAS		01/1958
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN	1953	01/1955
CONFLICTO INESPERADO	1947	09/1949
CONFLICTO MATRIMONIAL	1942	08/1947
CONGRESO EN SEVILLA	1953	11/1955
CONGRESO EN SEVILLA	1953	07/1956

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CONGRESO SE DIVIERTE, EL	1956	12/1958
CONJURA EN FLORENCIA	1941	11/1948
CONQUISTA DE UN REINO, LA	1948	05/1948
CONQUISTADOR CONQUISTADO	1950	02/1954
CONQUISTADOR IRRESISTIBLE	1934	01/1935
CONQUISTADORES DE ATLANTIS, LOS	1977	06/1983
CONSPIRACIÓN DE SILENCIO	1954	10/1959
CONSPIRACIÓN DE URANIO, LA	1978	03/1982
CONSPIRACIÓN EN SUIZA	1977	07/1979
CONTACTO SANGRIENTO	1987	09/1988
CONTIGO A LA ESTRATOSFERA		03/1935
CONTINENTE PERDIDO	1955	12/1956
CONTINENTE PERDIDO, EL	1961	10/1979
CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN	1935	10/1936
CONTRABANDO	1955	02/1956
CONTRAESPIONAJE (1950)	1950	06/1952
CONTRATIEMPO	1980	10/1981
CONVIENE HACER BIEN EL AMOR	1975	01/1979
CONVOY	1978	02/1980
CONVOY II	1978	07/1982
COQUITO, LA	1977	03/1979
CORAZÓN DE PIEDRA	1950	09/1952
CORAZÓN DE REINA	1940	03/1950
CORAZÓN DEBE CALLAR, EL	1944	10/1952
CORAZÓN DEL MUNDO	1952	12/1953
CORAZÓN DIVIDIDO	1954	12/1955
CORAZÓN DIVIDIDO	1954	01/1956
CORAZÓN SALVAJE (1950)	1950	05/1955
CORAZONES EN LLAMAS	1942	05/1952
¡COREA!...HORA CERO	1952	07/1955
CORONA DE HIERRO, LA	1940	03/1943
CORONA DE HIERRO, LA	1940	09/1952
CORONA NEGRA, LA	1950	01/1952
CORONEL DEL IMPERIO, UN	1942	06/1948
CORONEL VON RYAN, EL	1965	10/1987
CORREO DE LA MUERTE, EL	1950	11/1952
CORREO DEL INFIERNO, EL	1951	04/1954
CORREO DEL REY	1950	06/1952
CORREO DIPLOMÁTICO	1952	05/1954
CORROMPIDOS, LOS	1967	06/1968
CORRUPTORES DE ALASKA	1955	03/1962
CORSARIOS DE FLORIDA	1938	05/1947
CORTOCIRCUITO	1986	10/1987
COSACOS, LOS	1959	05/1961
COSTA DE TIBURONES	1956	05/1958
COSTILLA DE ADÁN, LA	1949	02/1951
COWBOY	1958	12/1960
CRACK, EL	1981	10/1981
CREEMOS EN EL AMOR	1954	05/1956
CREEMOS EN EL AMOR	1954	05/1957
CREEMOS EN EL AMOR	1954	11/1959
CREO EN DIOS	1940	01/1953
CRIATURA, LA	1977	02/1979
CRIMEN A MEDIANOCHE	1942	08/1947
CRIMEN AL ATARDECER	1959	05/1960
CRIMEN DE CUENCA, EL	1979	11/1981
CRIMEN DE LA CALLE DE BORDADORES, EL	1946	11/1947
CRIMEN DE PEPE CONDE, EL	1946	02/1948
CRIMEN EN EL ENTREACTO	1950	11/1954
¿CRIMEN IMPOSIBLE?	1954	02/1955
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS	1954	05/1960
CRIMEN PARA RECIÉN CASADOS	1954	02/1962
CRIMEN PARA UNA SENTENCIA, UN	1945	04/1947
CRIMEN PASIONAL	1955	03/1958
CRIMEN PERFECTO	1954	02/1955
CRIMEN POR HORA, UN	1958	08/1959
CRIMEN SIN CRIMINAL	1950	05/1953
CRÍMENES DEL CASTILLO, LOS	1953	07/1955
CRÍMENES DEL CORAZÓN	1986	10/1987
CRÍMENES DEL DOCTOR MABUSE, LOS	1960	02/1962
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)	1941	12/1946
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (EL TERROR INVISIBLE)	1941	02/1951
CRÍMENES DEL FANTASMA, LOS (UNOS SEGUNDOS DE VIDA)	1941	12/1946
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS	1953	02/1955
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS	1953	05/1956
CRÍMENES DEL MUSEO, LOS	1933	03/1934
CRIPTA, LA	1981	11/1982
CRISIS MUNDIAL	1934	03/1935
CRISTINA	1959	02/1960
CRISTINA GUZMÁN	1942	01/1944
CRÓNICA DE NUEVE MESES	1967	05/1968
CRUCE DE DESTINOS	1956	11/1959
CRUZ DE HIERRO, LA	1976	12/1979
CRUZ EN EL INFIERNO, UNA	1954	10/1956
CUALQUIER MIÉRCOLES	1966	08/1968
CUANDO EL AMOR ES SÓLO SEXO	1976	02/1979
CUANDO EL DIABLO ASOMA	1934	10/1935
CUANDO EL DIABLO ASOMA	1934	01/1944
CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE...	1956	03/1957
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN	1941	04/1947
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN	1941	04/1949
CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN	1941	01/1955
CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA	1945	03/1949
CUANDO HIERVE LA SANGRE	1959	04/1961
CUANDO LA VIDA NACE	1952	02/1956
CUANDO LOS ÁNGELES DUERMEN	1947	05/1948
CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN	1958	08/1961
CUANDO LOS HOMBRES USABAN CACHIPORRA	1971	04/1982
CUANDO LOS PADRES QUEDAN SOLOS	1948	02/1954
CUANDO ME SIENTO FELIZ	1938	11/1940
CUANDO ME VAYA	1954	02/1956
CUANDO MÉJICO CANTA	1956	11/1959
CUANDO PASA EL AMOR...	1942	10/1943
CUANDO SE PONE EL SOL	1955	01/1961
CUANDO SE QUIERE DE VERAS	1954	04/1960
CUANDO SUENA EL TAM-TAM	1955	05/1957
40 AÑOS SIN SEXO	1978	01/1982
CUATRO AMIGOS	1938	04/1943
CUATRO BODAS DE MARISOL, LAS	1967	03/1968
4 CACHORROS PARA SALVAR	1987	08/1988
CUATRO CHINOS		06/1982
CUATRO EN UN JEEP	1951	03/1952
CUATRO IMPLACABLES, LOS	1965	03/1968
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS	1962	05/1962
CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS (1975)	1975	10/1979
4 MUJERES	1947	01/1949
CUATRO PÁGINAS DE LA VIDA	1952	09/1955
CUATRO PASOS POR LAS NUBES	1956	10/1957
CUATRO PLUMAS, LAS	1939	10/1944
CUATRO PLUMAS, LAS	1939	12/1950
4º.MANDAMIENTO, EL	1942	04/1945
CUBANA EN ESPAÑA, UNA	1951	10/1951
CUBANA EN ESPAÑA, UNA	1951	11/1951
CUBITOS DE HIELO	1956	10/1960
CUENTOS DE ROMA	1955	12/1957
CUENTOS DE ROMA	1955	12/1958
CUERPO DEL DELITO, EL (1950)	1950	07/1952
CUERVO, EL (1942)	1942	08/1948
CUIDADO CON EL AMOR	1954	12/1959
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!	1950	06/1954
CULPA DEL OTRO, LA	1942	05/1945
CULPA FUE DE EVA, LA	1958	01/1961
CULPA LA TUVO EL OTRO, LA	1950	07/1953
CUMBRES BORRASCOSAS (1939)	1939	05/1945
CUMBRES LUMINOSAS	1957	10/1958
CUMPARSITA, LA	1947	01/1950
CUNA DE HÉROES	1955	12/1956
CUNA DE HÉROES	1955	08/1958
CURA CASADO, EL	1971	11/1978
CURRA VELETA	1955	01/1956
CURRITO DE LA CRUZ (1948)	1948	09/1949
CURRITO DE LA CRUZ (1948)	1948	03/1950
CURRITO DE LA CRUZ (1948)	1948	06/1955
CYRANO DE BERGERAC	1950	11/1953

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DALE DE BETÚN	1934	03/1935
DALIA AZUL, LA	1946	04/1950
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA	1950	03/1952
DAMA ATREVIDA, LA	1931	11/1932
DAMA DE LA FRONTERA, LA	1945	02/1948
DAMA DE LA FRONTERA, LA	1945	10/1948
DAMA DE SHANGAI, LA	1948	05/1950
DAMA DEL ARMIÑO, LA	1947	02/1948
DAMA DEL TREN, LA	1945	02/1948
DAMA MARCADA, LA	1953	01/1955
DAMA POR UNA NOCHE	1941	07/1947
DAMA SE RINDE, LA	1945	05/1948
DAMA SE RINDE, LA	1945	03/1949
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA	1955	12/1958
DANAE	1957	05/1958
DANUBIO ROJO, EL	1950	12/1950
DANUBIO ROJO, EL	1950	12/1953
DANZA DE LA PANTERA BORRACHA, LA	1979	04/1981
DANZA DE LOS RICOS, LA	1935	09/1936
DANZA DEL CORAZÓN, LA	1951	06/1954
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD	1953	03/1955
DE AQUÍ A LA ETERNIDAD	1953	11/1958
DE CARA AL PELIGRO	1974	12/1979
DE CORAZÓN A CORAZÓN	1941	12/1950
DE CRIADA A SEÑORA	1979	05/1981
DE ESPALDAS A LA PUERTA	1959	03/1960
DE HOMBRE A HOMBRE (ITALIA)	1968	11/1979
DE HOY EN ADELANTE	1946	04/1949
DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE	1947	04/1951
DE ISLA EN ISLA	1940	05/1943
DE LOS APENINOS A LOS ANDES	1960	08/1961
DE MADRID AL CIELO	1952	03/1953
DE MUJER A MUJER	1950	07/1951
DE PEARL HARBOUR A MIDWAY	1960	12/1981
DE PRESIDIO A PRIMERA PÁGINA	1977	03/1981
DE RODILLAS ANTE TI	1964	03/1968
DE TAL PALO, TAL ASTILLA (1944)	1944	01/1949
DEBER, EL	1936	10/1939
DÉBIL ES LA CARNE	1947	09/1949
DECAMERÓN PROHIBIDO, EL	1972	08/1980
DECISIÓN A MEDIANOCHE	1954	10/1956
DECISIÓN A MEDIANOCHE	1954	11/1956
DECISIÓN A MEDIANOCHE	1954	06/1957
DECISIÓN FINAL	1985	05/1987
DELATOR, EL	1935	01/1945
DELICADO DELINCUENTE	1957	01/1968
DELICIOSAMENTE TONTOS	1943	11/1943
DELICIOSAMENTE TONTOS	1943	06/1945
DELICIOSAMENTE TONTOS	1943	11/1947
DELICIOSAMENTE TONTOS	1943	02/1953
DELINCUENTES	1956	01/1958
DEMASIADAS MUJERES		02/1935
DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO	1973	12/1978
DEMASIADOS MARIDOS	1940	04/1947
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES	1954	03/1956
DEMETRIUS Y LOS GLADIADORES	1954	07/1957
DEMONIO DE LAS ARMAS, EL	1949	09/1955
DEMONIO DEL MAR, EL	1949	03/1951
DEMONIO ES UN ÁNGEL, EL	1947	07/1958
DERECHO DE NACER, EL	1951	09/1953
DERECHO DE NACER, EL	1951	07/1960
DESAFÍO DEL BÚFALO BLANCO, EL	1977	01/1979
DESAFÍO DEL CÓNDOR, EL	1980	12/1981
DESAFÍO EN LA CIUDAD MUERTA	1958	05/1960
DESAFÍO, EL	1959	04/1960
DESAPARECE UNA MUJER	1942	10/1948
DESAPARECIDO, EL	1934	04/1935
DESARRAIGADOS, LOS	1960	02/1968
DESCANSE EN PIEZAS	1987	10/1987
DESCONFIANZA	1946	01/1949
DESCONFIANZA	1946	02/1951
DESDE AQUEL BESO	1941	08/1951
DESDE HONG-KONG CON AMOR	1975	08/1979
DESEADA	1974	09/1979

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DESEO DE MUJER	1978	05/1980
DESEO DE MUJER	1978	05/1982
DESEO DE MUJER	1978	06/1982
DESEO Y EL AMOR, EL	1952	12/1952
DESEOS HUMANOS	1954	01/1968
DESERCIÓN	1957	06/1960
DESESPERADA	1955	05/1959
DESESPERADOS, LOS	1943	07/1947
DESESPERADOS, LOS	1943	10/1948
DESFILADERO DEL COBRE, EL	1950	07/1955
DESFILADERO DEL COBRE, EL	1950	07/1956
DESFILE DE PRIMAVERA	1935	04/1936
DESFILE SOBRE EL HIELO	1941	03/1943
DESFILE SOBRE EL HIELO	1941	04/1943
DESIERTO VIVIENTE, EL	1953	01/1957
DESIRÉE	1954	03/1956
DESIRÉE	1954	08/1957
DESNUDA ANTE EL ESPEJO	1977	07/1980
DESNUDA FRENTE AL MUNDO	1961	04/1962
DESNUDÉMONOS SIN PUDOR	1975	06/1979
¡DESPACIO, FORASTERO!	1950	06/1952
DESPERTAR, EL	1980	12/1981
DESPERTÓ SU CORAZÓN	1949	04/1952
DESPERTÓ SU CORAZÓN	1949	04/1953
DÉSPOTA, EL	1954	12/1959
DESTINO DE MUJER, UN	1947	03/1950
DESTINO DE MUJER, UN	1947	11/1956
DESTINO DE SISSI, EL	1957	05/1959
DESTINO DE UN DÍA	1943	03/1952
DESTINO SE DISCULPA, EL	1945	09/1950
DESTINO: BUDAPEST	1952	07/1956
DESTINO: LAS ESTRELLAS	1960	12/1961
DESTINO: TOKIO	1943	02/1953
DETECTIVE PRIVADO	1978	01/1980
DETECTIVE, EL	1954	11/1957
¡DETENGAN A ESA RUBIA!	1945	12/1951
DETRÁS DEL SILENCIO	1972	06/1979
DÍA DE BODA, UN	1978	07/1980
DÍA DE LAS IRAS, EL	1967	10/1978
DÍA DE LOS ASESINOS, EL	1981	03/1983
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL	1959	11/1959
DÍA DE LOS ENAMORADOS, EL	1959	01/1961
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL	1979	01/1981
DÍA DEL FIN DEL MUNDO, EL	1979	02/1981
DÍA EN LAS CARRERAS, UN	1937	11/1940
DÍA EN NUEVA YORK, UN	1949	12/1951
DÍA MÁS BELLO, EL	1956	04/1960
DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, EL	1957	09/1958
DÍA PERDIDO, UN	1954	06/1955
DÍA TRAS DÍA	1951	01/1953
DIABLILLO YA ES MUJER, EL	1947	01/1954
DIABLILLOS CON FALDAS	1943	12/1947
DIABLILLOS DE UNIFORME	1955	09/1957
DIABLILLOS DE UNIFORME	1955	06/1961
DIABLO BLANCO, EL (1959)	1959	04/1961
DIABLO BURLADO, EL	1941	06/1947
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL	1954	03/1956
DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS, EL	1954	08/1957
DIABLO DEL DESIERTO, EL	1953	09/1957
DIABLO ENAMORADO, EL	1966	05/1968
DIABLO TOCA LA FLAUTA, EL	1953	04/1955
DIABLO VA AL COLEGIO, EL	1943	12/1947
DIABÓLICO PLAN DEL DR. FU-MANCHÚ, EL	1980	07/1982
DIABÓLICO SEÑOR BENTON, EL	1956	01/1961
DIÁLOGO DE CARMELITAS	1960	01/1961
DIAMANTE DEL MAHARAJÁ, EL	1946	03/1951
DIANA (LA RAGAZZA DEL PALIO)	1957	02/1959
DIARIO DE ANA FRANK, EL	1959	05/1960
DÍAS DE AMOR	1954	11/1956
DÍAS DE FERIA	1959	01/1961
DÍAS DEL PASADO, LOS	1977	10/1979
DÍAS IMPACIENTES	1944	01/1949
DICEN QUE SOY MUJERIEGO	1949	05/1961
DICK TURPIN	1933	04/1936
DICK TURPIN	1933	05/1936

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DIECISÉIS AÑOS	1943	08/1948
DIEGO CORRIENTES	1959	02/1960
DIENTES DEL DIABLO, LOS	1960	11/1961
DIEZ DÍAS MILLONARIA	1934	11/1935
DIEZ FUSILES ESPERAN	1959	02/1960
DIEZ VALIENTES	1951	08/1953
DIEZ VALIENTES	1951	09/1954
DIEZ VALIENTES	1951	01/1959
DIEZ: LA MUJER PERFECTA	1979	12/1980
DIFUNTO ES UN VIVO, EL	1941	02/1942
DIFUNTO ES UN VIVO, EL	1941	05/1943
DIFUNTO ES UN VIVO, EL (1955)	1955	01/1958
DIFUNTO PROTESTA, EL	1941	05/1945
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1	1945	08/1950
DINASTÍA DE LOS FORSYTE, LA	1949	11/1951
DINASTÍA DEL PETRÓLEO, LA	1957	07/1959
DIOS LOS CRÍA	1953	06/1956
DIOS SE LO PAGUE	1948	04/1950
DIOSA ARRODILLADA, LA	1947	01/1950
DIOSA DE FUEGO, LA	1965	07/1968
DIPLOMANÍAS	1933	06/1935
DIPLOMÁTICO ÚLTIMO MODELO	1955	02/1958
DIRECCIÓN PROHIBIDA	1949	03/1953
DIRECTOR MÁGICO		12/1954
DISPARO EN LA MAÑANA, UN	1952	06/1955
DISTRITO APACHE	1981	03/1982
DISTRITO QUINTO	1957	08/1958
DIVINAS CRIATURAS	1975	12/1978
DIVISIÓN AZUL, LA	1942	07/1943
DIVORCIO DE LA SRTA. X, EL	1938	12/1941
DIVORCIO QUE VIENE, EL	1980	02/1981
DOBLE ASESINATO		05/1981
DOBLE BODA	1937	12/1946
DOBLE VIDA	1948	10/1949
12 HOMBRES SIN PIEDAD	1957	02/1958
DOCE HORAS DE VIDA	1948	01/1951
DOCE LUNAS DE MIEL	1943	09/1946
DOCTOR FRANKENSTEIN, EL	1931	09/1936
DOCTOR HOLL	1951	07/1952
DOCTOR HOLL	1951	05/1953
DOCTOR SE CASA, EL	1940	09/1947
DOCTOR Y LOS DIABLOS, EL	1985	09/1987
DOCTOR, ¿ESTOY BUENA?	1980	07/1983
DOCTORA ARMA EL LÍO, LA	1977	05/1981
DOCTORA DEL REGIMIENTO , LA	1976	09/1979
DOCTORA SE ENAMORA, LA	1949	07/1950
DODGE, CIUDAD SIN LEY	1939	02/1950
DÓLAR DE RECOMPENSA, UN	1972	12/1978
DOLORES, LA	1939	05/1940
DOLOROSA, LA	1934	02/1935
DOMADOR DE SIRENAS	1948	06/1949
DOMINÓ VERDE, EL	1935	01/1941
DON CALOGERO	1952	04/1956
DON JUAN	1950	02/1951
DON JUAN	1950	07/1952
DON JUAN DE SERRALLONGA	1948	07/1949
DON JUAN TENORIO	1947	12/1950
DON LUCIO Y EL HERMANO PÍO	1960	06/1961
DON QUIJOTE DE LA MANCHA	1947	05/1948
DON QUINTÍN EL AMARGAO	1935	03/1936
DONALD Y SUS AMIGOS		
CONQUISTAN EL OESTE	1960	02/1968
DONCEL DE LA REINA, EL	1944	08/1948
DONDE EL CÍRCULO TERMINA	1959	03/1962
¿DÓNDE ESTARÁ MI NIÑO?	1980	09/1982
DONDE MUEREN LAS PALABRAS	1946	04/1950
¿DÓNDE PONGO ESTE MUERTO?	1961	06/1962
¿DÓNDE VAS, ALFONSO XII?	1958	09/1959
¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?	1960	08/1961
DOÑA FRANCISQUITA	1934	05/1935
DOÑA FRANCISQUITA (1952)	1952	05/1953
DOS AMIGOS	1975	04/1980
DOS CABEZUDOS	1945	03/1948
DOS CAMINOS	1953	07/1955
DOS CARAS DEL DESTINO, LAS	1960	10/1961
DOS CARLOTAS, LAS	1952	05/1954
DOS CORAZONES EN HEIDELBERG	1952	04/1961
DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA	1965	01/1968
DOS EDADES DEL AMOR	1947	12/1949
DOS EN LA CARRETERA	1967	10/1986
DOS FUGITIVOS	1986	11/1987
DOS GOLFILLOS, LOS	1961	04/1962
DOS HUERFANITAS, LAS (1942)	1942	11/1954
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)	1954	02/1957
DOS HUERFANITAS, LAS (1954)	1954	08/1960
DOS MÁS UNO...IGUAL A DOS	1977	12/1981
2010, ODISEA DOS	1984	02/1987
DOS MILLONARIOS	1940	05/1949
DOS MISIONEROS	1974	08/1979
DOS NOVIAS PARA UN TORERO	1956	03/1957
DOS NOVIAS PARA UN TORERO	1956	03/1958
DOS PILLETES, LOS (1942)	1942	09/1948
DOS SUPER-POLICÍAS	1976	01/1979
DOS TIPOS DE CUIDADO	1953	12/1954
DOS VIDAS	1951	04/1953
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS	1965	03/1968
DR.G Y SU MÁQUINA DE HACER BIKINIS	1965	04/1968
DRAGÓN VUELA ALTO, EL	1975	10/1978
DRIVER	1977	09/1980
DUDA	1951	06/1953
DUELO AL SOL	1946	02/1954
DUELO EN EL BARRO	1958	12/1961
DUELO EN EL FONDO DEL MAR	1953	05/1956
DUELO EN EL FONDO DEL MAR	1953	11/1957
DUELO EN LA JUNGLA	1954	12/1957
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO	1953	09/1953
DUENDE Y MISTERIO DEL FLAMENCO	1953	10/1953
DULCE NOMBRE	1951	04/1953
DULCE SECUESTRO	1975	08/1981
DUNIA	1940	04/1951
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA	1949	01/1950
DUQUESA DE BENAMEJÍ, LA	1949	07/1952
DURO DE PELAR	1978	11/1980
ÉCHAME LA CULPA	1958	05/1959
ÉCHAME LA CULPA	1958	08/1960
ECLIPSE DE SOL	1943	09/1951
EDAD PELIGROSA, LA	1949	08/1953
EDDY DUCHIN	1956	05/1959
EDISON, EL HOMBRE	1940	11/1946
EDISON, EL HOMBRE	1940	12/1961
EL "CHE" GUEVARA	1968	06/1979
ÉL Y ÉL	1980	02/1981
ELENA Y LOS HOMBRES	1956	06/1958
ELLA Y SU SECRETARIO	1942	02/1945
ELLA Y SU SECRETARIO	1942	11/1945
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES	1944	12/1945
ELLA, ÉL Y SUS MILLONES	1944	01/1946
ELLAS SOMOS NOSOTROS	1951	09/1952
ELLAS TAMBIÉN SON REBELDES	1959	02/1968
ELLOS Y ELLAS	1955	02/1958
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO	1943	03/1944
ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO	1943	04/1944
ELVIS	1979	04/1982
EMBAJADOR, EL	1949	11/1953
EMBAJADORA DEL AMOR	1953	01/1958
EMBAJADORES EN EL INFIERNO	1956	02/1957
EMBRUJO	1947	06/1948
EMIGRANTE, EL	1958	06/1959
EMILIO Y LOS DETECTIVES		02/1958
EMMANUELLE ALREDEDOR DEL MUNDO	1977	10/1979
EMPERADOR DE ÁFRICA, EL		02/1942
EMPEZÓ CON UN BESO	1959	12/1961
EN BUSCA DE MARIDO	1948	11/1950
EN EL ÚLTIMO SEGUNDO	1950	11/1952
EN EL VIEJO CALIFORNIA	1942	12/1947
EN EL VIEJO OKLAHOMA	1943	12/1946
EN ESTE MUNDO TRAIDOR	1939	02/1947
EN ESTE MUNDO TRAIDOR	1939	06/1952
EN LA CORTE DE NAPOLEÓN	1945	08/1951
EN LA LUNA	1937	12/1945

Título	Versión	Mes/Año Proyección
EN LA LUNA	1937	01/1946
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)	1941	01/1945
EN LA SELVA DEL TERROR (LA CICATRIZ DELATORA)	1941	12/1945
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)	1941	01/1945
EN LA SELVA DEL TERROR (EL AMULETO DEL LEÓN)	1941	12/1945
EN LAS RUINAS DE BABILONIA	1959	10/1960
EN LAS SELVAS DEL BRASIL	1932	11/1945
EN MITAD DE LA NOCHE	1959	01/1968
EN NOMBRE DE LA LEY	1939	03/1943
EN PODER DE BARBA AZUL	1940	05/1941
EN PODER DE BARBA AZUL	1940	06/1941
EN SOCIEDAD	1944	07/1947
EN TINIEBLAS	1939	03/1945
EN UN PAÍS LEJANO...	1955	12/1959
EN UN RANCHO DE SANTA FE	1934	03/1936
EN UN RINCÓN DE ESPAÑA	1948	08/1949
EN UNA ISLA CONTIGO	1948	12/1952
ENAMORADA	1946	11/1949
ENAMORADOS (1938)	1938	12/1946
ENAMORADOS (1938)	1938	01/1947
ENAMORADOS, LOS	1955	07/1957
ENAMORARSE	1984	11/1987
ENCADENADA	1934	12/1935
ENCANTOS DE JUVENTUD	1945	04/1950
ENCANTOS DE JUVENTUD	1945	05/1950
ENCAPUCHADO, EL	1965	08/1968
ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA	1967	07/1968
ENCRUCIJADA, LA	1959	10/1960
ENCUBRIDORA	1952	12/1953
ENCUENTRO EN EL ABISMO	1978	09/1981
ENCUENTRO EN LA CIUDAD	1952	01/1955
ENCUENTROS EN LA 3ª FASE	1977	01/1982
ENDEMONIADAS, LAS	1970	12/1978
ENEMIGA, LA	1952	12/1956
ENEMIGA, LA	1952	01/1957
ENEMIGA, LA	1952	06/1961
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL	1934	05/1935
ENEMIGO PÚBLICO Nº.1, EL (1953)	1953	12/1955
ENFERMERA PARA TODO	1978	08/1980
ENFERMERA PARA TODO	1978	09/1980
ENIGMÁTICA SRA. LOVERLY, LA	1951	12/1955
ENJAMBRE, EL	1978	03/1979
ENJAMBRE, EL	1978	04/1979
ENTRE AYER Y MAÑANA	1947	10/1952
ENTRE DOS ESPOSAS	1933	01/1934
ENTRE DOS MUJERES (1953)	1953	01/1957
ENTRE DOS PASIONES	1959	12/1960
ENTRE DOS PASIONES	1959	01/1961
ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR	1942	05/1947
ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD	1956	12/1958
ENTRE NOSOTRAS	1942	11/1947
ENTREGA ESPECIAL	1955	12/1956
ENVIADO ESPECIAL	1940	09/1950
ÉRAMOS 7 A LA MESA	1942	01/1944
ÉRASE UNA VEZ UN TRASERO	1976	10/1978
ERIK EL VIKINGO	1989	06/1990
ERIK EL VIKINGO	1989	07/1990
ERÓTICOS JUEGOS DE LA BURGUESÍA	1977	11/1978
ES MI HOMBRE (1935)	1935	03/1936
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	1980	11/1982
ESA PÍCARA COLEGIALA	1956	06/1961
ESA VOZ ES UNA MINA	1955	01/1956
ESA VOZ ES UNA MINA	1955	08/1956
ESCALA PROHIBIDA	1959	01/1961
ESCALERA DE CARACOL, LA	1946	10/1948
ESCALERA DE CARACOL, LA	1946	04/1951
ESCÁNDALO DEL AÑO, EL	1945	05/1948
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL	1935	/
ESCÁNDALO DEL DÍA, EL	1935	04/1944
ESCÁNDALO EN EL INTERNADO	1965	04/1968
ESCÁNDALO, EL	1943	02/1944
ESCÁNDALO, EL	1943	03/1945
ESCÁNDALO, EL	1943	08/1946
ESCÁNDALO, EL	1943	09/1946
ESCÁNDALO, EL	1943	07/1949
ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, LA	1974	11/1980
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA	1947	09/1948
ESCLAVAS DE CARTAGO	1957	06/1958
ESCLAVO, EL	1953	02/1956
ESCONDIDA, LA	1955	01/1957
ESCONDIDO EN ISCHI	1957	02/1962
ESCOPETA NACIONAL, LA	1977	04/1979
ESCORIA DE PRESIDIO	1955	10/1960
ESCUADRA ANTIRROBO	1976	03/1979
ESCUADRILLA	1941	01/1942
ESCUADRILLA DESHECHA, LA	1932	11/1933
ESCUADRILLA INFERNAL, LA	1936	03/1940
ESCUCHA MI CANCIÓN	1958	07/1961
ESCUELA DE LA VIDA, LA	1943	03/1946
ESCUELA DE MÚSICA	1955	06/1959
ESCUELA DE PERIODISMO	1956	05/1957
ESE IMPULSO MARAVILLOSO	1948	11/1949
ESE OSCURO OBJETO DE DESEO	1977	12/1978
ESFINGE, LA	1981	05/1982
ESKIMO	1933	01/1936
ESPADA DE MONTECRISTO, LA	1951	09/1955
ESPADA DE MONTECRISTO, LA	1951	03/1959
ESPADA DEL SAMURAI, LA	1979	04/1983
ESPADA DESNUDA, LA	1945	06/1950
ESPADA NEGRA, LA	1976	12/1978
ESPADACHÍN, EL	1947	06/1950
ESPAÑA EN TÁNGER	1940	06/1943
ESPECIALISTA EN SEÑORAS	1951	08/1953
ESPECTRO DEL PASADO, EL	1946	02/1950
ESPEJO ROTO, EL	1980	05/1983
ESPERA, LA	1956	04/1957
ESPÍA A LA FUERZA	1958	09/1968
ESPÍAS MATAN EN SILENCIO, LOS	1966	03/1968
ESPÍAS SIN IDENTIDAD	1987	09/1988
ESPÍAS, LOS	1957	06/1958
ESPIONAJE EN SAN PETERSBURGO	1955	10/1959
ESPÍRITU BURLÓN, EL	1945	06/1948
ESPÍRITU DE CONQUISTA	1941	07/1949
ESPOSA CULPABLE	1957	04/1961
ESPOSA DEL MAR, LA	1957	12/1959
ESPOSA LIBERADA, UNA	1976	01/1981
ESPOSA ÚLTIMO MODELO	1950	06/1954
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA	1937	02/1944
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA	1937	06/1946
ESPOSAMENTE	1977	02/1979
ESPRONCEDA	1945	05/1947
ESTA MUJER ES MÍA	1940	10/1945
ESTA MUJER ES MÍA	1940	05/1949
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO	1942	09/1945
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES	1945	07/1951
ESTA NOCHE Y TODAS LAS NOCHES	1945	12/1952
ESTA NOCHE, NADA NUEVO	1955	11/1958
ESTADO DE ALARMA	1965	02/1968
ESTAMBUL	1942	01/1954
ESTAMPIDA	1958	05/1961
ESTANQUERA DE VALLECAS, LA	1987	06/1987
ESTEFANÍA	1958	11/1959
ESTIGMA	1979	05/1982
ESTIRPE INDOMABLE	1978	01/1982
ESTOCADA DE LAGARDERE, LA	1943	01/1953
ESTOY CON LOS HIPOPÓTAMOS	1979	11/1982
ESTOY HECHO UN CHAVAL	1976	05/1979
ESTOY HECHO UN CHAVAL	1976	09/1980
ESTRELLA DE ÁFRICA, LA	1957	02/1959
ESTRELLA DE FUEGO	1960	03/1962
ESTRELLA DE SIERRA MORENA	1952	01/1953
ESTRELLA DEL DESTINO	1952	09/1953
ESTRELLA DEL DESTINO	1952	12/1954
ESTRELLA DEL REY, LA	1957	07/1958
ESTRELLA, LA	1953	05/1958

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ESTRELLAS DE LA RADIO		01/1935
ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL	1934	01/1941
ESTUDIANTE MENDIGO, EL	1956	11/1958
ESTUDIANTE NOVATO, EL	1944	07/1947
ETERNAMENTE TUYA	1939	09/1948
EUTANASIA DE UN AMOR	1978	08/1981
EVA AL DESNUDO	1950	05/1953
EVASIÓN EN ATENEA	1979	12/1982
EXCALIBUR	1981	09/1982
EXPERIMENTO DEL DOCTOR QUATERMANN, EL	1955	11/1957
EXPRESO DE BUCAREST, EL	1942	10/1944
EXPRESO DE MEDIANOCHE, EL	1978	03/1980
EXPRESO DEL CONGO, EL	1939	03/1943
EXPRESO DEL CONGO, EL	1939	07/1943
EXPRESO HACIA LA MUERTE	1978	06/1982
EXTERMINADOR DE LA CARRETERA, EL	1983	07/1987
EXTERMINIO	1980	06/1982
EXTRAÑA CITA, LA	1948	02/1953
EXTRAÑA PRISIÓN DE HUNTLEIGH, LA	1960	12/1961
EXTRAÑO SUCESO	1950	05/1955
F.B.I. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN	1959	03/1960
F.B.I. ENTRA EN ACCIÓN	1952	11/1958
FABIOLA	1951	06/1949
FABRICANTE DE CAMPEONES	1953	10/1958
FABRICANTES DE PÁNICO	1979	01/1981
FABULOSO ANDERSEN, EL	1952	03/1958
FALDAS A BORDO	1952	06/1954
FALDAS A BORDO	1952	05/1955
FALDAS A BORDO	1952	07/1957
FALDAS DE ACERO	1956	04/1957
FALSARIO, EL	1944	09/1947
FAMILIA IMPOSIBLE, UNA	1940	06/1943
FAMILIA PROVISIONAL	1955	08/1958
FAMILIA ROBINSON, LA	1940	01/1946
FAMILIA TRAPP EN AMÉRICA, LA	1958	05/1959
FAMILIA TRAPP, LA	1956	12/1957
FAMILIA TRAPP, LA	1956	01/1958
FAMILIA TRAPP, LA	1956	06/1959
FAMILIA, BIEN, GRACIAS, LA	1979	05/1980
FAMOSO CARBALLEIRA, EL	1940	03/1943
FANÁTICOS, LOS	1957	05/1959
FANFAN EL INVENCIBLE	1950	07/1953
FANFARRÓN, EL	1938	12/1948
FANTASÍA DE ESTRELLAS	1942	01/1947
FANTASMA DE AMOR	1981	04/1987
FANTASMA DE CRESTWOOD, EL	1932	/
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL	1953	06/1955
FANTASMA DE LA ÓPERA, EL	1943	09/1947
FANTASMA DE LA OPERETA, EL	1954	11/1960
FANTASMA LLAMADO AMOR, UN	1956	12/1956
FANTASMA SE ARREPIENTE, EL	1944	01/1948
FANTASMAS DE MEDIANOCHE	1940	03/1962
FANTOMAS	1946	12/1949
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD	1967	08/1979
FARAONA, LA	1955	02/1957
FASCINACIÓN (1934)	1934	11/1948
FASCINACIÓN (1976)	1976	12/1978
FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA, EL	1978	06/1979
FAVORITO DE LA EMPERATRIZ, EL	1933	11/1935
FAVORITO DE LA GUARDIA, EL	1931	12/1932
FAVORITO DE LA REINA, EL	1955	12/1960
FE, LA	1947	01/1948
FEDRA	1956	11/1957
FELIPE DE JESÚS	1949	12/1951
FELIPE DERBLAY	1959	10/1960
FELIZ Y ENAMORADA	1944	09/1949
FERIA DE LAS QUIMERAS, LA	1946	12/1951
FERROVIARIO, EL	1956	05/1957
FERROVIARIO, EL	1956	01/1958
FESTIVAL	1960	10/1961
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL		02/1960
FESTIVAL EN BENIDORM	1960	01/1961
FIEBRE AMERICANA	1978	03/1979
FIEBRE DEL PATÍN, LA	1979	10/1981
FIERECILLA DOMADA, LA	1956	06/1956
FIERECILLA DOMADA, LA	1956	03/1957
FIESTA BRAVA	1947	/
FIESTA EN HOLLYWOOD, UNA	1934	/
FIFI LA PLUME	1965	01/1968
FILIGRANA	1949	02/1950
FILÓN DE PLATA	1954	01/1956
FIN DE SEMANA	1945	04/1949
FIN DE SEMANA	1945	05/1949
FINAL DE DAMIEN, EL	1981	09/1982
FIREBALL 500	1966	06/1968
FLASH GORDON	1980	11/1982
FLECHA NEGRA (CITA CON LA MUERTE)	1944	04/1950
FLECHA NEGRA (EL SIGNO DEL DIABLO)	1944	04/1950
FLECHA ROTA	1950	10/1951
FLECHA ROTA	1950	08/1952
FLECHA SAGRADA, LA	1936	01/1951
FLECHA SAGRADA, LA (PANTERAS ROJAS)	1936	01/1951
FLECHA, LA	1934	03/1935
FLOR DE DURAZNO	1945	10/1947
FLOR SILVESTRE	1943	05/1947
FLORISTA DE LA REINA, LA	1940	12/1942
FLOTA SILENCIOSA, LA	1951	10/1953
FLOTA SILENCIOSA, LA	1951	11/1953
FOOTLOOSE	1984	11/1987
FORAJIDOS	1946	11/1947
FORASTERA, LA	1951	08/1952
FORASTEROS, LOS	1952	02/1958
FORJA DE CORAZONES	1942	03/1947
FORJA DE HÉROES	1938	01/1943
FORNARINA, LA	1942	05/1946
FORT APACHE, THE BRONX	1981	05/1983
FORT BRAVO	1953	08/1955
FORT BRAVO	1953	04/1956
FORT BRAVO	1953	03/1958
FORT-TI	1953	06/1955
FORTUNELLA	1957	09/1959
FRA DIÁVOLO (CANCIÓN DE LIBERTAD)	1930	11/1933
FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO	1943	10/1947
FRANKLIN Y YO		01/1957
FRANZISKA	1957	01/1959
FRENCH CANCAN	1955	04/1958
FRENTE DE LOS SUSPIROS, EL	1942	09/1943
FRENTE DE MADRID	1939	05/1940
FRENTE INFINITO, EL	1956	12/1956
FRÍOS SENDEROS DEL CRIMEN, LOS	1972	05/1979
FRONTERAS DEL CRIMEN, LAS	1951	09/1957
FRUTA AMARGA, LA	1931	02/1934
FRUTA MADURA	1976	06/1979
FRUTA VERDE	1934	10/1936
FRUTO DORADO	1940	08/1947
FRUTO DORADO	1940	11/1949
FUEGO EN LA NIEVE	1950	04/1951
FUEGO EN LA SELVA	1955	11/1959
FUEGO ESCONDIDO	1957	05/1958
FUEGO SOBRE ÁFRICA	1954	08/1955
FUEGO SOBRE ÁFRICA	1954	01/1959
FUEGO VERDE	1954	04/1956
FUEGO VERDE	1954	01/1957
FUENTEOVEJUNA	1947	12/1947
FUERA DE LA LEY	1945	12/1947
FUERA DE LA LEY, EL	1975	11/1979
FUERZA 10 DE NAVARONE	1978	04/1980
FUERZA DE VIGILANCIA	1976	09/1979
FUERZA DEL DRAGÓN, LA	1982	03/1987
FUGA DE TARZÁN, LA	1936	01/1944
FUGA DE TARZÁN, LA	1936	03/1968
FUGITIVO DE AMBERES, EL	1954	10/1955
FUGITIVOS DEL DESIERTO	1958	03/1962
FUGITIVOS DEL TERROR ROJO	1953	11/1954
FULANO Y MENGANO	1955	12/1957
FURIA DE LOS 7 TIGRES, LA	1979	07/1982
FURIA DEL TRÓPICO	1949	08/1952
FURIA EN EL VALLE	1958	04/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
FURIA ORIENTAL	1973	06/1982
FURIA SALVAJE		11/1948
FURIA SECRETA	1950	06/1952
FURIA SIN FIN	1977	03/1983
FURIAS, LAS	1950	01/1954
FURIAS, LAS	1950	06/1980
GAFE, EL	1958	10/1959
GALAXIAS: AÑO 2000	1978	04/1981
GALLEGA BAILA MAMBO, UNA	1950	11/1953
GALLERO, EL	1948	08/1950
GALLO COLORADO	1957	01/1960
GALLO EN CORRAL AJENO, UN	1952	02/1955
GALLO GIRO, EL	1948	04/1952
GALLO Y SUS ALUMNAS, EL	1973	01/1979
GALOPA, MUCHACHO	1942	05/1947
GALOPA, MUCHACHO	1942	06/1947
GANGSTER, POLICÍA Y KARATE	1975	09/1979
GÁNGSTERS NO SE JUBILAN, LOS	1966	08/1968
GARBANCITO DE LA MANCHA	1942	12/1987
GARDENIA AZUL	1953	07/1955
GARRA ESCARLATA, LA	1944	01/1948
GAS-OIL	1955	02/1958
GAS-OIL	1955	03/1958
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA	1958	01/1960
GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, LA	1958	08/1960
GATA, LA	1956	09/1956
GATA, LA	1956	04/1959
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL	1979	07/1982
GATO BORRACHO, MAESTRO DE KUNG-FU, EL	1979	08/1982
GATO CONOCE AL ASESINO, EL	1977	01/1980
GATO DEL F.B.I., UN	1965	01/1968
GATO NEGRO, EL	1941	02/1949
GATO Y EL CANARIO, EL	1939	03/1947
GATO Y EL VIOLÍN, EL	1934	01/1935
¡GAUCHO!	1942	03/1943
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS	1953	10/1955
GEMELAS EN APUROS	1956	02/1959
GENDARME DESCONOCIDO, EL	1941	05/1946
GENDARME DESCONOCIDO, EL	1941	03/1961
GENDARME EN NUEVA YORK, EL	1965	02/1968
GENDARME SE CASA, EL	1968	04/1979
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL	1978	10/1979
GENERACIÓN PERDIDA	1980	10/1981
GENERAL DE LA ROVERE, EL	1959	02/1961
GENIO ALEGRE, EL	1936-39	03/1940
GENIO ALEGRE, EL (1956)	1956	06/1957
GENIO, EL	1975	05/1979
GENOVEVA DE BRABANTE	1947	01/1949
GENOVEVA DE BRABANTE	1947	08/1949
GENTE DIVERTIDA 2	1978	07/1983
GENTE DIVERTIDA 2	1978	08/1983
GEORGIA	1981	03/1983
GEORGIA	1981	04/1983
GHOULIES, LOS	1985	02/1987
GHOULIES, LOS	1985	03/1987
GIGI	1959	12/1959
GIGOLO	1979	10/1981
GILDA	1946	04/1948
GILDA	1946	08/1949
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)	1956	05/1958
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)	1956	06/1958
GIMPEL (MAESTRO DE ESPÍAS)	1956	02/1961
GIOVANNINO	1976	12/1979
GIRLS, LAS	1957	04/1959
GIRLS, LAS	1957	02/1960
GITANA EN MÉXICO, UNA	1943	02/1947
GITANA TENÍAS QUE SER	1953	02/1955
GITANA Y EL REY, LA	1945	10/1947
GITANILLA, LA	1940	12/1945
GITANOS VAN AL CIELO, LOS	1976	12/1978
GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA	1953	07/1957
GLOBO ROJO, EL	1956	02/1958
GLORIA	1931	03/1934
GLORIA MAIRENA	1952	06/1953
GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES	1960	01/1968
GOLPE DEL PARAGUAS, EL	1980	03/1982
GÓNDOLA DEL DIABLO, LA	1946	10/1949
¡GOOD-BYE, SEVILLA! (Adiós , Sevilla)	1955	02/1956
GOYESCAS	1942	10/1942
GRACIAS, ABUELITA	1975	12/1979
GRAN AMOR DE ANA AMÓN, EL	1951	04/1956
GRAN AVENTURA JUDÍA, LA	1973	07/1979
GRAN BACANAL, LA	1972	05/1980
GRAN BACANAL, LA	1972	08/1980
GRAN BARRERA, LA	1947	03/1956
GRAN CARUSO, EL	1950	05/1953
GRAN CARUSO, EL	1950	12/1954
GRAN CARUSO, EL	1950	09/1957
GRAN DICTADOR, EL	1940	10/1979
GRAN ESCAPADA, LA	1966	09/1981
GRAN ESPERANZA, LA	1954	12/1956
GRAN GORILA, EL	1949	08/1958
GRAN GORILA, EL	1949	07/1961
GRAN GUERRA, LA	1959	07/1961
GRAN HOTEL (1959)	1959	02/1960
GRAN IMPOSTOR, EL	1961	01/1962
GRAN LLANURA, LA	1954	11/1958
GRAN MENTIRA, LA (1941)	1941	03/1948
GRAN MENTIRA, LA (1941)	1941	01/1949
GRAN MENTIRA, LA (1956)	1956	03/1959
GRAN MENTIROSO, EL	1952	02/1957
GRAN MIÉRCOLES, EL	1978	01/1981
GRAN MOGOLLÓN, EL	1982	05/1983
GRAN PELEA, LA	1980	08/1982
GRAN PRUEBA, LA	1956	10/1959
GRAN REVANCHA DE BRUCE LEE, LA	1978	03/1981
GRAN SECRETO, EL	1953	03/1954
GRAN SECRETO, EL	1953	12/1954
GRAN SECRETO, EL	1953	01/1955
GRAN VALS, EL	1938	05/1947
GRAN VENDAVAL, EL	1937	02/1949
GRANADEROS DEL AMOR	1934	11/1934
GRANADEROS DEL AMOR	1934	01/1944
GRANDES ALMACENES	1939	10/1942
GRANDES AMIGOS	1966	07/1968
GRANDES MANIOBRAS	1950	08/1955
GRANDES NOTICIAS	1937	04/1945
GRANDES VACACIONES, LAS	1967	03/1980
GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN, EL	1977	12/1981
GRANUJAS DECENTES, UNOS	1979	06/1980
GREMLINS	1984	12/1987
GRITO DE LA MUERTE, EL	1959	03/1962
GRITO EN EL PANTANO, UN	1952	08/1953
GRITO EN EL PANTANO, UN	1952	05/1954
GRUPO SALVAJE	1969	07/1981
GRUPO SUICIDA	1977	07/1983
GUADALCANAL	1943	08/1945
GUADALQUIVIR, EL	1936	04/1936
GUAGLIONE	1957	10/1961
GUANTELETE VERDE, EL	1952	04/1953
GUARDIAMARINAS, LOS	1968	02/1968
GUARIDA DE LOBOS	1943	01/1950
GUARIDA, LA	1956	06/1959
GUARIDA, LA	1956	04/1960
GUENDALINA	1957	05/1958
GUERRA CON CUARTEL	1959	03/1961
GUERRA DE DIOS, LA	1953	12/1953
GUERRA DE DIOS, LA	1953	01/1954
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA	1977	09/1978
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA	1953	04/1981
GUERRA DE VALSES	1933	04/1935
GUERRA DE VALSES (1954)	1954	11/1958
GUERRA SECRETA DE SOR CATHERINE, LA	1960	05/1961
GUERRA SIN CUARTEL	1935	12/1941
GUERRILLEROS EN FILIPINAS	1950	05/1953
GUNGA DIN	1939	11/1948
GUNGA DIN	1939	02/1950
¡HA ENTRADO UN FOTÓGRAFO!	1933	02/1934

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HA LLEGADO EL ÁGUILA	1976	12/1978
HA LLEGADO UN ÁNGEL	1961	05/1962
HA VUELTO AQUELLA MUJER	1938	12/1946
HABITACIÓN PARA TRES	1951	12/1951
HABITACIÓN PARA TRES	1951	01/1952
HABLAN LAS CAMPANAS	1949	02/1951
HABLEMOS DE AMOR	1957	09/1958
HACHA DE GUERRA	1956	01/1959
HACIA EL CRIMEN	1955	09/1957
HACIENDO EL INDIO	1936	01/1942
HAENDEL	1942	12/1948
¡HAGAN JUEGO!	1949	12/1950
¡HAGAN JUEGO!	1949	12/1951
HAI-TANG	1930	02/1934
HALCÓN Y LA FLECHA, EL	1950	04/1951
HARA KIRI	1934	03/1947
¡HARKA!	1941	02/1942
HARRY BLACK Y EL TIGRE	1958	05/1960
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO	1945	01/1948
HAY HOMBRES DE SUERTE	1934	06/1936
HECHICERA BLANCA, LA	1953	09/1954
HECHICERA BLANCA, LA	1953	05/1955
HECHIZO DE LA SELVA, EL	1958	11/1958
HECHIZO DE MELBA, EL	1953	11/1954
HECHO VIOLENTO, UN	1958	12/1959
HEIDI	1952	03/1956
HEIDI Y PETER	1955	01/1959
HEIDI Y PETER	1955	03/1961
HELENA DE TROYA	1956	11/1960
HEMBRA ERÓTICA	1976	03/1981
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA	1975	03/1979
HEMOS ENCONTRADO LA 7ª COMPAÑÍA	1975	04/1979
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL	1977	10/1978
HEREDERO DEL BILLÓN DE DÓLARES, EL	1977	11/1978
HEREJE, EL	1957	04/1959
HERENCIA CONTRA RELOJ	1955	09/1956
HERENCIA FERRAMONTI, LA	1976	09/1978
HERENCIA, LA	1933	10/1943
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)	1956	01/1957
HERIDA LUMINOSA, LA (1956)	1956	07/1961
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)	1934	02/1935
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)	1934	06/1935
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1934)	1934	03/1946
HERMANA SAN SULPICIO, LA (1952)	1952	02/1953
HERMANAS, LAS	1938	02/1942
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA	1943	12/1946
HERMANITA DEL MAYORDOMO, LA	1943	03/1952
HERMANO DEL ESPACIO	1986	10/1988
HERMANOS BARBARROJA, LOS	1951	04/1957
HERMANOS CORSOS, LOS	1955	10/1958
HERMANOS KARAMAZOV, LOS	1958	12/1959
HERMANOS KARAMAZOV, LOS	1958	01/1960
HERMANOS KARAMAZOV, LOS	1958	09/1960
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS	1940	10/1945
HERMOSA MENTIRA, LA	1958	02/1959
HÉROE DE LA PISTA, EL		03/1942
HÉROES DE HIERRO	1956	06/1958
HÉROES DEL DOMINGO, LOS	1953	08/1954
HÉROES DEL MAR	1943	12/1947
HÉROES DEL TELEMARK, LOS	1965	04/1968
HÉROES DEL TIEMPO, LOS	1981	12/1982
HI RIDERS	1978	06/1982
HIDALGO DE LOS MARES, EL	1951	05/1955
HIDALGO, EL	1952	07/1955
HIELO VERDE	1981	08/1982
HIERBA SALVAJE	1978	04/1979
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA (1935)	1935	02/1936
HIJA DE NEPTUNO, LA	1949	12/1951
HIJA DE OCASIÓN, UNA	1935	10/1944
HIJA DEL CAPITÁN, LA	1947	02/1949
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA	1940	04/1947
HIJA DEL CORSARIO VERDE, LA	1940	02/1948
HIJA DEL MAR, LA	1953	10/1955
HIJA DEL MINISTRO, LA	1943	04/1951
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL	1941	07/1948

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HIJO DE LA ARMADA, EL	1940	02/1944
HIJO DE LA ARMADA, EL	1940	05/1945
HIJO DE LA FURIA, EL	1942	12/1945
HIJO DE LA FURIA, EL	1942	03/1950
HIJO DE LAGARDERE, EL	1952	12/1955
HIJO DE MONTECRISTO, EL	1940	11/1947
HIJO DE ROBÍN DE LOS BOSQUES, EL	1946	11/1950
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL	1952	09/1954
HIJO DEL CURA, EL	1982	01/1983
HIJO DEL GANGSTER, EL	1938	01/1945
HIJO DEL HÉROE, EL	1937	09/1942
HIJO DEL HÉROE, EL	1937	01/1944
HIJO PRÓDIGO, EL	1955	02/1959
HIJO PRÓDIGO, EL	1955	03/1959
HIJO PRÓDIGO, EL	1955	07/1960
HIJOS DE LA IMPOTENCIA, LOS	1975	01/1980
HIJOS DE LA NOCHE, LOS	1939	04/1940
HIJOS DE LA NOCHE, LOS	1939	05/1945
HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, LOS	1952	01/1953
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS	1952	01/1957
HIJOS DE MARÍA MORALES, LOS	1952	01/1959
HIJOS DE PAPÁ	1980	03/1983
HIJOS DE RANCHO GRANDE, LOS	1956	10/1958
HIJOS DEL VOLCÁN, LOS	1956	01/1959
HINCHA, EL	1957	02/1961
HISTORIA DE AMOR (1944)	1944	02/1948
HISTORIA DE DOS CIUDADES	1935	05/1947
HISTORIA DE LOS MINIVER, LA	1950	10/1951
HISTORIA DE RUTH	1960	09/1961
HISTORIA DE UN CONDENADO	1953	09/1960
HISTORIA DE UN CONDENADO	1953	10/1961
HISTORIA DE UN GRAN AMOR	1942	01/1947
HISTORIA DE UN GRAN AMOR	1942	03/1948
HISTORIA DE UN HOLOCAUSTO	1975	09/1982
HISTORIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO, LA	1981	10/1982
HISTORIA DE UN JOVEN POBRE	1958	05/1959
HISTORIA DE UNA MONJA	1959	05/1960
HISTORIA DE UNA MONJA DE CLAUSURA	1973	01/1981
HISTORIA DE UNA REBELDE	1976	04/1981
HISTORIA QUE NUNCA OCURRIÓ, LA	1963	01/1968
HISTORIAS DE FILADELFIA	1940	02/1946
HOLOCAUSTO CANÍBAL	1980	07/1983
HOMBRE ACUSA, UN	1951	10/1954
HOMBRE DE HONOR, UN	1942	01/1948
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL	1940	03/1944
HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL, EL	1949	01/1951
HOMBRE DE LARAMIE, EL	1955	04/1956
HOMBRE DE LARAMIE, EL	1955	11/1958
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL	1959	05/1961
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL	1953	02/1955
HOMBRE DE LAS TINIEBLAS, EL	1953	10/1956
HOMBRE DE LEYENDA, UN	1935	02/1948
HOMBRE DE LOS MUÑECOS, EL	1943	12/1957
HOMBRE DE MIS AMORES, EL	1948	06/1950
HOMBRE DE MIS AMORES, EL	1948	04/1952
HOMBRE DE MODA, EL	1980	03/1981
HOMBRE DE NEGOCIOS, UN	1945	12/1946
HOMBRE DE SAN FRANCISCO, EL	1944	01/1949
HOMBRE DEL COLORADO, EL	1948	03/1953
HOMBRE DEL COLORADO, EL	1948	09/1954
HOMBRE DEL F.B.I., EL	1957	06/1960
HOMBRE DEL IMPERMEABLE, EL	1957	02/1958
HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO, EL	1957	04/1958
HOMBRE DEL TRAJE GRIS, EL	1956	05/1960
HOMBRE EN CASA, UN	1974	08/1981
HOMBRE EN LA CARRETERA, UN	1957	03/1951
HOMBRE EN LA RED, UN	1957	09/1958
HOMBRE EN LAS TINIEBLAS, EL	1953	02/1955
HOMBRE EROTICUS	1971	05/1982
HOMBRE INQUIETO, EL	1954	09/1961
HOMBRE INVEROSÍMIL, UN	1939	02/1947
HOMBRE INVISIBLE VUELVE, EL	1940	01/1943
HOMBRE INVISIBLE, EL	1933	04/1943
HOMBRE LEÓN, EL	1980	05/1983
HOMBRE LLAMADO INTRÉPIDO, UN	1978	11/1982

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HOMBRE PUMA, EL	1980	02/1983
HOMBRE QUE MATÓ A BILLY EL NIÑO, EL	1966	08/1968
HOMBRE QUE NOS PERSIGUE, El	1977	04/1980
HOMBRE QUE NUNCA EXISTIÓ, EL	1956	09/1959
HOMBRE QUE PERDIÓ EL TREN, EL	1957	10/1959
HOMBRE QUE SE QUISO MATAR, EL	1941	04/1943
HOMBRE QUE YO QUIERO, EL	1978	01/1980
HOMBRE TIENE QUE MORIR, UN		09/1960
HOMBRE VESTIDO DE BLANCO, EL	1951	04/1956
HOMBRE Y UN COLT, UN	1967	06/1968
HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO, UN	1979	02/1981
HOMBRES	1950	10/1955
HOMBRES DE PRESA	1947	10/1949
HOMBRES DEL MAÑANA	1934	03/1936
HOMBRES EN BLANCO	1934	02/1935
HOMBRES EN LA SOMBRA	1954	09/1957
HOMBRES QUE LA AMARON, LOS	1941	05/1946
HOMBRES Y BANDERAS	1966	05/1968
HOMBRES Y LOBOS	1956	05/1959
HOMICIDIO JUSTIFICADO	1967	01/1968
HOMO ERÓTICUS	1972	10/1978
HONDO	1954	09/1955
HONG-KONG CONNECTION	1979	07/1983
HONOLULÚ	1939	05/1947
HONOR DE LA FAMILIA, EL	1937	02/1944
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL	1952	07/1955
HONRARÁS A TU MADRE	1931	03/1941
HONRARÁS A TU MADRE	1931	06/1958
HONRARÁS A TU PADRE	1933	06/1935
HOOPER EL INCREÍBLE	1978	11/1980
HORA EN SU VIDA, UNA	1950	07/1954
HORA RADIANTE, LA	1938	03/1946
HORACIO Y EL BAILÓN DE D.FULGENCIO	1980	01/1982
HORAS DE ENSUEÑO	1951	09/1954
HORAS DE PÁNICO	1957	10/1957
HORAS INCIERTAS	1951	05/1954
HORIZONTES AZULES	1955	03/1961
HORIZONTES DE GLORIA	1938	10/1942
HORIZONTES SALVAJES	1942	05/1949
HOSPITAL DE URGENCIA	1956	10/1956
HOSTERÍA DEL CABALLITO BLANCO, LA	1947	10/1949
HOT DOG	1984	04/1987
HOTEL DE ESTUDIANTES	1934	04/1934
HOTEL SAHARA	1951	10/1954
HOY O NUNCA	1932	09/1934
HUELLA CONDUCE A BERLÍN, LA	1952	12/1955
HUELLA DE LUZ	1942	12/1943
HUELLA DE UN RECUERDO, LA	1946	02/1950
HUELLA DE UN RECUERDO, LA	1946	03/1950
HUELLAS FEMENINAS	1941	12/1950
HUERFANITO, EL		02/1954
HUÉRFANOS EN BUDAPEST	1933	05/1934
HUÉRFANOS EN LA CALLE	1960	04/1968
HUEVO DE LA SERPIENTE, EL	1977	01/1981
HUEVO Y YO, EL	1947	02/1948
HUÍDA, LA (1956)	1956	03/1956
HUMANOIDE, EL	1978	03/1982
HUNDIMIENTO DEL TITANIC, EL	1953	08/1955
HURACÁN (1979)	1979	02/1983
HURACÁN SOBRE LA ISLA	1937	05/1953
I...COMO ÍCARO	1979	11/1981
IDILIO EN EL CASTILLO	1949	02/1952
ÍDOLO DE BARRO, EL	1949	11/1955
ÍDOLO DE BARRO, EL	1949	01/1968
ÍDOLO DE LAS MUJERES, EL	1933	09/1943
ILUSIÓN DE MEDIANOCHE	1953	01/1958
ILUSIÓN ROTA, LA	1952	09/1953
IMPERIO CONTRAATACA, EL	1980	02/1981
IMPLACABLES, LOS	1955	09/1960
IMPLACABLES, LOS	1955	02/1962
INCONQUISTABLES, LOS	1947	02/1952
INCORREGIBLE, EL	1975	07/1980
INDESEABLE, LA	1951	09/1953
INDIA EN LLAMAS, LA	1959	02/1961
INDIANÁPOLIS	1950	06/1953

Título	Versión	Mes/Año Proyección
INDIANO, EL	1954	12/1956
INDÓMITA, LA	1935	09/1936
INDÓMITA, LA	1935	03/1945
INDULTO, EL	1960	04/1961
INFAME, LA	1958	08/1959
INFARTO PARA UN DON JUAN	1980	10/1982
INFERNO	1980	11/1982
INFIERNO BAJO CERO	1954	05/1955
INFIERNO BLANCO, EL	1953	05/1956
INFIERNO EN EL ÁRTICO	1986	04/1987
INFIERNO EN FLORIDA	1976	12/1979
INFIERNO EN LAS NUBES	1951	09/1954
INFIERNO VERDE, EL	1952	06/1954
INMORALES, LOS	1974	10/1978
INOCENCIA ERÓTICA	1965	07/1979
INOCENTE, EL	1955	05/1959
INOCENTES EN PARÍS	1955	04/1956
INOLVIDABLE AMISTAD	1955	12/1956
INSACIABLE, LA	1976	11/1979
INSPECTOR DE HIERRO, EL	1952	09/1955
INSPECTOR GENERAL, EL	1949	05/1951
INSPECTOR LAMOIX, EL		04/1961
INSPECTOR STUDER, EL	1939	04/1949
INTERMEZZO	1939	02/1945
INTERMEZZO	1939	03/1953
INTRIGA EN EL ESCENARIO	1953	06/1954
INTRUSA, LA	1953	10/1955
¡INUNDACIÓN!	1977	05/1980
¡INUNDACIÓN!	1977	06/1980
INVASORES DEL ESPACIO, LOS	1978	12/1979
INVENCIBLE, EL	1971	10/1982
INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO		
LIBRE DE SOSPECHA	1969	03/1981
INVISIBLE HARVEY, EL	1950	04/1953
INVITATION TO THE DANCE	1956	05/1960
IRENE	1940	/
IRONÍA DEL DINERO, LA	1954	10/1956
IRONÍA DEL DINERO, LA	1954	11/1956
ISLA DE LAS VÍRGENES ARDIENTES, LA	1978	12/1980
ISLA DE LOS HOMBRES PECES, LA	1979	02/1980
ISLA DEL DOCTOR MOREAU, LA	1977	01/1980
ISLA DEL MISTERIO, LA	1935	07/1936
ISLA DEL SOL, LA	1957	11/1959
ISLA DEL TESORO, LA (1934)	1934	01/1936
ISLA DEL TESORO, LA (1934)	1934	01/1944
ISLA DEL TESORO, LA (1950)	1950	05/1954
IVANHOE	1952	11/1953
JACK EL NEGRO	1950	04/1952
JALISCO CANTA EN SEVILLA	1948	07/1949
JALISCO NUNCA PIERDE	1937	10/1942
JARDÍN DE LOS SUPLICIOS, EL	1976	08/1980
JARDÍN DEL DIABLO, EL	1954	09/1956
JARDÍN DEL DIABLO, EL	1954	07/1957
JARDÍN DEL DIABLO, EL	1954	10/1986
JASSY LA ADIVINA	1947	10/1950
JAURÍA HUMANA, LA	1966	01/1968
JAWS 3 (EL GRAN TIBURÓN)	1983	07/1987
JENNIE	1948	03/1956
JEROMÍN	1953	04/1954
JEROMÍN	1953	05/1954
JERUSALÉN, LIBERTADA	1957	06/1959
JESÚS DE NAZARET (1942)	1942	03/1947
JESÚS DE NAZARET (1977)	1977	03/1980
JESÚS DE NAZARET (2ª PARTE)	1977	05/1980
JEZABEL	1938	09/9999
JIMMY	1952	02/1959
JOE EL LOCO	1973	07/1980
JOROBADO, EL	1954	11/1960
JOVEN CASADA, LA	1975	04/1979
JOVEN EDISON, EL	1940	02/1945
JOVEN EDISON, EL	1940	11/1946
JOVEN HEREDERA, LA	1955	11/1958
JOVEN HEREDERA, LA	1955	07/1960
JÓVENES AMANTES, LOS	1954	04/1956
JÓVENES AÑOS DE UNA REINA, LOS	1954	02/1957

Título	Versión	Mes/Año Proyección
JÓVENES LEONES, LOS	1977	05/1981
JOYAS FUNESTAS	1936	08/1945
JUAN CHARRASQUEADO	1947	09/1953
JUAN GLOBO	1949	03/1951
JUAN LANAS	1935	/
JUAN NADIE	1941	10/1949
JUANA DE ARCO	1948	01/1951
JUANILLO, PAPÁ Y MAMI	1956	05/1957
JUANITO	1959	11/1960
JUDAS, EL	1952	03/1954
JUEGO DE BUITRES	1979	07/1983
JUEGO DE PASIONES	1945	09/1950
JUEGO DE PASIONES	1945	12/1953
JUEGO DEL HALCÓN, EL	1985	03/1987
JUEGO PELIGROSO		03/1954
JUEVES, MILAGROS, LOS	1957	03/1959
JUEZ DE MENORES, EL	1960	02/1961
JUEZ Y SU ERÓTICA HERMANA, LA	1976	06/1981
JUGADOR, EL	1955	05/1958
JUGADOR, EL	1955	08/1959
JUGANDO A PAPÁS	1979	08/1981
JUICIO EN LAS NUBES	1959	10/1960
JULIA	1977	01/1979
JULIA SE PORTA MAL	1948	10/1950
JULIA SE PORTA MAL	1948	01/1955
JULIETA COMPRA UN HIJO	1935	09/1936
JULIO CÉSAR	1953	12/1955
JUNGLA DE ASFALTO, LA	1950	05/1951
JUNGLA DE LA BELLEZA, LA	1964	01/1968
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL	1944	10/1958
JUSTICIA CUMPLIDA	1950	02/1953
JUSTICIA DEL COYOTE, LA	1954	10/1957
JUSTICIA DEL LOBO, LA	1951	05/1955
JUSTICIA PARA TODOS	1979	11/1982
JUSTICIERO CIEGO, EL	1977	08/1982
JUVENTUD CRIMINAL	1957	11/1957
JUVENTUD PERDIDA	1947	08/1956
JUZGADO DE GUARDIA	1948	10/1950
KANGCHENJUNGA	1981	10/1981
KARATE A MUERTE EN BANGKOK	1972	10/1982
KILTY	1945	09/1958
KIM DE LA INDIA	1950	01/1952
KISS KISS, BANG BANG	1966	06/1968
KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DR.INFIERNO		03/1979
KONGA ROJA	1943	02/1951
KRAMER CONTRA KRAMER	1979	01/1982
KUNG-FÚ SANGRIENTO	1973	12/1978
LA ENCONTRÉ EN PARÍS	1937	12/1943
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)	1940	11/1945
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1961)	1961	06/1962
LADRÓN DE BICICLETAS	1948	06/1952
LADRÓN DE VENECIA, EL	1950	10/1952
LADRÓN DE VENECIA, EL	1950	08/1953
LADRÓN ÉL, LADRONA ELLA	1957	07/1959
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA	1954	05/1956
LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA, LA	1954	10/1957
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS	1942	11/1942
LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, LOS (1956)	1956	04/1957
LAGUNA NEGRA, LA	1952	03/1954
LANZA ESCARLATA	1953	06/1956
LANZA ROTA	1954	10/1956
LANZA ROTA	1954	01/1958
LARGA ES LA NOCHE	1947	07/1950
LARGA NOCHE DE JULIO, LA	1974	09/1979
LARGO RETORNO	1975	12/1978
LARGO VIERNES SANTO, EL	1980	01/1983
LARGO Y CÁLIDO VERANO, EL	1958	05/1961
LAWRENCE DE ARABIA	1962	11/1979
LAZARILLO DE TORMES, EL	1959	04/1961
LAZO SAGRADO	1939	10/1944
LAZOS ETERNOS	1943	11/1947
LE LLAMABAN J.R.	1982	04/1983
LE LLAMABAN J.R.	1982	05/1983
LE SEGUÍAN LLAMANDO TRINIDAD	1972	08/1981
LECCIONES DE BUEN AMOR	1942	04/1945
LEGIÓN DE TIRADORES	1940	11/1947
LEGIÓN DEL FUEGO, LA	1939	05/1942
LEGIÓN DEL SILENCIO, LA	1955	11/1956
LEGIÓN INVENCIBLE, LA	1949	03/1955
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS	1959	05/1960
LEÓN DEL DESIERTO, EL	1981	10/1981
LEONA DE CASTILLA, LA	1951	11/1951
LEVANDO ANCLAS	1945	06/1949
LEY DE LA HORCA, LA	1956	12/1961
LEY DE LA HORCA, LA	1956	07/1983
LEY DE LOS FUERTES, LA	1956	11/1960
LEY DE VIDA		09/1944
LEY DE VIDA		10/1944
LEY DEL LÁTIGO, LA	1952	10/1955
LEY DEL MAR	1950	05/1952
LEY DEL NORTE, LA	1942	03/1956
LEY DEL REVÓLVER, LA	1942	09/1952
LEY DEL SILENCIO, LA	1954	06/1955
LEY DEL SILENCIO, LA	1954	11/1958
LEY ES LA LEY, LA	1958	03/1959
LEYENDA DE GENOVEVA, LA	1952	06/1953
LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO, LA	1981	05/1982
LEYENDA ROTA	1939	04/1940
LIANTES, LOS	1981	04/1982
LIBERTAD CONDICIONAL	1978	11/1980
LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA	1970	05/1979
LIBERTADOR, EL	1950	10/1952
LIBRO DE LA SELVA, EL	1942	12/1944
LIBRO DE LA SELVA, EL	1942	06/1949
LILAS BLANCAS	1953	12/1958
LILÍ	1953	11/1954
LILÍ	1953	10/1955
LILÍ	1953	11/1956
LILÍ FALTA A CLASE	1957	07/1958
LISBOA	1956	07/1960
LITRI Y SU SOMBRA, EL	1959	08/1960
LLAMA ETERNA, LA	1932	04/1935
LLAMA UN DESCONOCIDO	1952	09/1955
LLAMA UN EXTRAÑO	1980	10/1981
LLAMA UN EXTRAÑO	1980	11/1981
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA	1949	08/1953
LLAMAD A CUALQUIER PUERTA	1949	09/1954
LLAMADA DEL DESTINO, LA	1952	12/1954
LLAMAN DE JAMAICA, MR. WARD	1967	08/1968
LLAMAS CONTRA EL VIENTO	1955	09/1959
LLÁMEME SEÑORA	1953	10/1955
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!	1945	10/1947
¡LLAMEN A SEXTON BLAKE!	1945	11/1947
LLANURA ROJA	1954	03/1957
LLAVES DEL REINO, LAS	1944	06/1950
LLAVES DEL REINO, LAS	1944	10/1952
LLAVES DEL REINO, LAS	1944	11/1952
LLEGA UN PISTOLERO	1956	12/1961
LLEGARON SIETE MUCHACHAS	1954	02/1957
LLÉVAME CONTIGO		10/1959
LLORA EL TELÉFONO	1975	10/1978
LO LLAMABAN TRINIDAD	1971	05/1981
LO QUE CUESTA SER ESTRELLA	1947	12/1950
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ	1939	04/1953
LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ	1939	07/1962
LO QUE FUE DE LA DOLORES	1947	10/1948
LO QUE FUE DE LA DOLORES	1947	08/1949
LO QUE LOS PADRES DEBERÍAN SABER	1978	12/1978
LO QUE NUNCA MUERE	1954	02/1957
LO QUE NUNCA MUERE	1954	08/1961
LO QUE PIENSAN LAS MUJERES	1941	05/1948
LO QUE VA DE AYER A HOY	1945	05/1948
LO QUISO LA SUERTE	1950	12/1952
LOBA, LA	1941	12/1944
LOBA, LA	1941	10/1945
LOBO NEGRO, EL	1980	12/1982
LOBOS DEL NORTE	1938	03/1944
LOBOS MARINOS	1980	03/1981
LOCA POR LA MÚSICA	1937	07/1952

Título	Versión	Mes/Año Proyección
LOCA POR LOS HOMBRES	1954	08/1957
LOCO POR ANITA	1956	10/1961
LOCO POR EL CIRCO	1958	12/1960
LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO, EL	1974	12/1978
LOCOS AL VOLANTE	1976	07/1979
LOCOS DE REMATE	1980	02/1983
LOCURA AMERICANA, LA	1980	11/1982
LOCURA DE AMOR	1948	11/1948
LOCURA DE AMOR	1948	10/1949
LOCURAS DE BÁRBARA, LAS	1958	10/1959
LOCURAS DEL SIGLO	1939	02/1946
LOLA LA PICONERA	1951	02/1952
LOLA MONTES	1955	02/1958
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)	1947	02/1948
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)	1947	11/1948
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)	1947	03/1950
LOLA, ESPEJO OSCURO	1965	02/1968
LOQUILANDIA	1941	05/1948
LORNA DOONE	1951	03/1954
LOVE STORY DE UNA ADOLESCENTE	1975	09/1978
LOZANA ANDALUZA, LA	1976	06/1979
LUCES DE CANDILEJAS	1954	10/1959
LUCES DEL BÓSFORO	1933	10/1934
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (PRIMERA JORNADA)	1942	01/1948
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)	1942	01/1948
LUCHA CONTRA EL CRIMEN (SEGUNDA JORNADA)	1942	08/1948
LUCHA DE SEXOS	1933	12/1934
LUCHA EN LA FRONTERA	1942	07/1948
LUCHADOR DE KENTUCKY, EL	1949	11/1959
LUCHADOR MANCO, EL	1980	01/1983
LUCHAS SUBMARINAS	1951	03/1954
LUCRECIA BORGIA	1941	05/1946
LUIS CANDELAS, EL LADRÓN DE MADRID	1947	03/1949
LUISA	1950	12/1952
LUNA DE MAYO	1938	12/1940
LUNA DE MIEL	1958	01/1960
LUNA DE SANGRE	1951	08/1952
LUNA LLENA	1940	01/1947
LUNA, LA	1979	10/1980
LUPA, LA	1955	11/1955
LUTO RIGUROSO	1977	07/1979
LUZ EN EL ALMA	1944	04/1948
LUZ EN LAS TINIEBLAS	1941	04/1952
LUZ EN LAS TINIEBLAS (PROD.U.F.A.)	1938	11/1942
MACABRO	1980	02/1982
MACARENA	1944	12/1945
MACARRONI	1985	09/1987
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA	1981	12/1982
MAD MAX, SALVAJES DE AUTOPISTA	1980	12/1980
MADAME BUTTERFLY (1932)	1932	05/1935
MADAME CLAUDE	1977	11/1982
MADAME DE...	1953	12/1956
MADAME ROSA	1977	10/1979
MADAME SANS GENE	1941	12/1949
MADEMOISELLE DE PARÍS	1955	12/1956
MADEMOISELLE MOZART	1935	02/1944
MADEMOISELLE NITOUCHE	1954	06/1956
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA	1944	10/1947
MADRE ALEGRÍA	1935	03/1936
MADRE GUAPA, LA	1941	01/1943
MADRE GUAPA, LA	1941	11/1944
MADRE GUAPA, LA	1941	12/1945
MADRE INDIA	1957	03/1960
¡MADRE!	1933	04/1935
¡MADRE!	1933	10/1941
MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS, LA	1976	04/1980
MADRID SE DIVORCIA	1934	06/1935
MADRUGADA	1957	03/1958
MAGIA	1975	04/1981
MAGIA DE LASSIE, LA	1978	02/1980
MAGNOLIA	1951	10/1953

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MAGO DE OZ, EL	1939	03/1946
MAJOS DE CÁDIZ, LOS	1946	08/1947
MAL DE AMORES (1957)	1957	08/1961
MALACA	1949	09/1952
MALACA	1949	01/1954
MALAGUEÑA	1956	03/1957
MALAS CALLES	1973	07/1979
MALASIA	1940	10/1954
MALDICIÓN DE DAMIEN, LA	1977	08/1979
MALDICIÓN GITANA	1953	01/1955
MALDITO CORAZÓN	1954	09/1958
MALOS PENSAMIENTOS	1974	04/1979
MALQUERIDA, LA	1949	08/1952
MALQUERIDA, LA (1940)	1940	11/1942
MALVADO CARABEL, EL	1956	11/1956
MALVADO ZAROFF, EL	1932	06/1935
MALVALOCA (1942)	1942	03/1943
MALVALOCA (1942)	1942	09/1945
MALVALOCA (1954)	1954	12/1954
MAMÁ A LA FUERZA	1939	01/1946
MAMÁ ES MI RIVAL	1949	10/1952
MAMÁ ES MI RIVAL	1949	11/1952
MAMÁ ES MI RIVAL	1949	08/1954
MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA	1958	06/1960
MAMÁ NOS QUITA LOS NOVIOS	1951	09/1957
MAMBO	1955	08/1960
MANANTIAL, EL	1949	02/1960
MANAOS	1979	02/1980
MANIAC	1980	03/1982
MANIOBRAS DEL AMOR, LAS	1955	03/1957
MANIQUÍES DE PARÍS	1956	01/1958
MANO DE DIOS, LA	1952	08/1956
MANO DEL EXTRANJERO, LA	1954	01/1957
MANO IZQUIERDA DE DIOS, LA	1955	12/1960
MANO NEGRA, LA	1980	12/1981
MANO QUE APRIETA, LA (DEFENDERSE O MORIR)	1936	04/1947
MANO QUE APRIETA, LA (EL ENEMIGO INVISIBLE)	1936	04/1947
MANO QUE APRIETA, LA (EL INVENTO FATAL)	1936	03/1947
MANOS ASESINAS	1955	03/1958
MANOS ATADAS	1956	11/1957
MANOS DE SEDA (1979)	1979	04/1982
MANOS LIBERADAS	1939	04/1943
MANOS PELIGROSAS	1953	04/1954
MANOS SUCIAS, LAS	1957	04/1958
MANSIÓN DE DRÁCULA, LA	1945	01/1948
MANSIONES VERDES	1959	03/1961
MANTILLA DE BEATRIZ, LA	1946	08/1947
MANZANA DE LA DISCORDIA, LA	1954	12/1957
MAÑANA CUANDO AMANEZCA	1954	02/1957
MAÑANA ES ESPERANZA	1958	12/1960
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA (1967)	1967	08/1968
MAÑANA SERÁ TARDE	1949	05/1954
MÁQUINA INFERNAL, LA	1933	05/1943
MAR ABIERTO	1946	02/1948
MAR DE HIERBA	1947	10/1948
MARA MARU	1952	12/1953
MARAVILLA	1957	04/1957
MARAVILLA	1957	05/1957
MARAVILLA	1957	04/1958
MARCA DEL ZORRILLO, LA	1950	02/1952
MARCADO A FUEGO	1953	06/1954
MARE NOSTRUM	1948	01/1951
MARGARITA DE LA NOCHE	1955	03/1962
MARGARITA GAUTIER (LA DAMA DE LAS CAMELIAS)	1936	11/1939
MARGARITA SE LLAMA MI AMOR	1961	12/1961
MARÍA ANTONIA "LA CARAMBA"	1950	02/1951
MARÍA ANTONIETA	1956	11/1957
MARÍA ANTONIETA (1938)	1938	05/1949
MARÍA DE LA O	1958	01/1959
MARÍA DE LA O	1958	07/1960
MARÍA DE LOS ÁNGELES	1948	12/1950
MARÍA FERNANDA "LA JEREZANA"	1946	01/1947

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MARÍA MAGDALENA	1945	02/1948
MARÍA MONTECRISTO	1950	12/1953
MARÍA WALEWSKA	1937	12/1944
MARÍA, MATRÍCULA DE BILBAO	1960	04/1961
MARIANELA	1940	07/1945
MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA	1960	01/1961
MARICRUZ	1957	03/1958
MARIDO A PRECIO FIJO, UN	1941	12/1944
MARIDO EN APUROS, UN	1958	02/1960
MARIDO IDEAL, UN	1947	12/1950
MARIDO INFIEL, UN	1940	05/1942
MARIDO PROPONE Y..., EL	1955	03/1959
MARIDO, EL	1957	04/1958
MARIDO, EL	1957	05/1958
MARIDOS NO CENAN EN CASA, LOS	1956	07/1957
MARIHUANA	1950	07/1953
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS	1958	09/1959
MARINEROS, NO MIRÉIS A LAS CHICAS	1958	04/1960
MARINO AL AGUA	1952	12/1958
MARIONA REBULL	1947	09/1948
MARIONA REBULL	1947	08/1960
MARIQUILLA TERREMOTO	1939	12/1939
MARIQUILLA TERREMOTO	1939	10/1951
MARISCAL DEL INFIERNO, EL	1974	01/1980
MARQUÉS, SU SOBRINA Y LA DONCELLA, EL	1959	04/1961
MARQUESA DEL BARRIO, LA	1951	05/1961
MARRUECOS 7	1966	05/1968
MARTA	1954	09/1956
MARTES Y 13	1961	12/1961
MARTES, ORQUÍDEAS, LOS	1941	11/1948
MARTÍN, EL GAUCHO	1952	01/1954
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL	1951	03/1954
MÁRTIR DEL CALVARIO, EL	1951	04/1954
MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA	1976	01/1979
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS	1955	04/1959
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS	1955	04/1960
MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS	1966	06/1968
MÁS ALLÁ DEL AMOR	1979	05/1981
MÁS ALLÁ DEL MISSOURI	1951	05/1953
MÁS ALLÁ DEL POSEIDÓN	1979	11/1980
MÁS ALLÁ DEL SACRIFICIO		02/1959
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA	1956	06/1957
MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA	1956	06/1960
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO	1940	12/1945
MÁS FUERTE QUE EL ORGULLO	1940	08/1952
MÁS FUERTE QUE LA LEY	1949	11/1955
MÁS FUERTE, MUCHACHOS	1972	04/1982
MÁS FUERTE, MUCHACHOS	1972	05/1982
MÁS PELIGROSAS QUE LOS HOMBRES	1966	07/1968
MASACRE EN CONDOR PASS	1975	12/1980
MASACRE EN CONDOR PASS	1975	08/1982
MÁSCARA AZUL	1953	02/1956
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA	1949	03/1951
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA	1949	04/1951
MÁSCARA DE LOS BORGIA, LA	1949	06/1953
MÁSCARA SUBMARINA, LA	1958	03/1961
MATA Y MATA OTRA VEZ	1981	06/1983
MATADOR	1986	05/1987
MATANDO EN LA SOMBRA	1933	11/1943
MATAR A CASTRO	1980	06/1981
MATEN A MR.MITCHELL	1975	01/1981
MATRIMONIO DE ESTADO	1948	05/1955
MATRIMONIO EN DOS VECES		05/1954
MATRIMONIO ORIGINAL	1941	10/1945
MATT HELM, AGENTE MUY ESPECIAL	1966	02/1968
MÁXIMA ANSIEDAD	1977	04/1981
MAYOR ROBO DEL SIGLO, EL	1979	11/1981
MAYOR Y LA MENOR, EL	1942	02/1947
MC.VICAR, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1	1980	09/1982
ME CASÉ CON UNA BRUJA	1942	06/1952
ME GUSTA MI CUÑADA	1973	04/1979
ME HE DE COMER ESA TUNA	1944	11/1947
ME HE DE COMER ESA TUNA	1944	06/1948
ME OLVIDÉ DE VIVIR	1980	02/1983
ME SIENTO REJUVENECER	1952	11/1954

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MEDIA HORA	1985	11/1987
MEDIANOCHE	1939	09/1943
MÉDICO ¡FENÓMENO!, UN	1957	03/1959
MÉDICO DE STALINGRADO, EL	1957	12/1958
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN	1954	05/1958
MÉDICO EN LA FAMILIA, UN	1954	06/1960
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL	1957	05/1958
MÉDICO Y EL CURANDERO, EL	1957	06/1958
MEJOR AMANTE DEL MUNDO, EL	1977	12/1978
MELOCOTÓN EN ALMÍBAR	1960	03/1968
MELODÍA DE ARRABAL	1933	01/1934
MELODÍA DE BROADWAY 1936, LA	1935	11/1940
MELODÍA DE BROADWAY 1938, LA	1937	01/1942
MELODÍA INTERRUMPIDA	1955	09/1959
MELODÍA MISTERIOSA, LA	1955	08/1958
MELODÍAS DE BROADWAY 1955	1953	01/1956
MELODÍAS DE HOY	1960	03/1961
MENOR, LA	1976	05/1979
MENSAJE DE FÁTIMA, EL	1952	04/1954
MENSAJEROS DE PAZ	1957	09/1958
MENTIRA LATENTE	1950	07/1951
MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS, LA	1960	07/1961
MENTIRA, LA	1952	03/1957
MERCADER DE VENECIA, EL	1952	12/1955
MERCADO DE LADRONES	1949	06/1951
MERCANCÍA HUMANA	1968	12/1982
MERCENARIOS DE LOS DIAMANTES, LOS	1975	08/1980
MESALINA	1951	07/1955
METELLO	1970	06/1981
METEORO	1979	05/1980
MI ADORABLE ESCLAVA	1962	04/1962
MI ADORABLE SALVAJE	1944	12/1947
MI ADORADO JUAN	1949	06/1950
MI AMIGO Y YO		12/1949
MI AMOR BRASILEÑO	1953	10/1955
MI AMOR BRASILEÑO	1953	06/1956
MI AMOR BRASILEÑO	1953	12/1959
MI AMOR ERES TÚ...	1941	12/1947
MI CABALLO MURIÓ	1943	04/1948
MI CALLE	1961	04/1961
MI CANCIÓN ERES TÚ	1955	06/1958
MI CHICA FAVORITA	1942	08/1950
MI CHICA FAVORITA	1942	10/1951
MI CHICA FAVORITA	1942	08/1953
MI CHICA Y YO	1940	01/1952
MI CORAZÓN TE GUÍA	1948	01/1951
MI CORAZÓN TE GUÍA	1948	08/1952
MI DESCONFIADA ESPOSA	1957	05/1959
MI DESCONOCIDA ESPOSA	1956	10/1959
MI DOBLE EN LOS ALPES	1967	05/1968
MI ENCANTADORA ASESINA	1957	04/1959
MI ENCANTADORA ESPOSA	1943	10/1946
MI HERMANA ELENA	1955	10/1956
MI HERMANA ELENA	1955	11/1958
MI HIJO JOHN	1952	12/1954
MI HIJO PROFESOR	1946	11/1948
MI MADRECITA	1940	02/1953
MI MARIDO ESTÁ LOCO	1941	05/1945
MI MARIDO ESTÁ LOCO	1941	01/1947
MI MUJER ESTÁ LOCA	1952	01/1956
MI MUJER ME APASIONA	1946	11/1948
MI MUJER, LA SEÑORITA X		08/1947
MI NIÑA ES UNA DAMA	1945	03/1948
MI NIÑA ES UNA DAMA	1945	01/1949
MI NOCHE DE BODAS	1956	08/1958
MI NUEVO CAMPEÓN	1980	11/1981
MI PADRE EL ACTOR	1956	01/1960
MI PASADO	1938	01/1943
MI PEQUEÑO AMANTE	1978	02/1980
MI PRIMA RACHEL	1952	03/1955
MI QUERIDA COMISARIO	1977	04/1980
MI QUERIDO CAPITÁN	1950	08/1955
MI REINO POR UN TORERO	1943	05/1946
MI REPUTACIÓN	1946	03/1953
MI RUBIA FAVORITA	1942	11/1946

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MI TÍO ES UN TÍO	1949	03/1955
MI TÍO JACINTO	1956	12/1956
MI ÚLTIMO TANGO	1960	09/1961
MI ÚLTIMO TANGO	1960	10/1961
MI ÚLTIMO TANGO	1960	05/1962
MI VIDA EMPIEZA EN MALASIA	1956	08/1961
MI VIDA EN TUS MANOS	1943	05/1961
MIEL, LA	1979	04/1980
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1958)	1958	05/1962
MIES ES MUCHA, LA	1948	07/1949
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1956)	1956	03/1958
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)	1935	10/1939
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)	1935	01/1949
MIGUELÓN	1933	03/1934
MIGUITAS Y EL CARBONERO	1956	06/1958
MIL AMORES, EL	1954	10/1959
1941	1979	03/1982
1997:RESCATE EN NUEVA YORK	1981	04/1983
MIL OJOS TIENE LA NOCHE	1948	07/1951
MIL Y DOS NOCHES, LAS	1933	10/1939
MIL Y UNA NOCHES, LAS	1942	11/1946
MIL Y UNA NOCHES, LAS	1942	10/1960
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL	1948	07/1949
MILAGRO DE LOS LOBOS, EL	1961	04/1962
MILAGRO DEL CUADRO, EL	1951	01/1954
MILAGRO DEL CUADRO, EL	1951	12/1954
MILLÓN, EL	1931	04/1934
MILLONA, LA	1937	10/1939
MILLONARIOS POR UN DÍA	1949	02/1952
MILLONES DE POLICHINELA, LOS	1941	/
MILLONES DE POLICHINELA, LOS	1941	03/1942
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS	1950	10/1952
MINISTRO Y YO	1975	11/1979
MIRLO MACHO, EL	1972	11/1980
MIRÓN, EL	1977	09/1978
MIS CUATRO AMORES	1945	04/1948
MIS MARIDOS Y YO	1978	04/1981
MISERABLES, LOS (1957)	1957	01/1960
MISERABLES, LOS (1ª.ÉPOCA : JEAN VALJEAN)	1933	11/1949
MISERABLES, LOS (2ª.ÉPOCA : COSETTE)	1933	11/1949
MISIÓN BLANCA	1946	11/1946
MISIÓN EN HONG-KONG	1965	02/1968
MISIÓN PELIGROSA	1951	01/1953
MISIÓN SECRETA EN ROMA	1959	09/1961
MISIÓN, LA	1986	12/1987
MISS CUPLÉ	1959	03/1960
MISS MUERTE	1965	07/1968
MISTERIO DE EDWYN DROOD, EL	1935	05/1943
MISTERIO DEL ACUARIUM, EL		03/1936
MISTERIO DEL AUTOMÓVIL, EL	1942	12/1948
MISTERIO DEL BARCO PERDIDO, EL	1959	02/1961
MISTERIO EN LA NOCHE	1945	03/1947
MISTERIO EN LA ÓPERA	1944	04/1948
MISTERIO EN LA ÓPERA	1944	05/1948
MISTERIOS DE PARÍS, LOS	1957	01/1959
MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER, EL	1945	06/1949
MIZAR, AGENTE SECRETO	1953	02/1958
MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA)	1956	01/1959
MODELOS, LAS	1944	02/1949
MOGAMBO	1953	02/1955
MOGAMBO	1953	10/1955
MOGAMBO	1953	12/1956
MOGAMBO	1953	01/1982
MOLINOS DE VIENTO	1937	12/1939
MONEDA ROTA, LA	1964	08/1968
MONJA ALFÉREZ, LA (1986)	1986	12/1987
MONJA DE MONZA, LA	1969	04/1981
MONJA POSEÍDA, LA	1976	10/1978
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL	1978	10/1980
MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE, EL	1978	11/1980
MONO BORRACHO		
SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL		02/1981
MONO BORRACHO		
SOBRE EL FUEGO SAGRADO, EL		03/1981
MONSIEUR VERDOUX	1947	05/1948
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL	1953	04/1955
MONSTRUO DE LOS TIEMPOS REMOTOS, EL	1953	08/1956
MONSTRUO DEL TERROR, EL	1965	04/1968
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS	1966	06/1968
MONSTRUOS DEL FIN DEL MUNDO, LOS	1966	07/1968
MONTAÑA TRÁGICA, LA	1950	12/1955
MONTE DE LOS MUERTOS, EL	1932	10/1948
MORENA CLARA	1954	04/1955
MORENA CLARA (1936)	1936	/
MORENA Y PELIRROJA	1947	04/1953
MORGAN, UN CASO CLÍNICO	1966	02/1968
MORGAN, UN CASO CLÍNICO	1966	03/1968
MORRONGO BOBALICÓN		12/1953
MOTÍN DEL CAINE, EL	1954	05/1955
MOTÍN DEL CAINE, EL	1954	08/1958
MOTÍN EN EL REFORMATORIO	1986	11/1987
MOTIVOS PARA MATAR	1975	05/1982
MR.BELVEDERE ESTUDIANTE	1949	02/1952
MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, LA	1980	03/1981
MUCHACHA Y EL GENERAL, LA	1967	05/1968
MUCHACHAS DE BAGDAD	1952	04/1954
MUCHACHAS DE VIENA	1949	02/1956
MUCHACHO DE BUENOS AIRES, UN	1944	12/1948
MUCHACHOS DE SIRACUSA	1940	12/1947
MUERA ZAPATA, ¡VIVA ZAPATA!	1970	10/1982
MUERTE EN EL NILO	1978	04/1980
MUERTE EN EL VATICANO	1982	04/1983
MUERTE EN PRIMAVERA	1965	05/1968
MUERTO RECALCITRANTE, UN	1959	01/1961
MUJER ARAÑA	1944	03/1948
MUJER CON BOTAS ROJAS, LA	1974	03/1981
MUJER CUALQUIERA, UNA	1949	03/1952
MUJER DE FUEGO, LA	1947	03/1951
MUJER DE LA TIERRA CALIENTE, LA	1977	11/1978
MUJER DE LAS DOS CARAS, LA	1941	03/1947
MUJER DE MIS SUEÑOS, LA	1944	01/1949
MUJER DECENTE, UNA	1950	03/1957
MUJER DEL DÍA, LA	1956	03/1958
MUJER DEL JEFE, LA	1986	10/1987
MUJER DEL OTRO, LA	1948	03/1954
MUJER DESCASADA, UNA	1978	02/1979
MUJER DESTRUIDA, UNA	1947	12/1948
MUJER EN LA NIEBLA	1952	12/1955
MUJER EN LA NIEBLA	1952	01/1956
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA	1944	02/1949
MUJER FANTASMA, LA	1941	02/1947
MUJER MARCADA, UNA	1960	05/1962
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA	1955	10/1956
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA	1955	09/1957
MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO, LA	1955	01/1968
MUJER OBSESIONADA, LA	1959	07/1960
MUJER OCULTA	1950	11/1951
MUJER OCULTA	1950	12/1951
MUJER PANTERA, LA	1942	08/1947
MUJER PIRATA, LA	1951	01/1953
MUJER PIRATA, LA	1951	02/1953
MUJER SIN CABEZA, UNA	1947	10/1949
MUJER SIN NOMBRE, LA	1950	07/1954
MUJER X, LA	1954	10/1956
MUJER Y EL MONSTRUO, LA	1944	01/1949
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA	1950	12/1950
MUJER, EL TORERO Y EL TORO, LA	1950	08/1960
MUJERCITA	1941	02/1944
MUJERCITAS (1949)	1949	04/1952
MUJERCITAS (1949)	1949	01/1954
MUJERCITAS (1949)	1949	05/1956
MUJERES DE JEREMÍAS, LAS	1980	05/1982
MUJERES EN LA CALLE	1953	10/1958
MUJERES SOLAS	1955	03/1957
MULATITO	1949	04/1956

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MUNDO CAMBIA, EL	1933	02/1935
MUNDO DE NOCHE, HOY	1976	04/1979
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL	1954	11/1959
MUNDO ES DE LAS MUJERES, EL	1954	08/1961
MUNDO LOCO DE DOS CARADURAS, EL	1962	04/1968
MUNDO QUE VIENE, EL	1979	01/1983
MUNDO SIN CARETA, EL	1934	04/1935
MUNDO SIN SOL	1964	05/1968
MUNDO TEMBLARÁ, EL	1939	03/1943
MUNDOS OPUESTOS	1949	09/1951
MUNDOS OPUESTOS	1949	12/1954
MUÑEQUITA	1940	03/1941
MUÑEQUITA	1940	06/1957
MURALLA, LA	1958	03/1959
MURALLAS HUMANAS	1948	04/1952
MURO DE TINIEBLAS	1947	09/1949
MURO DE TINIEBLAS	1947	10/1949
MURO DE TINIEBLAS	1947	11/1949
MURO DE TINIEBLAS	1947	11/1951
MÚSICA DE AYER	1958	08/1959
MÚSICA DE ENSUEÑO	1940	03/1943
MÚSICA EN LA NOCHE	1955	06/1959
MÚSICA PROHIBIDA	1942	09/1944
MUSLO O PECHUGA	1976	03/1979
NACE UNA CANCIÓN	1948	12/1957
NACHA REGULES	1949	09/1950
NACIDA AYER	1950	06/1955
NACIDA EN MARZO	1957	12/1958
NACIDA EN MARZO	1957	01/1960
NACIÓ PARA REY	1937	07/1948
NAGANA	1955	07/1956
NANETTE	1940	02/1944
NAO CAPITANA, LA	1947	03/1948
NAPOLEÓN	1955	07/1957
NÁPOLES MILLONARIA	1949	09/1952
NARANJA MECÁNICA, LA	1971	01/1981
NARIZ DE CUERO	1950	10/1952
NATALIA	1957	09/1959
NATALIE	1957	08/1961
NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS	1977	09/1980
NAVIDADES EN JULIO	1940	08/1947
NAVIDADES EN JUNIO	1960	04/1962
NEGOCIOS DEL CORAZÓN	1959	06/1961
NEGRO ES MI COLOR	1950	11/1953
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)	1934	03/1936
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)	1951	08/1951
NEUTRALIDAD	1949	04/1951
NI SANGRE NI ARENA	1951	/
NI SANGRE NI ARENA	1951	08/1958
NIÁGARA	1953	05/1954
NIÁGARA	1953	03/1955
NIDO DE ÁGUILAS	1935	/
NIDO DE ÁGUILAS	1935	03/1944
NIDO DE ÁGUILAS	1935	04/1944
NIDO DE ÁGUILAS	1935	06/1953
NIDO DE ESPÍAS	1959	04/1961
NIDO DE VÍBORAS	1948	12/1949
NIDO DE VÍBORAS	1948	01/1950
NIEBLA EN EL PASADO	1942	04/1948
NIEBLA EN LAS CUMBRES	1956	04/1960
NIEBLA, LA	1979	12/1982
NIETO DEL ZORRO, EL	1948	10/1957
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS	1952	12/1954
NIEVES DEL KILIMANJARO, LAS	1952	10/1986
NIEVES TRAIDORAS	1954	03/1955
NIEVES TRAIDORAS	1954	07/1956
NINA	1956	05/1959
NINGUNO ES PERFECTO	1981	04/1983
NINOTCHKA	1939	03/1942
NINOTCHKA	1939	10/1945
NINOTCHKA	1939	02/1950
NIÑA DE FUEGO, LA	1952	06/1958
NIÑA DE LA VENTA, LA	1951	02/1952
NIÑA DE LA VENTA, LA	1951	10/1954
NIÑA VIRGEN, LA		07/1957
NIÑERA MODERNA	1948	11/1949
NIÑO DE LAS COLES, EL	1934	12/1934
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1935)	1935	04/1936
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1944)	1944	03/1953
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)	1958	08/1959
NIÑO DE LAS MONJAS, EL (1958)	1958	08/1960
NIÑOS DEL BRASIL, LOS	1978	02/1983
NO AMADA	1965	05/1968
NO ESTAMOS CASADOS	1952	10/1955
NO ESTAMOS SOLOS	1939	05/1948
NO ESTOY SOLA	1951	02/1953
NO HAY TIEMPO PARA AMAR	1943	04/1947
NO MATARÁS	1952	01/1956
NO ME ABANDONES	1953	10/1954
NO ME ABANDONES	1953	01/1956
NO ME ABANDONES	1953	07/1957
¡NO ME DEFIENDAS, COMPADRE!	1949	07/1952
NO OS COMÁIS LAS MARGARITAS	1960	01/1961
NO QUIERO...NO QUIERO	1938	04/1940
NO SE CASE EN MONTECARLO	1956	06/1957
NO SOMOS ÁNGELES	1955	07/1960
NO SOY CULPABLE	1959	03/1960
NO SOY PARA TI	1960	04/1961
NO TE FÍES DE TU MARIDO	1948	12/1956
NOCHE DE ESTRENO	1939	10/1939
NOCHE DE EVASIÓN		11/1961
NOCHE DE HALLOWEEN, LA	1978	09/1980
NOCHE DE JUNIO, UNA	1940	12/1950
NOCHE DE LOS MARIDOS, LA	1957	06/1961
NOCHE DE REYES	1948	12/1948
NOCHE DE TORMENTA	1935	11/1956
NOCHE DEL ADIÓS, LA	1966	09/1968
NOCHE DEL SÁBADO, LA	1950	06/1951
NOCHE DEL SÁBADO, LA	1950	06/1991
NOCHE EN BLANCO, UNA	1949	05/1951
NOCHE EN EL GRAN HOTEL, UNA	1931	05/1939
NOCHE EN EL PARAÍSO	1946	01/1948
NOCHE EN EL TABARÍN, UNA	1949	09/1950
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA	1935	05/1944
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA	1935	06/1953
NOCHE ES MI ENEMIGA, LA	1959	03/1961
NOCHE ETERNA	1947	02/1950
NOCHE SALVAJE	1953	12/1955
NOCHE SALVAJE	1953	09/1956
NOCHE SE MUEVE, LA	1975	01/1979
NOCHE TRIUNFAL	1944	07/1947
NOCHES ANDALUZAS	1953	08/1954
NOCHES DE BUENOS AIRES	1964	04/1968
NOCHES DE CABIRIA, LAS	1957	07/1958
NOCHES DE HARLEM	1989	06/1990
NOCHES DE MONSIEUR MAX, LAS	1965	02/1968
NOCHES DE MONTMARTRE	1955	12/1958
NOCHES EN RÍO	1939	07/1947
NOCHES MOSCOVITAS, LAS	1934	10/1935
NOCTURNO	1946	03/1954
NO-DO Nº. 04	1943	03/1943
NO-DO Nº. 05	1943	03/1943
NO-DO Nº. 06	1943	03/1943
NO-DO Nº. 07	1943	03/1943
NO-DO Nº. 08.	1943	03/1943
NO-DO Nº. 08.	1943	04/1943
NO-DO Nº. 09	1943	04/1943
NO-DO Nº. 10	1943	04/1943
NO-DO Nº. 12	1943	05/1943
NO-DO Nº. 1298-A	1968	01/1968
NO-DO Nº. 1333-A	1968	09/1968
NO-DO Nº. 14	1943	05/1943
NO-DO Nº. 15	1943	05/1943
NO-DO Nº. 16	1943	05/1943
NO-DO Nº. 17	1943	06/1943
NO-DO Nº. 20	1943	06/1943
NO-DO Nº. 21	1943	07/1943
NO-DO Nº. 24	1943	07/1943

Título	Versión	Mes/Año Proyección
NO-DO Nº. 28	1943	08/1943
NO-DO Nº. 31	1943	09/1943
NO-DO Nº. 33	1943	09/1943
NO-DO Nº. 34	1943	10/1943
NO-DO Nº. 36	1943	10/1943
NO-DO Nº. 37	1943	10/1943
NO-DO Nº. 41	1943	11/1943
NO-DO Nº. 43	1943	12/1943
NO-DO Nº. 437	1951	07/1951
NO-DO Nº. 44	1943	12/1943
NO-DO Nº. 47	1944	01/1944
NO-DO Nº. 48	1944	01/1944
NO-DO Nº. 49	1944	01/1944
NO-DO Nº. 50	1944	01/1944
NO-DO Nº. 51	1944	01/1944
NO-DO Nº. 514	1952	12/1952
NO-DO Nº. 52	1944	02/1944
NO-DO Nº. 53	1944	02/1944
NO-DO Nº. 54	1944	02/1944
NO-DO Nº. 566	1953	12/1953
NO-DO Nº. 57	1944	03/1944
NO-DO Nº. 573	1954	02/1954
NO-DO Nº. 58	1944	03/1944
NO-DO Nº. 59	1944	03/1944
NO-DO Nº. 60	1944	03/1944
NO-DO Nº. 60	1944	04/1944
NO-DO Nº. 618	1954	12/1954
NO-DO Nº. 62	1944	04/1944
NO-DO Nº. 63.	1944	04/1944
NO-DO Nº. 631	1955	03/1955
NO-DO Nº. 64	1944	04/1944
NO-DO Nº. 66	1944	05/1944
NO-DO Nº. 67	1944	05/1944
NO-DO Nº. 670	1955	12/1955
NO-DO Nº. 678	1956	02/1956
NO-DO Nº. 68	1944	05/1944
NO-DO Nº. 70	1944	06/1944
NO-DO Nº. 85	1944	09/1944
NO-DO Nº. 89	1944	10/1944
NOMBRE DE LA ROSA, EL	1986	05/1987
NORMA RAE	1979	04/1981
NORTE SALVAJE	1952	07/1957
NORUEGA		05/1959
NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE	1979	03/1980
NOSOTROS DOS	1954	02/1957
NOSOTROS LOS PECADORES	1952	01/1957
NOTICIARIO U.F.A. Nº.517	1941	09/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.520	1941	10/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.525	1941	11/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.526	1941	11/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.527	1941	12/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.528	1941	12/1941
NOTICIARIO U.F.A. Nº.532	1942	01/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.535	1942	02/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.536	1942	02/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.542	1942	03/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.543	1942	03/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.545	1942	04/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.548	1942	05/1942
NOTICIARIO U.F.A. Nº.549	1942	05/1942
NOTRE DAME DE PARIS	1956	04/1958
NOVECENTO I	1976	10/1980
NOVECENTO II	1977	10/1980
NOVELA DE UNA NOCHE, LA	1933	06/1936
NOVENO HUÉSPED, EL	1934	04/1935
NOVENTA MINUTOS	1949	02/1950
091, POLICÍA AL HABLA	1960	12/1960
NOVIA DE ESCOCIA, LA		05/1941
NOVIA DE ESCOCIA, LA		06/1941
NOVIA DE LA SUERTE, LA	1934	12/1934
NOVIA ERA ÉL, LA	1949	05/1951
NOVIA PARA DOS, UNA	1943	05/1949
NOVIA SALVAJE, LA	1955	02/1961
NOVIAS DE DRÁCULA, LAS	1960	10/1961
NOVIAS DE FU-MANCHÚ, LAS	1966	09/1968

Título	Versión	Mes/Año Proyección
NOVIO A LA VISTA	1953	12/1954
NOVIO DE MAMÁ, EL	1934	12/1934
NOVIO DE MI MUJER, EL	1943	09/1948
NOVIO PARA DOS HERMANAS, UN	1967	05/1968
NOVIO PARA TRES NOVIAS, UN	1939	03/1947
NOVIOS DE LA MUERTE, LOS	1956	12/1959
NOVIOS, LOS	1941	03/1944
NUBE DE SANGRE	1950	01/1956
NUESTRAS HIJAS	1957	11/1959
NUESTRAS VIDAS	1950	04/1957
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA	1959	12/1960
NUESTRO TIEMPO	1974	01/1979
NUEVA MARILYN, LA	1976	12/1978
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA	1940	08/1945
NUEVA MELODÍA DE BROADWAY, LA	1940	02/1946
NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO	1976	12/1979
NUEVO EN ESTA PLAZA	1966	05/1980
NUEVOS IDEALES	1936	12/1944
NUNCA ES DEMASIADO TARDE	1955	02/1956
NUNCA ES TARDE	1977	07/1979
NUNCA ES TARDE PARA AMAR	1953	09/1959
NUNCA LA OLVIDARÉ	1948	09/1950
O.S.S. 117 NO HA MUERTO	1956	02/1958
OASIS	1955	03/1960
OBJETIVO: ALBATROS	1965	06/1968
OBJETIVO: BANCO DE INGLATERRA	1959	05/1961
OBSTINACIÓN	1932	01/1935
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN	1938	09/1944
OCHO MUJERES Y UN CRIMEN	1938	12/1945
800 LEGUAS POR EL AMAZONAS	1958	04/1961
OCTAVO MANDAMIENTO, EL	1936	02/1936
ODESSA	1974	06/1980
ODIO	1933	04/1934
ODIO DE LOS MCGUIRE, EL	1965	07/1982
ODIO EN LA SOMBRA	1949	11/1952
ODIO ENTRE HERMANOS	1949	10/1950
ODIO ENTRE HERMANOS	1949	07/1953
ODIO Y ORGULLO	1951	05/1955
ODISEA DEL CAPITÁN STEVE, LA	1956	01/1958
ODONGO	1956	10/1957
ODONGO	1956	07/1959
OJO DE CRISTAL, EL	1956	11/1956
OJO MENTIROSO, EL	1981	08/1982
¡OJO, SOLTEROS!	1934	08/1943
OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA, LOS	1973	12/1978
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS	1978	04/1982
OJOS DE LAS ESTRELLAS, LOS	1978	05/1982
OJOS DEJAN HUELLAS, LOS	1952	01/1953
OJOS INOCENTES	1938	05/1952
OJOS TAPATÍOS	1961	03/1968
¡¡OLÉ TORERO!!	1948	08/1949
ONCE PARES DE BOTAS	1954	05/1955
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)	1952	12/1952
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)	1952	01/1953
OPERACIÓN CICERONE (CINCO DEDOS)	1952	06/1953
OPERACIÓN GIGANTE	1966	07/1968
OPERACIÓN ISLA DEL OSO	1980	12/1982
OPERACIÓN LADY CHAPLIN	1966	07/1968
OPERACIÓN PLUS ULTRA	1966	01/1968
OPERACIÓN POPOFF	1957	03/1959
OPERACIÓN RELÁMPAGO	1977	07/1980
OPIO	1948	06/1949
OPIO	1948	04/1952
ORCA, LA BALLENA ASESINA	1968	03/1979
ORGULLO	1955	02/1956
ORGULLO DE LOS YANQUIS,EL	1942	03/1944
ORGULLOSOS, LOS	1953	02/1955
ORIENTE EXPRESS	1954	08/1957
ORLANDO (ITALIA)	1956	07/1958
ORLANDO (ITALIA)	1956	08/1959
ORO EN BARRAS	1950	04/1954
ORO EN EL PACÍFICO	1936	12/1952
ORO NEGRO	1975	01/1981
ORO, AMOR Y SANGRE	1940	12/1952
ORO, AMOR Y SANGRE	1940	01/1953

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ÓSCAR, EL	1966	12/1978
OTELO	1952	01/1954
OTHELLO, EL COMANDO NEGRO	1982	03/1983
OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS	1936	12/1945
OTRA VEZ JUNTOS	1944	04/1948
OTRA VEZ JUNTOS	1944	03/1949
OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE, EL	1977	08/1979
OTRO SR. KLEIN, EL	1976	11/1981
PABLITO Y YO	1955	07/1958
PABLO Y CAROLINA	1955	08/1959
PACTO DE LAS CUATRO, EL	1938	12/1942
PACTO TENEBROSO	1947	11/1952
PADRE DE LA NOVIA, EL (1950)	1950	01/1955
PADRE ES ABUELO, EL	1951	07/1957
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS	1982	05/1983
PADRE NO HAY MÁS QUE DOS	1982	06/1983
PADRE PADRONE	1977	03/1980
PADRE PITILLO, EL	1954	05/1955
PADRE PITILLO, EL	1954	07/1956
PAGANINI	1934	02/1936
PÁGINAS DE UN GRAN AMOR	1954	01/1959
PÁJARO MAÑANERO	1965	04/1968
PALABRA DE LADRÓN	1956	12/1958
PALABRA DE LEY	1985	06/1987
PALOMA DE MIS AMORES	1936	/
PAN, AMOR Y CELOS	1954	02/1956
PAN, AMOR Y CELOS	1954	10/1956
PAN, AMOR Y CELOS	1954	09/1957
PAN, AMOR Y FANTASÍA	1953	11/1955
PAN, AMOR Y FANTASÍA	1953	10/1956
PAN, AMOR Y FANTASÍA	1953	08/1957
PAN, AMOR Y...	1955	12/1956
PAN, AMOR Y...	1955	10/1957
PAN, AMOR Y...ANDALUCÍA	1958	06/1959
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA	1955	08/1957
PANADERA Y EL EMPERADOR, LA	1955	09/1957
PANCHO LÓPEZ	1957	12/1959
PANDILLA ALUCINANTE, UNA	1987	10/1988
PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS	1976	09/1978
PÁNICO EN LA CIUDAD	1975	05/1979
PÁNICO EN LAS CALLES	1950	07/1954
PÁNICO EN LAS CALLES	1950	08/1954
PANTANO DE LAS ÁNIMAS	1956	03/1962
PAPÁ NECESITA ESPOSA	1941	05/1956
PAPÁ PIERNAS LARGAS	1955	12/1959
PAPÁ SE CASA	1941	06/1947
PAPÁ SE QUIERE CASAR	1960	05/1961
PAPÁ, MAMÁ, MI MUJER Y YO	1955	07/1958
PÁPRIKA (GRANITO DE SAL)	1934	04/1936
PARA ELLA UN SOLO HOMBRE	1957	08/1960
PARA NOSOTROS LA INGLESITAS	1975	12/1978
PARA SIEMPRE	1954	04/1956
PARADOR DEL CAMINO, EL	1948	12/1951
PARAÍSO AZUL, EL	1980	02/1980
PARAÍSO ROBADO	1951	01/1954
PAREJA PERFECTA, UNA (1979)	1979	11/1981
PAR-IMPAR	1978	02/1982
PARÍS, BAJOS FONDOS	1951	11/1961
PARQUE DE MADRID	1958	07/1961
PARRALA, LA	1941	10/1943
PASADO AMENAZA, EL	1950	12/1950
PASADO TE ACUSA, EL	1957	12/1958
PASAJE A VENEZUELA	1956	06/1957
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS	1979	10/1980
PASAJEROS DEL TIEMPO, LOS	1979	11/1980
PASAPORTE A RÍO	1948	02/1951
PASIÓN BAJO EL SOL	1956	12/1957
PASIÓN CIEGA, LA	1940	04/1950
PASIÓN DE LOS FUERTES	1946	11/1949
PASIÓN DESNUDA	1952	11/1954
PASIÓN EN EL MAR	1956	12/1957
PASIÓN INMORTAL	1947	12/1949
PASIÓN SALVAJE	1944	06/1952
PASO A LA JUVENTUD	1934	01/1936
PASO AL FRENTE, UN	1960	02/1961
PASO DE LA MUERTE, EL	1960	12/1961
PASO DECISIVO	1977	05/1980
PASO EN FALSO, UN	1949	12/1953
PASÓ EN MI BARRIO	1951	07/1954
PASOS DE ANGUSTIA	1957	01/1959
PASOS EN LA NIEBLA	1955	03/1959
PATO ATÓMICO, EL	1950	10/1954
PATOS SALVAJES	1978	03/1979
PATRIA CHICA, LA	1943	01/1945
PATRIA DEL RATA, LA	1980	06/1983
PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA	1934	/
PATRICK	1978	07/1983
PATRIMONIO NACIONAL	1980	09/1981
PATRULLA, LA (1954)	1954	11/1955
PATRULLERO 777, EL	1977	04/1980
PATTON	1970	07/1981
PAZ	1949	12/1949
PAZ	1949	01/1950
PAZ	1949	07/1951
PAZ EMPIEZA NUNCA, LA	1960	02/1961
PEATÓN, EL	1973	02/1981
PECADOS DE TEODORA, LOS	1936	03/1940
PECADOS DE UN ARDIENTE VARÓN, LOS	1974	07/1979
PELIGRO...REACCIÓN EN CADENA	1980	10/1981
PELIGROS DE JUVENTUD	1950	12/1955
PELIGROS DE PARÍS, LOS	1951	01/1955
PELIRROJAS, LAS	1955	07/1956
PENA, PENITA, PENA	1953	02/1954
PENA, PENITA, PENA	1953	10/1954
PENA, PENITA, PENA	1953	07/1961
PENSIÓN HISTÓRICA	1946	06/1948
PENSIONADO DE SEÑORITAS	1949	10/1949
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL	1942	06/1968
PEPE	1960	03/1962
PEPE CONDE	1941	10/1942
PEPE CONDE	1941	05/1951
PEPE EL TORO	1952	05/1956
PEPE SE HA ENAMORADO		09/1960
PEPITO PISCINAS	1976	10/1978
PEPITO PISCINAS	1976	07/1987
PEPPINO Y VIOLETA	1950	09/1952
PEQUEÑA CORONELA, LA	1935	06/1936
PEQUEÑA TRAVIESA, LA	1935	05/1943
PEQUEÑECES	1950	10/1950
PEQUEÑO CORONEL, EL	1959	08/1961
PEQUEÑO CORONEL, EL	1959	04/1962
PEQUEÑO DESLIZ	1932	04/1935
PEQUEÑO FENÓMENO, EL	1946	12/1947
PEQUEÑO FUGITIVO, EL	1953	04/1956
PEQUEÑO GIGANTE, EL	1933	10/1934
PEQUEÑO GIGANTE, EL (1958)	1958	10/1961
PEQUEÑO LORD, EL (1936)	1936	02/1952
PERAUSTRINIA 2004	1989	06/1990
PERDICIÓN	1944	11/1947
PERISCOPIO, EL	1978	02/1980
PERJURA	1938	10/1946
PERLA NEGRA, LA	1978	08/1981
PERLAS DEL INFORTUNIO, LAS	1946	12/1948
PERO ¿QUIÉN MATA A LOS GRANDES CHEFS?	1978	03/1983
PERO ¿QUIÉN MATÓ A HARRY?	1955	11/1960
PERRO EN ÓRBITA, UN	1966	04/1968
PERRO QUE TRAE COLA, UN	1933	04/1940
PERSECUCIÓN EN ARGEL	1945	10/1947
PERSECUCIÓN EN LA NOCHE	1947	04/1950
PERSECUCIÓN MUY, MUY CALIENTE	1987	01/1988
PERSEGUIDA	1953	12/1954
PERSEGUIDA	1953	01/1955
PERSEGUIDA	1953	06/1956
PERVERSA	1974	07/1980
PESADILLA BAJO EL SOL	1965	02/1968
PESADILLA DIABÓLICA	1976	10/1981
PESADILLA DIABÓLICA	1976	11/1981
PESCADOR DE COPLAS, EL	1953	05/1954
PESCADOR DE COPLAS, EL	1953	06/1955
PESCADOR DE COPLAS, EL	1953	05/1956

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PESCADORA DEL LAGO, LA	1956	12/1958
PESCANDO MILLONES	1959	12/1960
PETER PAN	1953	12/1955
PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE	1959	10/1960
PETER VOSS, LADRÓN DE MILLONES	1958	03/1960
PÍCARA EDAD, LA	1958	12/1959
PÍCARA MOLINERA, LA	1955	04/1956
PÍCARA PURITANA, LA	1937	05/1942
PÍCARA PURITANA, LA	1937	10/1946
PÍCARA RITA, LA	1966	04/1968
PÍCARAS DONCELLAS, LAS	1959	09/1961
PICNIC	1955	05/1957
PIEL CANELA	1953	09/1958
PIEL DE ZAPA	1943	06/1952
PIEL ROJA, EL	1951	02/1953
PIERNA DE PLATA	1944	06/1947
PILOTO DE PRUEBAS	1938	01/1941
PIMENTILLA	1941	01/1942
PIMPINELA BLANCA, LA	1946	12/1948
PIMPINELA ESCARLATA, LA	1934	05/1954
PING Y PONG	1986	01/1988
PINOCHO	1940	12/1944
PIRATA BARBANEGRA, EL	1952	01/1955
PIRATA BOCANEGRA, EL	1946	03/1949
PIRATA Y LA DAMA, EL	1944	01/1954
PIRATAS DE MONTERREY	1947	11/1948
PIRATAS SUBMARINOS	1978	05/1982
PISITO, EL	1958	07/1961
PISTOLA PARA UN COBARDE, UNA	1956	05/1962
PISTOLEROS SIN PISTOLAS	1943	07/1947
PISTOLOCOS, LOS	1958	12/1961
PIYAYO, EL	1955	05/1956
PLACER DE LAS DAMAS, EL	1970	12/1978
PLÁCIDO	1961	02/1962
PLÁCIDO	1961	04/1962
PLATILLOS VOLADORES	1954	12/1957
PLAYMATE	1978	02/1979
PLUMA AL VIENTO	1952	09/1955
POBRE HUERFANITA	1954	05/1959
POBRE MILLONARIO	1959	04/1962
POBRE RICO, EL	1942	03/1943
POBRE, MI MADRE QUERIDA	1948	04/1950
POBRES VAN AL CIELO, LOS	1951	06/1959
POCO DE CIELO, UN	1956	04/1959
PODER DEL FUEGO, EL	1978	11/1980
PODER DEL FUEGO, EL	1978	07/1982
PODER INVISIBLE, EL	1951	12/1954
PODER INVISIBLE, EL	1951	10/1956
POLICÍA INTERNACIONAL	1955	10/1958
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ	1940	03/1946
POLICÍA MONTADA DEL CANADÁ	1940	04/1947
POLICÍAS CON FALDAS	1979	01/1981
POLITIQUERÍAS	1931	10/1933
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS	1944	03/1949
POR FIN YA ES VIERNES	1978	01/1982
POR FIN YA ES VIERNES	1978	02/1982
POR MIL DÓLARES AL DÍA	1966	08/1982
¡POR MIS...PISTOLAS!	1968	03/1983
¡POR MIS...PISTOLAS!	1968	04/1983
POR OTRO QUERER	1938	09/1945
POR OTRO QUERER	1938	12/1945
POR PRIMERA VEZ	1959	12/1960
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?	1940	12/1942
¿POR QUÉ LATES CORAZÓN?	1940	01/1943
¿POR QUÉ TRABAJAR?	1933	10/1935
POR UN AMOR	1942	08/1943
POR UN DESLIZ		02/1935
POR UN PUÑADO DE DÓLARES	1964	08/1968
POR UN PUÑADO DE DÓLARES	1964	01/1982
PORNOPALLA, LA	1972	10/1980
PORQUE ERES MÍA	1952	09/1955
PORQUE YA NO ME QUIERES	1954	09/1959
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA	1934	10/1935
PORTERO DE NOCHE	1974	04/1982
PORTERO, EL	1950	05/1968

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PORTERO, SU HIJA Y DON BASILIO, EL	1955	02/1957
PÓRTICO DE LA GLORIA	1953	03/1955
PORVENIR ES NUESTRO, EL	1944	01/1947
POZO DE LA ANGUSTIA, EL	1951	04/1955
PRADERA SANGRIENTA, LA	1955	04/1957
PRADERA SIN LEY, LA	1955	10/1959
PRADERA SIN LEY, LA	1955	08/1961
PRADERA, LA	1954	08/1957
PRECIO DE UN HOMBRE, EL	1966	03/1968
PREDILECCIÓN	1944	12/1948
PRESIDENTE, EL	1961	03/1962
PRIMAVERA	1937	03/1945
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN	1955	02/1958
PRIMAVERA EN EL CORAZÓN	1955	09/1960
PRIMER AMOR, EL (ITALIA)	1958	04/1960
PRIMER AMOR, EL (1939)	1939	05/1943
PRIMERA DAMA, LA	1946	10/1948
PRIMERA GOLONDRINA, LA		06/1950
PRIMERA SIRENA, LA	1952	11/1954
PRIMERA SIRENA, LA	1952	11/1955
PRIMERA SIRENA, LA	1952	09/1957
PRIMEROS GOLPES DE CASIDY Y SUNDANCE, LOS	1979	06/1980
PRINCESA DE LA ZARDA, LA	1934	11/1935
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA	1947	11/1947
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA	1947	07/1948
PRINCESA DE LOS URSINOS, LA	1947	07/1951
PRINCESA SAMARKAND, LA	1951	11/1952
PRINCESA TARAKANOVA, LA	1938	12/1952
PRINCESA Y EL CAPITÁN, LA		06/1957
PRINCESITA	1940	04/1943
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL	1949	10/1950
PRÍNCIPE DE LOS ZORROS, EL	1949	10/1951
PRÍNCIPE ENCADENADO, EL	1960	06/1961
PRÍNCIPE ESTUDIANTE, EL	1954	04/1956
PRÍNCIPE VAGABUNDO, EL	1956	05/1957
PRÍNCIPE VALIENTE, EL	1954	06/1956
PRÍNCIPE VALIENTE, EL	1954	06/1957
PRÍNCIPE VALIENTE, EL	1954	11/1959
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL	1957	11/1958
PRÍNCIPE Y LA CORISTA, EL	1957	10/1959
PRINCIPIANTES	1986	05/1987
¿PRINCIPIO O FIN?	1947	04/1949
PRISIONERA DEL RECUERDO	1954	11/1955
PRISIONERO DE PARMA, EL	1948	10/1953
PRISIONERO DE PARMA, EL	1948	11/1953
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN	1954	07/1959
PRISIONERO DE SU TRAICIÓN	1954	07/1961
PRISIONERO DE ZENDA, EL	1952	10/1954
PRISIONERO DE ZENDA, EL	1952	09/1955
PRISIONERO DE ZENDA, EL	1952	11/1956
PRISIONERO DE ZENDA, EL	1952	02/1968
PRISIONERO DE ZENDA, EL (1937)	1937	10/1943
PRISIONERO DEL CASTILLO DE IF, EL	1943	10/1947
PRISIONERO DEL REY, EL	1954	09/1956
PROA A LOS MARES DEL SUR	1957	03/1960
PROA AL CIELO	1955	12/1957
PRÓDIGA, LA	1946	10/1947
PROFESOR A MI MEDIDA	1981	10/1982
PROHIBIDO ENAMORARSE	1961	03/1962
PROHIBIDO ROBAR	1948	11/1955
PROMESA HEROICA	1940	07/1953
PROSTITUCIÓN JUVENIL	1972	07/1980
PRÓXIMA VEZ QUE VIVAMOS, LA	1946	02/1949
PSICÓPATA, EL	1966	03/1968
PSICÓPATA, EL	1966	04/1968
PUCCINI	1952	08/1955
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA	1952	07/1953
PUEBLA DE LAS MUJERES, LA	1952	02/1954
PUEBLERINA	1948	07/1952
PUENTE AÉREO	1981	06/1983
PUENTE AL SOL	1960	03/1962
PUENTE AL SOL	1960	04/1962
PUENTE DE CASSANDRA, EL	1977	04/1979
PUENTE DE LA PAZ, EL	1957	09/1959

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1940)	1940	04/1945
PUENTE DE SAN LUIS, EL	1944	09/1946
PUENTE DE WATERLOO, EL	1940	11/1945
PUENTE DE WATERLOO, EL	1940	06/1949
PUENTE DE WATERLOO, EL	1940	07/1952
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL	1957	05/1959
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL	1957	11/1960
PUENTES DE TOKO-RI, LOS	1954	10/1960
PUERTA ABIERTA, LA	1947	03/1958
PUERTA DE LAS LILAS	1957	08/1958
PUERTA DEL INFIERNO, LA	1953	10/1956
PUERTO ÁFRICA	1956	12/1957
PULGARCITO	1957	04/1961
PUÑO CIEGO DE BRUCE, EL	1978	01/1983
PUÑO DE HIERRO	1940	10/1946
PUÑO MORTAL	1981	10/1982
PYGMALION	1935	12/1939
¡QUÉ BELLA ERES, ROMA!	1959	10/1960
¡QUÉ BELLO ES VIVIR!	1946	12/1948
QUE CANTEN LAS GOLONDRINAS	1957	07/1961
¡QUÉ FAMILIA!	1951	12/1958
¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?	1978	12/1979
¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?	1967	03/1968
¡QUÉ NOCHE AQUELLA!	1942	10/1948
¿QUÉ PASÓ ANOCHE?	1986	06/1987
QUE SEAS FELIZ	1956	09/1959
¡QUÉ VERDE ERA MI DUQUE!	1980	11/1982
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!	1941	01/1947
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!	1941	06/1950
¡QUÉ VIDA ÉSTA!	1950	06/1953
¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS!	1982	01/1983
QUEREMOS UN HIJO TUYO	1981	02/1982
QUERIDO PAPÁ	1978	04/1980
QUERIDO PAPÁ	1978	05/1980
QUERIDO PROFESOR	1970	11/1982
QUESOS Y BESOS	1938	02/1941
¿QUIÉN ERA ESA CHICA?	1960	03/1961
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?	1976	06/1979
¿QUIÉN SE ACUESTA CON MI MUJER?	1976	07/1979
QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO	1981	04/1983
¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?	1959	05/1962
QUIÉREME CON MÚSICA	1956	09/1957
QUIMERA DEL ORO, LA	1925	02/1961
15 BAJO LA LONA	1958	04/1959
15 PRIMAVERAS		04/1961
QUINTA DEL PORRO, LA	1980	12/1982
QUINTETO DE LA MUERTE, EL	1955	01/1958
QUINTO MOSQUETERO, EL	1978	05/1981
QUINTRALA, LA	1955	10/1957
QUIZÁS...TAL VEZ		10/1939
¿QUO VADIS?	1951	03/1955
¿QUO VADIS?	1951	06/1959
R.P.M. REVOLUCIONES POR MINUTO	1970	02/1981
RABINO Y EL PISTOLERO, EL	1979	12/1980
RAGAN	1967	07/1968
RANCHO DE LOS MISTERIOS, EL	1934	07/1956
RANCHO DEL MISTERIO, EL	1934	01/1948
RAPSODIA	1954	11/1955
RAPSODIA	1954	03/1958
RAPSODIA REAL	1955	09/1957
¡RÁPTEME USTED!	1932	06/1935
RAPTO, EL	1956	05/1955
RATÓN INVISIBLE		12/1955
RATÓN SERVICIAL, EL		12/1953
RAYANDO EL SOL	1945	05/1950
RAYO ATÓMICO, EL (EL MISTERIO DE LA MINA GUNSITE)	1944	03/1948
RAYO ATÓMICO, EL (NAUFRAGIO ENTRE ICEBERGS)	1944	03/1948
RAYO DE LUZ, UN (1960)	1960	09/1961
RAYO DE LUZ, UN (1960)	1960	04/1962
RAYO DEL TERROR, EL (EL PERRO LOBO)	1933	09/1947
RAYO DEL TERROR, EL (LA SOMBRA DE UN CRIMEN)	1933	09/1947

Título	Versión	Mes/Año Proyección
RAZA	1941	04/1942
REAL BRUCE LEE, EL	1973	09/1982
REBECA	1940	10/1943
REBECA	1940	01/1953
REBELDE, LA (1948)	1948	01/1949
REBELDES DE KANSAS, LOS	1959	06/1968
REBELDÍA	1953	11/1954
REBELIÓN DE LOS GLADIADORES, LA	1958	04/1959
REBOZO DE SOLEDAD, EL	1952	03/1954
REBOZO DE SOLEDAD, EL	1952	04/1954
RECLUTA BENJAMÍN, LA	1980	10/1982
RECLUTA CON NIÑO	1955	07/1959
RECUERDA AQUEL DÍA	1941	10/1945
RECUERDA...	1945	03/1954
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL	1944	04/1951
RED SECRETA	1959	12/1960
REFLEJO DE MANISES		11/1942
REFLEJOS EN UN OJO DORADO	1967	08/1980
REGENERACIÓN	1942	10/1948
REGRESA UN DESCONOCIDO	1961	12/1961
REGRESARON TRES	1950	12/1951
REGRESO DE LOS 7 MAGNÍFICOS, EL	1967	06/1983
REGRESO DE LOS EXTRATERRESTRES, EL	1981	04/1983
REGRESO DE LOS EXTRATERRESTRES, EL	1981	05/1983
REGRESO DE UN HÉROE, EL	1987	10/1988
REGRESO DE UN HÉROE, EL	1987	11/1988
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA	1933	01/1935
REINA CRISTINA DE SUECIA, LA	1933	01/1943
REINA DE ÁFRICA, LA	1952	07/1953
REINA DE COBRA, LA	1944	05/1949
REINA DEL BAILE, LA	1944	10/1958
REINA DEL OESTE, LA	1950	05/1952
REINA DEL TABARÍN, LA	1960	01/1961
REINA SANTA	1947	12/1947
REINA VICTORIA, LA	1938	10/1947
REINA VIRGEN, LA	1953	12/1954
REINA VIRGEN, LA	1953	10/1955
REINA ZANAHORIA	1977	05/1979
REJAS HUMANAS	1939	04/1947
RELATO CRIMINAL	1949	08/1952
RELEVO, EL	1979	02/1981
RELEVO, EL	1979	03/1981
RELICARIO, EL (1933)	1933	10/1948
REMEDIOS INFALIBLES		12/1954
REMOLINO DE PASIÓN	1945	10/1953
RENDICIÓN DE TITI	1945	11/1948
RENEGADOS	1949	01/1953
REPORTAJE	1953	12/1954
REPORTER EN APUROS	1938	11/1944
REQUIEBRO	1955	01/1957
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS	1990	06/1990
RESCATE, EL	1953	05/1959
RESCATEN AL TITANIC	1980	01/1983
RESPLANDOR, EL	1980	09/1981
RESURRECCIÓN	1931	07/1958
RETAGUARDIA	1954	05/1956
RETO A LA MUERTE	1951	11/1953
RETO A LA VIDA	1953	08/1958
RETO A LA VIDA	1953	10/1958
RETO A LA VIDA	1953	11/1958
RETORNO AL PASADO	1947	11/1958
RETORNO AL PASADO (1965)	1965	05/1968
RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA, EL	1937	10/1941
RETRATO EN NEGRO	1959	10/1961
RETRATO, EL	1947	01/1950
REVELACIÓN	1956	03/1958
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR	1946	01/1949
REVÓLVER	1973	06/1979
REVÓLVER	1973	08/1980
REVÓLVER SOLITARIO, UN	1956	11/1957
REVUELTA EN HAITÍ	1952	10/1953
REVUELTA EN LA INDIA	1938	01/1947
REY DE LA CARRETERA, EL	1954	08/1955
REY DE LAS FINANZAS, EL	1944	11/1946
REY DE LOS FÓSFOROS, EL		04/1934

Título	Versión	Mes/Año Proyección
REY DE LOS GITANOS, EL	1933	01/1934
REY DE LOS MARES, EL	1941	10/1953
REY DE SIERRA MORENA, EL	1949	07/1960
REY DEL OESTE, EL	1950	08/1956
REY DEL TIMO, EL	1979	02/1982
REY EN NUEVA YORK, UN	1957	01/1959
REY Y YO, EL	1956	09/1959
REY Y YO, EL	1956	11/1960
RICARDO III	1955	04/1958
RIFIFI	1954	11/1958
RIFIFI	1954	02/1960
RIFLE DEL FORASTERO, EL	1957	05/1962
RINOCERONTES BLANCOS	1964	01/1968
RÍO ABAJO	1948	04/1949
RÍO DE SANGRE	1952	08/1955
RÍO ESCONDIDO	1947	01/1951
RÍO ROJO	1948	11/1953
RÍO SIN RETORNO	1954	03/1956
RÍO SIN RETORNO	1954	06/1957
RÍO, EL	1951	12/1955
RIVAL, LA	1948	12/1948
RIVAL, LA	1948	01/1949
RIVAL, LA	1948	12/1954
RIVALES POR UN BESO	1942	03/1949
ROB ROY (EL GRAN REBELDE)	1954	08/1956
ROBÉ UN MILLÓN	1939	03/1947
ROBINSON	1957	12/1957
ROBINSONES ATÓMICOS	1951	05/1954
ROBO A MANO ARMADA	1985	11/1987
ROBO DEL SIGLO, EL	1959	02/1960
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS	1944	06/1948
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS	1944	01/1955
ROCCO, EL HIJO DEL GANGSTER	1958	12/1961
ROCK AND ROLL	1978	12/1979
ROCKY III	1982	04/1988
ROJO ATARDECER	1958	10/1960
ROJO OSCURO	1975	10/1978
ROMANCE	1962	03/1962
ROMANCE DEL PALMAR, EL	1938	12/1944
ROMANCE MUSICAL	1947	05/1950
ROMANZA EN ALTA MAR		06/1953
ROMANZA EN TONO MENOR	1943	08/1947
ROMANZA RUSA	1934	05/1940
ROMEO Y JULIETA	1954	07/1956
ROMEO Y JULIETA	1954	10/1958
ROMEO Y JULIETA	1954	08/1960
RONDA ESPAÑOLA	1951	04/1952
RONDA ESPAÑOLA	1951	05/1952
RONDA ESPAÑOLA	1951	04/1959
ROSA DE ÁFRICA	1941	07/1943
ROSA DE FRANCIA	1935	06/1936
ROSA NEGRA, LA	1950	12/1950
ROSA, LA	1979	09/1981
ROSARIO LA CORTIJERA	1935	02/1936
ROSAS DE OTOÑO	1943	10/1945
ROSAS ESCARLATAS	1940	04/1952
ROSAS ESCARLATAS	1940	05/1952
ROSAS NEGRAS	1935	11/1939
ROSAS PARA BETTINA	1956	01/1959
ROSAURA A LAS DIEZ	1958	10/1959
ROSE MARIE	1954	10/1957
ROSSETO, EL	1960	02/1962
ROSTRO DE MUJER, UN	1941	11/1945
ROSTRO DE MUJER, UN	1941	07/1947
ROSTRO PÁLIDO	1948	12/1951
RUBIA DEL CARNAVAL, LA		/
RUBIA FENÓMENO, LA	1954	06/1955
RUBIA PARA UN GANGSTER, UNA	1960	03/1961
RUBIA Y EL SHERIFF, LA	1958	02/1961
RUFUFÚ DA EL GOLPE	1959	03/1961
RUIDO Y LA FURIA, EL	1959	07/1961
RUIDO, EL	1979	11/1982
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL	1958	04/1959
RUISEÑOR DE LAS CUMBRES, EL	1958	09/1960
RULETA RUSA, LA	1975	01/1982

Título	Versión	Mes/Año Proyección
RUMBO	1949	04/1951
RUMBO AL CAIRO	1935	03/1936
RUTA DE MARRUECOS	1942	04/1947
RUTA DEL MARFIL, LA	1954	06/1960
RUTA SUICIDA	1977	08/1979
S.O.B. (SOMOS HONRADOS BANDIDOS)	1981	04/1982
S.O.S. ABUELITA	1958	09/1959
S.O.S. DAKAR	1948	04/1955
S.O.S. EQUIPO AZUL	1986	12/1987
SÁBADO, DOMINGO Y VIERNES	1979	04/1982
SABELA	1957	06/1958
SABELA DE CAMBADOS	1948	12/1950
SABELA VUELVE AL ATAQUE	1958	01/1960
SABINA, LA	1979	02/1981
SABIO EN LAS NUBES, UN	1961	12/1961
SABOR DEL MIEDO, EL	1961	12/1961
SABOTAJE PETROLÍFERO	1980	08/1982
SACERDOTE, EL	1977	09/1979
SACRIFICIO POR AMISTAD	1941	03/1944
SACRIFICIO SUBLIME	1950	06/1954
SAETA DEL RUISEÑOR	1957	05/1960
SAETA RUBIA, LA	1956	02/1957
SAFARI	1940	12/1947
SAFARI (1956)	1956	06/1957
SAFARI (1956)	1956	03/1959
SAINT JACK, EL REY DE SINGAPUR	1979	01/1981
SALARIO DE LA VIOLENCIA, EL	1958	04/1960
SALIDA AL AMANECER	1950	07/1955
SALOMÉ	1953	04/1955
SALOMÉ	1953	10/1959
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA	1945	06/1950
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA	1959	03/1980
SALÓN KITTY	1976	05/1979
SALUT Y FORÇA AL CANUT	1979	01/1983
SALVAJE BLANCA, LA	1943	01/1948
SALVAJE BLANCA, LA	1943	02/1949
¡SALVAJE!	1953	07/1968
SAMURAI	1954	07/1960
SAN ANTONIO	1945	09/1949
SAN DIEGO TE QUIERO	1944	04/1948
SAN DIEGO TE QUIERO	1944	05/1948
SAN FRANCISCO	1936	05/1942
SAN FRANCISCO	1936	02/1945
SANGRE CALIENTE	1955	11/1958
SANGRE EN CASTILLA	1950	07/1951
SANGRE EN FILIPINAS	1943	12/1946
SANGRE EN LA TIERRA	1957	02/1962
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA	1959	/
SANGRE EN PRIMERA PÁGINA	1959	05/1962
SANGRE GITANA	1934	11/1941
SANGRE MANDA, LA	1933	04/1936
SANGRE MANDA, LA	1933	05/1936
SANGRE TORERA	1949	08/1950
SANGRE TORERA	1949	03/1955
SANGRE Y ARENA	1941	03/1950
SANGRE Y ARENA	1941	11/1951
SANGRE Y ARENA	1941	12/1951
SANGRE Y LUCES	1953	06/1956
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS	1942	10/1946
SANTO CONTRA LOS GANGSTER, EL	1960	04/1962
SANTOS EL MAGNÍFICO	1955	03/1957
SANTUARIO NO SE RINDE, EL	1949	01/1952
SARASATE	1941	06/1943
SARGENTO YORK	1941	11/1947
SARTANA EN EL VALLE DEL ORO	1971	06/1979
SCANNERS	1980	07/1983
SCARAMOUCHE	1952	10/1953
SCARAMOUCHE	1952	01/1955
SCARAMOUCHE	1952	10/1957
SCHERAZADE	1947	09/1948
SCHOTTIS	1942	02/1944
SE BUSCA UNA MUJER	1947	12/1955
SE HA FUGADO UN PRESO	1933	10/1934
SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA	1938	12/1946
SE LE FUE EL NOVIO	1945	12/1949

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SE LE FUE EL NOVIO	1945	01/1950
SE LE FUE EL NOVIO	1945	08/1952
SE LLEVÓ MI CORAZÓN	1939	09/1942
SE NECESITAN MARIDOS	1941	06/1949
SE VENDE UNA NOVIA	1949	12/1954
SE VENDEN INCENDIOS	1977	10/1978
SE VENDEN INCENDIOS	1977	11/1978
SECRETARIA BRASILEÑA	1942	09/1952
SECRETARIA PARA TODO	1958	08/1959
SECRETARIA PELIGROSA	1955	12/1957
SECRETARIA PELIGROSA	1955	01/1958
SECRETO DE CONFESIÓN	1956	05/1958
SECRETO DE ESTADO	1950	06/1953
SECRETO DE HILDA, EL	1951	05/1958
SECRETO DE LOS INCAS, EL	1954	06/1956
SECRETO DE MONTECRISTO, EL	1961	/
SECRETO DE MONTECRISTO, EL	1961	05/1962
SECRETO DE PAULA, EL	1952	04/1953
SECRETO DEL CANDELABRO, EL	1937	12/1945
SECRETO DEL DESIERTO, EL	1952	06/1954
SECRETO DEL PIRATA, EL	1952	11/1958
SECRETO TRAS LA PUERTA	1947	12/1949
SECRETO, EL	1974	06/1980
SECRETOS DEL EROTISMO EN EL MUNDO, LOS	1970	12/1978
SECUESTRADO EN LONDRES	1955	03/1958
SECUESTRADO EN LONDRES	1955	05/1960
SECUESTRO	1949	02/1955
SEDA, SANGRE Y SOL	1941	12/1947
SEDA, SANGRE Y SOL	1941	06/1949
SEDUCCIÓN, LA	1973	11/1978
SEDUCTOR DE GRANADA, EL	1953	03/1955
SEDUCTOR, EL	1954	07/1959
SEDUCTORES, LOS	1980	06/1982
SEGUNDA MUJER, LA	1950	01/1956
SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACIÓN	1977	05/1981
SEMANA DE FELICIDAD, UNA	1934	01/1936
SEMÍRAMIS, ESCLAVA Y REINA	1955	07/1957
SENDA DE LOS HÉROES, LA	1940	12/1948
SENDA DEL ENGAÑO, LA	1938	10/1948
SENDA IGNORADA	1946	02/1947
SENDA PROHIBIDA	1941	01/1950
SENDAS SINIESTRAS	1940	02/1947
SENDERO DE FURIA	1960	12/1960
SENDERO DE FURIA	1960	01/1961
SENSO	1954	06/1968
SENTADOS AL BORDE DE LA MONTAÑA		
CON LOS PIES COLG	1978	04/1981
SENTENCIA CONTRA UNA MUJER	1960	12/1961
SENTENCIA PARA UN TRAIDOR	1967	08/1968
SEÑOR DE BALANTRY, EL	1953	01/1955
SEÑOR DE HALEBORG, EL	1944	12/1947
SEÑOR DOCTOR, EL	1966	04/1979
SEÑOR ESTÁ SERVIDO, EL	1975	03/1979
SEÑORA AMA	1954	07/1956
SEÑORA CHESNEY, LA	1953	05/1956
SEÑORA DE FÁTIMA, LA	1951	03/1952
SEÑORA ESTUPENDA, UNA	1967	05/1968
SEÑORA PARKINGTON, LA	1944	08/1949
SEÑORA QUIERE VISÓN, LA	1953	09/1960
SEÑORES DE LA SELVA, LOS	1958	12/1960
SEÑORES DEL MAR	1939	02/1942
SEÑORITAS DEL 09, LAS	1954	07/1956
SEÑORITO OCTAVIO, EL	1950	12/1951
SÉPTIMO CIELO, EL	1937	09/1943
SÉPTIMO CIELO, EL	1937	01/9999
SÉPTIMO SELLO, EL	1957	06/1961
SERÁN HOMBRES	1956	06/1960
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA	1978	04/1981
SERENATA ARGENTINA	1940	10/1950
SERENATA ARGENTINA	1940	11/1951
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL	1950	08/1956
SERENATA EN EL VALLE DEL SOL	1950	08/1957
SERENATA EN MÉJICO	1955	01/1957
SERENATA ESPAÑOLA	1947	01/1948
SERENATA NOSTÁLGICA	1941	05/1947

Título	Versión	Mes/Año Proyección
¡SERIA DE DÍA, COQUETA DE NOCHE!	1951	03/1955
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL ÁGUILA, LA	1978	08/1980
SERPIENTE A LA SOMBRA DEL MONO, LA	1978	05/1982
SERVICIO EN EL MAR	1950	09/1952
SERVICIOS SECRETOS PARALELOS	1982	01/1983
SEVILLA TIENE UNA FERIA		07/1951
SEXO LOCO	1973	11/1978
SEXO QUE VIENE, EL	1974	02/1979
SEXO SENTIDO, EL	1980	06/1980
SEXO, CAMA Y MATRIMONIO	1973	08/1981
SEXTO CONTINENTE	1954	10/1956
SEXUALIDAD EN LAS AULAS	1973	08/1980
SHERIFF DE DODGE CITY, EL	1959	10/1961
SHERIFF Y EL PEQUEÑO		
EXTRATERRESTRE, EL	1980	12/1982
SHERLOCK HOLMES EN WASHINGTON	1943	09/1947
SHOCK	1977	08/1981
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO	1948	08/1952
¡SI ELLA LO SUPIERA!	1949	12/1952
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA...	1946	08/1949
SI NO AMANECIERA	1941	11/1944
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO	1948	11/1949
SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO	1948	10/1954
SI VERSALLES PUDIESE HABLAR	1953	12/1957
SI YO FUERA DIPUTADO	1951	02/1953
SI YO FUERA DIPUTADO	1951	03/1953
SÍ, SEÑORA	1942	12/1944
SIBILA	1962	06/1968
SIEGA VERDE	1960	12/1961
SIEMPRE CARMEN	1952	11/1955
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1933)	1933	12/1935
SIEMPRE EN TUS BRAZOS	1947	08/1954
SIEMPRE ES DOMINGO	1961	04/1959
SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO	1959	12/1960
SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO	1955	07/1961
SIEMPRE HAY UNA MUJER	1938	01/1943
SIERRA PROHIBIDA	1966	02/1968
7 CABALGAN HACIA LA MUERTE	1979	10/1982
7 CHICOS PELIGROSOS		12/1980
SIETE COLINAS DE ROMA, LAS	1957	01/1960
7 LEGUAS, EL	1955	04/1960
7 MACHOS, EL	1950	11/1952
SIETE MACHOS, EL	1950	03/1961
SIETE MAGNÍIFICOS DEL ESPACIO, LOS	1980	12/1981
SIETE MUERTES A PLAZO FIJO	1950	05/1953
7 MUERTES POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA	1976	09/1979
SIETE MUJERES	1953	10/1957
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR	1966	04/1968
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR	1966	05/1968
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR	1966	06/1979
7 MUJERES PARA LOS MAC GREGOR	1966	07/1979
SIETE NOCHES EN NUEVA YORK	1942	02/1955
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	02/1956
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	11/1956
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	09/1957
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	03/1958
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	05/1960
SIETE VIUDAS Y UN SOLTERO	1939	11/1950
SIGNO DE LA CRUZ, EL	1932	03/1949
SIGNO DE VENUS, EL	1954	04/1956
SIGNO DEL RENEGADO, EL	1951	04/1954
SIGNO DEL ZORRO, EL	1940	11/1944
SIGNO DEL ZORRO, EL	1940	10/1950
SIGUIENDO MI CAMINO	1944	05/1946
SILLA VACÍA, LA	1957	10/1957
SILLA VACÍA, LA	1957	05/1960
SIMBA	1955	04/1956
SIMBAD EL MARINO	1947	01/1949
SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE	1977	10/1979
SIMBAD Y LA PRINCESA	1958	11/1960
SIMBAD Y LA PRINCESA	1958	03/1982
SIMÓN Y MATEO	1975	05/1979
SIMPÁTICA HUERFANITA, LA	1935	10/1936
SIN FAMILIA	1958	03/1959
SIN LA SOMBRA DE DIOS	1955	05/1957

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SIN REMISIÓN	1950	06/1953
SIN UNIFORME	1948	10/1950
SÍNDROME DE CHINA, EL	1979	02/1983
SINFONÍA EN ORO	1956	04/1957
SINFONÍA EN ORO	1956	11/1957
SINFONÍA EN ORO	1956	01/1968
SINFONÍA FANTÁSTICA	1941	04/1952
SINFONÍAS		09/1942
SINUHÉ, EL EGIPCIO	1954	09/1956
SINUHÉ, EL EGIPCIO	1954	05/1957
SIRENA Y EL DELFÍN, LA	1957	06/1959
SIRENA Y EL DELFÍN, LA	1957	01/1960
SIROCCO	1951	05/1955
SIROCCO	1951	07/1956
SISSI	1955	11/1956
SISSI EMPERATRIZ	1956	11/1957
SITIADOS EN LA CIUDAD	1955	05/1957
SOBERBIA	1943	11/1947
SOBORNADOS, LOS	1953	04/1955
SOBORNADOS, LOS	1953	05/1955
SOBORNO	1949	12/1951
SOBORNO	1949	01/1952
SOBORNO	1949	02/1952
SOBRENATURAL	1981	06/1983
SOBRINO DE DON BUFFALO BILL, EL	1944	09/1946
SOBRINOS DEL ZORRO, LOS	1952	08/1953
SOL SALE MAÑANA, EL	1945	10/1948
SOL SALE MAÑANA, EL	1945	11/1948
SOL SALE TODOS LOS DÍAS, EL	1956	12/1956
SOLDADO AZUL	1970	06/1981
SOLDADOS DE LA TORMENTA	1933	02/1935
SOLEDAD (1947)	1947	05/1952
SOLITARIO PASA AL ATAQUE, EL	1966	07/1968
SOLITARIO, EL	1955	06/1958
SOLO ANTE EL PELIGRO	1952	03/1953
SOLO CONTRA EL HAMPA	1963	05/1968
SÓLO DIOS LO SABE	1957	11/1960
SÓLO ELLA LO SABE	1931	02/1935
SOLO FRENTE A LA CIUDAD		01/1983
SÓLO SE VIVE UNA VEZ	1937	05/1944
SÓLO UN TESTIGO	1959	08/1960
SOLOS EN LA MADRUGADA	1978	11/1979
SOLTERA Y CON GEMELOS	1945	09/1948
SOLTERO DIFÍCIL, UN	1950	12/1951
SOLTERO, EL	1955	02/1957
SOLTERÓN DOMADO, EL	1980	01/1982
SOLTERÓN Y LA MENOR, EL	1947	10/1948
SOLTERONA, LA	1939	11/1947
SOLTERONA, LA	1939	02/1949
SOLTERONES, LOS	1952	10/1954
SOLTEROS DE VERANO	1961	05/1962
SOMBRA DE LA GUILLOTINA, LA	1957	03/1959
SOMBRA DE UNA DUDA, LA	1943	09/1945
SOMBRA DE UNA MUJER, LA	1954	06/1957
SOMBRA DEL ÁGUILA, LA	1951	05/1952
SOMBRA ENAMORADA, LA	1944	02/1953
SOMBRA ILUMINADA, LA	1948	06/1950
SOMBRAS ACUSADORAS	1958	12/1958
SOMBRAS ACUSADORAS	1958	10/1959
SOMBRERO	1953	11/1956
SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, UN	1957	11/1960
SOMOS DOS FUGITIVOS	1960	10/1961
SONÁMBULO, EL		12/1952
SONATA DE OTOÑO	1978	10/1981
SONRISA AMARGA		01/1981
SOÑANDO CON LA MÚSICA		05/1947
SOÑAR NO CUESTA NADA (1941)	1941	01/1944
SOPLAGAITAS, EL	1980	12/1981
SOPLO SALVAJE	1953	02/1955
SOPLO SALVAJE	1953	05/1956
SOR YE-YÉ	1967	09/1968
SOSPECHA	1941	10/1945
SOSPECHA	1941	06/1947
SOSPECHA, LA	1954	10/1959
SOSPECHOSA, LA	1955	04/1961

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SOSPECHOSO, EL	1944	03/1948
SOY AIRE Y FUEGO	1944	12/1948
SOY UN PRÓFUGO	1946	12/1948
SPIDERMAN 2, EL HOMBRE ARAÑA VUELVE	1978	04/1982
SPIDERMAN, EL HOMBRE ARAÑA	1979	02/1982
SR.SANDERS VIVE PELIGROSAMENTE, EL	1944	09/1946
STAR CRASH (CHOQUE DE ESTRELLAS)	1979	02/1980
STAYING ALIVE	1983	11/1987
STONY, SANGRE ARDIENTE	1978	03/1981
STRADA, LA	1954	05/1957
SU ALTEZA EL LADRÓN	1951	11/1952
SU EXCELENCIA EL SABLISTA	1952	03/1955
SU HERMANO Y ÉL	1941	12/1941
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR	1954	06/1955
SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR	1954	05/1956
SU MAYOR ÉXITO	1934	03/1936
SU MILAGRO DE AMOR	1945	02/1950
SU PRIMERA NOCHE	1945	09/1947
SU PROPIO DESTINO	1959	05/1959
SU ÚLTIMA AVENTURA	1946	11/1952
SU ÚLTIMA DANZA	1942	04/1947
SU ÚLTIMA DIABLURA	1939	09/1942
SU ÚLTIMA PELEA	1933	09/1934
SUBE Y BAJA	1959	11/1960
SUBLEVADOS DE LOMANACH, LOS	1953	12/1955
SUBLIME DECISIÓN	1949	01/1951
SUBLIME OBSESIÓN	1935	05/1943
SUBLIME SACRIFICIO	1944	07/1947
SUBMARINO FANTASMA, EL	1950	10/1952
SUCEDIÓ BAILANDO	1942	01/1950
SUCEDIÓ EN CHINA	1938	03/1946
SUCEDIÓ EN CHINA	1938	06/1951
SUCEDIÓ EN CHINA	1938	12/1954
SUCEDIÓ EN DAMASCO	1942	01/1944
SUCEDIÓ EN EL TREN	1946	06/1948
SUCEDIÓ EN LA 5ª. AVENIDA	1947	01/1951
SUCEDIÓ EN MI ALDEA	1954	01/1956
SUCEDIÓ EN ROMA	1953	09/1956
SUCEDIÓ EN SEVILLA	1954	03/1955
SUCEDIÓ SIN QUERER	1946	11/1947
SUCEDIÓ SIN QUERER (1936)	1936	04/1940
SUCEDIÓ UNA NOCHE	1934	12/1935
SUCEDIÓ UNA NOCHE	1934	01/1936
SUCEDIÓ UNA VEZ	1935	02/1936
SUDÁN	1945	11/1947
SUEGROS, LOS	1979	01/1981
SUEGROS, LOS	1979	02/1981
SUÉLTATE EL PELO	1988	09/1988
SUEÑO DE AMOR	1960	06/1961
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)	1953	12/1956
SUEÑOS DE CIRCO (OH, MI PAPÁ)	1953	01/1957
SUEÑOS DE GLORIA	1944	05/1948
SUEÑOS DE HISTORIA	1957	05/1958
SUEÑOS DE MUJER	1960	11/1961
SUEÑOS DE NELLO, LOS	1959	02/1962
SUEÑOS DE ORO	1958	11/1958
SUEÑOS DE ORO	1958	07/1960
SUEÑOS DE TAY-PÍ, LOS	1951	04/1954
SUERTE DE MARINO	1943	05/1934
SUERTE DE SER MUJER, LA	1955	04/1957
SUERTE DE SER MUJER, LA	1955	10/1957
SUEZ	1938	01/1944
SUEZ	1938	01/1945
SUEZ	1938	06/1950
SUFRE, MAMÓN	1987	08/1987
SUPER FLY	1972	10/1981
SUPER POLICÍA, EL		04/1981
SUPERAGENTE PICAPIEDRA, EL	1966	08/1988
SUPERARGO, EL HOMBRE ENMASCARADO	1966	08/1980
SUPERCAMORRISTAS, LOS	1985	03/1987
SUPERMAN	1978	12/1979
SUPERMÁN II	1980	05/1981
SUPER-PODEROSO, EL	1980	10/1981
SUPERSABIO, EL	1948	03/1951
SUPERSHERIFF, EL	1980	03/1983

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SUPERSTICIÓN	1935	02/1941
SURCOS	1951	07/1952
SUSANA TIENE UN SECRETO	1933	02/1934
SUSANA TIENE UN SECRETO	1933	10/1934
SUSANA Y YO	1956	04/1957
SUSANA Y YO	1956	04/1958
SUSANA, PURA NATA	1957	03/1959
SUSPIROS DE ESPAÑA	1939	11/1939
SUSPIROS DE ESPAÑA	1939	03/1951
SUSPIROS DE TRIANA	1955	05/1956
SVÁSTICA EN EL VIENTRE, LA	1977	11/1979
SVENGALI	1954	04/1957
SYLVIA	1965	01/1968
T K X NO CONTESTA	1955	06/1958
TAHUR, EL	1980	10/1981
TAL VEZ MAÑANA	1958	11/1958
TAMAÑO NATURAL	1973	07/1979
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA	1950	12/1951
TAMBIÉN HAY CIELO SOBRE EL MAR	1955	12/1957
TAMBIÉN YO TE QUIERO	1955	07/1959
TAMBOR DEL BRUCH, EL	1948	/
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (1ª,JORNADA)	1940	10/1950
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (2ª,JORNADA)	1940	11/1950
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (3ª,JORNADA)	1940	06/1943
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (FU-MANCHU ATACA)	1940	05/1943
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)	1940	06/1943
TAMBORES DE FU-MANCHÚ, LOS (LA VENGANZA DE SIFAN)	1940	01/1946
TAMBORES LEJANOS	1951	09/1953
TANGO DE LOS COLCHONES, EL	1974	10/1979
TAPS, MÁS ALLÁ DEL HONOR	1981	04/1983
TARASS-BOULBA	1935	12/1950
TARDE DE TOROS	1955	08/1956
TARDE EN EL CIRCO, UNA	1939	12/1946
TÁRTAROS, LOS	1961	03/1962
TÁRTAROS, LOS	1961	04/1962
TARZÁN 66	1966	11/1980
TARZÁN DE LAS FIERAS	1933	03/1935
TARZÁN EN EL AMAZONAS	1967	01/1982
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA	1955	04/1980
TARZÁN EN LA SELVA ESCONDIDA	1955	02/1981
TARZÁN EN NUEVA YORK	1942	06/1951
TARZÁN EN PELIGRO	1951	08/1955
TARZÁN EN PELIGRO	1951	06/1956
TARZÁN Y EL ARCO IRIS	1972	05/1980
TARZÁN Y LA CAZADORA (1947)	1947	09/1954
TARZÁN Y LAS AMAZONAS	1945	05/1948
TARZÁN Y SU COMPAÑERA	1934	03/1944
TARZÁN Y SU HIJO	1939	01/1945
TARZÁN Y SU HIJO	1939	12/1946
TARZÁN Y SU HIJO	1939	08/1947
TARZÁN Y SU HIJO	1939	03/1952
TARZÁN Y SUS COMPAÑEROS	1958	02/1968
TAXI DRIVER	1976	05/1979
TAXI GIRL	1976	02/1982
TE AMARÉ SIEMPRE	1943	04/1954
TE AMARÉ SIEMPRE	1943	05/1954
TE QUIERO OTRA VEZ	1940	/
TE QUIERO OTRA VEZ	1940	03/1945
TEATRO APOLO	1950	06/1961
TECHO, EL	1956	01/1958
TELÓN DE ACERO, EL	1948	02/1949
TELÓN DE ACERO, EL	1948	11/1949
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL	1950	09/1955
TEMIBLE ROBIN HOOD, EL	1950	08/1958
TEMPESTAD EN LA CUMBRE	1951	12/1952
TEMPESTAD EN ORIENTE	1952	06/1954
TEMPESTAD SOBRE EL NILO	1955	05/1957
TEMPESTAD SOBRE EL NILO	1955	11/1957
¡TEMPESTAD!	1958	03/1961

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TEMPLO DE LA MODA, EL	1935	04/1940
TENEMOS DIECIOCHO AÑOS	1959	06/1961
TENÍAS QUE SER TÚ	1947	12/1956
TENIENTE ROBINSON, EL	1966	05/1968
TENSIÓN	1975	04/1982
TENTÁCULOS	1976	12/1979
TERCER HOMBRE ERA MUJER, EL	1961	04/1962
TERCER HOMBRE, EL	1949	09/1950
TERCERA ALARMA, LA	1930	01/1935
TERCERA LLAVE, LA	1961	05/1962
TERCIO DE QUITES	1951	07/1952
TERESA	1951	01/1953
TERESA LA TRAVIESA	1944	10/1947
TERRIBLE MISS DOVE, LA	1955	06/1961
TERRIBLES, LOS	1959	06/1961
TERROR BLANCO, EL	1959	05/1968
TERROR EN AMITY-VILLE	1979	03/1983
TERROR EN EL ESPACIO	1965	06/1981
TESORO DE NUCK, EL		09/1956
TESORO DE ROMMEL, EL	1956	01/1957
TESORO DE TARZÁN, EL	1941	07/1949
TESORO DE TARZÁN, EL	1941	11/1951
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL	1953	03/1954
TESORO DEL CÓNDOR DE ORO, EL	1953	08/1957
TESORO EN EL CIELO, UN	1956	11/1957
TESTIGO SILENCIOSO	1978	01/1980
TEXAS	1941	02/1947
TÍA DE CARLOS, LA	1981	05/1983
TÍA DE LAS MUCHACHAS, LA	1938	12/1941
TIBURONES DE ACERO	1943	11/1950
TIBURONES DE ACERO	1943	10/1951
TIBURONES DE ACERO	1943	11/1951
TIEMPOS MODERNOS	1936	07/1947
TIENDA DE LA CALLE MAYOR	1965	02/1968
TIERRA DE ALIMAÑAS	1966	05/1968
TIERRA DE FARAONES	1955	03/1959
TIERRA DE FARAONES	1955	05/1960
TIERRA DE HOMBRES	1956	04/1960
TIERRA DE VIOLENCIA	1956	10/1960
TIERRA DEL FUEGO	1948	11/1949
TIERRA GENEROSA	1946	03/1948
TIERRA SEDIENTA	1945	05/1949
TIERRAS DE PASIÓN	1932	02/1935
TIFÓN	1940	01/1948
TIFÓN	1940	02/1948
TIFÓN SOBRE NAGASAKI	1957	01/1958
TIGRE DE ESNAPUR, EL	1938	10/1940
TIGRE DE ESNAPUR, EL	1938	11/1940
TIGRE DE LOS SIETE MARES, EL	1967	01/1983
TIGRE DEL RING, EL	1931	04/1935
TIGRES DE PAPEL	1977	11/1981
TIGRES NO LLORAN, LOS	1976	09/1980
TIGRES NO LLORAN, LOS	1976	07/1982
TIGRESA DE SIBERIA, LA	1976	08/1981
TIMERIDER : EL JINETE DEL TIEMPO	1982	04/1987
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS	1947	03/1951
TINIEBLAS QUEDARON ATRÁS, LAS	1947	04/1951
TÍO IMPONENTE, UN	1958	10/1961
TIPO LLAMADO MORGAN, UN	1957	08/1959
TIRANA, LA	1958	02/1959
TIRANO DE PISA, EL	1955	05/1958
TIRANO DE TOLEDO, EL	1952	10/1955
TIRMA	1954	11/1956
TIRO EN LA RESERVA, UN	1942	01/1945
TIZOC, AMOR INDIO	1954	11/1959
TOBRUK	1967	01/1968
TOBRUK	1967	06/1968
TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE	1959	05/1961
TODO EN UNA NOCHE	1961	02/1962
TODO ES POSIBLE EN GRANADA	1954	04/1955
TODO MENTIRAS	1938	03/1943
TODO UN HOMBRE	1935	08/1951
¡TODOS A UNA!	1943	12/1947
TODOS BESARON A LA NOVIA	1942	03/1947
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES	1953	01/1955

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES	1953	11/1955
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES	1953	11/1956
TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES	1953	12/1956
TODOS ME LLAMAN GATO	1980	04/1982
TODOS PUEDEN MATARME	1957	12/1958
TODOS SOMOS NECESARIOS	1956	01/1957
TOKENDE	1958	08/1961
TOM HORN	1980	02/1981
TOQUE CON MÁS CLASE, UN	1979	08/1982
TOQUE DE DISTINCIÓN, UN	1972	07/1983
TORA! TORA! TORA!	1970	07/1981
TORBELLINO	1941	01/1943
TORBELLINO	1941	12/1945
TORBELLINO DE LA VIDA, EL	1950	01/1953
TORERO POR ALEGRÍAS	1955	09/1956
TORERO, EL	1954	05/1955
TORMENTA	1956	09/1958
TORMENTA DE ALMAS	1946	02/1949
TORMENTA DE ODIOS	1954	01/1959
TORMENTA SOBRE LISBOA	1944	08/1947
TORRE DE LOS AMBICIOSOS, LA	1954	12/1955
TORRE DE LOS REHENES, LA	1980	12/1981
TORREPARTIDA	1956	11/1959
TOSCA	1956	09/1958
TOSCA (Imperio Argentina)	1940	04/1943
TOTÓ BUSCA PISO	1949	02/1958
TOTO Y PABLITO	1958	12/1960
TOTÓ, FABRIZIO Y LOS JÓVENES DE HOY	1960	11/1961
TRADICIÓN HEROICA	1939	03/1947
TRÁFICO DE DIAMANTES	1940	11/1943
TRAGEDIA DE LA BOUNTY, LA	1935	03/1947
TRAGEDIA Y TRIUNFO DE VERDI	1954	07/1956
TRÁGICA SUGESTIÓN	1943	02/1948
TRAICIÓN	1949	11/1953
TRAICIÓN SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES		05/1979
TRAICIONADA	1954	04/1957
TRAJE BLANCO, UN	1956	03/1957
TRAJE BLANCO, UN	1956	02/1959
TRAJE BLANCO, UN	1956	03/1959
TRAMPA DE ACERO	1952	07/1957
TRAMPA PARA CATALINA	1961	11/1961
TRAMPA PARA UN FORAJIDO	1967	08/1968
TRAMPA, LA (1959)	1959	04/1961
TRAMPA, LA (1966)	1966	07/1968
TRAMPOSOS ENTRAMPADOS	1944	03/1947
TRANVÍA LLAMADO DESEO, UN	1951	11/1956
TRAS EL SOL NACIENTE	1943	03/1957
TRATAMIENTO DE SHOCK	1972	01/1979
TRAUMA	1977	04/1979
TRAVESÍA PELIGROSA	1953	04/1955
TRAVIESA MOLINERA, LA	1934	03/1935
13.000, EL	1941	09/1941
13 RUE MADELEINE	1946	06/1949
TRECE-TRECE, EL	1943	12/1952
39 CARTAS DE AMOR	1949	11/1954
39 ESCALONES	1959	11/1961
36 CÁMARAS DE SAHOLIN		11/1981
36 HORAS CULPABLES	1956	01/1957
TREN DE LAS 3'10, EL	1957	02/1959
TREN DE LAS 8'47, EL	1934	04/1936
TREN DE LOS ESPÍAS, EL	1979	05/1980
TREN DEL TERROR, EL	1979	03/1982
TREN EXPRESO, EL	1954	08/1956
TRENZA MORTAL	1972	04/1979
TRES AMORES	1953	10/1954
TRES AMORES	1953	09/1955
TRES AMORES	1953	06/1957
TRES ANGELITOS NEGROS	1960	05/1961
TRES AVENTUREROS	1967	01/1968
TRES CORSARIOS, LOS	1952	05/1954
TRES DE LA CRUZ ROJA	1961	12/1961
TRES DIABLILLOS	1936	05/1942
TRES EN RAYA	1978	03/1981
TRES ERAN TRES	1954	06/1955
TRES HISTORIAS DE AMOR	1952	08/1954

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TRES HORAS PARA VIVIR	1954	05/1961
TRES HUCHAS PARA ORIENTE	1954	04/1957
TRES LADRONES EN LA CASA	1948	03/1950
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)	1942	03/1945
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)	1942	06/1949
TRES MOSQUETEROS, LOS (1942)	1942	03/1956
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)	1948	03/1950
TRES MOSQUETEROS, LOS (1948)	1948	12/1958
TRES NOCHES DE EVA, LAS	1941	07/1947
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS	1954	10/1955
TRES NOCHES DE SUSANA, LAS	1954	06/1956
TRES NOCHES VIOLENTAS	1966	07/1968
TRES PANTERAS AZULES	1967	08/1979
TRES RATAS, LAS	1946	02/1951
3 SARGENTOS BENGALÍES	1965	11/1982
TRES SECRETOS	1950	02/1952
TRES SOLDADOS	1951	11/1955
TRES TEJANOS	1949	01/1956
TRES VALIENTES CAMARADAS	1956	09/1960
TRES VIDAS ERRANTES	1960	02/1962
TRES VILLALOBOS, LOS	1955	09/1959
TRIGO Y ESMERALDA	1953	11/1955
TRIGO Y ESMERALDA	1953	05/1957
TRINCA DEL AIRE, LA	1951	04/1953
TRÍO DE LA BENCINA, EL	1956	04/1957
TRÍO DE LA BENCINA, EL (1930)	1930	12/1933
TROFEOS TRÁGICOS		02/1954
TRONO PARA CRISTY, UN	1959	03/1961
TRUCO GENIAL, UN	1932	02/1936
TÚ A BOSTON Y YO A CALIFORNIA	1961	02/1962
TÚ ERES MÚSICA	1956	02/1959
TÚ ERES YO	1936	10/1944
TU HIJO DEBE NACER	1956	06/1959
TU MANO EN LA MÍA	1959	05/1961
TU MARIDO NOS ENGAÑA	1958	01/1960
TU MARIDO...ESE DESCONOCIDO	1959	07/1961
TU MUJER	1954	08/1957
TÚ Y MIS HIJOS	1983	07/1959
TÚ Y YO (1939)	1939	12/1945
TÚ Y YO (1957)	1957	11/1959
TULSA, CIUDAD DE LUCHA	1949	05/1955
TUMBA INDIA, LA	1938	11/1940
TÚNICA SAGRADA, LA	1953	02/1956
TÚNICA SAGRADA, LA	1953	12/1957
TÚNICA SAGRADA, LA	1953	10/1986
TUVO LA CULPA ADÁN	1944	12/1946
ULISES	1954	08/1961
ÚLTIMA ACUSACIÓN, LA	1932	10/1933
ÚLTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE, LA	1976	05/1981
ÚLTIMA BALA, LA	1957	03/1960
ÚLTIMA BALA, LA	1957	08/1961
ÚLTIMA CARGA, LA	1949	01/1952
ÚLTIMA FLECHA, LA	1952	02/1954
ÚLTIMA FLECHA, LA	1952	08/1954
ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC, LA	1958	04/1960
ÚLTIMA ROSA, LA	1957	07/1961
ÚLTIMA TENTATIVA, LA	1965	06/1968
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA	1954	03/1958
ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS, LA	1954	10/1958
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS	1954	04/1957
ÚLTIMAS BANDERAS, LAS	1954	01/1979
ULTIMATUM (1950)	1950	11/1955
ÚLTIMO CUPLÉ, EL	1957	10/1957
ÚLTIMO CUPLÉ, EL	1957	07/1958
ÚLTIMO CUPLÉ, EL	1957	07/1959
ÚLTIMO CUPLÉ, EL	1957	08/1960
ÚLTIMO DÍA, EL	1952	09/1955
ÚLTIMO GANGSTER, EL	1937	03/1940
ÚLTIMO GUATEQUE, EL	1977	11/1979
ÚLTIMO HÚSAR, EL	1940	03/1941
ÚLTIMO PECADO DE LA BURGUESÍA, EL	1978	02/1979
ÚLTIMO PERRO, EL	1956	12/1958
ÚLTIMO REBELDE, EL (JOAQUÍN MURRIETA)	1956	10/1958
ÚLTIMO TORPEDO, EL	1958	04/1962
ÚLTIMO VIKINGO, EL	1961	03/1962

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS	1945	11/1948
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS	1945	12/1948
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS	1948	10/1950
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA, LOS	1948	06/1960
ÚNICO EVADIDO, EL	1957	02/1959
UNIDOS POR EL DESTINO		12/1980
UNIDOS POR LA FORTUNA	1940	10/1945
UNIÓN PACÍFICO	1939	10/1946
UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE	1980	01/1982
UÑA Y CARNE	1938	01/1947
URSUS	1960	02/1962
USE SU IMAGINACIÓN	1933	12/1935
USTED PUEDE SER UN ASESINO	1961	04/1962
USTED SERÁ MI MUJER	1932	04/1935
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL	1936	10/1939
VACACIONES AL DESNUDO	1980	06/1981
VACACIONES DE INVIERNO	1958	12/1959
VACACIONES DE MR.HULOT, LAS	1951	02/1955
VACACIONES EN CORTINA D'AMPEZZO	1959	07/1961
VACACIONES EN ITALIA	1957	09/1958
VACACIONES EN MALLORCA	1959	02/1961
VACACIONES EN ROMA	1953	10/1955
VACACIONES EN ROMA	1953	08/1957
VACACIONES EN ROMA	1953	11/1961
VAGABUNDO DE LAS ISLAS, EL	1954	05/1956
VALLE DE LA VENGANZA, EL	1951	12/1956
VALLE DE LA VENGANZA, EL	1951	10/1957
VALLE DE LAS MIL COLINAS, EL	1958	12/1960
VALLE DEL DESTINO, EL	1945	06/1951
VALLE PROHIBIDO, EL	1957	11/1961
VALLE RADIOACTIVO	1986	05/1987
VALLE ROJO, EL	1959	04/1968
VALLE SINIESTRO, EL	1936	11/1950
VALS DEL EMPERADOR, EL	1948	01/1952
VALS PARA TI, UN	1934	01/1936
VALS REAL	1955	09/1956
VALS REAL (1935)	1935	10/1939
¡VÁMONOS, BÁRBARA!	1978	04/1980
VAMPIRESAS 1930	1961	10/1961
VAMPIRESAS 1933	1933	04/1934
VAMPIRO ACECHA, EL	1952	09/1959
VANESSA	1976	09/1979
VAQUERO Y LA DAMA, EL	1938	09/1944
VAQUERO Y LA DAMA, EL	1938	10/1944
VASO DE WHISKY, UN	1958	06/1959
VAYA MARINEROS	1957	08/1961
¡VAYA PAR DE GEMELOS!	1977	09/1979
¡VAYA PAR DE GEMELOS!	1977	12/1980
¡VAYA PAR DE MARINOS!	1951	05/1954
VAYA PAR DE VIVOS	1960	05/1962
VEGAS 500 MILLONES, LAS	1968	06/1980
20.000 AÑOS EN SING SING	1933	02/1934
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	1954	11/1956
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	1954	12/1956
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	1954	01/1968
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1970)	1970	03/1980
20 MILLONES DE ENAMORADAS	1934	12/1935
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER	1952	12/1953
21 DÍAS JUNTOS	1938	01/1952
VELO PINTADO, EL	1934	/
VELO PINTADO, EL	1934	12/1935
VELO PINTADO, EL	1934	03/1936
VENDAVAL	1949	11/1950
VENDEDORA DE FANTASÍA, LA	1950	03/1953
VENDEDORA DE FANTASÍAS, LA		03/1953
VENGADOR SILENCIOSO, EL		02/1962
VENGADOR SIN PIEDAD, EL	1958	03/1960
VENGANZA	1945	04/1955
VENGANZA DE ÁGUILA NEGRA, LA	1951	07/1953
VENGANZA DE FRANK JAMES, LA	1940	02/1951
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA	1943	10/1947
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA (AVENTURAS DE DANTÉS)	1953	07/1960
VENGANZA DE MUJER	1948	07/1950
VENGANZA EN EL CIRCO	1953	02/1959
VENGANZA INDIA	1940	04/1948
VENGANZA SANGRIENTA	1977	09/1981
VENGANZA, LA	1957	04/1959
VENTA DE VARGAS	1958	03/1959
VENTA DE VARGAS	1958	01/1961
VENTOLERA	1961	12/1961
VENUS CIEGA, LA	1940	07/1943
VERANEO EN ESPAÑA	1956	03/1956
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)	1935	12/1935
VERBENA DE LA PALOMA, LA (1935)	1935	01/1936
VERDES PRADERAS, LAS	1979	01/1980
VERDUGO, EL	1947	10/1949
VERÓNICA	1933	/
VESTIDA DE ROJO, LA	1935	01/1944
VESTIDA PARA MATAR	1980	10/1981
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	1959	09/1961
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	1959	10/1987
VIAJE AL MÁS ALLÁ	1980	06/1982
VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE	1981	06/1983
VIAJE EN GLOBO	1960	02/1962
VIAJE FELIZ	1933	05/1936
VIAJE SIN DESTINO	1942	02/1953
VIAJE SIN RETORNO	1941	05/1948
VIAJES DE GULLIVER, LOS	1960	12/1961
VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS, EL	1975	06/1980
VICIO Y LA VIRTUD, EL	1975	12/1979
VICIOS PROHIBIDOS	1972	11/1981
VÍCTOR O VICTORIA	1982	10/1987
VIDA ALREDEDOR, LA	1959	12/1959
VIDA DE CARLOS GARDEL, LA	1940	07/1945
VIDA DE LA BOHEME, LA	1937	06/1943
VIDA DE MI VIDA	1950	03/1951
VIDA DE MI VIDA	1950	05/1953
VIDA EMPIEZA A MEDIANOCHE, LA	1944	11/1946
VIDA EN UN BLOC, LA	1956	01/1957
VIDA ENCADENADA, LA	1948	09/1949
VIDA ENCADENADA, LA	1948	10/1949
VIDA ES ASÍ, LA	1942	12/1949
VIDA ES MARAVILLOSA, LA	1955	11/1956
VIDA FUTURA, LA	1936	02/1950
VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS	1946	05/1948
VIDA MARCADA, UNA	1948	04/1952
VIDA POR DELANTE, LA	1958	06/1959
VIDA POR OTRA, UNA	1953	10/1960
VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII	1933	02/1968
VIDA PRIVADA DE FULANO DE TAL, LA	1960	08/1961
VIDA ROBADA, UNA	1946	06/1949
VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, LA	1947	12/1950
VIDA TRUNCADA	1938	11/1944
VIDA VUELVE A EMPEZAR, LA	1945	09/1947
VIDA Y UN AMOR, UNA	1947	12/1948
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)	1942	10/1943
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)	1942	03/1946
VIDAS CRUZADAS (ESPAÑA)	1942	01/1953
VIDAS HEROICAS	1939	10/1946
VIDEODROME	1983	08/1987
VIENTO DEL NORTE	1954	09/1956
VIENTO NO SABE LEER, EL	1958	06/1960
VIENTO SALVAJE	1957	09/1961
VIENTO Y EL LEÓN, EL	1975	09/1979
VIERNES, 13	1980	03/1981
VIGILANTE DE DONALD, EL		12/1952
VILLA ALEGRE	1956	04/1958
VINIERON LAS LLUVIAS	1939	10/1945
VIOLENTOS DE KELLY, LOS	1969	07/1982
VIOLENTOS, LOS	1957	02/1959
VIOLETAS IMPERIALES	1952	02/1954
VIOLETAS IMPERIALES	1952	02/1955
VIOLETAS IMPERIALES (1932)	1932	06/1934
VIOLETERA, LA	1958	08/1958
VIOLETERA, LA	1958	09/1958
VIOLETERA, LA	1958	08/1959
VIOLETERA, LA	1958	08/1960
VIOLINES DE HUNGRÍA	1934	11/1939
VÍRGENES DE WIMPOLE STREET, LAS	1934	12/1935

Título	Versión	Mes/Año Proyección
VIRGINIA	1941	04/1946
VIRGINIA	1941	02/1947
VIRGO DE VISANTETA, EL	1978	11/1979
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ, EL	1979	12/1981
VIUDA ALEGRE, LA	1952	12/1954
VIUDA ALEGRE, LA	1952	09/1955
VIUDA ALEGRE, LA	1952	12/1956
VIUDA ALEGRE, LA	1952	02/1958
VIUDA ALEGRE, LA (1934)	1934	11/1935
VIUDA DESENFRENADA, UNA	1968	06/1979
VIUDA ROMÁNTICA, LA	1933	01/1934
VIVA KNIEVEL	1977	03/1980
VIVA LA CLASE MEDIA	1980	04/1981
VIVA LA MARINA	1935	02/1941
¡VIVA LAS VEGAS!	1956	05/1959
¡VIVA LAS VEGAS!	1956	09/1960
¡VIVA LO IMPOSIBLE!	1958	10/1958
¡VIVA ZAPATA!	1952	01/1954
VIVAMOS ESTA NOCHE	1935	01/1941
VIVAMOS HOY	1933	05/1944
VIVE COMO QUIERAS	1938	04/1942
VIVE HOY PARA MAÑANA	1948	06/1950
VIVIR PARA GOZAR	1938	05/1945
VIVIR UN GRAN AMOR	1955	04/1958
VIVIR UN GRAN AMOR	1955	08/1960
VIVIR UN INSTANTE	1950	04/1956
VIVIRÉ OTRA VEZ	1939	08/1947
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL	1955	06/1956
VIZCONDE DE BRAGELONE, EL	1955	07/1956
VOCACIÓN SUBLIME	1943	12/1947
VOCACIÓN SUBLIME	1943	01/1948
VOCES DE MUERTE	1948	03/1951
VOLVAMOS A VIVIR	1943	10/1945
VOLVAMOS A VIVIR	1943	10/1946
VOLVERÁS A MÍ	1960	12/1960
VOLVERÉ A KANDARA	1956	02/1960
VOTAD AL SR. ALCALDE	1977	05/1980
VOZ DE LA SANGRE, LA	1957	01/1959
VOZ DEL CORAZÓN, LA	1937	03/1942
VUELAN MIS CANCIONES	1933	06/1934
VUELO NOCTURNO	1933	04/1944
VUELTA AL INFIERNO	1988	10/1988
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA	1938	12/1940
VUELTA DE ARSENIO LUPIN, LA	1938	10/1943
VUELTA DEL RUISEÑOR, LA	1937	03/1942
VUELVE A AMANECER	1948	12/1958
VUELVE A MÍ	1949	05/1951
VUELVE A MÍ	1949	03/1952
VUELVE A MI VIDA	1953	03/1957
VUELVE A MI VIDA	1953	09/1957
VUELVE ARSENIO LUPIN	1944	12/1947
VUELVE EL BRUJO	1965	04/1968
VUELVE EL BRUJO	1965	05/1968
VUELVE MARTÍN CORONA	1952	09/1958
VUELVEN LOS MOSQUETEROS	1953	02/1956

Título	Versión	Mes/Año Proyección
VUESTRO SERVIDOR BLAKE	1955	02/1957
WAR BUS	1988	01/1988
WICHITA	1955	02/1957
WINCHESTER "73"	1950	11/1951
WONDER BAR	1934	10/1935
WOODY ALLEN, EL NÚMERO UNO	1966	11/1982
¡Y AHORA... UNA DE LADRONES!	1936	05/1936
...Y AL TERCER AÑO RESUCITÓ	1981	02/1983
...Y EL CORAZÓN NO ENVEJECE	1943	07/1947
Y EL CUERPO SIGUE AGUANTANDO	1961	04/1961
...Y LLEGÓ EL DÍA DE LA VENGANZA	1964	11/1982
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES	1939	05/1945
...Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO	1947	02/1952
Y... AL ROJO VIVO	1985	03/1987
YA VIENE EL CORTEJO	1939	05/1940
YANQUI DANDY	1942	03/1948
YANQUI EN OXFORD, UN	1938	/
YEBALA	1946	12/1948
YETI, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES	1977	12/1979
YO ACUSO	1958	08/1961
YO CONFIESO	1953	10/1954
YO DOY MI VIDA	1936	04/1947
YO FUI JACK MORTIMER	1935	05/1936
YO HE SIDO ESPÍA	1933	10/1934
YO HICE A ROQUE III	1980	11/1981
YO LE MATÉ	1941	04/1945
YO MATÉ	1955	01/1956
YO NO CREO EN LOS HOMBRES	1954	03/1961
YO NO SOY LA MATA-HARI	1949	01/1952
YO NO SOY UNA HEROÍNA	1952	10/1954
YO QUIERO MORIR CONTIGO	1941	07/1948
YO SOY EL PADRE Y LA MADRE	1958	05/1962
YO SOY LA LEY	1938	07/1951
YO SOY LA PIMPINELA ROSA	1955	11/1957
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS	1947	04/1955
YO VIVO MI VIDA	1935	05/1944
YO Y LA EMPERATRIZ	1932	09/1934
YO, CRISTINA F.	1981	10/1982
YOLANDA (LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO)	1952	08/1954
YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO, LA	1977	12/1979
YU-YU (LA GRAN AVENTURA)	1937	04/1942
ZAFARRANCHO DE COMBATE	1956	09/1960
ZALACAÍN EL AVENTURERO	1954	12/1955
ZANDUNGA, LA	1938	11/1941
ZAPATILLAS COLORADAS, LAS	1952	07/1959
ZAPATILLAS ROJAS, LAS	1948	03/1968
ZARAK	1956	11/1957
ZARAK	1956	08/1959
ZAREWISTCH, EL	1933	11/1934
ZAZA	1939	11/1948
ZERO BOYS, THE	1986	01/1988
ZORRA, LA	1967	04/1980
ZORRO, CABALLERO DE LA JUSTICIA, EL	1971	07/1980
ZURDO, EL	1958	04/1962

15.6. Películas proyectadas en el Cine Coliseum

Título	Versión	Mes/Año Proyección
A BRAZO PARTIDO	1983	07/1983
A LA HABANA ME VOY	1941	09/1949
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...	1976	12/1978
A LA LEGIÓN LE GUSTAN LAS MUJERES...	1976	01/1979
A LA LUZ DE LA LUNA	1951	02/1955
A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA	1985	11/1988
A LOS PIES DE USTED	1945	05/1946
A PUÑO LIMPIO	1988	02/1989
A TODA MARCHA	1984	04/1986
A TRAVÉS DEL ESPEJO	1946	01/1948
A 23 PASOS DE BAKER STREET	1956	01/1962
ABDULLAH EL GRANDE	1955	03/1957

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ABEJAS ASESINAS	1978	10/1980
ABISMOS	1947	/
ABISMOS	1947	11/1949
ABORTAR EN LONDRES	1977	05/1979
ABORTAR EN LONDRES	1977	03/1980
ABRAZO DE LA MUERTE, EL	1949	02/1951
ABRIGO A CUADROS, UN	1956	06/1957
ABRIGO A CUADROS, UN	1956	08/1959
ABRIGO DE PIEL		02/1958
ABRIGO DE VISÓN, EL	1954	01/1961
ABRIL EN PARÍS	1952	06/1957
ABUELITA CHARLESTÓN	1961	01/1962

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ABUELO EN AUTOMÓVIL, EL		07/1960
ACORRALADO	1950	01/1955
ACORRALADO EN LA VEGAS	1986	08/1989
ACOSADOS	1946	08/1954
ACOSADOS	1946	08/1956
ACTO DE POSESIÓN	1977	10/1979
ACUÉRDATE DE VIVIR	1952	08/1956
ACUSADA	1936	06/1945
ACUSADOS	1988	03/1989
ADÁN Y EVA	1957	04/1957
ADIÓS AL MACHO	1978	01/1980
ADOLESCENTES, LAS	1975	08/1982
ADORABLE INTRUSA	1941	05/1943
ADORABLE INTRUSA	1941	03/1954
ADORABLE MENTIROSA	1944	11/1947
AEROGUAPAS, LAS	1954	08/1958
AEROGUAPAS, LAS	1954	03/1959
AEROGUAPAS, LAS	1954	03/1960
AEROPUERTO 75	1974	12/1978
AEROPUERTO 77	1977	01/1979
ÁFRICA BAJO EL MAR	1953	02/1958
AGÁRRALO COMO PUEDAS	1989	09/1989
AGÁRRAME ESE FANTASMA	1941	01/1944
AGÁRRAME ESE FANTASMA	1941	08/1952
AGENCY	1980	01/1981
AGENTE DE SCOT. YARD, EL (MISTERIO DE LA GARDENIA)	1937	11/1947
AGENTE DE SCOTLAND YARD, EL (LA TRAMPA FATAL)	1937	11/1947
AGENTE DE SCT.YARD, EL (LA PICADURA DEL ESCORPIÓN)	1937	11/1947
AGENTE ESPECIAL	1955	02/1957
AGENTE FEDERAL EN ROMA	1959	08/1961
AGENTE FEDERAL X - 678	1954	03/1956
AGENTE FEDERAL X - 678	1954	11/1957
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS	1954	08/1956
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS	1954	06/1957
AGENTES DEL 5º GRUPO, LOS	1954	05/1958
AGNES DE DIOS	1985	02/1988
AGUAS TURBIAS	1944	09/1946
ÁGUILA DE ACERO	1985	12/1986
ÁGUILA GRIS	1978	01/1981
ÁGUILAS HEROICAS	1935	09/1944
ÁGUILAS HEROICAS	1935	09/1945
AHORA SEREMOS FELICES	1941	02/1948
AHORA SEREMOS FELICES	1941	12/1948
AHORA Y SIEMPRE	1955	11/1957
AHORA Y SIEMPRE	1955	12/1957
AHORA Y SIEMPRE	1955	04/1958
AL BORDE DE LA LOCURA	1988	11/1989
AL CAPONE	1959	07/1961
AL COMPÁS DEL CORAZÓN	1944	01/1948
AL COMPÁS DEL CORAZÓN	1944	02/1948
AL DESPERTAR	1931	/
AL ESTE DEL CIELO	1939	04/1947
AL FILO DE LA NOTICIA	1987	05/1988
¡AL FIN SOLOS!	1940	11/1948
AL MARGEN DE LA LEY	1935	03/1942
AL OESTE DE ZANZÍBAR	1954	05/1960
AL REDOBLE DEL TAMBOR	1933	01/1940
AL ROJO VIVO	1949	02/1951
AL ROJO VIVO	1949	06/1956
AL SERVICIO DE LAS DAMAS	1936	12/1945
AL SERVICIO DEL DEBER	1940	03/1944
AL SON DE LA MARIMBA	1940	11/1942
AL SUR DE SANTA FE	1934	12/1948
AL VOLVER A LA VIDA	1947	11/1949
ALARMA EN EL EXPRESO	1938	11/1943
ALARMA EN EL EXPRESO	1938	04/1945
ALARMA EN EL EXPRESO	1938	08/1958
ALARMA EN LA CIUDAD	1937	02/1955
ALARMA EN LA FLOTA	1952	10/1955
ALARMA EN LA FRONTERA	1950	06/1955
ALAS DE AMANECER		09/1955
ALAS DE FUEGO	1953	01/1955
ALAS DE FUEGO	1953	03/1956
ALAS ROJAS SOBRE ARAGÓN	1937	/
ALAS SOBRE HIELO		05/1957
ALAS Y UNA PLEGARIA (AVENTURAS DE UN PORTAVIONES)	1944	12/1945
ALDEA MALDITA, LA	1942	04/1943
ALEGRE BANDOLERO, EL	1936	10/1946
ALEGRE CARAVANA, LA	1953	05/1956
ALEGRE CARAVANA, LA	1953	12/1957
ALEGRES CHICAS DE COLSADA, LAS	1983	11/1986
ALEGRES VIVIDORES, LOS	1938	09/1945
ALEGRÍAS DE UN VIUDO, LAS	1978	02/1982
ALEJANDRA	1942	05/1947
ALEJANDRA, MON AMOUR	1979	05/1981
ALEJANDRO EL MAGNO	1955	11/1957
ALEJANDRO EL MAGNO	1955	07/1958
ALERTA EN EL SUR	1953	06/1955
ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO	1978	05/1979
ALGO MÁS QUE COLEGAS	1982	03/1986
ALGÚN DÍA VOLVERÉ	1945	/
ALHUCEMAS	1947	05/1948
ALIAS JESSE JAMES	1959	11/1960
ALIAS JESSE JAMES	1959	07/1961
ALIAS JESSE JAMES	1959	09/1961
ALIENS (EL REGRESO)	1986	12/1986
ALLO, LE HABLA EL ASESINO	1961	05/1962
ALMA ARAGONESA	1960	07/1961
ALMA ARAGONESA	1960	11/1961
ALMA ARAGONESA	1960	01/1962
ALMA ARAGONESA	1960	02/1962
ALMA REBELDE	1944	/
ALMA REBELDE	1944	11/1946
ALMA REBELDE	1944	12/1946
ALMAS DESNUDAS	1949	10/1954
ALMAS EN EL MAR	1937	10/1943
ALMAS EN EL MAR	1937	04/1944
ALMAS EN EL MAR	1937	11/1945
ALMAS SIN CONCIENCIA	1955	01/1958
ALOHA NUI		07/1958
ALONDRA DEL CIELO	1941	10/1945
ALREDEDOR DE LA MEDIANOCHE	1986	05/1988
ALTAR MAYOR	1943	10/1944
ALTAS VARIEDADES	1960	12/1960
ALTAS VARIEDADES	1960	01/1961
ALTAS VARIEDADES	1960	08/1961
ALTAS VARIEDADES	1960	04/1962
ALTEZA REAL	1953	02/1958
AMADA DE JÚPITER, LA	1955	01/1956
AMADA DE JÚPITER, LA	1955	09/1957
AMADA DE JÚPITER, LA	1955	01/9999
AMADEUS	1984	10/1985
AMANDA (La Paciente Peligrosa)	1938	10/1944
AMANECE, QUE NO ES POCO	1988	04/1989
AMANECER INCIERTO	1957	01/1959
AMANECER INCIERTO	1957	02/1959
AMANECER INCIERTO	1957	02/1961
AMANECER SANGRIENTO	1956	01/1959
AMANECER ZULÚ	1979	02/1981
AMANTE DEL AMOR, EL	1977	05/1979
AMANTE FRANCÉS, UN	1984	11/1986
AMANTE SECRETA	1941	12/1948
AMANTES DE VERONA, LOS	1964	04/1968
AMARGA SOMBRA	1950	07/1956
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS	1973	08/1980
AMBICIOSA	1947	10/1951
AMENAZA, LA	1977	07/1979
AMERICAN GIGOLO	1980	10/1985
AMERICANO EN LA R.A.F., UN	1941	11/1946
AMERICANO EN LA R.A.F., UN	1941	09/1949
AMERICANO EN TOLEDO, UN	1957	10/1959
AMERICANO EN TOLEDO, UN	1957	03/1960
AMERICANO EN VACACIONES, UN	1945	03/1947
AMERICANO, EL	1955	06/1956
AMERICANO, EL	1955	02/1957
AMETRALLADORA, EL	1943	04/1948

Título	Versión	Mes/Año Proyección
AMIGO ENMASCARADO	1933	/
AMOR A REACCIÓN	1952	10/1958
AMOR BRUJO (1986)	1986	12/1986
AMOR CONSTANTE	1956	06/1957
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL	1958	09/1960
AMOR EMPIEZA EL SÁBADO, EL	1958	05/1961
AMOR EN 6 LECCIONES	1944	04/1948
AMOR EN CONSERVA	1950	06/1955
AMOR EN CONSERVA	1950	05/1956
AMOR EN LA SOMBRA	1959	04/1962
AMOR EN ONDA CORTA, EL	1941	12/1946
AMOR LIBRE	1980	12/1981
AMOR LLAMÓ DOS VECES, EL	1943	03/1948
AMOR MALDITO	1952	06/1955
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL	1952	09/1956
AMOR NACIÓ EN PARÍS, EL	1952	03/1957
AMOR NUESTRO DE CADA DÍA, EL	1973	07/1979
AMOR SIN FIN	1981	09/1982
AMOR SOMOS TÚ Y YO	1976	04/1980
AMOR Y PERIODISMO	1937	12/1945
AMOR Y PERIODISMO	1937	05/1946
AMOR Y VENENO	1949	09/1953
AMORES DE UN IMPOSTOR	1956	05/1958
AMORES PROHIBIDOS	1975	03/1980
AMORÍOS EN LA NIEVE	1933	/
ANA DICE SÍ	1958	02/1959
ANA DICE SÍ	1958	09/1959
ANA DICE SÍ	1958	04/1960
ANA KARENINA	1948	04/1952
ANA Y EL REY DE SIAM	1946	08/1947
ANASTASIA, ÚLTIMA HIJA DEL ZAR	1956	10/1958
ANATOMÍA DE UN ASESINATO	1959	10/1961
ANDALUCÍA EN LA MANCHA	1952	09/1956
ANDROCLES Y EL LEÓN	1952	01/1955
ÁNGEL (1985)	1985	02/1986
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN	1958	12/1959
ÁNGEL ESTÁ EN LA CUMBRE, UN	1958	08/1960
ÁNGEL GRIS, EL	1947	10/1947
¿ÁNGEL O DIABLO?	1945	09/1947
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN	1959	07/1960
ÁNGEL TUVO LA CULPA, UN	1959	02/1961
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS	1952	06/1955
ÁNGELES DEL BARRIO, LOS	1952	07/1956
ANGUSTIA	1947	01/1950
ANGUSTIA DE SILENCIO	1972	01/1982
ANGUSTIA DE UN SECRETO	1959	06/1961
ANIKÍ-BOBÓ	1942	07/1943
ANIMALES RACIONALES	1982	07/1981
ANNIE HALL	1977	11/1978
ANSIEDAD TRÁGICA	1956	05/1959
ANSTERNAMEO		11/1989
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR	1943	01/1944
AÑOS PELIGROSOS	1957	08/1959
APACHE	1954	05/1955
APACHE	1954	01/1957
APAGÓN EN NUEVA YORK	1978	06/1981
APASIONADAMENTE	1954	03/1958
APOCALIPSIS, RÍO AMARILLO	1960	05/1961
APRENDIZ DE MALO	1957	07/1958
APRENDIZ DE MALO	1957	04/1961
AQUEL BANDIDO SOY YO	1949	09/1955
¡AQUEL VIEJO MOLINO!	1946	11/1946
¡AQUEL VIEJO MOLINO!	1946	06/1948
AQUELLA NOCHE EN RÍO	1941	10/1948
¡AQUÍ VIENE LA ARMADA!	1934	10/1944
AQUÍ, UN AMIGO	1981	02/1986
ARABESCO	1966	01/1968
ARAÑA, LA	1947	04/1948
ARIANE	1957	05/1958
ARIANE	1957	10/1959
ARMAS CONTRA LA LEY	1961	11/1961
ARMAS CONTRA LA LEY	1961	05/1962
ARQUÍMEDES EL VAGABUNDO	1958	08/1960
ARRASTRADO AL DELITO	1944	06/1948
¡ARRIBA HAZAÑA!	1977	12/1978

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ARROZ AMARGO	1948	06/1954
ARROZ AMARGO	1948	06/1955
ARSÉNICO POR COMPASIÓN	1944	11/1947
ARSÉNICO, SR.COMISARIO	1957	12/1959
ARTE ESPAÑOL		11/1959
ARTE POPULAR Nº.2	1957	01/1961
ARTE POPULAR Nº.3	1957	12/1960
ARTE POPULAR Nº.5	1957	06/1959
ASALTO AL CASINO	1980	01/1982
ASALTO AL PODER	1978	01/1980
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS	1954	04/1955
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS	1954	05/1955
ASES BUSCAN LA PAZ, LOS	1954	03/1957
ASESINO DE DÜSSELDORF, EL	1964	03/1968
ASESINO DEL CALENDARIO, EL	1988	11/1989
ASESINO INVISIBLE	1977	12/1981
ASESINO POETA, EL	1947	06/1949
ASESINO POETA, EL	1947	02/1950
ASESINO POETA, EL	1947	10/1953
ASESINO VIVE EN EL 21, EL	1942	02/1948
ASESINOS ACUSAN, LOS	1951	05/1955
ASESINOS DEL KILIMANJARO	1959	04/1962
ASFALTO HÚMEDO	1958	10/1960
ASÍ NACE UNA FANTASÍA	1938	01/1950
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO	1942	06/1947
ATILA REY DE LOS HUNOS	1954	09/1955
ATILA REY DE LOS HUNOS	1954	10/1957
ATLÁNTIDA, LA	1948	10/1949
ATORMENTADA	1949	04/1953
ATORMENTADA	1949	02/1955
ATORMENTADA	1949	08/1956
ATRACCIÓN FATAL	1987	03/1988
ATRACO PERFECTO	1956	12/1957
ATRACO SIN HUELLAS	1955	01/1962
ATRACO SIN HUELLAS	1955	02/1962
ATRAPA A UN LADRÓN	1955	11/1958
ATRAPA A UN LADRÓN	1955	08/1959
ATRAPADOS EN EL MIEDO	1984	07/1986
AUSTERLITZ	1960	03/1962
AUTONÓMICOS, LOS	1982	05/1983
AVARO, EL	1980	03/1983
AVE DEL PARAÍSO	1951	11/1955
AVENTURA DE LOS EWORKS, LA	1984	01/1986
AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES, UNA	1932	12/1933
AVENTURAS DE BUFFALO BILL	1944	06/1948
AVENTURAS DE CASANOVA	1946	12/1954
AVENTURAS DE EDMUNDO DANTÉS, LAS	1953	12/1956
AVENTURAS DE JACK LONDON, LAS	1980	04/1982
AVENTURAS DE JUAN LUCAS	1949	04/1953
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS	1938	12/1943
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS	1938	02/1944
AVENTURAS DE MARCO POLO, LAS	1938	06/1949
AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, LAS	1954	06/1957
AVENTURAS DE TOM SAWYER	1938	/
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (1ª.JORNADA)	1941	04/1944
AVENTURAS DEL CAPITÁN MARAVILLAS (2ª.JORNADA)	1941	04/1944
AVES DE RAPIÑA	1948	02/1955
¡AY! AMOR CÓMO ME HAS PUESTO	1951	02/1957
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!	1941	12/1947
¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!	1941	03/1968
AZAFATAS CON PERMISO	1959	01/1959
AZAFATAS CON PERMISO	1959	12/1959
AZAHARES ROJOS	1962	02/1962
BABETTE SE VA A LA GUERRA	1959	02/1961
BABY, THE	1972	02/1988
BAHÍA NEGRA	1953	10/1954
BAHÍA NEGRA	1953	06/1957
BAILARÍN Y EL TRABAJADOR, EL	1936	04/1943
BAILE DEL PASO, EL	1988	11/1989
BAILE EN EL CASTILLO	1939	04/1943
BAJO DIEZ BANDERAS	1960	07/1961
BAJO DIEZ BANDERAS	1960	01/1962
BAJO EL CIELO ANDALUZ	1959	05/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
BAJO EL CIELO ANDALUZ	1959	12/1961
BAJO EL CIELO DE PARÍS	1951	03/1956
BAJO LAS SÁBANAS DE LA DOCTORA	1976	08/1980
BALADA DE BERLÍN, LA	1948	/
BALADA DE BERLÍN, LA	1948	12/1953
BALLET		12/1956
BALTIMORE BULLET	1979	10/1980
BAMBI	1942	12/1987
BANANAS MECÁNICAS	1972	12/1979
BANDA DE LOS "TOCAPELOTAS", LA	1980	02/1983
BANDA DEL TERROR, LA	1960	04/1962
BANDERA AMARILLA	1938	06/1947
BANDIDA, LA	1962	06/1968
BANDIDO	1956	12/1957
BANDIDO	1956	02/1959
BANDIDO DE ZHOBE, EL	1959	06/1960
BANDIDO DE ZHOBE, EL	1959	09/1961
BANQUERA, LA	1980	01/1983
BARBA AZUL	1951	02/1957
BARCO DE LA MUERTE, EL (1942)	1942	12/1948
BARRERA DEL SONIDO, LA	1952	01/1957
BARRERAS DE ORGULLO	1956	05/1961
BARRIO CONTRA MÍ, EL	1958	04/1961
BARRIOS ALTOS	1987	03/1989
BARRIOS DE NUEVA YORK	1939	02/1943
BASCOMB, EL ZURDO	1946	04/1948
BASCOMB, EL ZURDO	1946	10/1949
BASIL, EL RATÓN SUPERDETECTIVE	1986	12/1987
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA	1978	09/1980
BASURA ESTÁ EN EL ÁTICO, LA	1978	02/1982
BAT-21	1988	11/1988
BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY, LA	1965	02/1968
BATALLA DE MARATÓN, LA	1959	05/1961
BATALLA DE MIDWAY, LA	1976	02/1979
BATALLÓN DE LA MUERTE, EL	1946	07/1955
BATELEROS DEL VOLGA, LOS	1959	06/1961
BELLA DE ROMA, LA	1955	10/1957
BELLA DEL PACÍFICO, LA	1953	03/1957
BELLA EXTRANJERA, LA	1946	03/1950
BELLA MENTIROSA, LA	1959	04/1961
BELLA MIMÍ, LA	1960	06/1961
BELLA MIMÍ, LA	1960	12/1961
BELLA, LA SALVAJE	1952	10/1955
BELLEZA MORTAL	1987	05/1989
BENDICIÓN MORTAL	1981	11/1982
BEN-HUR	1959	09/1962
BERLÍN EXPRESS	1948	09/1950
BESO DE LA PANTERA, EL	1981	01/1986
BESOS DE FUEGO	1937	06/1943
BESOS PARA MI PRESIDENTE	1964	03/1968
BESTIAS DE LA CIUDAD	1957	03/1962
¡BIBA LA BANDA!	1987	11/1987
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!	1952	10/1953
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!	1952	11/1953
¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!	1952	06/1960
BIGFOOT Y LOS HENDERSON	1987	01/1988
BIONIC BOY	1977	03/1982
BLANCA PALOMA, LA	1942	12/1942
BLANDINGS YA TIENEN CASA, LOS	1948	12/1949
BLASFIGHTER, LA FUERZA DE LA VENGANZA	1984	04/1986
BLUME	1958	03/1961
BODA DE LA PRINCESA MARGARITA		09/1960
BODA EN EL INFIERNO	1942	01/1943
BODA EN EL INFIERNO	1942	05/1943
BODA EN EL INFIERNO	1942	01/1944
BODA EN MÓNACO		05/1957
BODAS BLANCAS	1944	05/1949
BODAS DE DESPECHO	1930	11/1937
BODY ROCK	1984	02/1986
BOEING BOEING	1965	03/1968
BOLA DE FUEGO	1941	12/1944
BORRASCA DE CELOS	1947	02/1948
BOXEADOR, EL	1957	12/1961
BRADDOCK, DESAPARECIDO EN COMBATE	1987	07/1988
BRAVO, EL	1957	05/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
BRAVO, EL	1957	11/1961
BRAZOS DE ACERO	1936	12/1945
BRIGADA 21	1951	05/1957
BRIGADA SUICIDA, LA	1947	06/1951
BRIGADA SUICIDA, LA	1947	10/1954
BRIGADOON	1954	01/1958
BRINDIS AL CIELO	1953	08/1955
BRONCE Y LUNA	1952	12/1953
BRONCE Y LUNA	1952	06/1955
BRONCE Y LUNA	1952	09/1957
BRONX : DISTRITO PELIGROSO	1986	05/1988
BRUCE LEE (LEYENDA DEL DRAGÓN)	1976	08/1979
BRUJA SIN ESCOBA, UNA	1967	01/1968
BRUJA, LA	1955	02/1960
BRUJAS DE EASTWICK, LAS	1987	01/1988
BRUMAS DE TENTACIÓN	1947	02/1949
BUEN GOLPE, MUCHACHOS	1971	02/1981
BUEN SAM, EL	1948	09/1950
BUEN SAM, EL	1948	10/1950
BUENAS NOTICIAS	1953	11/1955
BUENOS AIRES A LA VISTA	1950	10/1956
BUFFALO BILL (1936)	1936	12/1943
BUFFALO BILL (1936)	1936	03/1944
BUFFALO BILL (1936)	1936	01/1945
BUITRES EN LA SELVA	1951	06/1955
BURLADOR DE CASTILLA, EL	1949	11/1950
BURLADOR DE CASTILLA, EL	1949	01/1952
BURLANDO LA LEY	1954	03/1956
BUSCANDO A GRETA	1984	05/1986
BUSCANDO AL SR.GOODBAR	1978	11/1980
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO	1981	02/1982
BUSCO AMANTE PARA UN DIVORCIO	1981	06/1983
BUZÓN DEL PLACER, EL	1972	05/1981
CABALLERO ADVERSE, EL	1936	01/1948
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL	1940	05/1943
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL	1940	09/1943
CABALLERO DEL ANTIFAZ, EL	1940	12/1946
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL	1953	11/1954
CABALLERO DEL MISSISSIPI, EL	1953	06/1955
CABALLERO ENMASCARADO, EL	1951	08/1954
CABALLERO MISTERIOSO	1948	03/1956
CABALLERO SIN LEY, EL	1951	12/1954
CABALLEROS DE LA MOTO, LOS	1981	12/1985
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS	1953	01/1956
CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS, LOS	1953	07/1956
CABALLEROS SE CASAN CON LAS MORENAS, LOS	1955	01/1958
CABARET (1952)	1952	02/1957
CABEZA DE HIERRO	1944	04/1946
CACERÍA HUMANA	1978	01/1982
CADA UNO CON SU INFIERNO	1976	09/1979
CADA UNO CON SU INFIERNO	1976	10/1979
CADENA INVISIBLE, LA	1943	10/1949
CADETE CON FALDAS	1956	09/1958
CADETE CON FALDAS	1956	01/1960
CADILLAC DE ORO MACIZO, UN	1956	01/1960
CAFÉ CANTANTE	1951	02/1955
CAFÉ DE CHINITAS	1960	02/1961
CAFÉ DE CHINITAS	1960	07/1961
CAFÉ DE PARÍS	1943	12/1943
CAFÉ METROPOL	1937	05/1943
CALCUTA	1947	09/1950
CALÉ	1986	01/1988
CALIENTE NIÑA JULIETA, LA	1981	07/1981
CALIENTES BOLCHEVIQUES, LAS	1973	11/1980
CALIFA, LA	1970	04/1981
CALÍGULA Y MESSALINA	1981	02/1983
CALLE DE LAS SOMBRAS, LA	1953	05/1958
CALLE DE LOS CONFLICTOS, LA	1946	12/1946
CALLE DEL DELFÍN VERDE, LA	1947	12/1949
CALLE DESNUDA, LA	1955	07/1957
CALLE DESNUDA, LA	1955	10/1958
CALLE RIVER, 99	1953	10/1955
CALLE SIN NOMBRE, LA	1948	04/1949
CALLE SIN NOMBRE, LA	1948	06/1950

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS, EL	1947	01/1949
CALLEJÓN SIN SALIDA	1947	05/1948
CALLES DE NUEVA YORK	1931	03/1936
CALUMNIADA, LA	1947	05/1950
CAMARADA X	1940	12/1949
CAMAS CALIENTES	1979	12/1981
CAMINANTE, EL	1979	08/1980
CAMINANTE, EL	1979	09/1980
CAMINO A BALI	1952	12/1955
CAMINO DE LA FELICIDAD	1938	05/1943
CAMINO DE LA FELICIDAD	1938	12/1945
CAMINO DE LA MUERTE, EL	1931	01/1945
CAMINO DE MÉJICO	1941	10/1943
CAMINO DE SACRAMENTO	1945	06/1948
CAMINO DE SACRAMENTO	1945	03/1949
CAMINO DE SANTA FE	1940	03/1952
CAMINO DEL ROCÍO	1966	08/1968
CAMINO DEL SUR	1978	01/1982
CAMPANA DE LA LIBERTAD, LA	1945	11/1947
CAMPANAS DE ROSARITA, LAS	1945	08/1947
CAMPEONES DE ÉBANO	1951	05/1956
CAMPEONES DE LA AMISTAD		12/1947
CAMPEONES DE LA AMISTAD		01/1948
¡¡CAMPEONES!!	1942	04/1943
¡¡CAMPEONES!!	1942	02/1945
CAMPESINA EN BROADWAY, UNA	1941	06/1944
CAMPO DE CEBOLLAS, EL	1979	12/1980
CANAIMA	1945	01/1947
CAN-CAN	1960	12/1961
CANCIÓN DE BERNADETTE, LA	1943	11/1946
CANCIÓN DE CUNA (1952)	1952	01/1955
CANCIÓN DE CUNA (1961)	1961	01/1962
CANCIÓN DE CUNA PARA UN CADÁVER	1964	01/1968
CANCIÓN DE LOS BARRIOS, LA	1941	12/1944
CANCIÓN DEL PENAL, LA	1954	05/1956
CANCIÓN DEL PENAL, LA	1954	06/1957
CANDILEJAS	1952	04/1956
CANELITA EN RAMA	1942	04/1943
CANELITA EN RAMA	1942	04/1952
CANTO DEL GALLO, EL	1955	03/1956
CANTO DEL GALLO, EL	1955	09/1957
CANTO DEL GALLO, EL	1955	06/1959
CANTO PARA TI	1958	09/1959
CANTO PARA TI	1958	02/1960
CAPILLA ARDIENTE, LA	1979	09/1981
CAPITÁN CAUTELA, EL	1940	11/1944
CAPITÁN CHINA	1950	11/1955
CAPITÁN EDDIE, EL	1945	11/1947
CAPITÁN GUIDO, EL	1946	04/1949
CAPITÁN KIDD, EL	1945	12/1946
CAPITÁN KOPENICK	1956	06/1959
CAPITÁN MALACARA, EL	1944	04/1950
CAPITÁN O'FLYNN, EL	1949	04/1950
CAPITÁN PANAMÁ, EL	1952	02/1954
CAPITÁN PANAMÁ, EL	1952	02/1955
CAPRI	1960	08/1961
CAPRICHO	1967	03/1968
CAPRICHO	1967	07/1968
CAPRICHOS DE GLORIA, LOS	1976	02/1981
CAPRICORNIO UNO	1978	06/1983
CARA A CARA	1997	04/1982
CARA AL SOL QUE MÁS CALIENTA	1977	10/1981
CARA DE ACELGA	1986	11/1988
CARA DE BRONCE	1953	08/1958
CARADURAS, LOS	1977	03/1979
CÁRCEL DE CRISTAL, LA	1957	08/1958
CÁRCEL DE CRISTAL, LA	1957	06/1959
CÁRCEL DE MUJERES	1953	01/1968
CÁRCEL DE MUJERES	1953	09/1980
CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, LA	1936	01/1950
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA	1964	02/1968
CARGA DE LOS 40.000 JINETES, LA	1941	/
CARGA DE LOS JINETES INDIOS, LA	1953	03/1957
CARGA MALDITA	1977	02/1982
CARIÑO, ¿POR QUÉ LO HICISTE?	1951	10/1956
CARIÑOSAMENTE INFIEL	1980	10/1981
CARLOS, EL TERRORISTA	1979	05/1981
CARNE APALEADA	1977	04/1980
CARNE DE HORCA	1953	04/1955
CARNE DE HORCA	1953	04/1956
CARNE DE HORCA	1953	09/1957
CARNE DE HORCA	1953	04/1958
CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000, LA	1975	09/1978
CARRETERA 301	1950	01/1955
CARRETERA 301	1950	07/1956
CARRUSEL NAPOLITANO	1953	06/1956
CARTA AL CIELO	1959	01/1960
CARTA AL CIELO	1959	08/1960
CARTA AL CIELO	1959	08/1961
CARTA AL CIELO	1959	03/1962
CARTA DE AMOR, UNA	1943	12/1947
CARTA DE AMOR, UNA	1943	05/1948
CARTA DE PRESENTACIÓN	1938	12/1945
CARTA DELATORA	1956	12/1961
CARTA FATÍDICA	1960	11/1961
CARTAGO EN LLAMAS	1958	06/1983
CARTAS A MI AMADA	1945	10/1948
CASA DE BERNARDA ALBA, LA	1980	12/1987
CASA DE LA CALLE 92, LA	1945	01/1947
CASA DE LA LLUVIA, LA	1942	12/1943
CASA DE LA TROYA, LA	1936-39	/
CASA DE LAS TRES GEISHAS, LA	1961	01/1968
CASA DE LOS HORRORES, LA	1981	02/1986
CASA DE LOS MILLONES, LA	1942	05/1947
CASA DE LOS MILLONES, LA	1942	05/1948
CASA DEL ABUELO, LA	1952	12/1953
CASA DEL ABUELO, LA	1952	11/1955
CASA DEL MIEDO, LA	1945	01/1948
CASA DEL MIEDO, LA	1945	02/1948
CASA DEL MIEDO, LA	1945	04/1949
CASA ENCANTADA, LA	1940	10/1943
CASA GRANDE DE JAMAICA, LA	1953	05/1957
CASA MÁS DIVERTIDA DE TEXAS, LA	1982	11/1985
CASA PRIVADA PARA LA S.S., LA	1977	08/1981
CASABLANCA	1942	04/1947
CASABLANCA	1942	03/1948
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA	1976	04/1979
CASADA Y EL IMPOTENTE, LA	1976	08/1980
CASADO EN APUROS, UN	1944	10/1956
CASANOVA BROWN	1944	/
CASCO DE ACERO	1951	07/1958
CASCO DE ACERO	1951	02/1959
CASCO DE ACERO	1951	06/1959
CASINO DE PARÍS	1957	08/1961
CASINO DE PARÍS (1935)	1935	09/1958
CASITA DEL MOLINO, LA		04/1936
CASO 880 , EL	1950	11/1955
CASO CERRADO	1985	12/1985
CASO ESTÁ CERRADO, OLVÍDELO, EL	1971	06/1980
CASO O'HARA, EL	1951	04/1957
CASO O'HARA, EL	1951	12/1958
CASO WARE, EL	1938	11/1944
CASTA INDOMABLE	1945	10/1948
CASTAÑAZO, EL	1977	04/1979
CASTAÑUELA	1944	08/1945
CASTILLO DE DRAGONWYCK, EL	1946	05/1948
CASTILLO DE IF, EL		
(EL CONDE DE MONTECRISTO)	1941	/
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL	1940	12/1944
CASTILLO DE LOS MISTERIOS, EL	1940	11/1945
CASTILLO MALDITO, EL	1940	09/1945
CATALINA	1936	11/1937
CAUDILLO	1977	06/1981
CAUTIVADORA, LA	1949	03/1951
CAVERNÍCOLA	1981	01/1983
CAYO LARGO	1948	09/1954
CAZADOR DEL ESPACIO	1982	12/1985
CELDA DE LA VIOLACIÓN, LA	1975	02/1980
CELESTINA, LA (1969)	1969	/
CELESTINA, LA (1969)	1969	06/1979

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CELOS	1945	08/1947
CELOS DE UN CASADO	1975	06/1981
CEMENTERIO VIVIENTE, EL	1988	10/1989
CENA DE ACUSADOS	1958	02/1961
CENA DE MEDIANOCHE	1937	09/1944
CENICIENTA Y ERNESTO, LA	1957	05/1958
CENICIENTA Y ERNESTO, LA	1957	01/1959
CENICIENTA Y ERNESTO, LA	1957	12/1959
CENIZAS BAJO EL SOL	1958	04/1959
CENIZAS DE AMOR	1941	10/1948
CENIZAS DE ODIO	1957	08/1958
¡CENTINELA, ALERTA!	1936	/
CENTINELAS, LOS	1986	09/1988
001 OPERACIÓN CARIBE	1966	07/1968
007, NUESTRO HOMBRE DE BOND STREET	1983	04/1988
CERCA DE LA CIUDAD	1952	09/1959
CERCA DEL CIELO	1951	09/1957
CERCA DEL CIELO	1951	06/1958
CERCO DE FUEGO	1950	05/1962
CERCO DE ODIO	1948	08/1956
CERCO, EL	1955	03/1956
CERCO, EL	1955	07/1957
CHACALES DEL MAR	1952	08/1958
CHALADO EN ÓRBITA, UN	1966	01/1968
CHAMPAÑA PARA UN ASESINO	1967	04/1968
CHARLIE BRAVO	1980	03/1983
CHARRO NEGRO, EL	1940	02/1947
CHATTE, LA	1958	08/1960
CHICA CON ANZUELO, UNA	1942	04/1950
CHICA CON LA MALETA, LA	1960	02/1962
CHICA DE CHICAGO, UNA	1958	05/1959
CHICA DE CHICAGO, UNA	1958	08/1960
CHICA DE CHICAGO, UNA	1958	04/1961
CHICA DE ROSA, LA	1985	11/1986
CHICA DEL F.B.I., LA	1951	10/1954
CHICA ORIGINAL, UNA		/
CHICA SE DIVIERTE, UNA	1943	04/1946
CHICAS DE ALTERNE	1977	05/1980
CHICAS DE COPACABANA, LAS	1979	08/1982
CHICAS DEL BINGO, LAS	1981	03/1983
CHICAS DEL TANGA, LAS	1984	10/1988
CHICOS CON LAS CHICAS, LOS	1967	06/1968
CHICOS CRECEN, LOS	1942	05/1958
CHICOS DEL PREU, LOS	1967	05/1968
CHIKOMA		08/1980
CHINA	1943	/
CHINATOWN	1974	01/1979
CHINOS Y MINIFALDAS	1968	05/1968
CHIP PRODIGIOSO, EL	1987	04/1988
CHOCOLATE	1979	09/1981
CHÓFER DE NOCHE	1971	10/1980
CHULOS, LOS	1981	11/1981
CICATRIZ, LA	1948	07/1956
CICLÓN	1977	05/1980
CIELITO LINDO	1957	08/1960
CIELITO LINDO	1957	09/1960
CIELO AMARILLO	1948	12/1950
CIELO EN LA TIERRA, EL	1931	04/1935
CIELO PUEDE ESPERAR, EL	1978	12/1980
CIELO Y TÚ, EL	1940	12/1946
CIGARRA, LA	1948	05/1948
CIMA DE LOS HÉROES, LA	1959	05/1960
5 HALCONES, LOS	1962	05/1968
5.000 DEDOS DEL DOCTOR T., LOS	1953	06/1957
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS	1942	09/1948
5 PISTOLAS	1955	12/1958
5 REVOLTOSAS, LAS	1941	06/1944
CINCO SEMANAS EN GLOBO	1962	09/1978
CINCO SEMANAS EN GLOBO	1962	10/1978
CINCO SEMANAS EN GLOBO	1962	10/1979
CINCO TUMBAS AL CAIRO	1943	10/1948
CIRCO, EL	1942	04/1950
CÍRCULO DE PASIONES	1982	12/1985
CISNE NEGRO, EL	1942	09/1948
CISNE NEGRO, EL	1942	11/1949

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CITA A CIEGAS	1987	01/1988
CITA AL FINAL DEL CAMINO	1975	07/1982
CITA DE ORO	1977	06/1982
CITA EN HONG-KONG	1955	06/1959
CITA EN HONG-KONG	1955	11/1959
CITA EN HONG-KONG	1955	02/1960
CITA EN HONG-KONG	1955	01/1962
CITA EN MELBOURNE	1956	05/1958
CITA EN NOCHEBUENA	1947	05/1949
CIUDAD DE CONQUISTA	1940	01/1947
CIUDAD DE CONQUISTA	1940	02/1949
CIUDAD DE FUEGO, LA	1951	11/1955
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA	1954	04/1957
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA	1954	07/1958
CIUDAD DE LOS SUEÑOS, LA	1954	04/1959
CIUDAD DESNUDA, LA	1948	01/1952
CIUDAD MUY CALIENTE	1984	03/1986
CIUDAD MUY CALIENTE	1984	09/1986
CIUDAD NUNCA DUERME, LA	1953	10/1956
CIUDAD SIN HOMBRES, LA	1943	05/1948
CLAUDIA, ESPOSA MODERNA	1943	11/1947
CLEOPATRA (1934)	1934	/
CLEOPATRA (1963)	1963	02/1965
CLIC, EL	1984	12/1988
CLÍMAX	1977	11/1979
CLUB 400, EL	1942	10/1947
CLUB DE MEDIANOCHE, EL	1933	12/1934
CLUB DE SOLTEROS	1967	08/1968
COBRA	1986	09/1986
COBRA VERDE	1987	08/1989
COCHECITO, EL	1960	03/1962
COCINA DEL INFIERNO, LA	1978	03/1981
COCINA DEL INFIERNO, LA	1978	04/1981
COCODRILO DUNDEE II	1986	09/1988
COCOON	1985	01/1986
COLEGIALA SE ENAMORA, LA	1975	04/1982
COLOSO DE BOSTON, EL	1945	05/1947
COLT 45	1950	06/1956
COLUTE K-1		12/1955
COMANDANTE PRIEN, V-47	1958	04/1960
COMANDO	1962	04/1986
COMANDO DE ASESINOS	1966	07/1968
COMANDO PATOS SALVAJES	1985	12/1985
CÓMICOS	1954	11/1955
COMO ELLA SOLA...	1942	11/1949
COMO ELLA SOLA...	1942	04/1950
COMO LA TIERRA	1953	01/1958
COMO LA TIERRA	1953	11/1958
CÓMO PERDISTE TU VIRGINIDAD	1976	03/1980
COMO TODAS LAS MADRES	1944	01/1949
COMO UN TRUENO	1965	07/1968
COMPAÑERO DE MI VIDA	1943	09/1946
COMPAÑERO DE MI VIDA	1943	02/1947
COMPAÑEROS DE FATIGAS	1954	09/1958
COMPUESTA Y SIN NOVIO	1943	01/1951
CON AMOR Y CON HUMOR	1980	03/1982
CON CORAZÓN Y ESPADA	1945	12/1947
CON DESTINO A LA LUNA	1950	01/1956
CON EL CULO AL AIRE	1981	03/1981
CON LA LEY Y CON EL HAMPA	1977	11/1980
CON LA VIDA HICIERON FUEGO	1957	11/1958
CON LAS BRAGAS EN LA MANO	1981	04/1982
CON LAS HORAS CONTADAS	1949	04/1955
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS	1956	01/1958
CON QUIÉN ANDAN NUESTRAS HIJAS	1956	02/1959
¿CON QUIÉN ME ACUESTO ESTA NOCHE?	1974	04/1983
CON SU MISMA ARMA	1940	09/1950
CON SU MISMA ARMA	1940	10/1950
CON SUS MISMAS ARMAS	1955	04/1957
CON SUS MISMAS ARMAS	1955	06/1960
CON UÑAS Y DIENTES	1977	05/1980
CON UÑAS Y DIENTES	1977	06/1980
CONCIERTO MACABRO	1945	10/1947
CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA	1955	12/1961
CONCORDE AFFAIRE	1979	02/1980

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CONDE DE MONTECRISTO, EL	1934	/
CONDE DRÁCULA, EL	1969	11/1980
CONDECORACIÓN PARA UN GANGSTER	1963	01/1968
CONDESA DE MONTE-CRISTO, LA	1932	03/1935
CONDESA DESCALZA, LA	1954	05/1957
CONDESA DESCALZA, LA	1954	02/1958
CONDESA INSATISFECHA, LA	1976	02/1979
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA	1957	01/1959
CONDESA TIENE UN SECRETO, LA	1957	01/1961
CONDESITA MANIQUÍ	1937	01/1943
CONDOTTIERI o EL CABALLERO DE FLORENCIA	1937	05/1943
CONDUCTOR RELÁMPAGO	1938	03/1945
CONFESIONES VERDADERAS	1981	12/1982
CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE	1959	02/1961
CONFLICTO EN CADA ESQUINA, UN	1953	04/1958
CONFLICTO ÍNTIMO	1958	03/1959
CONFLICTO ÍNTIMO	1958	04/1960
CONFLICTO SENTIMENTAL	1946	07/1947
CONFLICTO SENTIMENTAL	1946	02/1948
CONFLICTOS DE IRENE, LOS	1959	11/1961
CONJURA SICILIANA	1952	03/1955
CONOCIMIENTO CARNAL	1971	11/1982
CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA, LA	1983	10/1985
CONQUISTA DE UN REINO, LA	1948	12/1948
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL	1956	04/1958
CONQUISTADOR DE MONGOLIA, EL	1956	09/1959
CONQUISTADOR DE TEXAS, EL	1956	01/1960
CONSENSO, EL	1979	04/1981
CONSERJE PARA TODO	1973	11/1985
CONSIGNA: ELIMINAR A DUPONT	1956	11/1958
CONSIGNA: TÁNGER 67	1967	03/1968
CONSTANTINO EL GRANDE	1962	02/1962
CONSULTORIO SEXOLÓGICO	1978	03/1982
CONTRA LOS FANTASMAS	1948	02/1950
CONTRA LOS FANTASMAS	1948	05/1951
CONTRABANDISTAS DE BRILLANTES		12/1950
CONTRABANDO EN NÁPOLES	1959	10/1960
CONTRABANDO EN NÁPOLES	1959	06/1961
CONTRAESPIONAJE (1944)	1944	06/1948
CONTRAESPIONAJE (1944)	1944	04/1956
CONTRASEÑA, LA	1937	10/1946
COPACABANA	1947	05/1950
COQUETA HASTA EL FIN	1939	07/1943
CORAZA NEGRA	1954	05/1956
CORAZA NEGRA	1954	11/1957
CORAZÓN DE HIELO	1950	12/1955
CORAZÓN DE HIELO	1950	11/1956
CORAZÓN DE HIELO	1950	05/1957
CORAZÓN DE LEÓN	1948	03/1955
CORAZÓN DE NIÑA	1936	03/1946
CORAZÓN EN EL RUEDO, UN	1949	08/1952
CORAZÓN EN PELIGRO, UN	1944	09/1946
CORAZÓN INGRATO	1951	07/1955
CORAZÓN INGRATO	1951	05/1956
CORAZÓN NO MIENTE, EL	1950	10/1955
CORAZONES INDOMABLES	1939	04/1949
CÓRDOBA		12/1956
CORISTA, LA	1960	05/1960
CORISTA, LA	1960	10/1960
CORISTA, LA	1960	07/1961
CORISTA, LA	1960	05/1962
CORONEL BLIMP, EL	1943	05/1946
CORONEL BLOOD, EL	1934	04/1943
CORRE QUE TE PILLO	1976	01/1979
CORREO DE INDIAS	1942	01/1943
CORSARIO ESCARLATA, EL	1976	12/1978
CORSARIO ESCARLATA, EL	1976	01/1979
CORSARIO NEGRO, EL	1944	12/1945
CORSARIO NEGRO, EL	1944	04/1948
CORSARIOS DE FLORIDA	1938	10/1948
CORTE DEL FARAÓN, LA	1985	11/1985
CORTINA RASGADA	1966	02/1968
COSAS DE SOLTEROS	1932	01/1934
COSAS DEL QUERER, LAS	1989	10/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
COSECHA SALVAJE	1981	12/1982
COTTON CLUB	1984	10/1986
COVER GIRL	1967	05/1968
COWBOY DE MEDIANOCHE	1969	11/1986
COYOTES EN LA HUASTECA	1948	10/1949
CRIATURAS EN CELO	1978	11/1980
CRIMEN A MEDIANOCHE	1942	01/1945
CRIMEN A MEDIANOCHE	1942	09/1948
CRIMEN A MEDIANOCHE	1942	08/1955
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL	1935	09/1939
CRIMEN DE MEDIANOCHE, EL	1935	10/1939
CRIMEN DEL CORREO DE LYON, EL	1937	11/1950
CRIMEN MISTERIOSO	1942	01/9999
CRIMEN MISTERIOSO, EL	1933	12/1939
¿CRIMEN O SUICIDIO?	1945	03/1947
CRIMEN PERFECTO	1954	09/1957
CRIMEN PERFECTO	1954	06/1958
CRIMEN S.,A.	1957	01/1959
CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA, LOS	1953	04/1957
CRÍMENES DEL ROSARIO, LOS	1987	12/1988
CRISTO DE LOS FAROLES, EL	1957	06/1958
CRISTO DE LOS FAROLES, EL	1957	08/1958
CRISTO DE LOS FAROLES, EL	1957	07/1959
CRISTO DE LOS FAROLES, EL	1957	07/1960
CRISTO DE LOS FAROLES, EL	1957	07/1961
CRITTERS	1986	12/1987
CRUZ DE MAYO, LA	1954	06/1955
CRUZ DE MAYO, LA	1954	11/1957
CRUZADAS, LAS	1935	12/1939
CRUZADAS, LAS	1935	10/1951
CUADRILLA DEL CRIMEN, LA	1936	03/1946
CUANDO ALMANZOR PERDIÓ EL TAMBOR	1983	04/1986
CUANDO EL CUERNO SUENA	1974	07/1980
CUANDO EL VIENTO SOPLA	1958	07/1959
CUANDO LAS MUJERES SE LLAMABAN MADONNAS	1972	09/1979
CUANDO LLEGA LA NOCHE	1985	02/1986
CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA	1956	06/1958
CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN	1951	03/1954
CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA	1974	06/1980
CUANDO MUERE EL DÍA	1941	04/1949
CUANDO RUGE LA MARABUNTA	1954	11/1955
CUANDO RUGE LA MARABUNTA	1954	09/1956
CUANDO RUGE LA MARABUNTA	1954	12/1957
40 GRADOS A LA SOMBRA	1967	06/1968
48 HORAS	1942	12/1943
48 HORAS	1942	01/1944
48 HORAS	1942	05/1946
CUARTO HOMBRE, EL	1952	08/1955
CUARTO HOMBRE, EL	1952	05/1956
¡CUATRO BODAS Y PICO!	1963	01/1968
4 CARAS DEL OESTE	1948	03/1958
4 HIJOS DE ADÁN, LOS	1941	06/1947
4º HOMBRE, EL	1983	12/1988
CUATRO HOMBRES JUSTOS, LOS	1939	07/1944
4 MUJERES Y UN LÍO	1985	10/1985
CUATRO PLUMAS, LAS (1977)	1977	06/1981
CUATRO SALVAJES, LOS	1966	07/1968
4 TRUHANES, LOS	1968	01/1981
CUENTOS ASOMBROSOS	1987	10/1987
CUENTOS DE CANTERBURY, LOS	1971	06/1982
CUENTOS DE HOFFMANN, LOS	1951	10/1954
CUENTOS ERÓTICOS	1979	04/1982
CUERPO Y ALMA	1947	07/1957
CUERVO, EL (1942)	1942	11/1950
CUERVOS, LOS	1961	11/1961
CUESTA ABAJO	1934	02/1935
CUIDADO CON LAS RUBIAS	1980	05/1982
¡CUIDADO CON LO QUE HACES...!	1938	04/1945
¡CULPABLE!	1945	07/1947
CUMBRES DE VIOLENCIA	1964	04/1968
CUMBRES DORADAS	1953	03/1956
CUMPARSITA, LA	1947	05/1962
CUMPARSITA, LA (1961)	1961	09/1961
CUMPARSITA, LA (1961)	1961	02/1962

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CUPIDO SIN MEMORIA	1937	10/1943
CURRITO DE LA CRUZ (1935)	1935	04/1936
CURVAS PELIGROSAS	1934	/
CYBORG	1988	08/1989
CYNTIA	1947	01/1961
D.A.R.Y.L	1985	07/1987
DALE FUERTE, JERRY	1980	11/1981
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA	1950	10/1953
DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA	1950	11/1953
DAMA DE ROJO, LA	1979	06/1983
DAMA DE TRINIDAD, LA	1952	05/1954
DAMA DEL EXPRESO, LA	1979	03/1980
DAMA DEL LAGO, LA	1946	11/1947
DAMA DESCONOCIDA, LA	1944	09/1948
DAMA DESCONOCIDA, LA	1944	11/1954
DAMA EN APUROS, UNA	1942	02/1947
DAMA EN EL OESTE, UNA	1943	07/1956
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA	1955	09/1988
DAMAS DEL PRESIDIO	1931	03/1935
DANESAS DEL PLACER	1975	10/1979
DANZA DE FUEGO	1942	03/1943
DANZA DE LOS DESEOS, LA	1954	03/1955
DAVID Y GOLIAT	1960	10/1960
DE CAMISA VIEJA A CHAQUETA NUEVA	1982	06/1983
DE HOY EN ADELANTE	1946	10/1951
DE MUTUO ACUERDO		/
DE NOCHE TAMBIÉN SE DUERME	1955	07/1960
DE PROFESIÓN, SOSPECHOSOS	1965	07/1968
DE PROFESIÓN: DURO	1989	09/1989
DE PURA SANGRE	1931	12/1935
DE TAL PALO TAL ASTILLA (1960)	1960	07/1968
DEBLA, LA VIRGEN GITANA	1950	01/1952
DEFIENDO MI VIDA	1939	09/1949
DEFRAUDADORES, LOS	1959	04/1962
DEJADA EN PRENDA	1934	11/1935
DEL BRAZO Y POR LA CALLE	1965	03/1968
DEL BRAZO Y POR LA CALLE	1965	04/1968
DEL CUPLÉ AL TANGO	1958	02/1962
DEL INFIERNO A TEXAS	1958	04/1961
DEL INFIERNO A TEXAS	1958	02/1962
DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS, LAS	1976	04/1980
DELITO CASI PERFECTO	1966	05/1968
DELTA FORCE	1986	10/1986
DEMASIADO JÓVENES	1958	07/1959
DÉME UNA OPORTUNIDAD	1957	03/1961
DEMONIOS, LOS	1971	01/1988
DENTISTA ERÓTICO	1971	12/1979
DEPRISA, DEPRISA	1980	07/1982
DEPRISA, DEPRISA	1980	08/1982
DERECHO DE NACER, EL	1951	06/1956
DERECHO DE NACER, EL	1951	02/1968
DERECHO DE NACER, EL	1951	01/1983
DERECHO DE PERNADA	1972	10/1978
DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS, EL	1969	03/1981
DESAMPARADOS, LOS	1960	10/1960
DESAMPARADOS, LOS	1960	05/1961
DESAYUNO CON LANGOSTA		04/1983
DESDE QUE TE FUISTE	1944	04/1947
DESDE QUE TE FUISTE	1944	11/1948
DESENFUNDA	1984	07/1986
DESENGAÑO	1936	11/1939
DESEO CARNAL	1977	05/1980
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL	1953	02/1955
DESERTOR DE "EL ÁLAMO", EL	1953	01/1956
DESFILADERO DE LA MUERTE, EL	1959	12/1961
DESFILE DEL AMOR, EL	1929	10/1933
DESMADRE A LA AMERICANA	1978	01/1981
DESMADRE EN LA UNIVERSIDAD	1980	12/1981
DESMADRE EN VACACIONES	1985	06/1988
DESNUDA INQUIETUD	1976	06/1979
DESNUDA INQUIETUD	1976	09/1979
DESNUDA INQUIETUD	1976	03/1980
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL	1940	02/1947
DESPERTAR DE UNA CIUDAD, EL	1940	04/1949
DESPERTAR DEL PAYASO, EL	1935	11/1945

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DESPERTAR DEL PLACER, EL	1985	07/1989
DESPUÉS DEL AMOR	1982	02/1986
DESTERRADO, EL		02/1956
DESTINO FATAL	1976	03/1979
DESTINOS CRUZADOS	1948	04/1955
DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE	1988	06/1989
DETECTIVE CON FALDAS	1961	05/1962
DETECTIVES CASI PRIVADOS	1981	05/1983
DETECTIVES EN ACCIÓN	1946	03/1948
DÍA D, HORA H	1950	05/1947
DÍA DE LOS ANIMALES, EL	1976	11/1979
DÍA EN NUEVA YORK, UN	1949	01/1986
DÍA MÁS LARGO, EL	1962	03/1964
DÍA QUE ME QUIERAS, EL	1935	11/1935
DIABLILLOS CON FALDAS	1943	05/1949
DIABLO BLANCO, EL	1947	12/1949
DIABLO EN EL CONVENTO, EL	1968	08/1979
DIABLO SOBRE RUEDAS, EL	1971	10/1988
DIABLOS DEL MAR, LOS	1981	01/1983
DIABLOS DEL PACÍFICO, LOS	1956	03/1961
DIABLOS VERDES DE MONTECASINO	1958	09/1959
DIABÓLICAS, LAS	1954	10/1957
DIAMANTE DE PETERVILLE, EL	1942	04/1945
DIAMANTES	1938	12/1943
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS	1941	01/1945
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS	1941	02/1945
DIAMANTES DEL HALCÓN, LOS	1941	04/1948
DIARIO DE INVIERNO	1988	08/1989
DIARIO DE MI MADRE, EL	1957	09/1960
DÍAS DE AMOR Y VENGANZA	1979	05/1982
10 DÍAS EN PARÍS	1940	04/1943
DIEZ HÉROES DE WEST POINT	1942	04/1947
DIEZ MANDAMIENTOS, LOS	1956	11/1960
DILLINGER, EL ENEMIGO PÚBLICO Nº.1	1945	12/1947
DINERO DE LOS DEMÁS, EL	1978	07/1983
DINERO NEGRO	1982	11/1985
DINGAKA	1965	08/1968
DIOSA DE LA SELVA, LA	1937	01/1951
DIRTY DANCING	1987	08/1988
DIRTY DANCING	1987	09/1988
DISCÍPULO DEL DIABLO, EL	1959	02/1961
DISPUTADO VOTO DEL SR. CAYO, EL	1986	06/1988
DOBLE JUEGO	1974	10/1978
DOBLE VIDA	1948	03/1950
DOCE DEL PATÍBULO	1967	08/1980
DOCTOR ZHIVAGO	1974	04/1979
DOCTORA EN SEXO	1974	04/1979
DODGE, CIUDAD SIN LEY	1939	06/1951
DOMADOR DE SIRENAS	1948	04/1950
DOMINGO MARAVILLOSO, UN	1958	01/1960
DOMINGO NEGRO	1976	10/1979
DON CAMILO	1984	12/1985
DON FLORIPONDIO	1936-39	/
DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO	1959	08/1961
DON JUAN TENORIO	1947	02/1958
DON Q, EL HIJO DEL ZORRO	1925	03/1932
DONATELLA	1955	11/1958
DONATELLA	1955	07/1959
DONDE HAY PATRÓN...	1978	12/1979
DOÑA BÁRBARA	1943	03/1947
DOÑA PERFECTA	1977	12/1979
DOS AMORES Y UNA MUJER	1951	05/1957
DOS BUENOS CHICOS		01/1948
DOS CABEZUDOS	1945	09/1948
DOS CABEZUDOS	1945	12/1953
DOS CARADURAS CON SUERTE	1942	05/1947
DOS CARLOTAS, LAS	1952	12/1954
DOS CARLOTAS, LAS	1952	01/1955
DOS EN EL CIELO	1943	02/1947
DOS EN EL CIELO	1943	04/1947
DOS EN EL CIELO	1943	09/1949
DOS ESTAFADORES Y UNA MUJER	1987	08/1988
DOS HERMANAS DE BOSTON	1946	07/1948
DOS HERMANITAS, LAS	1950	05/1956
DOS HOMBRES...Y EN MEDIO, DOS MUJERES	1976	01/1979

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DOS MUJERES Y UN AMOR	1939	10/1945
DOS MUJERES Y UN AMOR	1939	10/1946
DOS NIÑAS DE PARÍS, LAS	1936	/
DOS NOVIAS PARA UN TORERO	1956	02/1958
DOS PASIONES Y UN AMOR	1956	01/1960
DOS PILLOS Y PICO	1980	10/1981
DOS POR DOS, CINCO	1980	11/1982
DOS RIVALES, LOS	1958	02/1960
DOS RIVALES, LOS	1958	07/1960
DOS RIVALES, LOS (1943)	1943	/
DOS SABUESOS DESPISTADOS	1987	02/1989
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS	1947	05/1951
DOS SEÑORAS CARROLL, LAS	1947	09/1953
DOS SUPER POLICÍAS EN MIAMI	1985	12/1986
DOS VIDAS DE AUDREY ROSE, LAS	1977	09/1978
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS	1959	06/1960
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS	1959	01/1961
DOS Y MEDIA Y... VENENO, LAS	1959	01/1962
DRÁCULA	1931	01/1961
DRAMA EN PRESIDIO	1950	11/1955
DUDA	1951	01/1952
DUELISTAS, LOS	1977	09/1980
DUELO A MUERTE DE KUNG-FU	1978	01/1983
DUELO AL SOL	1946	08/1956
DUELO DE PASIONES	1954	07/1959
DUELO DE RAZAS	1956	03/1958
DUELO DE RAZAS	1956	12/1958
DUELO DE TITANES	1957	03/1959
DUELO EN LA CAÑADA	1959	06/1960
DUELO EN LA CAÑADA	1959	03/1961
DUELO EN LA CAÑADA	1959	04/1962
DUELO EN LA JUNGLA	1954	06/1958
DUEÑA DE SU DESTINO	1941	02/1947
DULCE HOGAR, UN		02/1958
DUMBO	1941	05/1946
DUMBO	1941	08/1986
DUQUESA DE LANGEAIS, LA	1942	06/1948
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS	1960	06/1961
ECONÓMICAMENTE DÉBILES, LOS	1960	01/1962
EDAD PELIGROSA, LA	1949	04/1954
EDDIE EN ACCIÓN	1958	10/1961
EDUCANDAS DE SAINT-CRY	1939	03/1944
EGOÍSTA, LA	1951	12/1954
EL ADIÓS A UN CAMPEÓN	1978	02/1982
¡EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO!	1941	10/1948
ELENA	1954	06/1957
ELENA	1954	06/1958
ELENA	1954	02/1959
ELIGIENDO NOVIO	1957	05/1959
ELIGIENDO NOVIO	1957	05/1960
ELLA Y LOS VETERANOS	1961	05/1962
ELLA, LUCIFER Y YO	1952	05/1961
EMBOSCADA EN LAS COLINAS	1951	11/1978
EMBRUJO DE SHANGHAI, EL	1941	10/1947
EMERGENCIA	1979	01/1981
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA	1976	05/1980
EMMANUELLE BLANCA Y NEGRA	1976	06/1980
EMMANUELLE EN AMÉRICA	1977	01/1979
EMMANUELLE NEGRA VA AL ORIENTE	1976	09/1978
EMMANUELLE VICIOSA	1976	06/1981
EMMANUELLE Y CAROL	1978	07/1980
EMMANUELLE, AMOR LIBRE		09/1980
EMMANUELLE-4	1983	10/1986
EN ALAS DEL AMOR	1940	03/1947
EN BUSCA DE UNA CANCIÓN	1937	/
EN BUSCA DEL FUEGO	1981	10/1982
EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO	1982	01/1983
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO	1988	09/1989
EN CARNE VIVA	1954	02/1958
EN CUERPO Y ALMA	1981	10/1982
EN EL CALOR DE LA NOCHE	1967	08/1979
EN NOMBRE DE LA LEY (1949)	1949	02/1955
EN PENUMBRA	1985	01/1988
EN SOCIEDAD	1944	05/1948
ENAMORADOS (1935)	1935	09/1937

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ENCADENADA, LA	1973	09/1979
ENCRUCIJADA	1938	04/1943
ENCUENTRO AL AMANECER	1947	06/1955
ENCUENTRO EN EL PACÍFICO, UN	1943	07/1947
ENCUENTRO EN LAS GALAXIAS	1965	11/1981
ENEMIGO EN LA SOMBRA	1960	01/1962
ENEMIGO MÍO	1985	05/1986
ENEMIGOS	1942	09/1943
ENERGÉTICOS, LOS	1979	09/1981
ENFERMERA DE MI PADRE, LA	1975	09/1982
ENFERMERA DE NOCHE	1975	06/1981
ENFERMERA, LA	1975	07/1980
ENGENDRO MECÁNICO	1977	04/1982
ENIGMA DE MANDERSON, EL	1952	12/1956
ENIGMA DE UN DIARIO	1955	03/1957
ENIGMA DEL YATE, EL	1983	10/1985
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL	1951	03/1952
ENIGMA...¡ DE OTRO MUNDO!, EL	1951	01/1954
ENMASCARADO, EL	1948	10/1950
ENREDO PARA DOS, UN	1980	09/1982
ENRIQUE V	1945	02/1948
ENSAYO DRAMÁTICO	1953	11/1957
ENSÉÑAME A QUERER	1958	12/1959
ENSÉÑAME A QUERER	1958	06/1960
ENSÉÑAME A QUERER	1958	04/1961
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA	1958	10/1959
ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA	1958	11/1960
ENTRE DOS AMORES	1931	06/1936
ENTRE DOS AMORES (1952)	1952	11/1953
ENTRE DOS JURAMENTOS	1950	11/1955
ENTRE LA ESPADA Y LA PARED	1932	03/1935
ENTRE LOBOS	1985	01/1988
ENVIDIOSA, LA	1950	06/1955
ENVUELTO EN LA SOMBRA	1946	07/1947
EQUUS	1977	09/1979
EQUUS	1977	10/1979
ERAN 5 HERMANOS	1944	02/1946
ERAN 5 HERMANOS	1944	01/1947
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA	1984	05/1986
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA	1984	06/1986
ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (2)	1983	06/1986
ERÓTICAS VACACIONES DE STELLA, LAS	1978	03/1979
ERROR DE LOS PADRES, EL		11/1935
ES MI HOMBRE (1939)	1939	02/1947
ES MI HOMBRE (1966)	1966	03/1968
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR	1945	03/1948
ES UN PERIODISTA (UN PERIODISTA EN PELIGRO)	1938	05/1943
ESA PÍCARA PELIRROJA	1962	05/1968
ESCALOFRÍO	1977	09/1980
ESCÁNDALO	1989	12/1989
ESCÁNDALO EN MILÁN	1956	05/1958
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS		10/1959
ESCÁNDALOS DE FRANCIS, LOS		11/1959
ESCÁNDALOS DE LA PROFESIÓN, LOS		07/1956
ESCLAVA DE ROMA, LA	1960	04/1962
ESCLAVA DE UN RECUERDO	1946	10/1947
ESCLAVA DEL DESIERTO, LA	1947	02/1950
ESCLAVAS DEL PLACER	1972	12/1979
ESCLAVOS	1977	12/1979
ESCOTE, EL	1987	10/1987
ESCRITO SOBRE EL VIENTO	1956	02/1960
ESCUADRILLA DEL PACÍFICO, LA	1937	07/1944
ESCUELA DE SIRENAS	1944	03/1949
ESCUELA DE SIRENAS	1944	06/1949
ESCUELA DE SIRENAS	1944	08/1949
ESCUELA PRIVADA...PARA CHICAS	1983	01/1986
ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA TANTO	1975	01/1982
ESMERALDA, LA ZÍNGARA	1939	06/1945
ESPADA DE DAMASCO, LA	1953	01/1956
ESPADAS DE ORIENTE		08/1955
ESPECTRO DE LA ROSA, EL	1946	11/1947
ESPERANDO A PAPÁ	1981	04/1983

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ESPÍA AMERICANO, EL		09/1955
ESPÍA DE ARGEL, LA	1943	01/1948
ESPÍA NEGRO, EL	1939	09/1947
ESPÍRITU DE CONQUISTA	1941	10/1948
ESPOSA DE DÍA, AMANTE DE NOCHE	1977	12/1978
ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA	1937	09/1945
ESPOSAS DE HOY	1936	06/1936
ESTA CASA ES UNA RUINA	1986	08/1986
ESTA CASA ES UNA RUINA	1986	09/1986
ESTA CHICA ES PARA MÍ	1957	06/1959
ESTA CHICA ES PARA MÍ	1957	09/1959
ESTA CHICA ES PARA MÍ	1957	01/1960
ESTA CHICA ES PARA MÍ	1957	12/1960
ÉSTA ES LA FECHA	1940	05/1947
ÉSTA ES LA NOCHE	1953	12/1956
ÉSTA ES LA NOCHE	1953	05/1959
ÉSTA ES MI VIDA	1952	11/1955
ESTACIÓN POLAR CEBRA	1968	11/1980
ESTACIÓN UNIÓN	1950	12/1955
ESTADO CRÍTICO	1987	09/1988
ESTIMADO SR.JUEZ...	1978	11/1979
ESTIRPE DE CAMPEONES		11/1959
ESTIRPE DE DRAGÓN	1944	12/1947
ESTO ES MÚSICA	1935	06/1936
ESTO SÍ ES BAILAR	1985	10/1986
ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS	1981	02/1983
ESTRANGULADORES, LOS	1941	09/1948
ESTRELLA DE LA CANCIÓN, UNA	1940	12/1943
ESTRELLA DE LA INDIA	1953	05/1955
ESTRELLA DE LA INDIA	1953	07/1956
ESTRELLA DE SIERRA MORENA	1952	04/1955
ESTRELLA DE SIERRA MORENA	1952	01/1958
ESTRELLAS DE AYER		12/1944
ESTUDIANTES PARA AMOR	1978	03/1982
ETERNO DON JUAN, EL	1931	04/1933
EUGENIA DE MONTIJO	1944	01/1945
EUGENIA GRANDET	1946	03/1949
EVA NEGRA	1977	01/1981
EVA NEGRA	1977	02/1981
EVA QUIERE DORMIR	1957	05/1961
EVA, ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE EN TU CAMA?	1975	08/1982
EXCÉNTRICA, LA	1935	10/1944
EXÓTICA, LA	1945	/
EXPERIENCIAS SEXUALES EN EL INTERNADO	1976	04/1981
EXPERIMENTO FILADELFIA, EL	1984	11/1986
EXPERIMENTOS HUMANOS	1979	04/1982
EXPLORADOR PERDIDO, EL	1939	02/1946
EXPLORADOR PERDIDO, EL	1939	09/1946
EXPLORADORES	1985	03/1986
EXPLOSIÓN DE VIOLENCIA	1976	05/1982
EXPRESO DE ANDALUCÍA	1956	04/1959
EXPRESO DE COREA, EL	1977	11/1982
EXPRESO DE LA MUERTE, EL	1932	01/1948
EXTERMINADOR JUSTICIERO, EL	1978	04/1979
EXTRAMUROS	1985	03/1986
EXTRAÑA AVENTURA	1954	02/1958
EXTRAÑA CONFESIÓN	1944	09/1947
EXTRAÑA MUJER	1946	05/1948
EXTRAÑA MUJER	1946	04/1949
EXTRAÑA PASAJERA, LA	1942	11/1947
EXTRAÑA PASAJERA, LA	1942	04/1949
EXTRAÑO CASO DE WILBY, EL	1959	07/1961
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL	1941	03/1948
EXTRAÑO CASO DEL DR.JEKYLL, EL	1941	10/1949
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL	1942	12/1949
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL	1942	01/1950
EXTRAÑO DOCTOR R X, EL	1942	09/1950
EXTRAÑO EN CASA, UN	1984	12/1986
FACULTAD DE LETRAS	1950	12/1955
FALSA OBSESIÓN	1952	05/1956
FALSA OBSESIÓN	1952	02/1957
FALSARIO, EL	1944	11/1948
FALSO CULPABLE	1956	06/1959
FALSO CULPABLE	1956	12/1960
FAMILIA TRONADA, UNA	1986	10/1987

Título	Versión	Mes/Año Proyección
FANDANGOS DE HUELVA		06/1959
FANDANGOS DE HUELVA		12/1960
FANTASÍA ESPAÑOLA	1953	03/1956
FANTASÍA ESPAÑOLA	1953	08/1957
FANTASMA DE LA CALLE MORGUE, EL	1953	12/1956
FANTASMA ES UN VIVO, EL	1950	10/1960
FANTASMA HUYE, EL	1946	01/1948
FANTASMAS ATACAN AL JEFE, LOS	1988	01/1989
FANTASMAS DE MEDIANOCHE	1940	08/1943
FANTASMAS DEL CHAPELIER, LOS	1982	04/1986
FANTASMAS EN LA CASA	1958	09/1959
FANTASMAS EN LA CASA	1958	06/1960
FANTASMAS EN LA CASA	1958	04/1961
FATALIDAD	1931	03/1957
FAUSTINA	1956	03/1958
FAUSTINA	1956	12/1958
FELICES PASCUAS	1954	11/1957
FELINO, EL	1980	04/1981
FELIZ AÑO, AMOR MÍO	1957	05/1968
FENÓMENO, EL	1956	03/1957
FENÓMENO, EL	1956	06/1960
FENÓMENOS EXTRAÑOS III	1988	09/1988
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA	1960	05/1961
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA	1960	11/1961
FERIA DE ABRIL EN SEVILLA	1960	04/1962
FERIA DE JALISCO, LA	1948	01/1956
FIEBRE DE VENGANZA	1953	03/1957
FIEBRE DE VENGANZA	1953	05/1960
FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE	1977	03/1979
FIEL AMIGO	1957	08/1961
FIEL INFANTERÍA, LA	1959	08/1960
FIEL INFANTERÍA, LA	1959	06/1961
FIERA ANDA SUELTA, LA	1959	08/1961
FIERA DE MI NIÑA, LA	1938	12/1943
FIERECILLA SIN DOMAR	1937	11/1939
FIERECILLA SIN DOMAR	1937	12/1945
FIESTA BRAVA	1947	05/1950
FIESTA DEL DIABLO, LA	1930	04/1933
FIESTA EN EL CORAZÓN	1958	08/1961
FIESTA SIGUE, LA	1948	08/1949
FIESTA TAURINA, LA		10/1954
FIESTA TAURINA, LA		05/1958
FILIGRANA	1949	05/1950
FILO DE LA NAVAJA, EL	1946	04/1948
FIN DE SEMANA	1945	07/1947
FINAL DE LA CUENTA ATRÁS, EL	1980	04/1981
FIRMADO PICPUS	1942	12/1945
FLETCH LIVES	1989	10/1989
FLETCH, EL CAMALEÓN	1985	12/1985
FLINT AGENTE SECRETO	1966	05/1968
FLOR AL VIENTO	1974	06/1979
FLORA Y MARIANA (El orgullo de Albacete)	1941	03/1942
FLORES EN EL ÁTICO	1986	07/1989
FLOTA CELESTE, LA	1932	10/1943
FORAJIDOS 77	1977	03/1979
FORASTEROS EN HOLLYWOOD	1933	04/1938
FORJA DE CORAZONES	1942	11/1953
FORJADOR DE ÍDOLOS	1980	11/1982
FORT VENGANZA	1953	10/1955
FOTOGÉNICO, EL	1957	02/1958
FOTOGÉNICO, EL	1957	10/1958
FOTOGÉNICO, EL	1957	11/1958
FOTOGÉNICO, EL	1957	01/1961
FRANCIS EN LAS CARRERAS	1951	02/1954
FRANCO, ESE HOMBRE	1964	03/1965
FRAUDE CRIMINAL	1953	04/1958
FRAUDE CRIMINAL	1953	10/1958
FRAUDE MATRIMONIAL	1976	02/1979
FRAUDE MATRIMONIAL	1976	11/1980
FRESCO DE LA COSTA, EL	1943	04/1947
FRONTERA DEL MIEDO, LA	1957	12/1958
FRONTERA DEL MIEDO, LA	1957	07/1959
FRONTERA DEL MIEDO, LA	1957	05/1960
FRUTO PROHIBIDO	1952	10/1955
FUEGO CRUZADO	1984	11/1986

Título	Versión	Mes/Año Proyección
FUERZA DE LA VENGANZA, LA	1986	04/1988
FUGA DE LOGAN, LA	1976	10/1980
FUGA DE SEGOVIA, LA	1981	03/1983
FUGA DE SEGOVIA, LA	1981	04/1983
FUGA DEL TARZÁN, LA		06/1983
FUGA SANGRIENTA	1955	02/1956
FUGA, LA	1944	05/1947
FUGITIVA DE LOS TRÓPICOS, LA	1938	11/1946
FUGITIVO DE CHICAGO, EL	1934	/
FUGITIVO DEL OESTE, EL	1933	05/1946
FUGITIVOS	1958	07/1959
FUNERAL EN LOS ÁNGELES	1972	05/1986
FURIA DEL ORO NEGRO, LA	1937	12/1946
FURIA EN MARRAKECH	1966	03/1968
GALÁCTICA	1979	01/1981
GALIEN, EL MONSTRUO DE LAS GALAXIAS	1972	12/1980
GALLEGA EN LA HABANA, UNA	1955	09/1955
GALOPA, MUCHACHO	1942	12/1949
GAMBERROS, LOS	1954	02/1955
GAMBERROS, LOS	1954	06/1957
GAMBERROS, LOS	1954	08/1958
GANGSTER Y LA BAILARINA, EL	1940	12/1944
GARBANCITO DE LA MANCHA	1942	07/1947
GARDENIA AZUL	1953	07/1956
GARRAS DE CODICIA	1951	04/1958
GARRAS DE MUERTE	1959	05/1962
GATO NEGRO, EL	1941	02/1945
GAVILANES DEL ESTRECHO, LOS	1953	12/1956
GAY CLUB	1980	09/1981
GAYARRE	1958	01/1961
GAYARRE	1958	10/1961
GEMELAS EN APUROS	1956	03/1961
GEMELOS GOLPEAN DOS VECES, LOS	1988	04/1989
GENARINO, HOMBRE OBJETO FEMENINO	1978	05/1981
GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL	1977	06/1980
GENOVEVA	1953	03/1957
GESTA DE HÉROES	1941	12/1946
GESTAPO EN ACCIÓN, LA	1959	09/1961
GIGANTE	1956	09/1959
GIGANTE	1956	03/1961
GINECÓLOGO DE LA MUTUA, EL	1977	11/1979
GITANA BLANCA, LA	1954	08/1958
GITANA TENÍAS QUE SER	1953	07/1955
GLORIA DEL MONCAYO	1940	03/1951
GOLFO QUE VIO UNA ESTRELLA, EL	1953	12/1955
GOLPE AL SUEÑO AMERICANO	1987	07/1988
GORILA OS SALUDA, EL	1958	05/1959
GOYESCAS	1942	04/1955
GRADUADO, EL	1967	/
GRAMO DE LOCURA, UN	1954	05/1956
GRAMO DE LOCURA, UN	1954	01/1958
GRAMO DE LOCURA, UN	1954	04/1959
GRAN AMENAZA, LA	1948	12/1955
GRAN AMENAZA, LA	1948	09/1956
GRAN ATRACCIÓN DE POPEYE, LA		11/1943
GRAN ATRACCIÓN, LA	1942	06/1945
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA	1959	12/1960
GRAN AVENTURA DE TARZÁN, LA	1959	10/1961
GRAN CIRCO, EL	1959	08/1960
GRAN CIRCO, EL	1959	07/1961
GRAN DELIRIO, EL		10/1956
GRAN DELITO, EL	1954	10/1958
GRAN DESPILFARRO, EL	1985	11/1986
GRAN DICTADOR, EL	1940	11/1986
GRAN DUQUESA SE DIVIERTE, LA	1940	11/1947
GRAN ESCAPADA, LA	1966	06/1968
GRAN FAMILIA, LA	1962	08/1968
GRAN GALEOTO, EL	1951	/
GRAN GALEOTO, EL	1951	10/1954
GRAN GOLPE EN NIZA, EL	1967	07/1968
GRAN HOTEL (1944)	1944	09/1946
GRAN HOTEL, HABITACIÓN X	1959	04/1961
GRAN HOUDINI, EL	1953	12/1956
GRAN JEFE, EL	1939	01/1947

Título	Versión	Mes/Año Proyección
GRAN JUEGO, EL	1954	07/1957
GRAN JUGADA, LA	1957	12/1958
GRAN JUGADA, LA	1957	12/1959
GRAN MENTIRA, LA (1956)	1956	03/1957
GRAN MILAGRO, EL	1939	08/1947
GRAN MITCHELL, EL	1942	12/1946
GRAN MUNDO DE MONTECARLO	1956	02/1959
GRAN NOCHE DE CASANOVA, LA	1954	10/1957
GRAN PASIÓN, LA	1946	02/1955
GRAN PESCADOR, EL	1959	03/1961
GRAN SEÑORA, UNA	1959	02/1961
GRAN SEÑORA, UNA	1959	08/1961
GRAN SEÑORA, UNA	1959	03/1962
GRAN TENTACIÓN, LA	1952	07/1955
GRAN TENTACIÓN, LA	1952	07/1956
GRAN TENTACIÓN, LA	1952	11/1957
GREASE	1978	02/1981
GREASE	1978	03/1981
GRIEGO DE ORO, EL	1978	12/1980
GRIEGO DE ORO, EL	1978	07/1981
GRITA LIBERTAD	1987	04/1988
GRITA LIBERTAD	1987	05/1988
GRITO ACUSADOR, EL	1952	05/1956
GRITO EN LA NIEBLA, UN	1960	06/1961
GRITO EN LA OSCURIDAD, UN	1988	08/1989
GRITOS EN LA NOCHE	1946	11/1954
GROENLANDIA	1951	11/1954
GUANTE DE ACERO	1954	08/1955
GUANTE DE ACERO	1954	05/1956
GUANTELETE VERDE, EL	1952	11/1955
GUANTES GRISES	1952	11/1953
GUANTES GRISES	1952	06/1958
GUAPA, INTRÉPIDA Y ESPÍA	1967	04/1968
GUARDAESPALDAS DE LA PRIMERA DAMA, EL	1987	04/1989
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL	1955	04/1957
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL	1955	01/1958
GUARDIÁN DEL PARAÍSO, EL	1955	10/1958
GUARDIAS DE ROMA	1956	12/1958
GUARDIAS DE ROMA	1956	07/1959
GUERRA DE LOS BOTONES, LA	1962	03/1986
GUERRA DE LOS LOCOS, LA	1987	05/1988
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA	1953	10/1955
GUERRA DE LOS NIÑOS, LA	1980	08/1981
GUERRA DEL ESPACIO, LA		02/1986
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA	1957	01/1959
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA	1957	05/1959
GUERRA EMPIEZA EN CUBA, LA	1957	11/1961
GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON	1955	09/1956
GUERRA Y PAZ	1956	12/1960
GUERRERO AMERICANO II, EL	1987	04/1988
GUERRERO AMERICANO III, EL	1985	12/1989
GUERRERO AMERICANO, EL	1985	07/1986
GUERRERO AMERICANO, EL	1985	10/1986
GUERRERO ROJO, EL	1985	06/1986
GUERRILLEROS, LOS	1963	12/1978
GUÍA DEL DESFILADERO, EL	1987	06/1989
GUITARRA DE GARDEL, LA	1949	06/1950
GULAG	1984	10/1985
GULAG	1984	11/1985
GULLIVER	1976	10/1978
HA PASADO UN HOMBRE	1955	08/1956
HABANERA	1958	08/1959
HACIA LOS GRANDES HORIZONTES	1966	02/1968
HACIENDO EL INDIO	1936	04/1944
HAGAN COLA, SEÑORAS	1972	05/1981
HALCÓN NEGRO, EL	1940	01/1950
HALCÓN Y LA PRESA, EL	1967	09/1981
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)	1948	04/1950
HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)	1948	07/1959
HAN ROBADO UNA ESTRELLA	1962	05/1962
HANGAR 18	1980	10/1982
HANGAR 18	1980	11/1982
HARAGÁN DE LA FAMILIA, EL	1940	06/1944
HASTA EL FIN DEL TIEMPO	1946	03/1957
HASTA QUE LA RISA LOS SEPARE	1982	01/1986

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HAY QUE DESHACER LA CASA	1986	10/1988
HAY QUE VIVIR EN PELIGRO	1975	07/1980
HAY UN CAMINO A LA DERECHA	1953	01/1955
HAY UN CAMINO A LA DERECHA	1953	01/1956
HECHIZO	1948	05/1949
HECHIZO DE LUNA	1987	04/1988
HECHIZO DE MELBA, EL	1953	04/1957
HECTÁREA DE CIELO, UNA	1959	11/1960
HEDDA GABLER	1948	10/1956
HÉRCULES	1957	04/1960
HÉRCULES	1957	03/1961
HÉRCULES Y LA REINA LIDIA	1958	04/1961
HEREDERA, LA	1949	04/1952
HEREDERO EN APUROS	1956	03/1957
HEREDERO EN APUROS	1956	10/1959
HERENCIA DE LOS MUNSTER, LA	1966	06/1968
HERENCIA DE MIEDO, UNA	1953	10/1954
HERENCIA DE MIEDO, UNA	1953	03/1956
HERENCIA EN PARÍS, UNA	1944	02/1946
HERMANA ALEGRÍA, LA	1954	03/1955
HERMANA ALEGRÍA, LA	1954	09/1955
HERMANO MENOR	1952	05/1955
HERMANO MENOR	1952	01/1958
HERMANOS BARBARROJA, LOS	1951	10/1954
HERMANOS KARAMAZOFF, LOS	1947	04/1950
HÉROE DE LA FRONTERA	1930	/
HÉROES DEL AIRE	1957	12/1958
HÉROES DEL AIRE	1957	08/1959
HÉROES DEL MAR	1943	11/1948
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS	1955	08/1960
HÉROES ESTÁN CANSADOS, LOS	1955	09/1960
HÉROES TAMBIÉN LLORAN, LOS	1956	04/1961
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS		09/1961
HÉROES TAMBIÉN TIEMBLAN, LOS		10/1961
HIDALGO DE LOS MARES, EL	1951	12/1956
HIJA DE AMÉRICA, LA		10/1980
HIJA DE DRÁCULA, LA	1936	04/1938
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA	1957	08/1957
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA	1957	09/1957
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA	1957	05/1958
HIJA DE JUAN SIMÓN, LA	1957	07/1958
HIJA DEL EMBAJADOR, LA	1956	09/1957
HIJO DE D'ARTAGNAN, EL	1949	11/1954
HIJO DE GODZILLA, EL	1967	08/1980
HIJO DE LA FURIA, EL	1942	02/1948
HIJO DE LA NOCHE, EL	1949	06/1950
HIJO DE ROSTRO PÁLIDO, EL	1952	10/1957
HIJO DEL CORSARIO ROJO, EL	1941	12/1949
HIJO DEL DOCTOR JEKYILL, EL	1951	04/1957
HIJO DEL PIRATA, EL	1947	10/1950
¡HIJO MÍO, HIJO MÍO!	1940	03/1945
HIJOS DE D.VENANCIO, LOS	1944	05/1947
HIJOS DE NADIE, LOS	1951	04/1954
HIJOS DE..., LOS	1976	05/1980
HIMNO DE BATALLA	1957	10/1959
HINDENBURG	1975	06/1980
HISTORIA DE AMOR (ITALIA)		11/1947
HISTORIA DE EVA	1978	01/1980
HISTORIA DE S	1978	09/1979
HISTORIA DE UN AMOR	1956	03/1958
HISTORIA DE UN CORAZÓN	1951	05/1955
HISTORIA DE UN DETECTIVE	1944	04/1955
HISTORIA DE UN SOLDADO	1984	11/1987
HISTORIA DE UNA MENOR	1956	04/1962
HISTORIA DE UNA NOCHE	1941	01/1945
HISTORIA MACABRA	1981	01/1986
HISTORIAS DE LA FERIA	1957	02/1959
HISTORIAS DE LA RADIO	1955	02/1956
HOGAR, DULCE HOGAR	1952	01/1954
HOGAR, DULCE HOGAR	1952	05/1955
HOGAR, DULCE HOGAR	1952	02/1958
HOGAR, DULCE HOGAR	1952	06/1958
HOGUERA DE ODIOS	1953	04/1957
HOGUERAS EN LA NOCHE	1936	04/1944
HOGUERAS EN LA NOCHE	1936	09/1944

Título	Versión	Mes/Año Proyección
¡HOLA, MUCHACHO!	1961	02/1962
HOLD-UP, INSTANTÁNEA DE UNA CORRUPCIÓN	1975	12/1980
HOLOCAUSTO 2000	1977	05/1981
HOMBRE ACOSADO	1950	12/1951
HOMBRE ACUSA, UN	1951	04/1958
HOMBRE DE CORAZÓN, UN	1932	09/1939
HOMBRE DE CORAZÓN, UN	1932	10/1939
HOMBRE DE HIELO, EL	1984	10/1985
HOMBRE DE HIERRO, EL	1943	05/1946
HOMBRE DE KENTUCKY, EL	1955	08/1957
HOMBRE DE KENTUCKY, EL	1955	07/1958
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL	1939	03/1947
HOMBRE DE LA CONQUISTA, EL	1939	11/1947
HOMBRE DE LA ISLA, EL	1959	10/1960
HOMBRE DE LA ISLA, EL	1959	09/1961
HOMBRE DE LA LEGIÓN, EL	1940	06/1943
HOMBRE DE LA MANO DE ACERO, EL	1977	03/1981
HOMBRE DE LAS LLAVES DE ORO, EL	1956	04/1958
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL	1957	10/1958
HOMBRE DE LAS MIL CARAS, EL	1957	06/1959
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL	1976	05/1979
HOMBRE DE LOS HONGOS, EL	1976	03/1980
HOMBRE DE MARRAKECH, EL	1966	06/1968
HOMBRE DEL COLORADO, EL	1948	05/1955
HOMBRE DEL NÍGER, EL	1939	09/1943
HOMBRE DEL OESTE, EL	1958	09/1961
HOMBRE DEL OESTE, EL	1958	10/1961
HOMBRE ELEFANTE, EL	1980	03/1983
HOMBRE ELEFANTE, EL	1980	04/1983
HOMBRE EN PARÍS, UN	1939	01/1944
HOMBRE EN PARÍS, UN	1939	05/1946
HOMBRE FENÓMENO, UN	1945	10/1949
HOMBRE FENÓMENO, UN	1945	04/1950
HOMBRE LIBRE	1979	12/1982
HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO, UN	1978	04/1979
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN	1981	08/1982
HOMBRE PARA TODAS, UN	1975	01/1982
HOMBRE QUE ASESINÓ, EL	1931	12/1933
HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS, EL	1941	01/1944
HOMBRE QUE NO QUISO HABLAR, EL	1958	05/1962
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL	1956	03/1961
HOMBRE QUE SE PERDIÓ A SÍ MISMO, EL	1941	06/1947
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL	1941	10/1945
HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA, EL	1941	11/1946
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL	1957	03/1959
HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO, EL	1957	11/1959
HOMBRE SOLO, UN	1964	10/1959
HOMBRE TRANQUILO, EL	1952	10/1955
HOMBRE, UN	1967	06/1968
HOMBRES	1950	12/1956
HOMBRES DEL MAR	1939	03/1947
HOMBRES INTRÉPIDOS	1940	03/1948
HOMBRES OLVIDADOS	1953	08/1957
HOMBRES SIN HONOR	1944	11/1946
HONDO	1954	12/1956
HONDURAS DE INFIERNO	1933	02/1935
HONOR	1939	03/1944
HONOR DE LOS PRIZZI, EL	1985	11/1985
HONOR DE LOS PRIZZI, EL	1985	12/1985
HONOR DE LOS PRIZZI, EL	1985	11/1986
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL	1952	09/1954
HONOR DEL CAPITÁN LEX, EL	1952	07/1956
HONORABLES DELINCUENTES	1975	12/1979
HONORABLES SINVERGÜENZAS	1962	12/1961
HONRADEZ DE LA CERRADURA, LA	1950	01/1951
HONRADO SALTEADOR, EL	1931	/
HONRARÁS A TU MADRE	1931	04/1933
HORA DE LA VERDAD, LA	1944	/
HORA FATAL	1940	01/1949
HORA FINAL, LA	1959	12/1960
HORAS DE ENSUEÑO	1951	06/1956
HORAS DE ENSUEÑO	1951	07/1956
HORIZONTE EN LLAMAS	1957	06/1960
HORIZONTES DE GRANDEZA	1958	11/1959
HORIZONTES DE GRANDEZA	1958	11/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HORIZONTES DE SANGRE	1960	03/1968
HORROR EN EL CUARTO NEGRO	1935	09/1937
HOSPITAL GENERAL	1956	11/1958
HOTEL DE LOS CONFLICTOS, EL	1955	08/1959
HOTEL DE LOS FANTASMAS, EL	1988	05/1989
HOTEL DE LOS LÍOS, EL	1938	10/1946
HOY COMO AYER	1956	11/1958
HOY COMO AYER	1956	05/1959
HOY NO PASAMOS LISTA	1948	01/1951
HUAPANGO	1937	10/1943
HUELLA DE BRUCE LEE, LA	1978	09/1979
HUELLA DE UN RECUERDO, LA	1946	05/1947
HUELLAS PERDIDAS	1951	08/1956
HUÉRFANOS ENDIABLADOS		12/1953
HUÉSPED DEL CUARTO Nº.13	1946	01/1948
HUEVO Y YO, EL	1947	/
HUÍDA A MEDIANOCHE	1988	12/1988
HUIDA HACIA EL SOL	1956	01/1958
¡HUK!, GRITO DE MUERTE	1956	01/1958
¡HUK!, GRITO DE MUERTE	1956	02/1960
HUMANIDAD EN PELIGRO, LA	1954	07/1968
HURACÁN	1949	03/1950
HURACÁN DE EMOCIONES	1953	04/1955
HURACÁN DE EMOCIONES	1953	08/1956
HÚSARES DEL AMOR, LOS		05/1940
IBRAHIM	1956	03/1962
IDILIO EN MALLORCA	1942	02/1943
IDILIO EN MALLORCA	1942	11/1944
ÍDOLOS TAMBIÉN AMAN, LOS	1976	07/1982
IGUANA, LA	1988	09/1989
ILUSTRE PEREA, EL	1943	11/1943
IMITACIÓN A LA VIDA	1959	05/1960
IMPERIO DE LA MUERTE, EL	1982	10/1987
IMPERIO DEL SOL, EL	1955	03/1958
IMPERIO FANTASMA, EL		
(EL RAYO DE LA MUERTE)	1935	07/1947
IMPERIO FANTASMA, EL		
(LA CÁMARA DIABÓLICA)	1935	07/1947
IMPERIO FANTASMA, EL		
(LA CIUDAD SUBTERRÁNEA)	1935	06/1947
IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, LA	1952	12/1957
IMPRESIONANTES DOBERMANS, LOS	1976	02/1982
INCENDIO DE ROMA, EL	1968	08/1981
INCIDENTE EN PICADILLY	1946	12/1949
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA	1989	09/1989
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA	1989	10/1989
INDIANO EN MORATILLA, UN	1957	02/1959
INDIANO EN MORATILLA, UN	1957	12/1959
INDIANO EN MORATILLA, UN	1957	09/1960
INDIANS	1975	02/1980
INDISCRETA	1958	02/1960
INDISCRETA	1958	11/1961
INÉS DE CASTRO	1944	05/1946
INÉS DE CASTRO	1944	11/1946
INFAMIA	1974	12/1979
INFIERNO BLANCO, EL	1953	01/1958
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL	1956	12/1957
INFIERNO DE LOS HÉROES, EL	1956	04/1960
INFIERNO EN LA TIERRA	1943	01/1947
INFIERNO EN LAS NUBES	1951	04/1955
INMORTALES, LOS	1985	12/1986
INQUILINO, EL	1958	10/1958
INQUILINO, EL	1958	06/1961
INQUISICIÓN	1976	06/1980
INSÓLITA Y GLORIOSA HAZAÑA		
DEL CIPOTE DE ARCHIDONA	1979	02/1980
INSOPORTABLE LEVEDAD EL SER, LA	1987	07/1988
INSPECTOR SHERIDAN, EL	1960	12/1961
INTERNADO PARA SEÑORITAS	1943	12/1945
INTOCABLES DE ELIOT NESS, LOS	1987	12/1987
INTRIGA	1942	12/1943
INTRIGA EN VENECIA	1954	10/1955
INTRIGA INFAME, LA	1936	01/1938
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA	1978	05/1982
INVASIÓN U.S.A.	1985	07/1986

Título	Versión	Mes/Año Proyección
INVASORES DE MARTE	1986	06/1987
INVASORES, LOS	1941	03/1947
INVESTIGACIÓN CRIMINAL	1953	05/1955
INVESTIGACIÓN CRIMINAL	1953	05/1956
INVESTIGACIÓN CRIMINAL	1953	04/1957
INVISIBLE HARVEY, EL	1950	09/1954
INVITACIÓN A LA FELICIDAD	1939	01/1945
IREMOS A PARÍS	1950	03/1955
ISLA DE LA PASIÓN, LA	1942	04/1949
ISLA DE LOS CORSARIOS, LA	1952	09/1953
ISLA DE LOS DELFINES AZULES,LA	1964	02/1968
ISLA DE LOS MIL PLACERES, LA	1978	01/1982
ISLA DEL ADIÓS, LA	1977	07/1981
ISLA DEL DESEO, LA	1952	04/1955
ISLA DEL DESEO, LA	1952	04/1957
ISLA DEL DESEO, LA	1952	11/1957
ISLA DEL DESEO, LA	1952	10/1958
ISLA PERDIDA, LA	1949	09/1950
ISLA ROARC, LA		08/1961
ISLA, LA	1980	11/1985
ITALIANOS ESTÁN LOCOS, LOS	1958	03/1959
JAGUAR o EL ALMA DE UN CABALLO	1933	06/1943
JAMAICA	1957	03/1958
JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO	1954	01/1957
JAQUE AL REY	1944	11/1949
JARDÍN DE ALÁ, EL	1936	05/1948
JARDÍN SECRETO, EL	1984	11/1985
JAULA DE LAS LOCAS, LA	1980	06/1982
JESUCRISTO SUPERSTAR	1973	11/1978
JINETE ALADO, EL	1933	/
JINETES DE LA LLANURA	1964	06/1968
JINETES DE LA MUERTE, LOS		
(LA MUERTE ABRE CAMINO)	1941	08/1947
JINETES DE LA MUERTE, LOS		
(LA SIEGA DEL ODIO)	1941	08/1947
JINETES DE LA MUERTE, LOS		
(LLAMAS DEVORADORAS)	1941	08/1947
JINETES DEL DESIERTO	1932	01/1950
JINETES DEL DESTINO	1966	12/1954
JÍVARO	1954	01/1958
JÍVARO	1954	11/1958
JOE, EL IMPLACABLE	1966	05/1968
JOHNNY GUITAR	1953	02/1957
JORGE MANTECA	1941	03/1944
JORNADA PARTICULAR, UNA	1977	10/1978
JOROBADO DE NUESTRA		
SEÑORA DE PARÍS, EL	1923	05/1935
JOSEPH ANDREWS	1977	06/1979
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL	1974	11/1986
JOVENCITO, EL	1976	10/1981
JOYA DEL NILO, LA	1985	05/1986
JUAN O RÉQUIEM POR UN EMPLEADO	1978	06/1980
JUAN SIN MIEDO	1938	04/1950
JUANITA	1934	06/1945
JUBAL	1955	05/1959
JUECES DE LA BIBLIA, LOS	1965	03/1968
JUEGO DE NIÑOS	1959	03/1958
JUEGO DE NIÑOS	1959	01/1959
JUEGO DE NIÑOS	1959	12/1960
JUEGO DE REYES	1960	05/1962
JUEGO MÁS DIVERTIDO, EL	1987	10/1988
JUEGO PELIGROSO (1978)	1978	09/1981
JUEGO SUCIO EN CASABLANCA	1984	11/1986
JUGANDO A EMMANUELLE	1978	11/1981
JUGANDO A MORIR	1966	04/1968
JUGÁNDOSE LA VIDA	1938	03/1951
JUGAR DURO	1985	03/1986
JUICIO CONTRA UN ÁNGEL	1963	04/1968
JUICIO FINAL	1955	11/1957
JULIA Y EL CELACANTO	1959	09/1960
JULIA Y EL CELACANTO	1959	04/1961
JULIA Y EL CELACANTO	1959	03/1962
JULIETA ENGAÑA A ROMEO	1964	08/1968
JUNGLA DE CRISTAL	1987	10/1988
JUNGLA EN ARMAS, LA	1939	09/1945

Título	Versión	Mes/Año Proyección
JUNGLA EN ARMAS, LA	1939	10/1946
JUNGLA EN ARMAS, LA	1939	03/1948
JUNTOS HASTA LA MUERTE	1949	02/1951
JÚRAME	1961	12/1961
JURAMENTO DE LAGARDERE, EL	1944	03/1947
JUSTICIA AL ACECHO, LA	1955	03/1957
JUSTICIA AL GALOPE		10/1949
JUSTICIA CORSA	1941	01/1945
JUSTICIA CORSA	1941	11/1946
JUSTICIA CORSA	1941	12/1946
JUSTICIA IMPERIAL	1935	12/1943
JUSTICIERO DE LA NOCHE, EL	1985	05/1986
JUSTICIERO, EL	1947	05/1948
JUSTICIERO, EL	1947	01/1951
JUSTICIEROS DEL OESTE, LOS	1975	03/1979
JUVENTUD DROGADA	1977	11/1978
JUVENTUD DROGADA	1977	02/1980
JUVENTUD PERDIDA	1947	01/1950
JUVENTUD PERDIDA	1947	03/1952
JUVENTUD REBELDE	1968	10/1981
KARATE KID II, LA HISTORIA CONTINÚA	1986	10/1986
KARATE KID, EL MOMENTO DE LA VERDAD	1984	10/1986
KARATE MORTAL	1976	06/1979
KARTUM	1966	05/1968
KEAN	1956	08/1959
KEOMA	1976	08/1979
KINDAR, EL LEÓN DEL DESIERTO	1965	06/1968
KING KONG (1976)	1976	10/1982
KINNITE		06/1989
KISPUS	1956	02/1959
KIT CARSON	1940	07/1948
KIT CARSON	1940	10/1949
KIT CARSON (EL RIVAL DE BÚFFALO BILL)	1940	/
KONGO	1932	03/1935
KON-TIKI	1950	09/1954
LABIOS SELLADOS	1931	09/1933
LABIOS SELLADOS (1957)	1957	01/1960
LABIOS SELLADOS (1957)	1957	11/1961
LADRÓN	1980	08/1982
LADRÓN	1980	09/1982
LADRÓN DE BAGDAD, EL (1940)	1940	01/1952
LADRÓN DE CADÁVERES, EL	1942	03/1945
LADRÓN DE GUANTE BLANCO, UN	1945	05/1946
LADRÓN DE PASIONES	1984	08/1986
LADY HALCÓN	1984	12/1985
LAS DE CAÍN	1959	02/1959
LAS DE CAÍN	1959	08/1959
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS	1978	01/1980
LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS	1978	08/1980
LAURA (1944)	1944	12/1946
LAURA (1975)	1975	03/1980
LAVANDERAS DE PORTUGAL	1959	08/1958
LAVANDERAS DE PORTUGAL	1959	06/1959
LAZOS HUMANOS	1945	/
LEGEND	1985	03/1986
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS, LA	1948	03/1950
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA	1953	09/1954
LEGIÓN DEL DESIERTO, LA	1953	09/1955
LEILA	1960	11/1961
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN:		
DOS SINVERGÜENZAS	1971	09/1981
LEVANDO ANCLAS	1945	12/1948
LEVANDO ANCLAS	1945	12/1949
LEVIATÁN	1985	10/1989
LEY DE MURPHY, LA	1986	11/1987
LEY DEL COLT, LA	1966	08/1981
LEY DEL OESTE, LA	1941	09/1951
LEYENDA DE BILL DOOULIN, LA	1980	03/1982
LEYENDA DE FERIA	1945	03/1948
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA	1967	05/1968
LEYENDA DE UNA VOZ	1953	01/1956
LEYENDA DEL TAMBOR, LA	1981	01/1983
LIBERTAD O MUERTE	1956	03/1958
LIBRO DE LA SELVA, EL	1942	12/1953
LIBRO DE LA SELVA, EL	1942	04/1988
LIBRO DEL BUEN AMOR, EL	1974	07/1983
LICENCIA PARA MATAR	1965	02/1968
LICENCIA PARA MATAR	1965	04/1979
LICENCIA PARA MATAR	1965	09/1989
LICENCIADOS DEL AMOR	1935	03/1944
LIGERAMENTE ESCARLATA	1956	09/1959
LIGERAMENTE ESCARLATA	1956	03/1960
LILÍ MARLEEN	1956	02/1959
LIMOSNA DE AMORES	1955	05/1956
LIMOSNA DE AMORES	1955	12/1957
LIMOSNA DE AMORES	1955	09/1958
LÍNEA SECRETA	1950	04/1956
LINK	1986	08/1988
LÍOS DE SUSANA, LOS	1956	12/1958
LIRIO MORADO, EL	1935	02/1936
LLAMA DE NUEVA ORLEANS, LA	1941	02/1944
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA	1950	06/1956
LLAMA EN EL ESPACIO, UNA	1950	07/1956
LLÁMAME DRAGÓN	1976	08/1979
LLAVE MAESTRA, LA (CAMINO DEL DESASTRE)	1945	05/1948
LLAVE MAESTRA, LA		
(RELÁMPAGOS SUBTERRÁNEOS)	1945	05/1948
LLAVE, LA	1958	05/1960
LLAVES DEL REINO, LAS	1944	12/1946
LLEGADA DE NOCHE	1949	/
LLEGAN SIN AVISAR	1980	05/1983
LLEGARON DOS HOMBRES	1958	07/1959
LLEGARON DOS HOMBRES	1958	02/1960
LLOVIDA DEL CIELO	1939	11/1943
LLUVIA DE MILLONES	1940	05/1943
LO MEJOR DE LA VIDA	1938	02/1944
LO MEJOR ES REÍR	1931	10/1933
LO QUE CUESTA VIVIR	1958	06/1958
LO QUE CUESTA VIVIR	1958	01/1959
LO QUE DESEA TODA MUJER	1945	05/1948
LO QUE DESEA TODA MUJER	1945	09/1948
LO QUISO EL AZAR	1942	01/1948
LOBO DE LA SILA, EL	1950	12/1954
LOBO DE LA SILA, EL	1950	03/1956
LOBO DE LA SILA, EL	1950	04/1956
LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES	1985	10/1985
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 3	1986	10/1986
LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO, LA	1988	06/1989
LOCA DE ALEGRÍA	1940	12/1947
LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS	1977	01/1982
LOCA HISTORIA DEL MUNDO, LA	1981	03/1983
LOCA POR LA MÚSICA	1937	05/1940
LOCA POR LA MÚSICA	1937	10/1954
LOCAMENTE ENAMORADA	1945	12/1947
LOCO POR LA CAMA	1976	12/1978
LOCOS DEFENSORES DE LA LEY, LOS	1984	12/1987
LOCOS DEL AIRE	1939	07/1947
LOCOS POR ELLOS	1978	12/1981
LOCURA DE LA EDAD MADURA, LA	1980	10/1982
LOCURA DE SHANGHAY, LA	1933	11/1942
LOCURAS DE MILLONARIOS	1939	11/1945
LOLA MONTES (1944)	1944	07/1945
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1947)	1947	03/1961
LOLA TORBELLINO	1955	07/1956
LOLA TORBELLINO	1955	06/1957
LOLA TORBELLINO	1955	04/1958
LOLA TORBELLINO	1955	10/1958
LONDRES LLAMA AL POLO NORTE		05/1959
LOQUILANDIA	1941	06/1951
LORNA DOONE	1951	04/1955
LOS QUE NO PERDONAN	1959	01/1961
LOS QUE VIVIMOS	1942	10/1950
LOVE STORY	1970	12/1985
LUCES DE BOHEMIA	1985	09/1986
LUCES DE BROADWAY	1951	12/1956
LUCES DE LA CIUDAD	1931	12/1957
LUCES DE REBELDÍA	1959	04/1960
LUCHA A MUERTE	1953	12/1957
LUCHA DE VENGANZA	1932	07/1945
LUCHA EN LA FRONTERA	1942	10/1951

Título	Versión	Mes/Año Proyección
LUCIFER	1981	12/1981
LUGAR EN EL SOL, UN	1951	09/1954
LUGAR LLAMADO MILAGRO, UN	1987	05/1989
LUGAR SIN LÍMITE, EL	1978	10/1980
LUISA	1950	04/1956
LULÚ DE NOCHE	1985	11/1986
LUNA DE LOBOS	1987	02/1988
LUNA DE MIEL	1958	05/1957
LUNA DE SANGRE	1951	09/1948
LUNA DE SANGRE	1951	03/1955
LUNA DE VERANO	1958	05/1959
LUNA DE VERANO	1958	12/1959
LUNA DE VERANO	1958	05/1960
LUNA DE VERANO	1958	03/1961
LUNA SIN MIEL	1948	05/1950
LUZ BRILLÓ DOS VECES, LA	1951	09/1957
LUZ DE GAS	1940	06/1944
LUZ EN LAS TINIEBLAS	1941	05/1943
LUZ QUE AGONIZA	1944	06/1947
LUZ QUE AGONIZA	1944	04/1950
MAC ARTHUR, EL GENERAL REBELDE	1977	12/1981
MACAO	1950	06/1951
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO	1985	12/1985
MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO	1985	02/1986
MADAME BOVARY	1969	03/1979
MADAME BOVARY	1969	04/1979
MADAME BUTTERFLY (1954)	1954	12/1959
MADAME CURIE	1943	10/1948
MADEMOISELLE ÁNGEL	1959	10/1960
MADONA DE LAS SIETE LUNAS, LA	1944	04/1949
MADRASTRA DEL SEMINARISTA, LA	1974	10/1978
MADRE SUPERIORA DEL PECADO, LA	1974	01/1980
MADRID AL DESNUDO	1978	09/1980
MADRID DE MIS SUEÑOS	1942	01/1943
MADRID DE MIS SUEÑOS	1942	03/1945
MAESTRO, EL	1957	03/1958
MAGDALENA	1953	10/1956
MAGIA NEGRA	1950	06/1961
MAGIA VERDE	1952	04/1959
MAGISTRADO, EL	1959	04/1960
MAGISTRADO, EL	1959	12/1960
MAGO DE LOS SUEÑOS, LOS	1966	02/1968
MAIGRET EN EL CASO DE LA CONDESA	1959	09/1960
MAJA DEL CAPOTE, LA	1943	03/1945
MAJA DEL MUSEO, LA		05/1940
MAKARRAS CONEXIÓN	1977	07/1979
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)	1957	09/1958
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1957)	1957	02/1961
MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN, LA (1972)	1972	01/1979
MAMÁ ES MI RIVAL	1949	11/1955
MAMÁ SANGRIENTA	1970	10/1979
MANANTIAL, EL	1949	01/1955
MANANTIAL, EL	1949	06/1956
MANDINGA	1975	09/1982
MANDO SINIESTRO	1940	03/1944
MANDY	1952	07/1955
MANICOMIO	1954	09/1955
MANIGUA SIN DIOS, LA	1947	09/1950
MANIQUÍ	1987	02/1988
MANO ROJA, LA	1960	10/1961
MANOLENKA	1939	12/1939
MANOLO, GUARDIA URBANO	1956	01/1957
MANOS DE ORLAC, LAS	1961	10/1961
MANSIÓN DE SANGAREE, LA	1953	02/1956
MAÑANA ES VIVIR	1946	09/1948
MAÑANA LLORARÉ	1955	12/1959
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA	1951	12/1955
MAQUILLAJE PARA MATAR	1987	03/1989
MAR DE LÍOS, UN	1987	01/1989
MAR INTERNO		05/1957
MARA	1958	03/1960
MARA	1958	09/1960
MARA MARU	1952	10/1954

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MARA MARU	1952	06/1955
MARATÓN DE LA SRA.QUINN, EL	1978	05/1982
MARAVILLA DEL TOREO	1943	12/1945
MARAVILLA DEL TOREO	1943	03/1946
MARAVILLA DEL TOREO	1943	11/1946
MARC MATO, AGENTE S. OO7	1965	04/1968
MARCADO A FUEGO	1953	07/1957
MARCADO POR EL ODIO	1956	11/1961
MARCELINO PAN Y VINO	1955	05/1955
MARÍA ANTONIETA (1938)	1938	01/1948
MARÍA ANTONIETA (1938)	1938	10/1949
MARÍA BETSERA	1956	09/1958
MARÍA CANDELARIA	1943	05/1947
MARÍA DE LOS REYES	1947	04/1948
MARÍA DOLORES	1952	02/1956
MARÍA MORENA	1951	03/1952
MARÍA MORENA	1951	05/1955
MARÍA ROSA, LA MIRONA	1973	08/1981
MARIDO BARATO, UN	1941	03/1942
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN	1957	02/1958
MARIDO DE IDA Y VUELTA, UN	1957	09/1958
MARIDO RICO, UN	1942	01/1945
MARIDO VIRTUOSO, UN	1930	04/1934
MARIDO Y MUJER	1932	01/1935
MARIDOS ERRANTES	1931	10/1933
MARINELA (1936)	1936	09/1944
MARTE ATACA A LA TIERRA	1938	02/1947
MARTES NEGRO	1954	10/1955
MARTES NEGRO	1954	01/1957
MARTES Y 13, NI TE CASES NI TE EMBARQUES	1982	01/1983
MARTY	1955	11/1957
MARUZZELLA	1956	01/1960
MÁS ALLÁ DE LA DUDA	1956	09/1959
MÁS ALLÁ DE LA DUDA	1956	05/1960
MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS	1955	07/1958
MÁS ALLÁ DE MOMBASA	1956	09/1958
MÁS ALLÁ DE MOMBASA	1956	09/1959
MÁS ALLÁ DE RÍO GRANDE	1959	09/1960
MÁS ALLÁ DEL DESEO	1976	03/1979
MÁS ALLÁ DEL TERROR	1980	02/1981
MÁS ALLÁ DEL TERROR	1980	02/1982
MÁS ALLÁ DEL TERROR	1980	06/1983
MÁS AUDAZ, EL		01/1934
MÁS FINA QUE LAS GALLINAS	1976	08/1980
MÁS FUERTE QUE EL ODIO	1988	10/1988
MÁS FUERTE QUE LA VIDA	1957	05/1961
MÁS RÁPIDO QUE EL VIENTO	1958	03/1962
MÁSCARA DE CARNE, LA		12/1943
MÁSCARA DE CUERO, LA	1974	03/1979
MÁSCARA DE CUERO, LA	1974	04/1979
MÁSCARA DE HIERRO, LA	1939	06/1945
MÁSCARA DE HIERRO, LA	1939	12/1951
MASCARADA PARA UN CRIMEN	1988	01/1989
MASOQUISTA, LA	1974	05/1982
MATAD AL BUITRE	1981	05/1983
MATA-HARI (Greta Garbo)	1931	04/1933
MATANZA EN LA DÉCIMA AVENIDA	1957	12/1960
MATANZA INFERNAL	1948	12/1948
MATANZA INFERNAL	1948	01/1949
MATAR AL NANI	1988	06/1988
MATASANOS, LOS	1984	07/1987
MATERNIDAD IMPOSIBLE	1955	05/1959
MATERNIDAD IMPOSIBLE	1955	11/1960
MATRIMONIO AL REVÉS	1940	12/1950
MATRIMONIO, EL	1954	04/1957
MAXIME	1958	09/1959
MAX´S BAR	1980	09/1982
MAYA	1952	04/1957
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL	1952	11/1954
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL	1952	09/1957
MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO, EL	1952	05/1958
MAYORDOMO ARISTÓCRATA, UN	1957	04/1960
MAYORDOMO PARA TODO	1976	08/1979
MAYORDOMO Y LA NIÑA, EL		05/1962
MAYRA, LA VENUS NEGRA	1977	04/1979

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MAZURKA DE DORMITORIO	1970	06/1979
MAZURKA DE DORMITORIO	1970	07/1979
ME CASARÉ CONTIGO	1960	12/1961
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA	1958	12/1959
ME ENAMORÉ DE UNA BRUJA	1958	10/1960
MÉDICO EN LA MARINA, UN	1955	12/1958
MÉDICO EN LA MARINA, UN	1955	08/1959
MÉDICO LOCO, EL (EL HOMBRE QUE TROCÓ SU MENTE)	1936	05/1941
MEJOR CASA DE LONDRES, LA	1969	01/1981
MEJOR DEFENSA, EL ATAQUE, LA	1984	04/1986
MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO	1987	07/1988
MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	1946	09/1948
MELLIZAS Y SU RIVAL, LAS	1957	10/1959
MELODÍA PARA TRES	1941	03/1947
MELODÍAS DE AMOR	1956	02/1957
MELODÍAS ETERNAS	1940	01/1944
MELODÍAS PROHIBIDAS	1942	03/1943
MELODÍAS PROHIBIDAS	1942	12/1943
MEMORIAS DE ÁFRICA	1985	05/1986
MEMORIAS DE UNA DONCELLA	1946	02/1950
MEMORIAS DEL GENERAL ESCOBAR	1984	10/1985
MENSAJE DE FÁTIMA, EL	1952	03/1955
MENSAJE, EL	1953	08/1955
MENSAJERO DE LA MUERTE	1988	12/1989
MENTIROSA	1961	05/1968
MERCADER DE ESCLAVAS, EL	1941	10/1947
MERCENARIOS, LOS	1960	01/1962
MESAS SEPARADAS	1958	09/1959
MESTIZA, LA	1955	11/1958
MESTIZA, LA	1955	07/1959
MEXICANA	1945	/
MÉXICO DE MIS AMORES	1938	02/1948
MI ADORABLE SECRETARIA	1942	12/1944
MI ADÚLTERO ESPOSO	1975	08/1981
MI AMIGO MAC	1987	09/1988
MI AÑO FAVORITO	1982	10/1986
MI CABALLO MURIÓ	1943	09/1949
MI CIELO DE ANDALUCÍA	1942	11/1944
MI CORAZÓN TE GUÍA	1948	01/1955
MI DOCTORA Y YO	1945	10/1947
MI ESPÍA FAVORITA	1951	01/1953
MI ESPÍA FAVORITA	1951	02/1953
MI ESPÍA FAVORITA	1951	05/1954
MI FANTÁSTICA ESPOSA	1943	11/1944
MI ILUSIÓN ES UN MARIDO	1944	12/1947
MI MENDA	1950	01/1955
MI MUJER ES DOCTOR	1957	09/1958
MI MUJER ES DOCTOR	1957	04/1959
MI MUJER ES DOCTOR	1957	03/1960
MI MUJER ES UN MISTERIO	1942	03/1947
MI MUJER FAVORITA	1940	01/1945
MI MUJER ME GUSTA MÁS	1960	05/1961
MI MUJER ME GUSTA MÁS	1960	03/1962
MI MUJER NO ES SOLTERA	1941	06/1947
MI MULA FRANCIS	1950	01/1954
MI MULA FRANCIS	1950	06/1954
MI NIÑO Y YO	1958	02/1962
MI NOVIO ESTÁ LOCO	1945	12/1948
MI PADRE EL SR. CURA	1971	01/1981
MI PADRE EL SR. CURA	1971	02/1981
MI QUERIDO HITLER	1978	12/1982
MI REPUTACIÓN	1946	10/1947
MIEDO A SALIR DE NOCHE	1979	07/1982
MIEDO AZUL	1985	09/1986
...MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (1943)	1943	05/1948
MIENTRAS ESTÉS A MI LADO	1953	01/1956
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME	1956	09/1958
MIENTRAS NUEVA YORK DUERME	1956	09/1959
MIGUEL STROGOFF (EL CORREO DEL ZAR) (1971)	1971	04/1980
MIGUEL STROGOFF (O EL CORREO DEL ZAR)(1935)	1935	11/1943
MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE	1977	04/1980
MILAGRO A LOS COBARDES	1961	04/1962
MILAGRO DE LAS CAMPANAS, EL	1948	05/1951
MILAGRO DEL SACRISTÁN, EL	1953	01/1956
MILAGRO EN LA CIUDAD	1953	09/1955
MILLÓN EN LA BASURA, UN	1967	01/1968
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN	1979	03/1981
MILLÓN POR TU HISTORIA, UN	1979	11/1982
MILLONARIO A LA FUERZA	1955	05/1960
MILLONARIO DE ILUSIONES	1959	02/1960
MILLONARIO, EL	1954	10/1955
MINAS DEL REY SALMONETE, LAS	1949	03/1955
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)	1985	03/1986
MINAS DEL REY SALOMÓN, LAS (1985)	1985	04/1986
MINUTOS ANTES	1956	01/1958
MÍRAME CON OJOS PORNOGRÁFICOS	1980	02/1983
MIS CANCIONES VUELVEN (VALS BRILLANTE)	1949	01/1952
MIS CUATRO HIJOS	1953	12/1958
MISIÓN APOCALIPSIS	1966	08/1968
MISIÓN BLANCA	1946	09/1950
MISIÓN DE AUDACES	1959	10/1960
MISIÓN EN MARRUECOS	1959	02/1960
MISIÓN EN MARRUECOS	1959	02/1961
MISIÓN IMPOSIBLE	1971	05/1979
MISIÓN PELIGROSA	1951	06/1956
MISIÓN TEMERARIA	1954	02/1955
MISIÓN TEMERARIA	1954	02/1956
MISIÓN, SALVAR LA TIERRA	1986	10/1987
MISS CARIBE	1988	12/1988
MISS CATÁSTROFE	1957	06/1958
MISTER ARKADIN	1955	05/1957
MISTER BOO	1976	12/1980
MISTERIO DE FISKE MANOR, EL	1941	06/1947
MISTERIO DE LA EMBAJADA, EL	1942	11/1945
MISTERIO DE LA ISLA PERDIDA, EL (3ª.JORNADA)	1935	04/1948
MISTERIO DE MARÍA ROGET, EL	1942	05/1947
MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA	1949	09/1956
MISTERIO DEL MONO ROJO, EL	1955	09/1960
MISTERIO DEL PIJAMA ROJO, EL		04/1934
MISTERIO EN EL BÁLTICO	1959	06/1961
MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS	1981	01/1982
MISTERIO EN LA ÓPERA	1944	09/1951
MISTERIOS DE TÁNGER, LOS	1942	10/1943
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)	1940	07/1943
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL ENMASCARADO)	1940	06/1944
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)	1940	07/1943
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (EL TANQUE HUMANO)	1940	06/1944
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)	1940	07/1943
MISTERIOSO DOCTOR SATÁN, EL (LA MUERTE ACECHA)	1940	06/1944
MODESTY BLAISE	1966	04/1968
MODISTO DE SEÑORAS	1973	10/1979
MOLL FLANDERS	1965	08/1968
MOLOKAI	1959	03/1960
MOLOKAI	1959	10/1960
MOMENTO DESESPERADO	1953	02/1957
MOMENTOS DE PELIGRO	1951	03/1958
MOMIA, LA	1959	07/1961
MONEDA ROTA, LA (EL TESORO FANTASMA)	1936	02/1947
MONEDA ROTA, LA (HOMBRES PELIGROSOS)	1936	02/1947
MONEDA ROTA, LA (LOS COLMILLOS DEL TIBURÓN)	1936	02/1947
MONJA ALFÉREZ, LA	1944	03/1946
MONJA ALFÉREZ, LA	1944	11/1951
MONJA HOMICIDA, LA	1978	02/1983
MONOPATÍN AZUL LIMÓN	1978	03/1982
MONTANA	1950	01/1955
MONTANA	1950	07/1956
MONTAÑA DEL DIOS CANÍBAL, LA	1978	01/1981
MONTAÑA TRÁGICA, LA	1950	06/1958
MONTECASSINO	1946	12/1948

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MONUMENTO, EL	1970	07/1979
MONUMENTO, EL	1970	03/1980
MOONRAKER	1979	06/1982
MORBUS	1982	11/1986
MORENA Y UNA RUBIA, UNA	1933	04/1934
MORENITA CLARA	1943	03/1948
MOROS Y CRISTIANOS	1987	01/1988
MORTAL SUGESTIÓN	1937	02/1944
MORTAL SUGESTIÓN	1937	01/1945
MOSAICOS SEVILLANOS		05/1940
MOSQUETEROS DEL REY, LOS	1933	01/1943
MOTEL EN LA CARRETERA	1972	04/1981
MOTÍN A BORDO	1984	10/1985
MOULIN ROUGE	1952	10/1954
MOULIN ROUGE	1952	02/1957
MOZA DEL CÁNTARO, LA	1953	04/1955
MOZA DEL CÁNTARO, LA	1953	09/1957
MR. DENNING, ASESINO	1952	05/1955
MR. LUCKY	1943	05/1946
MR.HYDE DESAPARECE	1941	08/1948
MR.WONG EN EL BARRIO CHINO	1939	02/1943
MUCHACHA DE BERLÍN, LA	1958	06/1960
MUCHACHA DE BERLÍN, LA	1958	03/1961
MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO, LA	1958	07/1959
MUCHACHA DEL MILLÓN, LA	1942	10/1943
MUCHACHAS DE AZUL, LAS	1957	07/1958
MUCHACHAS DE AZUL, LAS	1957	11/1959
MUCHACHAS DE AZUL, LAS	1957	09/1960
MUCHACHAS DE AZUL, LAS	1957	12/1961
MUCHACHAS DE IMENNOFF	1957	01/1960
MUCHACHAS EN EL GINECÓLOGO	1971	06/1979
MUCHACHAS EN VACACIONES	1957	10/1958
MUCHACHAS EN VACACIONES	1957	05/1959
MUCHACHAS EN VACACIONES	1957	03/1960
MUCHACHITA DE VALLADOLID, UNA	1958	12/1958
MUERTE AL AMANECER	1959	10/1961
MUERTE DE UN CICLISTA	1955	02/1957
MUERTE DE UN QUINQUI, LA	1975	06/1981
MUERTE DE UN VIAJANTE, LA	1951	10/1957
MUERTE EN EL INVIERNO	1987	07/1989
MUERTE NO MIENTE, LA	1988	12/1989
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA	1966	02/1968
MUERTOS ANDAN, LOS	1936	11/1944
MUJER DE AL LADO, LA	1981	04/1983
MUJER DE CARÁCTER, UNA	1941	04/1945
MUJER DE MI PADRE, LA	1977	01/1982
MUJER DE TODOS, LA	1946	11/1947
MUJER DEL CUADRO, LA	1944	12/1947
MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, LA	1980	10/1982
MUJER EN LA PENUMBRA, UNA	1944	09/1950
MUJER ES UN BUEN NEGOCIO, LA	1976	04/1981
MUJER EXPLOSIVA, LA	1985	01/1986
MUJER INTERNACIONAL, UNA	1941	11/1948
MUJER INVISIBLE, LA	1941	02/1944
MUJER PARA DOS, UNA	1933	03/1935
MUJER PARA MARCELO, UNA	1958	04/1961
MUJER PARA MARCELO, UNA	1958	10/1961
MUJER SIN NOMBRE, LA	1950	09/1956
MUJER SIN RUMBO	1939	04/1944
MUJER SOÑADA, LA	1953	06/1956
MUJER SOÑADA, LA	1953	07/1959
MUJER TIGRE, LA (MIL Y UN MINUTOS DE ANGUSTIA)	1944	09/1947
MUJER X, LA	1954	03/1968
MUJER Y EL MONSTRUO, LA	1944	06/1956
MUJER Y EL MONSTRUO, LA	1944	03/1957
MUJERES	1939	09/1948
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS	1988	05/1989
MUJERES CANÍBALES	1972	08/1982
MUJERES EN LA GUERRA	1940	09/1943
MUJERES SOÑADAS	1952	07/1955
MUJERES VICIOSAS	1975	07/1980
MULTICOLOR	1987	12/1980
MUNDO APARTE, UN	1976	04/1982

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MUNDO BAJO EL TERROR, EL	1965	03/1968
MUNDO CAMBIA, EL	1933	12/1944
MUNDO CANÍBAL, MUNDO SALVAJE	1977	05/1980
MUNDO EN SUS MANOS, EL	1952	10/1953
MUNDO PARA MÍ, UN	1959	01/1960
MUNDO PARA MÍ, UN	1959	07/1960
MUNDO PARA MÍ, UN	1959	04/1961
MUÑECO DIABÓLICO, EL	1988	05/1989
MURALLA INVISIBLE, LA	1944	02/1947
MURALLAS DE SILENCIO	1950	02/1957
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS	1942	12/1947
MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS	1942	01/1948
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS	1954	03/1955
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS	1954	05/1956
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS	1954	06/1957
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS	1954	08/1959
MUROS DE EXPIACIÓN	1945	09/1947
MÚSICA EN EL AIRE	1942	03/1947
MÚSICA EN LA SANGRE	1957	09/1961
MÚSICA INMORTAL	1941	03/1946
MÚSICA Y LÁGRIMAS	1954	02/1956
MÚSICA Y LÁGRIMAS	1954	11/1986
MÚSICA, ESPUELAS Y AMOR	1954	09/1959
NACIDA AYER	1950	01/1956
NACIDO EN EL ODIO	1950	05/1957
NACIDO GALE		03/1979
NACIÓN EN LLAMAS, UNA	1943	10/1947
NACIÓN EN MARCHA, UNA	1937	12/1945
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL	1958	05/1959
NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL	1958	05/1961
NADINE	1987	12/1987
¡¡NAUFRAGIO!!	1943	03/1945
NÁUFRAGOS	1943	09/1947
NAVE DE LOS CONDENADOS, LA	1953	01/1956
NAVE DE SATÁN, LA	1935	01/1938
NAVE DEL TERROR, LA	1933	12/1934
NAVIDADES BLANCAS	1954	01/1957
NAVIDADES BLANCAS	1954	05/1958
NEGOCIO EN APUROS	1938	04/1947
NEGOCIOS PRIVADOS	1940	07/1946
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)	1934	02/1935
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1934)	1934	04/1945
NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA, EL (1951)	1951	02/1955
NENA CAÑÓN Y D.MÁXIMO, EL LIGÓN, LA	1980	10/1982
NEW YORK, NEW YORK	1977	10/1979
NI TUYO NI MÍO	1944	10/1948
NICK CARTER	1964	02/1968
NIEBLA EN EL ALMA	1952	02/1957
NIEBLA EN EL PASADO	1942	05/1947
NIEBLA EN EL PASADO	1942	12/1949
NIEBLA EN EL PASADO	1942	01/1950
NIEBLA EN LAS ALMAS	1944	/
NIEBLA Y SOL	1951	11/1951
NIETOS DE D.VENANCIO, LOS	1946	11/1948
NINFA CONSTANTE, LA	1943	05/1947
NINFOMANÍA	1967	02/1979
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA	1980	10/1981
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA	1980	09/1982
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA	1980	04/1983
NIÑA DE LA MOCHILA AZUL, LA	1980	05/1983
NIÑA DE LA VENTA, LA	1951	07/1955
NIÑA ESTÁ LOCA, LA	1942	02/1943
NIÑA ESTÁ LOCA, LA	1942	08/1943
NIÑA PRECOZ, LA	1945	12/1947
NIÑA, LA	1977	10/1979
NIÑO PERDIDO, EL	1953	10/1956
NIÑO Y EL TIBURÓN, EL	1977	06/1982
Nº 1 DEL SERVICIO SECRETO	1977	05/1983
NO DESEARÁS LA MUJER DE TU PRÓJIMO	1968	07/1968
NO DISPARES CONTRA MÍ	1961	06/1961
NO DISPARES CONTRA MÍ	1961	12/1961
NO ESTAMOS SOLOS (1956)	1956	09/1958
NO HAY AMOR MÁS GRANDE	1955	11/1956
NO HAY AMOR MÁS GRANDE	1955	09/1959
NO HAY BILLETES	1953	05/1955

Título	Versión	Mes/Año Proyección
NO HAY CRIMEN INFAME		06/1957
NO HAY TIEMPO PARA MORIR	1958	06/1959
NO HAY TIEMPO PARA MORIR	1958	01/1962
NO MATARÁS AL VECINO	1989	09/1989
NO PUEDO VIVIR SIN TI	1941	05/1947
NO RESPONDAS AL TELÉFONO	1980	03/1983
NO SERÁS UN EXTRAÑO	1955	11/1956
NO SERÁS UN EXTRAÑO	1955	08/1957
NO TE NIEGUES A VIVIR	1943	05/1944
NOCHE DE AMOR	1937	02/1947
NOCHE DE LOS LÍOS, LA	1953	09/1961
NOCHE DE PESADILLA	1942	05/1947
NOCHE DE PESADILLA	1942	03/1958
NOCHE DE TORMENTA	1935	12/1942
NOCHE EMBARAZOSA, UNA	1978	11/1979
NOCHE EN CASABLANCA, UNA	1946	07/1949
NOCHE EN CASABLANCA, UNA	1946	12/1951
NOCHE EN EL ALMA	1944	10/1947
NOCHE EN EL PARAÍSO	1946	02/1951
NOCHE EN EL PARAÍSO	1946	11/1953
NOCHE EN EL TRÓPICO	1940	06/1947
NOCHE SECRETA DE LUCRECIA BORGIA, LA	1982	12/1985
NOCHE Y DÍA	1946	10/1949
NOCHE Y EL ALBA, LA	1958	01/1959
NOCHE Y EL ALBA, LA	1958	07/1959
NOCHE Y EL ALBA, LA	1958	05/1960
NOCHES ANDALUZAS	1953	08/1955
NOCHES DE IRENE, LAS	1957	10/1959
NOCHES DE NEÓN	1988	07/1989
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS	1976	04/1980
NOCHES PERVERSAS DE VANESSA, LAS	1976	08/1982
NOCHES SECRETAS DE LUCRECIA	1982	10/1986
NOCHES SIN ESTRELLAS		06/1947
NO-DO Nº. 02	1943	02/1943
NO-DO Nº. 08	1943	04/1943
NO-DO Nº. 09 - 1	1943	04/1943
NO-DO Nº. 10	1943	04/1943
NO-DO Nº. 11	1943	04/1943
NO-DO Nº. 13	1943	05/1943
NO-DO Nº. 14	1943	05/1943
NO-DO Nº. 15	1943	05/1943
NO-DO Nº. 16	1943	05/1943
NO-DO Nº. 17	1943	06/1943
NO-DO Nº. 21	1943	07/1943
NO-DO Nº. 22	1943	07/1943
NO-DO Nº. 23 B	1943	07/1943
NO-DO Nº. 29	1943	08/1943
NO-DO Nº. 31	1943	09/1943
NO-DO Nº. 31	1943	11/1943
NO-DO Nº. 32	1943	09/1943
NO-DO Nº. 35	1943	10/1943
NO-DO Nº. 36	1943	10/1943
NO-DO Nº. 37	1943	10/1943
NO-DO Nº. 38	1943	10/1943
NO-DO Nº. 39	1943	11/1943
NO-DO Nº. 40	1943	11/1943
NO-DO Nº. 41	1943	11/1943
NO-DO Nº. 42	1943	11/1943
NO-DO Nº. 43	1943	12/1943
NO-DO Nº. 44	1943	12/1943
NO-DO Nº. 45	1943	12/1943
NO-DO Nº. 46	1943	12/1943
NO-DO Nº. 47	1944	01/1944
NO-DO Nº. 48	1944	01/1944
NO-DO Nº. 50	1944	01/1944
NO-DO Nº. 51	1944	01/1944
NO-DO Nº. 53	1944	02/1944
NO-DO Nº. 54	1944	02/1944
NO-DO Nº. 55	1944	02/1944
NO-DO Nº. 56	1944	03/1944
NO-DO Nº. 57	1944	03/1944
NO-DO Nº. 58	1944	03/1944
NO-DO Nº. 59	1944	03/1944
NO-DO Nº. 60	1944	04/1944
NO-DO Nº. 62	1944	04/1944
NO-DO Nº. 63	1944	04/1944
NO-DO Nº. 63.	1944	04/1944
NO-DO Nº. 68	1944	05/1944
NO-DO Nº. 69	1944	06/1944
NO-DO Nº. 70	1944	06/1944
NO-DO Nº. 73	1944	07/1944
NO-DO Nº. 89	1944	11/1944
NOSOTRAS LAS MUJERES	1953	02/1956
NOSOTROS LOS GANSGTERS	1959	04/1960
90 MINUTOS	1949	10/1955
NOVIA DE ACERO, LA	1952	08/1958
NOVIA DE ACERO, LA	1952	04/1959
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA	1958	05/1959
NOVIA DE JUAN LUCERO, LA	1958	01/1960
NOVIOS 68	1967	06/1968
NOVIOS DE LA MUERTE	1974	11/1978
NUERA JOVEN, LA	1975	12/1981
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA	1966	06/1968
NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA	1966	07/1968
NUESTROS ADULTERIOS	1976	10/1978
NUEVA ORLEANS (TORMENTA EN LA CIUDAD)	1941	07/1947
NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES	1979	02/1981
NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE, LAS	1979	06/1980
NUEVE CARTAS A BERTA	1965	05/1968
NUEVO ZORRO, EL	1938	05/1947
NUNCA EN HORAS DE CLASE	1978	07/1982
NUNCA TE ALEJES DE MÍ	1946	03/1949
¡...O UNA MALDICIÓN DEL INFIERNO!	1980	02/1983
OBJETIVO: BIRMANIA	1945	01/1951
OBJETIVO: MATAR	1976	12/1979
OBSESIÓN	1954	11/1955
OBSESIÓN	1954	06/1957
OBSESIÓN	1954	02/1959
OBSTÁCULO, EL	1945	04/1947
OCASO DE UNA RAZA, EL	1955	01/1957
OCÉANO EN LLAMAS, EL	1976	01/1980
8 EN FUGA	1967	08/1968
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA	1938	05/1943
OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL, LA	1938	05/1944
ODIO, AMOR Y CASTIGO	1953	12/1957
OJO DE LA AGUJA, EL	1981	12/1982
OJO POR OJO		/
OJOS DEL GATO, LOS	1985	06/1986
OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES, LOS	1939	03/1944
OJOS PERDIDOS, LOS	1966	07/1968
OJOS SINIESTROS DEL DR.ORLOFF, LOS	1973	01/1981
¡OKAY, NERÓN!	1952	11/1954
OKLAHOMA	1955	07/1961
OLEADAS DE TERROR	1959	01/1962
OLIVIA	1937	08/1947
OLIVIA, DULCE ASESINA	1981	06/1983
ÓPALO DE FUEGO	1980	02/1981
OPERACIÓN EMBAJADA	1963	06/1968
OPERACIÓN MANTIS	1984	09/1986
OPERACIÓN MOGADOR	1965	01/1968
OPERACIÓN PACÍFICO	1959	10/1960
OPERACIÓN PÓKER	1965	04/1968
OPERACIÓN SNAFU	1961	07/1968
OPERETA	1940	10/1945
ORDEN DE EJECUCIÓN	1958	02/1959
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL	1948	08/1956
ORDEN: CAZA SIN CUARTEL	1948	03/1959
ORFEO NEGRO	1959	10/1960
ORGULLO DE RAZA	1955	02/1957
ORIGINALES AVENTURAS DE SUPERMAN, LAS		12/1982
ORO Y MARFIL	1947	10/1947
ORO Y SANGRE	1930	04/1933
ORO, AMOR Y SANGRE	1940	05/1947
ORO, AMOR Y SANGRE	1940	10/1948
ORQUÍDEA NEGRA	1959	04/1961
ORQUÍDEAS PARA MI ESPOSA	1954	06/1956
OSO, EL	1988	12/1988
OSO, EL	1988	05/1989
OTRA CIUDAD, OTRA LEY	1986	10/1987

Título	Versión	Mes/Año Proyección
OTRA VEZ MÍA	1941	11/1946
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA	1954	08/1957
OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS, LA	1954	01/1959
OTRA VUELTA DE TUERCA	1985	06/1986
OTRO AMOR, EL	1947	01/1949
OTRO FÚ-MANCHÚ, EL	1945	03/1948
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER	1977	12/1978
OTROS TIEMPOS	1959	11/1959
PACHÍN	1960	09/1961
PACHÍN	1960	03/1962
PACTO DE HONOR	1955	11/1957
PACTO DE HONOR	1955	07/1958
PACTO DE SILENCIO	1949	02/1950
PACTO TENEBROSO	1947	06/1955
PADRE DE POPEYE, EL		12/1943
PADRE DE POPEYE, EL		12/1953
PADRE NUESTRO	1953	06/1956
PADRECITO, EL	1965	09/1986
PADRES E HIJOS	1957	01/1959
PADRES E HIJOS	1957	02/1959
PADRES E HIJOS	1957	12/1959
PADRES E HIJOS	1957	04/1961
PADRINO II, EL	1974	08/1979
PAGA O MUERE	1960	07/1961
PAJARITOS, LOS	1983	04/1983
PAJARITOS, LOS	1983	05/1983
PÁJAROS DE CUENTA	1941	/
¡PALABRA DE HONOR!	1939	09/1947
PALOMO PÚBLICO Nº 1, EL	1957	07/1960
PANCHO VILLA	1955	12/1957
PANDILLA DE LUNÁTICOS, UNA	1988	11/1989
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE	1951	12/1954
PÁNICO A 40.000 PIES	1976	07/1979
PÁNICO EN EL ESTADIO	1976	02/1979
PÁNICO EN LAS CALLES	1950	05/1951
PAPÁ POR AFICIÓN	1932	12/1933
PARAÍSOS PERDIDOS, LOS	1985	10/1986
PARALELO 38	1952	12/1953
PARALELO 38	1952	01/1954
PARALELO 38	1952	12/1955
PARANOICO, EL	1975	12/1978
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE	1981	10/1981
PARCHIS CONTRA EL HOMBRE INVISIBLE	1981	11/1981
PAREJA INVISIBLE, LA	1937	02/1952
PARÍS, SIEMPRE PARÍS	1951	12/1955
PARÍS, SIEMPRE PARÍS	1951	01/1956
PARÍS...PALACE HOTEL	1956	12/1957
PARÍS...PALACE HOTEL	1956	12/1958
PARSIFAL	1951	11/1954
PASA LA TUNA	1959	06/1960
PASA LA TUNA	1959	01/1961
PASA LA TUNA	1959	07/1961
PASADO TENEBROSO	1954	01/1958
PASAJE A LA INDIA	1984	04/1986
PASAJE PARA MARSELLA	1944	/
PASAJE PARA MARSELLA	1944	01/1950
PASAJE PARA UN COCHE FÚNEBRE	1980	04/1983
PASAJE, EL	1979	11/1981
PASAJERO PARA TOKIO	1955	05/1958
PASAJERO PARA TOKIO	1955	06/1958
PASAPORTE AL INFIERNO	1956	06/1961
PASARSE DE VIVO	1945	05/1947
PASIÓN DE LOS FUERTES	1946	/
PASIÓN DE LOS FUERTES	1946	12/1947
PASIÓN DE SU VIDA, LA	1950	03/1957
PASIÓN EN LA NIEBLA		01/1957
PASIÓN EN LA SELVA	1947	/
PASIÓN PROHIBIDA	1980	01/1982
PASIÓN QUE REDIME	1947	05/1950
PASIÓN SALVAJE	1944	10/1947
PASIÓN SALVAJE	1944	12/1948
PASIONES DESENFRENADAS	1980	05/1982
PASO DEL RHIN, EL	1960	09/1961
PASO EN FALSO, UN	1949	09/1955
PASODOBLE	1988	12/1988

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PATATA CALIENTE	1979	01/1981
PATRICIA MÍA	1960	07/1961
PATRICIA MÍA	1960	03/1962
PATRULLA DE LOS INMORALES, LA	1977	11/1979
PATRULLA DEL CORONEL JACKSON	1945	12/1954
PATRULLA, LA (1978)	1978	05/1979
PECADO DE CLUNY BROWN, EL	1946	07/1947
PECADOR A MEDIAS	1934	04/1943
PECADORA, LA	1954	08/1956
PECADOS DE JUVENTUD	1975	07/1982
PECADOS DE JUVENTUD	1975	08/1982
PECADOS DE MAMÁ, LOS	1980	12/1981
PECADOS DE UNA CHICA CASI DECENTE, LOS	1975	09/1978
PECANDO EN FAMILIA	1977	10/1978
PECES ROJOS, LOS	1955	04/1956
PECES ROJOS, LOS	1955	02/1958
PECES ROJOS, LOS	1955	04/1959
PEDIGÜEÑOS, LOS	1961	05/1962
PELIGROS DE JUVENTUD	1950	08/1957
PELIGROS DE JUVENTUD	1950	09/1957
PELIGROS DE NYOKA, LOS (1ª.JORNADA)	1942	08/1947
PELIGROS DE NYOKA, LOS (2ª.JORNADA)	1942	09/1947
PELIRROJA INDÓMITA, LA	1955	11/1959
PELIRROJA INDÓMITA, LA	1955	09/1960
PELMAZOS, LOS	1948	06/1955
PELUQUERÍA DE SEÑORAS	1941	06/1948
PELUSA	1960	02/1961
PELUSA	1960	11/1961
PELUSA	1960	05/1962
PENA, PENITA, PENA	1953	05/1955
PENDENCIERO INDESEABLE	1940	10/1947
PENDIENTE DE UN HILO	1960	02/1961
PENITENCIARÍA	1979	06/1983
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL	1942	04/1948
PEPE CONDE	1941	01/1953
PEPE CONDE	1941	02/1953
PEPITO EL VALIENTE	1940	10/1955
PEQUEÑA MADRECITA, LA	1943	12/1948
PEQUEÑA, LA	1977	10/1981
PEQUEÑO FENÓMENO, EL	1946	/
PEQUEÑO HOMBRE BLANCO		11/1980
PEQUEÑO LORD, EL (1980)	1980	09/1981
PEQUEÑO MUNDO DEL SR.FELICIANO, EL	1952	04/1955
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL	1956	04/1957
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL	1956	12/1957
PEQUEÑO RUISEÑOR, EL	1956	08/1958
PERCY DESCARRIADO		06/1941
PERDÓNAME	1952	02/1956
PERFIDIA	1943	02/1946
PERLA MALDITA	1944	12/1949
PERLAS QUE ACUSAN	1940	01/1944
PERRO DE BASKERVILLE, EL	1959	01/1961
PERRO DE BASKERVILLE, EL	1959	01/1980
PERROS DE LA GUERRA, LOS	1981	10/1982
PERROS DE LA GUERRA, LOS	1981	11/1982
PERSECUCIÓN A UN ESPÍA	1965	02/1968
PERSECUCIÓN EN MADRID	1952	02/1955
PERSEGUIDOS	1952	02/1956
PERVERSA CARICIA DE SATÁN, LA	1973	09/1979
PERVERSIDAD	1945	01/1949
PERVERSIÓN FAMILIAR	1976	12/1981
PERVERSIONES SEXUALES		
DE UNA CHICA LLAMADA JULIO	1970	02/1980
PETER PAN	1953	07/1986
PEZ LLAMADO WANDA, UN	1988	02/1989
PEZ LLAMADO WANDA, UN	1988	05/1989
PHANTASMA	1979	10/1980
PHANTASMA II	1979	01/1983
PHOBIA	1980	05/1981
PÍCARA PRINCESA, LA	1945	09/1947
PIEDAD PARA EL CAÍDO	1953	06/1957
PIEDRAS VIVAS	1956	12/1957
PIEL DURA, LA	1976	07/1979
PIEL QUEMADA, LA	1967	06/1968
PIMPINELA ESCARLATA, LA	1934	12/1954

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PIRAÑA	1978	05/1982
PIRATA DE LOS 7 MARES, EL	1953	05/1957
PIRATAS DE MALASIA, LOS	1964	08/1968
PIRATAS DE MONTERREY	1947	04/1950
PIRATAS DEL MISSISSIPI	1956	04/1960
PIROPOS		03/1961
PIROSCHKA	1955	10/1958
PISTOLAS CALIENTES	1975	07/1983
PISTOLAS NO DISCUTEN, LAS	1963	06/1968
PISTOLERO DE CHEYENNE, EL	1960	08/1961
PITONISA, LA	1943	11/1945
PITONISA, LA	1943	01/1947
PLAGA MORTAL	1936	12/1944
PLAGA MORTAL	1936	09/1946
PLANETA DE LOS SIMIOS	1968	08/1968
PLANETA DE LOS SIMIOS	1968	02/1986
PLAYA PROHIBIDA	1955	05/1956
PLAYAS DE FLORIDA	1960	08/1968
PLEITO DE SANGRE	1955	05/1957
PLUTO Y LA FOQUITA	1941	09/1949
POBRE GARCÍA, EL	1961	12/1961
PODER INVISIBLE, EL (1936)	1936	04/1944
PODER Y CORRUPCIÓN	1978	09/1980
¿PODRÍAS CON 5 CHICAS A LA VEZ?	1979	11/1980
POKER DE CAMA	1978	02/1980
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO	1959	03/1961
POLICARPO, OFICIAL DIPLOMADO	1959	12/1961
POLICÍA FEDERAL	1955	02/1960
POLICÍA FEDERAL	1955	09/1960
POLICÍA Y MEDIO, UN	1976	07/1983
POLIZÓN A BORDO	1941	02/1942
POLIZÓN A BORDO	1941	01/1943
POLO DE LIMÓN	1978	05/1979
POLTERGEIST-2	1986	11/1986
POLVO NEGRO	1976	09/1981
POLVORILLA	1956	10/1956
POLVORILLA	1956	02/1957
POLVORILLA	1956	08/1958
POPEYE		04/1938
POPEYE CONSTRUCTOR DE PUENTES		03/1944
POPEYE EN EL HOSPITAL		11/1943
POPEYE EN LA CASA ENCANTADA		02/1944
POPEYE EN LA ÓPERA		01/1944
POPEYE EN LA ÓPERA		01/1945
POPEYE EN LA PISCINA		12/1943
POPEYE ESCULTOR		01/1944
POPEYE Y LOS MOSQUITOS		03/1944
POPEYE, BOXEADOR		03/1944
POPEYE, HOMBRE DE TRAPECIO		12/1935
POR DISTINTOS CAMINOS	1947	01/1950
POR EL AMOR DE CESARINA	1976	07/1983
POR FAVOR, NO MOLESTEN	1965	01/1968
¡POR FIN SE DECIDIÓ!	1943	12/1946
POR LA DAMA Y EL HONOR	1935	01/1944
¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS?	1943	05/1979
POR UN VIAJE A PARÍS	1939	09/1945
POR UNOS OJOS NEGROS	1935	10/1945
PORKY'S CONTRAATACA	1984	12/1985
PORQUE ERES MÍA	1952	02/1957
PÓRTATE BIEN	1951	10/1960
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA	1934	04/1956
PORTERA DE LA FÁBRICA, LA	1934	09/1959
PORVENIR ES NUESTRO, EL	1944	02/1949
POZO DE LOS ENAMORADOS, EL	1943	07/1946
PRECIO DE LA SANGRE, EL	1959	07/1960
PRECIO DE LA SANGRE, EL	1959	12/1960
PRECIO DE LA SANGRE, EL	1959	10/1961
PRECIO DE UN HOMBRE, EL	1966	04/1961
PRECIO DE UN HOMBRE, EL	1966	10/1961
PREDILECTO, EL	1935	11/1945
PREDILECTO, EL	1935	03/1946
PREFIERO LA SECRETARIA	1942	04/1945
PREFIERO LA SECRETARIA	1942	09/1953
PREMIO, EL	1963	08/1979
PRESIDENTE POR ACCIDENTE	1988	04/1989
PRESIDIO, EL	1954	09/1955
PRÉSTAMELA ESTA NOCHE	1978	01/1979
PRIMAVERA EN OTOÑO	1933	01/1934
PRIMAVERA EN PARÍS	1957	10/1961
PRIMER AMOR	1941	09/1945
PRIMER AMOR, EL (1977)	1977	06/1982
PRIMER CUARTEL, EL	1966	04/1968
PRIMER GRAN ASALTO AL TREN, EL	1978	10/1982
PRIMER MINISTRO (DISRAELI)	1941	07/1947
PRIMERA PLANA	1974	02/1980
PRIMERA PLANA	1974	11/1986
PRINCESA DE ÉBOLI, LA	1955	01/1957
PRINCESA ENCANTADA, LA	1968	04/1982
PRINCESA MODERNA	1957	05/1959
PRINCESA MODERNA	1957	08/1960
PRINCESA Y EL PIRATA, LA	1944	09/1949
PRÍNCIPE DE ZAMUNDA, EL	1988	10/1988
PRISIÓN SIN REJAS	1938	04/1945
PRISIONERA POR UNA NOCHE	1943	08/1947
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO	1949	11/1957
PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO	1949	12/1957
PRISIONERO DE ZENDA, EL	1952	04/1980
PRISIONERO, EL	1955	06/1960
PROCEDIMIENTO ILEGAL	1987	05/1988
PROCESO A LA CIUDAD	1952	08/1956
PROFESIÓN: EL ESPECIALISTA	1979	03/1983
PROFESORA LO ENSEÑA TODO, LA	1975	05/1981
PROMESA, LA	1958	04/1959
PROMETIDA, LA	1985	12/1986
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL	1965	02/1979
PROSCRITO DEL RÍO COLORADO, EL	1965	03/1980
PROSTITUCIÓN AL DESNUDO		01/1982
PROSTITUCIÓN DE MENORES	1975	10/1979
PROSTITUTO EN APUROS, UN	1973	08/1982
PROYECTO X	1987	01/1988
PRUEBA HEROICA	1949	11/1956
PSICÓPATA	1980	12/1982
PSICOSIS	1960	04/1962
PSICOSIS 3	1986	11/1986
PSICOSIS 3	1986	12/1986
PUEBLO CONTRA MÍ, EL	1956	11/1958
PUEBLO SIN DIOS, EL	1955	01/1957
PUENTE DE COPLAS	1961	09/1961
PUENTE DE COPLAS	1961	04/1962
PUENTE DE LOS SUSPIROS, EL (1964)	1964	03/1968
PUENTE DE MANDO	1949	02/1951
PUENTE DE MANDO	1949	11/1951
PUENTE DE MANDO	1949	05/1955
PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL	1957	01/1986
PUENTE, EL (1959)	1959	07/1961
PUENTE, EL (1959)	1959	02/1962
PUERTA DE LAS SIETE CERRADURAS, LA	1940	10/1946
PUERTA FALSA, LA	1977	05/1980
PUERTA, LA	1986	06/1988
PUERTO DE NUEVA YORK	1949	02/1958
PUERTO DE NUEVA YORK	1949	10/1958
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!	1942	11/1943
¡QUÉ CONTENTA ESTOY!	1942	02/1945
QUE EL CIELO LA JUZGUE	1945	09/1949
QUE EL CIELO LA JUZGUE	1945	11/1951
¡QUÉ FAMILIA!	1951	10/1944
¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?	1984	12/1985
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?	1966	03/1968
¿QUÉ HICISTE EN LA GUERRA, PAPI?	1966	04/1968
¡QUÉ LINDO ES MICHOACÁN	1942	11/1948
¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!	1941	08/1947
QUEREMOS CERVEZA	1933	02/1936
QUICKSILVER	1985	04/1988
QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER	1937	01/1945
¿QUIÉN MATÓ A BRUCE LEE?	1977	04/1980
QUIÉN SABE	1966	03/1981
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?	1977	04/1980
QUIERO A ESTE HOMBRE	1941	12/1947
¡QUIERO VIVIR!	1958	11/1959
¡QUIERO VIVIR!	1958	11/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
QUIMERA DE HOLLYWOOD, LA	1937	01/1944
QUIMERA DEL ORO, LA	1925	06/1945
QUINIELA, LA	1959	02/1960
QUINIELA, LA	1959	08/1960
¿QUO VADIS?	1951	09/1979
RABIOSILLA	1945	04/1955
RAÍCES PROFUNDAS	1953	02/1955
RAÍCES PROFUNDAS	1953	08/1957
RAIN-MAN	1988	12/1988
RAIN-MAN	1988	01/1989
RAIN-MAN	1988	04/1989
RAIN-MAN	1988	05/1989
RAMBO	1985	11/1985
RAMUNCHO	1937	12/1943
RANA VERDE	1957	11/1960
RAPSODIA DE JUVENTUD	1939	03/1945
RAPSODIA DE SANGRE	1957	09/1958
RAPSODIA DE SANGRE	1957	05/1959
RAPTO	1956	06/1961
RAPTO DE LAURA, EL	1937	01/1947
RAPTO DE T.T., EL	1964	05/1968
RAPTO EN LA CIUDAD	1955	05/1958
RAPTO EN ORIENTE	1972	10/1981
RAPTO EN ORIENTE	1972	11/1981
RASTRO OCULTO	1962	06/1979
RATAS DEL ASFALTO	1977	01/1982
RATATAPLAN	1979	06/1982
RAULITO EN LIBERTAD, LA	1977	06/1979
RAYO DE LUZ, UN	1950	11/1951
RAYO DESTRUCTOR DEL PLANETA DESCONOCIDO, EL	1977	01/1983
RAYO, EL	1936	/
RAZÓN DE ESTADO	1978	08/1981
REBELDE	1935	/
REBELDE ORGULLOSO, EL	1958	03/1962
REBELDE, EL (1943)	1943	05/1947
REBELDE, EL (1943)	1943	06/1947
REBELDE, EL (1943)	1943	10/1947
REBELDE, EL (1943)	1943	08/1948
REBELDE, EL (INGLATERRA)		09/1959
REBELDE, LA (1965)	1965	01/1968
REBELDES EN LA CIUDAD	1956	06/1958
REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS, LA	1961	10/1961
REBELIÓN EN EL FUERTE	1954	08/1957
REBELIÓN EN LA GRANJA	1954	07/1958
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR	1950	01/1955
RECLUTA CON NIÑO	1955	04/1956
RECLUTA CON NIÑO	1955	03/1959
RECLUTA ENAMORADO, EL	1941	10/1949
RECTOR EN LA CAMA	1972	10/1979
RECUERDO DE UNA NOCHE	1940	09/1943
RED INVISIBLE	1957	04/1958
REDADA	1954	10/1958
REDENCIÓN	1937	01/1944
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL	1977	01/1980
REDIEZCUBRIMIENTO DE MÉXICO, EL	1977	01/1981
REFLEJO DEL ALMA, EL	1957	08/1961
REFLEJO DEL ALMA, EL	1957	09/1961
REFLEJO DEL ALMA, EL	1957	02/1962
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL	1953	04/1958
REFUGIO DE LOS ÁNGELES, EL	1953	03/1960
REGRESO A PEYTON PLACE	1961	03/1962
REGRESO AL FUTURO	1985	01/1986
REGRESO DE CHRIS GRETCHKO, EL	1977	05/1981
REGRESO DE LA ETERNIDAD	1956	12/1960
REGRESO DE LA ETERNIDAD	1956	01/1961
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL	1985	12/1988
REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, EL	1985	01/1989
REGRESO DEL GANGSTER, EL	1955	04/1957
REGRESO DEL INFIERNO	1955	03/1959
REGRESO DEL INFIERNO	1955	11/1959
REGRESO DEL MÁS ALLÁ	1982	01/1983
REGRESO, EL	1978	06/1982
REINA DE COBRA, LA	1944	09/1950
REINA DE LA CANCIÓN, LA	1940	09/1947
REINA DE LA PLATA	1942	12/1946
REINA DE MONTANA, LA	1954	08/1959
REINA DE NUEVA YORK, LA	1937	02/1947
REINA DE SABA, LA	1952	11/1953
REINA DEL CHANTECLER, LA	1962	08/1981
REINA DEL MATE, LA	1985	09/1986
REINA MORA, LA	1954	03/1955
REINADO DEL TERROR, EL	1949	12/1954
REINADO DEL TERROR, EL	1949	01/1955
RELATO POLICÍACO	1954	12/1954
RELATO POLICÍACO	1954	10/1957
RELOJ ASESINO, EL	1948	11/1949
REMORDIMIENTO	1932	10/1933
RENATA	1974	11/1981
RENEGADO JIM	1987	01/1989
RENEGADO, EL	1940	01/1947
REPRIMIDOS Y CALIENTES		12/1981
REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL	1985	12/1985
REQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR	1987	07/1988
RESCATADORES, LOS	1977	08/1986
RESCATE EN EL MAR DEL NORTE	1980	03/1986
RESURRECCIÓN	1931	10/1959
RETADOR, EL	1932	01/1934
RETAGUARDIA	1954	11/1957
RETO, EL	1960	04/1962
RETORNO A LA VERDAD	1956	04/1957
RETORNO A LA VERDAD	1956	03/1958
RETORNO A LA VERDAD	1956	05/1959
RETORNO A LA VERDAD	1956	05/1960
RETORNO A VENECIA	1975	09/1982
RETORNO AL ABISMO	1945	09/1947
RETORNO AL PARAÍSO	1953	03/1955
RETORNO AL PARAÍSO	1953	02/1957
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL	1953	06/1955
RETORNO DE LOS HERMANOS CORSOS, EL	1953	11/1955
RETORNO DEL DRAGÓN, EL	1972	09/1978
RETORNO DEL DRAGÓN, EL	1972	10/1978
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL	1945	/
RETRATO DE DORIAN GRAY, EL	1945	10/1949
RETRATO EN NEGRO DE LA BURGUESÍA	1977	04/1979
REVISTA SOÑADA, LA	1959	05/1961
REVOLTOSA, LA	1949	/
REVOLTOSO, EL	1951	03/1955
REVOLUCIÓN DE LOS NOVATOS, LA	1987	11/1988
REVOLUCIÓN EN ALTA MAR	1946	01/1949
REVUELTA EN LA INDIA	1938	/
REY CRUEL, EL	1959	01/1962
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (BURLANDO LA MUERTE)	1940	07/1947
REY DE LA POLICÍA MONTADA, EL (EL GRAN SECRETO)	1940	07/1947
REY DE LAS COBRAS, EL	1981	11/1982
REY DE LOS BOSQUES, EL	1948	05/1955
REY DE LOS CONDENADOS, EL	1935	06/1936
REY DE LOS MARES, EL	1941	04/1944
REY DE LOS MONSTRUOS, EL	1955	07/1960
REY DE SIERRA MORENA, EL	1949	12/1950
REY LOCO, EL	1955	04/1958
REY QUE RABIÓ, EL	1939	01/1940
RICAS Y FAMOSAS	1981	01/1986
RIFIFI Y LAS MUJERES, EL	1959	06/1960
RIFLES DE BENGALA	1954	10/1955
RIFLES DE BENGALA	1954	07/1957
RÍO GUADALQUIVIR	1956	10/1957
RÍO GUADALQUIVIR	1956	12/1958
RÍO GUADALQUIVIR	1956	06/1959
RÍO GUADALQUIVIR	1956	12/1960
RÍO HONDO	1965	01/1968
RÍO MALDITO	1965	06/1968
RITMO LOCO	1937	02/1945
RIVAL, LA	1948	03/1950
RIVALES POR AMOR	1956	09/1959
RIVALES POR UN BESO	1942	01/1950
ROBERTO EL DIABLO	1956	06/1958
ROBIN DE LOS BOSQUES	1938	01/1949

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ROBIN DE LOS BOSQUES	1938	09/1949
ROBIN HOOD	1973	07/1982
ROBIN HOOD	1973	12/1988
ROBINSONES ATÓMICOS	1951	04/1956
ROBINSONES DE LOS MARES DEL SUR, LOS	1960	02/1962
ROCAS BLANCAS DE DOVER, LAS	1944	04/1947
ROCKY I	1976	12/1986
ROCKY II	1979	05/1982
ROCKY IV	1985	04/1986
ROCKY IV	1985	05/1986
ROMA DE MIS AMORES	1960	03/1962
ROMANCE DEL PALMAR, EL	1938	12/1942
ROMEO Y JULIETA (MÉXICO)	1943	04/1947
ROMPEHUESOS	1974	02/1979
RONDA DEL DIAMANTE, LA	1957	01/1959
RONDA ESPAÑOLA	1951	09/1955
ROSA DESHOJADA, LA	1936	05/1940
ROSA ROJA, LA	1960	10/1961
ROSA ROJA, LA	1960	05/1962
ROSANA	1956	08/1959
ROSE MARIE	1954	06/1959
ROSTROS OLVIDADOS	1952	08/1957
RUBÍ	1977	06/1983
RUBIA DE LOS CABELLOS DE FUEGO, LA	1945	10/1955
RUBIA PELIGROSA, UNA	1958	08/1960
RUBIA PELIGROSA, UNA	1958	02/1961
RUCKUS, EL ALBOROTADOR	1980	10/1981
RUFIANES Y TRAMPOSOS	1983	10/1985
RUFUFÚ	1958	07/1959
RUMBO	1949	12/1954
RUMBO	1949	10/1957
RUMBO A ORIENTE	1944	11/1950
RUTA DE LOS CIELOS, LA	1933	02/1935
RUTA DE SINGAPUR	1940	10/1946
RUTA DEL CAIRO, LA	1952	06/1956
RUTA DEL ESTE, LA	1944	09/1947
RUTA DEL MARFIL, LA	1954	05/1958
RUTA INFERNAL	1958	07/1960
RUTAS INFERNALES	1940	04/1948
S.E. EL MAYORDOMO	1942	12/1942
S.E. EL MAYORDOMO	1942	07/1943
SÁBADO NEGRO	1978	03/1981
SÁBADO TRÁGICO	1955	02/1962
SABOTAJE	1942	05/1946
SABOTAJE	1942	11/1946
SABRINA	1954	11/1956
SABRINA	1954	02/1958
SABRINA	1954	09/1958
SAETA DEL RUISEÑOR	1957	05/1958
SAETA DEL RUISEÑOR	1957	10/1958
SAETA DEL RUISEÑOR	1957	06/1959
SAGA DE BRUCE LEE, LA	1979	02/1982
SAHARA	1984	10/1985
SAIGÓN	1988	10/1988
SALAMANDRA, LA	1950	12/1955
SALARIO DEL MIEDO, EL	1953	03/1955
SALOMÉ, LA EMBRUJADORA	1945	11/1949
SALOMÓN Y LA REINA DE SABA	1959	09/1960
SALSA	1988	08/1988
SALTO A LA GLORIA	1959	04/1960
SALTO A LA GLORIA	1959	11/1960
SALUDOS, AMIGOS	1942	10/1946
SALVAJE Y ENCANTADORA	1964	06/1968
SALVAJE Y ENCANTADORA	1964	07/1968
SALVAJE, EL	1952	09/1955
SALVAJE, EL	1952	04/1956
SAMURAI NEGRO, EL	1978	04/1981
SAN FRANCISCO DE ASÍS	1944	04/1947
SANGRE ANDALUZA		04/1956
SANGRE EN EL ASFALTO	1956	09/1960
SANGRE EN FILIPINAS	1943	03/1949
SANGRE EN LA CALLE	1955	11/1957
SANGRE EN LAS MANOS	1948	09/1951
SANGRE EN LAS MANOS	1948	06/1956
SANGRE EN RÍO BRAVO	1965	04/1968

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SANGRE SOBRE EL SOL	1945	10/1947
SANGRE TORERA	1949	05/1961
SANSÓN Y DALILA	1949	12/1954
SANTA CLAUS	1985	03/1986
SANTA ROGELIA	1939	10/1943
SAQUEADORES, LOS	1960	08/1961
SAQUEADORES, LOS	1960	09/1961
SARGENTO BERRY, EL	1938	10/1941
SARGENTO INMORTAL, EL	1943	11/1945
SAYONARA	1957	06/1959
SE ACABÓ LA FIESTA	1964	01/1968
SÉ FIEL A TI MISMO	1942	12/1945
SÉ FIEL A TI MISMO	1942	12/1946
SE FUE MI MUJER	1932	04/1933
SE HA PERDIDO UN CADÁVER	1942	04/1943
SE HA PERDIDO UN SPUCNIK	1959	10/1959
SE INTERPONE UN HOMBRE	1953	04/1956
SE NECESITA UN PROTECTOR	1933	05/1935
SE NECESITAN MARIDOS	1941	02/1949
SE VENDE UNA NOVIA	1949	08/1956
SECRETO DE ANA MARÍA, EL	1935	03/1936
SECRETO DE ANA, EL	1952	04/1957
SECRETO DE ESTADO	1950	01/1954
SECRETO DE LA MUJER MUERTA, EL	1942	03/1943
SECRETO DE LA PIRÁMIDE, EL	1986	04/1986
SECRETO DE LOS HOMBRES AZULES, EL	1960	01/1962
SECRETO DE MAYERLING, EL	1948	12/1950
SECRETO DE SAIGÓN, EL	1950	11/1951
SECRETO DE SANTA VITTORIA, EL	1969	08/1980
SECRETO DEL DESIERTO, EL	1952	06/1955
SECRETO EN FAMILIA	1951	12/1956
SECUESTRADORES, LOS	1953	05/1957
SECUESTRO	1949	03/1957
SECUESTRO (1976)	1976	06/1979
SEGUIRÉ TU CAMINO	1953	01/1959
SEGUIRÉ TU CAMINO	1953	08/1959
SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS, LA	1981	03/1982
SEIS DESTINOS	1942	11/1946
6 HORAS DE VIDA	1932	12/1933
SEMBRANDO SONRISAS		09/1957
SEMILLA DE ODIO	1944	04/1947
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA	1954	09/1955
SENDA DE LOS ELEFANTES, LA	1954	04/1957
SENDA DE LOS HÉROES, LA	1940	09/1945
SENDA TENEBROSA, LA	1947	12/1948
SENDAS MARCADAS	1959	01/1960
SENDAS MARCADAS	1959	08/1960
SENDERO DE LA TRAICIÓN, EL	1988	03/1989
SENDEROS DE GUERRA	1950	11/1953
SENDEROS DE VIOLENCIA	1955	10/1960
SENSACIÓN DE BROADWAY, LA	1950	11/1954
SENSACIÓN EN LISBOA	1938	02/1942
SENTENCIA, LA	1946	03/1949
SENTENCIA, LA	1946	05/1949
SENTENCIADO A MUERTE (1940)	1940	04/1943
SENTENCIADO A MUERTE (1948)	1948	03/1954
SEÑOR DE BALANTRY, EL	1953	08/1956
SEÑORA ESTÁ VIOLADA, LA		01/1982
SEÑORA MINIVER, LA	1942	01/1947
SEÑORA PARKINGTON, LA	1944	02/1948
SEÑORITA EN DESGRACIA	1937	12/1944
SEPARACIÓN MATRIMONIAL	1973	06/1981
SÉPTIMO CIELO, EL	1937	09/1945
SÉPTIMO DE CABALLERÍA, EL	1964	01/1979
SÉPTIMO VELO, EL	1945	11/1947
SÉPTIMO VELO, EL	1945	04/1948
SEPULTADA VIVA	1948	02/1962
SERÉ TUYA	1947	06/1948
SERENATA ESPAÑOLA	1947	12/1948
SERENATA ESPAÑOLA	1947	01/1949
SERPIENTE Y EL ARCO IRIS, LA	1988	11/1988
60 SEGUNDOS DE VIDA	1953	03/1955
60 SEGUNDOS DE VIDA	1953	04/1956
SEVILLA EN COLOR		12/1956
SEXTO FUGITIVO, EL	1956	03/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SEXTO SENTIDO, EL	1960	07/1961
SEXTO SENTIDO, EL	1960	12/1961
SEXUALMENTE VUESTRO	1974	09/1978
SEXUALMENTE VUESTRO	1974	07/1980
SHERLOCK HOLMES CONTRA MORIARTY	1939	09/1947
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE	1943	06/1947
SHERLOCK HOLMES DESAFÍA A LA MUERTE	1943	09/1951
SI DON JUAN FUESE MUJER	1972	06/1979
SI DON JUAN FUESE MUJER	1972	07/1979
SI EMPEZARA OTRA VEZ	1976	09/1978
SI NO AMANECIERA	1941	08/1957
SI NO AMANECIERA	1941	09/1958
SI TE DICEN QUE CAÍ	1989	12/1989
SI TÚ ESTUVIERAS	1956	01/1959
SI YO FUERA REY	1938	11/1943
SI YO FUERA REY	1938	06/1944
SIEMPRE EN LA ARENA	1956	04/1958
SIEMPRE EN MI CORAZÓN (1942)	1942	12/1947
SIEMPRE ES DOMINGO	1961	11/1961
SIEMPRE TE QUISE	1957	10/1961
SIERRA DE RONDA	1933	01/1934
SIERRA MALDITA	1954	08/1955
SIERRA MALDITA	1954	12/1957
7 CONTRA LA MUERTE	1965	04/1968
7 ESPOSAS PARA UN MARIDO	1955	07/1958
SIETE MAGNÍFICOS, LOS	1960	11/1979
SIETE MAGNÍFICOS, LOS	1960	08/1981
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	04/1980
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	05/1981
SIGAMOS LA FLOTA	1936	10/1943
SIGNO DE ARIES, EL	1948	05/1949
SIGNO DE LA CRUZ, EL	1932	10/1950
SIGNO DEL RENEGADO, EL	1951	04/1955
SIGNO DEL ZORRO, EL	1940	06/1947
SILENCIO DE TUMBA, UN	1973	05/1979
SIN AMOR	1945	10/1947
SIN CONCIENCIA	1951	07/1955
SIN CONCIENCIA	1951	07/1956
SIN TI TODO ES TINIEBLA	1957	07/1958
SINATRA	1988	07/1988
SINFONÍA DE AMOR	1954	04/1959
SINFONÍA DE LA VIDA	1940	04/1946
SINFONÍA DE LA VIDA	1940	08/1947
SINFONÍA DEL AMOR, LA	1946	11/1950
SIRENA DE LAS AGUAS VERDES, LA	1955	12/1955
¡SITIADOS!	1950	12/1951
SITTING BULL	1954	02/1957
SITTING BULL	1954	11/1959
SITUACIÓN DESESPERADA	1950	12/1955
SKATEBOARD	1977	05/1982
SMITH, EL SILENCIOSO	1948	01/1955
SMITH, EL SILENCIOSO	1948	05/1955
SMITH, EL SILENCIOSO	1948	11/1957
SOBRE LAS OLAS	1933	04/1934
SOBREVIVIENTES ELEGIDOS, LOS	1973	01/1980
SOCARRÓN, EL	1974	10/1978
SOFÍA Y EL CRIMEN	1955	02/1960
SOGA, LA	1948	10/1985
SOL ARDIENTE	1979	11/1981
SOL DE MONTECASSINO, EL	1945	10/1949
SOL DE VALENCIA	1941	02/1944
SOLDADO PROFESIONAL	1935	02/1950
SOLEDAD (1958)	1958	05/1959
SOLEDAD (1958)	1958	12/1959
SOLEDAD (1958)	1958	06/1960
SÓLO DIOS SABE LA VERDAD	1977	03/1981
SÓLO EL CIELO LO SABE	1955	01/1957
SÓLO EL CIELO LO SABE	1955	08/1957
SÓLO EL CIELO LO SABE	1955	04/1959
SÓLO EL VALIENTE	1951	04/1952
SOLO EN LA NOCHE	1946	03/1947
SÓLO PARA ADULTOS	1980	05/1981
SÓLO PARA HOMBRES	1960	09/1961
SÓLO PARA SUS OJOS	1981	09/1982
SÓLO PIENSO EN TI	1954	01/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SÓLO PIENSO EN TI	1954	09/1960
SÓLO UNA BANDERA	1951	01/1958
SÓLO UNA BANDERA	1951	04/1959
SOMBRA DE LOS MUELLES, LA	1933	03/1935
SOMBRA DE UN GIGANTE, LA	1966	06/1979
SOMBRA EN LA NOCHE	1956	12/1959
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA	1944	06/1947
SOMBRA EN LA VENTANA, UNA	1944	07/1947
SOMBRA ENAMORADA	1958	04/1962
SOMBRAS DE SOSPECHA	1961	02/1962
SOMBRAS DEL BARRIO CHINO (RAYOS SINIESTROS)	1936	02/1948
SONATAS	1959	07/1961
SONATAS	1959	01/1962
SOÑAR NO CUESTA NADA (1957)	1957	03/1959
SOPLO SALVAJE	1953	12/1957
SOR ANGÉLICA (1934)	1934	11/1935
SOR ANGÉLICA (1934)	1934	10/1957
SOR ANGÉLICA (1954)	1954	12/1954
SOR INTRÉPIDA	1952	02/1955
SOR INTRÉPIDA	1952	11/1958
SOUTH PACIFIC	1958	08/1961
SPARTACO (EL GLADIADOR DE TRACIA)	1952	01/1954
SPREE	1980	05/1980
STALINGRADO	1959	10/1961
STAN LAUREL HARDY		05/1962
STAN Y OLIVER TOREROS	1945	12/1946
STICO	1984	12/1985
STROMBOLI	1949	04/1952
SU ALTEZA EL LADRÓN	1951	02/1954
SU DESCONSOLADA ESPOSA	1957	07/1958
SU DESCONSOLADA ESPOSA	1957	08/1959
SU GRAN DESEO	1953	01/1955
SU GRAN DESEO	1953	02/1956
SU MAJESTAD LA FARSA	1944	10/1947
SU MAJESTAD LA RISA	1981	02/1983
SU PRIMERA CITA	1955	12/1958
SU ÚLTIMA DIABLURA	1939	12/1945
SU ÚLTIMA NOCHE	1945	11/1948
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE	1978	06/1980
SUAVE, CARIÑO, MUY SUAVE	1978	08/1982
SUBLIME PERDÓN	1940	11/1944
SUBMARINO, EL	1981	12/1982
SUCEDIÓ ASÍ	1952	06/1958
SUCEDIÓ BAILANDO	1942	03/1955
SUCEDIÓ EN PRIMAVERA	1948	11/1950
SUCEDIÓ MAÑANA	1944	06/1947
SUCEDIÓ SIN QUERER	1946	11/1954
SUDÁN	1945	03/1949
SUENA EL CLARÍN	1934	12/1935
SUEÑO DE ANDALUCÍA, EL	1950	09/1951
SUEÑOS DE GLORIA	1944	02/1951
SUERTE ESTÁ ECHADA, LA	1952	10/1956
SUERTE LLAMA TRES VECES, LA	1943	09/1948
SUEZ	1938	08/1945
SUGESTIÓN	1941	04/1945
SUPER 7 LLAMA AL CAIRO	1966	06/1968
SUPERAGENTE K-9	1989	10/1989
SUPERSONIC MAN	1979	05/1980
SUPERVIVIENTES DE LOS ANDES	1976	11/1978
SUPREMA DECISIÓN	1948	06/1958
SUSPENSO EN COMUNISMO	1956	09/1956
SUSTO, EL	1946	08/1947
SUSTO, EL	1946	10/1949
TABERNA DE NUEVA ORLEANS, LA	1951	08/1958
TABERNA DEL IRLANDÉS, LA	1963	06/1968
TABERNERA, EL CAPÓN Y LA TROMPETA, LA	1970	09/1980
TÁCORA BAJA		11/1957
TALISMÁN, EL	1954	01/1956
TALISMÁN, EL	1954	03/1958
TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS	1945	03/1948
TAMBOR DEL BRUCH, EL	1948	04/1949
TAMBOR Y CASCABEL	1944	01/1947
TAMBORES DE SAFARI	1953	09/1979
TAMBORES DE TAHITÍ	1954	07/1956

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TAMPICO	1944	11/1946
TANGANICA	1954	03/1957
TANGANICA	1954	03/1958
TÁNGER	1938	10/1948
TANGO BAR	1935	03/1960
TANGO EN BROADWAY	1934	05/1961
TARÁNTULA	1977	06/1982
TARDE TAURINA	1957	12/1960
TARÓN Y EL CALDERO MÁGICO	1985	08/1986
TARZÁN CONTRA EL MAU MAU		12/1954
TARZÁN EN EL DESIERTO MISTERIOSO		03/1982
TARZÁN EN LA CIUDAD MUERTA		03/1946
TARZÁN EN LA GRUTA DEL ORO	1969	12/1980
TARZÁN EN NUEVA YORK	1942	06/1947
TARZÁN Y LA CAZADORA		05/1982
TARZÁN Y LA FUENTE MÁGICA	1949	04/1955
TARZERIX EN LA HISTORIA		
DE LOS DIOSES CHINOS	1978	04/1979
TE AMARÉ SIEMPRE	1943	02/1948
TE DOY MI VIDA	1958	11/1960
TE DOY MI VIDA	1958	09/1961
TE DOY MI VIDA	1958	05/1962
TE QUERRÉ SIEMPRE	1953	10/1955
TE VOLVERÉ A VER	1944	08/1947
TE VOLVERÉ A VER	1944	05/1948
TEATRO APOLO	1950	06/1955
TEATRO DE LA MUERTE	1965	03/1968
TÉCNICA DE UN ESPÍA	1966	01/1968
TELA DE ARAÑA	1947	04/1948
TELEVISION	1940	06/1947
TEMPESTAD EN ASIA	1953	07/1957
TEMPESTAD EN LA CUMBRE	1951	01/1954
TEMPESTAD EN LA CUMBRE	1951	04/1955
TEMPLE DE HOMBRES	1937	11/1943
TENDIDO DE TELÉGRAFOS	1974	08/1979
TENÍAS QUE SER TÚ	1947	03/1955
TERREMOTO	1974	12/1978
TERRORISTA, EL	1977	08/1981
TESORO DE SIERRA MADRE, EL	1948	11/1948
TESORO DE TARZÁN, EL	1941	01/1947
TESTIGO DE CARGO	1957	02/1959
TESTIGO DE CARGO	1957	11/1959
TESTIGO EN PELIGRO	1955	05/1961
THE WANDERERS	1979	09/1980
TÍA DE CARLOS EN MINIFALDA, LA	1967	03/1968
TIBURÓN	1975	08/1979
TIBURÓN II	1978	12/1980
TIBURÓN, LA VENGANZA	1987	01/1988
TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR	1958	05/1960
TIEMPO VUELA, EL	1944	03/1947
TIEMPOS FELICES	1950	06/1951
TIENDA DE LOCOS	1941	05/1983
TIENDA DE LOS HORRORES, LA	1987	06/1988
TIERRA DE AUDACES	1939	08/1948
TIERRA DE VIOLENCIA	1956	02/1968
TIERRA Y CIELO	1941	10/1941
TIERRA Y CIELO	1941	01/1945
TIERRAS LEJANAS	1955	05/1957
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL	1958	05/1958
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL	1958	12/1958
TIGRE DE CHAMBERÍ, EL	1958	06/1960
TIGRE DE KUMAON, EL	1948	03/1950
TIGRE DE KUMAON, EL	1948	12/1953
TIGRE DE SNAPUR, EL	1959	06/1961
TIGRE DEL KYBER, EL	1970	02/1979
TIGRE ENMASCARADO, EL	1950	03/1956
TIGRE Y...., EL	1964	02/1968
TIM FRAZER CONTRA DOCTOR X	1964	07/1968
TÍMIDO, EL	1964	04/1968
TINTORERA	1978	05/1980
TÍO WILLIE	1948	05/1956
TÍO WILLIE	1948	01/1957
TITANES DE LA GUERRA	1979	07/1983
TITANES DEL MAR	1937	11/1943
TOBI	1978	10/1982

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TODA LA VERDAD	1958	01/1960
TODO EN UN DÍA	1986	09/1988
TODO ES POSIBLE EN GRANADA	1954	11/1956
TODO ES POSIBLE EN GRANADA	1954	09/1957
TODO UN HOMBRE	1935	12/1939
TODOS AL SUELO	1981	09/1982
TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO	1974	09/1978
TODOS LOS HERMANOS ERAN AGENTES	1967	08/1968
TODOS RIERON	1981	05/1983
TOP GUN	1986	09/1986
TOQUE DE INFIDELIDAD, UN	1989	12/1989
TORBELLINO	1941	01/1944
TORMENTA SOBRE EL TIBET	1953	09/1957
TORMENTO	1974	10/1978
TORMENTO (1953)	1953	12/1955
TORMENTO (1953)	1953	01/1956
TORO BRAVO	1957	09/1959
TORO SALVAJE	1980	03/1983
TORPEDO	1958	02/1960
TORRE DE LOS 7 JOROBADOS, LA	1944	02/1945
TORTILLA A LA ITALIANA	1978	04/1981
TORTURA	1944	05/1948
TORTURA DE LA CARNE, LA	1940	07/1947
TRÁGICA INFORMACIÓN	1952	08/1957
TRÁGICA INFORMACIÓN	1952	07/1960
TRÁGICO DESTINO		09/1947
TRAICIÓN SIN LÍMITES	1987	10/1988
TRAICIONADA	1954	02/1961
TRAJE DE LUCES, EL	1946	10/1947
TRAJE DE ORO, EL	1959	05/1960
TRAJE DE ORO, EL	1959	11/1960
TRAJE DE ORO, EL	1959	08/1961
TRAMA, LA	1976	03/1980
TRAMPAS DEL MATRIMONIO, LAS	1982	12/1982
TRAMPOSOS, LOS	1959	07/1960
TRAMPOSOS, LOS	1959	12/1961
TRAMPOSOS, LOS	1959	01/1968
TRANS-GEN, LOS GENES DE LA MUERTE	1987	02/1989
TRAPECIO	1956	05/1957
TRAPECIO	1956	11/1957
TRAPECIO	1956	08/1958
TRAPECIO	1956	12/1959
TRAS LAS MONTAÑAS	1936	07/1943
TRAS SUS PROPIAS HUELLAS	1954	11/1955
TRAVESÍA DE PARÍS	1956	03/1959
TRAVESÍA DEL DESIERTO	1954	07/1957
13 RUE MADELEINE	1946	02/1948
13 RUE MADELEINE	1946	02/1952
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO	1944	/
30 SEGUNDOS SOBRE TOKÍO	1944	12/1946
TREMOLINA	1956	10/1958
TREMOLINA	1956	06/1960
TREN DEL INFIERNO, EL	1985	09/1986
TREN FANTASMA, EL	1941	12/1945
TRES ALEGRES COMPADRES, LOS	1951	03/1955
3 CABALLEROS, LOS	1945	12/1947
3 CHICAS CON SUERTE	1953	11/1956
3 CHICAS CON SUERTE	1953	07/1958
TRES DÍAS DE AMOR Y FE	1943	/
TRES DÍAS DE NOVIEMBRE	1976	04/1981
TRES ENAMORADAS	1951	01/1955
3 HOMBRES VAN A MORIR	1954	04/1958
TRES HORAS PARA VIVIR	1954	05/1957
TRES LANCEROS BENGALÍES	1935	05/1936
3 MOS...QUITEROS, LOS	1939	03/1948
3 MOS...QUITEROS, LOS	1939	12/1948
TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO, LOS	1933	04/1947
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS	1973	02/1981
3 MOSQUETEROS MÁS UNO, LOS	1973	03/1981
TRES MOSQUETEROS, LOS (1973)	1973	04/1983
TRES PAREJAS	1942	04/1946
TRES PAREJAS	1942	12/1954
TRES PASOS HACIA LA HORCA	1955	07/1957
TRES SARGENTOS	1962	01/1980
TRES SUPERMEN EN LA SELVA	1970	03/1981

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TRES SUPERMEN EN LA SELVA	1970	06/1981
TRIÁNGULO DIABÓLICO DE LAS BERMUDAS, EL	1977	12/1979
TRIGO Y ESMERALDA	1953	04/1956
TRÍO DE DAMAS	1960	06/1961
TRÍO DE DAMAS	1960	12/1961
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL	1953	03/1956
TRIUNFO DE BUFFALO BILL, EL	1953	11/1957
TRIUNFO DE LOS DIEZ GLADIADORES, EL	1964	06/1980
TRIUNFO DEL AMOR, EL	1943	05/1945
TRIUNFO DEL AMOR, EL	1943	10/1945
TÚ ERES MÚSICA	1956	10/1961
TÚ ERES PEOR QUE YO	1985	05/1986
TÚ MATARÁS	1955	12/1957
TU NOVIA ESTÁ LOCA	1987	04/1988
TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO	1988	03/1989
TULSA, CIUDAD DE LUCHA	1949	02/1956
TUMBA INDIA, LA	1938	06/1961
TUNDRA	1936	12/1942
TURK 182	1985	10/1986
TUYO ES MI DESTINO	1944	02/1947
ULISES	1954	09/1956
ÚLTIMA CARGA, LA	1949	06/1955
ÚLTIMA CARGA, LA	1949	07/1955
ÚLTIMA EMBOSCADA, LA	1938	12/1948
ÚLTIMA EMOCIÓN, LA	1974	05/1983
ÚLTIMA ESCUADRILLA, LA	1951	10/1959
ÚLTIMA FUGA, LA	1961	01/1968
ÚLTIMA OPORTUNIDAD, LA	1945	06/1947
ÚLTIMA ORDEN	1955	09/1958
ÚLTIMA ORGÍA DE LA GESTAPO, LA	1978	03/1981
ÚLTIMA REUNIÓN, LA	1979	04/1982
ÚLTIMA REUNIÓN, LA	1979	08/1982
ÚLTIMA SOLUCIÓN, LA	1983	03/1988
ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO, LA	1988	11/1988
ÚLTIMAS VACACIONES	1950	08/1956
ÚLTIMO ATARDECER, EL	1961	11/1961
ÚLTIMO BALUARTE, EL	1952	02/1956
ÚLTIMO BALUARTE, EL	1952	10/1956
ÚLTIMO DESEO	1975	12/1979
ÚLTIMO DISPARO, EL	1947	01/1954
ÚLTIMO DRAGÓN, EL	1985	03/1986
ÚLTIMO EMPERADOR, EL	1987	05/1988
ÚLTIMO GUATEQUE, EL	1977	07/1989
ÚLTIMO HAREM, EL	1981	04/1983
ÚLTIMO MAGNATE, EL	1976	06/1980
ÚLTIMO MEJICANO, EL	1958	01/1962
ÚLTIMO MOHICANO, EL	1936	05/1947
ÚLTIMO MOHICANO, EL	1936	06/1947
ÚLTIMO PISTOLERO, EL	1976	09/1978
ÚLTIMO REFUGIO, EL	1941	/
ÚLTIMO REFUGIO, EL	1941	11/1947
ÚLTIMO TANGO EN PARÍS, EL	1972	12/1980
ÚLTIMO VARÓN SOBRE LA TIERRA, EL	1933	12/1933
ÚLTIMO ZORRO, EL	1951	01/1957
ÚLTIMOS CINCO MINUTOS, LOS	1955	05/1957
ÚLTIMOS DE FILIPINAS, LOS	1945	11/1950
ULTRAJE A UNA MUJER	1977	12/1982
UN PAR EN TRES		12/1947
UNA ENTRE UN MILLÓN	1936	09/1945
UNA HORA CONTIGO	1932	09/1933
ÚNICO TESTIGO, EL	1954	12/1956
ÚNICO TESTIGO, EL	1954	07/1957
UNIDOS POR EL CRIMEN	1951	08/1956
UNIDOS POR EL CRIMEN	1951	11/1957
UNIDOS POR LA FORTUNA	1940	10/1946
UPPERSEVEN, MISIÓN INSÓLITA	1965	03/1968
URRACA, LA	1931	12/1934
USURPADORES, LOS	1942	10/1946
USURPADORES, LOS	1942	10/1950
USURPADORES, LOS	1942	12/1953
VACACIONES SIN NOVIA	1959	01/1960
VACACIONES SIN NOVIA	1959	12/1960
VAGABUNDO Y LA ESTRELLA, EL	1960	01/1962
VAGABUNDO, EL	1943	11/1947
VAGABUNDO, EL	1943	03/1960

Título	Versión	Mes/Año Proyección
VAGABUNDOS, LOS	1957	12/1961
VALEDERO POR 10 DÍAS	1940	12/1942
VALENTINA	1982	10/1958
VALENTINA	1982	05/1961
VALENTINA (1957)	1957	04/1960
VALLE DE LAS VIUDAS, EL	1975	11/1979
VALLE DE LOS MISERABLES, EL	1980	04/1983
VALLE DEL DESTINO, EL	1945	08/1947
VALLE DEL SOL, EL	1942	11/1945
VALOR DEL CHINO CHAN, EL	1934	03/1942
VALS REAL	1955	12/1957
VALSES DEL NEVA	1935	05/1936
VAQUILLA, LA	1985	11/1985
¡VAYA PAR DE MARINOS!	1951	12/1954
VECINOS	1981	10/1982
24 HORAS	1931	04/1936
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER	1952	03/1955
24 HORAS SIN MENTIR	1941	09/1946
VENCEDOR DE NAPOLEÓN, EL	1942	03/1946
VENECIA, LA LUNA Y TÚ	1958	12/1960
VENENO	1981	01/1983
VENGADOR DE LOS MAYAS, EL	1965	09/1981
VENGANZA DE DANTÉS, LA	1943	01/1947
VENGANZA DE LA PANTERA ROSA, LA	1978	03/1983
VENGANZA DE LAS MUJERES VAMPIRO, LA	1970	12/1978
VENGANZA DE MONTECRISTO, LA	1943	12/1956
VENGANZA DE MUJER	1948	02/1951
VENGANZA DEL BERGANTÍN, LA	1948	12/1953
VENGANZA DEL CORSARIO, LA	1960	11/1961
VENGANZA DEL DESTINO	1950	03/1952
VENGANZA DEL HOMBRE INVISIBLE, LA	1944	11/1948
VENGANZA INDIA	1940	03/1949
VENTANA AL ÉXITO	1966	05/1968
VENTANA INDISCRETA, LA	1954	09/1957
VENTANA INDISCRETA, LA	1954	06/1958
VENUS DE LA SELVA, LA	1941	03/1946
VENUS ERA MUJER	1948	12/1954
VENUS ERA MUJER	1948	10/1955
VERA CRUZ	1954	09/1956
VERA CRUZ	1954	01/1958
VERA CRUZ	1954	08/1958
VERANEO EN ESPAÑA	1956	08/1957
VERANO ASESINO	1982	12/1987
VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE, LA	1978	09/1978
VERDES AÑOS, LOS	1946	12/1948
VÉRTIGO	1950	03/1951
VÉRTIGO	1950	07/1955
VÉRTIGO	1950	03/1958
VÉRTIGO	1950	10/1959
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)	1958	03/1960
VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)	1958	10/1960
VESTIDA DE NOVIA	1966	05/1968
VESTIDA DE NOVIA	1966	06/1968
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO	1957	11/1958
VIAJE A ITALIA, ROMANCE INCLUIDO	1957	11/1959
VIAJE A LA ATLÁNTIDA DEL CAPITÁN NEMO	1978	10/1980
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA	1977	07/1982
VIAJE DE NOVIOS	1956	03/1959
VIAJE DE NOVIOS	1956	10/1959
VIAJE DE NOVIOS	1956	11/1959
VIAJE DE NOVIOS	1956	03/1960
VIAJE DE VUELTA	1955	11/1958
VIAJE SIN ESPERANZA	1943	12/1946
VÍCTIMA NÚMERO DIEZ, LA	1965	07/1981
VIDA COLOR DE ROSA, LA	1951	11/1959
VIDA DE LA BOHEME, LA	1937	05/1940
VIDA EMPIEZA HOY, LA	1941	03/1946
VIDA ES ASÍ, LA	1942	10/1950
VIDA ES SABROSA, LA	1935	01/1945
VIDA ES UN TANGO, LA	1939	05/1941
VIDA ES UN TANGO, LA	1939	04/1943
VIDA POR OTRA, UNA	1953	12/1955
VIDA POR OTRA, UNA	1953	03/1956
VIDA POR OTRA, UNA	1953	05/1956
VIDA PRIVADA DEL MAYOR BENSON, LA	1955	07/1957

Título	Versión	Mes/Año Proyección
VIDA, EL AMOR Y LA MUERTE, LA	1980	10/1982
VIDAS AMBULANTES	1941	/
VIDAS EN PELIGRO	1944	/
VIDAS EN PELIGRO	1944	04/1952
VIDAS EN PELIGRO	1944	02/1955
VIDAS SANGRIENTAS	1941	04/1949
VIDAS SIN RISAS	1959	09/1960
VIDAS SIN RISAS	1959	03/1961
VIDAS SIN RUMBO	1941	11/1946
VIEJA MÚSICA, LA	1985	12/1985
VIEJO MOLINO, EL	1937	11/1944
VIENTO NEGRO	1966	02/1968
VIERNES 13, V PARTE	1985	12/1986
VIKINGOS, LOS	1958	04/1959
VÍNCULOS DE SANGRE	1988	07/1989
VINIERON LAS LLUVIAS	1939	12/1945
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS	1979	05/1980
VIOLADORES DEL AMANECER, LOS	1979	05/1981
VIOLENTAS, LAS	1974	08/1979
VIOLETAS IMPERIALES	1952	01/1956
VIRGEN RESCATADA, LA	1953	05/1959
VISIONES, TRECE AÑOS DESPUÉS	1988	11/1988
VÍSPERA DE COMBATE	1935	/
VIUDA INDOMABLE, LA	1978	06/1982
VIUDA SOLTERA, LA	1966	02/1968
VIUDAS DEL JAZZ	1942	/
VIUDAS, LAS	1966	02/1968
¡VIVA LAS VEGAS!	1956	03/1956
¡VIVA LAS VEGAS!	1956	04/1956
VIVA MI DESGRACIA	1943	02/1948
VIVE HOY PARA MAÑANA	1948	12/1950
VIVE HOY PARA MAÑANA	1948	02/1954
VIVE SI TE DEJAN	1943	12/1954
VIVIENDO SU VIDA	1954	04/1959
VIVIR EN PAZ	1946	10/1957
VIVIR PARA VIVIR	1967	11/1978
VIVIR Y MORIR EN LOS ÁNGELES	1985	06/1986
VIVIRÉ SIEMPRE CONTIGO	1959	09/1961
VOLUNTAD DEL MUERTO, LA	1930	04/1935
VOLVER A VIVIR	1947	10/1955
VOLVERSE LOCO	1983	01/1986
VOLVIÓ EL AMOR	1938	05/1946
VOLVORETA	1976	12/1978
VORÁGINE	1949	09/1951
VUELO 971	1953	03/1958
VUELO A LAS ESTRELLAS	1982	11/1985
VUELO DE ÁGUILAS	1941	11/1945
VUELO NOCTURNO	1933	03/1935
VUELTA AL MUNDO DE LAVAREDE	1939	06/1943
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA	1956	11/1960
VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS, LA	1956	11/1978
VUELVE, QUERIDA NATI	1976	11/1978
VUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS	1987	09/1988
WALL STREET	1987	05/1988
WEST SIDE STORY	1961	05/1983
WILLOW	1988	01/1989
X-3, OPERACIÓN DINAMITA	1955	12/1961
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?	1977	09/1978
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?	1977	04/1979
¿Y AHORA QUÉ, SR. FISCAL?	1977	12/1979
...Y AMANECIÓ	1954	01/1947
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...	1959	11/1959
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...	1959	05/1960
Y DESPUÉS DEL CUPLÉ...	1959	09/1961
Y DESPUÉS LE LLAMARON MAGNÍFICO	1972	11/1982
...Y ELIGIÓ EL INFIERNO	1957	09/1958
YA TENEMOS COCHE	1958	03/1960
YANG-TSE EN LLAMAS, EL	1966	04/1968
YO AMÉ A UN ASESINO	1951	11/1956
YO CONFIESO	1953	01/1957
YO CREO EN TI	1948	/
YO DOY MI VIDA	1936	/
YO DOY MI VIDA	1936	12/1948
YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO	1978	11/1980
YO NO ME CASO	1944	09/1946
YO NO SOY UNA HEROÍNA	1952	04/1957
YO SOY FOTOGÉNICO	1980	06/1981
YO SOY FULANA DE TAL	1975	10/1978
YO SOY LA JUSTICIA II	1982	06/1988
YO SOY MI HERMANA	1942	04/1947
YO SOY NINFÓMANA	1971	05/1979
YO SOY TU PADRE	1947	01/1949
YO TENÍA 7 HIJAS	1955	04/1957
YO TENÍA 7 HIJAS	1955	03/1958
YO, EL AVENTURERO	1958	05/1962
YO, EL VAQUILLA	1985	02/1986
ZAMBOANGA	1938	02/1948
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA	1954	03/1956
ZAPATILLA DE CRISTAL, LA	1954	01/1958
ZAPATILLAS ROJAS, LAS	1948	10/1950
ZAPATONES	1979	11/1981
ZARABANDA BING, BING	1965	01/1968
ZARABANDA BING, BING	1965	07/1968
ZARAK	1956	07/1956
ZÍNGARA Y LOS MONSTRUOS, LA	1944	08/1948
ZORRO DE GLENARVON, EL	1940	03/1943
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL	1955	05/1959
ZORRO DE LOS OCÉANOS, EL	1955	08/1960
ZORRO PIERDE EL PELO, EL	1950	07/1958

15.7. Películas proyectadas en el Cine Presidente

Título	Versión	Mes/Año Proyección
A CARA DESCUBIERTA	1984	04/1985
A CIEGAS	1997	10/1997
A CONTRATIEMPO	1982	12/1984
A LA CAZA DEL LOBO ROJO	1989	09/1990
A LA MAÑANA SIGUIENTE	1986	05/1987
A PRIMERA VISTA	1999	11/1999
A PROPÓSITO DE HENRY	1991	11/1991
A 20 MILLAS DE LA JUSTICIA	1980	06/1984
ABOGADO DEL DIABLO	1993	12/1993
ABOGADO DEL DIABLO, EL (1978)	1978	01/1984
ABRE LOS OJOS	1997	02/1998
ABRE LOS OJOS	1997	03/1998
ÁBRETE DE OREJAS	1987	05/1988
ABRIL	1998	03/1999
ABUELO, EL	1998	02/1999
ABYSS	1989	11/1989
ACCIÓN CIVIL, UNA	1998	06/1999
ACCIÓN JACKSON	1988	10/1988
ACCIÓN JUDICIAL	1991	11/1991
ACE VENTURA: OPERACIÓN ÁFRICA	1995	06/1996
ACEITE DE LA VIDA, EL	1992	06/1993
ACORRALADO, EL	1982	08/1983
ACORRALADO, EL	1982	08/1985
ACOSO	1994	02/1995
ADÁN Y EVA, LA PRIMERA HISTORIA DE AMOR	1982	05/1984
ADICTOS AL AMOR	1997	11/1997
ADIÓS A MI CONCUBINA	1993	11/1994
ADIÓS AL REY	1988	04/1990
ADIÓS, JÚPITER, ADIÓS	1983	08/1986
ADIÓS, MUCHACHOS	1987	10/1988
ADIÓS, PEQUEÑA	1986	11/1986
ADIÓS, QUERIDA MAMÁ	1981	10/1985
ADMIRADORA SECRETA	1985	03/1986
¿ADÓNDE DICES QUE VAS?	1985	04/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ÁFRICA	1996	02/1998
AGÁRRALO COMO PUEDAS 2 1/2	1991	09/1991
AGENDA OCULTA	1990	05/1992
AGENTE DOBLE EN BERLÍN	1985	01/1987
AGENTE JUVENIL	1991	08/1991
ÁGUILAS NEGRAS DE SANTA FE, LAS	1964	10/1985
AIR FORCE ONE, EL AVIÓN DEL PRESIDENTE	1997	11/1997
AIRBAG	1996	10/1997
AIRE DE UN CRIMEN, EL	1988	01/1989
AKELARRE	1983	12/1984
AKIRA	1988	09/1992
AL CAER EL SOL	1998	11/1998
AL DIABLO LA PUBERTAD	1981	06/1984
AL FILO DE LA MEDIANOCHE	1983	11/1983
AL FILO DEL HACHA	1987	12/1989
AL LÍMITE	1997	02/1998
AL OTRO LADO DE BROOKLYN	1984	11/1984
ALADIN	1992	12/1993
ALARMA NUCLEAR	1996	06/1996
ALAS DE MARIPOSA	1991	02/1992
ALCOBA DEL OBISPO, LA	1976	02/1984
ALEGRE MA NON TROPPO	1994	11/1994
ALELUYA...CADA UNA CON LA SUYA	1977	07/1984
ALERTA MÁXIMA	1992	03/1993
ALERTA MÁXIMA 2	1995	11/1995
ALGO DE QUÉ HABLAR	1995	02/1996
ALGO PARA RECORDAR	1993	02/1994
ALGO PASA CON MARY	1998	12/1998
ALGO SALVAJE	1986	05/1988
ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO	1975	10/1987
ALGUNOS HOMBRES BUENOS	1992	04/1993
ALICE	1990	04/1992
ALIEN 2	1980	02/1985
ALIEN 3	1992	10/1992
ALIEN NACIÓN	1988	12/1988
ALIEN RESURRECCIÓN	1997	01/1998
¡ALTO! O MI MADRE DISPARA	1992	07/1992
ALWAYS (PARA SIEMPRE)	1989	06/1990
AMADEUS	1984	10/1988
AMANECER ROJO	1984	11/1986
AMANTE BAJO LA CAMA, LA	1981	10/1986
AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL	1981	02/1986
AMANTE, EL	1991	05/1992
AMANTES	1991	05/1991
AMANTES DE MARÍA, LOS	1984	05/1985
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS	1998	01/1999
AMATEUR	1994	03/1995
AMENAZA FANTASMA, LA	1999	09/1999
AMERICAN PIE	1999	12/1999
AMIGA MORTAL	1986	04/1988
AMIGA MORTAL	1986	05/1988
AMIGAS PARA SIEMPRE	1995	11/1996
AMIGOS DE PETER, LOS	1992	02/1994
AMISTAD	1997	04/1998
AMISTADES PELIGROSAS, LAS	1988	04/1989
AMISTADES PELIGROSAS, LAS	1988	05/1989
AMO DEL MUNDO, EL	1961	10/1984
AMO TU CAMA RICA	1991	04/1992
AMOR A QUEMARROPA	1993	05/1994
AMOR DE SWANN, EL	1984	07/1986
AMOR EN ALEMANIA, UN	1983	04/1986
AMOR EN CONSERVA	1950	11/1984
AMOR ES VENENO	1981	03/1984
AMOR NO TIENE CURA, EL		11/1991
AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, EL	1996	02/1997
AMOR PERSEGUIDO	1990	11/1991
AMOR PROPIO	1994	02/1995
AMOR TIENE DOS CARAS, EL	1996	02/1997
AMOR TIENE DOS CARAS, EL	1996	03/1997
AMORES QUE MATAN	1996	03/1997
ANACONDA	1997	09/1997
ANÁLISIS FINAL	1992	06/1992
ANASTASIA	1997	06/1998
ÁNGEL CAÍDO, UN	1987	03/1990
ÁNGELES DEL INFIERNO, LOS	1966	05/1985
ÁNGELES E INSECTOS	1995	06/1996
ÁNGELES SIN BRILLO	1957	02/1990
ANGIE	1994	11/1994
ANTÁRTIDA	1995	02/1996
AÑO DE LAS LUCES, EL	1986	04/1987
AÑO DEL DESPERTAR, EL	1992	11/1993
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL	1996	12/1999
AÑOS BÁRBAROS, LOS	1998	02/1999
APOCALIPSIS CANÍBAL	1980	11/1985
APOLO 13	1995	12/1995
APRILE	1997	03/1999
AQUEL PAÍS DESCONOCIDO	1991	08/1992
AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO	1981	05/1984
AQUELLOS AÑOS TAN FELICES	1982	07/1984
AQUÍ HUELE A MUERTO	1989	03/1990
AQUÍ, EL QUE NO CORRE, VUELA	1991	05/1992
ARACNOFOBIA	1990	03/1991
ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL	1993	01/1995
ARDE MISSISSIPI	1988	05/1989
ARDILLA ROJA, LA	1992	02/1994
ARENAS BLANCAS	1992	10/1992
ARIEL	1988	06/1991
ARMA JOVEN	1988	03/1989
ARMA LETAL	1987	09/1987
ARMA LETAL 2	1989	10/1989
ARMA LETAL 3	1992	10/1992
ARMA LETAL 4	1998	09/1998
ARMAGEDDON	1998	08/1998
ARMARIO DEL TIEMPO, EL	1971	02/1985
ARMAS DE MUJER	1988	03/1989
ARREGLO, EL	1983	11/1984
ARTES BORRACHAS, PUÑOS ROTOS		05/1986
ARTHUR 2: ON THE ROCKS	1988	02/1989
ASALTAR LOS CIELOS	1996	02/1998
ASALTO AL TREN DEL DINERO	1995	03/1996
ASESINA, LA	1993	08/1993
ASESINA, LA	1993	09/1993
ASESINATO EN BEVERLY HILLS	1988	12/1988
ASESINOS	1995	12/1995
ASESINOS NATOS	1994	11/1994
ASÍ COMO HABÍAN SIDO	1986	04/1988
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA	1994	02/1996
ASIA PERVERSA	1981	04/1985
ASUNTO DE MUJERES, UN	1988	11/1989
ASUNTOS SUCIOS	1989	06/1990
AT MORDER 1600	1997	09/1997
ÁTAME	1989	03/1990
ÁTAME	1989	04/1990
ATMÓSFERA CERO	1981	08/1985
ATÓMICA	1998	02/1998
ATOR 2, EL INVENCIBLE	1984	12/1983
ATOR, EL PODEROSO	1983	09/1983
ATRACCIÓN DIABÓLICA	1988	08/1989
ATRACO A FALDA ARMADA	1990	03/1992
ATRAPADO EN EL TIEMPO	1993	10/1993
ATRAPADO POR SU PASADO	1993	05/1994
ATRAPADOS SIN SALIDA	1986	05/1987
AULLIDOS	1981	10/1983
AUSENCIA DE MALICIA 1981		03/1984
¡AUTOR! ¡ AUTOR!	1982	01/1984
¡AUTOR! ¡ AUTOR!	1982	09/1985
AVALON	1990	04/1991
AVENTURA COMIENZA, LA	1984	09/1985
AVENTURA DE ÁFRICA, LA		11/1986
AVENTURA MÁS MILAGROSA JAMÁS CONTADA, LA	1986	12/1987
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS	1988	02/1989
AVENTURAS DE CHATRAN, LAS	1988	12/1989
AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA, LAS	1981	12/1984
AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE, LAS	1982	06/1984
AVENTURAS DEL BARÓN MUNCHAUSEN, LAS	1988	05/1989
AVENTURAS EN EL SAHARA	1983	03/1984
AVENTUREROS DEL TESORO PERDIDO, LOS	1982	06/1984
¡AY, CARMELA!	1990	05/1990
AZÚCAR Y MIEL	1980	02/1986

Título	Versión	Mes/Año Proyección
BABAR EN LA SELVA	1989	06/1991
BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD	1998	06/1999
BAD BOYS	1983	05/1984
BAD GIRLS (4 MUJERES Y UN DESTINO)	1994	09/1994
BAD LIUTENANT	1992	05/1995
BAGDAD CAFÉ	1987	01/1990
BAGDAD CAFÉ	1987	03/1993
BAILANDO CON LOBOS	1990	08/1991
BAILANDO CON LOBOS	1990	09/1991
BAILANDO EN LA OSCURIDAD	1989	03/1993
BAILAR CON UN EXTRAÑO	1985	05/1988
BAILE DE LAS ÁNIMAS, EL	1993	02/1995
BAJARSE AL MORO	1988	09/1989
BAJO LA AURORA BOREAL	1990	06/1992
BAJO SOSPECHA	1982	02/1984
BAJO SOSPECHA	1982	08/1984
BALA BLINDADA	1987	11/1988
BALAS SOBRE BROADWAY	1994	06/1995
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS	1986	04/1988
BALNEARIO DE BATLLE CREEK, EL	1994	06/1995
BAMBA, LA	1987	11/1987
BAMBI	1942	10/1993
BAMBOLA	1996	01/1997
BANANA JOE	1981	10/1985
BANANAS	1971	11/1983
BANDA DE DOS, UNA	1987	01/1988
BANDA DE DOS, UNA	1987	01/1990
BANDERA NEGRA	1986	12/1986
BANQUETE DE BODA, EL	1993	04/1994
BARRIO	1998	02/1999
BARRY LINDON	1975	12/1986
BARTON FINK	1990	05/1992
BATALLA DE LOS TRES REYES, LA	1990	03/1991
BATMAN	1989	10/1989
BATMAN	1989	11/1989
BATMAN & ROBIN	1997	08/1997
BATMAN FOREVER	1995	08/1995
BATMAN VUELVE	1992	08/1992
BATON ROUGE	1988	01/1989
BAÚLES DEL RETORNO, LOS	1995	03/1996
BEARN, o La sala de las muñecas	1983	12/1984
BEAUTIFUL GIRLS	1996	05/1997
BEAUTIFUL THING	1995	01/1998
BECKET	1964	10/1983
BEETHOVEN, UNO MÁS EN LA FAMILIA	1992	09/1992
BELLA DURMIENTE, LA	1959	10/1995
BELLA Y LA BESTIA, LA	1991	02/1993
BELLA Y LA BESTIA, LA	1991	08/1993
BELLA Y LA BESTIA, LA	1991	09/1993
BELLE DE JOUR	1967	12/1983
BELLE ÈPOQUE	1992	04/1993
BELLEZA DE LAS COSAS, LA	1995	11/1997
BELLEZA ROBADA	1996	02/1997
BELLS (LLAMADA MORTAL)	1980	06/1986
BELTENEBROS	1991	03/1992
BERLÍN BLUES	1988	01/1989
BÉSAME ANTES DE MORIR	1991	12/1992
BESO DE LA MUJER ARAÑA, EL	1985	10/1986
BESO, EL	1988	09/1989
BEST SELLER	1987	10/1988
BEST SELLER	1987	11/1996
BESTIA DE LA GUERRA, LA	1988	05/1989
BICHOS	1998	03/1999
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS	1983	12/1984
BICICLETAS SON PARA EL VERANO, LAS	1983	01/1985
BICIVOLADORES, LOS	1983	12/1989
BIENVENIDO AL PARAÍSO	1990	06/1991
BIG	1988	01/1989
BIGGLES	1986	11/1986
BILLY BATHGATE	1991	03/1992
BINGO	1991	03/1992
BIRD	1988	04/1989
BIRDY	1984	12/1985
BITELCHUS	1988	09/1988
BLACK RAIN	1989	02/1990

Título	Versión	Mes/Año Proyección
BLADE RUNNER	1982	03/1985
BLANCA PALOMA, LA (1989)	1989	11/1990
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS	1938	09/1992
BLANCOS NO LA SABEN METER, LOS	1992	12/1992
BLUE IGUANA	1988	04/1989
BOCA A BOCA	1995	03/1996
BODA DE MI MEJOR AMIGO, LA	1997	11/1997
BODA DE MURIEL, LA	1994	10/1995
BODAS BÁRBARAS, LAS	1987	11/1989
BOLERO (1985)	1984	05/1985
BOOM BOOM	1989	11/1990
BOOMERANG (EL PRÍNCIPE DE LAS MUJERES)	1992	04/1993
BORRACHO, EL	1987	07/1988
BORREWERS, THE	1997	04/1998
BOSQUE ANIMADO, EL	1987	12/1987
BOSTONIANAS, LAS	1984	11/1986
BOXER, THE	1997	05/1998
BRAVEHEART	1995	12/1995
BREAKDANCE	1984	10/1984
BRONX, LUCHA FINAL	1983	08/1984
BRUJAS MÁGICAS	1981	10/1983
BUEN HIJO, EL	1993	02/1994
BUEN POLICÍA, UN	1991	01/1992
BUENA ESTRELLA, LA	1997	11/1997
BUENA VIDA, LA	1996	02/1997
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO	1982	11/1984
BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO	1982	11/1989
BUENO, EL FEO Y EL MALO, EL	1966	02/1985
BÚFALOS DE DURHAM, LOS	1988	04/1989
BUGSY	1991	04/1992
BUSCANDO A PERICO	1981	06/1984
BUSCANDO A PERICO	1981	12/1989
BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE	1985	12/1985
BUSCANDO JUSTICIA	1991	12/1991
BWANA	1996	02/1997
CABALLERO VERDE, EL	1982	12/1986
CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA, LOS	1974	12/1990
CABAÑA DEL TÍO TOM, LA	1965	09/1984
CABEZA DE PELOTÓN	1988	07/1989
CABEZAZO, EL	1979	11/1985
CABO DEL MIEDO, EL	1991	05/1992
CACERÍA DEL HOMBRE	1984	06/1985
CADENA PERPETUA	1994	04/1995
CADILLAC ROSA, EL	1989	10/1991
CAFÉ IRLANDÉS	1993	06/1994
CAÍDA DE ROMA, LA	1962	01/1985
CAÍDO DEL CIELO	1980	06/1984
CAJA DE MÚSICA, LA	1989	09/1990
CALIENTES ORGÍAS DE UNA VIRGEN, LAS	1982	06/1984
CALÍGULA 3, LA HISTORIA JAMÁS CONTADA	1981	12/1983
CALLE DE LA MEDIA LUNA, LA	1986	11/1987
CALMA TOTAL	1989	11/1989
CAMARERA DEL TITANIC, LA	1997	12/1997
CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS, LA		11/1984
CAMPANADA, LA	1979	08/1984
CAMPANAS ROJAS	1982	04/1984
CAMPO DE SUEÑOS	1989	05/1990
CAMPO DEL INFIERNO	1986	10/1987
CANA AL AIRE, UNA	1989	08/1989
CANCIÓN DE CUNA (1994)	1994	11/1994
CANCIÓN, LILI MARLEEN, UNA	1981	11/1983
CANGURO ÚLTIMO MODELO	1991	11/1991
CÁNTABROS, LOS	1980	04/1984
CANTANDO BAJO LA LLUVIA	1952	12/1986
CAPRICHOS DEL DESTINO	1999	12/1999
CARA A CARA	1997	12/1997
CARÁCTER	1996	12/1998
CARIÑO, HE AGRANDADO AL NIÑO	1992	03/1993
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS	1989	09/1989
CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS	1989	09/1992
CARMEN	1983	10/1984
CARNAZA, LA	1995	06/1996
CARNE TRÉMULA	1997	11/1997
CARO DIARIO	1994	06/1995
CARRETERA PERDIDA	1996	10/1997

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CARRETERAS SECUNDARIAS	1997	02/1998
CARRINGTON	1995	05/1996
CARTAS A IRIS	1990	11/1990
CARTAS DE ALOU, LAS	1990	12/1990
CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES, EL	1981	02/1985
CARTERO Y PABLO NERUDA, EL	1994	09/1996
CASA DE CARROLL STREET, LA	1988	01/1989
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA	1993	10/1994
CASA DEL JUEGO, LA	1987	01/1990
CASA RUSIA, LA	1990	06/1991
CASADA CON TODOS	1988	06/1989
CASI TODAS LAS MUJERES SON IGUALES	1997	11/1998
CASI UNA FAMILIA	1989	11/1990
CASINO	1995	05/1996
CASINO	1995	06/1996
CASPER	1995	08/1995
CASPER	1995	09/1995
CASTA Y PURA	1981	11/1984
CAUSA JUSTA	1995	04/1995
CAZA DE BRUJAS	1992	01/1994
CAZA DEL OCTUBRE ROJO, LA	1990	10/1990
CAZA EN VIETNAM	1983	10/1984
CAZA LEGAL	1995	04/1996
CAZA SALVAJE	1981	05/1985
CAZADOR BLANCO, CORAZÓN NEGRO	1990	08/1990
CAZADOR, EL	1978	10/1983
CAZAFANTASMAS II	1989	01/1990
CEBO LLAMADO ELIZABETH, UN	1983	01/1985
CELEBRITY	1998	10/1999
CELESTINA, LA	1996	02/1997
CELOS (1999)	1999	12/1999
CENA DE LOS IDIOTAS, LA	1998	05/1998
CENA DE LOS IDIOTAS, LA	1998	05/1999
CENICIENTA, LA	1950	10/1991
CEREMONIA, LA	1995	10/1996
CHACAL	1973	12/1986
CHACAL (1997)	1997	04/1998
CHAQUETA METÁLICA, LA	1987	03/1988
CHAQUETA METÁLICA, LA	1987	11/1989
CHATARRA	1991	12/1991
CHICA DE LAS NALGAS DE FRESA, LA	1974	11/1985
CHICA DEL TAMBOR, LA	1984	02/1987
CHICA DEL TAMBOR, LA	1984	03/1987
CHICAGO EN ROJO	1988	10/1988
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS	1988	05/1990
CHICAS DE LA TIERRA SON FÁCILES, LAS	1988	06/1990
CHICLE PICANTE	1980	09/1985
CHICO CELESTIAL	1985	09/1986
CHICOS DE LA COMPAÑÍA C, LOS	1978	04/1984
CHICOS DEL BARRIO, LOS	1991	11/1992
CHICOS DEL MAÍZ, LOS	1984	10/1984
CHIFLADOS DEL OESTE, LOS	1980	11/1986
CHINO, EL	1980	08/1984
CHISPITA Y SUS GORILAS	1982	01/1984
CHOQUE	1982	09/1984
CID CABREADOR, EL	1983	04/1984
CIELO PROTECTOR, EL	1990	01/1991
CIELO SE EQUIVOCÓ, EL	1989	05/1990
CIELO SOBRE BERLÍN	1987	05/1989
CIELO Y LA TIERRA, EL	1993	04/1994
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)	1961	03/1989
101 DÁLMATAS (DIBUJOS)	1961	12/1989
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!	1995	06/1995
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!	1995	07/1995
101 DÁLMATAS; MÁS VIVOS QUE NUNCA!	1995	04/1997
CIMARRON	1960	10/1986
CINCO CHACALES CHALADOS	1980	03/1985
5 ESQUINAS	1987	06/1989
CINCO INVENCIBLES, LOS	1981	05/1984
CINEMA PARADISO	1988	10/1990
CÍRCULO DE DOS	1980	07/1984
CÍRCULO DE ENGAÑOS	1981	05/1984
CÍRCULO DEL PODER, EL	1991	05/1992
CITA CON LA MUERTE (1988)	1987	09/1988
CITA CON VENUS	1991	03/1992

Título	Versión	Mes/Año Proyección
CITY OF ANGELS	1998	10/1998
CIUDAD DE LA ALEGRÍA, LA	1992	12/1992
CIUDADANO BOB ROBERTS	1992	11/1993
CLANDESTINOS DE ASÍS, LOS	1984	06/1985
CLASS	1983	03/1984
CLAVE: OMEGA	1983	06/1984
CLICK CLICK	1984	02/1986
CLIENTE, EL	1994	10/1994
CLUB DE LA LUCHA, EL	1999	12/1999
CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS, EL	1996	04/1997
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL	1989	05/1990
CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, EL	1989	04/1992
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL	1980	06/1984
COCKTAIL	1988	03/1989
COCOON	1985	04/1989
COCOON	1985	08/1989
CÓDIGO DE SILENCIO	1985	03/1986
COLE, COLE, QUE TE COMO		03/1985
COLEGAS A LA FUERZA	1991	08/1991
COLEGIALA SEDUCE A LOS PROFESORES, LA	1979	08/1984
COLINA DE LA HAMBURGUESA, LA	1987	12/1987
COLMENA, LA	1982	11/1983
COLMILLO BLANCO	1974	10/1991
COLOR DE LA NOCHE, EL	1994	03/1995
COLORS	1988	11/1988
COMER, BEBER, AMAR	1994	11/1995
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ	1989	04/1991
COMMITMENTS, LOS	1991	03/1992
COMMITMENTS, LOS	1991	03/1994
COMO AGUA PARA CHOCOLATE	1992	10/1993
CÓMO ELIMINAR A SU JEFE	1980	06/1985
CÓMO SER INFELIZ Y DISFRUTARLO	1994	05/1994
CÓMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO	1991	11/1991
CÓMO SOBREVIVIR A LA FAMILIA	1992	04/1993
COMO UÑA Y CARNE	1983	12/1984
COMPAÑEROS INSEPARABLES	1990	03/1993
COMPAÑEROS, LOS	1970	09/1981
CON FALDAS Y A LO LOCO	1959	05/1984
CON PERDÓN DE USTED	1989	04/1990
CONAN EL BÁRBARO	1982	12/1984
CONEXIÓN TEQUILA	1988	06/1989
CONGO	1995	10/1995
CONOCES A JOE BLACK	1998	05/1999
CONQUISTA DE ALBANIA, LA	1983	04/1986
CONSEJO DE GUERRA	1980	09/1984
CONSPIRACIÓN	1997	01/1998
CONSPIRACIÓN DE MUJERES	1988	02/1992
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA	1988	07/1989
CÓNSUL HONORARIO	1983	03/1987
CONTACT	1997	11/1997
CONTAMINACIÓN: ALIEN INVADE LA TIERRA	1970	08/1984
CONTINENTAL	1989	04/1994
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS	1955	11/1990
COOKIE'S FORTUNE	1998	12/1999
COP LAND	1997	12/1997
COPYCAT	1995	06/1996
CORAZÓN DEL ÁNGEL, EL	1987	01/1988
CORAZÓN EN INVIERNO, UN	1992	06/1995
CORAZÓN SALVAJE (1990)	1990	11/1991
CORAZONADA	1982	07/1984
CORAZONES DE FUEGO	1987	01/1989
CORAZONES DE HIERRO	1989	04/1990
CORONEL CHABERT, EL	1993	03/1996
CORONEL REDL	1985	05/1986
CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER, LA	1972	01/1984
CORSARIOS DEL CHIP	1996	09/1996
CORTADOR DE CÉSPED, EL	1992	12/1992
CORTOCIRCUITO	1986	01/1987
CORTOCIRCUITO	1986	11/1989
CORTOCIRCUITO II	1988	02/1989
CORTOCIRCUITO II	1988	12/1989
COSAS CAMBIAN, LAS	1988	10/1989
COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA	1997	02/1998
COSAS QUE NUNCA TE DIJE	1995	04/1997

Título	Versión	Mes/Año Proyección
COWBOY DE MEDIANOCHE	1969	04/1985
COYOTE, EL	1998	10/1998
CRACK DOS, EL	1983	08/1984
CREADORES DE SOMBRAS	1989	12/1990
CREATOR	1985	10/1986
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL	1950	04/1998
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL	1950	04/1999
CREYENTES, LOS	1987	12/1988
CRIATURAS FEROCES	1997	10/1997
CRIMEN PERFECTO, UN	1998	12/1998
CRISOL, EL	1996	03/1997
CRISTAL OSCURO	1982	02/1997
CRISTAL OSCURO, EL	1982	05/1986
CRISTÓBAL COLÓN,		
DE OFICIO... DESCUBRIDOR	1982	08/1983
CRITTERS-2	1988	07/1989
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	1987	07/1988
CRUCE DE CAMINOS	1986	08/1987
CRY-BABY	1990	03/1991
CUANDO FUIMOS CAMPEONES	1982	08/1984
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY	1989	09/1990
CUANDO ME ENAMORO	1988	09/1989
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER	1994	12/1994
48 HORAS MÁS		
(LOS CHICOS HAN VUELTO A LA CIUDAD)	1990	12/1990
CUATREROS DEL MISSISSIPI, LOS	1963	06/1984
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL	1994	10/1994
CUATRO MÚSICOS DE BREMEN, LOS	1989	12/1989
4º PROTOCOLO, EL	1987	10/1987
4º PROTOCOLO, EL	1987	11/1987
CUENTO DE INVIERNO	1991	10/1992
CUENTO DE INVIERNO	1991	03/1997
CUENTO DE PRIMAVERA	1989	05/1991
CUENTO DE VERANO	1996	03/1997
CUERNOS CON SALSA PICANTE	1981	08/1984
CUERNOS DE MUJER	1994	11/1995
CUERPO DEL DELITO, EL (1992)	1992	05/1993
CUERVO, EL	1994	12/1994
CUJO	1983	07/1984
CULPABLE DE INOCENCIA	1983	09/1985
CUMBRES BORRASCOSAS	1992	11/1994
CUMPLEAÑOS MORTAL	1980	12/1984
CYRANO DE BERGERAC (1989)	1989	10/1991
DAMA PERVERSA, LA	1983	03/1986
DAMA Y EL VAGABUNDO, LA	1955	12/1997
DAME ALGO	1997	10/1997
DANIEL	1983	03/1989
DANIEL, EL TRAVIESO	1993	09/1993
DANKO: CALOR ROJO	1988	11/1988
DARKMAN	1990	04/1991
DAVE, PRESIDENTE POR UN DÍA	1993	01/1994
DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA	1984	06/1984
DE HOMBRE A HOMBRE	1985	01/1986
¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES?	1996	04/1997
DE REPENTE UN EXTRAÑO	1990	06/1991
DE TAL ASTILLA...TAL PALO	1987	05/1988
DE VUELTA A CASA	1993	10/1993
DEAD MAN	1995	06/1997
DEALERS	1989	01/1990
DECISIÓN CRÍTICA	1996	07/1996
DECISIÓN DE SOPHIE, LA	1982	09/1986
DEDO EN LA LLAGA, EL	1996	05/1998
DEEP IMPACT	1998	07/1998
DEEP RISSING	1998	09/1998
DELGADA LÍNEA ROJA, LA	1998	04/1999
DELICATESSEN	1991	06/1992
DELITOS Y FALTAS	1989	10/1990
DELTA FORCE 2	1990	09/1991
DEMASIADO BELLA PARA TI	1989	05/1990
DEMASIADO CORAZÓN	1992	11/1992
DEMOLITION MAN	1993	03/1994
DEMOLITION MAN	1993	04/1994
DEMONIOS DE LA NOCHE, LOS	1996	06/1997
DEMONIOS EN EL JARDÍN	1982	09/1984
DEPREDADOR 2	1990	12/1991

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DESAFÍO DEL DRAGÓN, EL	1979	10/1983
DESAFÍO TOTAL	1990	09/1990
DESAPARECIDO	1982	12/1985
DESAPARECIDO EN COMBATE	1984	06/1985
DESAPARECIDO EN COMBATE II	1984	02/1986
DESDE LIVERPOOL CON AMOR	1985	06/1988
DESMADRE CITY USA	1980	04/1984
DESMONTANDO A HARRY	1997	10/1998
DESPERADO	1995	10/1995
DESPERADO	1995	11/1995
DESPERTARES	1990	04/1991
DESPERTARES	1990	05/1991
DESPUÉS DEL SUEÑO	1992	02/1993
DESTRIPADOR DE NEW YORK, EL	1982	11/1984
DESTRUCTOR	1982	03/1984
DETECTIVE Y LA MUERTE, EL	1994	02/1995
DEVORADOR DEL OCÉANO, EL	1984	08/1986
DÍA DE FURIA, UN	1993	06/1993
DÍA DE LA BESTIA, EL	1995	04/1996
DÍA DE LA MADRE, EL	1980	02/1984
DÍA EN LAS CARRERAS, UN	1937	12/1986
DÍA INOLVIDABLE, UN	1996	05/1997
DÍA QUE NACÍ YO, EL	1991	12/1991
DIABÓLICAS	1996	10/1996
DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD	1971	01/1985
DÍAS DE RADIO	1987	03/1988
DÍAS DE TRUENO	1990	11/1990
DÍAS REBELDES	1986	02/1987
DICK TRACY	1990	11/1990
DIFÍCIL DE MATAR	1990	08/1990
DILE A LAURA QUE LA QUIERO	1995	11/1995
DIOS DORMILÓN Y EL CACHORRO		
DESPIERTO, EL	1980	05/1984
DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II, LOS	1989	01/1990
DISPARA A MATAR	1988	09/1988
DISPARATE NACIONAL	1990	06/1990
DISTRITO APACHE	1981	08/1985
DIVERTIDA NOCHE DE LOS ZOMBIES, LA	1987	08/1989
DIVINAS PALABRAS	1987	12/1987
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA	1991	02/1993
DOBLES PAREJAS	1992	11/1993
DOC HOLLYWOOD	1991	01/1992
DOCE MONOS	1995	05/1996
DOCTORA DE LOS MARINEROS, LA	1981	03/1986
DOCTORA SEDUCE AL CORONEL, LA	1980	01/1985
DOMINACIÓN, LA (NINJA III)	1984	07/1985
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA	1990	10/1990
DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA	1990	11/1990
DONDE HAY CHICOS...HAY CHICAS	1960	11/1986
DONNIE BRASCO	1996	11/1997
DORMILÓN, EL	1973	04/1984
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS	1996	08/1996
DOS CARAS DE LA VERDAD, LAS	1996	09/1996
DOS DUROS SOBRE RUEDAS	1991	03/1992
2º. FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN	1969	03/1985
DOS HORAS MENOS CUARTO		
ANTES DE JESUCRISTO	1982	02/1984
DOS MEJOR QUE UNO	1984	03/1985
DOS MIL DÓLARES POR COYOTE	1966	12/1986
2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES	1996	12/1996
2001: ODISEA DEL ESPACIO	1968	11/1989
2020 LOS RANGER DE TEXAS	1982	12/1985
DOS MULAS Y UNA MUJER	1970	04/1986
DOS PÁJAROS DE UN TIRO	1990	10/1990
DOS POLICÍAS REBELDES	1995	10/1995
DOS SUPER,SUPER ESBIRROS	1983	08/1985
DOS TONTOS MUY TONTOS	1994	05/1995
DR.DOLITTLE	1998	10/1998
DRÁCULA- BRAM STOCKER	1992	02/1993
DRÁCULA CHUPA	1979	11/1984
DRAGON RAPIDE	1986	09/1986
DRAGONHEART	1996	12/1996
DUBLINESES	1987	12/1988
DUELO DE TITANES	1957	11/1985
DULCE HOGAR...¡A VECES!	1989	03/1990

Título	Versión	Mes/Año Proyección
DULCE MENEO	1980	05/1984
DULCES HORAS	1981	03/1985
DUQUE NEGRO, EL	1963	10/1984
DUQUESA ROJA, LA	1996	12/1998
DURMIENDO CON SU ENEMIGO	1991	05/1991
EDAD DE LA INOCIENCIA, LA	1993	05/1994
EDADES DE LULÚ, LAS	1990	05/1991
EFECTO MARIPOSA, EL	1995	02/1996
EIJANAIKA	1981	02/1991
EJECUCIÓN INMINENTE	1999	07/1999
EL DORADO	1988	09/1988
ELEGIR UN AMOR	1991	02/1992
ELEGIR UN AMOR	1991	03/1992
ELLA ES ÚNICA	1996	11/1997
ELLA SIEMPRE DICE SÍ	1991	08/1991
¡ELLA!, ESCALOFRIANTE REALIDAD	1985	01/1986
ELLAS DAN EL GOLPE	1992	02/1993
ELLAS LOS PREFIEREN JÓVENES	1987	03/1990
EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO	1984	05/1985
EMBARAZADOS, LOS	1980	03/1986
EMMA	1996	01/1997
EMMA	1996	02/1997
EMMANUELLE EN LAS NOCHES PORNOS DEL MUNDO	1978	11/1984
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO	1988	01/1991
EN EL FILO DE LA DUDA	1993	03/1994
EN EL NOMBRE DEL PADRE	1993	06/1994
EN GUARDIA	1997	06/1999
EN LA LÍNEA DE FUEGO	1993	01/1994
EN NOMBRE DE TODOS LOS MÍOS	1983	12/1985
EN SEPTIEMBRE	1981	/
EN SEPTIEMBRE	1981	12/1984
EN TIERRA PELIGROSA	1994	05/1994
EN VIVO O EN VITRO	1996	02/1997
ENCERRADO	1989	11/1989
ENEMIGO PÚBLICO	1998	03/1999
ENEMIGOS: A LOVE STORY	1989	11/1991
ENFERMERO A LA FUERZA	1963	09/1985
ENGAÑADA	1991	11/1992
ENIGMA DEL HECHICERO, EL	1988	02/1990
ENSALADA DE GEMELAS	1988	12/1988
ENTE, EL	1981	10/1983
ENTRE DOS MUJERES	1993	06/1994
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE	1981	01/1990
ENTRE LAS PIERNAS	1999	04/1999
ENTRE PARÉNTESIS	1982	02/1984
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO	1994	01/1995
ERASER	1996	09/1996
ERÓTICO ENMASCARADO, EL	1980	10/1983
ESCÁNDALO BLAZE, EL	1989	04/1990
ESCENAS EN UNA GALERÍA	1991	07/1991
ESENCIA DE MUJER	1992	05/1993
ESENCIA DE MUJER	1992	03/1994
ESFERA	1998	05/1998
ESLABÓN DEL NIÁGARA, EL	1979	12/1987
ESPADA SALVAJE DE KROTAR, LA	1983	12/1984
ESPECIALISTA, EL	1994	12/1994
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI	1989	02/1991
ESPÉRAME EN EL CIELO	1987	04/1988
ESPERANDO A MR. BRIDGE	1990	06/1991
ESPERANDO UN RESPIRO	1995	11/1996
ESPERANZA Y GLORIA	1987	04/1988
ESPÍA COMO PUEDAS	1996	10/1996
ESPÍAS COMO NOSOTROS	1985	09/1986
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL	1973	12/1984
ESPOSA POR SORPRESA	1992	11/1993
ESQUILACHE	1989	12/1989
ESTACIÓN CENTRAL	1989	04/1994
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL	1998	03/1999
ESTADO DE SITIO	1973	03/1999
ESTALLIDO	1995	05/1995
ESTAMOS MUERTOS ¿O QUÉ?	1988	12/1988
ESTE CHICO ES UN DEMONIO	1990	03/1992
ESTE PERRO MUNDO	1962	12/1983
ESTOS LOCOS BOMBEROS	1985	08/1988

Título	Versión	Mes/Año Proyección
ESTOY EN CRISIS	1982	11/1984
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA	1994	02/1995
ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS, LA	1978	11/1983
ETERNAMENTE AMIGAS	1988	03/1990
ETERNAMENTE JOVEN	1992	05/1993
EUGENIE	1980	07/1984
EUROPA	1991	03/1993
EUROPA, EUROPA	1992	04/1993
EVADIDOS DEL MEKONG, LOS	1982	11/1984
EVASIÓN DEL NORTE	1988	07/1990
EVITA	1996	03/1997
EXCALIBUR	1981	04/1985
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO	1992	06/1993
EXORCISTA, EL	1973	02/1985
EXPEDIENTE X	1998	09/1998
EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA	1978	07/1984
EXTERMINATOR 2	1984	04/1986
EXTRAÑA PETICIÓN	1998	11/1999
EXTREMADAMENTE PELIGROSA	1993	02/1994
EYES WIDE SHUT	1999	10/1999
F/X EFECTOS MORTALES	1986	01/1987
FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO	1988	04/1989
FALSA SEDUCCIÓN	1992	01/1993
FALSO TESTIGO	1987	03/1988
FALSO TESTIGO	1987	04/1988
FAMILIA ADDAMS, LA	1991	06/1992
FAMILIA ADDAMS, LA	1991	03/1994
FAMILIA, LA	1987	07/1988
FANKINSTEIN		09/1983
FANNY HILL	1983	11/1984
FANNY PELOPAJA	1983	05/1985
FANTASÍA	1940	12/1990
FARGO	1995	01/1997
FARINELLI, IL CASTRATO	1994	11/1995
FAVOR, EL	1993	11/1995
FEDORA (1978)	1978	09/1983
FELPUDO MALDITO	1995	05/1996
FERGUNLLY, LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA	1992	12/1992
FEROZ	1984	10/1984
FESTÍN DE BABETTE, EL	1987	01/1989
FESTIVAL DE TOMM Y JERRY, EL		10/1984
FIEBRE DE NOCHE DE VERANO	1978	08/1984
FIEBRE SALVAJE	1991	01/1992
FIEVEL VA AL OESTE	1991	10/1992
FIEVEL Y EL NUEVO MUNDO	1986	12/1990
FILO DE LA SOSPECHA, AL	1985	05/1986
FIREFOX, EL ARMA DEFINITIVA	1982	03/1985
FISGONES, LOS	1992	05/1993
FLASHDANCE	1983	11/1985
FLASHDANCE	1983	12/1985
FLINTSTONES, THE (LOS PICAPIEDRAS)	1994	08/1994
FLOR DE MI SECRETO, LA	1995	11/1995
FOCA JUGUETONA, LA	1941	09/1991
FONTANERO, SU MUJER... Y OTRAS COSAS DE METER, EL	1981	06/1984
FORASTEROS EN NUEVA YORK	1999	09/1999
FORREST GUMP	1994	12/1994
FORTALEZA INFERNAL	1992	06/1993
FOUR ROOMS	1995	02/1997
FRANCES	1982	02/1984
FRANCESCO	1989	01/1990
FRANKIE Y JOHNNY	1991	05/1992
FREAKS (La parada de los monstruos)	1932	03/1998
FREDDY, EL CROUPIER	1982	09/1985
FRENCH KISS	1995	02/1996
FRENÉTICO	1988	11/1988
FRESA Y CHOCOLATE	1992	01/1995
FRUTA SEXUAL DEL CARIBE	1979	10/1984
FUERA DE JUEGO	1991	04/1992
FUERA DE LÍMITES	1986	07/1987
FUERZA DE UN SER MENOR, LA	1988	12/1989
FUERZA DEL DESTINO, LA	1988	10/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
FUERZA SIETE	1979	08/1983
FUERZAS DE LA NATURALEZA, LAS	1999	06/1999
FUGA DEL BRONX	1984	03/1984
FUGITIVO, EL	1993	10/1993
FULL MONTY	1997	01/1998
FULL MONTY	1997	02/1998
FUNCIÓN DE NOCHE	1980-81	05/1984
FUNCIÓN PRIVADA	1984	12/1986
FURIA DE JOCKEY, LA		10/1983
FURIA DE CHICAGO, LA	1980	05/1984
FURIA DEL COLOSO, LA	1985	08/1983
FURIA DEL COLOSO, LA	1985	08/1986
FURIA SILENCIOSA	1982	12/1984
FURIOSAMENTE ENAMORADO	1981	02/1984
FUROR DEL DRAGÓN, EL	1972	01/1984
FX2: ILUSIONES MORTALES	1991	11/1991
GABRIELA	1983	06/1985
GALAXIA DEL TERROR, LA	1981	08/1984
GAME, THE	1997	02/1998
GANDHI	1982	08/1983
GANDHI	1982	09/1985
GATO NEGRO, GATO BLANCO	1997	05/1998
GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES, EL	1978	05/1985
GENIO EN APUROS, UN	1980	07/1984
GENTE DEL ARROZAL, LA	1994	01/1996
GEORGE DE LA JUNGLA	1997	02/1998
GERMINAL	1993	03/1995
GERÓNIMO	1993	06/1994
GET ON THE BUS	1996	06/1998
GHOST (MÁS ALLÁ DEL AMOR)	1990	12/1990
GINGER Y FRED	1986	01/1987
GINGER Y FRED	1986	02/1987
GIRL - 6	1996	11/1996
GIS BLANCA EL GLOBO ROJO		04/1985
GLENGARRY GLEN ROSS	1992	06/1993
GLIMMER MAN	1996	02/1997
GODZILLA	1998	10/1998
GOLDENEYE	1995	02/1996
GOLFO DE ALQUILER	1984	01/1986
GOLFO DE SAN FRANCISCO, EL	1981	05/1985
GOLFUS DE ROMA	1966	12/1983
GOLPE, EL	1973	12/1985
GOOD MORNING, BABILONIA	1987	04/1988
GOOD MORNING, VIETNAM	1988	12/1988
GORILAS EN LA NIEBLA	1988	03/1989
GORILAS EN LA NIEBLA	1988	04/1989
GRAN ATASCO	1978	05/1984
GRAN AZUL, EL	1988	03/1989
GRAN BOLA DE FUEGO	1989	12/1989
GRAN BOLA DE FUEGO	1989	01/1990
GRAN CARNAVAL, EL	1951	04/1998
GRAN CARNAVAL, EL	1951	04/1999
GRAN HALCÓN, EL	1991	10/1991
GRAN LEBOWSKY, EL	1997	11/1998
GRAN PELEA, LA	1980	10/1985
GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS	1978	03/1985
GRAN QUINIELA, LA	1981	11/1985
GRAN REVANCHA, LA	1985	01/1986
GRAN RUTA HACIA LA CHINA, LA	1982	01/1984
GRAN SOL	1987	10/1990
GRAN SOL	1987	12/1990
GRANDES ESPERANZAS	1997	11/1998
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)	1990	08/1990
GREMLIS 2 (LA NUEVA GENERACIÓN)	1990	09/1990
GRINGO VIEJO	1989	12/1989
GRITO DE PIEDRA	1991	03/1992
GRITOS DEL SILENCIO, LOS	1984	10/1988
GUANTANAMERA	1995	01/1996
GUARAPO	1987	10/1990
GUARDAESPALDAS, EL	1992	01/1993
GUARDIÁN DE LAS PALABRAS, EL	1994	10/1995
GUARIDA, LA (1999)	1999	12/1999
GUERRA DE LAS GALAXIAS, LA	1977	04/1997
GUERRA DE LOS ROSE, LA	1989	05/1990
GUERRERO DEL MUNDO PERDIDO, EL	1983	09/1984
GUERRERO Nº. 13, EL	1999	12/1999
GUERREROS DE LA JUNGLA	1984	06/1986
GUNAN, EL GUERRERO	1982	09/1984
GWENDOLINE	1984	11/1984
HABANA	1990	04/1991
HABITACIÓN CON VISTAS, UNA	1986	05/1987
HABLAMOS ESTA NOCHE	1982	03/1984
HAIRSPRAY - FIEBRE DE LOS 60	1988	10/1989
HALCÓN, EL	1982	02/1985
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES	1993	11/1994
HAMLET (1990)	1990	04/1992
HANA-BI, FLORES DE FUEGO	1997	02/1999
HANNAH Y SUS HERMANAS	1986	05/1987
HARWARD: MOVIDA AMERICANA	1986	04/1987
HAZ LO QUE DEBAS	1989	04/1990
HEAT	1995	04/1996
HEAVY METAL	1981	01/1986
HECHO EN EL CIELO	1987	06/1989
HÉCTOR	1982	02/1984
HELLO MARY LOU	1987	05/1989
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)	1987	05/1990
HENRY AND JUNE	1990	03/1991
HÉRCULES (1997)	1997	12/1997
HERIDA	1992	07/1993
HERIDA LUMINOSA, LA	1997	04/1997
HERMANA, ¿PERO QUÉ HAS HECHO?	1995	11/1995
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS	1940	03/1985
HÉROE POR ACCIDENTE	1992	07/1993
HÉROE Y EL TERROR, EL	1988	01/1989
HÉROES DEL TELEMARK, LOS	1965	09/1984
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA	1994	06/1995
HIJA DE D'ARTAGNAN, LA	1994	07/1995
HIJO DE LA PANTERA ROSA, EL	1993	01/1996
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE	1995	03/1998
HISTORIA DEL BRONX, UNA	1993	12/1995
HISTORIA DIFERENTE, UNA	1997	05/1998
HISTORIA INTERMINABLE 2, LA	1990	01/1991
HISTORIA OFICIAL, LA	1985	06/1986
HISTORIAS DE LA PUTA MILI	1993	03/1994
HISTORIAS DE NUEVA YORK	1989	02/1990
HISTORIAS DEL KRONEN	1995	02/1996
HOGUERA DE LAS VANIDADES, LA	1990	06/1991
HOLA, MISTER DUGAN	1983	04/1985
HOMBRE DE CALIFORNIA, EL	1992	12/1992
HOMBRE DE CHINATOWN-HAMMETT, EL	1982	08/1984
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL	1998	05/1998
HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO, EL	1959	04/1984
HOMBRE DE RÍO NEVADO, EL	1982	04/1984
HOMBRE INOCENTE, UN	1989	08/1990
HOMBRE LOBO AMERICANO EN PARÍS, UN	1997	11/1998
HOMBRE MÁS DURO, EL	1983	07/1984
HOMBRE O DEMONIO (ATILA)	1953	04/1984
HOMBRE QUE MIRA, EL	1994	03/1995
HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO, EL	1956	08/1986
HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS, EL	1998	11/1998
HOMBRE SIN ROSTRO, EL	1993	05/1994
HOMBRES DE HIERRO	1983	11/1986
HOMBRES DE NEGRO	1997	08/1997
HOMBRES DE NEGRO	1997	09/1997
HOMBRES SIEMPRE MIENTEN, LOS	1994	03/1995
HOMBRES, HOMBRES...	1985	06/1988
HOMEBOY	1988	08/1989
HOOK (EL CAPITÁN GARFIO)	1991	05/1992
HOOSIERS, MÁS QUE ÍDOLOS	1986	10/1988
HORA BRUJA, LA	1985	01/1986
HORA DE LOS VALIENTES, LA	1998	02/1999
HORIZONTE MUY LEJANO, UN	1992	12/1992
HORMIGAS	1998	01/1999
HOT SHOTS (LA MADRE DE TODOS LOS DESMADRES)	1991	02/1992
HOT SHOTS 2	1993	12/1993
HOTEL NEW HAMPSHIRE, EL	1984	03/1987
HOUSE OF GAMES	1987	07/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
HOUSE OF GAMES	1987	01/1990
HOUSE: UNA CASA ALUCINANTE	1985	08/1987
HOZ Y EL MARTÍNEZ, LA	1984	03/1985
HUEVOS DE ORO	1993	02/1994
HURLYBURLY	1998	11/1999
HYSTERICAL	1983	07/1985
ILUMINATTA	1998	11/1999
IMPACTO SÚBITO	1983	10/1985
IMPERIO CONTRAATACA, EL	1980	01/1985
IMPERIO CONTRAATACA, EL	1980	06/1997
IMPERIO DEL SOL, EL (1987)	1987	06/1988
IMPULSO	1990	04/1992
IMPULSO SENSUAL	1988	05/1991
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL	1957	10/1989
INDEPENDENCE DAY	1996	10/1996
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO	1984	05/1986
INDOCHINA	1991	04/1993
INDOMABLE WILL HUNTING, EL	1997	08/1998
INDOMABLE WILL HUNTING, EL	1997	09/1998
INFIERNO ENTRE REJAS	1984	06/1984
INFIERNO, EL	1994	12/1995
INFORME PELÍCANO, EL	1993	04/1994
INMORTALES II, LOS	1991	01/1992
INNISFREE	1989	03/9999
INQUIETUDES	1985	06/1988
INSEPARABLES	1988	11/1989
INSOMNIO	1997	12/1998
INSPECTOR GADGET	1999	10/1999
INSTINTO BÁSICO	1992	10/1992
INSTINTO BÁSICO	1992	11/1992
INTERFERENCIAS	1988	01/1989
INTERIOR DE UN CONVENTO	1977	09/1983
ÍNTIMO Y PERSONAL	1996	11/1996
INTRÉPIDOS FORAJIDOS	1990	04/1991
INTRUSO	1993	02/1994
ISHTAR	1987	02/1988
ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS, LA	1995	03/1996
ISLA MISTERIOSA, LA	1972	12/1983
ISLA VIRGEN, LA	1979	03/1984
J.F.K.	1991	03/1992
JACKIE BROWN	1997	12/1998
JAIMITO CONTRA TODOS	1981	11/1983
JAIMITO HURACÁN	1982	09/1984
JAIMITO NO PERDONA	1982	06/1984
JAMÓN, JAMÓN	1992	05/1993
JANE EYRE	1994	03/1996
JAQUE AL ASESINO	1992	09/1992
JASON Y LOS ARGONAUTAS	1963	11/1983
JAULA DE GRILLOS, UNA	1996	09/1996
JAULA DE LAS LOCAS III, LA	1985	05/1987
JAURÍA HUMANA, LA	1966	07/1985
JERRY MAGUIRE	1996	04/1997
JINETE PÁLIDO, EL	1985	12/1985
JO, QUE NOCHE	1985	04/1987
JOE CONTRA EL VOLCÁN	1990	09/1990
JOHNNY EL GUAPO	1989	07/1990
JOHNNY PALILLO	1991	03/1993
JOHNNY SUPERSTAR	1988	02/1989
JOROBADO DE NÔTRE DAME, EL	1996	01/1997
JOSEFINA LA CACHONDA	1971	08/1984
JOVEN TORLESS, EL	1966	06/1984
JOVENCITO EINSTEIN, EL	1988	08/1990
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL	1974	08/1984
JÓVENES GUERREROS, LOS	1983	10/1984
JÓVENES OCULTOS	1987	04/1988
JÓVENES Y SUS LOCOS CACHARROS, LOS	1979	02/1986
JOYA DE SHANGHAI, LA	1995	11/1996
JU DU (Semilla de Crisantemo)	1990	05/1991
JUANA LA LOCA...DE VEZ EN CUANDO	1983	05/1984
JUECES DE LA LEY, LOS	1983	11/1984
JUEGO DE LÁGRIMAS	1992	11/1993
JUEGO DE PATRIOTAS	1992	11/1992
JUEGO MORTAL (VIAJE INTERACTIVO AL INFIERNO)	1994	12/1994
JUEGOS DE GUERRA	1983	08/1986

Título	Versión	Mes/Año Proyección
JUEZ DREDD	1995	10/1995
JUGANDO CON LA MUERTE	1982	06/1984
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR	1991	12/1992
JULIA Y JULIA	1987	11/1988
JUMANJI	1996	04/1996
JUNGLA 2, LA (ALERTA ROJA)	1990	11/1990
JUNGLA DE CEMENTO, LA	1982	09/1984
JUNGLA DE CRISTAL 3, LA (LA VENGANZA)	1995	09/1995
JUNGLE FEVER	1991	01/1992
JUNIOR	1994	01/1995
JUSTICIA DEL NINJA, LA	1981	01/1984
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD	1994	03/1996
JUVENTUD SIN FRENO	1978	09/1983
KAMIKAZE	1986	12/1987
KAMIKAZE DETROIT	1988	12/1989
KANSAS CITY	1996	01/1998
KARATE KID III, EL DESAFÍO FINAL	1989	10/1989
KEEP COOL	1997	05/1998
KIKA	1993	02/1994
KILLER'S KISS (EL BESO DEL ASESINO)	1955	11/1989
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS DEL SILENCIO)	1984	08/1985
KILLINGS FIELDS, THE (LOS GRITOS DEL SILENCIO)	1984	09/1985
KING KONG-II	1986	08/1987
KLÍTORIS PEKATA MUNDI		08/1984
KRAMER CONTRA KRAMER	1979	08/1985
KRULL	1983	01/1985
L.A.CONFIDENTIAL	1997	01/1998
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA	1992	03/1994
¡LA QUE HEMOS ARMADO!	1988	08/1988
LABERINTO DE MALCOLM	1986	10/1987
LABERINTO ROJO, EL	1997	06/1998
LADRÓN DE BAGDAD, EL (DIBUJOS)	1995	12/1996
LADY ÓSCAR	1978	02/1984
LAGO AZUL, EL	1980	10/1983
LAGO AZUL, EL	1980	08/1985
LAMBADA, FUEGO EN EL CUERPO	1990	09/1990
LAMERICA	1994	03/1996
LARGA NOCHE DE LA GESTAPO, LA	1976	06/1984
LATINO	1985	03/1986
LAURA (Del cielo llega la noche)	1987	12/1987
LAWRENCE DE ARABIA	1962	10/1988
LE LLAMABAN...DRAGÓN GORDO	1982	10/1985
LE LLAMAN BODHI	1991	12/1991
LECTORA, LA	1988	02/1990
LEGIONES DE CLEOPATRA, LAS	1959	10/1984
LEGÍTIMA DEFENSA	1997	06/1998
LETRA ESCARLATA	1995	08/1996
LEY 627	1992	03/1994
LEY DE LA FRONTERA, LA	1995	02/1996
LEY DEL DESEO, LA	1987	04/1987
LEYENDA DE UN VALIENTE, LA	1967	03/1985
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA	1988	06/1990
LEYENDAS DE PASIÓN	1994	04/1995
LIBRO DE LA SELVA, EL	1942	06/1993
LIFEFORCE (FUERZA VITAL)	1985	01/1986
LIGUERO MÁGICO, EL	1980	09/1983
LÍNEA DEL CIELO, LA	1983	12/1984
LÍNEA MORTAL	1990	04/1991
LINTERNA ROJA, LA	1991	11/1992
LÍO EN RÍO	1984	12/1984
LISTA DE SCHINDLER, LA	1993	05/1994
LISTA NEGRA, LA	1988	03/1989
LLAMADA A UN REPORTERO	1985	04/1987
LLÁMAME MR. CHARLEY	1981	05/1985
LLAMARADAS	1991	04/1992
LLAMARADAS	1991	07/1992
LLOVIENDO PIEDRAS	1993	10/1994
LO QUE CUENTA ES EL FINAL	1988	06/1989
LO QUE QUEDA DEL DÍA	1993	07/1994
LOBA DE LAS S.S., LA	1974	02/1985
LOBO	1994	11/1994
LOCA	1987	05/1988

Título	Versión	Mes/Año Proyección
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 2: SU PRIMERA MISIÓN	1985	10/1985
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 5	1988	08/1988
LOCA ACADEMIA DE POLICÍA 6	1984	09/1989
LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS, LA	1987	01/1988
LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS, LA	1983	01/1985
LOCA JUERGA TROPICAL	1985	10/1985
LOCAS PERIPECIAS DE UN SR.MAMÁ, LAS	1983	12/1984
LOCAS, LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, LAS	1993	03/1994
LOCO, LOCO KUNG FU	1980	03/1985
LOCO, LOCO MUNDO DEL GENDARME, EL	1982	06/1985
LOCOS DE CANNONBALL, LOS	1981	03/1984
LOCOS DEL BISTURÍ, LOS	1982	04/1984
LOCOS DEL TAXI, LOS	1983	05/1986
LOCOS EN ALABAMA	1999	11/1999
LOCURA DEL REY JORGE, LA	1994	02/1996
LOLA SE VA A LOS PUERTOS, LA (1993)	1993	11/1993
LOS ARISTOGATOS	1970	04/1991
LOS SOBORNADOS	1953	02/1989
LUCHADOR NOVATO QUE APRENDIÓ HASTA DEL GATO, EL	1980	12/1984
LUGAR EN EL MUNDO, UN	1992	05/1993
LUGAR EN NINGUNA PARTE, UN	1988	08/1989
LUGAR LLAMADO PARAÍSO, UN	1991	08/1992
LUGAR MUY LEJANO, UN	1993	10/1993
LUGAR MUY LEJANO, UN	1993	11/1993
LULÚ ON THE BRIDGE	1998	01/1999
LUNA, LA	1979	04/1989
LUNA, LA	1979	04/1992
LUNAS DE HIEL	1992	11/1992
LUNES TORMENTOSO	1987	05/1989
LUTE II: MAÑANA SERÉ LIBRE, EL	1988	06/1988
LUTE: CAMINA O REVIENTA, EL	1987	11/1987
MAD MAX II, EL GUERRERO DE LA CARRETERA	1981	08/1985
MADAME BUTTERFLY (1993)	1993	04/1994
MADE IN AMERICA	1993	10/1993
MADRE MUERTA, LA	1993	05/1994
MAESTRA VA AL MAR CON TODA LA CLASE, LA	1979	09/1984
MAESTRO DE ESGRIMA, EL	1992	02/1993
MAESTRO EN FUGAS	1982	05/1986
MAGNOLIAS DE ACERO	1989	08/1990
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO	1992	11/1992
MAL DE AMORES (1993)	1993	05/1994
MALCOM X	1992	10/1993
MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA	1983	05/1984
MALDICIÓN DE LAS BRUJAS, LAS	1989	10/1990
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA	1988	01/1992
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA	1986	12/1986
MANHATTAN BABY	1982	09/1984
MANHATTAN SUR	1985	03/1986
MANIOBRAS DE LA DRA. CON LOS SOLDADOS, LAS	1978	06/1984
MANO QUE MECE LA CUNA, LA	1992	08/1992
MANO QUE MECE LA CUNA, LA	1992	09/1992
MANOS DE SEDA (1999)	1999	10/1999
MAÑANA NUNCA MUERE, EL	1997	02/1998
MÁQUINA DE LA MÚSICA, LA	1979	05/1986
MAR DE LUNA	1994	11/1995
MAR Y EL TIEMPO, EL	1989	12/1990
MARAVILLOSA HISTORIA DE SANTA CLAUS, LA	1984	04/1986
MARBELLA: UN GOLPE DE CINCO ESTRELLAS	1985	11/1985
MARCELINO PAN Y VINO	1955	10/1989
MAREA ROJA	1995	10/1992
MAREA ROJA	1995	10/1995
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL	1990	12/1991
MARIDO PERFECTO, EL	1992	11/1993
MARIDO PERFECTO, EL	1992	12/1993
MARIDOS Y MUJERES	1992	01/1994
MARIUS Y JEANETTE	1997	11/1998
MARQUÉS, LA MENOR Y EL TRAVESTI, EL	1982	10/1984
MARQUISE	1997	11/1999
MARRANA, LA	1992	02/1993
MARS ATTACKS !	1996	03/1997
MARTÍN HACHE	1996	12/1997
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD	1986	02/1988
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS	1998	02/1999
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN	1996	03/1997
MÁS ALLÁ, EL	1981	02/1985
MÁS FUERTE QUE SU DESTINO	1998	11/1999
MÁS LOCA AVENTURA DE LA JUNGLA, LA	1982	11/1984
MÁS NATURAL, LO	1990	05/1991
MÁS SALVAJE ENTRE TODOS, EL	1984	06/1986
MÁS VALIENTE QUE LOS HOMBRES	1974	07/1984
MASAJISTA VOCACIONAL, LA	1980	11/1984
MÁSCARA DEL ZORRO, LA	1998	01/1999
MATA HARI	1985	02/1986
MÁTAME MUCHO	1997	11/1998
MATILDA	1996	03/1997
MATRIMONIO DE CONVENIENCIA	1990	07/1991
MATRIX	1999	08/1999
MAURICE	1987	01/1989
MAVERICK	1994	09/1994
MAXIE	1985	12/1986
MÁXIMO RIESGO	1993	11/1993
MAZINGER Z	1977	02/1985
ME GUSTAN LOS LÍOS	1994	12/1994
MEDITERRÁNEO	1991	01/1993
MEGAFORCE	1982	12/1983
MEJOR IMPOSIBLE	1997	05/1998
MELODÍA DE SEDUCCIÓN	1989	03/1990
MEMORIA LETAL	1996	03/1997
MEMPHIS BELLE	1990	03/1991
MENSAJE EN UNA BOTELLA	1998	05/1999
MENTIRAS ARRIESGADAS	1994	10/1994
MENTIROSO COMPULSIVO	1997	09/1997
MEPHISTO	1981	11/1983
MERCURY RISING	1998	06/1998
MERODEADOR, EL	1951	05/1990
MES EN EL CAMPO, UN	1987	04/1989
MI CHICA	1991	09/1992
MI CHICA 2	1994	08/1994
MI CONEJO ES EL MEJOR	1982	06/1985
MI DULCE PUEBLECITO	1986	02/1989
MI FAMILIA	1995	02/1996
MI GRAN AMIGO JOE	1998	06/1999
MI HERMANO DEL ALMA	1993	04/1994
MI HERMOSA LAVANDERÍA	1985	04/1988
MI MUJER VUELVE AL COLEGIO	1981	09/1985
MI NOVIA ES UNA EXTRATERRESTRE	1988	09/1989
MI PADRE	1989	05/1990
MI PIE IZQUIERDO	1989	10/1990
MI PRIMO AMERICANO	1985	04/1992
MI VIDA COMO UN PERRO	1985	03/1989
MI VIDA EN ROSA	1997	06/1999
MICHAEL COLLINS	1996	05/1997
MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES	1980	06/1985
MIENTRAS DORMÍAS	1995	12/1995
1919: CRÓNICA DEL ALBA	1983	07/1984
1990 LOS GUERREROS DEL BRONX	1982	12/1983
MIL RAMOS DE ROSAS	1996	11/1996
MILAGRO DE P.TINTO, EL	1998	04/1999
MILLONARIO AL INSTANTE	1990	09/1991
MILOU EN MAYO	1989	01/1993
MIRA QUIÉN HABLA	1989	08/1990
MIRA QUIÉN HABLA AHORA	1993	01/1994
MIRA QUIÉN HABLA TAMBIÉN	1990	08/1991
MIRADA EL OTRO, LA	1997	11/1998
MIS DOBLES, MI MUJER Y YO	1996	03/1997
MIS LOCOS VECINOS	1981	03/1986
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES	1984	12/1985
MISERABLES, LOS (1998)	1998	11/1998
MISIÓN, LA	1986	12/1986
MISSION: IMPOSIBLE	1996	08/1996
MISTERIO DE LA PIRÁMIDE DE ORO, EL	1988	07/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
MISTERIO DE LAS DOCE SILLAS, EL	1970	10/1984
MISTERIO VON BULOW, EL	1990	12/1991
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN	1993	10/1994
MO' BETTER BLUES	1990	01/1991
MODERNOS, LOS	1988	04/1989
MOJADO POWER	1980	03/1984
MOMENTOS ÍNTIMOS	1981	12/1983
MOMIA NACIONAL, LA	1980	06/1984
MOMIA, LA (1999)	1999	09/1999
MOMO	1986	01/1987
MONA LISA	1986	06/1987
MONO BORRACHO ATACA OTRA VEZ, EL	1980	04/1984
MONSIEUR HIRE	1989	02/1991
MOONWALKER	1988	12/1988
MOONWALKER	1988	01/1989
MORIR TODAVÍA	1991	11/1992
MORTAL KOMBAT	1995	12/1995
MORTAL KOMBAT	1995	01/1996
MOSCA II , LA	1989	05/1989
MOVIDA DE VERANO	1983	01/1985
MR. JONES	1993	04/1994
MUCHO MÁS QUE AMIGOS	1998	11/1998
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES	1993	10/1994
MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES	1993	11/1994
MUERTE ANTES QUE DESHONOR	1987	06/1987
MUERTE ENTRE LAS FLORES	1990	04/1991
MUERTE ERA SU JUEGO, LA	1976	02/1986
MUERTE OS SIENTA TAN BIEN, LA	1992	03/1993
MUERTE Y LA DONCELLA, LA	1994	10/1995
MUERTO AL LLEGAR	1988	03/1989
MUJER BAJO LA LLUVIA, UNA	1992	11/1992
MUJER BLANCA, SOLTERA, BUSCA...	1992	01/1993
MUJER DE ROJO, LA	1984	10/1988
MUJER DE VACACIONES…		
AMANTE EN LA CIUDAD	1980	09/1985
MUJER DEL MINISTRO, LA	1981	10/1983
MUJER EN LA LIGA, UNA	1988	12/1989
MUJER FRENTE AL ESPEJO, LA	1984	10/1985
MUJER PELIGROSA, UNA	1993	11/1994
MUJERCITAS	1994	06/1995
MUJERES (1983)	1983	08/1985
MUJERES AL BORDE		
DE UN ATAQUE DE NERVIOS	1988	06/1988
MUJERES DE PRESIDIO	1983	03/1985
MUJERES ENAMORADAS	1969	05/1986
MULAN	1998	01/1999
MUNDO ESTÁ LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL	1963	03/1985
MUNDO LOCO DE JERRY, EL	1983	01/1985
MUNDO PERDIDO, EL	1997	10/1997
MUNDO PERFECTO, UN	1993	01/1994
MUÑECO DIABÓLICO	1988	04/1991
NACIDA INOCENTE	1974	02/1985
NACIDO EL 4 DE JULIO	1989	04/1990
NACIONAL III	1982	09/1983
NADIE ES PERFECTO	1979	05/1985
NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS		
CUANDO HAYAMOS MUERTO	1995	03/1996
NARANJA MECÁNICA, LA	1971	08/1988
NARANJA MECÁNICA, LA	1971	11/1989
NEGOCIOS DE FAMILIA	1989	02/1990
NEGRO CON UN SAXO, UN	1988	12/1989
NELL	1994	10/1995
NERÓN Y POPEA	1982	09/1984
NEW JACK CITY	1991	01/1992
NI SE TE OCURRA	1991	04/1991
NIMH,EL MUNDO SECRETO		
DE LA SRA. BRISBY	1982	06/1984
NINOTCHKA	1939	04/1986
NIÑA DE TUS OJOS, LA	1998	02/1998
NIÑA DE TUS OJOS, LA	1998	02/1999
NIÑO DE LA LUNA, EL	1989	04/1990
NIÑO RICO	1994	05/1995
NO DESEARÁS AL VECINO DEL 5º	1970	06/1984
NO HAY PELOTAS	1997	11/1998
NO HAY SALIDA	1987	06/1988

Título	Versión	Mes/Año Proyección
NO ME CHILLES QUE NO TE VEO	1989	01/1990
NO ME MIENTAS QUE TE CREO	1991	01/1992
NO MIRES ATRÁS	1998	11/1999
NO PUEDES COMPRAR MI AMOR	1987	12/1988
NO SIN MI HIJA	1991	11/1991
NO VA MÁS	1997	04/1998
NOCHE DE MIEDO	1985	01/1986
NOCHE DE MIEDO II	1989	03/1989
NOCHE DEL COMETA, LA	1984	03/1986
NOCHE DEL DEMONIO, LA	1957	06/1990
NOCHE DEL TERROR, LA	1980	03/1985
NOCHE EN EL COCHE CAMA, UNA	1980	01/1985
NOCHE EN LA TIERRA	1991	06/1993
NOCHE MÁS LARGA, LA	1991	12/1991
NOCHE OSCURA, LA	1989	12/1989
NOCHE Y LA CIUDAD, LA	1992	12/1994
NOCHES SALVAJES, LAS	1992	12/1993
NOLA DARLING	1986	02/1993
NORTE-ULTRA-SUR	1990	03/1994
NOTTING HILL	1999	08/1999
NOVATO, EL	1990	02/1991
NOVECENTO I	1976	08/1989
NOVECENTO II	1977	09/1989
NOVENA PUERTA, LA	1999	10/1999
NOVIA A LA FUGA	1999	11/1999
NOVIA PARA DOS, UNA (1987)	1987	04/1989
NOVIO DE ALQUILER	1997	11/1998
NUEVE MESES	1995	03/1996
9 SEMANAS Y MEDIA	1986	09/1986
9 SEMANAS Y MEDIA	1986	12/1987
NUEVOS BÁRBAROS, LOS	1982	01/1984
NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS	1983	10/1985
NUNCA FUIMOS ÁNGELES	1989	10/1990
NUNCA ME HAN BESADO	1999	11/1999
OCASIÓN, LA	1978	07/1984
OCTOPUSSY	1983	01/1984
OFICIAL Y CABALLERO	1982	11/1985
OJO PÚBLICO, EL	1992	04/1993
OJOS	1978	03/1984
OJOS INDISCRETOS	1984	02/1986
OJOS NEGROS	1987	05/1988
OLIVER Y SU PANDILLA	1988	04/1990
ONCE DÍAS, ONCE NOCHES	1987	02/1989
ONCE MÁS UNO	1983	12/1985
ÓPERA PRIMA	1980	10/1983
ORDEN DE BÚSQUEDA	1983	11/1984
ORLANDO	1993	12/1994
ORQUESTA CLUB VIRGINIA	1992	02/1993
ÓSCAR	1991	11/1991
ÓSCAR	1991	12/1991
OTRA MUJER	1988	03/1990
OXFORD BLUES	1985	09/1987
PABELLONES LEJANOS	1984	03/1986
PACIENTE INGLÉS, EL	1996	05/1997
PACIENTES DE UN PSIQUIATRA		
EN APUROS, LOS	1988	10/1988
PACIFICADOR, EL	1997	04/1998
PACTAR CON EL DIABLO	1997	04/1998
PACTO DE SANGRE	1988	12/1989
PADRE DE LA NOVIA, EL	1991	06/1992
PADRE EN APUROS, UN	1996	12/1996
PADRINO III, EL	1990	05/1991
PADRINO, EL	1972	11/1985
PAISAJE EN LA NIEBLA	1988	11/1990
PAJARICO	1997	10/1998
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL	1993	11/1993
PÁNICO	1983	10/1986
PÁNICO EN EL TÚNEL	1996	01/1997
PAPÁ CADILLAC	1988	01/1990
PAPÁ GENIAL, UN	1999	10/1999
PAPÁ GENIAL, UN	1999	11/1999
PAPILLON	1973	01/1985
PAQUETE CON SEIS, UN	1982	04/1984
PAR DE SEDUCTORES, UN	1989	12/1989
PARA NO DIVORCIARSE MEJOR SER POBRE	1980	12/1985

Título	Versión	Mes/Año Proyección
PARCHÍS ENTRA EN ACCIÓN	1983	01/1985
PAREJA PERFECTA, UNA	1997	10/1998
PARÍS TOMBUCTU	1999	10/1999
PARQUE JURÁSICO	1993	12/1993
PARTY	1996	12/1997
PASAJERO 57	1992	09/1993
PASEANDO A MISS DAISY	1989	06/1990
PASEO POR LA NUBES, UN	1995	11/1995
PASIÓN DE CHINA BLUE, LA	1984	01/1986
PASIÓN DE HOMBRE	1988	10/1989
PASIÓN TURCA, LA	1994	02/1995
PASOTA CON CORBATA, UN	1981	11/1983
PATCH ADAMS	1998	04/1999
PATO AVENTURAS: EL TESORO DE LA LÁMPARA PERDIDA	1990	09/1991
PECADOR IMPECABLE, EL	1988	01/1988
PECATA MINUTA	1998	10/1999
PELIGRO INMINENTE	1994	01/1995
PELLE, EL CONQUISTADOR	1987	10/1989
PELOTAZO NACIONAL	1993	09/1993
PELOTÓN CHIFLADO, EL	1981	09/1983
PENA DE MUERTE	1995	05/1996
PENA DE MUERTE PARA UN MENOR	1975	04/1985
PENSAMIENTOS MORTALES	1991	12/1991
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	1994	02/1995
PEPE, NO ME DES TORMENTO	1981	12/1984
PEPITO, MÉDICO DEL SEGURO	1981	12/1983
PEQUE SE VA DE MARCHA, EL	1994	09/1994
PEQUEÑA LADRONA, LA	1989	03/1990
PEQUEÑA PÍCARA, LA	1991	02/1992
PEQUEÑA VERA, LA	1987	05/1990
PEQUEÑO VAGABUNDO, EL	1983	04/1986
PERDICIÓN	1944	05/1998
PERDITA DURANGO	1997	04/1998
PERDONE SEÑORITA, ¿ES USTED NORMAL?	1979	12/1984
PERFECT	1985	12/1985
PERRO DEL HORTELANO, EL	1996	02/1997
PERRO DEL HORTELANO, EL	1996	03/1997
PERRO PASTOR		10/1991
PERSECUCIÓN MORTAL	1993	07/1994
PERSEGUIDO	1987	04/1988
PERSIGUIENDO A AMY	1997	06/1998
PESADILLA EN ELM STREET	1984	02/1986
PESADILLA EN ELM STREET 2	1985	12/1986
PESADILLA EN ELM STREET 3	1986	09/1987
PESADILLA EN ELM STREET 4	1988	06/1989
PESADILLA FINAL, LA MUERTE DE FREDDY	1991	04/1992
PETER PAN	1953	09/1992
PHENOMENON	1996	12/1996
PHILADELPHIA	1993	05/1994
PIANO, EL	1992	04/1994
PIANO, EL	1992	05/1994
PIEL, LA	1981	07/1984
PIEZAS ASESINAS	1982	04/1986
PINOCHO, LA LEYENDA	1996	03/1997
PIRATAS DE LAS ISLAS SALVAJES, LOS	1983	01/1986
PIRATAS, LOS	1982	03/1984
PISTOLA DE MI HERMANO, LA	1996	05/1998
PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL	1990	11/1991
PLACER DE MATAR, EL	1988	01/1989
PLACER DE VENUS, EL	1969	09/1983
PLANTÓN AL CIELO	1987	12/1988
PLATOON	1986	05/1987
PLAYBACK	1996	04/1999
PLAYBOY EN PARO	1984	12/1984
PLUTO SE ENAMORA	1949	10/1993
PLUTO Y SU TORTUGA	1948	09/1992
POCAHONTAS	1995	12/1995
PODER DE UN DIOS, EL	1989	03/1991
PODEROSA AFRODITA	1996	10/1996
POLI DE GUARDERÍA	1990	06/1991
POLICÍA	1987	06/1987
POLVOS MÁGICOS	1979	01/1984
POPEYE (1980)	1980	06/1984
POPEYE BRAZO DE HIERRO	1977	02/1985

Título	Versión	Mes/Año Proyección
POR ENCIMA DE LA LEY	1988	10/1988
¡POR FIN SOLOS!	1994	11/1994
¿POR QUÉ NO HACEMOS EL AMOR?	1982	07/1984
POR SIEMPRE JAMÁS	1998	02/1999
PORKY'S	1982	08/1983
PORKYS II, AL DÍA SIGUIENTE	1983	03/1984
POSESIÓN INFERNAL	1982	06/1986
POSTALES DESDE EL FILO	1990	06/1991
POWER	1986	12/1986
POWER RANGERS: THE MOVIE	1995	09/1995
PRÁCTICAMENTE MAGIA	1998	02/1999
PRADO, EL	1990	01/1992
PRESIDENTE Y MISS WADE, EL	1995	01/1996
PRÉSTAME TU MUJER	1981	11/1983
PRESUNTO INOCENTE	1990	01/1991
PRÊT À PORTER	1994	05/1995
PRETTY WOMAN	1990	12/1990
PRIMER CABALLERO, EL	1995	09/1995
PRIMER DIVORCIO, EL	1982	11/1983
1º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMÓN	1968	04/1985
PRINCESA PROMETIDA, LA	1987	03/1988
PRÍNCIPE DE EGIPTO, EL	1998	01/1999
PRÍNCIPE DE LAS MAREAS, EL	1988	05/1992
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, EL	1987	12/1988
PRINCIPIANTE, EL	1990	03/1991
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO	1994	02/1995
PROFESIONAL, EL	1981	10/1983
PROFESOR CHIFLADO, EL	1996	11/1996
PROFESOR DE MÚSICA, EL	1989	01/1991
PROFESOR HOLLAND	1995	05/1996
PROFESORA BAILA CON TODA LA CLASE, LA	1978	10/1984
PROFESORA DE EDUCACIÓN SEXUAL, LA	1982	10/1986
PROFESORA ENSEÑA EN CASA, LA	1978	07/1984
PROFESORA Y EL ÚLTIMO DE LA CLASE, LA	1977	08/1984
PROFUNDO CARMESÍ	1996	03/1997
PROHIBIDO QUERER	1993	05/1994
PROPOSICIÓN INDECENTE, UNA	1993	09/1993
PROTECTOR, EL	1985	08/1989
PROTOCOLO	1984	08/1985
PROYECTO:TERROR	1988	02/1990
PSICOSIS 2	1983	09/1983
PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK	1997	06/1997
PUENTE AÉREO	1981	10/1985
PUENTE MÁS LARGO, EL	1975	10/1985
PUENTE SOBRE ESTAMBUL, EL	1975	05/1984
PUENTES DE MADISON, LOS	1995	01/1996
PULP FICTION	1994	03/1995
PULSACIONES	1985	06/1985
PUÑADO DE POLVO, UN	1988	01/1991
PUTA MISERIA	1989	12/1990
QIU JU, UNA MUJER CHINA	1992	11/1993
¡QUÉ DESPARRAME!	1992	09/1992
¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO!	1981	08/1983
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?	1990	02/1992
¡QUÉ SUERTE...LLEGARON LOS PARIENTES!	1990	01/1992
QUÉDATE A MI LADO	1998	03/1999
QUEMADO POR EL SOL	1994	03/1995
QUERIDO INTRUSO	1991	11/1992
¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?	1988	02/1989
¿QUIÉN ES HARRY CRUMB?	1988	09/1989
¿QUIÉN TIRÓ DE LA CADENA?	1979	06/1986
QUIETO, MUERE, RESUCITA	1989	05/1992
QUINTO ELEMENTO, EL	1997	09/1997
QUIZ SHOW	1994	03/1995
¿QUO VADIS?	1951	11/1983
RABIA	1977	07/1984
RAMBO III	1988	09/1988
RAN	1985	04/1986
RATONCITO DURO DE ROER, UN	1997	06/1998
RAZAS DE NOCHE	1990	10/1990
REACCIÓN EN CADENA	1996	11/1996
REACCIÓN EN CADENA	1996	12/1996
REALITY BITES	1994	05/1995
RE-ANIMATOR	1985	04/1986
REBELDES	1983	08/1984

Título	Versión	Mes/Año Proyección
REBELDES DEL SWING	1993	10/1993
RECLUTA BENJAMÍN, LA	1980	12/1984
RECTOR, EL	1987	03/1988
RED, LA	1995	02/1996
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL	1989	04/1992
REGALO, EL	1982	10/1984
REGRESO A HOWARD'S END	1991	10/1993
REGRESO A LA ESCUELA	1986	02/1987
REGRESO AL FUTURO 2	1989	02/1990
REGRESO AL FUTURO 3	1990	01/1991
REGRESO AL LAGO AZUL	1991	10/1991
REGRESO AL LAGO AZUL	1991	11/1991
REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS, EL	1981	01/1984
REGRESO DEL RÍO KWAI, EL	1988	12/1989
REINA ANÓNIMA, LA	1992	02/1993
REMANDO AL VIENTO	1988	01/1989
REMO: DESARMADO Y PELIGROSO	1985	05/1986
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS	1990	02/1992
RESCATADORES EN CANGUROLANDIA, LOS	1990	03/1992
RESCATE	1996	02/1997
RESERVOIR DOGS	1992	03/1993
RESPETABLE DAMA BURGUESA, UNA	1977	09/1983
RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD	1992	06/1992
RETO AL DESTINO	1984	06/1985
RETORNO DEL JEDY, EL	1983	02/1984
RETORNO DEL SOLDADO, EL	1982	04/1984
REVOLUCIÓN 1776	1985	07/1986
REY DE PESO, UN	1991	01/1992
REY DEL MAMBO, EL	1989	12/1989
REY LEÓN, EL	1994	12/1994
REY LEÓN, EL	1994	01/1995
REY PASMADO, EL	1991	12/1991
REY PESCADOR, EL	1991	03/1992
REYES DEL MAMBO TOCAN CANCIONES DE AMOR, LOS	1992	07/1992
RIDICULE	1996	04/1997
RIFF-RAFF	1991	10/1992
RÍO ABAJO (1984)	1984	03/1985
RÍO DE LA VIDA, EL	1992	04/1993
RÍO DE LA VIDA, EL	1992	05/1993
RÍO QUE NOS LLEVA, EL	1989	12/1989
RÍO SALVAJE	1994	04/1995
RITA, SUE Y TAMBIÉN BOB	1986	04/1989
ROB ROY, LA PASIÓN DE UN REBELDE	1995	09/1995
ROBIN HOOD	1973	08/1989
ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES	1991	10/1991
ROBINSON CRUSOE	1994	05/1998
ROBOBO DE LA JOJOYA, EL	1991	01/1992
ROBOCOP	1987	02/1988
ROBOCOP 2	1990	11/1991
ROBOCOP 3	1993	09/1993
ROCA, LA	1996	09/1996
ROCKETEER	1991	09/1991
ROCKY III	1982	12/1983
ROCKY V	1990	02/1991
ROGER RABBIT EN LÍO EN EL BOSQUE	1993	10/1993
ROMA AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES!	1984	08/1984
ROMANCE MUY PELIGROSO, UN	1998	05/1999
ROMANZA FINAL	1985	12/1986
ROMEO + JULIETA	1996	11/1997
ROMPECOCOS, LOS	1983	10/1986
ROMPECOCOS, LOS	1983	11/1986
ROMPIENDO LAS OLAS	1996	06/1997
RONIN	1998	12/1998
ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO, LA	1985	02/1986
ROSA ROSAE	1993	11/1993
ROSALIE VA DE COMPRAS	1989	03/1991
ROUNDERS	1998	06/1998
ROXANNE	1987	05/1988
RUBIA AUTÉNTICA, UNA	1997	11/1998
RUBIA DEL BAR, LA	1986	07/1987
RUBIA DEL BAR, LA	1986	08/1987
RUGRATS	1998	08/1999
RUGRATS	1998	09/1999
RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL	1984	09/1985
RUSA, LA	1987	12/1987
S.O.S. EQUIPO AZUL	1986	10/1986
SABOR DE LA MUERTE, EL	1995	10/1995
SABRINA Y SUS AMORES	1995	04/1996
SACK		01/1997
SAFARI EN ÁFRICA		06/1993
SAFARI ERÓTICO	1981	11/1985
SAL DE LA VIDA, LA	1996	04/1996
SAL GORDA	1984	08/1984
SALSA ROSA	1991	04/1992
SALTO AL PELIGRO	1994	04/1995
SALTO AL PELIGRO	1994	09/1995
SALVAD AL SOLDADO RYAN	1998	10/1998
SALVAD AL SOLDADO RYAN	1998	11/1998
SALVAJE ACORRALADO	1985	08/1986
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN	1987	05/1989
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN	1987	04/1993
SANTO, EL	1997	06/1997
SANTOS INOCENTES, LOS	1984	03/1986
SARGENTO DE HIERRO, EL	1986	06/1987
SATURNO-3	1980	12/1984
SCREAM 2	1997	08/1998
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA	1996	05/1997
SCREAM: VIGILA QUIEN LLAMA	1996	06/1997
SE BUSCA VIVO O MUERTO	1987	06/1987
SE BUSCAN FULMONTIS	1999	11/1999
SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN	1985	03/1987
SECRETO DE JOEY, EL	1985	10/1986
SECRETO DE LOS ABBOTT, EL	1997	11/1997
SECRETO DE LOS FANTASMAS, EL	1987	01/1988
SECRETO DE THOMAS CROW, EL	1999	10/1999
SECRETOS DEL CORAZÓN	1996	10/1997
SECRETOS Y MENTIRAS	1996	05/1997
SECUESTRADA	1993	12/1993
SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES	1998	09/1998
SEIS SEMANAS	1982	07/1986
SELVA ESMERALDA, LA	1985	10/1985
SENDEROS DE GLORIA	1957	03/1987
SENDEROS DE GLORIA	1957	11/1989
SENTIDO Y SENSIBILIDAD	1995	05/1996
SEÑALADO POR LA MUERTE	1990	03/1991
SEÑALADO POR LA MUERTE	1990	04/1991
SEÑORA DOUBTFIRE, PAPÁ DE POR VIDA	1993	03/1994
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA	1994	10/1995
SEÑORES DEL ACERO, LOS	1987	08/1988
SEÑORITO EN NUEVA YORK, UN	1988	09/1988
SEPTEMBER	1987	06/1989
SERPICO	1973	09/1984
SERPIENTE DE MAR	1984	08/1985
72 HORAS PARA PECAR	1983	03/1985
SEVEN	1995	03/1996
SEVILLA CONNECTION	1992	06/1992
SEXO PROFUNDO	1980	09/1984
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO	1989	04/1990
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO	1989	03/1993
SHAG, RITMO EN LOS TALONES	1989	03/1990
SHAKESPEARE IN LOVE	1998	05/1999
SHANGHAI SURPRISE	1987	10/1987
SHANGHAI SURPRISE	1987	11/1987
SHE	1985	05/1985
SHEENA, REINA DE LA SELVA	1984	04/1985
SHINE	1995	11/1998
SHIRLEY VALENTINE	1989	11/1990
SHOW DE TRUMAN, EL	1998	12/1998
SHOWGIRLS	1995	03/1996
SI LAS MUJERES MANDARAN O MANDASEN	1982	07/1987
SICILIANO, EL	1987	02/1988
SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA	1997	11/1997
SIEMPRE QUEDA EL AMOR	1998	01/1999
7 AÑOS EN EL TIBET	1997	01/1998
7ª PROFECÍA, LA	1988	11/1988
SILENCIO DE LOS CORDEROS, EL	1991	11/1991
SILKWOOD	1983	07/1985
SILVERADO	1985	01/1986
SIMPÁTICO Y CARADURA	1984	11/1985

Título	Versión	Mes/Año Proyección
SIN BRAGAS Y A LO LOCO	1982	06/1984
SIN PERDÓN	1992	11/1992
SIN PISTAS	1988	07/1989
SIRENITA, LA	1989	02/1991
SIRENITA, LA	1989	08/1998
SISTER ACT. UNA MONJA DE CUIDADO	1992	02/1993
SLEEPERS	1996	01/1997
SLIPSTREAM (LA FURIA DEL VIENTO)	1989	10/1989
SLIVER (ACOSADA)	1993	10/1993
SMOKE	1995	05/1996
SOBRE LA COLINA NEGRA	1987	03/1990
SOCIOS Y SABUESOS	1989	02/1990
SOL NACIENTE	1993	11/1993
SOLA EN LA PENUMBRA	1994	11/1995
SOLAS	1998	10/1999
SOLDADITO ESPAÑOL	1988	02/1989
SOLDADO UNIVERSAL	1992	12/1992
SOLDADOS DE PLOMO	1983	10/1984
SOLO ANTE LA LEY	1988	10/1990
SÓLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO	1995	07/1995
SOLO EN CASA	1990	02/1991
SOLO EN CASA 2 - PERDIDO EN NUEVA YORK	1992	01/1993
SOLO EN CASA 3	1997	01/1998
SOLOS CON NUESTRO TÍO	1989	08/1991
SOLTEROS	1992	03/1994
SOMBRA DE CAÍN, LA	1999	10/1999
SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL, LA	1978	05/1984
SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA, LA	1990	12/1990
SOMBRA DEL DIABLO, LA	1996	05/1997
SOMBRA DEL LOBO, LA	1992	03/1993
SOMBRA DEL TESTIGO, LA	1987	10/1988
SOMBRAS EN UNA BATALLA	1993	02/1994
SOMBRAS Y NIEBLA	1991	10/1992
SOMMERSBY	1993	04/1993
SONRISAS DE NEW JERSEY	1989	06/1991
SOÑADORA AMERICANA, LA	1984	06/1986
SOPA DE GANSO	1933	04/1985
SORGO ROJO	1987	06/1989
SOSPECHOSO (SUSPECT)	1987	09/1988
SOSPECHOSOS HABITUALES	1995	04/1996
SOY EL PEQUEÑO DIABLO	1988	11/1989
SOY EL PEQUEÑO DIABLO	1988	12/1989
SPACE JAM	1996	02/1997
SPECIES	1995	01/1996
SPECIES II	1998	10/1998
SPEED	1994	10/1994
SPEED 2	1997	10/1997
SPLASH	1984	09/1985
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA	1994	10/1995
STAR 80	1983	09/1985
STARGATE	1994	02/1995
STARSHIP TROOPERS	1997	03/1998
STONEY EL FRÍO	1983	09/1985
STREET FIGHTER	1994	05/1995
STRIPTEASE	1996	10/1996
SU COARTADA	1989	01/1990
SU DISTINGUIDA SEÑORÍA	1992	06/1993
SU JUGUETE PREFERIDO	1982	01/1985
SUBMARINO AMARILLO	1968	06/1984
SUÉLTATE EL PELO	1988	01/1990
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, EL	1999	11/1999
SUEÑO DEL MONO LOCO, EL	1989	12/1990
SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA, LOS	1990	09/1990
SUFRIDOS CIUDADANOS	1983	01/1987
SUNSET	1988	12/1988
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III	1994	09/1994
SUPER DETECTIVE EN HOLLYWOOD III	1994	10/1994
SUPER MARIO BROS	1993	08/1993
SUPERSÓNICOS, LOS	1990	02/1992
SUR, EL	1983	10/1984
SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)	1995	07/1995
TABLA DE FLANDES, LA	1994	05/1995
TACONES LEJANOS	1991	12/1991
TALLO DE HIERRO	1988	10/1988
TANGO Y CASH	1989	03/1990

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TANQUE, EL	1983	09/1986
TAP DANCING	1989	02/1990
TAPADERA, LA	1993	01/1994
TARDE EN EL CIRCO, UNA	1939	01/1985
TASIO	1984	02/1985
TATA MÍA	1986	12/1987
TAXI EXPRESS	1998	06/1999
TE ODIO MI AMOR	1997	11/1998
TENIENTE O'NEILL, LA	1997	12/1997
TEODORO, MÉTELE MANO AL TESORO	1975	10/1984
TERAPIA PELIGROSA, UNA	1999	12/1999
TERCER HOMBRE, EL	1949	/
TERCIOPELO AZUL	1986	03/1987
TERMINATOR 2 (EL JUICIO FINAL)	1991	02/1992
TERRITORIO COMANCHE	1997	10/1997
TERROR NO TIENE FORMA, EL	1988	06/1989
TERRORÍFICA LUNA DE MIEL	1986	02/1987
TERRORÍFICAMENTE MUERTOS	1987	01/1989
TESIS	1996	01/1997
TESS Y SU GUARDAESPALDAS	1994	11/1994
TESTIGO EN SILENCIO, UN	1994	12/1996
TETA Y LA LUNA, LA	1994	01/1995
TEXASVILLE	1990	11/1991
THE MO'BETTER BLUES (CUANTO MÁS MEJOR)	1990	01/1991
THE PLAYER (El juego de Hollywood)	1992	12/1993
THELMA Y LOUISE	1991	02/1992
THUNDER POLICÍA SIN LEY	1986	07/1987
TIBURÓN 3	1983	09/1983
TIEMPO DE LOS GITANOS, EL	1988	11/1990
TIEMPO DE MATAR	1996	12/1989
TIEMPO DE MATAR	1996	12/1996
TIEMPOS DE GLORIA	1989	06/1990
TIEMPOS DE GLORIA	1989	07/1990
TIENES UN E-MAIL	1998	04/1999
TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS	1993	03/1993
TIERRA	1995	10/1996
TIERRA Y LIBERTAD	1995	06/1995
TIERRAS DE PENUMBRA	1993	03/1994
TIMADORES, LOS	1990	06/1991
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	1994	02/1995
TIN CUP	1996	11/1996
TIPO GENIAL, UN	1983	10/1984
TIRA A MAMÁ DEL TREN	1987	11/1988
TIRANDO A MATAR	1984	12/1984
TIRANO BANDERAS	1993	03/1994
TIRO MORTAL	1989	09/1989
TIRO MORTAL	1989	10/1989
TIRO POR LA CULATA, UN	1990	10/1990
TITANIC	1997	03/1998
¡TO ER MUNDO É...DEMASIAO!	1985	04/1985
TOCANDO EL VIENTO	1997	02/1998
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO	1991	06/1993
TODO EL MUNDO GANA	1990	11/1990
TODO ES MENTIRA	1994	02/1995
TODO ESTÁ MUY DURO	1982	08/1985
TODO POR LA PASTA	1991	12/1991
TODO SOBRE MI MADRE	1999	05/1999
TODOS A LA CÁRCEL	1993	04/1994
TODOS DICEN I LOVE YOU	1996	10/1997
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES	1994	06/1994
TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO	1989	01/1993
TOM & VIV	1994	03/1995
TORMENTA DE HIELO, LA	1997	05/1998
TORMENTA DE KUNG FU EN EL PARAÍSO	1980	11/1984
TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY	1997	07/1998
TORTUGAS NINJA	1989	12/1990
TORTUGAS NINJA 3	1993	01/1994
TORTUGAS NINJA II, LAS	1991	01/1992
TOTO, EL HÉROE	1991	05/1993
TOY STORY	1995	08/1996
TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR	1976	02/1984
TRAINSPOTTING	1996	04/1997
TRAMPA, LA (1999)	1999	07/1999
TRAMPOSOS DE LA LOTO, LOS	1988	06/1989

Título	Versión	Mes/Año Proyección
TRANSYLVANIA 6-5000	1985	11/1986
TRANVÍA A LA MALVARROSA	1996	04/1997
TRAS EL CRISTAL	1985	05/1988
TRAS LA PISTA DE LA PANTERA ROSA	1982	01/1984
TREES LOUNGE	1996	02/1999
37 HORAS DESESPERADAS	1990	02/1991
¡TRES AMIGOS!	1986	09/1987
TRES CAMAS PARA UN SOLTERO	1989	04/1990
TRES COLORES: AZUL	1992	06/1994
TRES COLORES: BLANCO	1994	11/1994
TRES COLORES: ROJO	1993	04/1995
TRES DESEOS	1995	11/1996
TRES FUGITIVOS	1989	10/1989
TRES HOMBRES Y UN BEBÉ	1987	05/1988
TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA	1990	03/1991
TRES PALABRAS	1993	01/1994
TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK	1981	11/1984
TRES POR CUATRO	1981	08/1984
TRISTÁN E ISOLDA	1979	11/1985
TRIUNFO DE UN HOMBRE		
LLAMADO CABALLO, EL	1983	08/1983
TRUHANES	1983	04/1984
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS	1996	02/1997
TURISTA ACCIDENTAL, EL	1988	06/1989
TWISTER	1996	11/1996
TWO MUCH	1995	01/1996
TYGRA, HIELO Y FUEGO	1983	06/1984
U.S.A.: VIOLACIÓN Y VENGANZA	1982	06/1986
ULISES	1954	01/1984
ÚLTIMA MUJER, LA	1975	01/1984
ÚLTIMA NOCHE DE BORIS GRUCHENKO	1975	04/1986
ÚLTIMA SOLUCIÓN DE GRACE QUIGLEY, LA	1984	06/1985
ULTIMATUM	1982	04/1984
ÚLTIMO AMERICANO VIRGEN, EL	1982	12/1983
ÚLTIMO BOY SCOUT, EL	1991	04/1992
ÚLTIMO CAZADOR, EL	1980	11/1984
ÚLTIMO COMBATE	1978	10/1983
ÚLTIMO EMPERADOR, EL	1987	10/1988
ÚLTIMO GRAN HÉROE, EL	1993	11/1993
ÚLTIMO MOHICANO, EL - LA AVENTURA	1992	01/1993
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS	1992	10/1992
ÚLTIMOS DÍAS DEL EDÉN, LOS	1992	03/1993
¿UN FUTURO PRÓXIMO?... ROLLERBALL	1975	09/1984
UNDERGROUND	1995	12/1996
ÚNICO TESTIGO	1985	03/1986
UNO DE LOS NUESTROS	1990	12/1990
UNOS Y LOS OTROS, LOS	1980	11/1985
VACAS	1991	11/1992
VALENTINA	1982	12/1983
VALLE DE ABRAHAM, EL	1993	03/1995
VALLE DE LOS HÉROES, EL	1968	04/1985
VALMONT	1989	06/1990
VAMPIRO SUELTO EN BROOKLYN, UN	1995	06/1996
VANIA EN LA CALLE 42	1994	01/1996
27 HORAS	1986	12/1986
VELOCIDAD TERMINAL	1994	03/1995
VENDEMOS CHOCOLATE	1981	02/1984
VENGADORES, LOS	1998	11/1998

Título	Versión	Mes/Año Proyección
VENGANZA DE NINJA, LA	1983	08/1984
VENTANA INDISCRETA, LA	1954	08/1986
VERANO DE AVIYA, EL	1988	06/1990
VEREDICTO FINAL	1982	12/1983
VERSO SERA	1990	03/1994
VESTIDA DE AZUL	1983	03/1985
VICE - VERSA	1988	06/1989
VICIOSAS Y LA MENOR, LAS	1982	09/1984
VIDA ALEGRE, LA	1987	08/1987
VIDA DE PERRO		01/1991
VIDA ES BELLA, LA	1997	/
VIDA ES BELLA, LA	1997	05/1999
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA	1988	12/1989
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA	1970	03/1990
VIDA Y AMORES DE UNA DIABLESA	1989	01/1991
VIDAS CRUZADAS	1993	10/1994
VIEJO MOLINO, EL	1937	10/1993
VIENTO DE LA ISLA, EL	1988	06/1989
VIENTOS DE CÓLERA	1988	12/1989
VIOLACIÓN, LA VERGÜENZA CALLADA		02/1984
VIOLETERA, LA	1958	03/1992
VIOLINES Y TROMPETAS	1984	03/1986
VIRUS	1980	09/1983
VISITANTES, LOS	1993	03/1994
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA	1991	12/1991
VIUDA DEL TONTO, LA	1979	11/1984
VIVAMENTE EL DOMINGO	1982	12/1985
¡VIVEN!	1992	11/1993
VIVIR	1994	03/1995
VOLCANO	1997	10/1997
VOLCANO	1997	11/1997
VOZ DEL SILENCIO, LA	1987	09/1988
VUELO DE LA PALOMA, EL	1989	05/1989
VUELO DEL NAVEGANTE, EL	1986	09/1987
WATERWORLD	1995	11/1995
WERTHER	1986	12/1986
WHITE RIVER KID	1999	11/1999
WHITNAIL AND I	1986	11/1989
WHOS'S THAT GIRL (¿QUIÉN ES ESA CHICA?)	1987	11/1987
WILD WILD WEST	1999	09/1999
WONDERS, THE	1996	05/1997
WONDERS, THE	1996	06/1999
WYATT EARP	1994	09/1994
XTRO	1983	05/1986
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!	1983	03/1984
Y DEL SEGURO... ¡LÍBRANOS, SEÑOR!	1983	04/1984
...Y LA CREÓ PARA EL ESCÁNDALO	1988	10/1989
YENTL	1983	05/1984
YESTERDAY	1985	06/1988
YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?	1992	01/1993
YO SOY ÉSA	1990	11/1990
YO SOY LA JUSTICIA II	1982	11/1983
YO, CRISTINA F.	1981	05/1985
ZANDALEE	1991	11/1991
ZOMBI HOLOCAUSTO	1979	12/1984
ZONA MUERTA, LA	1983	10/1984
ZOO DE CRISTAL, EL	1987	02/1990
ZORRO GRIS, EL	1982	05/1986

15.8. Películas proyectadas en las Multisalas Coliseum

Título	Versión	Mes/Año Proyección
Sala 1		
MARTA Y ALREDEDORES	1999	12/1999
TARZÁN	1999	12/1999
Sala 2		
FIN DE LOS DÍAS, EL	1999	12/1999

Título	Versión	Mes/Año Proyección
Sala 3		Mes/Año
DEEP BLUE SEA	1999	12/1999

15.9. Películas proyectadas en otros lugares

15.9.1. Películas proyectadas en la Caja de Ahorros de Albacete

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
ANA Y LOS LOBOS	1972	06/1977	VERDUGO, EL	1947	07/1977

15.9.2. Películas proyectadas en la Caja Ah.Valencia - Hogar del Jubilado

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
A UN DIOS DESCONOCIDO	1977	02/1980	JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL	1970	06/1977
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS	1972	11/1980	JOE HILL	1971	05/1981
AMIGO AMERICANO, EL	1977	11/1980	JOHNNY COGIÓ SU FUSIL	1971	/
ANNIE HALL	1977	10/1979	JORNADA PARTICULAR, UNA	1977	10/1980
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL	1978	08/1980	JOVEN TORLESS, EL	1966	12/1980
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL	1967	12/1979	LENNY	1974	02/1981
BALANCE MATRIMONIAL	1974	10/1980	LUNA DE PAPEL	1973	11/1977
BARRY LINDON	1975	12/1979	MARQUESA DE O, LA	1976	05/1980
BATALLA DE ARGEL, LA	1966	10/1979	MERCADER DE LAS CUATRO		
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)	1975	01/1980	ESTACIONES, EL	1971	04/1980
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)	1976	01/1980	MI TÍO	1958	02/1980
BATALLA DE CHILE, LA (3)			MORIR EN MADRID	1962	06/1980
YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ	1974	01/1980	NAZARÍN	1953	05/1977
BODAS DE SANGRE	1981	07/1981	NUEVE CARTAS A BERTA	1965	11/1977
CADÁVER A LOS POSTRES, UN	1976	12/1980	NUEVE MESES	1976	05/1980
CASABLANCA	1942	11/1979	OLIVER	1968	01/1981
CAYO LARGO	1948	11/1979	PADRE PADRONE	1977	/
CHINATOWN	1974	03/1981	PAJARITOS Y PAJARRACOS	1966	03/1980
CIELO PUEDE ESPERAR, EL	1978	03/1981	PALABRAS DE MAX, LAS	1977	11/1983
COLECCIONISTA, LA	1966	05/1980	PARTNER	1968	06/1980
CÓLERA DEL VIENTO, LA	1970	10/1977	PORTERO DE NOCHE	1974	04/1980
CONEJO CALIENTE, EL	1974	02/1980	PRIMA ANGÉLICA, LA	1973	12/1977
CONFORMISTA, EL	1969	09/1979	PROCESO DE BURGOS, EL	1979	02/1981
CONVERSACIÓN, LA	1974	09/1979	PROCESO, EL	1962	03/1981
COWBOY DE MEDIANOCHE	1969	11/1979	QUADROPHENIA	1979	01/1981
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI	1978	04/1981	REY Y PATRIA	1964	05/1981
CUERNO DE CABRA	1971	04/1980	ROBIN Y MARIAN	1976	12/1980
DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO	1959	10/1980	ROMA	1972	03/1981
DERSU URZALA (El cazador)	1974	09/1980	ROMA, CIUDAD ABIERTA	1945	06/1981
DESENCANTO, EL	1976	02/1980	S H A M P O O	1975	11/1980
DUDA, LA	1972	10/1977	SACCO Y VANZETTI	1971	10/1979
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA	1967	03/1980	SAL DE LA TIERRA, LA	1954	05/1980
ELISA, VIDA MÍA	1977	02/1980	SIETE DÍAS DE ENERO	1978	01/1981
EN EL CURSO DEL TIEMPO	1975	11/1980	SIRVIENTE, EL	1963	04/1979
ENCAJERA, LA	1977	12/1979	SONATA DE OTOÑO	1978	05/1980
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL	1974	11/1979	STRADA, LA	1954	06/1981
ENSAYO DE ORQUESTA	1978	04/1981	STROSZEK	1977	12/1979
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA	1969	10/1980	TAMBOR DE HOJALATA	1979	12/1980
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA	1970	11/1981	TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS	1971	11/1979
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL	1964	03/1980	TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA	1975	10/1979
FRENESÍ	1971	05/1977	TIGRES DE PAPEL	1977	01/1981
GOLPE, EL	1973	02/1981	TIRO DE GRACIA	1976	04/1980
GRITOS Y SUSURROS	1972	/	TORTURA, LA	1976	09/1979
GUERRA HA TERMINADO, LA	1966	05/1981	TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS	1966	03/1980
HERMANO SOL, HERMANA LUNA	1972	11/1977	TRUCHAS, LAS	1978	01/1980
HIROSHIMA, MON AMOUR	1959	05/1981	ÚLTIMA LOCURA, LA	1976	10/1982
HOMBRE DE MÁRMOL, EL	1977	09/1980	ÚLTIMA PELÍCULA, LA	1972	02/1981
HOMBRE ELEFANTE, EL	1980	/	VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA	1978	01/1981
INVESTIGACIÓN SOBRE					
UN CIUDADANO LIBRE DE SOSPECHA	1969	/			

15.9.3. Películas proyectadas en la Casa de Cultura

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
BANANAS	1971	04/1983	MARAT-SADE	1969	06/1983
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS	1976	04/1983	MORIR EN MADRID (1980)	1980	03/1990
GALILEO GALILEI	1975	03/1990	PUEBLO EN ARMAS, EL		03/1990
GRAN DICTADOR, EL	1940	09/1984	SER O NO SER	1942	04/1983
GRANDE BOUFFE, LA	1973	/			

15.9.4. Películas proyectadas en la Casa de la Juventud

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
ACCIDENTE	1967	04/1987	IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL	1976	04/1985
ACORAZADO POTEMKIN, EL	1925	01/1988	INTERIORES	1978	03/1987
ALICIA EN LAS CIUDADES	1974	11/1987	JINETE ELÉCTRICO, EL	1979	06/1985
ALIEN, (El 8º. pasajero)	1979	01/1985	JUNGLA DE ASFALTO, LA	1950	06/1985
ALPHAVILLE	1965	03/1985	KAOS	1985	11/1987
AMERICAN GRAFFITI	1973	04/1987	LABERINTO DE PASIONES	1982	01/1986
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL	1968	11/1987	LADRÓN DE BICICLETAS	1948	11/1986
ANDUVE CON UN ZOMBIE	1943	06/1986	LEY DE LA CALLE, LA	1983	06/1986
ÁNGEL AZUL, EL	1930	11/1985	LÍMITE: 48 HORAS	1982	03/1988
AQUÍ, UN AMIGO	1981	01/1986	LO IMPORTANTE ES AMAR	1973	12/1985
ARMADA BRANCALEONE, LA	1966	12/1985	LOCO DE PELO ROJO, EL	1956	02/1988
ARREBATO	1979	02/1986	LOLITA	1962	02/1986
ASTERIX EL GLADIADOR	1967	01/1985	LOULOU	1980	11/1985
ATRACO PERFECTO	1956	10/1987	LUNA, LA	1979	06/1987
BELLÍSIMA	1951	02/1988	MACAO	1950	05/1986
BESO DE UN EXTRAÑO, EL	1983	03/1988	MANHATTAN	1979	03/1988
BILBAO	1978	04/1987	MARATÓN DE OTOÑO	1979	11/1985
BUENA BODA, LA	1982	02/1987	MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL	1971	07/1985
CABALLO DEL ORGULLO, EL	1980	03/1985	METRÓPOLIS	1926	03/1985
CABARET (1972)	1972	02/1985	MI BELLO LEGIONARIO	1976	01/1985
CADDIE	1976	03/1987	MI TÍO	1958	10/1987
CANDILEJAS	1952	04/1985	MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL	1972	01/1988
CANTANDO BAJO LA LLUVIA	1952	02/1988	1941	1979	03/1988
CAPITÁN BLOOD, EL	1935	04/1986	MORAL DE RUTH HALBFASS, LA	1972	07/1985
CASABLANCA	1942	02/1985	MUJER DEL AVIADOR, LA	1981	01/1987
CAVERNÍCOLA	1981	10/1986	MUJER PANTERA, LA	1942	05/1985
CIELO LÍQUIDO	1982	10/1985	MUNDO ESTÁ LOCO,LOCO,LOCO,LOCO, EL	1963	10/1987
CON LA MUERTE EN LOS TALONES	1959	01/1985	NIEVE	1981	05/1985
CONDESA DESCALZA, LA	1954	12/1985	NOCHE DE LA IGUANA, LA	1964	05/1987
CONQUISTA DE ALBANIA, LA	1983	04/1985	NOCHE DEL CAZADOR, LA	1955	03/1988
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL	1982	12/1985	NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS	1984	01/1987
CORAZÓN DE CRISTAL	1976	07/1985	NOMBRE: CARMEN	1983	06/1985
CORREDOR SIN RETORNO	1963	05/1987	NORMA RAE	1979	03/1988
DANTON	1982	02/1987	NOVIA ERA ÉL, LA	1949	09/1985
DERSU URZALA (El cazador)	1974	08/1987	OTRO PAÍS	1984	01/1987
DESAPARECIDO	1982	02/1988	PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE	1951	04/1986
DÍA EN LAS CARRERAS, UN	1937	04/1986	PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS	1985	06/1987
EASY RIDER (Buscando mi destino)	1969	12/1986	PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE	1969	01/1985
ELÍGEME	1984	10/1986	POLLO AL VINAGRE	1985	07/1987
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA	1981	03/1988	POLTERGEIST(Fenómenos extraños)	1982	03/1988
EN BUSCA DEL FUEGO	1981	09/1985	¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE		
EN LA CIUDAD BLANCA	1983	03/1985	DE LOCURA AL SR. R.?	1970	07/1985
ENCRUCIJADA DE ODIOS	1947	03/1986	PRÓXIMA PARADA : GREENWICH VILLAGE	1976	05/1985
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL	1973	12/1986	PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL	1957	01/1987
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL	1973	03/1988	PUENTE, EL	1976	12/1985
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO	1984	05/1987	REGRESO DE LA PANTERA ROSA, EL	1974	10/1986
EXTRAÑOS EN UN TREN	1951	10/1988	REINA DE ÁFRICA, LA	1952	01/1985
FAMA	1980	02/1988	RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA	1979	02/1986
FEDORA (1978)	1978	12/1986	REPULSIÓN	1965	11/1987
FITZCARRALDO	1982	05/1985	RETORNO AL PASADO	1947	03/1986
FORT APACHE	1948	02/1988	ROSA, LA	1979	01/1985
FUGA DE ALCATRAZ	1979	01/1985	SALA DE BAILE, LA	1983	02/1987
FUGA DE SEGOVIA, LA	1981	11/1985	SCARFACE	1930	03/1986
GOLFUS DE ROMA	1966	12/1987	SENSO	1954	10/1985
GRANUJAS A TODO RITMO	1980	10/1986	SEÑALES DE VIDA	1968	07/1985
GRITO, EL	1978	03/1985	SEÑORA MINIVER, LA	1942	01/1986
GRITOS Y SUSURROS	1972	02/1988	SIRVIENTE, EL	1963	12/1987
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA	1953	02/1985	SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA	1962	12/1987
HERMANOS MARX EN EL OESTE, LOS	1940	10/1986	SOLO ANTE EL PELIGRO	1952	06/1986
HISTORIA DE PIERA	1983	06/1985	STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!	1976	10/1987
HOMBRE TRANQUILO, EL	1952	11/1986	SUEÑOS DE SEDUCTOR	1972	10/1984

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
SUEÑOS DE SEDUCTOR	1972	11/1986	TIEMPOS MODERNOS	1936	01/1985
SUGARBABY	1984	01/1988	TIEMPOS MODERNOS	1936	10/1987
TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL	1985	10/1987	TRES LUCES, LAS	1921	01/1988
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL	1922	02/1988	ÚLTIMA LOCURA, LA	1976	09/1985
TIBURÓN	1975	01/1988	VENTANA INDISCRETA, LA	1954	01/1988
TIEMPO DE REVANCHA	1981	05/1986	VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS	1981	05/1986

15.9.5. Colegio Público Claudio Sánchez Albornoz

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
HEAVY METAL	1981	07/1985	ROLLING STONES: EL TIEMPO		
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA	1935	07/1985	ESTÁ DE NUESTRA PARTE 1982		07/1985

15.9.6. Películas proyectadas en el Instituto Nacional de Bachillerato “José Conde García”

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
COCHECITO, EL	1960	05/1977			

15.9.7. Parque Mariana Pineda

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
CUANDO LLEGA LA NOCHE	1985	08/1991	OFICIAL Y CABALLERO	1982	08/1989
GUERRERO ROJO, EL	1985	08/1988	PANORAMA PARA MATAR	1985	08/1989
INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO	1984	08/1990	ROCKY IV	1985	08/1991
MAQUINISTA DE LA GENERAL, EL	1927	08/1987	SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	1954	08/1988
MUERTE TENÍA UN PRECIO, LA	1966	08/1990			

15.9.8. Plaza de San Agustín

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
AVALANCHA	1978	08/1990	IVANHOE	1952	08/1990
CARGA DE LA POLICÍA MONTADA, LA	1964	08/1989	MALDICIÓN DE LA PANTERA ROSA, LA	1983	08/1989
COCHE QUE SABÍA DEMASIADO, EL	1980	08/1990	MIGUEL STROGOFF (1971)	1971	08/1990
COMBATE MORTAL	1978	08/1990	TINTÍN EN EL TEMPLO DEL SOL	1969	08/1989
CUENTA CONMIGO	1986	08/1989	TRÁGICA INFORMACIÓN	1952	08/1989
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA	1981	08/1989	TREN DE LAS 4,50, EL	1961	08/1989
EXPRESO HACIA LA MUERTE	1978	08/1990			
GOLPE MAESTRO	1980	08/1990			

15.9.9 Salón de Actos del Conservatorio de Música

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
AL FINAL DE LA ESCALERA	1980	04/1996	PSICOSIS	1960	04/1996
DRÁCULA	1931	04/1996	RESPLANDOR, EL	1980	04/1996
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN	1981	04/1996			

15.9.10. Teatro de Verano

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
A LA MEMORIA DE JOSELITO	1920	10/1928	MÁS LOCA QUE UNA CABRA		10/1928

15.9.11 Terraza del Teatro Regio

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
MARIANELA	1940	07/1945	VIDA DE CARLOS GARDEL, LA	1940	07/1945

15.10. Películas proyectadas en lugar desconocido

Título	Versión	Mes/Año Proyección	Título	Versión	Mes/Año Proyección
4 JINETES DEL APOCALIPSIS, LOS	1921	/	FRONTERA DE LA MUERTE, LA	1957	/
DE HOMBRE A HOMBRES	1948	/	MERODEADOR, EL (1981)	1981	/
DECONSTRUCTING HARRY	1997	/	NADIE LO SABRÁ	1953	/
DILIGENCIA, LA	1939	/	NIÑO DE LAS AZOTEAS, EL	/	
DUELO EN EL ATLÁNTICO	1957	/	OTRA VIDA	/	
DUELO EN EL ATLÁNTICO NORTE	1957	/	RENUNCIACIÓN	1948	/
ELMO LINCOLN, el verdadero rival de Polo	1919	/	¡VIVA VILLA !	1934	/
ELMO LINCOLN, por las regiones etéreas	1919	/			

16. PELÍCULAS PROYECTADAS POR EL CINECLUB *INDEPENDIENTE*

1977

Mayo
COCHECITO, EL
FRENESÍ
NAZARÍN

Junio
ANA Y LOS LOBOS
JARDÍN DE LAS DELICIAS, EL

Julio
VERDUGO, EL

Octubre
CÓLERA DEL VIENTO, LA
DUDA, LA

Noviembre
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
LUNA DE PAPEL
NUEVE CARTAS A BERTA

Diciembre
PRIMA ANGÉLICA, LA

1978/1979

PSICOSIS
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
ENSAYO PARA UN CRIMEN
CALABUCH
GRITOS Y SUSURROS
VIVAN LOS NOVIOS
MI QUERIDA SEÑORITA
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
CRÍA CUERVOS
FURTIVOS
ACORAZADO POTEMKIN, EL

Octubre
JUEGOS DE VERANO
CARA A CARA AL DESNUDO
PERRO ANDALUZ, UN
RAULITO, LA
DOMICILIO CONYUGAL
REPULSIÓN
VAMPIRO DE DÜSSELDORF, EL
MAGO DE OZ, EL
CARDENAL, EL

1979

Abril
SIRVIENTE, EL

Septiembre
CONFORMISTA, EL
CONVERSACIÓN, LA
TORTURA, LA

Octubre
ANNIE HALL
BATALLA DE ARGEL, LA
SACCO Y VANZETTI
TIERRA DE LA GRAN PROMESA, LA

Noviembre
CASABLANCA
CAYO LARGO
COWBOY DE MEDIANOCHE
ENIGMA DE GASPAR HAUSER, EL
TENTACIONES DE BENEDETTO, LAS

Diciembre
BAILE DE LOS VAMPIROS, EL
BARRY LINDON
ENCAJERA, LA
STROSZEK

1980

Enero
BATALLA DE CHILE, LA (1ª)
BATALLA DE CHILE, LA (2ª)
BATALLA DE CHILE, LA (3) YO SOY,YO HE SIDO,YO SERÉ
TRUCHAS, LAS

Febrero
A UN DIOS DESCONOCIDO
CONEJO CALIENTE, EL
DESENCANTO, EL
ELISA, VIDA MÍA
MI TÍO

Marzo
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA
EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, EL
PAJARITOS Y PAJARRACOS
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Abril
CUERNO DE CABRA
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
PORTERO DE NOCHE
TIRO DE GRACIA

Mayo
COLECCIONISTA, LA
MARQUESA DE O, LA
NUEVE MESES
SAL DE LA TIERRA, LA
SONATA DE OTOÑO

Junio
MORIR EN MADRID
PARTNER

Agosto
ÁRBOL DE LOS ZUECOS, EL

Septiembre
DERSU URZALA (El cazador)
HOMBRE DE MÁRMOL, EL

Octubre
BALANCE MATRIMONIAL DE REPENTE...EL ÚLTIMO VERANO
ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA
JORNADA PARTICULAR, UNA

Noviembre
AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS
AMIGO AMERICANO, EL
EN EL CURSO DEL TIEMPO
S H A M P O O

Diciembre
CADÁVER A LOS POSTRES, UN
JOVEN TORLESS, EL
ROBIN Y MARIAN
TAMBOR DE HOJALATA

1981

Enero
OLIVER
QUADROPHENIA
SIETE DÍAS DE ENERO
TIGRES DE PAPEL
VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, LA

Febrero
GOLPE, EL
LENNY
PROCESO DE BURGOS, EL
ÚLTIMA PELÍCULA, LA

Marzo
CHINATOWN
CIELO PUEDE ESPERAR, EL
PROCESO, EL
ROMA

Abril
CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI
ENSAYO DE ORQUESTA
MARY POPPINS
MORE
SUEÑOS HÚMEDOS
TE VEO Y NO TE VEO

Mayo
GUERRA HA TERMINADO, LA
HIROSHIMA, MON AMOUR
JOE HILL
REY Y PATRIA

Junio
ROMA, CIUDAD ABIERTA
STRADA, LA

Julio
BODAS DE SANGRE

Septiembre
CUCHILLO EN LA CABEZA, EL
JOHNNY GUITAR

Octubre
CAMPANADAS A MEDIANOCHE
DÍA DE BODA, UN
JOVENCITO FRANKENSTEIN, EL
SANGRE SABIA
TRES MUJERES

Noviembre
CÓMICO MÁS GRANDE DEL MUNDO, EL
ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, LA
IMPERIO DE LA PASIÓN, EL
TOPO, EL

Diciembre
CAPRICORNIO UNO

1982

Enero
CECILIA, LA
GOLFA, LA
HÚNGAROS
JONÁS QUE CUMPLIRÁ 25 AÑOS EN EL AÑO 2000

Febrero
FACTOR HUMANO, EL
HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, EL
SECCIÓN ESPECIAL
SOPLO AL CORAZÓN

Marzo
TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ
UNA CANTA, LA OTRA NO
VERDADERA NATURALEZA DE BERNARDETTE, LA

Abril
JIMI HENDRIX (Su música y su mundo)
MATER AMATÍSIMA
VIRIDIANA

Mayo
DEMONIOS, LOS
ÚLTIMO VALS, EL
VICIOS PRIVADOS, PÚBLICAS VIRTUDES

Junio
JUGADOR DE AJEDREZ, EL
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?

Septiembre
M A S H
MI HIJA HILDEGART

Octubre
ALEMANIA EN OTOÑO
MUJER DE PARÍS, UNA
RENALDO Y CLARA
ÚLTIMA LOCURA, LA

Noviembre
EN EL CALOR DE LA NOCHE
JUICIO DE NUREMBERG, EL
TAMBORES LEJANOS

Diciembre
CAMPANA DE CRISTAL, LA
MANHATTAN
RECUERDOS
SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL

1983

Enero
COMIENZA EL ESPECTÁCULO
DOS HOMBRES Y UN DESTINO
EROTICÓN, EL
HERMANAS ALEMANAS, LAS
SALVAOS, AMIGOS

Febrero
AÑO CON TRECE LUNAS, UN
MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL
MOLIERE

Abril
BANANAS
DOCE PRUEBAS DE ASTÉRIX, LAS
SER O NO SER

Mayo
ANSIEDAD DE VERÓNICA VOSS, LA

Junio
INTERIORES

Septiembre
DOLCE VITA, LA
NOCHE DE SAN LORENZO, LA
PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENT, LA

Octubre
SWEET MOVIE

Noviembre
PALABRAS DE MAX, LAS

Diciembre
DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL
MARAVILLAS

1984

Enero
LADRÓN DE BICICLETAS
VIAJE ALUCINANTE

Febrero
INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS, LA
SOLARIS

Marzo
A UN DIOS DESCONOCIDO
MUJER PANTERA, LA

Abril
CHICOS ESTÁN BIEN, LOS
COMEBACK (El regreso)
HAIR

Mayo
CERO EN CONDUCTA
CUATROCIENTOS GOLPES, LOS
F.E.N.

Junio
CAÍDO DEL CIELO
HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES, UN
JOVEN TORLESS, EL
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
POPEYE (1980)
SUBMARINO AMARILLO
TYGRA, HIELO Y FUEGO

Octubre
SUEÑOS DE SEDUCTOR

Diciembre
A CONTRATIEMPO
AKELARRE
BEARN, o La sala de las muñecas
EN SEPTIEMBRE
LÍNEA DEL CIELO, LA

1985

Enero
ALIEN, (El 8º. pasajero)
ASTERIX EL GLADIADOR
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
FUGA DE ALCATRAZ
MI BELLO LEGIONARIO
PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
REINA DE ÁFRICA, LA
ROSA, LA
TIEMPOS MODERNOS

Febrero
CABARET (1972)
CASABLANCA
GUERRA DE LOS MUNDOS, LA

Marzo
ALPHAVILLE
CABALLO DEL ORGULLO, EL
EN LA CIUDAD BLANCA
GRITO, EL
METRÓPOLIS

Abril
CANDILEJAS
CONQUISTA DE ALBANIA, LA
IMPERIO DE LOS SENTIDOS, EL

Mayo
FITZCARRALDO
MUJER PANTERA, LA
NIEVE
PRÓXIMA PARADA : GREENWICH VILLAGE

Junio
HISTORIA DE PIERA
JINETE ELÉCTRICO, EL
JUNGLA DE ASFALTO, LA
NOMBRE: CARMEN

Julio
CORAZÓN DE CRISTAL
HEAVY METAL
MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES, EL
MORAL DE RUTH HALBFASS, LA
NOCHE EN LA ÓPERA, UNA
¿POR QUÉ LE DA EL ATAQUE DE LOCURA AL SR. R.?
ROLLING STONES: EL TIEMPO ESTÁ DE NUESTRA PARTE
SEÑALES DE VIDA

Octubre
CIELO LÍQUIDO
SENSO

Noviembre
ÁNGEL AZUL, EL
FUGA DE SEGOVIA, LA
LOULOU
MARATÓN DE OTOÑO

Diciembre
ARMADA BRANCALEONE, LA
CONDESA DESCALZA, LA
CONTRATO DEL DIBUJANTE, EL
LO IMPORTANTE ES AMAR
PUENTE, EL

1986

Enero
AQUÍ, UN AMIGO
LABERINTO DE PASIONES
SEÑORA MINIVER, LA

Febrero
ARREBATO
LOLITA
RELÁMPAGO SOBRE EL AGUA

Marzo
ENCRUCIJADA DE ODIOS
RETORNO AL PASADO
SCARFACE

Abril
CAPITÁN BLOOD, EL
DÍA EN LAS CARRERAS, UN
PANDORA Y EL HOLANDÉS ERRANTE

Mayo
MACAO
TIEMPO DE REVANCHA
VISITANTES DE LA GALAXIA, LOS

Junio
ANDUVE CON UN ZOMBIE
LEY DE LA CALLE, LA
SOLO ANTE EL PELIGRO

Octubre
ELÍGEME

Noviembre
HOMBRE TRANQUILO, EL
LADRÓN DE BICICLETAS
SUEÑOS DE SEDUCTOR

Diciembre
BANDERA NEGRA
EASY RIDER (Buscando mi destino)
ESPÍRITU DE LA COLMENA, EL
FEDORA (1978)
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
ROMANZA FINAL
27 HORAS
WERTHER

1987

Enero
MUJER DEL AVIADOR, LA
NOCHES DE LA LUNA LLENA, LAS
OTRO PAÍS

Febrero
BUENA BODA, LA
DANTON
SALA DE BAILE, LA

Marzo
INTERIORES

Abril
ACCIDENTE
AMERICAN GRAFFITI
BILBAO

Mayo
CORREDOR SIN RETORNO
EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO
NOCHE DE LA IGUANA, LA

Junio
LUNA, LA
PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS

Julio
POLLO AL VINAGRE

Agosto
DERSU URZALA (El cazador)

Octubre
ATRACO PERFECTO
STURMTRUPPEN, ¡JO ...QUÉ GUERRA!
TÉ DEL HARÉN DE ARQUÍMEDES, EL

Noviembre
ALICIA EN LAS CIUDADES
AMOR ES UN EXTRAÑO JUEGO, EL
KAOS
REPULSIÓN

Diciembre
BOSQUE ANIMADO, EL
DIVINAS PALABRAS
GOLFUS DE ROMA
LAURA (Del cielo llega la noche)
RUSA, LA
SIRVIENTE, EL
SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO, LA
TATA MÍA

1988

Enero
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY, EL
SUGARBABY

Febrero
LOCO DE PELO ROJO, EL
TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, EL

Marzo
BESO DE UN EXTRAÑO, EL
NOCHE DEL CAZADOR, LA

Abril
ASÍ COMO HABÍAN SIDO
BALIZADORES DEL DESIERTO, LOS
GOOD MORNING, BABILONIA
MI HERMOSA LAVANDERÍA

Mayo
ÁBRETE DE OREJAS
BAILAR CON UN EXTRAÑO
TRAS EL CRISTAL

Junio
DESDE LIVERPOOL CON AMOR
HOMBRES, HOMBRES...
INQUIETUDES
YESTERDAY

Octubre
EXTRAÑOS EN UN TREN

Noviembre
JULIA Y JULIA

Diciembre
DUBLINESES

1989

Enero
AIRE DE UN CRIMEN, EL
BATON ROUGE
BERLÍN BLUES
FESTÍN DE BABETTE, EL
MAURICE
PLACER DE MATAR, EL
REMANDO AL VIENTO

Febrero
LOS SOBORNADOS
MI DULCE PUEBLECITO

Marzo
DANIEL
MI VIDA COMO UN PERRO

Abril
BIRD
LUNA, LA
MES EN EL CAMPO, UN
MODERNOS, LOS

Mayo
CIELO SOBRE BERLÍN
SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN

Junio
HECHO EN EL CIELO
SEPTEMBER
SORGO ROJO
VIENTO DE LA ISLA, EL

Julio
HOUSE OF GAMES

Octubre
COSAS CAMBIAN, LAS
INCREÍBLE HOMBRE MENGUANTE, EL
PELLE, EL CONQUISTADOR

Noviembre
ASUNTO DE MUJERES, UN
BODAS BÁRBARAS, LAS
WHITNAIL AND I

Diciembre
ESQUILACHE
NOCHE OSCURA, LA
REY DEL MAMBO, EL
RÍO QUE NOS LLEVA, EL
VIDA ES UN LARGO RÍO TRANQUILO, LA
VIENTOS DE CÓLERA

1990

Enero
BAGDAD CAFÉ
CASA DEL JUEGO, LA
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

Febrero
ÁNGELES SIN BRILLO
LECTORA, LA
ZOO DE CRISTAL, EL

Marzo
OTRA MUJER
SOBRE LA COLINA NEGRA
VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, LA

Abril
HAZ LO QUE DEBAS
NIÑO DE LA LUNA, EL

Mayo
DEMASIADO BELLA PARA TI
HELSINKI-NAPOLI (TODO EN UNA NOCHE)
MERODEADOR, EL
PEQUEÑA VERA, LA

Junio
LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR, LA
NOCHE DEL DEMONIO, LA
VERANO DE AVIYA, EL

Octubre
DELITOS Y FALTAS
MI PIE IZQUIERDO

Noviembre
CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET, LOS
PAISAJE EN LA NIEBLA
TIEMPO DE LOS GITANOS, EL

1991

Enero
MO' BETTER BLUES
PROFESOR DE MÚSICA, EL
PUÑADO DE POLVO, UN

Febrero
EIJANAIKA
ESPERA A LA PRIMAVERA, BANDINI
MONSIEUR HIRE

Marzo
CRY-BABY
ROSALIE VA DE COMPRAS

Abril
AVALON
CÓMETE UNA TAZA DE TÉ
MUERTE ENTRE LAS FLORES

Mayo
CUENTO DE PRIMAVERA
IMPULSO SENSUAL
JU DU (Semilla de Crisantemo)

Junio
ARIEL
SONRISAS DE NEW JERSEY

Octubre
CYRANO DE BERGERAC (1989)

Noviembre
AMOR PERSEGUIDO
PLACER DE LOS EXTRAÑOS, EL
TEXASVILLE

Diciembre
CHATARRA
MARIDO DE LA PELUQUERA, EL
NOCHE MÁS LARGA, LA
REY PASMADO, EL
TODO POR LA PASTA
VIUDA DEL CAPITÁN ESTRADA, LA

1992

Enero
FIEBRE SALVAJE
JUNGLE FEVER
MAMÁ, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA
PRADO, EL

Febrero
ALAS DE MARIPOSA
CONSPIRACIÓN DE MUJERES
¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?

Marzo
COMMITMENTS, LOS
GRITO DE PIEDRA

Abril
ALICE
HAMLET (1990)
REENCUENTRO DEL AMIGO, EL

Mayo
AGENDA OCULTA
BARTON FINK
QUIETO, MUERE, RESUCITA

Junio
BAJO LA AURORA BOREAL
DELICATESSEN

Octubre
CUENTO DE INVIERNO
RIFF-RAFF
SOMBRAS Y NIEBLA

Noviembre
CHICOS DEL BARRIO, LOS
LINTERNA ROJA, LA
VACAS

Diciembre
BÉSAME ANTES DE MORIR
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

1993

Enero
MEDITERRÁNEO
MILOU EN MAYO

Febrero
DOBLE VIDA DE VERÓNICA, LA
NOLA DARLING

Marzo
BAILANDO EN LA OSCURIDAD
RESERVOIR DOGS
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VÍDEO

Abril
EUROPA, EUROPA
OJO PÚBLICO, EL

Mayo
LUGAR EN EL MUNDO, UN

TOTO, EL HÉROE

Junio
ÉXITO A CUALQUIER PRECIO
GLENGARRY GLEN ROSS
NOCHE EN LA TIERRA
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO

Octubre
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
MALCOM X
REGRESO A HOWARD'S END

Noviembre
AÑO DEL DESPERTAR, EL
CIUDADANO BOB ROBERTS
QIU JU, UNA MUJER CHINA

Diciembre
NOCHES SALVAJES, LAS
THE PLAYER (El juego de Hollywood)

1994

Enero
CAZA DE BRUJAS
MARIDOS Y MUJERES

Febrero
AMIGOS DE PETER, LOS
ARDILLA ROJA, LA

Marzo
LA MATÉ PORQUE ERA MÍA
LEY 627
SOLTEROS

Abril
BANQUETE DE BODA, EL
MADAME BUTTERFLY (1993)

Mayo
AMOR A QUEMARROPA
MADRE MUERTA, LA
PROHIBIDO QUERER

Junio
TRES COLORES: AZUL

Octubre
LLOVIENDO PIEDRAS
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
VIDAS CRUZADAS

Noviembre
ADIÓS A MI CONCUBINA
HALFAOUINE, L'ENFANT DES TERRASES
TRES COLORES: BLANCO

Diciembre
ORLANDO

1995

Enero
ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA, EL
FRESA Y CHOCOLATE
TETA Y LA LUNA, LA

Febrero
ESTRATEGIA DEL CARACOL, LA
PRISCILA, REINA DEL DESIERTO

Marzo
AMATEUR
VALLE DE ABRAHAM, EL
VIVIR

Abril
TRES COLORES: ROJO

Mayo
BAD LIUTENANT
REALITY BITES
TABLA DE FLANDES, LA

Junio
CARO DIARIO
CORAZÓN EN INVIERNO, UN

Octubre
BODA DE MURIEL, LA
MUERTE Y LA DONCELLA, LA
SEÑORA PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA
SRA.PARKER Y EL CÍRCULO VICIOSO, LA

Noviembre
COMER, BEBER, AMAR
FARINELLI, IL CASTRATO

Diciembre
INFIERNO, EL

1996

Enero
GENTE DEL ARROZAL, LA
GUANTANAMERA
VANIA EN LA CALLE 42

Febrero
LOCURA DEL REY JORGE, LA
MI FAMILIA

Marzo
JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD

Abril
DÍA DE LA BESTIA, EL
SOSPECHOSOS HABITUALES

Mayo
CARRINGTON
SMOKE

Junio
ÁNGELES E INSECTOS
CARNAZA, LA

Octubre
CEREMONIA, LA
PODEROSA AFRODITA
TIERRA

Noviembre
GIRL - 6
JOYA DE SHANGHAI, LA

Diciembre
UNDERGROUND

1997

Enero
FARGO
TESIS

Febrero
BELLEZA ROBADA
FOUR ROOMS

Marzo
CUENTO DE INVIERNO
CUENTO DE VERANO
PROFUNDO CARMESÍ

Abril
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
RIDICULE
TRAINSPOTTING

Mayo
BEAUTIFUL GIRLS
SECRETOS Y MENTIRAS

Junio
DEAD MAN
ROMPIENDO LAS OLAS

Octubre
A CIEGAS
CARRETERA PERDIDA
TODOS DICEN I LOVE YOU

Noviembre
BELLEZA DE LAS COSAS, LA
DONNIE BRASCO

Diciembre
PARTY

1998

Enero
BEAUTIFUL THING
KANSAS CITY

Febrero
ASALTAR LOS CIELOS
TOCANDO EL VIENTO

Marzo
FREAKS (La parada de los monstruos)
HISTORIA DE UN POBRE HOMBRE

Abril
CREPÚSCULO DE LOS DIOSES, EL
GRAN CARNAVAL, EL
NO VA MÁS
PERDITA DURANGO

Mayo
CENA DE LOS IDIOTAS, LA
GATO NEGRO, GATO BLANCO
HISTORIA DIFERENTE, UNA
KEEP COOL
PERDICIÓN

Junio
GET ON THE BUS
PERSIGUIENDO A AMY
ROUNDERS

Octubre
DESMONTANDO A HARRY

Noviembre
GRAN LEBOWSKY, EL
MARIUS Y JEANETTE
RUBIA AUTÉNTICA, UNA

Diciembre
CARÁCTER
JACKIE BROWN

1999

Enero
AMANTES DEL CÍRCULO POLAR, LOS
LULÚ ON THE BRIDGE

Febrero
HANA-BI, FLORES DE FUEGO
TREES LOUNGE

Marzo
APRILE
ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL
INNISFREE

Mayo
CENA DE LOS IDIOTAS, LA

Junio
EN GUARDIA
MI VIDA EN ROSA
WONDERS, THE

Octubre
CELEBRITY
SOLAS

Noviembre
HURLYBURLY
ILUMINATTA

Diciembre
AÑO QUE MURIÓ ELVIS, EL
COOKIE'S FORTUNE

17. ÍNDICE ONOMÁSTICO DE DIRECTORES

17.1. Índice general

Aaron, Paul
Abrahams, Derwin
Abrahams, Jim
Adlon, Percy
Agabra, Edmond
Agostini, Fabio de
Agostini, Philippe
Aguado, Victorio
Aguirre, Javier
Akkad, Moustapha
Alatriste, Gustavo
Albacete, Alfonso
Alberich, Salvador de
Albertini, Vitto
Alcázar, Rafael
Alcocer, Santos
Alcoriza, Luis
Alden Robinson, Phil
Alderqui, Millar
Aldrich, Robert
Alessandrini, Goffredo
Alexandre, Margarita
Alfonso, Raúl
Alfred, Abel
Algar, James
Alippi, Elías
Aliprandi, Marcello
Allegret, Marc
Allegret, Marc
Allégret, Yves
Allen, Corey
Allen, Irwing
Allen, K.
Allen, Lewis
Allen, Woody
Allens, Fred
Allers, Roger
Alliani, Massimo Giuseppe
Almeida, Sebastián
Almodóvar, Pedro
Alonso Casares, Fernando
Alonso, Fernando
Alonso, Manolo
Altman, Robert
Alves, Joe
Amadio, Silvio
Amadori, Luis César
Amar, Denis
Amateau, Rod
Amato, Giuseppe
Ambesser, Axel Von
Amelio, Gianni
Amenábar, Alejandro
Amiel, Jon
Ammirata, Sergio
Amo, Antonio del
Ana Belén
Ancillotto, Alberto
Anda Jr., Raúl de
Anda, Raúl de
Andam, F.D.
Anders, Allison
Anderson, Michael
Anderson, Paul W.S.
Andonov, Metodi
André, Raoul
Angelo, Yves
Angelopoulos, Theo
Annakin, Ken
Annaud, Jean Jacques
Anspaugh, David
Antel, Franz
Anthony, Joseph
Antón, Eduardo
Anton, Karl
Anton, Karl
Anutroff, Ilja Von
Apted, Michael
Arancibia, Ernesto
Aranda, Vicente
Arau, Alfonso
Archainbaud, George
Archibugi, Francesca
Ardolino, Emile
Arévalo, Carlos
Arévalo, Carlos
Argemí, José María
Argento, Darío
Aristarain, Adolfo
Ariza, Francisco
Arkin, Alan
Arkush, Allan
Arliss, Leslie
Armendáriz, Montxo
Armiñán, Jaime
Armitage, George
Armstrong, Gillian
Arnold, Jack
Arnold, Newt
Arroyo, Luis
Arsan, Emmannuelle
Artola, León
Ashby, Hal
Asher, Robert
Asher, William
Ashley, Ray
Asquith, Anthony
Attenborough, Richard
Attias, Daniel
Auer, John A.
August, Bille
Aured, Carlos
Aurel, Jean
Auster, Paul
Autant-Lara, Claude
Auz, Víctor
Avallone, Marcello
Avildsen, John G.
Avildsen, Thomas
Avnet, Jon
Axel, Gabriel
Ayala, Fernando
Aznar, Adolfo
Aznar, Tomás
Babenco, Héctor
Bacon, Lloyd
Badham, John
Baer, Max
Baffico, Mario
Bagram, Al
Bail, Charles
Bail, Chuck
Baird, Stuart
Baitan, Natuch
Bajo Ulloa, Juan Manuel
Baker, Graham
Baker, Robert
Baker, Roy Ward
Bakshi, Ralph
Baky, Josef von
Balagué, Carlos
Balasko, Josiane
Balcázar, Alfonso
Baldanello, Gianfranco
Baldi, Ferdinando
Baldi, Marcello
Baledón, Rafael
Ballesteros, Pío
Balling, Eric
Brancroft, Tony
Banderas, Antonio
Ban-Yee, Jeo
Baños, Ricard de
Barbera, Joseph
Barbera,Barberis, René
Barboni, Enzo
Barco, Ramón
Bardem, Juan Antonio
Barea, Ramón
Barker, Clive
Barlett, Hall
Barnwell, John
Baroncelli, Jacques de
Barreiro, Ramón
Barreto, Bruno
Barreto, Lima
Barron, Steve
Barron, Zelda
Barros, Leitao de
Barroso, Mariano
Barry, Ian
Barry, John
Bartel, Paul
Bartlett, Hall
Bartolomé, Cecilia
Barton, Charles
Bassov, Vladimir
Batchelor, Joy
Baum, Ralph
Bava, Lamberto
Bava, Mario
Baxley, Craig R.
Bay, Michael
Bayón Herrera, Luis
Bearde, Chris
Beatty, Warren
Beaudine, Gibson
Beaumont, Gabrielle
Beaumont, Harry
Beck, George
Becker, Harold
Becker, Jacques
Becker, Jean
Becker, Vernon
Becker, Wolfgang
Beebe, Ford
Beeman, Greg
Behat, Gilles
Behrendt, Hans
Bellamy, Earl
Bellisario, Donald P.
Bellmunt, Francesc
Belmont, Vera
Belson, Jerry
Beltrán, José María
Ben Barka, Souheil
Benavides Jr., José
Benavides,Alfonso
Benedek, László
Benett, Compton
Bengoa, Manuel
Benhardt, Curtis
Benigni, Roberto
Benjamin, Richard
Bennati, Giuseppe
Bennet, Charles
Bennet, Spencer
Bennett, Compton
Bennnati, Giuseppe
Benpar, Carles
Benson, Steven
Benton, Robert
Benveniste, Michael
Bercovici, Luca
Beresford, Bruce
Berger, Ludwig
Bergman, Andrew
Bergman, Ingmar
Bergonzelli, Sergio
Berke, William
Berkeley, Busby
Berlastky, David
Berliner, Alain
Berman, Ted
Bermejo, Alberto
Bernal, Fortunato
Bernard, Chris
Bernard, Raymond
Bernard-Aubert, Claude
Bernedo, Mario
Bernhardt, Curtis
Berri, Claude
Berruti, Giulio
Berry, John
Berthomieu, André
Berto, Juliet
Bertolucci, Bernardo
Besson, Luc
Betancor, Antonio
Betriu, Francisco
Bevilacqua, Alberto
Bianchi Montero, Roberto
Bianchi, Andrea
Bianchi, Giorgio
Bianchi, Mario
Biancoli, Oreste
Biberman, Abner
Biberman, Herbert J.
Bickford, Charles
Bigas Luna, José Juan
Bigelow, Kathryn
Bill, Tony
Billon, Pierre
Binyon, Claude
Bird, Brad
Black, Noel
Blasco, Ricardo
Blasetti, Alessandro
Blay, José María
Blay, Manuel
Blier, Bertrand
Blistene, Marcel
Bloom, Jeffrey
Bluth, Don
Blystone, John G.
Bo, Kam
Bodegas, Roberto
Boe, Gerard de
Boese, Carl Hille
Boetticher, Budd
Bogdanovictb, Peter
Bohollo, José Ángel
Bohr, José
Boisrond, Michel
Boissol, Claude
Boleslawsky, Richard
Bolognini, Mauro
Bolváry, Géza von
Bondarkchuck, Serguei
Bonnard, Mario
Bonns, M.I. (Miguel Iglesias)
Bonzi, Leonardo
Boorman, John
Boos, Walter
Borau, José Luis
Borcosque, Carlos

Borderie, Bernard
Borg, Reginald de
Borghesio, Carlo
Boris, Robert
Borja, Francisco
Borowczyk, Walerian
Borsody, Eduard Von
Borsos, Philip
Borzage, Frank
Bosch, Juan
Bose, Satyen
Bossu, Le
Bottari, Franco
Boughedir, Ferid
Boulois, Max H.
Boulting, Roy
Bourguignon, Serge
Bourne, Peter
Bowers, George
Bowman, Rob
Box, Muriel
Boyd, Joe
Boyer, Jean
Boyle, Danny
Boytler, Arcady
Brabin, Charles
Bracho, Julio
Bradbury, Robert N.
Bragaglia, Carlo Ludovico
Brahm, John
Brambilla, Marco
Branagh, Kenneth
Brandon, Phil
Brandt, Tony
Brasó, Enrique y varios
Brass, Tinto
Braun, Harald
Breakston, George
Brescia, Alfonso
Brest, Martin
Bretherton, Howard
Bricken, Jules
Bridges, Alan
Bridges, James
Brignone, Guido
Britten, Lawrence
Brizzi, Paul y Gaëtan
Broca, Philippe de
Bromberger, Herve
Brooks, James L.
Brooks, Mel
Brooks, Richard
Brooks, Thor
Brower, Otto
Brown, Barry
Brown, Clarence
Brown, George
Brown, Harry Joe
Brown, Karl
Brown, Phil
Browning, Tod
Brummer, Alois
Buchowetzki, Dimitri
Buchs, José
Buchs, Julio
Buck, Chris
Bucksey, Colin
Bucquet, Harold S.
Bulajic, Veljko
Bunce, Alan
Buntzman, Mark
Buñuel, Juan Luis
Buñuel, Luis
Burke, Martyn
Burns, Edward
Burrows, Jim
Burton, David
Burton, Tim
Buscemi, Steve
Busch, Richard
Buschmann, Christel
Bustillo Oro, Juan
Butler, David
Butler, Robert
Butoy, Hendel
Butragueño, Fernando
Buzzell, Edward
Byrum, John
Cabal, Antonio R.
Cabal, Fermín
Cabanne, Christy
Cabrera, Sergio
Cachoux, Georges
Cahen Salaberry, Enrique
Caiano, Mario
Cain, Christopher
Calatrava, Hermanos
Calderone, Gian Luigi
Calef, Henri
Callegari, Gian Paolo
Calparsoro, Daniel
Calvo Sotelo, Alejandro
Camell, Donald
Camerini, Mario
Cameron Menzies, William
Cameron, James
Camino, Jaime
Cammage, Maurice
Camp, Joe
Campbell, Martin
Campion, Jane
Campogalliani, Carlo
Campoy, Eduardo
Campuano, Luigi
Camus, Marcel
Camus, Mario
Cancio, Raúl
Canevari, Cesare
Cannon, Danny
Cano, Mateo
Canonge, Maurice de
Caño, Juan
Caño, Manuel
Cap, Franz
Capitani, Georgio
Capra, Frank
Caprino, Ivo
Cardona Jr., René
Cardona, René
Cardos, John "Bud"
Carewe, Edwin
Carle, Gilles
Carlino, Lewis John
Carlson, Phil
Carné, Marcel
Carnimeo, Giuliano
Caro, Marc
Caron, Glen Gordon
Caron, Pierre
Carpenter, John
Carpenter, Stephen
Carr, Thomas
Carré, Héctor
Carreras, Enrique
Carreras, José
Carretero, Gil
Carril, Hugo del
Carrol, Larry
Carstairs, John Paddy
Carter, Peter
Carter, Thomas
Carvajal, Pedro
Carver, Steve
Casadio, Aglaco
Caserini, Mario
Cass, Henry
Castellani, Renato
Castellano y Pipolo
Castellano, Franco
Castellano/Moccia
Castellari, Enzo G.
Castellari, Enzo G. (Enzo Girolami)
Castellví, José María
Castle, Nick
Castle, William
Castro, Eduardo de
Catalán, Feliciano
Caton-Jones, Michael
Cattaneo, Peter
Cattarinich, Domenico
Cavalier, Alain
Cavani, Liliana
Cavara, Paolo
Cayatte, André
Cazals, Felipe
Cerchio, Fernando
Ceret, Domènec
Cervi, Tonino
Chabrol, Claude
Chaffey, Don
Chalonge, Christian de
Champion, Gower
Chan, Jackie
Chanas, René
Chang You Lu
Chang, Chi
Chang, Meng
Chanois, Jean-Paul Le
Chaplin, Charles
Chapman, Brenda
Chapman, Mattew
Charef, Mehdi
Charles Mckay,James
Chatiliez, Ettiene
Chauvel, Charles
Chávarri, Jaime
Chechik, Jeremiah S.
Chen Chang, Yu
Chenal, Pierre
Cheng, Ngao-Shing
Chéreau, Patrice
Chevalier, Raymond
Chia-Liang, Liu
Chien, Lung
Chiffre, Yvan
Chilvers, Colin
Chmielewsky, Tadeuzz
Chomette, Henri
Chomón, Segundo de
Chomsky, Marvin
Chong, Thomas
Chouraqui, Elie
Christensen, Carlos Hugo
Christian-Jaque
Chu Mu
Chudnow, Byron
Chumilla, Juan Manuel
Ciampi, Yves
Cicero, Nando
Cimarosa, Tano
Cimino, Michael
Ciriaci, Pierluigi
Civirani, Osvaldo
Clair, René
Clark, Bob
Clark, Bruce D.
Clark, Greydon
Clark, Harry
Clark, J.
Clark, James B.
Clarke Jr, John S.
Clarke, Alan
Claver, Bob
Clegg, Tom
Clement, Dick
Clement, René
Clements, Ron
Clicker, Paul
Clifford, Graeme
Clifton, Elmer
Cline, Edward F.
Cloche, Maurice
Clouse, Robert
Clouzot, Henry-Georges
Clucher, E.B.
Coates, Lewis
Cocteau, Jean
Coen, Joel
Coen, Joel y Ethan
Cohen, Eli
Cohen, Rob
Coixet, Isabel
Cokliss, Harley
Coletti, Duilio
Colizzi, Giuseppe
Coll, Joaquín
Coll, Julio
Colla, Richard A.
Collard, Cyril
Collier, James F.
Collins, Lew
Collins, Robert
Collinson, Peter
Colombier, Pierre
Colomo, Fernando
Colonna, Golfiero
Columbus, Chris
Comas, Ramón
Comencini, Luigi
Comerón, Lluís Josep
Comfort, Lance
Cominetti, Gian Maria
Comolli, Jean-Luis
Condroyer, Phillippe
Connor, Kevin
Conrad, Patrick
Considine, John W.,Jr
Contreras Torres, Miguel
Conway, Jack
Conway, James L.
Cook, Barry
Coolidge, Martha
Coppola, Francis Ford
Corbiau, Gerard
Corbucci, Bruno
Corbucci, Sergio
Córdoba, Frederick de
Corman, Roger
Corneau, Alain
Cornelius, Henry
Cornfield, Hubert
Corona Blake, Alfonso
Corrigan, Lloyd
Cortázar, Ernesto
Cortés, Fernando
Coscarelli, Don
Costa, Mario
Costa, Piero
Costa-Gravas, Constantin
Coster, Candy
Costner, Kevin
Cottafavi, Vittorio
Cousteau, Jacques
Cowan, William
Coward, Noel
Cozzi, Luigi
Crabtree, Arthur

Craven, Wes
Cravenne, Marcel
Craveri, Mario
Crevenna, Alfredo B.
Crichton, Charles
Crichton, Michael
Crisp, Donald
Crispino, Armando
Crombie, Donald
Cromwell, John
Cronenberg, David
Crosby, Floyd D.
Crosland, Alan
Crove, Christopher
Crowe, Cameron
Cruze, James
Cuaron, Alfonso
Cuerda, José Luis
Cukor, George
Cummings, Irving
Cunningham, Sean S.
Cuny, Louis
Curiel, Federico
Curtis, Dan
Curtiz, Michael
Cutting, Jack
Cziffra, Géza Von
D'Abaddie D'Arrast, Harry
Dacy, Spencer Jr.
Dahl, John
D'Algy, Tony
Dallamano, Massimo
Dally, Patrice
Dalva, Robert
D'Amato, Joe
Damiani, Damiano
Danelia, Gueorgui
Daniel, Rod
Daniel-Norman, Jacques
D'Anna, Claude
Dante, Joe
Darabont, Frank
D'Arbó, Sebastián
Darboroug, Anthony
Darène, Robert
Darling, Joan
Darnell, Eric
Dassin, Jules
Davenport, Harry Bromley
D'Aversa, Alberto
Daves, Delmer
David, Charles
Davidson, Boaz
Davis, Andrew
Davis, Desmond
Davis, Robin
Davison, Tito
Davy, Jean François
Daw, Norman
Dawn, Allan
Dawn, Vincent
Dawson, Anthony
Day, Douglas
Day, Ernest
Day, Jean François
Day, Robert
De Angelis, Fabrizio
De Bont, Jan
De Caro, Lucio
De Courville, Albert
De Felici, Lionello
De Filippo, Eduardo
De Liguoro, Giuseppe
De Luca, Ruddy
De Martino, Alberto
De Mitri, Leonardo
De Molinis, Claudio
De Niro, Robert
De Palma, Brian
De Robertis, Francesco
De Santis, Giuseppe
De Sica, Vittorio
De Simone, Tom
De Sisti, Vittorio
De Souza, Steven E.
De Vito, Danny
Dean, Basil
Dear, William
Dearden, Basil
Dearden, James
Decoin, Enri
Decoin, Herbert
Deitch, Donna
Dekker, Fred
Del Colle, Ubaldo Mª.
Del Giusto, Camilo
Del Ruth, Roy
Delannoy, Jean
Delbez, Maurice
Delgado, Cruz
Delgado, Fernando
Delgado, Luis María
Delgado, Miguel M.
Delgrás, Gonzalo
Dell, Jeffrey
Delvaux, André
Demare, Lucas
Demicheli, Tulio
DeMille, Cecil B.
Demm, Jonathan
Demm, Ted
Demme, Jonathan
Demy, Jacques
Densham, Pen
Deodato, Ruggero
Deppe, Hans
D'Eramo, Giovanni
Deray, Jacques
Derek, John
D'Errico, Corrado
Deruddere, Dominique
Deschanel, Caleb
Déslav, Eugene
Desmond Hurst, Brian
Desmond Taylor, William
Deutch, Howard
Devaivre, Jean
Deville, Michel
Dexter, Maury
Di Leo, Fernando
Di Palma, Carlo
Di Paola, Mario
Diamant-Berger, Henri
Díaz Morales, José
Díaz Yáñez, Agustín
Díaz, Leody M.
DiCillo, Tom
Dickinson, Thorold
Dieterle, William
Díez, Miguel Ángel
Dillon, John Francis
Dimitryck, Edward
Disney, Walt
Docampo Feijoo, Beda
Donaldson, Roger
Donan, J.L.
Dondeau, Charles
Donen, Stanley
Donnelly, Tom
Donner, Clive
Donner, Richard
Donoghue, Mary Agnes
Donovan, Tom
Dorfmann, Jacques
Doria, Enzo
Dörrie, Doris
Douglas, Gordon
Douglas, Kirk
Dragoti, Stan
Drazan, Anthony
Dréville, Jean
Dreyfruss, Arthur
Drove, Antonio
Duarte, Arthur
Dubin, Samuel
Duffell, Peter
Dugan, Dennis
Duke, Bill
Duke, Daryl
Dunham, Dwayne
Dunne, Griffin
Dunne, Philip
Dunning, George
Duvivier, Julien
Dwan, Allan
Dylan, Bob
Eason/Kane
Eastwood, Clint
Eberhardt, Tom
Edel, Uli
Edel, Ulrich
Edmonds, Don
Edwards, Blake
Edwards, Henry
Edwin, L.Marin
Egoyan, Atom
Eichberg, Richard
Eisenstein, Serguei M.
Elías, Francisco
Elliot, Stephan
Elliott, Lang
Ellis Miller, Robert
Elorrieta, José María
Elter, Marco
Elvey, Maurice
Elwyn, Robert
Emmer, Luciano
Emmerich, Roland
Emo, E.W.
Endfield, Cy
Engel, Erich
Engel,Thomas
Engels, Erich
English, John
Enrico, Robert
Enright, Ray
Ephron, Nora
Epstein, Marclo
Ercoli, Luciano
Erice, Víctor
Erskine, Chester
Escobar, Luis
Escrivá, Vicente
Esteban Marquilles, Manuel
Esteban, Julián
Esway, Alexandre
Fábregas, Simó
Fabri, Zoltan
Fabrizi, Aldo
Faiman, Peter
Fairfax, Ferdinand
Falk, Lauritz
Fanaka, Jamaa
Fargo, James
Farkas, Nicolas
Farrelly, Peter
Farrelly, Peter y Bobby
Farrow, John
Fassbinder, Reiner Weiner
Feher, Andrei
Feist, Felix E.
Fejös, Pal
Feldman, Marty
Fellini, Federico
Feltz, Kurt
Fellini,Federico
Femton, Leslie
Fenollar, Augusto
Fenton, Leslie
Ferguson, Norman
Fernán Gómez, Fernando
Fernández Ardavín, César
Fernández Ardavín, Eusebio
Fernández Armero, Álvaro
Fernández Cuenca, Carlos
Fernández, Emilio
Fernández, Ramón
Fernández, Raoul
Fernández, Tito
Ferrara, Abel
Ferré, C.P.
Ferrer, José
Ferrer, Mel
Ferreri, Marco
Ferretti, Pier Giorgio
Ferreyra, José A.
Ferry, Isidoro M.
Fesser, Javier
Festa Campanile, Pasquale
Feyder, Jacques
Figgis, Mike
Filippo D'Amico, Luigi
Fincher, David
Fine, Billy
Firsternberg, Sam
Fischer, O.W.
Fisher, Terence
Fitzmaurice, George
Fizzaroti, Ettore
Flaherty, Paul
Fleetwood, David
Fleider, Leo
Fleischer, Richard
Fleischmann, Peter
Fleischner, Julio
Fleming, Andrew
Fleming, Victor
Flicker, Ted
Flood, James
Flor, Julián de la
Florey, Robert
Floring, Robert
Flynn, John
Fogués, Juan José
Foldes, Lawrence D.
Foley, James
Fonda, Peter
Fons, Angelino
Fonteyne, Fréderic
Fonvielle, Lloyd
Forbes, Bryan
Ford Coppola, Francis
Ford, Aleksander
Ford, John
Ford, Philip
Forde, Eugene
Forde, Walter
Forman, Milos
Forn, José María
Forqué, José María
Forst, Willi
Forsyth, Bill
Fortuny, Juan
Forzano, Andrea
Fosse, Bob
Foster, Harve
Foster, Lewis
Foster, Norman

Fox, Emerson
Fox, Wallace
Fracasi, Clemente
Fragasso, Claudio
Fraker, William A.
Franchi, Pierre
Franciolini, Gianni
Francis, Freddie
Francisci, Pietro
Franco, Jess (Jesús Franco)
Franco, Jesús
Franco, Ricardo
Frank, Hubert
Frank, Melvin
Frankel, Cyril
Frankenheimer, John
Franklin, Howard
Franklin, Richard
Franklin, Sidney
Fraser, Harry L.
Frawley, James
Frears, Stephen
Freda, Riccardo
Freedman, Jerrold
Freeland, Thornton
Fregonese, Hugo
French, Harold
French, Lloyd
Friedberg, Rick
Friedkin, William
Friedman, Seymour
Frisk, Ragnar W.
Froelich, Carl
Froelich, Gustav
Fruet, William
Fuentes, Fernando de
Fukasaku, Kihji
Fukuda, Jun
Fulci, Lucio
Fuller, Samuel
Furie, Sidney J.
Gabriel, Mike
Gaburro, Bruno
Gaertner
Gage, George
Gage, John
Galindo, Alejandro
Galindo, Rubén
Gallard, Juan
Gallo, Vicent
Gallone, Carmine
Gallu, Sam
Gambino, Domenico M.
Gamboa, José Luis
Gan, José H.
Gance, Abel
Garci, José Luis
García Berlanga, Luis
García Maroto, Eduardo
García Sánchez, José Luis
García Serrano, Rafael
García Viñolas, Manuel A.
García, Ángel
Gargallo, Francisco
Gariazzo, Mario
Garnett, Tay
Garret, Roy
Garrico, Max
Garris, Mick
Garrone, Sergio
Gascón, Ricardo
Gasnier, Louis
Gaspar, José
Gaspard-Huit, Pierre
Gassman, Vittorio
Gates, Tudor
Gaup, Nils
Gavaldón, Roberto
Gazcón, Gilberto
Gemmiti, Arturo
Genina, Augusto
Genoino, Arnaldo
Gentilomo, Giacomo
Georg Wilhelm, Pabst
Gerard, Charles
Gerber, Paul
Gering, Marion
Germi, Pietro
Geronimi, Clyde
Gerron, Kurt
Giacobetti, François
Giannini, Ettore
Giannini, Marcello
Gibbons, Cedric
Gibson, Brian
Gibson, Mel
Gigó, Georges
Gil, Mateo
Gil, Rafael
Gilbert, Brian
Gilbert, Lewis
Gillard, Start
Gilliam, Terry
Gilliat, Sidney
Gilling, John
Giménez Rico, Antonio
Gion, Christian
Giorgi, Claudio
Giovanni, José
Giraldi, Franco
Girault, Jean
Girdler, William
Girod, Francis
Girolami, Marino
Gisbert, Francisco
Glaser, Paul Michael
Glatter, Lesli Limka
Glen, John
Glennon, Bert
Glenville, Peter
Glickenhaus, James
Glimcher, Arne
Godard, Jean-Luc
Goday, Jacinto
Godber, John
Goddard, Jim
Godfrey, Peter
Goht, Alberto
Golan, Menahem
Gold, Jack
Goldbeck, Willis
Goldberg, Eric
Goldberg, Gary David
Goldblatt, Mark
Goldenberg, Michael
Goldman, Gary
Goldstone, James
Gómez Muriel, Emilio
Gómez Pereira, Manuel
Gómez Urquiza, Zacarías
Gómez, Emilio
Gómez, Enrique
González de Ubieta, José
González Jr., Rogelio A.
González Sinde, José María
González, Rogelio
González, Servando
Goodell, Gregory
Gordon, Bert I.
Gordon, Michael
Gordon, Stuart
Goretta, Claude
Gormezano, Gerardo
Goscinny, René
Goslar, Jürgen
Gosnell, Raja
Goto, Toshio
Gottelieb, Carl
Gottlieb, Michael
Götz, Siggi
Gould, Heywood
Goulding, Edmund
Gout, Alberto
Graciani, Antonio
Graham, Jo
Graham, William A.
Grangier, Gilles
Granowsky, Alexis
Gras, Enrico
Grau, Jorge
Gravas, Costa
Graver, Gary
Gray, John
Grayson, Godfrey
Green, Alfred E.
Green, Guy
Greenaway, Peter
Greene, David
Greene, Max
Greengras, Raul
Greenwalt, David
Gregor, Arthur
Grémillon, Jean
Gremillon, Jean
Gréville, Edmond T.
Grieco, Sergio
Grieve, Andrew
Griffith, Edward H.
Grimaldi, Aldo
Grimm, Hans
Grinde, Nick
Grosbard, Ulu
Grousset, Didier
Guarino, Giuseppe
Guazzoni, Enrico
Guédiguian, Robert
Guerín, José Luis
Guerner, Enrique
Guest, Val
Guevara, Enrique
Guillermin, John
Guiol, Fred
Guissart, René
Guitry, Sacha
Gündisch, Lothar
Gutiérrez Alea, Tomás
Gutiérrez Aragón, Manuel
Gutiérrez Camisón, Ricardo
Gutiérrez Maeso, José
Gutiérrez, Chus
Gutiérrez, José María
Gutiérrez, Ricardo
Guzmán Merino, Antonio
Guzmán, Claudio
Guzmán, Patricio
Gyllenhaal, Stephen
H. Lewis, Joseph
Haas, Philip
Habib, Ralph
Habkin, Byron
Hackford, Taylor
Haggard, Piers
Haguet, André
Halas, John
Haley Jr., Jack
Halin, Renny
Hall, Alexander
Hall, Ivan
Haller, Daniel
Hallström, Lasse
Halperin, Víctor H.
Hamer, Robert
Hamilton, Guy
Hammer, Robert
Hampton, Christopher
Hanbury, Victor
Hand, David
Hanks, Tom
Hanna, William
Hannam, Ken
Hansel, Marion
Hansen, Rolf
Hanson, Curtis
Hardy, Rod
Hark, Tsui
Harlan, Richard
Harlan, Veit
Harlin, Renny
Harlow, John
Harnack, Falk
Harrington, Curtis
Harris, Damian
Harris, James B.
Hartford-Davis, Robert
Hartl, Karl
Hartley, Halt
Hartman, Don
Harvey, Anthony
Hashimoto, Koji
Haskin, Byron
Hasso, Harry
Hata, Masanori
Hathaway, Henry
Hathaway, Terence (Sergio Grieco)
Hathcock, Bob
Hauff, Reinhard
Hawks, Howard
Hayers, Sidney
Hecht, Ben
Heckerling, Amy
Heffron, Richard
Heisler, Stuart
Helbig, Heinz
Hellman, Monte
Hellman, Oliver
Hemmings, David
Henrikson, Anders
Henson, Jim
Herbert, Maisch
Herek, Stephen
Herman, Albert
Herman, Jean
Herman, Mark
Hermanos Taviani
Hermosilla, Jaime Humberto
Hermoso, Miguel
Hernández Gan, José
Hernández, Antonio
Herralde, Conzalo
Herrero, Eligio
Herrero, Gerardo
Herrero, Miguel
Herrero, Pedro Mario
Herreros, Enrique
Herrington, Rowdy
Herskovitz, Marshall
Hervil, René
Herzog, Werner
Hess, John
Hessler, Gordon
Heuchs, Paolo
Hewitt, Peter
Heyerdahl, Thop
Heynemann, Laurent
Heynowski, Walter
Hibbs, Jesse
Hickner, Steven

Hickox, Douglas
Hicks, Scott
Higgins, Colin
Hilbard, John
Hill, Bob
Hill, George Roy
Hill, Robert F.
Hill, Terence
Hill, Walter
Hiller, Arthur
Hillyer, Lambert
Hinrich, Hans
Hiscott, Leslie
Hitchcock, Alfred
Hively, Jack
Hoblit, Gregory
Hochbaum, Werner
Hodges, Mike
Hofbauer, Ernst
Hoffman, Michael
Hoffmann, Kurt
Hogan, James.
Hogan, P.J.
Hoggard, Piers
Holder, E.
Hollaender, Friedrich
Holland, Agniesza
Holland, Tom
Holmes, Ben
Holt, Seth
Honda, Ishirô
Hong, Elliott
Hooks, Kevin
Hool, Lance
Hooper, Tobe
Ho-Ping, Yang
Hopkins, Stephen
Hopper, Dennis
Hopper, Jerry
Horn, Buddy Van
Horne, James W.
Horner, Harry
Hoskins, Bob
Hossein, Robert
Hou, Chin
Hough, John
Hoven, Adrian
Howard, David
Howard, Leslie
Howard, Ron
Howard, William K.
Hudlin, Reginald
Hudson, Hugh
Huerga, Manuel
Huggins, Roy
Hughes, Bronwen
Hughes, John
Hughes, Ken
Hugon, André
Hui, Michael
Humberstone, Bruce H.
Hume, Kenneth
Hunebelle, André
Hung, Sammo
Hunt, Maurice
Hunt, Peter
Huntington, Lawrence
Hurtado, Alfredo
Husberg, Rolf
Huston, John
Hutton, Brian
Huyck, Williard
Hwa I Hung
Hyams, Peter
Hyllier, Lambert
Hytner, Nicholas
I Jung Hua
Iborra, Manuel
Ichac, Marcel
Iglesia, Álex de la
Iglesia, Eloy de la
Iglesias, Miguel
Image, Jean
Imamura, Shohei
Imperoli, Mario
Inagaki, Hiroshi
Ince, Ralph
Infascelli, Carlo
Ingram, Rex
Ingster, Boris
Inove, Umeji
Ippolito, Ciro
Iquino, Ignacio F.
Irigoyen, Julio
Irving, John
Isasi Isasmendi, Antonio
Isbert, Toni
Ishida, Katsumune
Isla, Sinesio
Israel, Neal
Ivaldi, Mauro
Iverberg, Hans
Ivory, James
J.P. McGowan
Jackson, Mick
Jackson, Pat
Jackson, Richard (Antonio del Amo)
Jackson, Wilfred
Jacobs, Werner
Jacoby, Georg
Jacopetti, Gualtiero
Jaeckin, Just
Jaffe, Stanley R.
James, Hill
Jameson, Jerry
Jancsó, Miklós
Jankel, Annabel
Jankovic, Stole
Jannson, Viktor
Janson, Víctor
Jaoui, Agnès
Jaque, Christian
Jarmusch, Jim
Jarrott, Charles
Jasny, Vojtech
Jason, Leigh
Jasset, Victorin-Hippolyte
Jenkins, Patrick
Jessua, Alain
Jeunet, Jean Pierre
Jewison, Norman
Jiménez Leal, Orlando
Joannon, Leo
Joanou, Phil
Jodorowski, Alejandro
Joffé, Alex
Joffe, Mark
Joffé, Roland
Johnson, Emory
Johnson, Kenneth
Johnson, Lamont
Johnson, Nunnally
Johnson, Patrick Read
Johnson, Tim
Johnston, Joe
Jones, Terry
Jonze, Spike
Jordan, Neil
Jover, Carles
Jovilet, René
Juárez, José Miguel
Jugert, Rudolf
Juran, Nathan
Jürgens, Curt
Jurich, Klaus
Kadár, Ján
Kai, Johannes
Kaige, Chen
Kaleya, Tana
Kane, Joseph
Kaneuski, Vitali
Kanew, Jeff
Kanievska, Marek
Kanin, Garson
Kaplan, Betty
Kaplan, Jonathan
Kapps, Walter
Karl, Anton
Karlson, Phil
Karson, Eric
Kascender, George
Kasdan, Laurence
Katsumata, Motoharu
Kaufman, Charles
Kaufman, Philip
Kaurismäki, Aki
Kaurismäki, Mika
Käutner, Helmut
Kazan, Elia
Keating, David
Keaton, Buster
Keighley, William
Keil, Hans Georg
Keller, Harry
Kellogg, David
Kelly, Gene
Kemm, Jean
Kenji
Kennedy, Burt
Kenter, H.
Kenton, Erle C.
Kern, James V.
Kershner, Irvin
Kerwin, Jarry
Kesler, Henry S.
Khan, Mehboob
Khemir, Nacer
Kidd, Michael
Kiersch, Fritz
Kieslowski, Krzyzstof
Kikoine, Gerard
Kimmich, Max W.
Kimmins, Anthony
King, George
King, Henry
King, Louis
King, Michael
Kinugasa,Teinosuke
Kirsanoff, Dimitri
Kitano, Takeshi
Kjellgren, Lars-Eric
Klane, Robert
Kleiser, Randal
Kleven, Max
Klimovsky, Leon
Klingler, Werner
Klos, Elmar
Knettel, Seymour
Knopf, Edwin H.
Knowles, Bernard
Koch, Carlo
Köhler, Manfred R.
Komack, James
Konchalovsky, Andrei
Kong, Joseph
König, Hans H.
Korda, Alexander
Korda, Zoltan
Korty, John
Kosminsky, Peter
Koster, Henry
Koster, Henry
Kosterlitz, Hermann
Kotani, Tom
Kotcheff, Ted
Kouf, Jim
Kovalyov, Igor
Kow Hong, Chong
Kragk-Jacobsen, Soren
Kramer, Frank
Kramer, Remi
Kramer, Stanley
Krasna, Norman
Kroyer, Bill
Kubrick, Stanley
Kulik, Buzz
Kurosawa, Akira
Kusturica, Emir
Kwapis, Ken
La Cava, Gregory
La Cuadrilla(Luis Guridi,Santiago Aguilar)
Labro, Maurice
Labro, Philippe
Lachman, Harry
Lacombe, Georges
Lado, Aldo
Ladoire, Óscar
Lafia, John
Laguna, Mónica
Laloggia, Frank
Lamac, Carl
Lambert, Mary
Lamont, Charles
Lamorisse, Albert
Lamsweerde, Pino Van
Lamureux, Robert
Lancaster, Burt
Land, Kurt
Landers, Lew
Landis, John
Landres, Paul
Lanfield, Sidney
Lanfranchi, Mario
Lang, Fritz
Lang, Michel
Lang, Richard
Lang, Walter
Langley, Noel
Lapeyra, Mariano
Lara, Francisco
Larraz, José R.
Larry, Sheldon
Lasseter, John
Lastricati, Carlo
Lateste, Eddie
Lattuada, Alberto
Laughton, Charles.
Launder, Frank
Laurenti, Mariano
Lautner, Georges
Laven, Arnold
Laviron, Jean
Law, Norman
Lawrence, Marc
Lawrence, Ray
Lazaga, Pedro
Lazarov, Valerio
Lazarus, Ashley
Le Bon, Roger
Le Chandis, Jean Paul
Le Henaff, René
Leacock, Philip
Lean, David
Lebersuch,Ted
Leblanc, Tony
LeBorg, Reginald

Lechi, Alberto
Leconte, Patrice
Leder, Mimi
Lederman, D.Ross
Lee Wallace, Tommy
Lee, Ang
Lee, Bruce
Lee, Jack
Lee, John
Lee, Norman
Lee, Rowland V.
Lee, Spike
Lee-Thompson, J.
Lefleur, Jean
Lefranc, Guy
Legrand, François
Lehmann, Maurice
Lehmann, Michael
Leigh, Mike
Leisen, Mitchell
Leitao de Barros, José
Lelli, Luciano
Lelouch, Claude
Lemick, Michael
Lenzi, Umberto
León de Aranoa, Fernando
Leonard, Alberto B. (Alberto Leonardi)
Leonard, Brett
Leonard, Robert Z.
Leonard, Terry
Leone, Sergio
Leong, Po-Chih
Leoni, Guido
Lerdi, Francis
LeRoy, Mervyn
Leroy, Serge
Leslie S. Hiscott
Lester, Mark L.
Lester, Richard
Leterrier, François
Levant, Brian
Levey, William A.
Levi, Alan J.
Levin, Henry
Levinson, Barry
Levy, Ralph
Lewin, Albert
Lewis, Jay
Lewis, Jerry
Lewis, Joseph H.
Lewis, Robert
L'Herbier, Marcel
Li Tso-Nan
Liebeneiner, Wolfgang
Ligero, Luis
Lilienfeld, Jean-Paul
Lima, Kevin
Limur, Jean de
Linares, Andrés
Lindberg, Per
Lindtberg, Leopold
Lipscomb, W.P.
Lisberger, Steven
Little, Dwight H.
Litvak, Anatole
Lizzani, Carlo
Lladó, Juan
Llagostera, Ferrán
Llorente, Ángel
Llosa, Luis
Lloyd, Frank
Lluch, Miguel
Lluch, Vicente
Lo Cascio, Franco
Loach, Ken
Locke, Sondra
Logan, Joshua
Loma, José Antonio de la
Loma, Juan Antonio de la
Lomas, Raoul
Lombardo, Lou
Lommel, Ulli
London, Jerry
Longo, Tiziano
Loo Chung, Tommy
López de Valcárcel, Juan
López Linares, José Luis
López Rubio, José
Lorente, Germán
Loriga, Ray
Losey, Joseph
Lotiano, Emil
Lounsbery, John
Lourie, Eugene
Lowell Rich, David
Loy, Nanni
Lozano, José Luis
Lubin, Arthur
Lubitsch, Ernst
Luca de Tena, Cayetano
Lucas, George
Lucas, Wilfred
Lucenay, Martín de
Lucía, Luis
Lucidi, Maurizio
Lucio, Paco
Lucot, René
Ludman, Larry
Ludwig, Edward
Lugones, Mario C.
Luhrmann, Baz
Lumet, Sydney
Lung, Cheng
Lupo, Michele
Luret, Jean
Lustig, William
Lynch, David
Lyne, Adrian
Lynn, Jonathan
Lyon, Francis D.
Maas, Dick
Macbridge, Jim
Macc, Jerry
Maccarey, Ray
Maccarthy, Michel
Macdonald, David
MacDonald, Peter
MacFadden, Hamilton
Macián, Francisco
Mack, Roy
Mack, Russell
Mack, Willard
Mackendrick, Alexander
Mackenzie, John
Mackenzie, Will
MacLaglen, Andrew
Macleod, Norman Z.
MacRae, Henry
Madden, John
Madrid, José Luis
Maesso, José G.
Maffei, Mario
Magni, Luigi
Magnoli, Albert
Mahon, Jackson Barry
Majano, Anton Giulio
Makavejev, Dusan
Makovski, Claude
Malasomma, Nunzio
Malatesta, Guido
Malden, Karl
Malik, Terrence
Malle, Louis
Malmuth, Bruce
Mamet, David
Mamoulian, Rouben
Mandel, Robert
Mandoki, Luis
Manduke, Joe
Manfredi, Nino
Mangold, James
Mangrané, Daniel
Mankiewicz, Joseph Leo
Mann, Anthony
Mann, Daniel
Mann, Delbert
Mann, Michael
Manning, Bruce
Manzanos, Eduardo
Manzi, Homero
Marcelli, Elia
Marcellini, Romolo
Marcellini, Sergio
Marcellini, Siro
March, Alex
Marchand, Andrée
Marcin, Max
Margheriti, Antonio
Marin, Edwin L.
Mariscal, Alberto
Mariscal, Ana
Marischka, Ernst
Marischka, Georg
Marischka, Hubert
Markle, Peter
Markovic, Jim
Markowitz, Murray
Marquand Trintignant, Nadine
Marquand, Richard
Marquina, Luis
Marquis Warren, Charles
Marsal, Pol
Marshak, Philip
Marshall, Frank
Marshall, Garry
Marshall, George
Marshall, Penny
Marshall, William
Martín Patino, Basilio
Martin, Charles
Martín, Eugenio
Martin, Herbert (Alberto De Martino)
Martin, Karl Heinz
Martin, Paul
Martinelli, Franco
Martínez Herrada, César
Martínez Lázaro, Emilio
Martínez Solares, Gilberto
Martínez Torres, Augusto
Martino, Alberto de
Martino, Sergio
Martinson, Leslie H.
Marton, Andrew
Martucci, Gianni
Maselli, Francesco
Masó, Pedro
Mastorakis, Nico
Mastrocinque, Camillo
Matalon, Eddy
Matarazzo, Raffaello
Mate, Rudi
Maté, Rudolph
Mateldi, Godofredo
Mathaty, Gustav
Matji, Manolo
Matsubayashi, Shue
Mattei, Bruno
Mattoli, Mario
Mattson, Arne
Mauri, Roberto
May, Elaine
May, Joe
May, Paul
Mayfield, Les
Mayo, Archie
Mazursky, Paul
McBride, Jim
McCarey, Leo
McCarthy, John P.
McCowan, George
McDonald, Frank
McDonald, Hettie
McDonell, Fergus
McDougall, Don
McGann, William
McGowan, J.P.
McGowan, Robert
McGrath, Douglas
McGuire, Don
McLaglen, Andrew V.
McLeod, Norman Z.
McNaught, Bob
McTiernan, John
Medak, Peter
Medem, Julio
Medina, ,Raúl
Medoway, Cary
Meineche, Annelise
Meins, Gus
Meisel, Kurt
Melford, George
Mendes, Lothar
Méndez Leite, Fernando
Méndez, Fernando
Meng-Hud, Ho
Menkes, David
Menzel, Jiri
Mercanti, Pino
Mercero, Antonio
Meredith, Burgess
Mérida, José C.
Merino, Fernando
Merino, José Luis
Merusi, Renzo
Meszaros, Marta
Metiernan, Sohn
Metter, Alan
Meyer, Johannes
Meyer, Nicholas
Michel, André
Michell, Roger
Mignoni, Fernando
Mihura, Jerónimo
Mikalkov, Nikita
Mikalkov-Koncha-Lovsky, Andrei
Mileo, Miguel
Milesi, J.L.
Milestone, Lewis
Milius, John
Milland, Ray
Millar, Adelqui
Miller Jason
Miller, Claude
Miller, David
Miller, George
Miller, Harvey
Miller, Michael
Miller, Robert
Milton, Robert
Mimet, Francois
Mimica, Vatroslav
Miner, Steve
Minghella, Anthony
Minkoff, Rob
Minnelli, Vincente

Miñón, Juan
Mira, Carles
Miranda, Fernando
Miró, María
Miró, Pilar
Mizrahi, Moshe
Mnouchkine, A.
Moffa, Paolo
Moguy, Leonide
Molander, Gustaf
Moldoff, Sheldon
Moleón, Rafael
Molina, Jacinto
Molina, Josefina
Molinaro, Edouard
Moll, Dominik
Momplet, Antonio
Monicelli, Mario
Montaldo, Giuliano
Monte, Peter del
Monter, José Luis
Montgomery, Robert
Moore, Richard
Moore, Robert
Morahan, Andrew
Morayta, Miguel
More O'Ferrall, George
Moretti, Nanni
Morgan, William
Morton, Rocky
Moser, Giorgio
Mottet, Jean
Mowbray, Malcolm
Moxey, John
Múgica, Francisco
Mulcahy, Russell
Mulligan, Robert
Muñoz Suay, Ricardo
Mur Oti, Manuel
Murakami, Jimmy T.
Murphy, Eddie
Murphy, Geoff
Murphy, Marty
Murphy, Ralph
Murúa, Lautaro
Musker, John
Musu, Antonio
Myerson, Alan
Mylonakos, Ilias
Myrick, Daniel
Nachmann, Kurt
Nagel, Conrad
Nahum, Jacques
Nannuzzi, Armando
Napolitano, Gian Gaspare
Nasfeter, Janusz
Nassour, Edward
Nava, Gregory
Navarro, Agustín
Nazarro, Ray
Neame, Ronald
Needham, Hal
Negulesco, Jean
Neill, Roy William
Neilson, James
Nelson, Ralph
Nelson, Sam
Nesher, Avi
Neubach, Ernst
Neufeld, Jean
Neufeld, Max
Neumann, Kurt
Neville, Edgar
Newell, David Mike
Newfield, Sam
Newman, J.M.
Newman, Joseph M.
Newman, Paul
Newmann, Kurt
Ng See Yuen
Nibbelink, Phil
Nichetti, Maurizio
Nicholls, George
Nichols, Charles
Nichols, Dudley
Nichols, Mike
Nicholson, Jack
Nieves Conde, José Antonio
Nigh, William
Nimoy, Leonard
Noe, Yvan
Nolbandov, Sergei
Norris, Aaron
Norton, Bill L.
Nosler, Lloyd
Nosseck, Max
Nostro, Nick
Noyce, Phillip
Nugent, Elliott
Nunes, José María
Núñez, Pablo
Núñez, Ricardo
Nussgruber, Rudolf
Nuzzi, Paolo
Nyby, Christian
O'Bannon, Dan
Obregón, Antonio
O'Brien, Edmond
Obrow, Jeffre
Ochoa, José
Ochoa, José María
Ockrent, Mike
O'Connor, Pat
Oda, Motoyoshi
Odets, Clifford
Oedekerk, Steve
Ogilvie, George
O'Hara, Gerry
Ohberg, Ake
Old Jr., John
Oldoini, Enrico
Olea, Pedro
Oliveira, Manoel de
Olivier, Laurence
Olmi, Ermano
Ophüls, Max
Orduña, Juan de
Orellana, Carlos
Oristrell, Joaquín
Orol, Juan
Orona, Vicente
Ortega, Juan José
Oshima, Nagisa
Ossorio, Armando de
Oswald, Gert
Otomo, Katsuhiro
Oury, Gérard
Oz, Frank
Ozep, Fedor
Ozerov, Yuri
Ozores, Mariano
Pabst, Georg W.
Paddy Carstairs, John
Page, Anthony
Pagliero, Marcel
Pakula, Alan J.
Pal, George
Palacio, José María
Palacios, Fernando
Palacios, Ricardo
Palermi, Amleto
Pall, Alexander
Pallu, Georges
Pamplona, Clemente
Pan Cosmatos, George
Panama, Norman
Panh, Rithy
Paolella, Domenico
Paolucci, G.
Papas, Michael
Paradisi, Giulio
Parashakis, Pavlos
Pardave, Joaquín
Parellada, Juan
Parenti, Neri
Paris, Jerry
Parker, Alan
Parker, Cecil
Parks Jr., Gordon
Parrish, Robert
Parry, Gordon
Pascal, Gabriel
Pascual, Jesús
Pass, Anthony
Pass, Anthony (Antonio
Passalia)
Passer, Ivan
Passolini, Pier Paolo
Pastrone, Giovanni
Patélliere, Denys de la
Patiño Gómez, Alfonso
Patroni Griffi, Giuseppe
Paul, Byron
Paul, Heinz
Paulsen, David
Pearce, Larry
Pearce, Richard
Pecas, Max
Peckinpah, Sam
Peerce, Larry
Pejo, Robert-Adrian
Pellegrini, Glauco
Penn, Arthur
Peña, Raúl
Peón, Ramón
Pereda, Ramón
Perego, Eugenio
Pereyra, Miguel
Pérez de la Paz, Nacho
Pérez de Rozas, José Luis
Pérez Dolz, Francisco
Pérez Ferré, Carlos
Peréz Tabernero, Julio
Périer, Etienne
Perkins, Anthony
Perla, Alejandro
Perojo, Benito
Perret, Leonce
Petersen, Wolfgang
Petri, Elio
Petrie, Daniel
Petrie, Donald
Petroni, Giulio
Petrucci, Antonio
Pevney, Joseph
Pewas, Peter
Phillips, Bertram
Phillips, Harald
Phillips, Lee
Phillips, Maurice
Phillipstein, Saul
Pi, Rosario
Pialat, Maurice
Picazo, Miguel
Pichel, Irwing
Piel, Harry
Pierce, Charles B.
Pierotti, Piero
Pierson, Arthur
Pierson, Frank
Pietrangeli, Antonio
Pillsbury, Sam
Pingitore, Pier Francesco
Pinheiro, José
Pintoff, Ernest
Pinzauti, Mario
Piquer, Juan
Pirès, Gérard
Piroch, Jan
Pitchel, Irving
Pitchul, Vassili
Pittman, Bruce
Piwowarski, Radoslaw
Plaza, Aselo
Poggioli, Ferdinando Maria
Poiré, Jean-Marie
Poitier, Sidney
Poitrenaud, Jacques
Polanski, Roman
Polidoro, Gian Luigi
Pollack, Sidney
Pollock, George
Pombo, Mariano
Pomés, Félix
Pommer, Erich
Pons, Ventura
Pontecorvo, Gillo
Popkin, Leo
Porchet, Arthur
Portas, Rafael E.
Porter, Eric
Porter, Julio
Portier, Richard
Porto, Juan José
Post, Ted
Potter, H.C.
Potter, Richard
Potter, Sally
Potterton, Gerald
Pottier, Richard
Pouret, Robert
Poveda, Emilio
Powell, Dick
Powell, Michael
Preminger, Otto
Pressburger, Emeric
Pressman, Michael
Proia, Gianni
Prosperi, Francesco
Proyas, Alex
Pruna, Domingo
Puccini, Gianni
Puche, Pedro
Puenzo, Luis
Puerto, Carlos
Puig, Jaime J.
Pujadas, Pedro
Pytka, Joe
Pyun, Albert
Quadreny, Ramón
Quaregna, Paolo
Querejeta, Gracia
Quest, Hans
Quested, John
Queysanne, Bernard
Quilici, Folco
Quine, Richard
Quinn, Anthony
R.Foster, Lewis
Rabenalt, Arthur Maria
Racioppi, Antonio
Radford, Michael
Radvanyi, Geza Von
Rae, Michael
Rafelson, Bob
Raffill, Stewart
Raimi, Sam
Rakoff, Alvin

Ramati, Alexander
Ramírez, Pedro Luis
Ramis, Harold
Rappeneau, Jean Paul
Rapper, Irving
Rash, Steve
Ráthonyi, Ákos Von
Ratoff, George
Ratoff, Gregory
Rawlins, John
Ray, Bernard B.
Ray, Nicholas
Real, Antonio del
Real, Cayetano del
Redford, Robert
Reed, Carol
Rees, Jerry
Regan, Willy S.
Regueiro, Francisco
Reiber, Willy
Reig, Joaquín
Reiner, Rob
Reinhardt, Gottfried
Reinhardt, John
Reinl, Harald
Reis, Irving
Reisch, Walter
Reisner, Allen
Reisner, Charles F.
Reisz, Karel
Reitherman, Wolfgang
Reitman, Ivan
René, Norman
Renoir, Jean
Resnais, Alain
Rey, Florián
Reyes, Alfonso de los
Reynolds, Burt
Reynolds, Kevin
Ribas, Antoni
Ribera, Javier de
Ribón, Carlo de
Ribón, Roberto de
Ricci, Tonino
Rich, David Lowell
Rich, John
Richard Portier
Richard, Jean Louis
Richards, Dick
Richardson, Tony
Richebé, Roger
Richmond, Anthony B.
Riefenstahl, Leni
Riesner, Charles
Righelli, Gennaro
Rigo, Vinzenzo
Rilla, Wolf
Rimmel, Richard R.
Rinaldi, Carlos
Ríos, Teodoro y Santiago
Ripley, Arthur
Ripstein, Arturo
Risi, Dino
Ritchie, Michael
Ritt, Martin
Ritter, Karl
Rivalta, Giorgio
Rivas, Miguel Ángel
Rivero, Fernando
Roach, Hal
Robbins, Jerome
Robbins, John
Robbins, Matthew
Robbins, Sandra
Robbins, Tim
Robert, Yves
Robertis, Francesco de
Roberts, Stephen
Robinson, Bruce
Robinson, Phil Alden
Robles Castillo, Aurelio
Robson, Mark
Roccardi, Giovanni
Roddan, Franc
Rodríguez Domínguez, Manuel
Rodríguez, Ismael
Rodríguez, José
Rodríguez, Joselito
Rodríguez, Roberto
Roeg, Nicolas
Rogell, Albert S.
Roger, Jean-Henri
Rohmer, Eric
Roland, Jürgen
Roldán, Fernando
Roley, Sutton
Rolla, Stefano
Romá, Francisco
Román, Antonio
Roman, Phil
Romero Marchent, Joaquín Luis
Romero Marchent, Rafael
Romero, George A.
Romero, Manuel
Rondi, Brunello
Roodt, Darrel James
Ropelewsky, Tom
Rosas, Enrique de
Rosati, Nello
Rose, Les
Rosen, Phil
Rosenberg, Stuart
Rosenthal, Rick
Rosi, Francesco
Ross, Benjamín
Ross, Herbert
Rossati, B
Rossati, Nello
Rossellini, Roberto
Rossen, Richard
Rossen, Robert
Rossetti, Franco
Rossi, Franco
Rossi, Jean Baptiste
Rossif, Frederick
Rosson, Richard
Rotaeta, Félix
Roth, Joe
Rothemund, Sigi
Rouffio, Jacques
Rouquier, Georges
Rouse, Russell
Roussell, Henry
Rovira Beleta, Francisco
Rowland, Roy
Roy Hill, George
Roy Neill, William
Roy, Jean-Claude
Rozier, Willy
Ruben, J.Walter
Ruben, Joseph
Rudolf, Jugert
Rudolph, Alan
Ruggero, Deodato
Ruggles, Wesley
Ruhmann, Heinz
Ruiz, Jesús
Ruiz-Castillo, Arturo
Rush, Richard
Russell, Chuck
Russell, Ken
Russell, William
Russo, Luigi
Ryan, Frank
Rydell, Mark
Sabato, Mario
Sacha, Jean
Sachs, William
Sacristán, José
Sáenz de Heredia, Álvaro
Sáenz de Heredia, José Luis
Sakshi, Ralph
Sala, Vittorio
Sale, Richard
Salerno, Enrico María
Salgot, José Antonio
Salkow, Sidney
Salles, Walter
Salomon, Mikael
Salvador, Jaime
Salvador, Julio
Salvatores, Gabriele
Salvia, Rafael J.
Salviche, Jorge
Samperi, Salvatore
Sánchez Valdés, Julio
Sandrich, Mark
Santelll, Alfred
Santiago, Cirio H.
Santillán, Antonio
Santley, Josep
Sanz, Luis
Saperstein, Henry
Saraceni, Julio
Sarafian, Deran
Sarafian, Richard C.
Sargent, Joseph
Saslavsky, Luis
Sassone, Oley
Satlof, Ron
Sato, Junya
Sau Olite, Antonio
Saura, Carlos
Sautet, Claude
Sauvajon, Marc-Gilbert
Saville, Philip
Saville, Victor
Scandariato, Romano
Schaaf, Johannes
Schaefer, Armand
Schaffner, Franklin J.
Schamoni, Peter
Schatzberg, Jerry
Schell, Maximilian
Schenkel, Carl
Schepisi, Fred
Schertzinger, Victor
Scheumann, Gerard
Schever, Tom
Schleif, Wolfgang
Schlesinger, John
Schlieper, Carlos
Schlöndorff, Volker
Schnyder, Franz
Schock, Michael
Schoedsack, Ernest
Schott-Schobinger, Hans
Schrader, Paul
Schroeder, Barbet
Schroeder, Eberhard
Schultz, Carl
Schultz, Michael
Schumacher, Joel
Schünzel, Reinhold
Schuster, Harold D.
Schwarz, Max de
Schweikart, Hans
Scola, Ettore
Scorsese, Martin
Scotese, Giuseppe María
Scott, John
Scott, Ridley
Scott, Tony
Scotti, Raimondo
Scribner, George
Seagal, Steven
Sealey, John
Seaton, George
Sebell, Bert E.
Sedgwick, Edward
Segal, Alex
Segal, Peter
Segura, Juan José
Segura, Santiago
Seidelman, Susan
Seiler, Lewis
Seiter, William A.
Seitz, George B.
Sekely, Steve
Sekimoto, Atsuo
Selander, Lesley
Selick, Henry
Selpin, Henri
Selpin, Herbert
Seltzer, David
Serena, Gustavo
Seresin, Michael
Serioos, Yahoo
Serna, Mauricio de la
Serna, Víctor de la
Serrano de Osma, Carlos
Serrano, Carlos
Serreau, Coline
Setó, Xavier
Severac, Jacques
Sevilla, Raphael J.
Shadyac, Tom
Shane, Maxwell
Sharp, Don
Sharp, Ian
Sharpsteen, Ben
Shavelson, Melville
Shear, Barry
Sheldon, Sidney
Shelton, Ron
Sher, Jack
Sheridan, Jim
Sherman, Gary
Sherman, George
Sherman, Vincent
Shima, Koji
Shissel, Zvi
Sholder, Jack
Sholem, Lee
Shonteff, Lindsay
Shyer, Charles
Siano, Silvio
Siciliano, Mario (Marlon Sirko)
Sidney, George
Siegel, Don
Siegel, Donald
Sielmann, Heinz
Silberg, Joel
Silberling, Brad
Silverstein, Elliot
Simon, S.Sylvan
Simonelli, Giorgio
Sinclair, Robert B.
Sindoni, Vittorio
Singer, Bryan
Singleton, John
Siodmak, Robert
Sipes, Andrew
Sires, Juan
Sirk, Douglas

Sjöberg, Alf
Skeet, Brian
Skoumowski, Jeerzy
Sloane, Paul H.
Sluizer, George
Smight, Jack
Smith, Bud
Smith, Kevin
Smith, Noel
Soderbergh, Steven
Soffici, Mario
Solá Mestres, Juan
Soldati, Mario
Sole, Alfred
Soler, Fernando
Soler, Juan Alberto
Soler, Julián
Sollima, Sergio
Sommers, Stephen
Sonnenfeld, Barry
Soria, Gabriel
Soriano, Joaquín
Sorin, Carlos
Sota, Pedro de la
Spaak, Charles
Sparber, L.
Spheeris, Penelope
Spicer, Brian
Spiegel, Larry
Spielberg, Steven
Spottiswoode, Roger
Springsteen, R.G.
Squitieri, Pasquale
St.Clair, Mal
Stafford, John
Stahl, John M.
Stahl, Ray
Stallone, Sylvester
Stanley, John Patrick
Stanton, Andrew
Staudte, Wolfgang
Stein, Jeff
Stein, Paul L.
Steinberg, Ziggy
Steinhoff, Hans
Steinmann, Danny
Stemmle, Robert Adolf
Steno(Stefano Vanzina)
Stern, Steven Hilliard
Sternberg, Josef von
Stevens, George
Stevens, Robert
Stevenson, Robert
Sti, René
Stiller, Ben
Stoloff, Ben
Stone, Andrew
Stone, Oliver
Strayer, Frank
Streisand, Barbra
Sturges, John
Sturges, Preston
Sturridge, Charles
Suárez de Lezo, Luis
Suárez, Bobby A.
Suárez, Carlos
Suárez, Gonzalo
Sum, Cheung
Summers, Manuel
Summers, Walter
Sutherland, A.Edward
Swaim, Bob
Swift, David
Swimmer, Saul
Sykes, Peter
Szabó, István
Szwarc, Jeannot

Takacs, Tibor
Takahata, Isao
Talalay, Rachel
Tallas, Gregg
Tamayo, Manuel
Tanaka, Shigeo
Tannen, William
Tanner, Alain
Tarantini, Michele Massimo
Tarantino, Quentin
Tarkosski, Andrei
Tashlin, Frank
Tass, Nadia
Tati, Jacques
Tau Ching
Taurog, Norman
Tavernier, Bertrand
Taviani, Hermanos
Taylor, Don
Taylor, Ray
Taylor, Samuel A.
Teague, Lewis
Temple, Julien
Tennant, Andy
Térac, Solange
Terrón, Jesús
Tessari, Duccio
Tetzlaff, Ted
Tewbksbury, Peter
Theumer, Ernst R. Von
Thiele, Rolf
Thiele, Wilhelm
Thomas, Betty
Thomas, Gerald
Thomas, Pascal
Thomas, Ralph
Thompson, J.Lee
Thorold, Dickinson
Thorpe, Richard
Thorry, Juan Carlos
Tinayre, Daniel
Ting Shan-Hsi
Tinling, James
Tinney, Claus
Toback, James
Tobias, Maurice
Tognazzi, Ricky
Tong, Wilson
Tono (Antonio de Lara)
Torn, Bert
Tornatore, Giuseppe
Torrado, Ramón
Torre, Claudio de la
Torrecilla, Rafael
Torremocha, Julián
Torres Ríos, Carlos
Torres Ríos, Leopoldo
Tors, Ivan
Tosio Masuda
Toth, André de
Tourane, Jean
Tourjansky, Victor
Tourneur, Jacques
Tourneur, Maurice
Towne, Robert
Toynton, Ian
Trenchard-Smith, Brian
Trenker, Luigi
Trent, John
Troell, Jan
Trousdale, G.
Truchado, José
Trueba, David
Trueba, Fernando
Truffaut, François
Truman, Michael
Trumbo, Dalton

Tso-Nan, Lee
Tsukerman, Slava
Tuggle, Richard
Tully, Montgomery
Turteltaub, John
Turturro, John
Tuttle, Frank
Tyca, Bill
Ucicky, Gustav
Uderzo, Albert
Ulloa, Alejandro
Ulloa, Alejandro (padre)
Ulloa, José
Ulmer, Edgar G.
Underwood, Ron
Undtberb, Leopold
Ungría, Alfonso
Urbiola, Zacarías
Urbizu, Enrique
Urgoiti, Ricardo M. De
Uribe, Imanol
Urueta, Chano
Uys, Jamie
V.Lee, Rowland
Vachet, Aloysius
Vadim, Roger
Vajda, Ladislao
Valcárcel, José Luis de
Valdez, Luis
Valerii, Tonino
Van Der Heyde, Nikolai
Van Diem, Mike
Van Dormael, Jaco
Van Dyke, W.S.
Van Horn, Buddy
Van Peebles, Mario
Van Sant Hunting, Gus
Vancini, Florestano
Vanderbes, Romano
Vanzina, Stefano
Vara, Rafael
Varda, Agnés
Vari, Giuseppe
Varkonyi, Zoltan
Varnel, Marcel
Vasallo, Carlos
Vasile, Turi
Vassarotti, Vittorio
Vaucorbeil, Hans
Vaucorbeil, Max de
Vázquez Figueroa, Alberto
Veber, Francis
Véjar, Sergio
Velle, Gaston
Vera, Gerardo
Verbinski, Gore
Verdaguer, Toni
Vergano, Aldo
Vergés, Rosa
Verhoeven, Paul
Vernay, Robert
Verneuil, Henri
Vernon, Richard
Vernuccio,
Vianey, Michel
Vicario, Marco
Vicas, Victor
Vidal, Armando
Vidor, Charles
Vidor, King
Vieyra, Emilio
Vigo, Jean
Vila'Vilamota, Joan
Viladomat, Domingo
Villalba, José
Villar, Francisco del
Villareal, Julio

Villaronga, Agustí
Villaseñor, Rafael
Villaverde, Xavier
Villiers, François
Viloria, José Luis
Vincent O'Neill, Robert
Viñoly Barreto, Roman
Viota, Paulino
Virgien, Norton
Visconti, Eriprando
Visconti, Luchino
Vogeler, Volker
Vohrer, Alfred
Volkoff, Alexandre
Von Ambesser, Axel
Von Baky, Josef
Von Bolváry, Géza
Von Boro, Claus
Von Cziffra, Geza
Von Hellen, M.
Von Radványi, Géza
Von Stenberg, Josef
Von Trier, Lars
Von Trotta, Margarethe
Vorhaus, Bernard
Voskanian, Robert
Vukotic, Dusan
W.Koch, Howard
Wachowski, Andy
Wachowski, Larry
Waggner, George
Wainwright, Rupert
Wajda, Andrzej
Wajda, Ladislao
Walas, Chris
Walker, Dorian
Walker, Hal
Walker, Norman
Walker, Stuart
Wallace, Randall
Wallace, Richard
Waller, Anthony
Wallers, Charles
Walsh, Raoul
Walt Disney
Walters, Charles
Walton, Fred
Wanamaker, Sam
Wang, Wayne
Ward Baker, Roy
Ward, David S.
Ward, Vincent
Wargnier, Régis
Warren, Charles Marquis
Waschneck, Erich
Waters, John
Watt, Harry
Webb, Jack
Webb, Robert D.
Weeks, Stephen
Wei, Lo
Weidenmann, Alfred
Weill, Claudia
Weir, Peter
Weis, Gary
Weisman, Sam
Weisz, Heilmut
Weitz, Paul y Chris
Welles, Orson
Wellman, William A.
Wenders, Wim
Werker, Alfred L.
Wertmuller, Lina
Wertz, Jay
Wexler, Haskell
Whale, James
Whealer, René

Whelan, Tim
Whitaker, Forest
White, Billy
White, Jules
White, Jules
Whorf, Richard
Wiard, William
Wicki, Bernhard
Widerberg, Bo
Wiederhorn, Ken
Wiene, Robert
Wilbur, Crane
Wilcox, Fred M.
Wilcox, Herbert
Wilde, Cornel
Wilder, Billy
Wilder, Gene
Wiles, Gordon
William Neill, Roy
Williams, Richard
Williamson, Cecil H.
Wilson, Hugh
Wilson, Richard
Wilson, Sandy
Wincer, Simon
Windust, Bretaigne
Winer, Harry
Winkler, Irwin
Winner, Michael
Winner, Vic (Víctor Alcázar)
Winsterstein, Franz
Winston, Stan
Winterbottom, Michael
Wirth, Franz Peter
Wisbar, Frank
Wise, Robert
Witaker, Forest
Witney, William
Woo Ping, Yuen
Wood, John
Wood, Sam
Wood, Yuen
Woodruff, Frank
Woos, Yuen
Workman, Chuck
Worsley, Wallace
Worth, David
Wrye, Donald
Wyler, William
Xiol, Juan
Yabuki, Kimio
Yagüe, Jesús
Yanne, Jean
Yarbrough, Jean
Yates, Peter
Yeh Yung Ju
Yeshurin, Vladimir
Yeung, Kuen
Yimou, Zhang
Yorkin, Bud
Young, Harold
Young, Robert M.
Young, Roger
Young, Terence
Yu, Wang
Yuasa, Noriaki
Yuen, Woo Se
Zabalza, José María
Zacarías, Alfredo
Zacarías, Miguel
Zaillian, Steven
Zambrano, Benito
Zambrano, Enrique
Zampa, Luigi
Zampi, Mario
Zanussi, Krzysztof
Zavalia, Alberto de
Zeffirelli, Franco
Zeglio, Primo
Zehetgruber, Rudolf
Zemeckis, Robert
Zeta, Maximilian
Zidi, Claude
Zieff, Howard
Ziehm, Howard
Zielinski, Rafal
Zingarelli, Italo
Zinnemann, Fred
Zito, Joseph
Zoch, Georg
Zorrilla, José Antonio
Zucker, David
Zucker, Jerry
Zulawski, Andrzej
Zulueta, Iván
Zúñiga, Frank
Zurlini, Valerio
Zwick, Edward

17.2. Índice de directores españoles

Aguado, Victorio
Aguirre, Javier
Albacete, Alfonso
Alberich, Salvador de
Alcázar, Rafael
Alcocer, Santos
Alexandre, Margarita
Alfonso, Raúl
Almeida, Sebastián
Almodóvar, Pedro
Alonso Casares, Fernando
Alonso, Fernando
Amadori, Luis César
Amenábar, Alejandro
Amo, Antonio del
Ana Belén
Aranda, Vicente
Arévalo, Carlos
Arévalo, Carlos
Argemí, José María
Ariza, Francisco
Armendáriz, Montxo
Armiñán, Jaime
Arroyo, Luis
Artola, León
Aured, Carlos
Auz, Víctor
Ayala, Fernando
Aznar, Adolfo
Aznar, Tomás
Bajo Ulloa, Juan Manuel
Balagué, Carlos
Balcázar, Alfonso
Ballesteros, Pío
Banderas, Antonio
Barco, Ramón
Bardem, Juan Antonio
Barea, Ramón
Barreiro, Ramón
Barroso, Mariano
Bartolomé, Cecilia
Beltrán, José María
Bengoa, Manuel
Benpar, Carles
Bermejo, Alberto
Betancor, Antonio
Betriu, Francisco
Bigas Luna, José Juan
Blasco, Ricardo
Blay, José María
Blay, Manuel
Bodegas, Roberto
Bohollo, José Ángel
Bonns, M.I. (Miguel Iglesias)
Borau, José Luis
Borja, Francisco
Bosch, Juan
Brasó, Enrique y varios
Brescia, Alfonso
Buchs, José
Buchs, Julio
Buñuel, Juan Luis
Buñuel, Luis
Butragueño, Fernando
Cabal, Antonio R.
Cabal, Fermín
Calatrava, Hermanos
Calvo Sotelo, Alejandro
Camino, Jaime
Campoy, Eduardo
Camus, Mario
Cancio, Raúl
Cano, Mateo
Caño, Juan
Caño, Manuel
Carré, Héctor
Carretero, Gil
Carril, Hugo del
Carvajal, Pedro
Caserini, Mario
Castellví, José María
Castro, Eduardo de
Catalán, Feliciano
Ceret, Domènec
Chávarri, Jaime
Chomón, Segundo de
Chumilla, Juan Manuel
Coixet, Isabel
Coll, Joaquín
Coll, Julio
Colomo, Fernando
Comas, Ramón
Cuerda, José Luis
Delgado, Cruz
Delgado, Fernando
Delgado, Luis María
Delgrás, Gonzalo
Díaz Morales, José
Díaz Yáñez, Agustín
Díez, Miguel Ángel
Drove, Antonio
Elías, Francisco
Elorrieta, José María
Erice, Víctor
Escobar, Luis
Escrivá, Vicente
Esteban Marquilles, Manuel
Esteban, Julián
Fábregas, Simó
Fenollar, Augusto
Fernán Gómez, Fernando
Fernández Ardavín, César
Fernández Ardavín, Eusebio
Fernández Armero, Álvaro
Fernández Cuenca, Carlos
Fernández, Ramón
Fernández, Tito
Ferré, C.P.
Fesser, Javier
Flor, Julián de la
Fogués, Juan José
Fons, Angelino
Forn, José María
Forqué, José María
Franco, Jess (Jesús Franco)
Franco, Jesús
Franco, Ricardo
Gamboa, José Luis
Gan, José H.
Garci, José Luis
García Berlanga, Luis
García Maroto, Eduardo
García Sánchez, José Luis
García Serrano, Rafael
García Viñolas, Manuel A.
Gargallo, Francisco
Gascón, Ricardo
Gaspar, José
Gil, Mateo
Gil, Rafael
Giménez Rico, Antonio
Gisbert, Francisco
Goday, Jacinto
Gómez Pereira, Manuel
Gómez, Emilio
Gómez, Enrique
González Sinde, José María
Gormezano, Gerardo
Graciani, Antonio
Guerín, José Luis
Guerner, Enrique
Guevara, Enrique
Gutiérrez Aragón, Manuel
Gutiérrez Camisón, Ricardo
Gutiérrez Maeso, José
Gutiérrez, Chus
Gutiérrez, José María
Gutiérrez, Ricardo
Guzmán Merino, Antonio
Hermoso, Miguel
Hernández Gan, José
Hernández, Antonio
Herralde, Conzalo
Herrero, Eligio
Herrero, Gerardo
Herrero, Miguel
Herrero, Pedro Mario
Herreros, Enrique
Huerga, Manuel
Hurtado, Alfredo
Iborra, Manuel
Iglesia, Álex de la
Iglesia, Eloy de la
Iglesias, Miguel
Iquino, Ignacio F.
Isasi Isasmendi, Antonio
Isbert, Toni
Isla, Sinesio
Jackson, Richard (Antonio del Amo)
Jover, Carles
La Cuadrilla(Luis Guridi,Santiago Aguilar)
Ladoire, Óscar
Laguna, Mónica
Lapeyra, Mariano
Lara, Francisco
Larraz, José R.
Lazaga, Pedro
Leblanc, Tony
Ligero, Luis
Linares, Andrés
Lladó, Juan
Llagostera, Ferrán
Llorente, Ángel
Lluch, Miguel
Lluch, Vicente
Loma, José Antonio de la
López de Valcárcel, Juan
López Linares, José Luis
López Rubio, José
Lorente, Germán
Loriga, Ray
Lozano, José Luis
Luca de Tena, Cayetano
Lucía, Luis
Macián, Francisco
Madrid, José Luis
Maesso, José G.
Mangrané, Daniel
Manzanos, Eduardo
Mariscal, Ana
Marquina, Luis
Martín Patino, Basilio
Martín, Eugenio
Martínez Herrada, César
Martínez Lázaro, Emilio
Martínez Torres, Augusto
Masó, Pedro
Matji, Manolo
Medem, Julio
Méndez Leite, Fernando
Menkes, David
Mercero, Antonio
Mérida, José C.
Merino, Fernando
Merino, José Luis
Mignoni, Fernando
Mihura, Jerónimo
Miñón, Juan
Mira, Carles
Miranda, Fernando
Miró, María
Miró, Pilar
Moleón, Rafael
Molina, Jacinto
Molina, Josefina
Momplet, Antonio
Monter, José Luis
Mur Oti, Manuel
Navarro, Agustín
Neville, Edgar
Nieves Conde, José Antonio
Nunes, José María
Núñez, Pablo
Núñez, Ricardo
Obregón, Antonio
Ochoa, José
Ochoa, José María
Olea, Pedro
Orduña, Juan de
Oristrell, Joaquín
Orol, Juan
Ossorio, Armando de
Ozores, Mariano
Palacio, José María
Palacios, Fernando
Palacios, Ricardo
Pamplona, Clemente
Parellada, Juan
Pascual, Jesús
Peña, Raúl
Pereyra, Miguel
Pérez de la Paz, Nacho
Pérez de Rozas, José Luis
Pérez Ferré, Carlos
Peréz Tabernero, Julio
Perla, Alejandro
Perojo, Benito
Pi, Rosario
Picazo, Miguel
Pombo, Mariano
Pomés, Félix
Pons, Ventura
Porto, Juan José
Poveda, Emilio
Pruna, Domingo
Puche, Pedro
Puerto, Carlos
Puig, Jaime J.
Pujadas, Pedro
Querejeta, Gracia
Ramírez, Pedro Luis
Real, Antonio del
Regueiro, Francisco
Reig, Joaquin
Rey, Florián
Reyes, Alfonso de los
Ribas, Antoni
Ribera, Javier de
Ríos, Teodoro y Santiago
Rioyo, Javier
Rivas, Miguel Ángel
Rodríguez Domínguez, Manuel
Roldán, Fernando

Romá, Francisco
Román, Antonio
Romero Marchent, Joaquín Luis
Romero Marchent, Rafael
Rotaeta, Félix
Rovira Beleta, Francisco
Ruiz, Jesús
Ruiz-Castillo, Arturo
Sacristán, José
Sáenz de Heredia, Álvaro
Sáenz de Heredia, José Luis
Salgot, José Antonio
Salvador, Julio
Salvia, Rafael J.
Salviche, Jorge
Sánchez Valdés, Julio
Santillán, Antonio
Sanz, Luis
Sau Olite, Antonio
Saura, Carlos
Segura, Santiago
Serna, Víctor de la
Serrano de Osma, Carlos
Setó, Xavier
Solá Mestres, Juan
Soler, Juan Antonio
Soriano, Joaquín
Sota, Pedro de la
Suárez de Lezo, Luis
Suárez, Carlos
Suárez, Gonzalo
Summers, Manuel
Tamayo, Manuel
Terrón, Jesús
Tono (Antonio de Lara)
Torrado, Ramón
Torre, Claudio de la
Torrecilla, Rafael
Torremocha, Julián
Truchado, José
Trueba, David
Trueba, Fernando
Ulloa, Alejandro
Ulloa, Alejandro (padre)
Ulloa, José
Ungría, Alfonso
Urbiola, Zacarías
Urbizu, Enrique
Uribe, Imanol
Valcárcel, José Luis de
Vara, Rafael
Vera, Gerardo
Verdaguer, Toni
Vergés, Rosa
Vidal, Armando
Vilá Vilamota, Joan
Viladomat, Domingo
Villalba, José
Villaronga, Agustí
Villaverde, Xavier
Viloria, José Luis
Viota, Paulino
Winner, Vic (Víctor Alcázar)
Yagüe, Jesús
Zabalza, José María
Zambrano, Benito
Zorrilla, José Antonio
Zulueta, Iván

18. APÉNDICES

Luis Cortina

A la Sociedad Filantrópica, disuelta por iniciativa propia, y al pueblo todo.

La Sociedad Filantrópica de esta Ciudad por iniciativa de la Junta Directiva de la misma, y en solemne sesión extraordinaria celebrada en la noche del día 21 de Julio pasado, haciendo honor a su divisa de Agrupación de Filántropos y vista la imposibilidad de resolver el problema del Teatro Principal de su propiedad, tomó el acuerdo de ceder este al Excelentísimo Ayuntamiento, así como todos sus enseres, con el solo y exclusivo objeto de que esta Corporación construya un Coliseo capaz para las exigencias locales. En esta Junta General encargóseme de resolver cuantos asuntos hubiera pendientes, asistir al otorgamiento de escrituras, etc., y demás trámites necesarios para llevar a cabo este acuerdo

Paladín e iniciador, y propulsor ferviente de esta idea, creo está demás advierta a cuantos me confiaron esta misión y a todos los que por ello se interesen, que he procurado en todo momento aligerar las gestiones de entrega al Excelentísimo Ayuntamiento para no retardar ni un momento el logro de mis máximas aspiraciones: dejar a mi pueblo de un templo consagrado al arte de Talía.

Todo está terminado; el acto de cesión debía verificarse mañana, y cuando mi regocijo era mayor, pues empezaba a saborear la satisfacción del deber cumplido, un incidente inesperado viene a retardar indefinidamente esta entrega.

Don Ernesto Coloma Martínez, arrogándose derechos por mi ignorados y sorprendiendo la buena fe del Conserje del Teatro, se apodera de las llaves del mismo y opone una negativa rotunda cuando éstas le son reclamadas en nombre mío. Sepan pues todos en general interesados en este asunto, el porqué será retardado una vez más el comienzo de las obras del nuevo Teatro hasta tanto no se decida esta cuestión por las vías legales a las que jamás creí tener que apelar.

El Presidente.

LUIS CORTINA

Apéndice 1. Octavilla presentada el 29 de octubre de 1927 (A.H.M.A, legajo 1348, Carpeta C)

Almansa 11 noviembre 927

Luis Cortina

A la Opinión en general

Seguramente cuando estas líneas sean dadas a la publicidad, la entrega oficial a nuestro Excmo. Ayuntamiento de todos los bienes muebles e inmuebles pertenecientes a la extinguida Sociedad Filantrópica, se habrá efectuado totalmente.

Con la sabia y oportuna intervención de D. Lorenzo Martínez Arquero, el incidente surgido entre D. Ernesto Coloma y esta Presidencia, sobre la legítima tenencia de las llaves de nuestro Coliseo, estas me fueron entregadas sin resistencia alguna por parte del Sr. Coloma, que hidalgamente, y después de aclarados algunos conceptos, nacidos al calor de malas interpretaciones por parte de todos, puso éstas en mi poder, indicándome sus reiterados deseos de no constituir un obstáculo para la construcción del nuevo Teatro.

Durante estos días, las corrientes tumultuosas de odios y rencores, en desenfrenado tropel, han creado un ambiente completamente equívoco, en cuanto se relaciona con el Teatro y su actual arrendatario.

Se ha hablado de cantidades reclamadas por este Sr. y negadas por esta Junta, así como al contrario; mas como mi deseo es informar con toda exactitud a la opinión interesada en este asunto, cúmpleme aclarar este concepto para no dar lugar a torcidas interpretaciones, que pudieran redundar en perjuicio de alguien.

La Sociedad Filantrópica, que desde hace años no ha cumplido ninguno de los fines para los cuales fué creada, por apatía e indiferencia de sus componentes, ha necesitado en múltiples ocasiones apoyos metálicos que D. Ernesto Coloma ha facilitado en muchas ocasiones, y que nadie hubiera hecho otro tanto, dada la insolvencia de esta Sociedad, colocada siempre al margen de la Ley de Asociaciones.

Que este señor prestó su apoyo material y contribuyó al sostenimiento del Teatro, es innegable. Que esto constituyó para él un monopolio en defensa de sus intereses y en el seno de una sociedad en donde nadie contribuyó nunca con su apoyo material, también es innegable; pero este monopolio fué ejercido por tolerancia de la Sociedad misma, a la cual debe culparse y no al actual arrendatario.

Yo, que durante algunos años, estudié a fondo la vida depauperada que arrastraba esta Sociedad, he creído siempre que de sus muchas lacras a nadie mas que a ella misma debía culparse. Por eso propuse su disolución. Y esta fué acordada el 21 de Julio pasado.

A la hora de la cesión, y subsanado el incidente de las llaves, al liquidar cuentas con D. Ernesto Coloma y determinar la cantidad adeudada por esta Sociedad, este Sr., dando muestras de un altruismo sin límites, y ante el temor de que la cantidad adeudada fuera un obstáculo mas para la cesión al Ayuntamiento, toda vez que existe el temor de que éste no quisiera aceptar la cesión con carga alguna, el señor Coloma me hace constar que esta dispuesto a condonar o ceder su crédito a favor del Ayuntamiento y en beneficio del nuevo Coliseo.

Si anteriormente señalé obstáculos, no cumpliría como caballero al callar esta loable acción realizada por D. Ernesto Coloma Martínez.

Esta es la síntesis de todo lo acaecido, lo cual me complazco en hacer pública una vez terminada mi gestión.

EL PRESIDENTE,

Luis Cortina.

IMP. MOLINA ALMANSA

Apéndice 2. Octavilla presentada el 11 de noviembre de 1927 (A.H.M.A, legajo 1348, Carpeta C)

Al pueblo de Almansa

Paisanos: Hace tiempo que en nuestra querida Ciudad, se nota cierta decadencia en cuanto a la celebración de festejos se refiere.

No deja de ser una verdadera lástima, porque cuando están próximos a llegar los días tradicionales de fiestas, en particular las de nuestra queridísima Patrona, todos nos preguntamos a modo de anhelante y angustiosa interrogación: ¿Qué hay de fiestas? y siempre, por desgracia, la contestación es poco favorable y satisfactoria, diciendo muy poco en favor de un pueblo de la importancia que el nuestro. ¿no lo comprendeis así? ¿no os haceis cargo de que la cultura de los pueblos no se manifiesta de esta manera?

Triste es confesarlo, pero es verdad. Mas si se quiere, si es que somos amantes a nuestra Patria-chica, y fiel guardadores de las costumbres que impusieron nuestros antepasados—de un ayer poco remoto—todo puede tener un arreglo bien sencillo, ¿como?. Seguid leyendo.

Procurando porque ese pesar, ese agobio que casi todos sentimos, desaparezca por completo, unos cuantos hombres de buena voluntad, bajo la cooperación de nuestro Excmo. Ayuntamiento y demás autoridades civiles, militares y eclesiásticas, industria y comercio y la del pueblo Almansefio en general—la cual esperamos no habrá de faltar—se ha constituido una Junta de Festejos para que con entusiasmo y la acendrada, dé realce, en particular a las fiesta de nuestra excelsa Patrona, a la feria, y también a otros festejos que pueden muy bien celebrarse, si desde luego las cosas resultan conforme se tienen planeadas.

Por lo tanto, conviene advertiros que de no contar con la ayuda colectiva, nos será de todo punto imposible poder dar un paso hacia delante.

Prestad pues, vuestro concurso, y veréis que óptimos resultados se obtienen. ¿Ha que no vais alguna vez a despertar de éste poco prestigioso letargo en que se vive?

Aunémos al fin nuestro esfuerzo, seamos firmes y perseverantes hasta lograr lo que con tanta justicia y sed de renovación se pretende, pues si triunfamos en esta obra inicial, vendrán después otras cosas no menos importantes y necesarias en una población de tan bello historial como Almansa.

Si persiste nuestra apatía, no tendremos nunca fiestas. Si nos hacemos los indiferentes, jamás tendremos Teatro. ¿Qué nos decís de un periódico? ¿Por que no tenerlo también?. Recapacitad todo esto, buenos Almanseños, simpáticos paisanos...

Contribuid con vuestro óbolo, por insignificante que sea, concurriendo a todos los actos que se celebren para que podamos conseguir nuestros leales propósitos, que son los vuestros. Si cooperais todos es lo suficiente.

Varias comisiones ya creadas por personas bien conocidas, os visitarán para que les indiquéis qué cantidad podeis asignaros como cuota fija.

Esta Junta de Festejos que hoy se dirije a vosotros, se daría por muy satisfecha, si reconocíérais que la labor emprendida por ella no puede ser más noble, más sincera ni más buena. Su única misión es ver de colocar a Almansa, en el lugar que por su rancio abolengo le corresponde.

La Festival Almanseña.

Apéndice 3. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 1

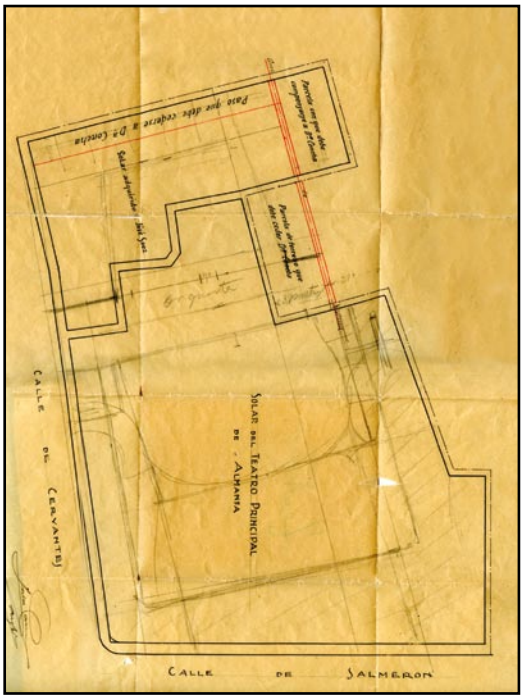
el Ayuntamiento en sesion de once de Mar-
zo de mil novecientos veintiú y siete resolvió
cedale el solar que existe en la planta de
la calle de los Abogados sobre el cual se halla
edificado el edificio Teatro: resultando del expe-
diente instruido ante el Juzgado de primera
instancia de este partido justificado en debida
forma que el edificio Teatro ha sido construido
á expensas de los fondos de la sociedad Bene-
fica considerando que el Teatro no pertenece
ni ha pertenecido nunca al Hospital muni-
cipal de S. Ildefonso y si á la sociedad de
que se deja hecha mencion el Ayuntamiento
en sesion, acuerda que por la Alcaldia
se presente la oportuna relacion á fin de que
sea baja en el Registro fiscal el edificio Teatro
y se dé de alta á nombre de la sociedad Be-
nefica de Almansa con el fin de que satis-
faga la contribucion que le corresponda en el pro-
ximo ejercicio.

Leida la cuenta presentada por Francisco
Castro Ginera expresiva del importe de una manga
para el riego de las glorietas, el Ayuntamiento por
unanimidad acuerda prestarle su aprobacion y dis-
pone que su importe de treinta pesetas treinta y
cinco céntimos se abone con cargo al credito consig-
nado en el artículo cuarto capitulo tercero del pre-

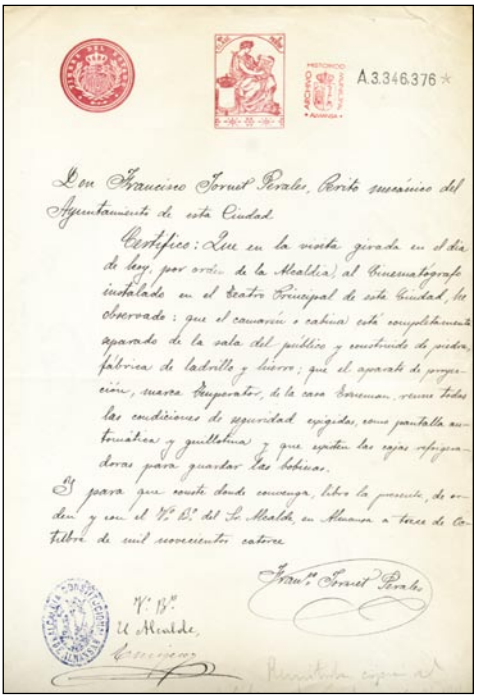
En vista de la instancia suscrita por Anto-
nia Torres Lopez, vecina habitante en la calle
de Hernan Cortes sin numero, pobre de solemnidad
y enferma cronica, solicitando algun socorro para
sufragar los gastos que se le ocurran durante
la enfermedad: el Ayuntamiento por unanimidad
acuerda que la comision de beneficencia se com-
plazca en la casa de la reclamante y se entere
de su estado y circunstancias en que se encuentra
suministrando los auxilios necesarios á la se-
ñora proxima para en su vista resolver lo que
proceda.

Visto de nuevo el expediente posesorio
instruido á instancia del presidente de la
Sociedad filantropica de Almansa para
acreditar que el edificio Teatro pertenece á
la citada Sociedad por haberlo construido
á sus expensas en un solar cedido por la
corporacion y solicitando á la vez se dé de baja
al Hospital de S.t Ildefonso de esta Ciudad
á cuyo nombre figura en el Registro fiscal de
fincas urbanas para darle de alta á nombre
de la repetida sociedad y resultando que el edi-
ficio de que se trata está aparece comprendido en
el inventario del patrimonio del comun de los
pobres del Hospital; resultando que á virtud
de peticion de la sociedad anteriormente expresa-

Apéndice 3A. A.H.M.A, legajo 1.330



Apéndice 4. Plano del Teatro Principal, ¿1929? (A.H.M.A., legajo 1348, Carpeta 3-C).



Don Francisco Tornel Perales, Perito industrial del Ayuntamiento de esta Ciudad.

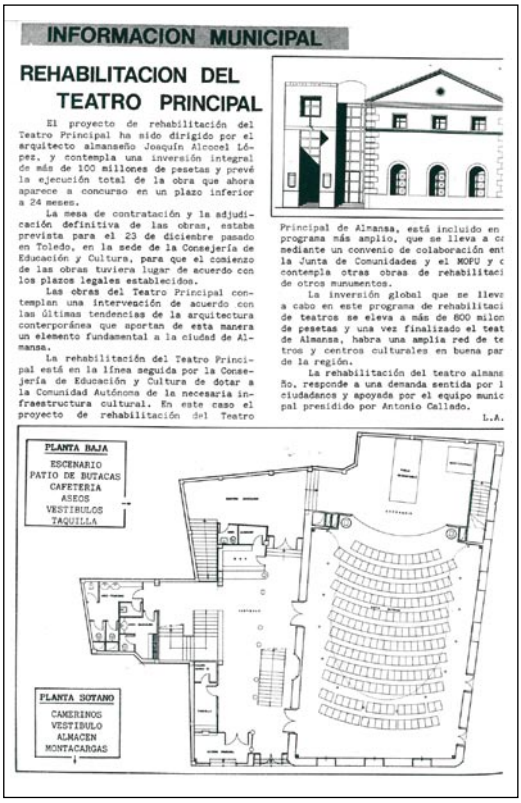
Certifico: Que en la visita girada en el dia de hoy, por orden de la Alcaldia, al Cinematografo instalado en el Teatro Principal de esta Ciudad, he observado: que el camarin o cabina está completamente separado de la sala del público y construido de piedra, fabrica de ladrillo y hierro; que el aparato de proyeccion, marca Proyector, de la casa Bauman, reune todas las condiciones de seguridad exigidas, como pantalla automática y guillotina y que existen las cajas refrigeradoras para guardar las bobinas.

Y para que conste donde convenga, libro la presente, de orden y con el V.º B.º del Sr. Alcalde, en Almansa a trece de Octubre de mil novecientos treinta.

Fran.co Tornel Perales

V.º B.º
El Alcalde,

Apéndice 5. *Almansa*, nº 12, 4-11-1927, p. 1



INFORMACION MUNICIPAL

REHABILITACION DEL TEATRO PRINCIPAL

El proyecto de rehabilitación del Teatro Principal ha sido dirigido por el arquitecto almanseño Joaquín Alcocel López, y contempla una inversión integral de más de 100 millones de pesetas y prevé la ejecución total de la obra que ahora aparece a concurso en un plazo inferior a 24 meses.

La mesa de contratación y la adjudicación definitiva de las obras, estaba prevista para el 23 de diciembre pasado en Toledo, en la sede de la Consejería de Educación y Cultura, para que el comienzo de las obras tuviera lugar de acuerdo con los plazos legales establecidos.

Las obras del Teatro Principal contemplan una intervención de acuerdo con las últimas tendencias de la arquitectura conterporánea que aportan de esta manera un elemento fundamental a la ciudad de Almansa.

La rehabilitación del Teatro Principal está en la línea seguida por la Consejería de Educación y Cultura de dotar a la Comunidad Autónoma de la necesaria infraestructura cultural. En este caso el proyecto de rehabilitación del Teatro Principal de Almansa, está incluido en un programa más amplio, que se lleva a cabo mediante un convenio de colaboración entre la Junta de Comunidades y el MOPU y que contempla otras obras de rehabilitación de otros monumentos.

La inversión global que se lleva a cabo en este programa de rehabilitación de teatros se eleva a más de 800 millones de pesetas y una vez finalizado el teatro de Almansa, habra una amplia red de teatros y centros culturales en buena parte de la región.

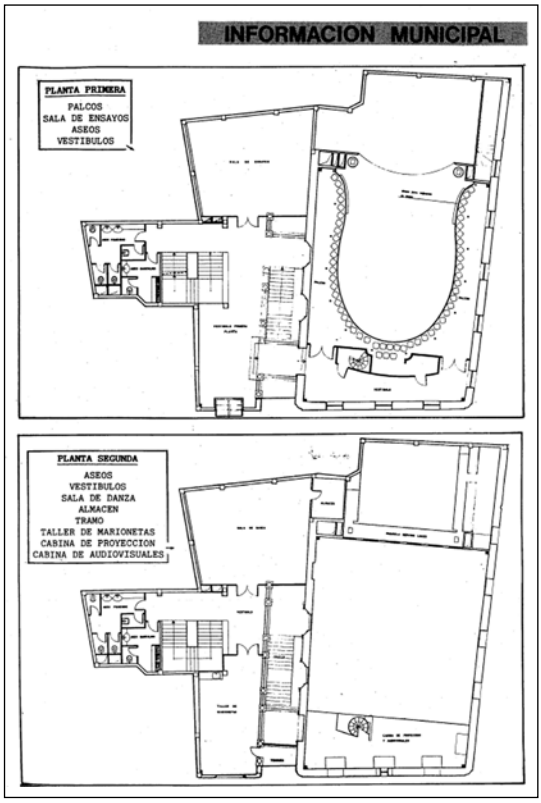
La rehabilitación del teatro almanseño, responde a una demanda sentida por los ciudadanos y apoyada por el equipo municipal presidido por Antonio Callado.

L.A.

PLANTA BAJA
ESCENARIO
PATIO DE BUTACAS
CAFETERIA
ASEOS
VESTIBULOS
TAQUILLA

PLANTA SOTANO
CAMERINOS
VESTIBULO
ALMACEN
MONTACARGAS

Apéndice 6. *Pasaje*, nº 23 (1989), pp. 4 y 5



INFORMACION MUNICIPAL

PLANTA PRIMERA
PALCOS
SALA DE ENSAYOS
ASEOS
VESTIBULOS

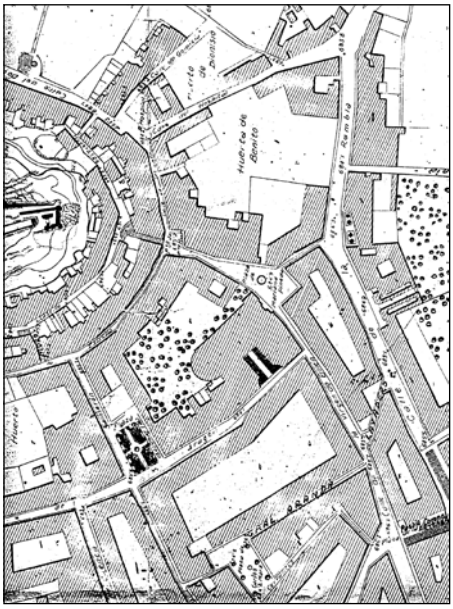
PLANTA SEGUNDA
ASEOS
VESTIBULOS
SALA DE DANZA
ALMACEN
TRAMO
TALLER DE MARIONETAS
CABINA DE PROYECCION
CABINA DE AUDIOVISUALES

Apéndice 6A.

Apéndice 7. El acceso al Teatro Principal se realizaba por las puertas de la casa adyacente al mismo. Detalle de la cabina de proyección.

Detalle de la ménsula que soportaba la cabina de proyección (Foto: R. Cuenca)

Apéndice 7A. Teatro Principal (Archivo Casa de Cultura)



Apéndice 8A. Plano de la Plaza de Santa María, donde estaba situado el Salón Cine Moderno (A.H.M.A., legajo 436, Expediente 5)

Apéndice 8B. En el edificio de la izquierda estaba situado el Cine Moderno. Archivo particular de Aurora Albertos Martínez

CLARIDADES 2

CINE MODERNO Hoy Sábado 10 Febrero Grandioso Estreno

¡SEÑORES JURADOS! Mañana Domingo LA GLORIA

Número de Contribuyentes

Rústica y Pecuaria, 2448.
Urbana, 1435.
Industrial, 247.
Cédulas Personales, 6.807.

Cuotas de las Contribuciones e Impuestos que paga este Municipio al Tesoro:

Rústica. 60.649'35 Pesetas.

Tres de niños, una de adultos y dos de niñas.

Escuelas privadas: una de Artes y Oficios sostenida por suscripción popular y subvención del Ayuntamiento. Seis de niñas y dos de niños. Existen tambien, en la mayoría de dichas escuelas, enseñanza de obreros y obreras.

Constitución y Acuerdo

En primero de Enero de 1916 se en-

En los respectivos plazos, se formaron las listas de electores de Compromisarios para la de Senadores, formación de padrones, rectificaciones, adopción de medios de cobranzas de impuestos, pliegos de condiciones, aprovechamiento forestal, renovación de la Junta Municipal, Quintas, alojamientos, bagajes, suministros y demás servicios. municipales.

Apéndice 8C

Claridades, nº 8, 10-2-1917, p. 2, Año II

Los Señores comparecientes, de cuyo conocimiento y circunstancias expresadas, yo el Notario doy fé, con capacidad legal, á mi juicio, para otorgar la presente escritura de compraventa exponen: ——

Primero: Que Don José Juan Pastor tiene instalado en un edificio de los Señores hijos de Francisco Coloma, situado en esta Ciudad y en calle de la Virgen de Belén, número tres, un Cinematógrafo titulado "Salón Cine Cervantes" compuesto de maquinaria completa de Cinematógrafo marca "Henri Main Impresor", plataforma para la misma máquina, un piano marca Tidalá y Compañía, un cuadro de proyección, noventa butacas y doscientas sillas blancas próximamente, tres ventiladores, dos timbres y dos brazos para luz eléctrica, tres carteleras de hule y seis de madera, una estufa con tubería, cinco persianas, varias cortinas y una puerta. ——

Declara el Señor Pastor que el indicado Cinematógrafo fué instalado hace dos años próximamente por el declarante y su socio Don Cándido Ruiz Sánchez y Don Graciano Arnau Lillo, habiendo comprado después á sus comercios la participación que en el mismo les correspondía; y que la maquinaria y efectos muebles reseñados, adquiridos por título de compra, se hallan pagados, excepción hecha de doscientas pesetas que en la actualidad se deben á Don Manuel Sordán Bueno y Don José Rodríguez Suano, vecinos de esta Ciudad, vendedores de la maquinaria, y de quinientas setenta y cinco pesetas que también se adeudan á la casa "Vidal, Sociedad en Comandita" de Barcelona, vendedora del piano. ——

Manifiesta asimismo el Señor Pastor que los repetidos efectos muebles no se hallan sujetos á embargo ni carga alguna y prueba que está al corriente del pago del alquiler del local, exhibiendo el recibo de la última mensualidad. ——

Segundo: Que los Señores comparecientes han convenido la compraventa y traspaso de dicho Salón Cine Cervantes y teniendo á efecto lo convenido otorgan la presente escritura con las siguientes: ——

Apéndice 9. Archivo particular de Carlos Calatayud

Don Juan Blanco Tomás y Don Juan José Cano Contreras, maestros Alarifes de esta Ciudad.

Certificamos: Que hemos practicado en este día una inspección minuciosa del local destinado á celebrar exhibiciones Cinematográficas, situado en la calle de la Virgen de Belen de esta Ciudad, de cuyo reconocimiento resulta; que dicho edificio consta solo de planta baja y una galería destinada á preferencia, sin cubierta y está construido solidamente; por todo lo cual opinan según su leal saber y entender, que dicho local y galería de referencia, reunen las condiciones de seguridad necesarias para el uso á que se destinan.

Y para que así conste y los dueños de dicho local puedan acreditarlo donde les convenga, libro la presente que firmamos en Almansa á ocho de Junio de mil novecientos diez y seis.

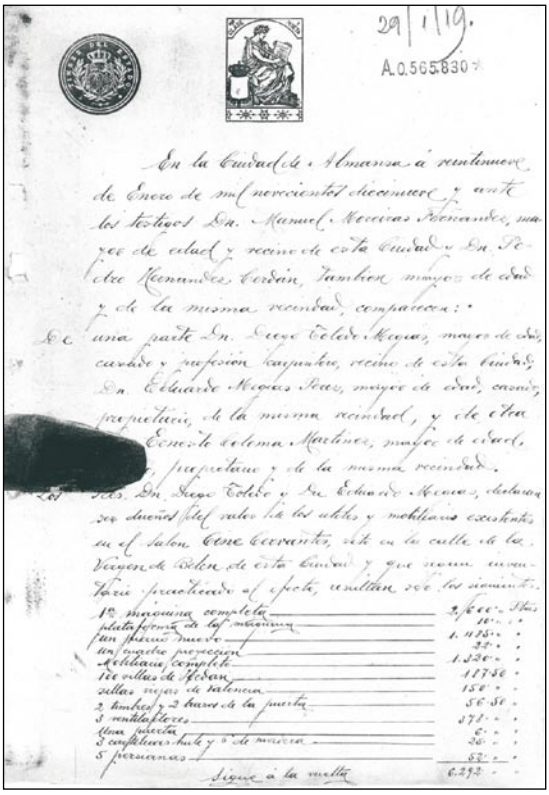
Juan José Cano Juan Blanco

Apéndice 10. A.H.M.A, legajo 430, Expediente 3

Apéndice 11A. Diego Toledo y Belén Vizcaíno

Apéndice 11B. Fachada del cine Cervantes. A la derecha Batila Toledo y Antonio Calatayud

Apéndice 12. Piano del Cine Cervantes, propiedad de Alfredo Calatayud Reig



29/1/19.

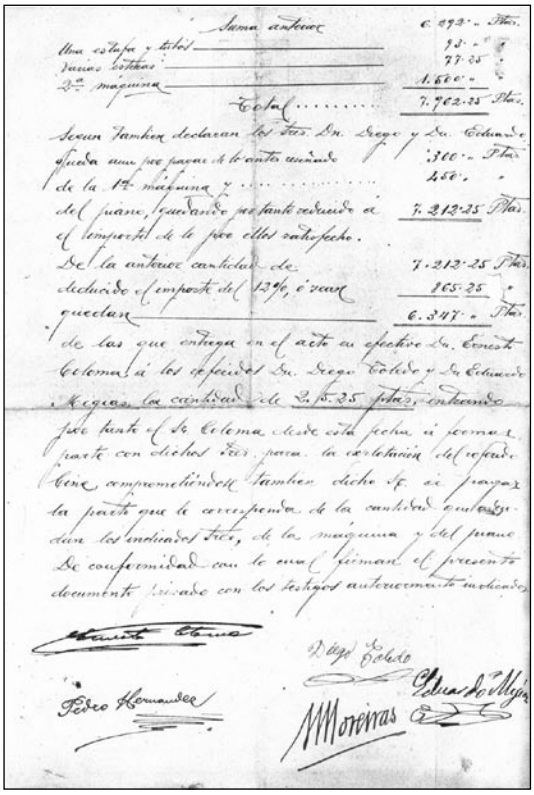
A.0.565.830

En la Ciudad de Almansa á veintinueve de Enero de mil novecientos diecinueve y ante los testigos Dn. Manuel Moreiras Fernandez, mayor de edad y vecino de esta Ciudad y Dn. Pedro Hernandez Cordán, tambien mayor de edad y de la misma vecindad, comparecen:

De una parte Dn. Diego Toledo Moreiras, mayor de edad, casado y profesión carpintero, vecino de esta Ciudad; Dn. Eduardo Moreiras Pérez, mayor de edad, casado, propietario, de la misma vecindad, y de otra Ernesto Coloma Martinez, mayor de edad, [illegible], propietario y de la misma vecindad.

Los Sres. Dn. Diego Toledo y Dn. Eduardo Moreiras, declaran ser dueños del salon de bailes y mobiliario existente en el salon Cine Cervantes, sito en la calle de la Virgen de Belen de esta Ciudad y que como inventario practicado al efecto, resultan ser los siguientes:

1ª maquina completa	2.600 Ptas
plataforma de la maquina	18 "
un piano nuevo	1.150 "
un cuadro proyección	32 "
4 bidaes completo	1.520 "
100 sillas de Viena	1.775 50 "
sillas rejas de valencia	150 "
2 timbres y 2 bazos de la puerta	56 50 "
3 ventiladores	177 "
1 lum pizarra	6 "
3 cuadros chuta y 2 de madera	26 "
5 pernanas	83 "
Sigue á la vuelta	6.293 "



Suma anterior	6.293 Ptas.
Una estufa y tubos	93 "
Dos lonas	77 25 "
2ª maquina	1.600 "
Total	7.762 25 Ptas.

Segun tambien declaran los Sres. Dn. Diego y Dn. Eduardo Moreiras que por parte de lo antes mencionado

de la 1ª maquina y	300 Ptas
del piano, quedando por tanto reducido á	250 "
el importe de lo por ellos satisfecho.	7.212 25 Ptas.
De la anterior cantidad de	7.212 25 Ptas
deducido el impuesto del 13%, ó sean	865 25 "
quedan	6.347 " Ptas.

de las que entrega en el acto en efectivo Dn. Ernesto Coloma á los referidos Dn. Diego Toledo y Dn. Eduardo Moreiras la cantidad de 2.865.25 ptas, quedando por tanto el Sr. Coloma desde esta fecha á formar parte con dichos Sres. para la explotación del referido Cine comprometiéndose tambien dicho Sr. á pagar la parte que le corresponda de la cantidad que adeudan los indicados Sres. de la maquina y del piano. De conformidad con lo cual firman el presente documento privado con los testigos anteriormente indicados.

Ernesto Coloma

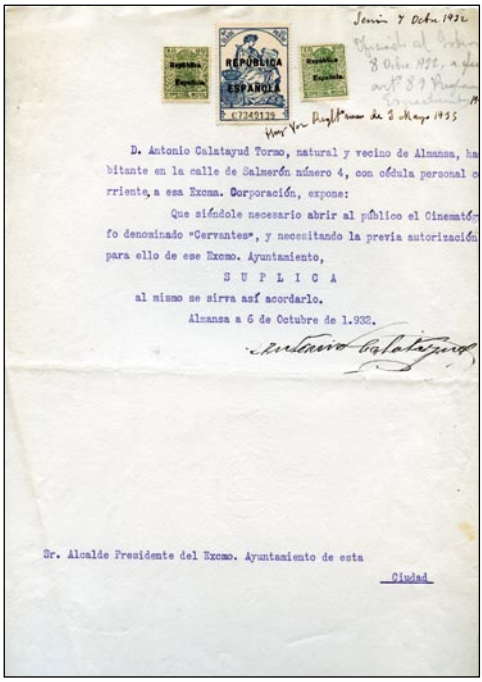
Diego Toledo

Eduardo Moreiras

Pedro Hernandez

Manuel Moreiras

Apéndice 13. Documento privado relacionado con los propietarios del Cine Cervantes. (Archivo particular de Ernesto Coloma)



Jerez 7 Octu. 1932

REPÚBLICA ESPAÑOLA

C7242129

Hoy Ver Ayuntamiento de 3 Mayo 1933

D. Antonio Calatayud Tormo, natural y vecino de Almansa, habitante en la calle de Salmerón número 4, con cédula personal corriente, a esa Excma. Corporación, expone:

Que siéndole necesario abrir al público el Cinematógrafo denominado "Cervantes", y necesitando la previa autorización para ello de ese Excmo. Ayuntamiento,

S U P L I C A

al mismo se sirva así acordarlo.

Almansa a 6 de Octubre de 1.932.

Antonio Calatayud

Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta

Ciudad

Apéndice 14. A.H.M.A, legajo 1348, Carpeta 3-C

SALÓN CINE CERVANTES

Gran éxito VERDAD

Hoy Domingo 9 de Mayo 1920

ESTRENO

de la 3.ª jornada de la sensacional película en seis, una de las más grandiosas, titulada:

Margot Pellegrinetti interpreta por la gracia artista

La Resurrección de Rocambole

Seis Jornadas integran esta hermosa película, que serán representadas sucesivamente en este SALÓN CINE, titulándose la tercera

HORAS DE ADVERSIDAD

Para completar el programa de hoy

PODERIO MILITAR DE FRANCIA

Película tomada del natural altamente instructiva en la que el público podrá apreciar los adelantos militares durante los años de guerra, como tambien puede verse detalladamente el gasto obtenido por el gobierno francés de los artículos de primera necesidad.

Uno de los capítulos de esta revista está dedicado a la fabricación de fusiles, ametralladoras, bombas y cañones de todas clases en la que nos enseña la gran actividad de los franceses para ponerse a la altura de las primeras naciones.

Por ser una película bastante interesante nadie en Almansa debe quedarse sin verla.

Terminará el espectáculo con la jocosísima cinta cómica

SALUSTIANO NO SE CASARÁ

Precios y horas los de costumbre

Muy pronto

ELMO, EL PODEROSO

por la simpática y aplaudida artista **LUCILLE**

Imprenta MOLINA.-Plaza la Constitución.-Alm.

Apéndice 15. A.H.M.A., legajo 436, Expediente 2.

SALÓN CINE CERVANTES

HOY DOMINGO 1.º DE AGOSTO DE 1920

ESTRENO de la octava jornada de la sensacional película de emocionantes aventuras, dividida en nueve jornadas:

ELMO EL PODEROSO

Titulada **POR LAS REGIONES ETÉREAS**

cuya protagonista es la simpática y encantadora artista

LUCILE LOVE

y ELMO LINCONL

más fuerte que POLO y que MACISTE

el hombre de Moda en Nueva-York

En esta jornada presenciará el público una emocionante lucha en los aires con aereoplanos, que solo el valor y la intrepidez de estos grandes artistas son capaces de realizar.

Completará el programa una revista y una película cómica titulada

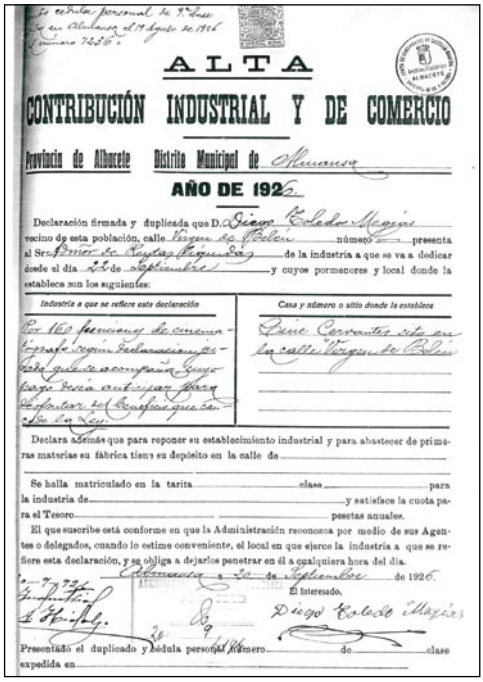
Aventuras Calabresas

PRECIOS Y HORAS LOS DE COSTUMBRE

El notable sexteto de este salón amenizará el espectáculo con obras de grandioso éxito.

La simpática LUCILE

Apéndice 16. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 2



Es cédula personal de 3.ª clase
Se en Almansa el 14 Agosto de 1926
Número 7256.

ALTA

CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL Y DE COMERCIO

Provincia de Albacete Distrito Municipal de Almansa

AÑO DE 1926

Declaración firmada y duplicada que D. Diego Toledo Mazón vecino de esta población, calle Virgen de Belén número — presenta al Sr. Director de Rentas Públicas de la industria a que se va a dedicar desde el día 1.º de Septiembre y cuyos pormenores y local donde la establece son los siguientes:

Industria a que se refiere esta declaración	Casa y número o sitio donde la establece
Por los servicios de cinematografo según declaración jurada que se acompaña. Cuyo pago deberá efectuarse para el Cobrador que en su día lo haga.	Cine Cervantes sito en la calle Virgen de Belén

Declara además que para reponer su establecimiento industrial y para abastecer de primeras materias su fábrica tiene su depósito en la calle de

Se halla matriculado en la tarifa clase para la industria de y satisface la cuota para el Tesoro pesetas anuales.

El que suscribe está conforme en que la Administración reconozca por medio de sus Agentes o delegados, cuando lo estime conveniente, el local en que ejerce la industria a que se refiere esta declaración, y se obliga a dejarles penetrar en él a cualquiera hora del día.

Almansa a 1.º de Septiembre de 1926.

El Interesado,

Diego Toledo Mazón

Presentado el duplicado y cédula personal número de clase expedida en

Apéndice 17. A.H.P.A, Espectáculos, Caja 11

Apéndice 18

Año II — Almansa 14 de Julio de 1928 — Núm. 41

EL ECO DE ALMANSA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

DEFENSOR DE LOS INTERESES DEL PUEBLO

Redacción y Administración, Paseo del Coronel Arteaga.—Teléfono, 17

Director: Florentino Villena Ruiz — Fundador: Antonio Molina Quintero

Suscripción: fuera, trimestre, 1'75 ptas.—Pago anticipado

TEMAS LOCALES

La Cooperativa Eléctrica

Días pasados, en el amplio Salón del Cine Cervantes, tuvo lugar la Asamblea popular que previamente fué convocada por la Comisión organizadora por medio de unas hojas que se repartieron profusamente.

Dada la índole de las personas que constituyen dicha Comisión y el objeto para que se convocaba públicamente al pueblo, la concurrencia fué numerosa, no faltando en ella representación de todos los sectores de la opinión, abundando el elemento industrial y comercial que son los primeros y más interesados en el pronto funcionamiento de la Cooperativa Eléctrica.

El paladín de esta empresa Don Indalecio Sánchez Gandía, expuso a la Asamblea, con todo género de detalles, el progreso seguido hasta ahora por la Comisión en el magno proyecto, las pesetas que son necesarias y las que hasta la fecha se tenían ya recaudadas y comprometidas. La situación, pues, del proyecto no puede ser más lisonjera ya que casi puede decirse, todo el pueblo se ha apresurado a suscribir acciones de la Cooperativa y siendo cada uno de los cooperadores un verdadero propagandista del proyecto que tantos beneficios ha de reportar a todos los consumidores de fluído de Almansa.

Por unanimidad se acordó que la Comisión que tan desinteresadamente viene actuando, continúe su labor hasta que los Estatutos porque se ha de regir la Cooperativa, estén redactados y aprobados. Estimando el Sr. Sánchez Gandía necesario el nombramiento de algunos Consejeros, lo propuso a la Asamblea y por unanimidad se acordó también el nombramiento de varios señores de los más caracterizados de la localidad para dichos cargos.

La impresión que hemos recogido de esta reunión es tan optimista que bien podemos asegurar que muy pronto, dada la actividad que en él se despliega, veamos hecho realidad el proyecto más simpático y beneficioso para nuestra querida Ciudad.

EL TEATRO

Desde que la simpática comisión de «La Festival» empezó sus trabajos para construir el Teatro de Verano, que con tanto éxito está actuando en la Glorieta, ha sido una preocupación constante la idea de levantar uno de planta, con todas las comodidades y capacidad suficiente para 3000 o más espectadores.

En una de las últimas reuniones se acordó en firme llevar a la práctica dicho proyecto y se comenzaron las gestiones para encontrar un solar en sitio céntrico y con la extensión suficiente para la magnitud del proyecto.

El presupuesto para la construcción del Teatro se eleva a la cifra de 300.000 pesetas.

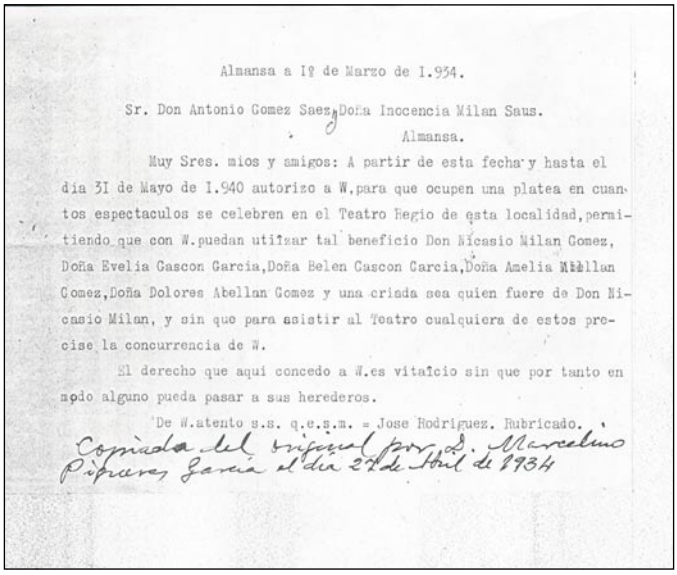
Aun estábamos comentando este alarde de filantropía y almansenismo y condolidéndonos la dificultad de encontrar un solar a propósito, fuera del que hoy ocupa el Teatro de Verano, cuando nuestro insustituible Presidente Sr. Rodríguez Ruano, a cuya labor y actividad se debe la realización del proyecto, nos dió la noticia de que acababa de comprar el solar de la calle de San Francisco (vulgarmente conocido por el «Corralázo») en la cantidad de 42.500 pesetas y que la escritura de dicha compra se haría al día siguiente, como así se efectuó.

Es, pues, cosa hecha lo del Teatro. Tan pronto el Arquitecto Sr. Carrilero, entregue el plano, las obras comenzarán con la actividad que el Sr. Rodríguez sabe imprimir a todos sus proyectos y no será de extrañar que en Agosto del año próximo tuviera lugar la inauguración de un monumental Coliseo.

LA NOTA DEL DIA

—¡Ay Sefiá Belén, qué desgracia tan grande! Mi pobre hombre, que dice el médico que padece del hígado y que tiene mucha piedra.
—Eso no es una desgracia, hija, eso es una suerte. Vea al Sr. Rodríguez que piensa hacer un teatro y verá como contrata a su marido.

Apéndice 19



Almansa a I º de Marzo de I.934.

Sr. Don Antonio Gomez Saez, Doña Inocencia Milan Saus.
Almansa.

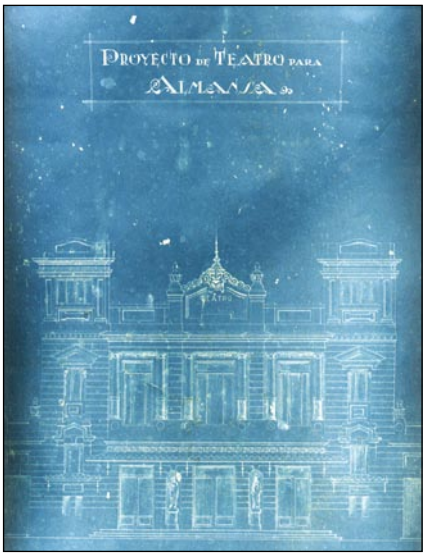
Muy Sres. mios y amigos: A partir de esta fecha y hasta el dia 3I de Mayo de I.940 autorizo a W. para que ocupen una platea en cuantos espectaculos se celebren en el Teatro Regio de esta localidad, permitiendo que con W. puedan utilizar tal beneficio Don Nicasio Milan Gomez, Doña Evelia Gascon Garcia, Doña Belen Cascon Garcia, Doña Amelia Abellan Gomez, Doña Dolores Abellan Gomez y una criada sea quien fuere de Don Nicasio Milan, y sin que para asistir al Teatro cualquiera de estos precise la concurrencia de W.

El derecho que aqui concedo a W. es vitaicio sin que por tanto en modo alguno pueda pasar a sus herederos.

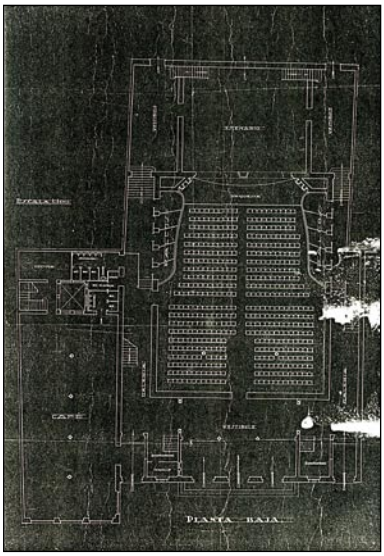
De W. atento s.s. q.e.s.m. = Jose Rodriguez. Rubricado.

Copiado del original por D. Marcelino Piqueras García el día 27 de Abril de 1934

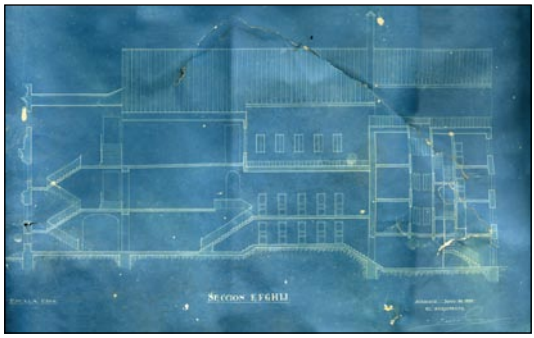
Apéndice 20. Archivo particular familia Rodríguez



Apéndice 21A. A.H.M.A, legajo 1348, Carpeta 3-C



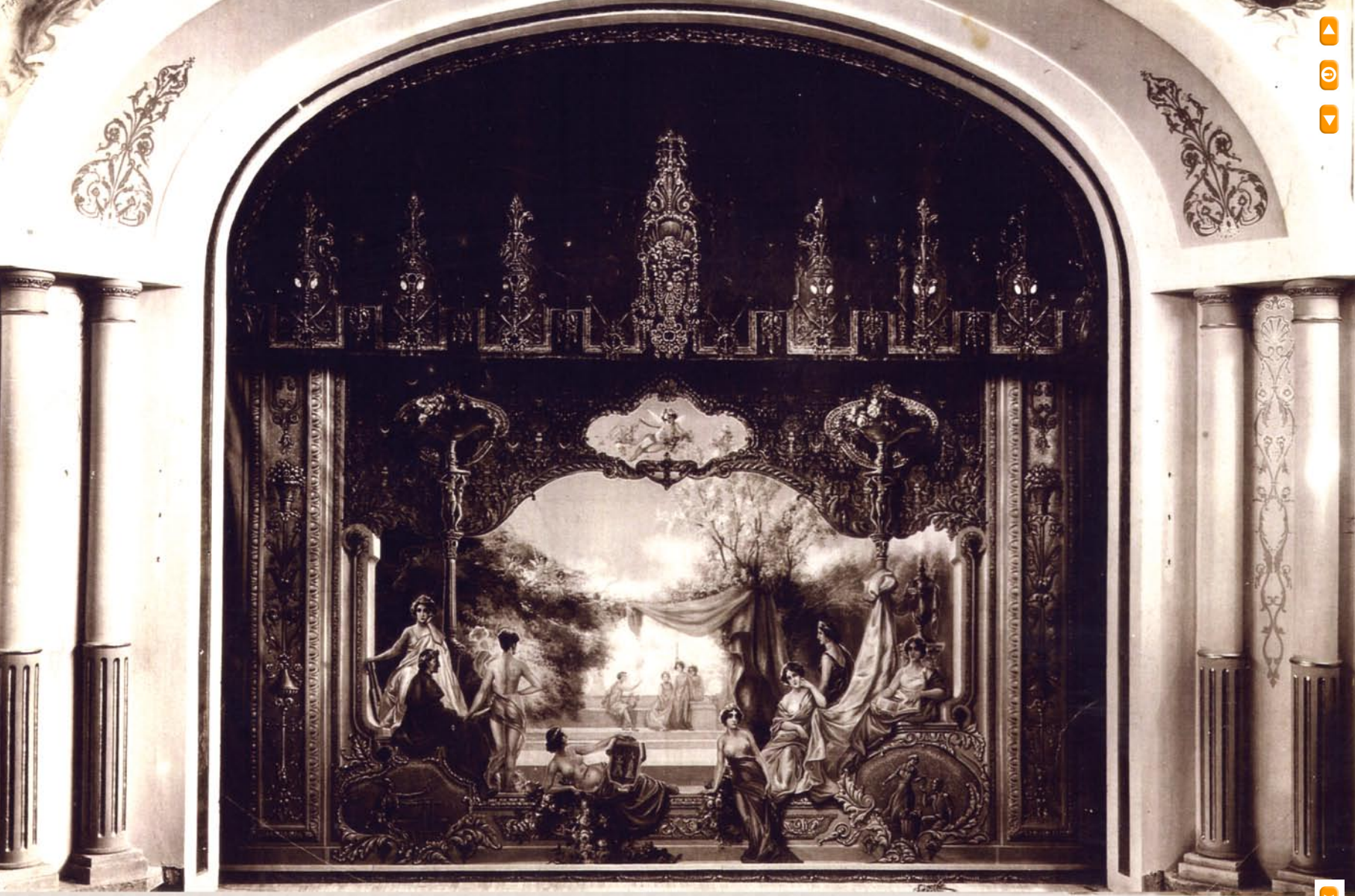
Apéndice 21Aa



Apéndice 21Ab

Apéndice 21B. Construcción del Teatro Regio

JEAN ARTHUR
CARY GRANT
Solo los ángeles tienen alas
DIRECCION: A. HOWARD HAWKS



TEATRO REGIO _ ALMANSA _ T. PASTOR ALCIS 192

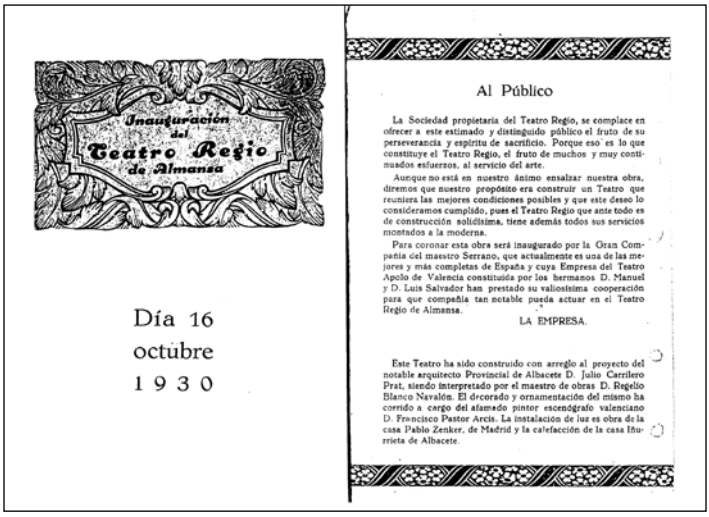
Página anterior. **Apéndice 22A.**

Telón de boca del Teatro Regio. Boceto (Archivo particular F. Navarro Guijón)

Página anterior. **Apéndice 22Aa.**

Telón de boca del Teatro Regio. (Archivo particular F. Navarro Guijón)

Apéndice 22B. Teatro Regio (Archivo Andrés Tormo, Dir. periódico *Almansa*.



Inauguración del Teatro Regio de Almansa

Día 16 octubre 1930

Al Público

La Sociedad propietaria del Teatro Regio, se complace en ofrecer a este estimado y distinguido público el fruto de su perseverancia y espíritu de sacrificio. Porque eso es lo que constituye el Teatro Regio, el fruto de muchos y muy continuados esfuerzos, al servicio del arte.

Aunque no está en nuestro ánimo ensalzar nuestra obra, diremos que nuestro propósito era construir un Teatro que reuniera las mejores condiciones posibles y que este deseo lo consideramos cumplido, pues el Teatro Regio que ante todo es de construcción solidísima, tiene además todos sus servicios montados a la moderna.

Para coronar esta obra será inaugurado por la Gran Compañía del maestro Serrano, que actualmente es una de las mejores y más completas de España y cuya Empresa del Teatro Apolo de Valencia constituida por los hermanos D. Manuel y D. Luis Salvador han prestado su valiosísima cooperación para que compañía tan notable pueda actuar en el Teatro Regio de Almansa.

LA EMPRESA.

Este Teatro ha sido construido con arreglo al proyecto del notable arquitecto Provincial de Albacete D. Julio Carrilero Prat, siendo interpretado por el maestro de obras D. Regelio Blanco Navalón. El decorado y ornamentación del mismo ha corrido a cargo del afamado pintor escenógrafo valenciano D. Francisco Pastor Arcis. La instalación de luz es obra de la casa Pablo Zenker, de Madrid y la calefacción de la casa Iñurrieta de Albacete.

Apéndice 23. Archivo particular familia Rodríguez

D. JOSÉ SERRANO

El eminente compositor, autor de las mejores zarzuelas españolas D. JOSÉ SERRANO, requerido por la Empresa del Teatro Apolo de Valencia, asistirá a la función inaugural del TEATRO REGIO, en atención a la magna obra realizada por la Sociedad propietaria de este Teatro.

LISTA DE LA GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA, DEL TEATRO APOLO DE VALENCIA, DEL MAESTRO

JOSÈ SERRANO

dirigida por el primer actor

VICENTE MAURI

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES

FRANCISCO SORIANO Y RAFAEL LÓPEZ

OTRO PRIMER ACTOR

VALERIANO RUIZ PARÍS

PRIMERAS TIPLES

Amparo Romo, Carmen Antonini y Encarnación López

ACTRICES DE CARACTER

Sara López y Mercedes Mauri

PRIMERA BALARINA

Vicenta Martí

TENORES

Vicente Simón, Mateo P. Guitart y Gregorio Galán

BARITONOS

PABLO HERTOGS y JERÓNIMO GABARRI

TENORES CÓMICOS

RAFAEL RUBIO y ERNESTO GRAJALES

ACTORES

Santiago Llorca, Aurelio Toyana, Antonio Andújar, Salvador Garrigós, José Iniesta, Salvador Llopis y Luis Domínguez

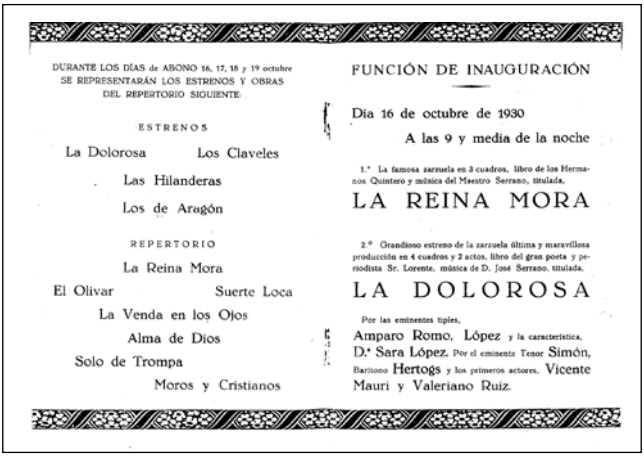
30 segundas tiples, señoritas de conjunto y coros

APUNTADORES

Sergio Balduque e Ismael Ferrer

DECORADO NUEVO, PINTADO POR JOSÉ ROVIRA, PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Apéndice 23A



DURANTE LOS DÍAS de ABONO 16, 17, 18 y 19 octubre SE REPRESENTARÁN LOS ESTRENOS Y OBRAS DEL REPERTORIO SIGUIENTE:

ESTRENOS

La Dolorosa — Los Claveles

Las Hilanderas

Los de Aragón

REPERTORIO

La Reina Mora

El Olivar — Suerte Loca

La Venda en los Ojos

Alma de Dios

Solo de Trompa

Moros y Cristianos

FUNCIÓN DE INAUGURACIÓN

Día 16 de octubre de 1930

A las 9 y media de la noche

1.° La famosa zarzuela en 3 cuadros, libro de los Hermanos Quintero y música del Maestro Serrano, titulada.

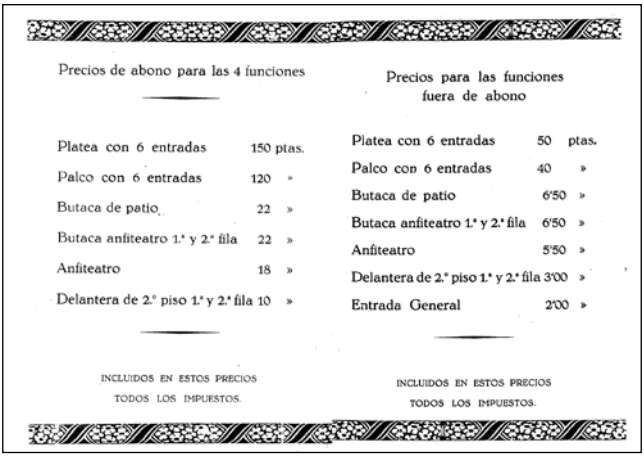
LA REINA MORA

2.° Grandioso estreno de la zarzuela última y maravillosa producción en 4 cuadros y 2 actos, libro del gran poeta y periodista Sr. Lorente, música de D. José Serrano, titulada.

LA DOLOROSA

Por las eminentes tiples, Amparo Romo, López y la característica, D.ª Sara López. Por el eminente Tenor Simón, Barítono Hertogs y los primeros actores, Vicente Mauri y Valeriano Ruiz.

Apéndice 23B



Precios de abono para las 4 funciones

Platea con 6 entradas	150	ptas.
Palco con 6 entradas	120	»
Butaca de patio	22	»
Butaca anfiteatro 1.ª y 2.ª fila	22	»
Anfiteatro	18	»
Delantera de 2.° piso 1.ª y 2.ª fila	10	»

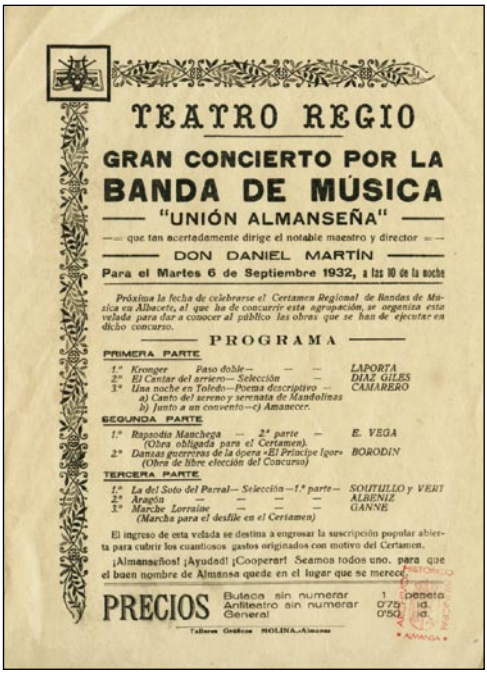
INCLUIDOS EN ESTOS PRECIOS TODOS LOS IMPUESTOS.

Precios para las funciones fuera de abono

Platea con 6 entradas	50	ptas.
Palco con 6 entradas	40	»
Butaca de patio	6'50	»
Butaca anfiteatro 1.ª y 2.ª fila	6'50	»
Anfiteatro	5'50	»
Delantera de 2.° piso 1.ª y 2.ª fila	3'00	»
Entrada General	2'00	»

INCLUIDOS EN ESTOS PRECIOS TODOS LOS IMPUESTOS.

Apéndice 23C



TEATRO REGIO

GRAN CONCIERTO POR LA BANDA DE MÚSICA "UNIÓN ALMANSEÑA"

que tan acertadamente dirige el notable maestro y director

DON DANIEL MARTÍN

Para el Martes 6 de Septiembre 1932, a las 10 de la noche

Próxima la fecha de celebrarse el Certamen Regional de Bandas de Música en Albacete, al que ha de concurrir esta agrupación, se organiza esta velada para dar a conocer al público las obras que se han de ejecutar en dicho concurso.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.º Kronger — Paso doble —	— —	LAPORTA
2.º El Cantar del arriero — Selección	—	DIAZ GILES
3.º Una noche en Toledo — Poema descriptivo — a) Canto del sereno y serenata de Mandolinas b) Junto a un convento — c) Amanecer.		CAMARERO

SEGUNDA PARTE

1.º Rapsodia Manchega — 2.ª parte — (Obra obligada para el Certamen).		E. VEGA
2.º Danzas guerreras de la ópera «El Príncipe Igor» (Obra de libre elección del Concurso)		BORODIN

TERCERA PARTE

1.º La del Soto del Parral — Selección — 1.ª parte —		SOUTULLO y VERT
2.º Aragón — — — —		ALBENIZ
3.º Marche Lorraine — — — — (Marcha para el desfile en el Certamen)		GANNE

El ingreso de esta velada se destina a engrosar la suscripción popular abierta para cubrir los cuantiosos gastos originados con motivo del Certamen.

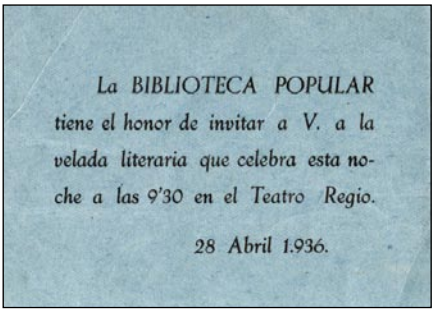
¡Almanseños! ¡Ayudad! ¡Cooperar! Seamos todos uno, para que el buen nombre de Almansa quede en el lugar que se merece.

PRECIOS

Butaca sin numerar	1 peseta
Anfiteatro sin numerar	0'75 id.
General	0'50 id.

Talleres Gráficos MOLINA.-Almansa

Apéndice 24A. A.H.M.A, legajo 436



La BIBLIOTECA POPULAR tiene el honor de invitar a V. a la velada literaria que celebra esta noche a las 9'30 en el Teatro Regio.

28 Abril 1.936.

Apéndice 24B

Teatro Largo Caballero

(Requisado por el Comité Municipal de Espectáculos para fines de Guerra)

Grandioso Programa de Cine para el Domingo 2 de Enero de 1938

A las 4'30 y 9'30

Un bonito dibujo sonoro.

La bonita comedia musical de supremo alarde técnico, la maravilla de la época,

Las quiero a todas

por el tenor de la voz de oro,

JAN KIEPURA

La gran superproducción EN ESPAÑOL,

Sueños de Juventud

A partir de Hoy regirán nuevos precios para los días festivos, que se fijarán en taquilla.

Si algún abonado no retirara la localidad para esta función, se consideraría como renuncia al abono. Una hora antes de dar principio la función serán puestas a la venta las localidades que no hayan sido retiradas por los abonados.

T. G. MOLINA. - ALMANSA

Apéndice 25A

Apéndice 25Aa

Teatro Largo Caballero

SABADO 24 OCTUBRE 1936 A las 9'30 noche
DOMINGO 25 A las 4'30 tarde y 9'30 noche

Un bonito complemento sonoro.
La original super-revista de la Warner Bros que contiene bonitos números de baile, formidable conjunto de mujeres y una música deliciosa,

Por unos ojos negros

El mayor éxito de los afamados artistas,

Dolores del RIO, Pat O'BRIEN, y Glenda FARRELL

con la colaboración de la famosa pareja de baile internacional, **DE MARCOS**

Finalmente la gran super-producción **hablada en español**

ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

Próximo domingo: **ALAS SOBRE EL CHACO en español** por **Antonio Moreno y José Crespo** y la gran producción **LA MADRECITA** por **Franciska Gaal**

T. G. MOLINA.-ALMANSA

Apéndice 25Ab

Apéndice 25Ac

Apéndice 25Ad

Teatro Largo Caballero

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE 1937 A las 10 noche
DOMINGO 3 A las 5 tarde y 10 noche

¡GRANDIOSO Y EXTRAORDINARIO PROGRAMA!

Un bonito dibujo en colores.
La fantástica producción Columbia, EN ESPAÑOL,

Horror en el Cuarto Negro

El miedo se apoderará de V., la angustia le poseerá, el pavor le petrificará...! Vd. sufrirá, pero lo verá hasta el final. ¡Un film que recordará todas las noches!
Inigualable creación del formidable actor,

BORIS KARLOFF con Marian MARSH

Finalmente la bonita super-producción EN ESPAÑOL,

ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA

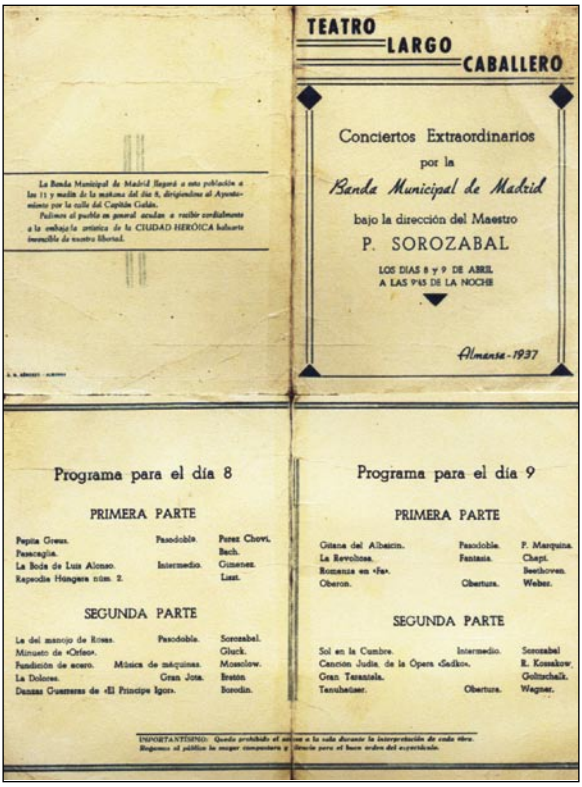
NOTA.-Se admiten encargos de localidades con un aumento de 5 céntimos. Los encargos sólo se reservarán hasta 2 horas antes de la función.

ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA
con
Clark Gable · Jean Harlow · Myrna Loy
Mary Robson · James Stewart George Barbier · Hobart Cavanaugh
Director: Clarence Brown Productor: Hunt Stromberg
Un film Metro-Goldwyn-Mayer

Un doble triángulo del éxito...
Triángulo de estrellas,
triángulo de amor...

Amaba a su esposa con todo el corazón... Quería a su secretaria con el cálido cariño de un compañero...
Sin embargo, hubo un momento en que todo...

Apéndice 25Ae



La Banda Municipal de Madrid llegará a esta población a las 11 y media de la mañana del día 8, dirigiéndose al Ayuntamiento por la calle del Capitán Galán.

Pedimos al pueblo en general acudan a recibir cordialmente a la embajada artística de la CIUDAD HERÓICA baluarte invencible de nuestra libertad.

TEATRO LARGO CABALLERO

Conciertos Extraordinarios

por la

Banda Municipal de Madrid

bajo la dirección del Maestro

P. SOROZABAL

LOS DIAS 8 y 9 DE ABRIL
A LAS 9'45 DE LA NOCHE

Almansa - 1937

Programa para el día 8

PRIMERA PARTE

Pepita Greus.	Pasodoble.	Perez Chovi.
Passacaglia.		Bach.
La Boda de Luis Alonso.	Intermedio.	Gimenez.
Rapsodia Húngara núm. 2.		Liszt.

SEGUNDA PARTE

La del manojo de Rosas.	Pasodoble.	Sorozabal.
Minueto de «Orfeo».		Gluck.
Fundición de acero.	Música de máquinas.	Mossolow.
La Dolores.	Gran Jota.	Bretón
Danzas Guerreras de «El Príncipe Igor».		Borodin.

Programa para el día 9

PRIMERA PARTE

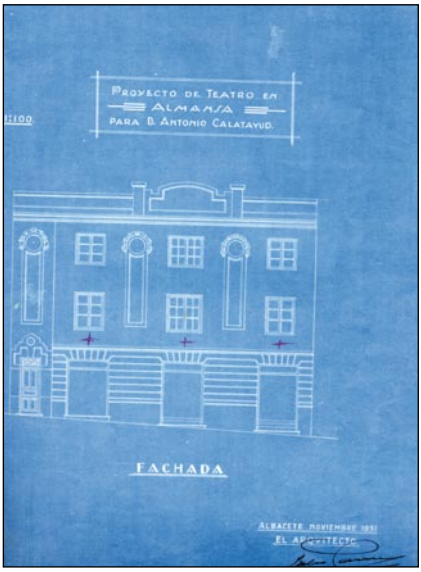
Gitana del Albaicín.	Pasodoble.	P. Marquina.
La Revoltosa.	Fantasía.	Chapí.
Romanza en «Fa».		Beethoven.
Oberon.	Obertura.	Weber.

SEGUNDA PARTE

Sol en la Cumbre.	Intermedio.	Sorozabal
Canción Judía, de la Ópera «Sadko».		R. Korsakow.
Gran Tarantela.		Goltschalk.
Tanuhauser.	Obertura.	Wagner.

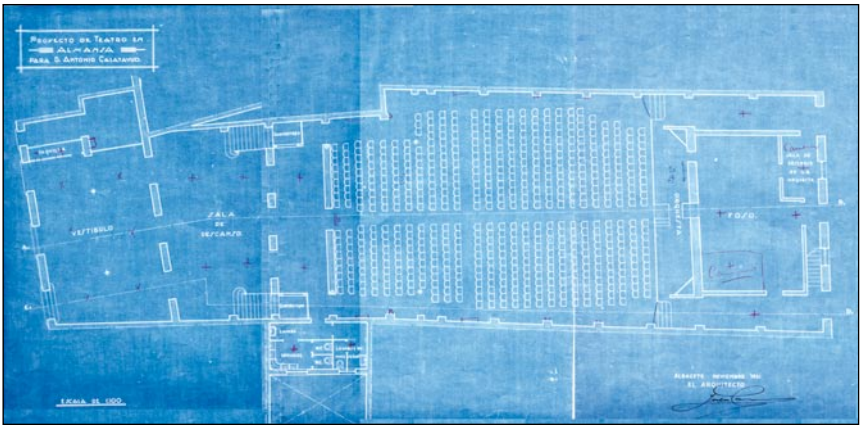
IMPORTANTISIMO: Queda prohibido el acceso a la sala durante la interpretación de cada obra. Rogamos al público la mayor compostura y atención para el buen orden del espectáculo.

Apéndice 25B

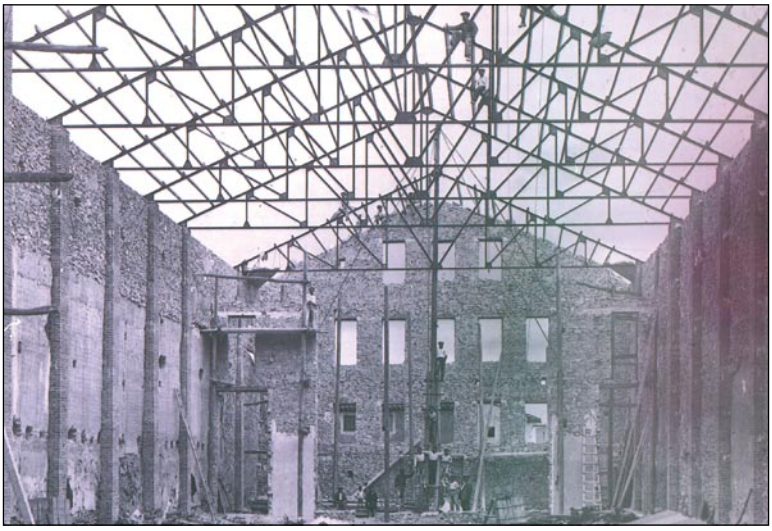


Apéndice 26. Planos del Teatro Coliseum (Archivo particular de Carlos Calatayud). Fachada.

Apéndice 26a. Escenario



Apéndice 26b. Plano planta.



Apéndice 27A
Construcción del Cine Coliseum

Apéndice 27B

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

CINE COLISEO — LARGO CABALLERO

JUEVES 28 Octubre

A las 6'15 tarde y 9'45 noche

Extraordinario y Grandioso Programa

La interesante superproducción nacional

Barrios Bajos

La soberbia revista nacional en 3 partes

EL EJERCITO del PUEBLO NACE

Donde se podrá apreciar el magnífico esfuerzo realizado por el pueblo para la creación del potente ejército, que tan bravamente nos defiende en los frentes de batalla.

Completará el programa, el gran reportaje

Madrid tumba del fascio

en 2 partes; el interesante noticiario

España al día núm. 26

y el bonito dibujo en colores

LOS PEQUES EN ALTA MAR

PRECIOS DE DOMINGO

El Domingo grandes películas en ambos locales.

T. G. MOLINA. - ALMANSA

Apéndice 27Bb

Apéndice 27Bc

★ CINE COLISEO ★

SÁBADO 2 [redacted] a las 10 noche y DOMINGO 3, a las 5 tarde y 10 noche

¡Un programa inolvidable de máxima calidad!

La deliciosa comedia de fino humorismo y magnífica presentación,

ENAMORADOS

donde la deliciosa pareja cinematográfica,

Renate MÜLLER - Gustav FROHELICH

obtuvo el mayor éxito de su brillante carrera artística.

La soberbia super-joya llena de misterio, HABLADA EN ESPAÑOL,

HORROR EN EL CUARTO NEGRO

genial creación del fantástico actor,

BORIS KARLOFF

Finalmente un bonito dibujo en colores.

PRECIOS LOS DE COSTUMBRE

No deje de presenciar este formidable y grandioso programa en la seguridad de que constituirá un éxito

Columbia films presenta a

BORIS KARLOFF

en

Horror en el cuarto negro

con

Marian Marsh - Katherine de Mille

Apéndice 27Bd

Apéndice 27Be

Antonio Calatayud Tormo, mayor de edad, casado, empresario, domiciliado en esta Ciudad en la calle General Martinez Anido nº 3 a V. S. con el debido respeto y consideración

E X P O N E

Que desde hace varios años, viene dedicandose a la explotación del Salon Coliseo de esta Ciudad, situado en la calle General Martinez Anido nº 3, en cuyo salon solo se ha dado espectáculo cinematografico a pesar de reunir todas las condiciones exigidas por el Reglamento de Espectaculos Públicos, a excepción del telon metálico.

En la actualidad es dificil la adquisición de los elementos necesarios para construir dicho telón, pero como al exponente interesa dedicar el mencionado Salon ademas de Cine a espectáculos líricos, se compromete a la colocación de dicho telon metálico en el momento no haya dificultad en su adquisición.

Por lo expuesto

S u p l i c a a V. S. dé la oportuna autorización para que en el mencionado Salon ademas de Cine, se pueda dar toda clase de espectáculos propios de estos salones.

Gracia que no dude alcanzar de V. S. cuya vida guarde Dios muchos años.

Almansa para Albacete a doce de Marzo de mil novecientos cuarenta y tres.-

Excmo. Sr. Presidente de la Junta Consultiva Provincial de Espectáculos Públicos

A L B A C E T E E L.

Apéndice 28. A.H.P.A, Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 828, Expediente "Antonio Calatayud Tormo 'Cine Coliseum'. Almansa"

PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE CAMERINOS ETC.
EN LA SALA DE ESPECTACULOS "COLISEUM" EN ALMANSA.

M E M O R I A

Tiene por objeto este proyecto, como ya se indica en el encabezamiento, la construcción de unos camerinos y pasarela superior en el escenario de la Sala de Espectaculos "COLISEUM" en Almansa.

Construido este edificio hace unos quince años, se trata de completar los servicios del escenario, que permita las representaciones de variedades y teatrales por reducidos grupos artísticos, y esto accidentalmente ya que las cinematográficas seguirán siendo las dominantes.

La construcción se hará a base de ladrillo recocho en tabicones de carga y tabiques; bovedillas de escalera con doble tablero de rasilla y los forjados horizontales de cerámica armada; la pasarela con tubo de hierro, escuadras inferiores y arriostramientos superiores.

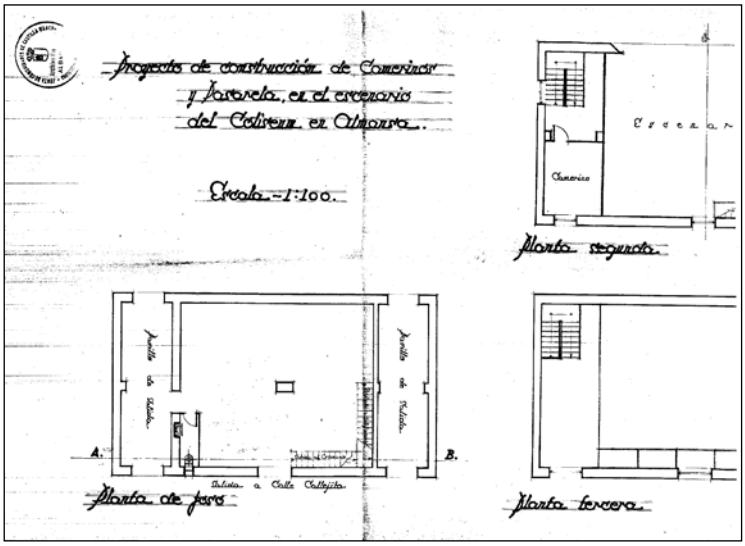
Se han tenido en cuenta las normas generales del Reglamento de Espectáculos y la excepción actual de disponer telón metálico, adaptándose a lo existente y como ya se ha indicado, de reciente construcción. La superficie edificada es de
y el presupuesto aproximado, de 10.000,00 pesetas.

Albacete Junio de 1.943

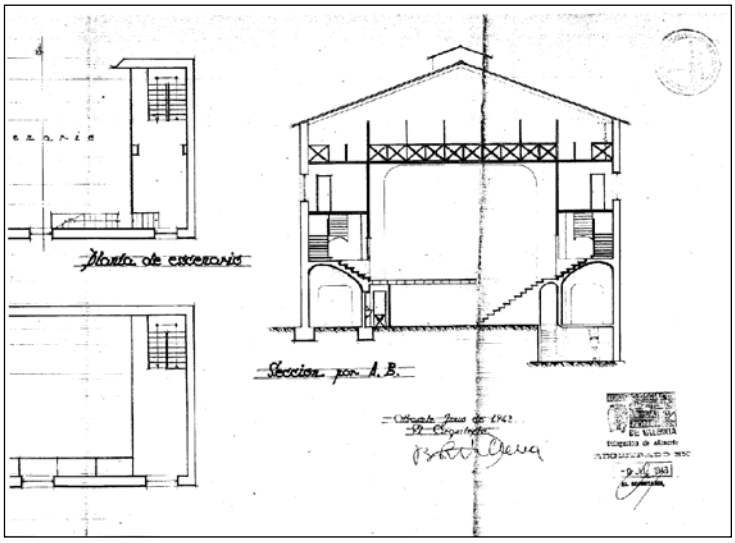
EL ARQUITECTO,

Delegación de Albacete
REGISTRADO EN
-9 JUN 1943

Apéndice 29. Adaptación del Cine Coliseum a Teatro. Año 1943. A.H.P.A., Caja 828



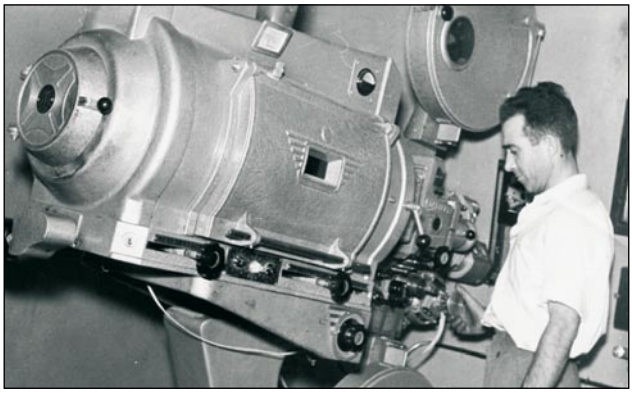
Apéndice 29a



Apéndice 29b

ALMA
EN
SUPLICIO

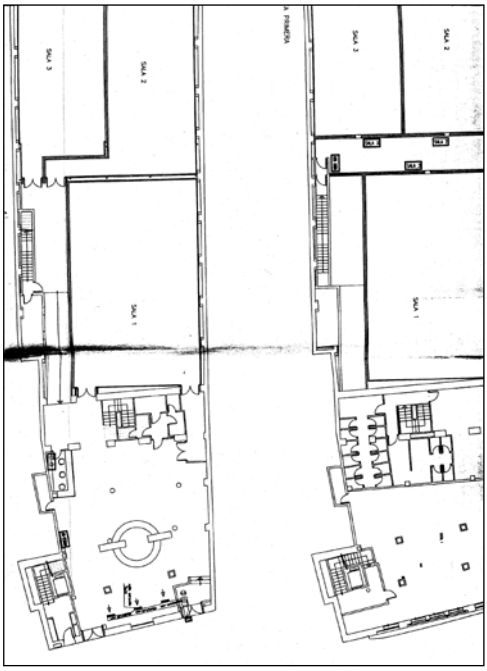
Página anterior. **Apéndice 30A.** Telón de boca del Teatro Coliseum. (Archivo Casa de Cultura)



Apéndice 30B

Apéndice 31

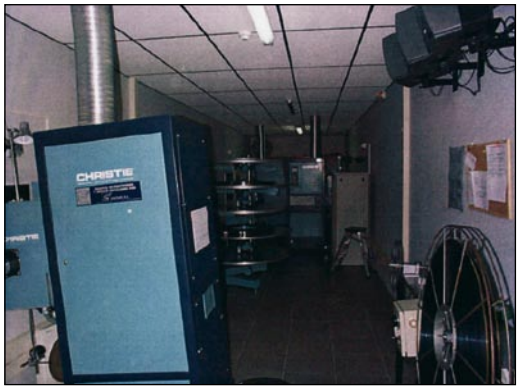
Apéndice 32



Apéndice 33. Plano Multisalas Coliseum
(Archivo privado Cines Coliseum)

Apéndice 34

Apéndice 35



Apéndice 36

Nº 00290

INVITACIÓN

CINE PRESIDENTE, S.A.

S A L U D A

a D. .....

y se complace invitarle a la sesión de inauguración que se ofrecerá el próximo viernes día 12 de los corrientes, a las 22'30 horas, con motivo de la apertura en esta Ciudad de la sala cinematográfica CINE PRESIDENTE, ubicado en la Plaza Reyes Católicos.

TEODORO MARTÍNEZ ZOROA
Presidente

aprovecha la ocasión para testimoniarle su más distinguida consideración.

Almansa, Agosto de 1.983

Nº 00290

Apéndice 37

CINE PRESIDENTE — Almansa (Albacete)

BUTACA Nº 000001

FECHA 13 AGO. 1983

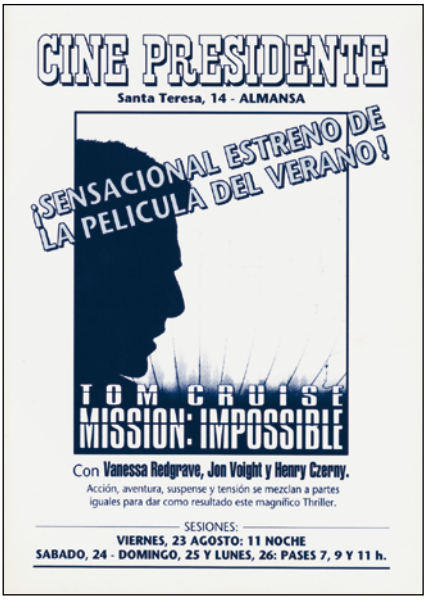
Coop. G. CENTRO - Alicante

ENTRADA

Apéndice 37a

Apéndice 38

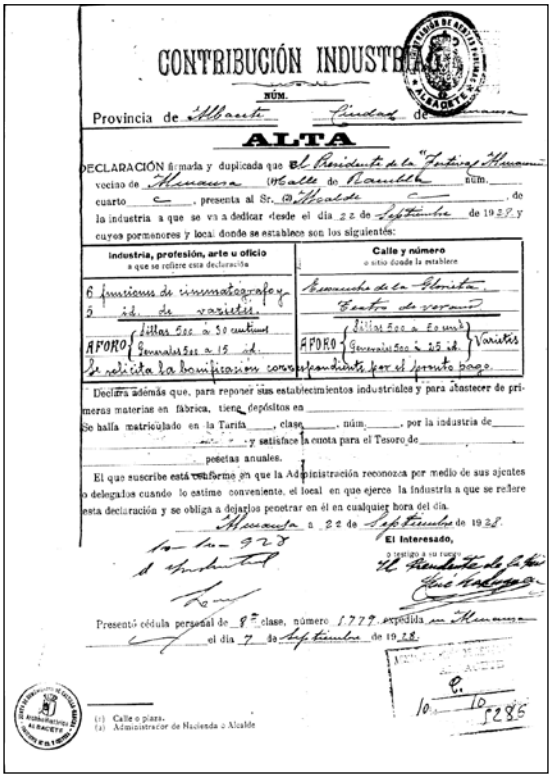
Apéndice 39A



Apéndice 39B

Apéndice 40

Visita de Saura al Cine Presidente. Proyección de *Bearn o la sala de las muñecas.*
Archivo de Emilio Oriola.



CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

NÚM.

Provincia de Albacete Ciudad de Almansa

ALTA

DECLARACIÓN firmada y duplicada que el Presidente de la "Juventud Almansa" vecino de Almansa (1) Calle de Ramblla núm. ___ cuarto ___, presenta al Sr. (2) Alcalde ___, de la industria a que se va a dedicar desde el día 22 de Septiembre de 1928 y cuyos pormenores y local donde se establece son los siguientes:

Industria, profesión, arte u oficio a que se refiere esta declaración	Calle y número o sitio donde la establece
6 funciones de cinematografo y 5 id. de varietes.	Remanente de la Glorieta Centro de verano
AFORO { Sillas 500 á 30 cntimos / Generales 500 á 15 id.	AFORO { Sillas 500 á 40 cntimos / Generales 500 á 25 id. } Varietes
Se solicita la bonificación correspondiente por el importe pago.	

Declara además que, para reponer sus establecimientos industriales y para abastecer de primeras materias en fábrica, tiene depósitos en ___

Se halla matriculado en la Tarifa ___, clase ___, núm. ___, por la industria de ___ y satisface la cuota para el Tesoro de ___ pesetas anuales.

El que suscribe está conforme en que la Administración reconozca por medio de sus ajentes o delegados cuando lo estime conveniente, el local en que ejerce la industria a que se refiere esta declaración y se obliga a dejarlos penetrar en él en cualquier hora del día.

Almansa a 22 de Septiembre de 1928.

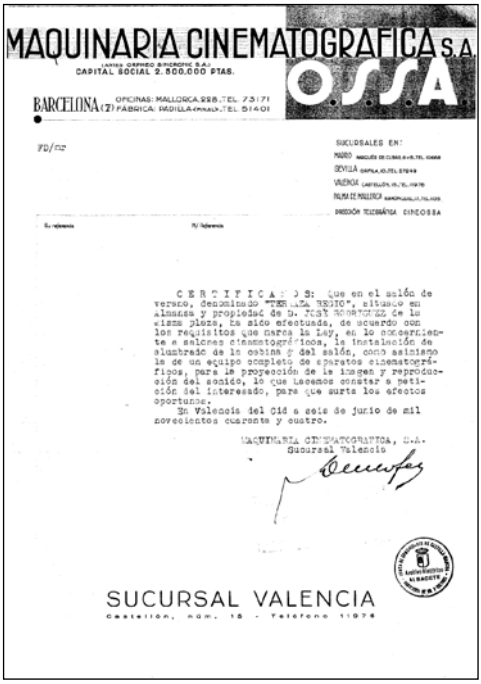
El Interesado,

o testigo a su ruego

Presentó cédula personal de 8ª clase, número 1779 expedida en Almansa el día 7 de Septiembre de 1928.

(1) Calle o plaza.
(2) Administrador de Hacienda o Alcalde

Apéndice 41. A.H.P.A, Espectáculos, Caja 11



MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA S.A.
(ANTES ORFREO SINDICATO S.A.)
CAPITAL SOCIAL 2.500.000 PTAS.
OSSA
BARCELONA (7) OFICINAS: MALLORCA 288, TEL. 73171 FABRICA: PADILLA (MADRID) TEL. 51401

SUCURSALES EN:
PORTO
SEVILLA
VALENCIA
PALMA DE MALLORCA
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: OINCOSSA

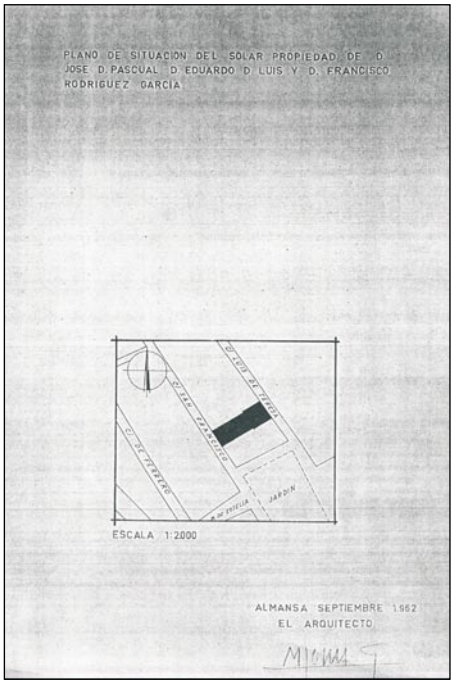
CERTIFICAMOS: Que en el salón de verano, denominado "TERRAZA REGIO", situado en Almansa y propiedad de D. José Rodríguez de la sierra plaza, ha sido efectuada, de acuerdo con los requisitos que marca la Ley, en lo concerniente a salones cinematográficos, la instalación de alambrado de la cabina y del salón, como asimismo la de un equipo completo de aparatos cinematográficos, para la proyección de la imagen y reproducción del sonido, lo que hacemos constar a petición del interesado, para que surta los efectos oportunos.

En Valencia del Cid a seis de junio de mil novecientos cuarenta y cuatro.

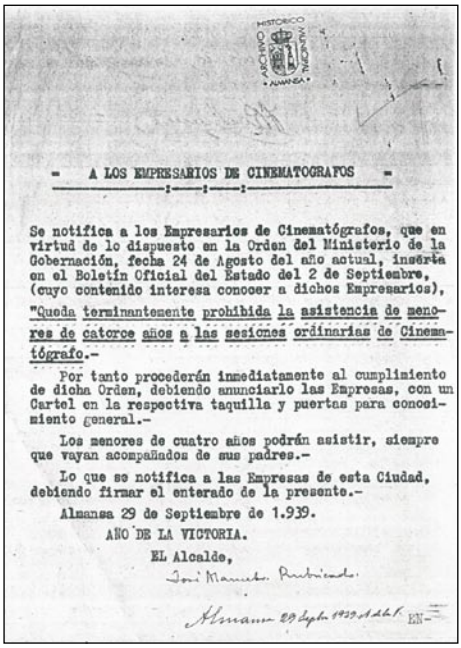
MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S.A.
Sucursal Valencia

SUCURSAL VALENCIA
Castellón, núm. 18 - Teléfono 11978

Apéndice 42. A.H.P.A, Gobierno Civil-Espectáculos, Caja 829



Apéndice 43. A.H.M.A, legajo 1184, Expediente 4



- A LOS EMPRESARIOS DE CINEMATOGRAFOS -

Se notifica a los Empresarios de Cinematógrafos, que en virtud de lo dispuesto en la Orden del Ministerio de la Gobernación, fecha 24 de Agosto del año actual, inserta en el Boletín Oficial del Estado del 2 de Septiembre, (cuyo contenido interesa conocer a dichos Empresarios), "Queda terminantemente prohibida la asistencia de menores de catorce años a las sesiones ordinarias de Cinematógrafo.-

Por tanto procederán inmediatamente al cumplimiento de dicha Orden, debiendo anunciarlo las Empresas, con un Cartel en la respectiva taquilla y puertas para conocimiento general.-

Los menores de cuatro años podrán asistir, siempre que vayan acompañados de sus padres.-

Lo que se notifica a las Empresas de esta Ciudad, debiendo firmar el enterado de la presente.-

Almansa 29 de Septiembre de 1.939.

AÑO DE LA VICTORIA.

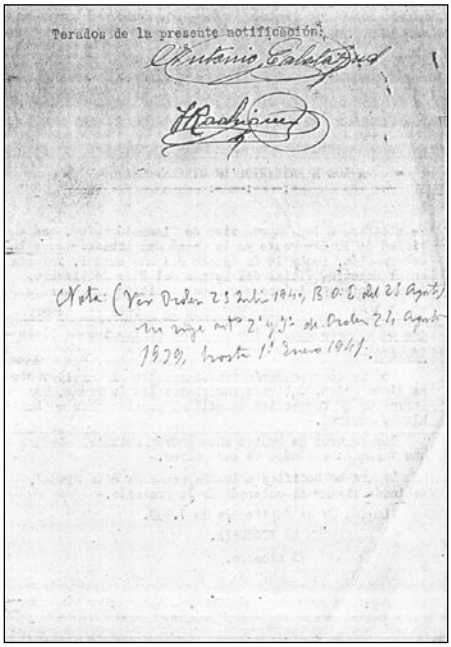
EL Alcalde,

José Manuel Pastrisado

Almansa 29 Septiembre 1939 A. de J. F.

Apéndice 44

A.H.M.A, legajo 430, Expediente 4

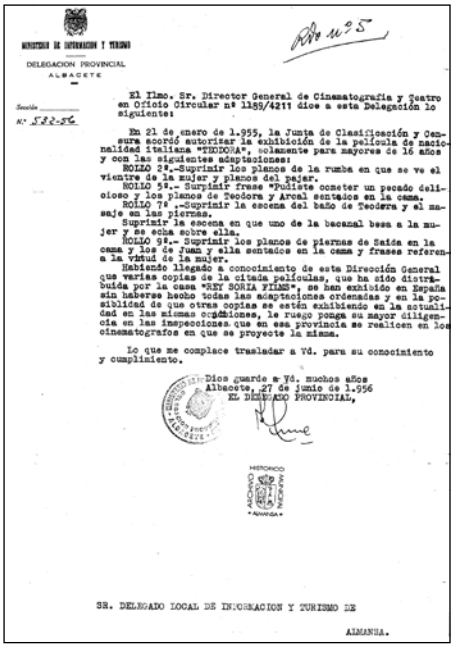


Terados de la presente notificación:

Antonio Estela Díaz

Nota: (Ver Orden 23 Julio 1941, B.O.E. del 26 Agosto) en vigor art.º 2.º y 3.º de Orden 24 Agosto 1939, hasta 1.º Enero 1941.

Apéndice 44a



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

DELEGACION PROVINCIAL

ALBACETE

Sección

Nº 532-56

Rto nº 5

El Ilmo. Sr. Director General de Cinematografía y Teatro en Oficio Circular nº 1183/4211 dice a esta Delegación lo siguiente:

En 21 de enero de 1.955, la Junta de Clasificación y Censura acordó autorizar la exhibición de la película de nacionalidad italiana "TEODORA", solamente para mayores de 16 años y con las siguientes adaptaciones:

ROLLO 2º.-Suprimir los planos de la rumba en que se ve el vientre de la mujer y planos del pajer.

ROLLO 5º.- Suprimir frase "Pudiste cometer un pecado delicioso y los planos de Teodora y Arcal sentados en la cama.

ROLLO 7º.-Suprimir la escena del baño de Teodora y el masaje en las piernas.

Suprimir la escena en que uno de la bacanal besa a la mujer y se echa sobre ella.

ROLLO 9º.- Suprimir los planos de piernas de Saida en la cama y los de Juan y ella sentados en la cama y frases referenta la virtud de la mujer.

Habiendo llegado a conocimiento de esta Dirección General que varias copias de la citada películas, que ha sido distribuida por la casa "REY SORIA FILMS", se han exhibido en España sin haberse hecho todas las adaptaciones ordenadas y en la posibilidad de que otras copias se estén exhibiendo en la actualidad en las mismas condiciones, le ruego ponga su mayor diligencia en las inspecciones que en esa provincia se realicen en los cinematografos en que se proyecte la misma.

Lo que me complace trasladar a Vd. para su conocimiento y cumplimiento.

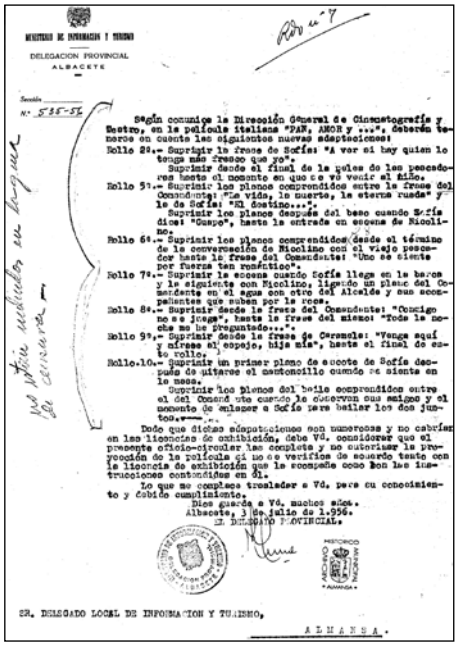
Dios guarde a Vd. muchos años
Albacete, 27 de Junio de 1.956
EL DELEGADO PROVINCIAL,

SR. DELEGADO LOCAL DE INFORMACION Y TURISMO DE

ALMANSA.

Apéndice 45

A.H.M.A, legajo 430, Expediente 3



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

DELEGACION PROVINCIAL

ALBACETE

Sección

Nº 535-56

Rto nº 7

Según comunica la Dirección General de Cinematografía y Teatro, en la película italiana "PAN, AMOR y ...", deberán tenerse en cuenta las siguientes nuevas adaptaciones:

Rollo 2º.- Suprimir la frase de Sofía: "A ver si hay quien lo tenga más fresco que yo".
Suprimir desde el final de la pelea de los pescadores hasta el momento en que se ve venir el río.

Rollo 5º.- Suprimir los planos comprendidos entre la frase del Comandante: "La vida, la muerte, la eterna rueda" y la de Sofía: "El destino...".
Suprimir los planos después del beso cuando Sofía dice: "Cuepo", hasta la entrada en escena de Nicolino.

Rollo 6º.- Suprimir los planos comprendidos desde el término de la conversación de Nicolino con el viejo pescador hasta la frase del Comandante: "Que se siente por fuerza tan romántico".

Rollo 7º.- Suprimir la escena cuando Sofía llega en la barca y la siguiente con Nicolino, llegando un plano del Comandante en el agua con otro del Alcalde y sus acompañantes que suben por la rosa.

Rollo 8º.- Suprimir desde la frase del Comandante: "Consigo no se juega", hasta la frase del mismo: "Toda la noche me he preguntado...".

Rollo 9º.- Suprimir desde la frase de Carmela: "Venga aquí y mírese el espejo, hija mía", hasta el final de este rollo.

Rollo 10.- Suprimir un primer plano de escote de Sofía después de mirarse el mantoncillo cuando se sienta en la mesa.
Suprimir los planos del baile comprendidos entre el del Comandante cuando le observa sus amigos y el momento de enlazar a Sofía para bailar los dos juntos.

Donde que dichas adaptaciones son numerosas y no cabrían en las licencias de exhibición, debe Vd. considerar que el presente oficio-circular las completa y no autorizar la proyección de la película si no se verifica de acuerdo tanto con la licencia de exhibición que le corresponde como con las instrucciones contenidas en él.

Lo que me complace trasladar a Vd. para su conocimiento y debido cumplimiento.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Albacete, 3 de julio de 1.956.
EL DELEGADO PROVINCIAL.

SR. DELEGADO LOCAL DE INFORMACION Y TURISMO,

ALMANSA.

Apéndice 46

A.H.M.A, legajo 430, Expediente 3

NOTA.—Esta Asamblea local, dispuesta siempre a ejercer la caridad en cualquiera de sus manifestaciones, ha acordado ceder parte del beneficio que se obtenga, a la Casa Asilo de Ancianos de esta población.

TEATRO DE VERANO

Para los dias 28 y 29 de Octubre de 1928

Grandiosas y Extraordinarias Funciones

a Beneficio de la Cruz Roja

en las que se proyectarán la sublime super-joya cinematográfica, cedida para este acto por la casa GAUMONT, dividida en 5 partes,

Más loca que una Cabra

una graciosísima película cómica y la Gran Revista Extraordinaria,

A LA MEMORIA DE JOSELITO

Se representarán por un Grupo de Srtas. y Jóvenes aficionados de esta localidad las siguientes obras:

EL DRAMA DE LA BOTICA

juguete cómico en dos actos de Antonio Fernández Lepina.

Polvorilla "el Corneta"

monólogo de los hermanos Quintero, escrito expresamente para la Cruz Roja.

LAS "COSAS" DE GÓMEZ

juguete cómico en un acto de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández.

y tomará parte la Banda de Música que dará un Magnífico Concierto

Durante la proyección y demás entre-actos amenizará el espectáculo el Sexteto que dirige D. Máximo Parra.

El orden del espetáculo se anunciará en nuevos programas

Precios para las dos funciones		Precios para una sola función	
Sillas de la fila 1 a la 19	2'00	Sillas de fila 1 a la 19	1'50
» » » 20 » 29	1'50	» » » 20 » 29	1'00
Entrada General	0'80	Entrada General	0'50

NOTAS—Para la venta de localidades pueden dirijirse a los Camilleros de la Cruz Roja y al domicilio de la misma, desde las 7 de la tarde a las 11 de la noche.

Apéndice 47

A.H.M.A, legajo 436, Expediente 3

AÑO IX — ALMANSA, 30 JUNIO 1934 — NÚM. 106

REDACCIÓN: PASCUAL - MARÍA CUENCA, 27

«ESCUELA Y DESPENSA» (Costa)

DIRECTOR: D. JOSÉ CONDE GARCÍA

«LETRAS SIN VIRTUD SON PERLAS EN MULADAR» (Cervantes)

Una excursión al Pantano de Almansa

Según las instrucciones de nuestro Maestro, había de aprovisionarme de comida, agua, un sombrero y el dinero para el billete de tren al regreso. Todo lo dejé junto a mi cama la noche anterior y muchas veces desperté con la preocupación de hacer tarde. No me hice esperar: a las cinco y media de la mañana ya estaba en la «Costerica», centro de reunión para la partida. Fueron llegando los demás compañeros, y a las seis y cuarto ordenaron los Srs. Maestros que nos pusiéramos en marcha de dos en dos. Atravesamos la calle de San Roque; seguimos la carretera de Madrid; ya en el «Puente», D. Severino nos sacó unas fotografías.

Hacia una mañana grande de calor; bien pronto me calé aquel sombrerucho, herencia, sin duda, de mi tatarabuelo, que tan a disgusto me vi obligado a tomar.

Llegamos al paso a nivel, donde se nos despide D. Severino por tener que volver a dar clase, y nosotros continuamos la marcha hasta llegar a la tercera casilla de la vía, donde nos sentamos para almorzar. En este trayecto vimos subir y bajar dos trenes mercancías de doble tracción, es decir, con dos máquinas, y un mixto.

Después de almorzar, cantamos el «Himno a Almansa» y, siguiendo el camino, llegamos al «Pantano», sobre las nueve y cuarto. Allí, en la casa del «Pantano», había un aparato que tiene la forma de embudo, llamado pluviómetro (*pluvium*, lluvia y *metro*, medida), que sirve para medir el agua lluvia que cae, y un pararrayos, todo lo cual nos lo explicaron nuestros Maestros D. José Conde y D. Francisco García-Consuegra. También nos dijo D. José que el muro del pantano era de 10 metros de grueso en su parte inferior, 4 en la superior y 20 metros de profundidad, y que tenía un «ladrón» de salida para que el empuje de las aguas, cuando estuviera lleno, no fuera tan fuerte, y así se evitaba que reventase. Este pantano está alimentado por cinco manantiales o fuentes, llamadas de «D. Diego», «Dos Hermanas», «Redonda» y del «Cesar». Con sus aguas se riegan anualmente 1916 *jornales*, o sean unas 1334 Ha.

Después de estas explicaciones, subimos en dirección al Santuario de Ntra. Sra. de Belén, yendo cazando insectos y recogiendo piedras y plantas, según nos había recomendado D. Francisco.

Ya en el Santuario, descansamos un buen rato y, después de de comer y dormir la siesta, empezamos nuestros trabajos con unos problemitas que nos puso D. José, después de explicarnos el empleo de la *escuadra* o *cartabón de agrimensor*, que yo desconocía. Yo hice los problemas equivocados por una maldita coma de decimal.

Tuvimos tiempo para jugar un buen rato y para que D. Francisco nos sacase otras fotografías; y, después de la merienda, marchamos a «El Angel» (apeadero), para tomar el tren, que nos hizo esperar mucho rato.

Aprendimos muchas cosas; nos divertimos y, aunque regresé un poco cansado, tengo grandes deseos de volver a otra excursión. Recordaré con alegría el día 16 de Junio de 1934.

Teodoro Martínez Zoroa,
13 años.

Completando la información —gráfica y escrita— sobre el *Pantano de Almansa*, diremos que es de figura semicircular y empotrado entre unas rocas cretáceas. Tiene 14 gradas en la cara externa, a modo de anfiteatro. Sobre su antigua obra, álzase otra más moderna de unos 5 m.

En la parte inferior central, tiene una gran boca, sobre la cual se lee esta inscripción latina: «SOLI DEO HONOR ET GLORIA», escrita en forma circular, y en el centro, el año de la construcción, que fué el 1384 (139 años después de la conquista de Almansa por Don Jaime I de Aragón, que la rescató a los moros).

EL PADRECITO

Érase un mozalbete de ocho años, atrayente y simpático, que tenía la obligación de cuidar de otro hermanito de poco más de un año de edad. Y lo hacía tan bien, con tanta solicitud y cariño tanto, que las vecinas que frecuentaban la casa, dieron en llamarle el *Padrecito*. Y con el *Padrecito* se quedó.

El protagonista de nuestro cuento había tenido la desgracia de perder a su padre hacía muy pocos meses, y como su padre

Apéndice 48

Año I.—Núm. 3 | DIRECTOR.—Don José Conde García. Redacción.—Pascual Mª Cuenca, 27 | Almansa 15 de Noviembre 1917

Para Niños y Mayores

EL "CINE" ¿ES BUENO?... (1)

Una niña, toda encanto, me sorprendió con estas preguntas: «El *cine*, ¿es bueno?, ¿es conveniente ir al *cine*?

Yo le prometí contestarlas en Corazón y, haciendo la respuesta extensiva a todas las niñas y niños y a muchos padres, y haciéndomela extensiva a mí mismo—porque también flaqueo en autorizar a mis hijos para que asistan a dicho espectáculo sin restricción alguna—voy a darla cumplida, con la sinceridad que el caso requiere, y según me la dictan la conciencia y el leal saber y entender.

Angel bondadoso, niña toda encanto: Nada—a excepción de la Bondad Suprema—nada hay que sea absolutamente bueno; nada hay que sea absolutamente malo o malo del todo.

Lo peor, tiene algo bueno; lo mejor, algo malo tiene.

Al «cine», aun en sus mayores condiciones de bondad o de maldad, le sucede eso.

Yo estimo bueno el «cine», y conveniente la asistencia de niños y niñas a él un ratito, una sesión o dos a la semana, los dias festivos, por ejemplo.

Cuando el «cine», en cuanto al local, ofrezca garantías de seguridad personal, es decir: que si se declara un fuego o incendio, las criaturas no podáis morir, no debáis morir en él, víctimas del accidente o apretujadas, pisoteados, asfixiadas al intentar ganar las salidas, al querer todos echaros los primeros a la calle huyendo del siniestro.

Cuando el salón sea cómodo, seguro, ventilado o abrigado, *higiénico* en una palabra, no exponiéndoos a enfriamientos y pulmonías.

Cuando las «cintas» o «películas» que se os ofrezcan, sean morales, instructivas, amenas, deleitosas, jocosas o regocijantes a veces; desprovistas todas de la trama burda de apaches, asesinos, salteadores, criminales, galanteadores, amantes exaltados, etc., etc. Desprovistas de cuevas fantásticas, cavernas horrorosas, precipicios que asustan, trenes que aplastan o cercenan como máquinas de picar carne, murallas que se derrumban y aprisionan en sus escombros a cientos de seres vivos... Desprovistas de todo eso, queridos míos, porque todo eso *es mentira*, todo suele ser artificio hecho con decoraciones, con luces adecuadas, con personajes y mecanismos pagados.

Claro que muchas de las otras películas, las regocijantes, las que os alegran, también son mentira y artificio; pero más vale impresionar el ánimo con alegrías que con tristezas; más con alientos y bríos de altos hechos y empresas denodadas que con acobardadores y deprimentes espectáculos, inmorales en cientos de ocasiones.

Tal te digo, hermosa niña.

(1) La importancia del asunto y la insistencia con que hemos de volver sobre él, nos obliga a dedicarle lugar preferente, que, gustosos, hubiéramos cedido a alguno de los bellos artículitos del presente número.

Tal digo a los padres y tal me cuento.

Y bueno será también que de ello tomen nota los dueños y explotadores de «cines», las Autoridades, las Juntas de protección a la Infancia, imitando éstas, en caso preciso, a la de Albacete, que ha comisionado a tres de sus señores Vocales para que inspeccionen las películas que en secciones de tarde, dedicadas a niños, se exhiben en los teatros de dicha capital.

¡Es la inocencia, el candor, quien lo pide; son los intereses de la conservación infantil, de la educación, de la moralidad y de la cultura quienes al amparo de las leyes lo demandan!

JOSÉ CONDE GARCÍA

EL JUEGO

Quiero tratar, en este mi primer articulito destinado a Corazón, de algo que, por el motivo, ya que n por la forma, ha de seros amadas discípulas, niñas y niños, todos, altamente simpático. *Del juego*.

«¡Jugar!» Palabra mágica, concepto maravilloso, exclamación soberana que sintetiza y atesora un mundo de atracciones, de alegrías, de recuerdos, de enseñanzas...

«¡Jugar!» ¡Con qué honda pena escribo esa palabra; con qué inmensa satisfacción mi pluma la graba en el papel!

¡Con pena!... Ella, su sola invocación, su nombre solo, el de esa palabra mágica, me recuerda la existencia pasada, los años en que yo era niña y, tras el juego, me esperaba el halago confortador, la tierna y desinteresada caricia de la bondadosa madre, de mi madre amantísima... ¡Años, existencia, halagos, caricias, mujer santa que no volverán!

Con satisfacción. Yo escribo y pronuncio con satisfacción esta palabra, «¡jugar!», porque al escribirla os tengo presentes a todas y a todos en vuestros momentos de felicidad. ¿Cuándo es más feliz el niño o la niña que cuando juega? ¿Qué manjar puede agradarle más que el del recreo? ¿Qué tónico ha de vigorizaros y alentaros más que el del juego?

Pero el juego, vuestros juegos concertados o desconcertados, alegres y bullangueros o callados y apacibles, son plantel de enseñanzas. El juego infantil es un reflejo de la vida seria.

En vuestros juegos podemos aprender las personas mayores. En los juegos os retratáis como las arboledas de la orilla en el curso del agua clara a plena luz de sol. Los juegos, los buenos juegos, son mensajeros y vehículos de educación, de instrucción, de cultura, de salud, de reposo, de nuevo y santo ardor para el trabajo.

Yo os prometo aclarar algunas de estas ideas en otro articulito.

Ahora... ¡jugad!

María Urbana Cucarella
Maestra Nacional en Almansa

MUY IMPORTANTE

A cuantos estimados compañeros nos honran con la petición de algunos números del periodiquito para sus respectivas escuelas, les decimos:

1.° Que la tirada de Corazón es relativamente pequeña y que, con sujeción a ella, hemos de surtir—no tan profusamente como deseamos—las escuelas, todas las escuelas de esta Ciudad; servirlo a cuantas personas vienen contribuyendo con cuota ó han regalado un donativo; y mandarlo a colaboradores, Autoridades, determinados Maestros, periódicos, centros docentes, círculos de recreos, etc., por lo que nos es, bien a pesar nuestro, imposible en absoluto el complacerlos.

2.° Que calculado el coste mínimo del periódico y su franqueo—no certificado—podemos remitir *diez números* de cada tirada a las escuelas o Maestros que satisfagan cuotas trimestrales *anticipadas* de 2'15 pesetas.

Diez números de cada tirada —60 al trimestre—no son muchos, ciertamente; pero pueden leerlos y comentarlos las dos o tres secciones más adelantadas de las respectivas escuelas y regalarse luego a los niños que se hayan distinguido durante la quincena, sortearse entre todos, etc., armonizar, en fin, el mejor deseo, la buena voluntad y las circunstancias.

El único medio

Era la hora de clase, de la clase de Historia. La sección había enmudecido. Por los amplios balcones de la sala, limpia y alegre como la sonrisa de un niño, penetraban raudales del sol otoñal, proyectando al suelo, con mariposeos juguetones, las sombras gráciles de los olmos vecinos. Afuera, la tarde silente no tenía rumores ni murmullos. Adentro, la niñez, concentrada en sí misma, cautiva por el relato histórico, acaso sentía por la primera vez la sensación del amor a la patria.

El Maestro, con frase gráfica, sugerente, cálida, exponía a los niños la grandeza española, de recuerdo inmortal, marcando en el mapa y en el globo, el índice de la magna dominación de ambos mundos; y luego, ¡ay!, el catálogo de sus terri-

Apéndice 49

FERNANDO MÁS

Flecha disparada al espacio, cruzaste mares y recorriste continentes impulsada por la razón más poderosa, por la que hacemos todo: «porque sí». Como los hijos-niños de Extremadura del siglo XVI que, sin haber salido de su aldea encontraban natural marcharse a América, tú, salisteis de aquí pensando en lo pequeño que era el mundo para ti.

Saliste del París, alegre y bohemio, a la ciudad hecha con dados que es New-York, arrastrado por el bullicio de nuestra raza. Fundaste periódicos y revistas, que «hombres prácticos», se encargaron de continuar; tú no podías hacerlo, tu misión era otra; tú no podías tener la misma ambición que esos mozos asturianos y gallegos, que se embarcan camino de América llevando sus ropas empapadas de olor a heno, en el oído el dulce son de la gaita y en los ojos las verdes campiñas de sus caseríos, y que cruzan los mares soñando hacerse dueños de un tenducho; tú no, tú tenías que cruzar la tierra guiado por una estrella que no ven todos.

Continúa volando alto, y si oyes ladridos, no hagas caso: son de un perrito ladrero, aunque se crea que muerde con la boca de Esopo. Desde tus alturas, sigue contemplando cómo los repugnantes reptiles se hunden en la charca de la envidia le inepitud y el rencor.

VICENTE TERMEL RUIZ

Apéndice 50. Fernando Más, Director de *Meca* (*Meca* nº 5, 7-4-1935, p. 8)

MECA GRANDES ESPECTACULOS

¡Máxima espectación!
¡Entusiasmo delirante!
¡No precipitarse! ¡Habrá para todos!

REX

La Hermana San Sulpicio

Cantada y hablada en Español por ¡Éxitazo!
Imperio Argentina y Miguel Ligero
producción COLUMBIA, magníficamente interpretada por Anita Page y Regis Toomey
SOLDADOS DE LA TORMENTA

JUEVES 14 FEBRERO

POR UN SOLO DESLIZ

DIALOGADA EN ESPAÑOL

El pecado más grande de la humanidad expuesto con una verdad cruel; pero con una sencilla y emocionante belleza:

Madres: señoritas:

Por vuestros hijos no dejéis de ver Por un solo deslíz y sentiréis que emoción inolvidable sois la protagonista de este drama poderoso y sentimental, cruel y lleno de ternura.

Sí, madre, sólo a ¡ojalá! puedan causar debido de ver Por un solo deslíz. Esta película es obligatoria para todas las jóvenes que al pasar de los diecisiete años sueñan de soñar a la vida casa a casa.

Padres, esposos, novios, ciudadanos:

A todos los hombres de buen corazón está dedicada Por un solo deslíz que ha sido aprobada por la Dirección General de Sanidad de Madrid, «calificada» con el permiso concurso y con un más fuerte y decidido apoyo.

Se ruega a los cardíacos, nerviosos y menores de 15 años se abstengan de ver esta película

Domingo 17 Febrero

Paul Muni El más grande actor de todos los tiempos en la más grande epopeya de la humanidad

El mundo cambia

HABLADA EN ESPAÑOL

El mundo se sensibiliza ante esta producción que es un parte epopeico de la historia de un pueblo y de su raza

Teatro Regio Super-estreno

Soberbios y magníficos BAILES DE SOCIEDAD en el Teatro Regio

Domingos los días 2, 3, 4, 5, 9 y 10 de Marzo, sendos bailes los más atrayentes

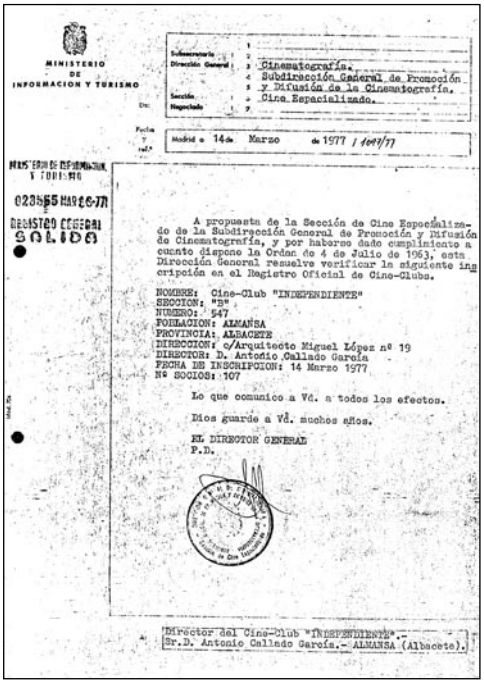
Bailes de Carnaval

Sorprendentes y valiosos regalos

(Con derecho artístico)

Para más detalles verán programas de mano, o particularmente a Don Santiago Gutiérrez Don Mariano Parra (Repostería del Café Regio)

Apéndice 51. Cartelera de espectáculos del Teatro Regio. Febrero de 1935 (*Meca* nº 1, 9-2-1935, p. 4)



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Subsecretaría
Dirección General
Sección
Negociado

Cinematografía.
Subdirección General de Promoción y Difusión de la Cinematografía.
Cine Especializado.

Madrid a 14 de Marzo de 1977 / 109/77

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
023655 MAR 26-77
REGISTRO GENERAL
SALIDA

A propuesta de la Sección de Cine Especializado de la Subdirección General de Promoción y Difusión de Cinematografía, y por haberse dado cumplimiento a cuanto dispone la Orden de 4 de Julio de 1963, esta Dirección General resuelve verificar la siguiente inscripción en el Registro Oficial de Cine-Clubs.

NOMBRE: Cine-Club "INDEPENDIENTE"
SECCION: 8ª
NUMERO: 547
POBLACION: ALMANSA
PROVINCIA: ALBACETE
DIRECCION: c/Arquitecto Miguel López nº 19
DIRECTOR: D. Antonio Callado García
FECHA DE INSCRIPCION: 14 Marzo 1977
Nº SOCIOS: 107

Lo que comunico a Vd. a todos los efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

EL DIRECTOR GENERAL
P.D.

Director del Cine-Club "INDEPENDIENTE".-
Sr.D. Antonio Callado García.- ALMANSA (Albacete).

Apéndice 52. Archivo privado de Pepa Ariño

Caja de Ahorros Provincial Albacete

INGRESO EN CUENTA CORRIENTE

Oficina	Nº CUENTA	D.C.
540	8.410	3

PESETAS	Cts.
1.000	-

ABONAMOS A:
D. ANTONIO CALLADO GARCIA
CINE-CLUB

Ingresan por Dª. PILAR MUÑOZ MESEGUER

Fecha 12 SET 1977
Caja de Ahorros Provincial Albacete

Este resguardo no es válido si carece de la certificación mecánica o, en su defecto, la firma del empleado que realiza la operación.

FEDERACION ESPAÑOLA DE CINE-CLUBS — FEDERACION ESPAÑOLA DE CINE-CLUBS

SOCIO NUM. 147

a Mª Pilar Muñoz Meseguer
30 de Mayo de 1977
EL PRESIDENTE DEL CINE-CLUB

CARNET CINECLUBISTA

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Reglamento Nacional de Cine-Clubs.

Art. 1º.-Subscriptor los socios podrán tener acceso a los actos culturales que organicen los Cine-Clubs.

Los socios podrán ser nacionales o de honor. Los primeros estarán obligados al pago de los cuotas ordinarias y, en su caso, de la cuota extraordinaria que se establezca. Los segundos, no.

El número mínimo para la constitución de socios necesario. Para los socios nacionales como los de honor, deberán ser mayores de edad, que será personal e intransferible.

(Orden de 4-7-63 B. O. del E., núm. 178)

CERTIFICAT CINECLUBISTA

El carnet cineclubista es el documento que acredita oficialmente a quien lo posea que es socio de un cineclub, y permitirá acreditarse ante otros cine-clubs nacionales, en la localidad distinta a la de su residencia, y poder participar con ello el acceso a sus actos.

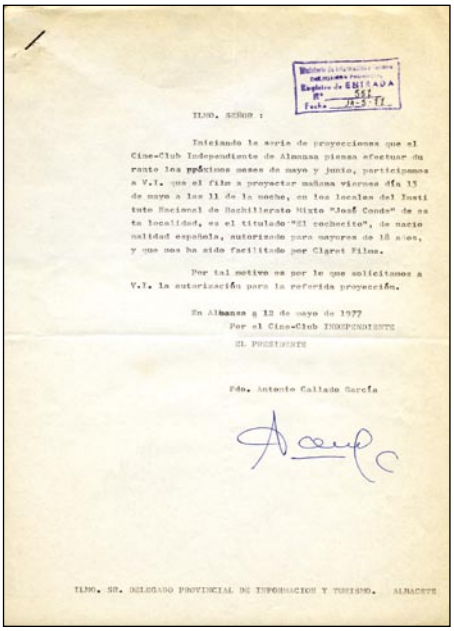
Este Cineclub, carnet cineclubista que acreditará del cineclub de la Federación Nacional, no es de obligatoriedad para los socios, solamente tener en cuenta o obligación de tener carnet que habla los fuerzas cineclub. Federación española cine-clubs.

CINE-CLUB INDEPENDIENTE
SEPTIEMBRE
(Temporada 197 7-7 8)
Cuota 100 Ptas.

CINE-CLUB
4.º TRIMESTRE
Julio a Septiembre 1982
Cuota 500 Ptas.

CINE-CLUB
3.º TRIMESTRE
Abril a Junio 1982
Cuota 500 Ptas.

Apéndice 53



Registro de ENTRADA
Nº 551
Fecha 18-5-77

ILMO. SEÑOR :

Iniciando la serie de proyecciones que el Cine-Club Independiente de Almansa piensa efectuar durante los próximos meses de mayo y junio, participamos a V.I. que el film a proyectar mañana viernes día 13 de mayo a las 11 de la noche, en los locales del Instituto Nacional de Bachillerato Mixto "José Conde" de esta localidad, es el titulado "El cochecito", de nacionalidad española, autorizado para mayores de 18 años, y que nos ha sido facilitado por Cigret Films.

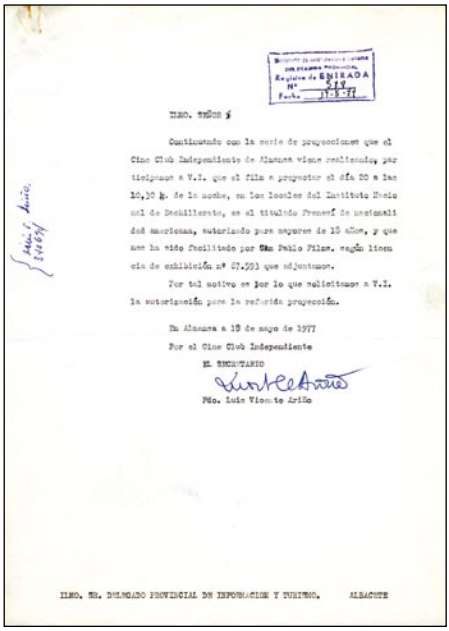
Por tal motivo es por lo que solicitamos a V.I. la autorización para la referida proyección.

En Almansa a 12 de mayo de 1977
Por el Cine-Club INDEPENDIENTE
EL PRESIDENTE

Fdo. Antonio Collado García

ILMO. SR. DELEGADO PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO. ALBACETE

Apéndice 54. A.S.G.A, legajo 2, “Cines, radios, espectáculos”, Expediente “Cine 78”



Registro de ENTRADA
Nº 579
Fecha 17-5-77

ILMO. SEÑOR :

Continuando con la serie de proyecciones que el Cine Club Independiente de Almansa viene realizando, participamos a V.I. que el film a proyectar el día 20 a las 10,30 h. de la noche, en los locales del Instituto Nacional de Bachillerato, es el titulado Prensa de nacionalidad americana, autorizado para mayores de 18 años, y que nos ha sido facilitado por San Pablo Films, según licencia de exhibición nº 67.593 que adjuntamos.

Por tal motivo es por lo que solicitamos a V.I. la autorización para la referida proyección.

En Almansa a 18 de mayo de 1977
Por el Cine Club Independiente
EL SECRETARIO
Fdo. Luis Vicente Arillo

ILMO. SR. DELEGADO PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO. ALBACETE

Apéndice 55. A.S.G.A, legajo 2, “Cines, radios, espectáculos”, Expediente “Cine 78”

CINE - CLUB - "INDEPENDIENTE"
ALMANSA

TEMPORADA 1.976-77
1ª Sesión.- 20 - Mayo - 1.977

PRENSI (1.971)
de Alfred Hitchcock

Es este un director cuyo sólo nombre tiene tanta fuerza como el de las estrellas que intervienen en sus películas siendo éste garantía de exito tanto en lo comercial como en lo artístico. Desde los años cuarenta sus films han atraido a los espectadores en los países en que se han proyectado y por la coherencia de su carrera ha adquirido la calificación de AUTOR.

Hitchcock nace en Londres en 1.899, destaca ya en Gran Bretaña trabajando como guionista, decorador, ayudante de dirección e iniciándose como tal en algunos films de corte melodramático y mayor. Después, pasa a los E.E.U.U. y es allí donde realiza su extensa y popular obra a excepción de Atormentada (1.949) y Prensi que vuelve a realizar en su patria. En su filmografía, toda ella de gran altura, destacan obras maestras del "suspense" tales como "Naufragos", "Rebeca", "Yo confieso", "La ventana indiscreta", "Con la muerte en los talones", "Psicosis", "Los pajaros", etc.

Para Hitchcock la historia a contar es siempre una excusa para la experimentación de nuevas formas narrativas basándose en argumentos y situaciones que lo hagan posible. Las constante de sus películas son el crimen, el falso culpable, la doble identidad, los complejos, las huidas, la pareja (hombre y mujer) en conflicto y todo ello sazonado con un humor a veces dulce a veces ácido.

En Prensi se dan muchas de estas constantes si bien es el film más agrio, duro y desencantado de su carrera. Tal vez por sentirlo y verlo en su optica así o por haberlo realizado ya en el otoño de su vida.

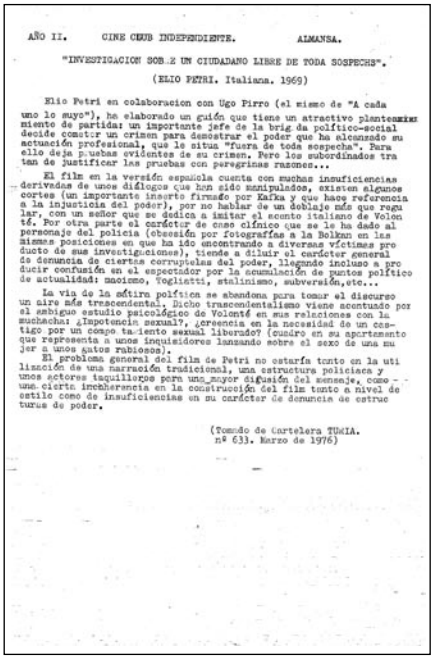
Hasta ahora las estrellas de sus films habían sido bellezas que la cámara adoraba (Ingrid Bergman, Grace Kelly, Kim Novak, etc). En éste, las mujeres, si bien son buenas actrices, están carentes de encanto personal.

El plano secuencia, "travelling" con que abre la película y el que abandona a víctima y asesino en el pico, bajando escalera, saliendo a la calle y encuadrando la fachada de la casa es toda una lección de lenguaje cinematográfico.

Hay tanto que hablar de "Alfredo" (para los amigos) que esperamos sea el forum lo que nos acerque a él.

Esté en nuestro ánimo y deseamos que esté en el vuestro que la singladura hoy comenzada sea larga y fructífera. A todos, simpatéticos y cordiales nuestros agradecimientos.

Apéndice 56. Archivo privado de Mª Pilar Muñoz



AÑO II. CINE CLUB INDEPENDIENTE. ALMANSA.

"INVESTIGACION SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA".

(ELIO PETRI. Italiana. 1969)

Elio Petri en colaboracion con Ugo Pirro (el mismo de "A cada uno lo suyo"), ha elaborado un guión que tiene un atractivo planteamiento de partida: un importante jefe de la brigada político-social decide cometer un crimen para demostrar el poder que ha alcanzado su actuación profesional, que le sitúa "fuera de toda sospecha". Para ello deja pruebas evidentes de su crimen. Pero los subordinados tratan de justificar las pruebas con peregrinas razones...

El film en la versión española cuenta con muchas insuficiencias derivadas de unos diálogos que han sido manipulados, existen algunos cortes (un importante inserto firmado por Kafka y que hace referencia a la injusticia del poder), por no hablar de un doblaje más que regular, con un señor que se dedica a imitar el acento italiano de Volonté. Por otra parte el carácter de cómo clínico que se le ha dado al personaje del policía (obsesión por fotografías a la Bolkan en las mismas posiciones en que ha ido encontrando a diversas víctimas producto de sus investigaciones), tiende a diluir el carácter general de denuncia de ciertas corruptelas del poder, llegando incluso a producir confusión en el espectador por la acumulación de puntos político de actualidad: maoismo, Togliatti, stalinismo, subversión, etc...

La vía de la crítica política se abandona para tomar el discurso un aire más trascendental. Dicho trascendentalismo viene acentuado por el ambiguo estudio psicológico de Volonté en sus relaciones con la muchacha: ¿Impotencia sexual?, ¿carencia en la necesidad de un contigo por un compañerismo sexual liberado? (cuadro en su apartamento que representa a unos inquisidores lanzando sobre el sexo de una mujer a unos gatos rabiosos).

El problema general del film de Petri no estaría tanto en la utilización de una narración tradicional, una estructura policiaca y unos actores taquilleros para una mayor difusión del mensaje, como en cierta incoherencia en la construcción del film tanto a nivel de estilo como de insuficiencias en su carácter de denuncia de estructuras de poder.

(Tomado de Cartelera TURIA.
Nº 633. Marzo de 1976)

Apéndice 57

AÑO II. CINE CLUB INDEPENDIENTE. ALMANSA.

"GRITOS Y SUSURROS". (Ingmar Bergman).

Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Valencia. 22 horas.

Pocos realizadores nórdicos han causado tan gran impacto en la cultura moderna como este director sueco, nacido en Upsala, en 1918. Conjugando las preocupaciones existenciales que han atravesado las obras de Kierkegard, Heidegger, Sartre y Camus con una depurada estilización neoexistencialista, este atormentado hijo de un pastor protestante ha aportado al cine un espesor filosófico y una problemática adulta que más bien merecían reservados, antes de su irrupción, al dominio del ensayo literario que al de la narración cinematográfica. Formado como director teatral, lo que le otorga de una solidísima capacidad para la dirección de actores, la su extensa filmografía de Bergman ha desarrollado con gran penetración los grandes interrogantes de la condición humana: su problemática de angustia de un mundo sobrenatural, su sed de absoluto, su soledad, su egoísmo y su cobardía.

En su primera época planteó fundamentalmente la hipótesis de felicidad humana a través de su reminiscencia y libertad erótica, sobre todo en dos filmes con protagonistas juveniles: Juegos de verano y Un verano con Mónica. Pero las propuestas hedónicas esbozadas por Bergman se revelarían al autor como fuentes de felicidad efímera, incapaces de liberar al hombre de sus radicales servidumbres. Esta concepción pesimista quedó plasmada en Noche de Circo. Película fundamental en el desarrollo de su discurso sobre la infelicidad humana, su abrumador pesimismo hizo que se tropezara en un grave fracaso comercial, lo que obligó a Bergman a abrir un paréntesis forzado por tres inteligentes comedias, la más célebre de las cuales fue Sonrisas de una noche de verano. Este filme constituyó la revelación de Bergman a la crítica mundial en el curso del festival de Cannes. Su inesperado triunfo comercial le capacitó para reanudar sus atormentadas reflexiones sobre la condición humana: así surgen, El séptimo sello, Fresas Salvajes y El Rostro.

La obra de Bergman, que acorde con cierta tradición nórdica había mostrado su adhesión a las soluciones plásticas expresionistas, aun que depuradas por su personalísima sensibilidad, inició un proceso de progresiva austeridad y simplicidad estilística en sus filmes Como en un espejo y Los Comulgantes. A la par que su progresiva depuración estilística, cada vez más austera, la obra de Bergman tendió a desarrollar los planteamientos metafísicos anteriores hacia los paralógicos, haciendo gala de especial fertilidad al esponer la soledad, la humillación, el egoísmo o la cobardía humana.

En esta última etapa de su obra, de extraordinaria lucidez, han destacado por su gran nivel artístico Persona, El rito, y Gritos y Susurros, en donde la muerte de una mujer, y sus consecuencias para los vivos, adquiere una categoría sobrecogedora.

Apéndice 58

SAN PABLO FILMS

467 54 73
Pl. Jacinto Benavente, 2 - Teléfs. (91) 467 54 47 - 28012 MADRID
467 55 00

Cine Club
Independiente
Casa de Cultura
02640 ALMANSA (Albacete)

POR FIN PODEMOS OFRECERLES A TODOS NUESTROS CLIENTES LA PELICULA "MARCELINO PAN Y VINO" EN 16 M/M.

NO DEJE DE SOLICITAR ESTA DELICIOSA PELICULA QUE LLEGA A ENTERNECER A GRANDES Y PEQUEÑOS.

MARCELINO PAN Y VINO
(SEGUN LA OBRA DE JOSE Mª SANCHEZ SILVA)

RAFAEL RIVELLES • ANTONIO VICO • JUAN CALVO
JOSE MARCO DAVO • ADRIANO DOMINGUEZ • JUAN JOSE MENENDEZ
ISABEL DE POMES • MARIANO AZAÑA • CARMEN CARBONELL
JOAQUIN ROA • PABLITO CALVO y JOSE NIETO • FERNANDO REY

FOTOGRAFIA: ENRIQUE GUERNER
MUSICA: PABLO SORZABAL
DIRECTOR: Ladislao Vajda
SUPERPRODUCCION DIAMANTEN

Puede hacer sus pedidos a cualquiera de nuestras agencias de SAN PABLO FILMS:

BCN BARCELONA Via Layetana, 39 Tel.: (93) 301 13 50
MAD BILBAO Alcalde Mazarredo, 5 Tel.: (94) 423 74 70
MAD MADRID Pl. Jacinto Benavente, 2 Tel.: (91) 467 55 00
VLN VALENCIA Cl. Barcelo, 37 Tel.: (96) 352 47 61

Apéndice 59

11 DE ABRIL, 1.981

ALMANSA

MARATHON DE CINE

CAMPAÑA CULTURAL DE PRIMAVERA

ORGANIZA:

CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA
Y
CINE - CLUB INDEPENDIENTE

TEATRO PRINCIPAL

NOTAS AL PROGRAMA

1.— El horario de las proyecciones estará siempre condicionado a los problemas técnicos que pudieran surgir durante los mismos.

2.— En caso de producirse alguna modificación al programa, se comunicará mediante NOTAS RADIOFONICAS.

3.— Todas las proyecciones de este maratón, son gratuitas.

4.— La totalidad de la programación se celebrará en el antiguo TEATRO PRINCIPAL.

5.— La Organización se reserva el derecho de marcar el número de espectadores, en función de la capacidad del local.

6.— Se invita a todo el pueblo de Almansa a participar en el MARATHON DE CINE.

DEPOSITO LEGAL: A. S. 137 - 1981 IMPRENTA DUALDEL - ALMANSA

Apéndice 60

A LAS 17'00 HORAS

TE VEO Y NO TE VEO

Estados Unidos - 100 minutos - Color
Producción de Walt Disney
Dirección: Robert Butler
Intérpretes: Kurt Russell, César Romero, Joe Flynn

Comedia típica de la productora de Walt Disney, adecuada para públicos infantiles.

A LAS 19'00 HORAS

MARY POPPINS

Estados Unidos - 120 minutos - Color
Producción de Walt Disney
Dirección: Robert Stevenson
Intérpretes: Julie Andrews, Dick Van Dyke

Gran espectáculo musical basado en un famoso cuento infantil.

A LAS 21'30 HORAS

MORE

Francia - 114 minutos - Color
Versión original en subtítulos
Música: el grupo inglés Pink Floyd
Fotografía: el español, (de ascendencia almanseña), Néstor Almendros
Guión: Paul Gegauff y Barbet Schroeder
Dirección: Barbet Schroeder
Intérpretes: Mimsy Farmer, Klaus Grunberg

Esta película es el itinerario de una aniquilación. El protagonista va en busca del sol desde las brumas y la lluvia de su país natal y es fatalmente destruido. MORE no es, pese a todo, una película sobre la droga, sino que utiliza su mecanismo como puente hacia otras concepciones: el desorden, la angustia de vivir, la mujer como devoradora de hombres y sobre todo, una teoría de la marginación social que es fácilmente asimilable por la moral burguesa en sus aspectos más externos, como la huida de la civilización, el refugio en la naturaleza, la glorificación de los cuerpos desnudos e inocentes.

A LAS 24'00 HORAS

ENSAYO DE ORQUESTA

Italia - 80 minutos - Color
Producción de la RAI Televisión Italiana
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Música: Nino Rota
Guión y Dirección: Federico Fellini
Intérpretes: Balduin Baas, Elizabeth Labi, Claro Colosimo

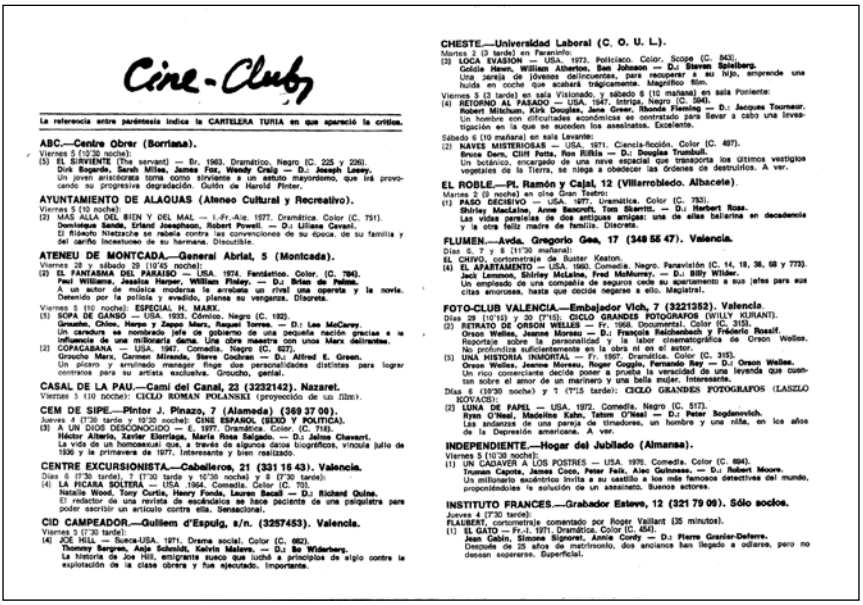
A LA 01'30 HORA

SUEÑOS HUMEDOS

Holanda - Color - Versión Original

Sueños Húmedos es una película de 13 episodios (alguno de ellos dirigido por gente importante, como Nicholas Ray y Dusan Makavejev). Aunque parezca lo contrario ésta, es casi todo lo contrario de una película pornográfica. Su nacimiento surgió en los años 70 y 71, al celebrarse en Amsterdam unos festivales de cine erótico en los que podían participar todo tipo de películas. El film es una antología de aquella selección. Se trata tanto de una desmitificación como de una irónica mirada sobre el sexo, a través de visiones distintas pero enriquecedoras de los autores.

Apéndice 60a



Cine-Club

La referencia entre paréntesis indica la CARTELERA TURIA en que apareció la crítica.

ABC.—Centro Obrer (Borriana).
Viernes 5 (10'30 noche):
(5) **EL SIRVIENTE** (The servant) — Br. 1963. Dramático. Negro (C. 225 y 226).
Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox, Wendy Craig — D.: Joseph Losey.
Un joven aristócrata toma como sirviente a un sentido mayordomo, que irá provocando su progresiva degradación. Guión de Harold Pinter.

AYUNTAMIENTO DE ALAQUAS (Ateneo Cultural y Recreativo).
Viernes 5 (10 noche):
(2) **MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL** — I.-Fr.-Ale. 1977. Dramática. Color (C. 751).
Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. — D.: Liliana Cavani.
El filósofo Nietzsche se rebela contra las convenciones de su época, de su familia y del cariño incestuoso de su hermana. Discutible.

ATENEU DE MONTCADA.—General Abrial, 5 (Montcada).
Viernes 28 y sábado 29 (10'45 noche):
(2) **EL FANTASMA DEL PARAISO** — USA. 1974. Fantástico. Color. (C. 784).
Paul Williams, Jessica Harper, William Finley. — D.: Brian de Palma.
A un actor de música moderna le aparecen un rival una ópera y la novia. Detenido por la policía y evadido, planea su venganza. Discreta.
Viernes 5 (10 noche): **ESPECIAL H. MARX.**
(1) **SOPA DE GANSO** — USA. 1935. Cómico. Negro (C. 192).
Groucho, Chico, Harpo y Zeppo Marx, Raquel Torres. — D.: Leo McCarey.
Un carnaburo es nombrado jefe de gobierno de una pequeña nación gracias a la influencia de una millonaria dama. Una obra maestra con unos Marx deliranteme.
(2) **COPACABANA** — USA. 1947. Comedia. Negro (C. 627).
Groucho Marx, Carmen Miranda, Steve Cochran — D.: Alfred E. Green.
Un pícaro y ensimado manager finge dos personalidades distintas para lograr contratos para su artista exclusiva. Groucho, genial.

CASAL DE LA PAU.—Camí del Canal, 23 (3232142). Nazaret.
Viernes 5 (10 noche): CICLO ROMAN POLANSKI (proyección de un film).

CEM DE SIPE.—Pintor J. Pinazo, 7 (Alameda) (369 37 00).
Jueves 4 (7'30 tarde y 10'30 noche): CINE ESPAÑOL (SEXO Y POLITICA).
(3) **A UN DIOS DESCONOCIDO** — E. 1977. Dramática. Color (C. 718).
Héctor Alterio, Xavier Elorriaga, María Rosa Salgado. — D.: Jaime Chavarri.
La vida de un homosexual que, a través de algunos datos biográficos, vincula julio de 1936 y la primavera de 1977. Interesante y bien realizado.

CENTRE EXCURSIONISTA.—Caballeros, 21 (331 15 43). Valencia.
Días 6 (7'30 tarde), 7 (7'30 tarde y 10'30 noche) y 8 (7'30 tarde):
(4) **LA FICARA SOLTERA** — USA. 1964. Comedia. Color (C. 703).
Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda, Lauren Bacall — D.: Richard Quine.
El redactor de una revista de escándalos se hace paciente de una psiquiatra para poder escribir un artículo contra ella. Sensacional.

CID CAMPEADOR.—Guillem d'Espuig, s/n. (3257453). Valencia.
Viernes 5 (7'30 tarde):
(4) **JOE HILL** — Suecia-USA. 1971. Drama social. Color (C. 662).
Thommy Bergren, Anja Schmidt, Kelvin Malave. — D.: Bo Widerberg.
La historia de Joe Hill, emigrante sueco que luchó a principios de siglo contra la explotación de la clase obrera y fue ejecutado. Importante.

CHESTE.—Universidad Laboral (C. O. U. L.).
Martes 2 (9 tarde) en Paraninfo:
(3) **LOCA EVASION** — USA. 1973. Policíaco. Color. Scope (C. 843).
Goldie Hawn, William Atherton, Ben Johnson — D.: Steven Spielberg.
Una pareja de jóvenes delincuentes, para recuperar a su hijo, emprende una huida en coche que acabará trágicamente. Magnífico film.
Viernes 5 (3 tarde) en sala Poniente:
(4) **RETORNO AL PASADO** — USA. 1947. Intriga. Negro (C. 504).
Robert Mitchum, Kirk Douglas, Jane Greer, Rhonda Fleming — D.: Jacques Tourneur.
Un hombre con dificultades económicas es contratado para llevar a cabo una investigación en la que se suceden los asesinatos. Excelente.
Sábado 6 (10 matinal) en sala Levante:
(2) **NAVES MISTERIOSAS** — USA. 1971. Ciencia-ficción. Color (C. 497).
Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin — D.: Douglas Trumbull.
Un botánico, encargado de una nave espacial que transporta los últimos vestigios vegetales de la Tierra, se niega a obedecer las órdenes de destruirlos. A ver.

EL ROBLE.—Pl. Ramón y Cajal, 12 (Villarrobledo. Albacete).
Martes 2 (9 noche) en otro Gran Teatro:
(1) **PASO DECISIVO** — USA. 1977. Dramática. Color (C. 753).
Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt. — D.: Herbert Ross.
Las vidas paralelas de dos antiguas amigas: una de ellas bailarina en decadencia y la otra feliz madre de familia. Discreta.

FLUMEN.—Avda. Gregorio Gea, 17 (349 55 47). Valencia.
Días 6, 7 y 8 (11'30 mañana):
EL CHIVO, cortometraje de Buster Keaton.
(4) **EL APARTAMENTO** — USA. 1960. Comedia. Negro. Panavisión (C. 14, 19, 38, 68 y 773).
Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray. — D.: Billy Wilder.
Un empleado de una compañía de seguros cede su apartamento a sus jefes para sus citas amorosas, hasta que decide negarse a ello. Magistral.

FOTO-CLUB VALENCIA.—Embajador Vich, 7 (3221352). Valencia.
Días 29 (10'15) y 30 (7'15). CICLO GRANDES FOTOGRAFOS (WILLY KURANT).
(2) **RETRATO DE ORSON WELLES** — Fr. 1968. Documental. Color (C. 315).
Orson Welles, Jeanne Moreau — D.: François Reichenbach y Frédéric Rossif.
Reportaje sobre la personalidad y la labor cinematográfica de Orson Welles. No profundiza suficientemente en la obra ni en el autor.
(3) **UNA HISTORIA INMORTAL** — Fr. 1967. Dramática. Color (C. 315).
Orson Welles, Jeanne Moreau, Roger Coggio, Fernando Rey — D.: Orson Welles.
Un rico comerciante decide poner a prueba la veracidad de una leyenda que cuentan sobre el amor de un marinero y una bella mujer. Interesante.
Días 6 (10'30 noche) y 7 (7'15 tarde): CICLO GRANDES FOTOGRAFOS (LASZLO KOVACSI).
(2) **LUNA DE PAPEL** — USA. 1972. Comedia. Negro (C. 517).
Ryan O'Neal, Madeline Kahn, Tatum O'Neal — D.: Peter Bogdanovich.
Las andanzas de una pareja de timadores, un hombre y una niña, en los años de la Depresión americana. A ver.

INDEPENDIENTE.—Hogar del Jubilado (Almansa).
Viernes 5 (10'30 noche):
(1) **UN CADAVER A LOS POSTRES** — USA. 1976. Comedia. Color (C. 694).
Truman Capote, James Coco, Peter Falk, Alec Guinness. — D.: Robert Moore.
Un millonario excéntrico invita a su castillo a los más famosos detectives del mundo, proponiéndoles la solución de un asesinato. Buenos actores.

INSTITUTO FRANCES.—Grabador Esteve, 12 (321 79 09). Sólo socios.
Jueves 4 (7'30 tarde):
FLAUBERT, cortometraje comentado por Roger Vaillant (35 minutos).
(1) **EL GATO** — Fr.-I. 1971. Dramática. Color (C. 454).
Jean Gabin, Simone Signoret, Annie Cordy — D.: Pierre Granier-Deferre.
Después de 25 años de matrimonio, dos ancianos han llegado a odiarse, pero no desean separarse. Superficial.

Apéndice 61. *Cartelera Turia*. 1-7 de diciembre de 1980

CINE-CLUB
INDEPENDIENTE

UN ASUNTO DE MUJERES

Título original: "Une affaire de femmes"
Director: Claude Chabrol
Guión: Claude Chabrol y Colo Tavernier O'Hara
Fotografía: Jean Rabier
Música: Mathieu Chabrol
Intérpretes: Isabelle Huppert, François Cluzet y Marie Trintignant

La parte más valiosa de Chabrol siempre fue el análisis de la hipocresía de una sociedad que dice defender unos valores, y que a la hora de la verdad se rige por otros. Otra de las constantes del mundo chabroliano ha sido elegir la provincia para situar las historias.

Las ventajas de semejante toma de partido parecen obvias, puesto que un entorno en el que todos se conocen, resalta más la hipocresía de los comportamientos. Una vertiente que a Chabrol le ha preocupado (quizá porque siempre dijo que le interesaba más la estupidez que la inteligencia, ya que la inteligencia tiene límites, mientras que la estupidez carece de ellos) ha sido la justicia oficial, una de las instituciones que más inquieta al realizador por principio poco afecto a las instituciones.

En "Un asunto de mujeres" Chabrol se ha servido de un hecho histórico, la ejecución el 31 de julio de 1943 de una mujer por haber practicado abortos. El film trata de narrar los hechos que condujeron a Marie a la guillotina, aunque no sabría decir con qué grado de fidelidad histórica, pero creo que eso en definitiva no es lo importante, puesto que los hechos esenciales están respetados.

Marie es una joven madre de familia con dos hijos y que lucha diariamente para sobrevivir y dar de comer a sus pequeños. En esta situación y por hacer un favor a una amiga, sin esperar recompensa, ayuda a su vecina a abortar, comprendiendo al cabo de algún tiempo que se trata de un trabajo fácil y rápido del que se pueden obtener sustanciosos beneficios.

La credibilidad de una película está en relación directa con la veracidad y la exactitud de los pequeños detalles, y justamente la precisión en este terreno es lo que permite que el último film de Chabrol sea a la vez que una denuncia de la hipocresía de una sociedad (agudizada por la guerra, pero válida para cualquier otra circunstancia) un conmovedor retrato de un mundo y unos seres a los que las necesidades impulsan a obrar en una determinada dirección, pero a los que se pretende juzgar a partir de planteamientos abstractos.

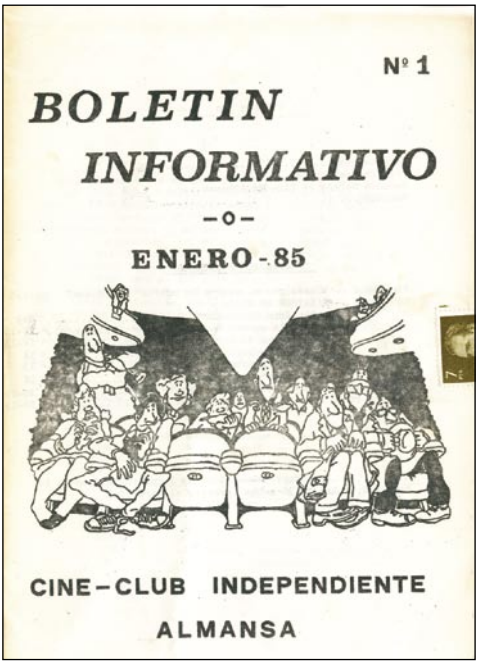
Antonio Castro
de Dirigido por ...

Próxima proyección: Día 18 14 Jueves
Título: "La noche del demonio"
Director: Jacques Tourner

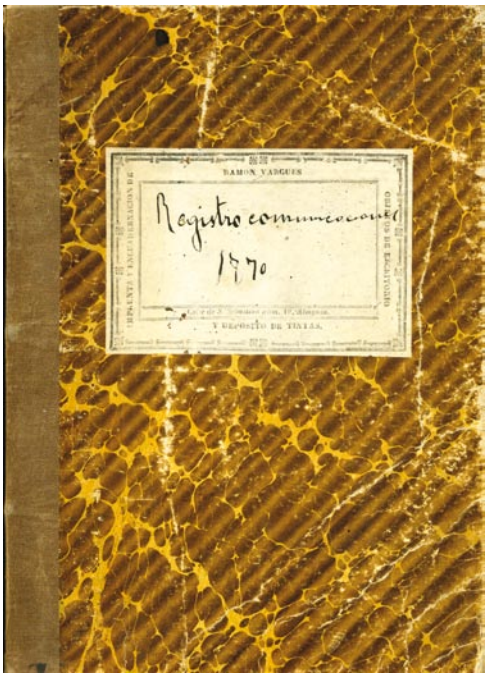
BIBLIOS
MILAGROS GARCIA BLANCO
LIBROS
c/. Mendizábal, 24-B
Teléfono 34 00 44
ALMANSA (Albacete)

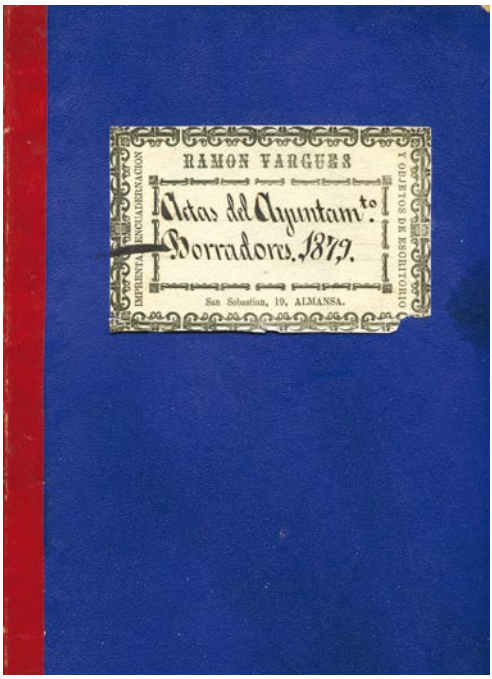
Apéndice 62

Apéndice 63



Apéndice 63A





Apéndice 64. A.H.M.A, legajo 147, Expediente 1 (Año 1870); y legajo 1.328, (Año 1879)

Apéndice 65. Archivo privado de Ernesto Coloma

Teatro de Almansa

Gran Función para hoy Sábado 10 de Febrero de 1906

á BENEFICIO de la actriz

Señora MILIAN

Los artístas Sra. Plaza y Sr. Molina, y aficionados de esta localidad, se han prestado con gusto á tomar parte en el programa de esta función, por tratarse de una artísta que hoy se halla de paso en esta población, necesitada de auxilio por carecer de medios para continuar su viaje.

Confiamos en que el público corresponderá con su asistencia á este fin benéfico.

PROGRAMA

1.° Sinfonía.

2.° El drama en cuatro actos, de Don Joaquin Dicenta, titulado:

JUAN-JOSÉ

REPARTO

Rosa.	Sra. Plaza
Isidra	„ Milian
Toñuela	Srta. Arnaez
Juan-José . . .	Sr. Martinez
Andrés	„ Molina
Paco.	„ Perez (C).
Cano	„ Cuenca
Tabernero	„ Gonzalez
Presidiario . . .	„ Valiente
Ignacio	„ Toledo
Perico	„ Villaescusa

3.° El monólogo

Oratoria fin de Siglo

Por el Sr. Martinez.

A las NUEVE en punto

PRECIOS

Plateas sin entradas, 5 ptas.—Palcos sin id. 4 id.—Palcos proscenios sin id. 4.50 id.—Entrada á Palco, 0.75 id—Butaca con entrada, 1 id—Delantera con id. 0.50 id.

ENTRADA GENERAL, 30 CTS.

El timbre á cargo del público.

Apéndice 66. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 2

Sellos de Cauchú, de metal y para lacre.
Placas de hierro esmaltadas.
Imprentillas de bolsillo.
Numeradores, fechadores y foliadores.
Pasas superiores de Málaga
Higos » » »
Carne de Membrillo.
Dátiles de Persia.
Pasta de higos.
Cápsulas para embotellar.
Orejones.
Avellanas.
Cacahuet.
Alpiste.
Ciruelas pasas.
Batatas para confitar y para el llamado polvo de batata.
Tapones de corcho.
Vinos, Aguardientes y Licores de las mejores marcas.
Aceites minerales y Grasas para toda clase de maquinarias.
La Novela Ilustrada; 35 céntimos una novela completa.
Obras Científicas, Literarias y de todas clases, á plazos y al contado.
Para los pedidos de cualquiera de estos artículos, diríjanse á
ANTONIO MOLINA.-Almansa

Apéndice 67. *La Opinión*, nº 64, 14-11-1907, p. 3

SALÓN CINE CERVANTES

Hoy Domingo 20 de Junio de 1920

Formidable ESTRENO de la sensacional película en 5 partes;

FÉMINA

Magistral interpretación de **ITALIA ALMIRANTE MANZINI,** rival de **FRANCESCA BERTINI.**

La gentil artista **Italia Almirante Manzini,** una de las principales estrellas del «Cine» por su ingenuidad, por su arte y por su nobleza, ha impresionado esta película primorosa y llena de interés, y su estreno será un éxito definitivo, pues en ella se agrupan escenas sugestivas, emocionantes y esencialmente artísticas.

Esta simpática artista italiana, que ha sabido conquistar el puesto de «AS» en el arte mudo, hace en esta película un derroche inenarrable de arte, presentando además una colección de «toilettes» maravillosas y de un lujo asiático, que encantarán a las damas y damitas.

¡No falten a este sensacional estreno!

Completará el programa una preciosa película cómica.

PRECIOS Y HORAS LOS DE COSTUMBRE

El día 24, festividad de San Juan, estreno de la película de gran actualidad

LA TRÁGICA MUERTE DE JOSELITO

Imprenta MOLINA.-Plaza la Constitución.-Almansa

Apéndice 68. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 2

Apéndice 69
Archivo privado de Antonio Molina Martínez

Apéndice 70
Archivo privado de
Antonio Molina Martínez

Apéndice 71A
Archivo privado de Antonio
Molina Martínez

Apéndice 71B

¿UN ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO?

¿DONDE...?
DONDE HA DE SER? en el Teatro REGIO

HOY domingo 9 de Diciembre 1934, a las 4'30 y 9'30

CIFESA presenta la producción más interesante que V. conocerá, titulada

LUCHA DE SEXOS

admirablemente interpretada por los grandiosos artistas de la pantalla

FAY WRAY y GENE RAIMOND

EL NOVIO DE MAMÁ

La película más completa y mejor, **(hablada en español)** que han impresionado los conocidos artistas de la cinematografía española

IMPERIO ARGENTINA Y MIGUEL LIGERO

Se pasará un bonito dibujo sonoro.

IMP. MOLINA.-ALMANSA

Apéndice 71C

Apéndice 71Ca

Apéndice 71D

Apéndice 71E

Apéndice 71Ea

Apéndice 71Eb

Apéndice 71Ec

TOMMY LEE JONES
VIRGINIA MADSEN
LA MUERTE NO MIENTE
Misterios sobrenaturales... pasiones profundas
CANNON INTERNATIONAL
PHOENIX ENTERTAINMENT GROUP - KEITH ADDIS & ASSOCIATES, INC.
"LA MUERTE NO MIENTE"
TOMMY LEE JONES - VIRGINIA MADSEN - FREDERIC FORREST
GEORGE CLINTON
EVAN LOTTMAN
MICHAEL CHAPMAN
ELI JOHNSON
GERALD I. ISENBERG - KEITH ADDIS
DAVID LATT
LLOYD FONVIELLE
CANNON
CLINT EASTWOOD
HARRY
EL SUCIO
EN LA
LISTA
NEGRA

Apéndice 72

SALÓN CINE CERVANTES

Hoy Martes 4 de Mayo de 1920

¡Grandioso Acontecimiento Cinematográfico!

El mayor éxito de la temporada en Valencia

Estreno Estreno

de la grandiosa y emocionante película de temerarias y sorprendentes aventuras, en 5 larguísimas partes, titulada

El Atleta Fantasma

Puñetazos y mamporros a granel

Completará el programa la graciosísima película cómica, titulada:

TRAVESURAS DE CUARTEL

Precios y Horas los de costumbre

Mañana la grandiosa obra

EL PROTEJIDO DE LA MUERTE

El próximo domingo 23 de Mayo se estrenará

Elmo el poderoso, por LUCILLE

Apéndice 73. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 2

SALÓN CINE CERVANTES

Hoy Jueves 3 de Junio de 1920

Festividad del Santísimo Corpus Christi

PROGRAMA DE ARTE

SENSACIONAL ESTRENO

de la grandiosa y sublime película en cuatro partes, titulada;

LUCHA DE GIGANTE

extravagancia atlético-artística, ideada por el campeón de cultura física

Mario Guaita AUSONIA

Gran derroche de arte fotográfico

Completará el programa el

Semanario Eclair n.º 12

y la preciosa película cómica,

10.000 Dollars y un caballo

Precios y horas los de costumbre

SALÓN CINE CERVANTES

HOY DOMINGO 18 DE JULIO DE 1920

ESTRENO de la sexta jornada de la sensacional película de emocionantes aventuras, dividida en nueve jornadas:

ELMO EL PODEROSO

Titulada LA ROCA DE LOS SUPLICIOS

cuya protagonista es la simpática y encantadora artista

LUCILE LOVE

y ELMO LINCOLN

más fuerte que POLO y que MACISTE

el hombre de Moda en Nueva-York

El interés no decae ni un instante, en las nueve jornadas, cuyo desarrollo cautiva extraordinariamente la atención del espectador por el misterio profundo de que se ha sabido rodear todas las situaciones.

Completará el programa una revista y la hermosa película cómica.

Sección Sexual

PRECIOS Y HORAS LOS DE COSTUMBRE

El notable sexteto de este salón amenizará el espectáculo con obras de grandioso éxito.

La simpática LUCILE

Apéndice 74A. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 2

Apéndice 74B. A.H.M.A, legajo 436, Expediente 3

Al Pueblo de Almansa

Desde el 2 de Septiembre de 1927 en que inauguró su Puesto de Socorro y pasó su primera revista la Ambulancia de la Cruz Roja de esta población, son innumerables los servicios prestados por el personal que la integra, tanto en aquel como fuera de él. Unas veces auxiliando en la calle a personas accidentadas; otras atendiendo a éstos en el Puesto, en donde fueron curados de urgencia; ya trasladando a enfermos o heridos, o bien conduciendo el cadaver de un semejante muerto a mano airada o víctima de una desgracia.

Todos conoceis perfectamente la actuación de este personal benemérito, sin más retribución que la satisfacción que siempre produce el hacer el bien sin mirar a quién, pues existen casos, tan recientes, como la noche de «Venta de la Vega», que, seguramente, no se habrán borrado de vuestra mente. Pero, para que todos conozcais los servicios prestados por la Cruz Roja Española en nuestra querida patria chica, os diré que desde dicha fecha a 30 de igual mes del 1928, se han practicado los siguientes:

Personas socorridas en la vía pública.	28	Primeras curas efectuadas.	153
» » acompañadas a sus domicilios	3	Puestos de Socorro establecidos	
Traslado de enfermos	8	» fuera de la ciudad.	28
» de heridos	8	Reizenes	970
» de cadáveres	3	Piquetes	2

Todos estos servicios son elocuentes prueba de los beneficios que a la población en general reporta la institución. Pero como para dotar a la Ambulancia de material adecuado y completo, y para atender a otras muchas necesidades de otra índole, son necesarios recursos económicos, esta Asamblea de mi presidencia con la cooperación de la Festival Almanseña, del Grupo Artístico de aficionados de esta localidad, del sexteto dirigido por el reputado Maestro D. Máximo Parra y de la laureada Banda de Música «Unión Almanseña», ha organizado dos festivales, según el programa que sigue, esperando que toda la población contribuirá al éxito, demostrando así sus sentimientos caritativos.

El Presidente Delegado,

Luis Cuenca y Bernal

NOTA.—Esta Asamblea local, dispuesta siempre a ejercer la caridad en cualquiera de sus manifestaciones, ha acordado ceder parte del beneficio que se obtenga, a la Casa Asilo de Ancianos de esta población.

TEATRO DE VERANO

Para los dias 28 y 29 de Octubre de 1928

Grandiosas y Extraordinarias Funciones

a Beneficio de la Cruz Roja

en las que se proyectarán la sublime super-joya cinematográfica, cedida para este acto por la casa GAUMONT, dividida en 5 partes,

Más loca que una Cabra

una graciosísima película cómica y la Gran Revista Extraordinaria,

A LA MEMORIA DE JOSELITO

Se representarán por un Grupo de Srtas. y Jóvenes aficionados de esta localidad las siguientes obras:

EL DRAMA DE LA BOTICA

juguete cómico en dos actos de Antonio Fernández Lepina.

Polvorilla "el Corneta"

monólogo de los hermanos Quintero, escrito expresamente para la Cruz Roja.

LAS "COSAS„ DE GÓMEZ

juguete cómico en un acto de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández.

y tomará parte la Banda de Música que dará un Magnífico Concierto

Durante la proyección y demás entre-actos amenizará el espectáculo el Sexteto que dirige D. Máximo Parra.

El orden del espetáculo se anunciará en nuevos programas

Precios para las dos funciones		Precios para una sola función	
Sillas de la fila 1 a la 19	2'00	Sillas de fila 1 a la 19	1'50
» » » 20 » 29	1'50	» » » 20 » 29	1'00
Entrada General	0'80	Entrada General	0'50

NOTAS—Para la venta de localidades pueden dirijirse a los Camileros de la Cruz Roja y al domicilio de la misma, desde las 7 de la tarde a las 11 de la noche.

Apéndice 75. Programa de Verano y Cruz Roja

Teatro REGIO

Domingo 27 Noviembre 1932

Grandioso

Programa de Cine Sonoro

TRES SECCIONES:

1.ª a las 3 de la tarde; 2.ª a las 6 id. y 3.ª a las 9'30 noche

proyectándose el siguiente

PROGRAMA

1.º La hermosa revista sonora,

Estampas Españolas

SALAMANCA

(Tipos y costumbres)

2.º ESTRENO de la colosal película dramática HABLADA EN ESPAÑOL,

LA DAMA ATREVIDA

Completará el programa un bonito y gracioso dibujo sonoro.

PRECIOS EN TAQUILLA

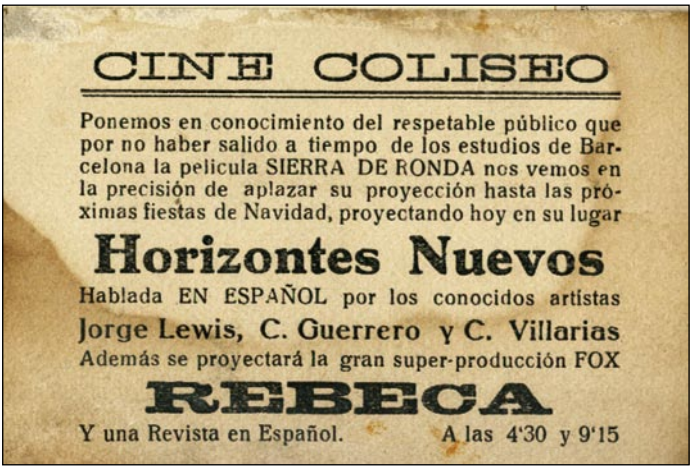
Los días 3 y 4,

El Favorito de la Guardia

Grandiosa Opereta de la marca UFA.

Apéndice 76A

Apéndice 76Aa



CINE COLISEO

Ponemos en conocimiento del respetable público que por no haber salido a tiempo de los estudios de Barcelona la pelicula SIERRA DE RONDA nos vemos en la precisión de aplazar su proyección hasta las próximas fiestas de Navidad, proyectando hoy en su lugar

Horizontes Nuevos

Hablada EN ESPAÑOL por los conocidos artistas

Jorge Lewis, C. Guerrero y C. Villarias

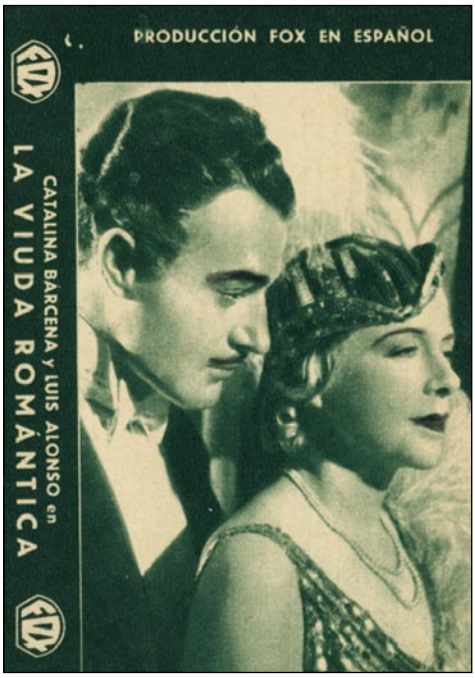
Además se proyectará la gran super-producción FOX

REBECA

Y una Revista en Español. A las 4'30 y 9'15

Apéndice 76B

Apéndice 76Ba



Apéndice 76Bb

TEATRO REGIO

Hoy Domingo 14 de Enero de 1934
a las 4'30 y 9'15

¡3 grandes estrenos!

Amor peligroso

por los excelentes artistas,
Warner Baxter y M. Jordán

LA VIUDA ROMANTICA

Completamente hablada en español por
C. Bárcena, Luis Alonso, Juan Torena,
Romualdo Tirado, Mona Maris y otros.

Además la grandiosa revista en 2 partes

Musa argentina

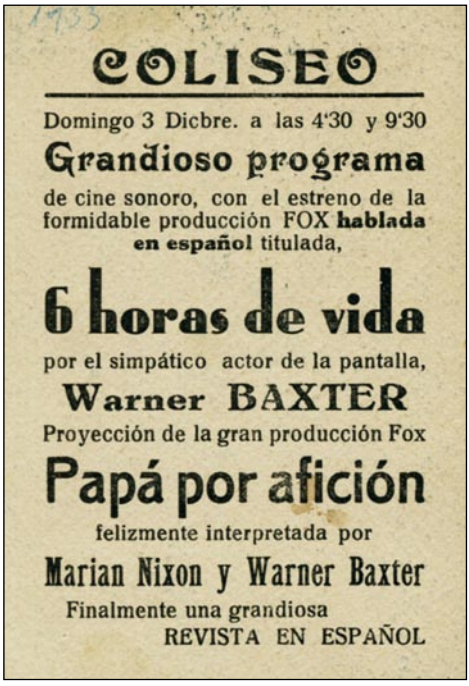
donde CARLOS GARDEL interpreta
bonitos tangos y canciones.

Exija en taquilla el VALE REGALO

Imp. MOLINA.-Almansa

Apéndice 76Bc

Apéndice 76Bd


1933

COLISEO

Domingo 3 Dicbre. a las 4'30 y 9'30

Grandioso programa

de cine sonoro, con el estreno de la
formidable producción FOX **hablada
en español** titulada,

6 horas de vida

por el simpático actor de la pantalla,
Warner BAXTER
Proyección de la gran producción Fox

Papá por afición

felizmente interpretada por
Marian Nixon y Warner Baxter

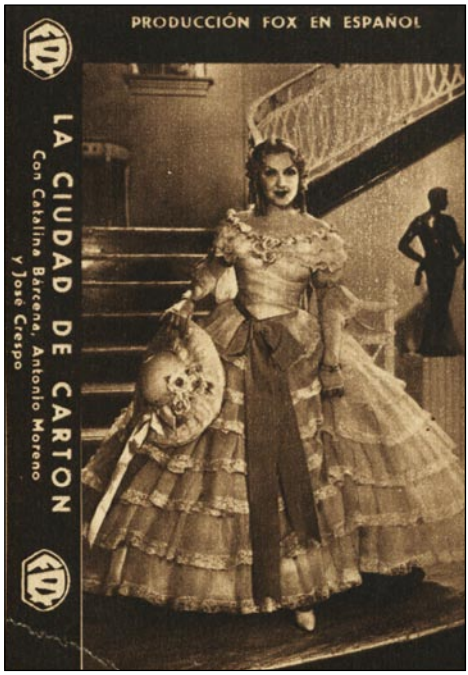
Finalmente una grandiosa
REVISTA EN ESPAÑOL

Apéndice 76Be

Apéndice 76Bf

Apéndice 76Bg

Apéndice 76 Bh

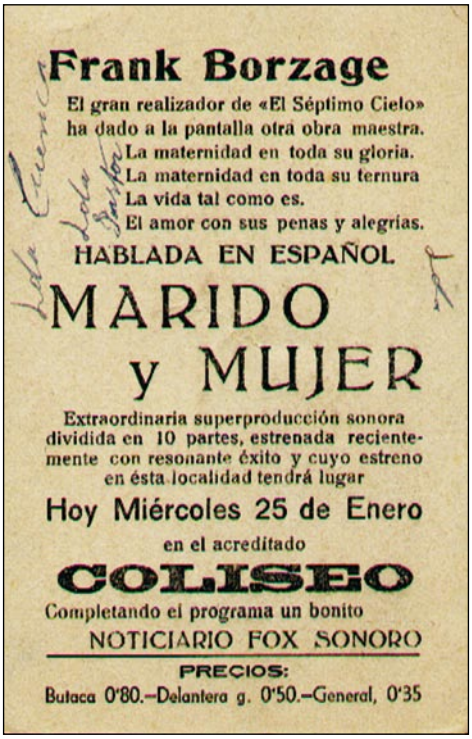


Apéndice 76 Bi

Apéndice 76 Bj

Apéndice 76 Bk

Apéndice 76 BI



Frank Borzage

El gran realizador de «El Séptimo Cielo» ha dado a la pantalla otra obra maestra.
La maternidad en toda su gloria.
La maternidad en toda su ternura
La vida tal como es.
El amor con sus penas y alegrías.

HABLADA EN ESPAÑOL

MARIDO y MUJER

Extraordinaria superproducción sonora dividida en 10 partes, estrenada recientemente con resonante éxito y cuyo estreno en ésta localidad tendrá lugar

Hoy Miércoles 25 de Enero

en el acreditado

COLISEO

Completando el programa un bonito

NOTICIARIO FOX SONORO

PRECIOS:

Butaca 0'80.—Delantera g. 0'50.—General, 0'35

Apéndice 76 BII

Apéndice 77 A

Apéndice 77 B

Apéndice 77 C

Apéndice 77 D

Apéndice 78 A

Apéndice 78 Aa

Apéndice 78 Ab

Apéndice 78 Ac

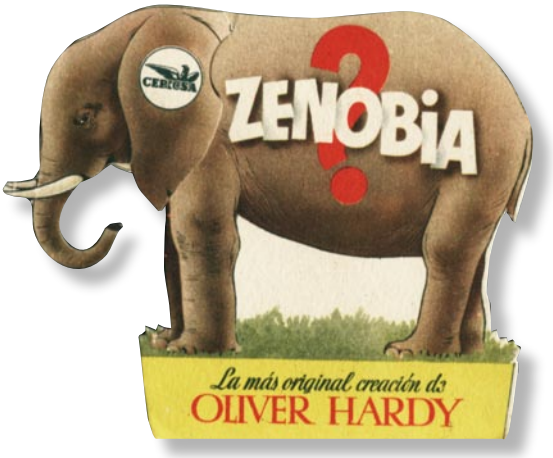
Apéndice 78 Ad

Apéndice 78 Ae

Apéndice 78 Af

Apéndice 78 Ba

Apéndice 78 Bb



Apéndice 78 Bc

Apéndice 79

Apéndice 79 a

Apéndice 79 b

Apéndice 79 C

Apéndice 79 D

Apéndice 80

Apéndice 80 a

Apéndice 80 b

Apéndice 80 c

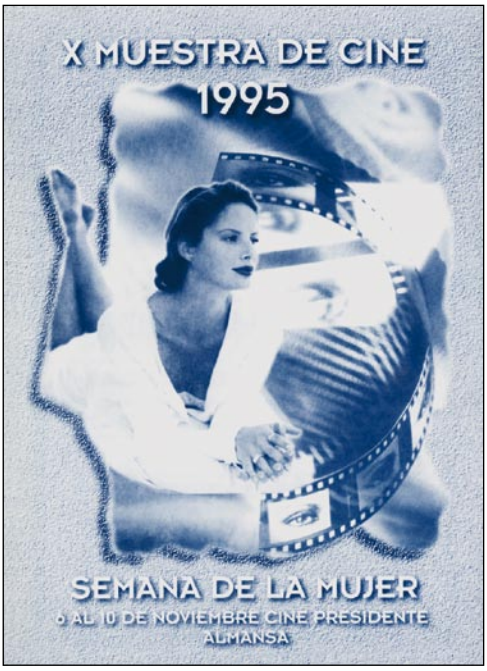
Apéndice 80 d

Apéndice 80 e

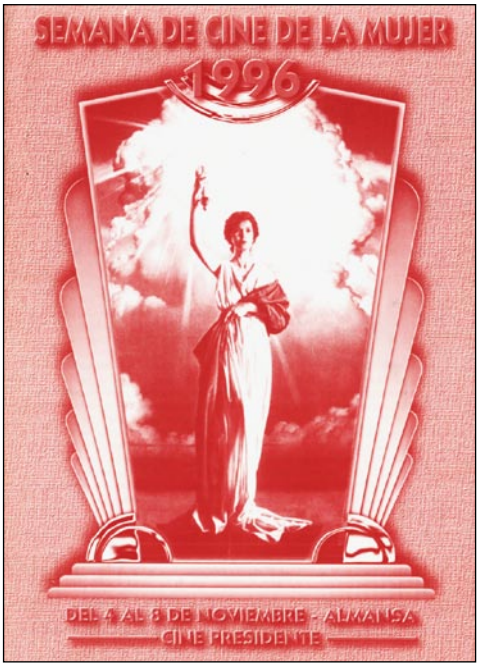
Apéndice 80 f

Apéndice 81

Apéndice 81 a



Apéndice 81 b



Apéndice 81 c

Apéndice 81 d

Apéndice 82

EXPOSICIÓN DE *AFICHES* DE CINE ESPAÑOL

De la colección particular de
Aurora Albertos Martínez.
Afiches editados por las salas de proyección almanseñas desde los años 30 a finales de los 60.

Aurora Albertos Martínez vivió una época del cine muy especial. Aquella en que, en las salas de proyección, se creó una forma diferente de informar al espectador de su nueva programación, esta fórmula desapareció cuando los medios de comunicación de masas facilitaron una nueva manera de publicitar los productos, películas incluidas.

Las salas de proyección imprimían unas pequeñas tarjetas (*afiches*) de las películas programadas o de los actores y actrices de moda, estas postales eran repartidas entre el público y se creó con ello algo que ya pasó a la historia, el coleccionismo de estampas de cine.

Hoy, cuando el *marketing* lo ocupa todo, y la campaña publicitaria cuesta más cara que la producción meramente cinematográfica, esta forma de hacer publicidad queda olvidada y relegada al baúl de los recuerdos de la memoria de los años vividos.

Teatro Regio.- Almansa

MARTES 14 de Abril de 1959
(A las 9'45 noche)

EL HEREJE

El ruiseñor de las cumbres

El ruiseñor de las cumbres

Este libro
terminó de imprimirse
el 24 de Agosto de 2008.

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Lo que este volumen ofrece no es sólo la nómina de películas proyectadas en las pantallas de Almansa durante el siglo XX, es mucho más. A través de sus páginas vemos levantar sus cines, la actividad de los mismos, la crítica recogida en los periódicos locales, la labor de las imprentas de la ciudad, la vida de su Cineclub... y los fantásticos programas de mano. Estamos ante la "reconstrucción" de una parte de la historia de Almansa.

Emilia Cortés Ibáñez (Utiel, Valencia), Doctora en Filología Española por la UNED, autora de *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (1999), además de numerosos artículos sobre teatro, cine, auto (bio) grafía y cuento folklórico. Es coeditora del *Epistolario 1. Cartas a Juan Guerrero Ruiz (1917-1956)*, de Zenobia Camprubí (2006). Es directora de la revista GAROZA de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP) desde el año 2000.

Pepa Ariño Martínez (Almansa, Albacete), gran aficionada al cine, forma parte del Cineclub *Independiente* desde su creación en 1976 y se encargó de la programación del mismo cuando llegó el proyector de 35 mm. a dicho Cineclub.