

ORFEBRES NAPOLITANOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: UNA FAMILIA DE PLATEROS EN TARAZONA DE LA MANCHA

NEAPOLITAN GOLDSMITHS IN 19th CENTURY SPAIN: A FAMILY OF SILVERSMITHS IN TARAZONA DE LA MANCHA

BARTOLOMÉ VILA PASTOR

b.vila.p@hotmail.com

Recibido/Received: 07-04-2017

Aceptado/Accepted: 01-12-2017

RESUMEN: A principios del siglo XIX e impulsados por motivos socio-laborales, una familia de plateros abandonó su pequeño pueblo en el sur de Italia para venir a España. Se establecieron en Tarazona de la Mancha. Aquí tuvieron su taller y vendieron por diferentes y distantes parroquias de Castilla-La Mancha sus piezas de orfebrería elaboradas.

PALABRAS CLAVE: Siglo XIX. Nápoles. Rivello. Albacete. Tarazona de la Mancha. Honrubia. Caldereros. Plateros. Punzón. Cáliz.

ABSTRACT: At the beginning of the XIX century and forced because of social and work reasons, a family of silversmiths left its small village in the south of Italy to come to Spain. They were established in Tarazona de la Mancha. Here they had their workshop and sold their pieces of silverware to different and distant parishes around Castilla-La Mancha

KEYWORDS: XIX Century. Nápoles. Rivello. Albacete. Tarazona de la Mancha. Honrubia. Boilermakers. Silversmiths. Punch. Chalice.

1. REINO DE NÁPOLES

Rivello forma parte de la comarca del Lagonegrese en la provincia de Potenza, ubicada en la región de Basilicata (Italia). Es una comarca montañosa que se extiende desde el monte Sirino (1907 m. de altitud) hasta el mar Tirreno. Por este desnivel discurre el río Noce. Está atravesada en el interior por la autopista Nápoles-Calabria y por la costa por el ferrocarril con el mismo trayecto. La población actual de Rivello es de alrededor de 3.000 habitantes. El puerto más cercano, Maratea, a una distancia de 23km de Rivello, supone la salida al mar Tirreno para toda la comarca. Este puerto siempre fue importante desde la antigüedad y

sobre todo muy activo durante el siglo XIX, sirviendo de escala para las embarcaciones que se dirigían a Nápoles (Cernicchiaro, 1979: 41-42).

La elaboración del cobre fue durante mucho tiempo el principal impulso económico de la comarca, tradición que pasaba de padres a hijos y cuyo origen sería la existencia de una mina de cobre en el valle del Noce, "La ramiera" (cobre es *rame* en italiano). La floreciente artesanía traspasó fronteras estableciendo pequeñas *fattorias* en el extranjero, sobre todo en España, cercanas a yacimientos de cobre y con abundancia de agua y de madera como fuentes de energía. (Labanca, 2014: 169-170, Cassino, 2015: 370-371). Encontramos a un calderero de Rivello, N.Ricart, establecido en Cuenca en 1778 (Aliod, 1997:87).

"...Un oficio antiguo y socialmente reconocido, tanto que inspiró el nombre de una organización legitimista borbónica en el Reino de Nápoles a principios del siglo XIX llamándola, *setta dei Calderari...*", afirma Carmine Cassino¹. Esta secta filoborbónica actuaba como contrapeso a la secta de los Carbonarios que defendía los ideales de la Revolución Francesa. (Cassino, 2014: 65-70)

Los trabajadores del cobre, denominados caldereros, partían desde Rivello y estaban organizados por grupos de hombres jóvenes solteros, algunos acompañados de su padre. Así aparece en los listados de los pasaportes expedidos en Nápoles desde 1817, detallados con nombre, edad y procedencia². Realizaban este comercio itinerante y, pasados tres o cuatro años, volvían a Rivello con abundante dinero acumulado. En otras ocasiones se emparentaban con mujeres españolas fijando aquí su residencia. Este pueblo artesano también procesaba otros metales como el hierro y la plata. La plata y sus aleaciones era trabajada por numerosos orfebres en Rivello a finales del S. XVIII³.

En 1806 siendo rey de Nápoles Fernando IV, las tropas napoleónicas invaden el Reino y Napoleón nombra rey, primero, a su hermano José y, después, a su cuñado Joaquín Murat. El rey Fernando se exilia a Palermo. Las tropas francesas actúan con brutalidad como demuestran los dos tristes sucesos acaecidos en poblaciones vecinas a Rivello, la masacre de Lauria (*Il sacco di Lauria*) y el asedio a Maratea. En el primero fueron ase-

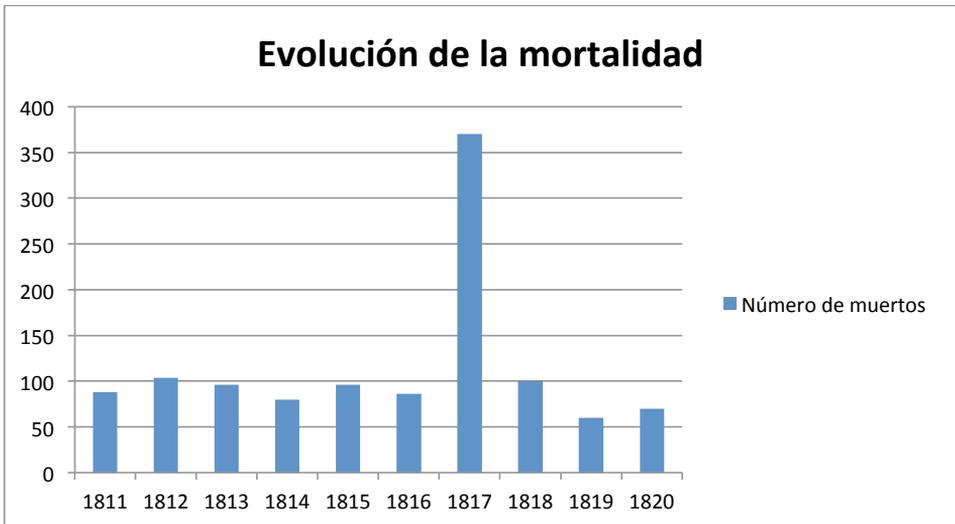
¹ Carmine Cassino natural de Lauria (Basilicata) es profesor asociado al Centro de Historia de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

² Archivo General de la Administración. *Legación de España ante el Reino de las Dos Si, Libro registro de expedición y visado de pasaportes-Años 1817-1852*. TOP 55/00 LIB 3955.

³ Registro Civile Comune di Rivello. En él se encuentran datos biográficos (nacimientos, matrimonios y defunciones) desde 1809 hasta 1865. Es accesible en [en línea]: <http://www.antenati.san.beniculturali.it/rivello>.

sinadas cerca de 1.000 personas civiles y en el segundo se destruyó parte de la ciudad. (Racioppi, 1889: 280-287).

Lo incierto del momento histórico, la aparición del bandolerismo o “briggantaggio” como forma de rebelión popular y la división de la población entre filoborbónicos y adeptos al Imperio Napoleónico provocará un deterioro social que, junto a una crisis productiva, condujo a que muchos artesanos optaran por abandonar Rivello (Labanca, 2014: 207-210). La situación de miseria social llegó al extremo de desencadenar una epidemia de tifus exantemático en 1817 en toda la región, este tifus es transmitido por los piojos en situaciones de hambrunas o catástrofes. En Rivello, con una población de 3.800 habitantes, murieron 370 personas, casi el 10%; además en muchos casos pudo derivar a la cronicidad y dejar secuelas (Palloni, 1819). Podemos observar en la figura 1 la evolución de la mortalidad. Este diagrama se ha confeccionado con los datos obtenidos en el Registro Civil de Rivello⁴.



La población total en 1816 es de 3862 hab. La tasa de mortalidad en 1817 es del 9.6% (370 muertos)

Figura 1. Evolución de la mortalidad en la década 1811-20.

Todo esto produjo que la emigración, que hasta ahora había sido tradicional y controlada, pasase a ser casi masiva; en un principio se dirigió a la península ibérica y otros países europeos, y más tarde a América (Cassino, 2014:81).

El viaje desde Nápoles a España se realizaba por mar a bordo de un tipo de embarcación llamado bergantín-polacra que navegaba junto

⁴ Ver nota anterior.

a la costa haciendo escala en diferentes puertos donde bajaban y subían personas y mercancías. El destino final era el puerto de Alicante. Este puerto, de gran importancia durante el siglo XVIII y principio del XIX, era el mejor comunicado con la capital del Reino (Giménez,1981:31-32). Sirva de ejemplo, en la "Relación de buques arribados a este puerto en los años 1803-5", el día 22 de enero de 1805 entran barcos procedentes de: Venecia, Turquía, Suecia, Boston y Norfolk (Virginia)⁵. En el "Diario de Alicante" fecha 3 de agosto de 1817, en la sección Capitanía del Puerto, se cita a la polacra napolitana San Antonio procedente de Nápoles, Marsella y Tarragona con duelas⁶. En el Libro de Pasaportes antes citado⁷, en el folio 27, año 1821, se hace referencia al bergantín San Antonio que realiza la travesía Nápoles- Alicante. Carmine Cassino describe la arribada al puerto de Tarragona del bergantín San Antonio en 1826 y, el desembarco, probablemente precipitado, de un grupo de artesanos del Lagonegrese por el mal estado sanitario que presentaban (Cassino, 2014: 69-70). De hecho, tenemos constancia de la residencia en Alicante de rivellenses en 1809, los hermanos Milego⁸.

2. REINO DE ESPAÑA

Si algo caracterizaba a los caldereros de Rivello era su comportamiento gregario y así, formando grupos, los encontraremos en diferentes núcleos de la península. Estas compañías tenían un fuerte componente familiar, un mismo objetivo gremial y mantenían su personalidad siendo grupo, obteniendo amplias ventajas morales y económicas. Este carácter lo vemos igualmente en otro tipo de caldereros que casi coexistieron con los de Rivello, los caldereros de Auvernia (Francia) (Benedicto, 2013: 212).

En el ámbito que nos interesa, Castilla-La Mancha, encontramos estas compañías en las siguientes localizaciones:

- Brihuega. En la parroquia de Sisante y en el Libro de Matrimonios⁹ en 1800 encontramos a Andrés Domarco¹⁰, calderero de

⁵ Archivo Municipal de Alicante. *Mesadas de Sanidad*, Arm.14 .

⁶ Archivo de la Diputación Provincial de Alicante.

⁷ Véase nota 2.

⁸ Archivo de la Parroquia de San Nicolás de Alicante. *Libro 50 de Bautismos*, f.174.

⁹ Archivo de la Parroquia de Santa Catalina de Sisante. *Libro 9 de Matrimonios, años 1792-1803*.

¹⁰ Es mera coincidencia el nombre de Andrés Domarco, calderero, con el de Andrés Domarco, platero, que estudiaremos después.

Rivello que contrae matrimonio con Francisca Ximénez. Más tarde estos Domarco Giménez serán un tronco familiar con una abundante descendencia de caldereros instalados en Brihuega y Guadalajara. Actualmente persiste el apellido Domarco en estas poblaciones.

- San Lorenzo de La Parrilla. Fernando Lacort escribe¹¹:

Aproximadamente hacia el año 1810 una compañía de caldereros del cobre de nación napolitana, naturales de Rivello y alguno de la lindante Maratea, llegaron a España por vía marítima, posiblemente después de embarcar en el puerto de Nápoles con rumbo al puerto de Alicante o Cartagena, estableciéndose en La Parrilla hacia el año 1812. Habían salido de su tierra por no adherirse al partido francés. La compañía estaba dirigida por Bartolomé Lacort, natural de San Costantino di Rivello, el cual falleció en la Parrilla a finales de 1815¹².

- Hellín. Juan José Villena en archivomunicipaldehyellin.blogspot escribe refiriéndose a los caldereros de Rivello¹³:

La historia más interesante sobre la calderería en la comarca en el siglo XIX parte del primer calderero que desarrolla esta actividad llamado José Chiornochiaro que se instala en 1833 en Tobarra junto a su hermano Silverio. Nombre castellanizado, ya que su procedencia es italiana y por lo tanto su nombre original fue Giuseppe Cernicchiaro. El primer calderero instalado en Hellín, que tengamos constancia, fue Francisco Bigorito, también de origen italiano, en 1846, en la calle Águila...

- Liétor. A principios del siglo XIX encontramos dos caldereros napolitanos residiendo en la villa¹⁴. Pero es a partir de 1840 cuando el grupo se hace más numeroso con la llegada de rivelenses. Estos están íntimamente ligados a los caldereros establecidos en Hellín¹⁵.

¹¹ "Napolitanos establecidos en La Parrilla en tiempos de la Guerra de la Independencia" por Fernando Lacort (2015) [en línea]: <http://sanlorenzodelaparrilla.blogspot.es> [consulta 13/3/2017].

¹² Archivo Histórico Diocesano de Cuenca. Sección Curia Diocesana-Audiencia, 1816.CE-1602.

¹³ "Caldereros de Rivello" por Juan José Villena (2013) [en línea]: <http://archivomunicipaldehyellin.blogspot.es> [consulta 13/3/2017].

¹⁴ Archivo Histórico Diocesano de Albacete. *Libro 4 de Defunciones de Liétor*, ref. LIE-4.

¹⁵ Archivo de la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor. *Expedientes matrimoniales*, ref. LIE-44.

Directamente relacionados con los caldereros, a veces por lazos familiares, encontramos a los orfebres o plateros; con ellos comparten el tipo de vida itinerante vendiendo sus productos en las ferias y parroquias de los pueblos. Revisada la bibliografía y habiendo estudiado una variada documentación hemos encontrado los siguientes plateros relacionados con Rivello:

- Blas Finamore es citado por F. Cots Morató como platero que es incorporado al Colegio del Reino de Valencia en 1799 atendiendo la solicitud realizada por el apoderado de Alicante según consta en el Libro de Escribanías, en el que, además, aparece como natural de Rivello. (Cots, 2005: 536)
- Antonio Ferrari es citado por J. Herrero Gómez como platero italiano en 1808 (Herrero,1995: 117-121).
- Francisco de Rosa es citado en patrimoniodenavarra.wordpress como platero de Rivello que realizó la Cruz Procesional de San Millán de Beire en 1851¹⁶.
- Francisco, Manuel, José y Antonio de Rosa son citados como plateros napolitanos por J. Herrero Gómez (Herrero,1995: 117-121).
- Vicente Ligorì es citado por J. Herrero Gómez como natural de Rivello y activo en 1805 (ídem).
- Antonio Ligorì (probablemente hijo del anterior) es citado por J. Herrero Gómez (ídem)
- Blas Florenzano es citado por el mismo autor (ídem)
- También Blas Florenzano es citado por A. Mejía Asensio, junto a nuestro Andrés Domarco. Ambos aderezaban la plata en la parroquia de San Esteban de Albares (Mejía, 1994: 197), concretamente realizaron composturas y sobredoraron varios objetos¹⁷.
- Andrés Domarco aparece en su testamento como maestro platero nacido en Rivello. En el mismo documento se cita a sus tres hijos también plateros¹⁸.
- Pedro Ferrari aparece como maestro platero compañero de Andrés Domarco¹⁹.

¹⁶ "Iglesia parroquial de San Millán de Beire" (2011) [en línea]: <http://patrimoniodenavarra.wordpress.com> [consulta 13/3/2017].

¹⁷ Archivo Histórico Diocesano de Sigüenza. Libro de Cuentas de Fábrica de San Esteban de Albares 1783-1872, f. 183 v. Caja 17.

¹⁸ Archivo Histórico Provincial de Albacete. Protocolos de D. Ramón Garrido. Tarazona de la Mancha, 1837. Caja 2382, ff. 5 y ss.

¹⁹ AHPA. Protocolos de D. Luis Cavallero. Tarazona de la Mancha. 16.8.1818, Caja 2372.

3. TARAZONA DE LA MANCHA

En 1818 llega procedente de Rivello a Tarazona el matrimonio formado por Andrés Domarco y Elena Neco acompañado de sus cinco hijos. Los tres hijos varones continuarán con el oficio paterno, las dos hijas serán costureras como la madre. Andrés nace en 1783 muere en 1837. Casi 20 años de su vida transcurren en Tarazona, una etapa que coincide con el reinado de Fernando VII y un periodo de la Primera Guerra Carlista.

En Albacete son poco conocidos los hechos acaecidos durante el reinado de Fernando VII, salvo la concepción de un nuevo espacio territorial correspondiente a la actual provincia, según decreto de 1822. Esta provincia se crearía definitivamente en 1833 (Cano, 1999: 408-409).

Por otro lado, Tarazona era la capital del Corregimiento creado durante el reinado de Carlos III y dependiente de Cuenca hasta 1833, año en que pasa a formar parte de Albacete. Sin embargo, eclesiásticamente siguió perteneciendo a la Diócesis de Cuenca hasta 1850.

Los Domarco eligieron Tarazona para fijar su residencia. Esto pudo deberse a varios motivos: primero, la cercanía al Camino Real de Valencia que en Albacete se bifurcaba hacia Alicante; segundo, Tarazona era capital del Corregimiento, y tercero, por aquellas fechas Tarazona pertenecía a la Diócesis de Cuenca. Este último motivo sería el más importante ya que los Domarco iban a suministrar objetos sagrados a las parroquias. En esta diócesis ya había trabajado otro platero rivelense, Vicente Ligorì, que como hemos visto estaba activo en 1805. También existía una importante colonia de caldereros rivelenses establecidos en San Lorenzo de La Parrilla (Cuenca). No hay que olvidar el carácter gregario de los artesanos.

En Tarazona compraron una casa gracias a un préstamo concedido por la Parroquia. La casa estaba ubicada en el número dos de la calle la Virgen²⁰. Calle importante ya que supone la entrada a la villa. Además, en esta misma calle se encuentra la casa-palacio del Corregidor. Actualmente mantiene el mismo nombre, calle la Virgen.

Allí vivió y trabajó Andrés Domarco hasta su muerte en 1837. Él había aprendido el oficio de su abuelo materno, Domenico Picorelli, orfebre de Rivello. Sin embargo, tanto su padre como sus hermanos eran caldereros²¹.

²⁰ AHPA. Protocolos de D. Pedro Alcántara. Liétor, 1846, Caja 2139, ff.27 y ss.

²¹ Véase nota 3.

4. LOS DOMARCO ORFEBRES

La marca de artífice que deja el punzón de Andrés Domarco y que aparece en varias de sus obras consta, como se observa en la imagen, del apellido DOMARCO en mayúsculas con una estrella de ocho puntas superpuesta (foto 1).



Foto 1. Marca en el cáliz de Buendía.

Es posible que la estrella de ocho puntas represente a la ciudad de Cuenca, ya que dicha estrella aparece superpuesta a un cáliz conformando el escudo de la ciudad. Sin embargo, no hemos encontrado la estrella aislada (sin cáliz) en la marca de ningún otro platero que trabajase en esta diócesis. No podemos descartar, por tanto, que esa característica de sus ocho puntas sea significativamente asociable a la Diócesis de Cuenca.

En algunas de las obras de Andrés Domarco no está la marca. Este hecho es relativamente frecuente en los plateros y, según Cruz Valdovinos, podría deberse, bien a evitar el pago del tributo que supone el marcaje, o bien, a que no estuviese garantizada la pureza de la plata, ya que la falta de pureza estaba sancionada con la destrucción de la pieza (Cruz, 2001: sin paginar). En alguna ocasión la marca aparece, simplemente, borrada.

El periodo de actividad de este platero coincide plenamente con el Neoclasicismo en las artes: pureza de líneas, simetría y proporción matemática. Gusto por la sencillez y por los elementos clásicos como base de la decoración. Otra de las características de este periodo es la aparición de nuevas técnicas de mecanización o industrialización, el troquelado y la estampación, que provoca una uniformidad en el diseño. También es característico el uso de nuevas aleaciones y chapados para abaratar costes (Cruz, 2001).

Respecto a la documentación de Andrés Domarco como maestro platero, la hemos encontrado en dos parroquias. Así, en el Libro de Cuen-

tas de Fábrica de la Parroquia de San Bartolomé de Tarazona aparece citado en 1822; y más tarde, en 1824, por la realización de una custodia de bronce²². También en el Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de La Asunción de N^a S^a de Buendía aparece el asiento de la compra de un copón al maestro platero Andrés Domarco de Tarazona de la Mancha el 26 de octubre de 1830 por valor de 740 reales²³.

El matrimonio de Andrés y Elena tuvo tres hijos varones y los tres continuaron con el oficio del padre:

- Francisco Antonio, nacido en Rivello en 1806 y fallecido en Villacarrillo en 1894. Pasó a utilizar el punzón del padre. Sólo conocemos una de sus obras, un cáliz con características muy similares a los cálices de su padre. Se encuentra en el Museo de la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor. Su atribución consta en la revista Museo de la Parroquia²⁴.
- Domingo, nacido en Rivello en 1808, casado con Paula Moreno, natural de San Lorenzo de la Parrilla. Desconocemos el lugar y la fecha de su muerte pero Paula aparece como viuda en 1849. Su punzón es diferente: consta del apellido DOMARCO en mayúscula con una D, inicial del nombre, superpuesta, como observamos en la imagen (foto 2).



Foto 2. Marca en el copón de El Cañavate.

Hemos encontrado documentación probable en el Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de N^a S^a de la Asunción de El Cañavate, un asiento del pago al platero (falta el nombre) por las obras realizadas en 1837. Al citar las obras, coinciden con las que llevan su marca²⁵.

²² AHDA. *Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de San Bartolomé de Tarazona de la Mancha*. Ref. TAR 74, ff. 204, 211v.

²³ AHDC. *Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de N^a S^a de la Asunción de Buendía*. Ref. P.3124, f. 28.

²⁴ "Estudio histórico-artístico de los cálices existentes en la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor" (1986) *Revista Museo*, n^o 5. Liétor.

²⁵ AHDC. *Libro de Cuentas de Fábrica de N^a S^a de la Asunción de El Cañavate*. Ref. P.3355, f.131v.

- Luis, nacido en Rivello en 1813 y fallecido en Tarazona en 1868. No sabemos si usó punzón ya que desconocemos cualquier obra suya. Estuvo involucrado en la investigación de un robo de plata en la Colegiata de Belmonte. Los ladrones le habían sugerido que fundiese la plata robada, pero él los denunció a la Guardia Civil. Esta investigación se realizó en el Juzgado de La Roda en 1858²⁶.

5. ESTUDIO DE LAS PIEZAS

Para localizar las piezas hemos partido fundamentalmente del Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca (Sáiz, 1987), y en él encontramos varias atribuidas a los Domarco. De esta forma, recorriendo parroquias, y siempre asesorados por los párrocos, hemos conseguido, hasta el momento, elaborar la siguiente relación de obras de los tres plateros.

- Andrés Domarco. Obras:

Parroquia de La Asunción de N^a S^a de Buendía: un cáliz con marca

Parroquia de La Asunción de N^a S^a de Cañaveras: un incensario con marca

Parroquia de N^a S^a del Sagrario de Garcinarro: un cáliz con la marca borrada

Ermita del Santo Rostro de Honrubia. un marco con marca

Parroquia de Santa María de Jabalera: un cáliz recortado sin marca

Parroquia de N^a S^a de los Remedios de Villalgordo del Marquesado: un cáliz con marca, una custodia con marca, una cruz procesional con marca y un incensario sin marca.

Parroquia N^a S^a de la Asunción de Orea: un cáliz sin marca y una custodia cuya marca sólo presenta la estrella.

Parroquia de la Puebla del Salvador: un cáliz sin marca visible.

Museo de Huete: un incensario con marca procedente de Saceda del Río, una custodia con marca, otra custodia sin marca. Hay dos piezas cuya la autoría de Domarco es dudosa : dos relicarios.

- Francisco Antonio, su obra:

Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor: un cáliz con marca

- Domingo Domarco, sus obras:

Parroquia de N^a S^a de La Asunción de El Cañavate: un copón con marca, una cruz procesional con marca y un cáliz sin marca.

²⁶ AHPA. Audiencia, Exp.9, C. 18833, Abril 1858.

Parroquia de N^a S^a de La Asunción de Pareja: un copón con marca.

Ya hemos comentado que el uso de nuevas técnicas permitía facilitar el trabajo, pero esto hace que las piezas obtenidas presenten una uniformidad que las convierten en casi idénticas: elementos que se repiten, que aparecen en unas piezas y desaparecen en otras, y algunos que son constantes en todas. Posiblemente esto permitiría atribuir una obra sin marcar a un mismo autor ya que presentan elementos idénticos.

Describiremos cinco obras que podríamos considerar prototipo: un cáliz, una cruz procesional, una custodia, un incensario y un copón. Dejamos a parte el marco por considerarlo una pieza singular.

5.1. Cáliz

Plata sobredorada. Buen estado de conservación. Altura 26.5 cm, diámetro de la copa 7.5 cm, diámetro del pie 13.5 cm. Se encuentra en Buendía (foto 3).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada y subcopa adornada con sépalos en forma de palmetas en dos planos. Astil cilíndrico moldurado, de perfil cóncavo. Nudo esférico adornado con hojas de acanto descendentes cerradas. Continúa un segundo cuerpo de astil igualmente moldurado (ahora con contario) y de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical dividido en dos zonas, delimitadas por contarios, la inferior de perfil convexo y la superior de perfil cóncavo-convexo, esta última adornada con hojas de acanto descendentes abiertas iguales a las del nudo.

En el borde inferior presenta marca: estrella/DOMARCO correspondiente al punzón de Andrés Domarco, también presenta la letra R mayúscula que probablemente corresponde al marcador. No hay fecha pero sabemos por el Libro de Fábrica de Buendía que Andrés Domarco vendió un copón (ahora inexistente) para la parroquia en 1830.

Variaciones de este cáliz tenemos:

- Garcinarro. Este tiene las mismas características, se diferencia en que las palmetas del plano inferior presentan incisiones paralelas, las dos molduras del astil llevan contario y que sin embargo este desaparece en el pie. En la parte interior de dicho pie hay una zona borrada que oculta la marca.
- Jabalera. Un cáliz idéntico al anterior, pero llama la atención que el borde de la copa está recortado; no presenta marca.
- El Cañavate. Cáliz similar pero con astil y pie de metal dorado. No presenta marca, pero, teniendo en cuenta que hay otras piezas de Domingo Domarco en 1837, habría que atribuirlo a él.

- Liétor. Cáliz realizado por Francisco Antonio en 1845 con astil y pie de diferente morfología.
- Orea. Cáliz idéntico al anterior pero no presenta marca.
- La Puebla del Salvador. Cáliz similar a los dos anteriores, sin marca visible.

La presencia de sépalos en forma de palmetas se observa en otros orfebres de la época y están recogidas en el Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca; son Sellán, Ligorí (paisano de Andrés) y Aparicio.

5.2. Custodia

Plata en su color los adornos y el marco circular del viril, resto metal plateado. Buen estado de conservación. Altura 58 cm diámetro del viril con ráfagas 30 cm y sin ellas 10 cm y diámetro del pie 19 cm. Se encuentra en Villalgordo del Marquesado (foto 4).

La marca está presente en la parte inferior del contorno entre los adornos de nubes y vid, la marca es estrella/DOMARCO. En Orea existe una custodia idéntica, pero cuya marca es incompleta pues sólo se observa la estrella. A continuación citamos la descripción que hace Natividad Esteban (2001: 172-173) de la custodia de Orea:

Custodia portátil tipo sol; marco circular moldurado y adornos de nubes y vid relevadas; de él parten ocho grupos de ráfagas irregulares y en la parte superior central cruz griega de brazos abalaustrados con ráfagas en los ángulos. Astil de largo cuello de jarrón moldurado. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con otro prismático, de basa cuadrangular, en la parte superior, adornado con un querubín entre nubes y ces y una moldura cilíndrica con contario; se continua el astil con un largo pie de jarrón moldurado. Pie circular de borde vertical con dos zonas de perfil cóncavo, la superior troncocónica.

Encontramos otras dos custodias muy similares en el Museo de Huete, ambas de metal plateado y dorado con un astil y pie menos decorados, más sencillos; pero las ráfagas son iguales, así como la cruz griega superior. Y una de ellas presenta los mismos querubines que la custodia estudiada, pero no presenta marca; la otra sí, pero pasa fácilmente desapercibida entre los adornos de nubes. Es la marca estrella/DOMARCO. De todas formas, encontrar las marcas en estas custodias es un proceso minucioso que a veces requiere la amplificación de la imagen digitalmente.



Foto 3 y 4. Cáliz de Buendía y custodia de Villalgordo del Marquesado.

5.3. Incensario

Plata en su color cincelada y relevada. Altura 27 cm, diámetro de la casca 12 cm, diámetro del pie 8 cm. Buen estado de conservación. Se encuentra en el Museo de Arte Sacro de Huete, aunque procede de Saceda del Río. (foto 5).

Pie circular de superficie lisa con borde vertical y de perfil cóncavo. Casca de forma semiésferica bulbosa de superficie lisa. Cuerpo de humo conformado por un cuerpo inferior cilíndrico ligeramente cóncavo con dos contarios que, formando un zócalo, lo delimitan de la casca, y otros dos contarios donde comienza el cuerpo superior o cúpula. El cuerpo inferior cilíndrico presenta seis ventanas de forma lanceolada invertida y, entre estas, una delicada decoración de cenefas y guirnaldas relevadas. El cuerpo superior también presenta seis ventanas, pero de forma agallo-

nada y, entre ellas, una hoja lanceolada relevada que imita a las ventanas inferiores. La cúpula es rematada con un elemento en forma de ánfora con argolla que sirve de sujeción a la cuarta cadena. El manípulo circular de superficie lisa plano en el exterior y convexo en el centro.

La marca estrella/DOMARCO se observa ostensiblemente en el manípulo.

Encontramos otro incensario idéntico en la Parroquia de Cañaveiras, sólo se diferencia del anterior por la presencia de una serie de figurillas relevadas (león y estrella) alternas, cuyo significado desconocemos.

Este tipo de incensario, sobre todo en lo referente a la estructura, pero con ornamentación diferente, lo encontramos en el Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca con las marcas de Ligori y De Rosa.

5.4. Cruz Procesional

Plata en su color y sobredorada. Buen estado de conservación. Brazos de la cruz 42 cm por 38.5 cm, figura de Cristo, 13.5 cm. por 11 cm. Se encuentra en Villalgordo del Marquesado. (foto 6).

Cruz latina de brazos rectos acabados en un conjunto de hojas de acanto, concha y botón terminal. Toda la superficie es lisa y está delimitada por un contario que la perfila. En el cuadrón, ráfagas de rayos desiguales que salen de sus ángulos. Figura de Cristo con tres clavos, cabellera larga, mirada hacia arriba, sudario anudado y ligeramente despegado, anatomía poco marcada con piernas suavemente arqueadas. Carece de macolla.

Marca estrella/DOMARCO en la parte anteroinferior de la cruz, bien visible.

Encontramos otra cruz muy parecida, con muchos elementos idénticos, en El Cañavate. Tamaño 61 x 44 cm. Material de plata lisa en banda central, no presenta contario, brazos acabados en piña terminal. En el pie decoración de hoja de acanto ascendente. Macolla de metal dorado. Marca D/DOMARCO en la parte anteroinferior. Fecha de 1837 según Libro de Fábrica de la Parroquia dónde cita el asiento por el pago de la Cruz (ver nota 23).

Estas cruces, por sus características y escasa ornamentación son propias de la época. Una cruz similar, aunque esta sin la figura de Cristo, es la de Antonio Martínez, Madrid 1791 que podemos observar en el Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional, figura 84 del catálogo (Martín, 1987: 116)



Foto 5 y 6. Incensario de Huete y cruz de Villalgordo del Marquesado.

5.5. Copón

Copa y tapa de plata sobredorada resto de metal dorado. Altura 25 cm, diámetro del pie 14 cm. Mal estado de conservación. Se encuentra en El Cañavate (foto 7).

Copa oval de cavidad semiovoide con superficie lisa. La tapa oval se halla unida mediante una charnela, presenta un zócalo liso y por encima de este un estrecho margen plano sigue con una superficie lisa cupuliforme. Y rematando la cúpula una cruz latina de brazos biselados acabados en perillas. El astil con gollete cilíndrico y moldura se continúa con un nudo en forma de jarrón que acaba directamente en el pie. Este pie circular está formado por tres cuerpos: el superior ligeramente campaniforme, seguido de una plataforma de perfil convexo, acabando en una zona plana con borde vertical, todo de superficie lisa aunque presenta una serie de orificios que, sin duda, corresponden al anclaje de los contarios que faltan.

La marca se observa ostensiblemente en la zona cupuliforme de la tapa oval D/DOMARCO.

Un copón idéntico se encuentra en Pareja, aunque a este le falta la cruz. Sin embargo están presentes los dos contarios del pie²⁷. Este tipo de copón es bastante común en la época.



Foto 7. Copón de El Cañavate.

²⁷ La información sobre este copón de Pareja ha sido cedida por Natividad Esteban, doctora en Hª del Arte y autora de numerosos artículos sobre orfebrería.

6. LA ERMITA DEL SANTO ROSTRO DE HONRUBIA

Según la tradición, en 1613, se produjo el milagro de la aparición del Santo Rostro de Cristo en un lienzo a la beata Ana M^a Rubio. Ante este hecho milagroso, sobre 1720, se decidió construir una ermita para venerarlo. Se reunió el dinero entre los habitantes de Honrubia y otras poblaciones cercanas. En la obra colaboró el arquitecto, retablista y escultor Jaime Bort, por entonces Maestro Escultor del Obispado de Cuenca. Este arquitecto dirigió, posteriormente, la construcción de la fachada retablo de la catedral de Murcia, su obra maestra (Torralba, 2013: 269-275).

La ermita es un edificio de mampostería: planta de cruz latina con una sola nave, bóveda de crucería con adornos de estuco y cúpula de media naranja elevada sobre un tambor con pechinas pintadas al fresco. La elegante fachada está diseñada con elementos clásicos. El retablo es un buen ejemplo de la estética barroca en su apogeo con columnas salomónicas y superposición de varios cuerpos divididos por tramos verticales, todo de madera dorada, resultando la pieza más efectiva de la ermita. Este retablo ha sido considerado como uno de los ejemplos más relevantes de la retablística en Cuenca (foto 8).

En la hornacina central observamos tres ángeles, uno central elevado que sostiene la imagen del Santo Rostro dentro de un marco y dos laterales que sujetan un manto arrollado. El marco se apoya en una plataforma de madera de tal modo que sus contornos coinciden exactamente.

Este marco de plata está fechado en 1827, presenta la marca estrella/DOMARCO y las iniciales del marcadore o de un donante. Dimensiones exteriores 64.5 x 44 cm. e interiores 32 x 21 cm. Sus características estilísticas no coinciden con el Neoclasicismo de la época, más bien debemos de hablar de un estilo rococó: curvas exuberantes, decoración vegetal recargada y asimétrica, con tallos carnosos curvos y en ces, además de abundantes hojas, flores y vides (fotos 9 y 10).

Su estilo coincide con el retablo del siglo XVIII, lo que nos hace pensar que bien fue un encargo para armonizar con el conjunto, o bien, es una copia de un marco anterior que podría haber sido de madera o plata.



Fotos 8 y 9. Retablo y marco de plata.



Foto 10. Detalle del marco.

7. CONCLUSIONES

A España, con la que Italia meridional mantenía nexos políticos y culturales, llegó desde Rivello, un pueblo con larga tradición de orfebres y artesanos del cobre, un gran número de sus habitantes, empujados por la crisis social producida tras la invasión de las tropas napoleónicas. Una

buena parte de ellos trabajó en la región castellano-manchega de forma itinerante creando una extensa red de distribución de sus utensilios elaborados con cobre. Y junto a ellos los orfebres, que aprovecharon esta red para vender sus obras a las pequeñas parroquias. Estos orfebres adoptaron el estilo neoclásico vigente en la época.

Respecto a la bibliografía encontrada referente a Rivello, su historia y artesanía podemos decir que es muy escasa y la que hay es más bien anecdótica. Aunque si existen multitud de citas sobre la lucha anti-francesa y las “sociedades secretas”, donde aparece Rivello. Sobre el tema de la emigración hacia la Península Ibérica, los primeros artículos encontrados son los de Carmine Cassino y estos se centran en un periodo posterior al estudiado por nosotros.

Por otro lado, la recogida de datos sobre la presencia de rivelenses en España ha supuesto cierto esfuerzo debido a su dispersión, ya que las fuentes documentales van desde archivos italianos y españoles hasta diferentes blogs.

Hemos dicho que estos orfebres adoptaron el neoclasicismo; de hecho, su estilo decorativo es similar al de otros artífices de la época como Martínez o Sellán, pero no sabemos si ellos aportaron a la orfebrería española elementos de la estética napolitana, concretamente de Rivello. Para dilucidar esto habría que hacer un estudio comparativo con obras existentes en aquella región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALIOD, José Luis (1997). *El siglo XVIII, un siglo en la historia de Cuenca*. Cuenca: Ayuntamiento.
- BENEDICTO GIMENO, Emilio (2013). *La minería aragonesa en la cordillera ibérica durante los siglos XVI y XVII*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- CANO VALERO, José (1999). *Historia de la provincia de Albacete*. Toledo: Azacanes.
- CASSINO, Carmine (2015). "Un caso lucano di emigrazione di mestiere: i ramai della valle del Noce, tra passato e presente". [en línea] https://www.academia.edu/16590240/Un_caso_lucano_di_emigrazione_di_mestiere_i_ramai_della_valle_del_Noce_tra_passato_e_presente_Rapporto_Italiani_nel_Mondo_2015_Fondazione_Migrantes.pdf. [consulta 27/2/2017].
- (2014). "Frammenti di emigrazione ottocentesca: vicissitudini dei calderai treccinesi nel Portogallo di inizio secolo". En Basiliskos, I, Istituto di Studi per la Basilicata Meridionale
- CERNICCHIARO, José (1979). *Conoscere Maratea*. Napoli: Guida Editore
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula (2005). *Los plateros valencianos en la Edad Moderna (Siglos XVI-XIX): Repertorio biográfico*. Valencia: Universitat de València.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (2001). "Lecciones sobre platería española". [en línea] http://www.fbbva.es/TLFU/dat/plateria_espanola.doc [consulta 10/3/2017].
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad (2001). "Orfebrería del siglo XIX en el antiguo arciprestazgo de Checa". *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, nº 28
- GIMÉNEZ LÓPEZ, Enrique (1981). *Alicante en el siglo XVIII*. Valencia: Instituto Alfons el Magnánim
- HERRERO GÓMEZ, Javier (1995). *La orfebrería soriana. Siglos XVII-XVIII*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- LABANCA, Vincenzo (2014). *Rivello. Storia e leggende di un paese milenario*. Rivello: Siris
- MARTÍN, Fernando A. (1987). *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid: Ediciones Patrimonio Nacional
- MEJÍA ASENSIO, Ángel (1994). "Algunos aspectos sobre la construcción de San Esteban de Albares". Siglos XVI a XVIII". En *Wad-Al-Hayara : Revista de estudios de Guadalajara*, nº21.

- PALLONI, G. (1819). *Commentario sul morbo petecchiale dell'anno 1817*. Livorno: Stamperia Giorgi
- RACIOPPI, Giacomo (1889). *Storia dei popoli della Lucania e della Basilicata*. Vol II. Roma: Ermanno Loescher.
- SÁIZ, Santos (1987). *Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca*. Vols. I, II. Cuenca: Diputación Provincial.
- TORRALBA MESA, Desirée (2013). *La catedral de Cuenca en la arquitectura del Barroco 1680-1750*. Tesis doctoral. Universitat de València.